

কবি শকুর মাহমুদ বিরচিত
গুপিচন্দ্রের সন্ন্যাস

আব্দুল কালাম মোহাম্মদ শাকারিয়া
সম্পাদিত

বাঙলা একাডেমি প্রকাশিত ।

প্রথম প্রকাশ, আনুমানিক, ১৯৭১

বা, এ, ৫৬৭

প্রকাশনার

ফজলে বাশ্বি

পরিচালক

প্রকাশন মন্ত্রণ বিজ্ঞান পরিদপ্তর

বাংলা এম্বাডেণী

ঢাকা

মন্ত্রণে

বাংলাদেশ সরকারের

মন্ত্রণালয়, ঢাকা

প্রচ্ছদ : কাশী শামসুল আহসান

উৎসর্গ

বাঙলা ভাষার জন্য যাঁরা প্রাণ দিয়েছেন
সেই অমর শহীদদের স্মরণে

মধ্যযুগে এক শ্রেণীর কাহিনীকাব্যের সাক্ষাত পাওয়া যায় যেগুলোর আখ্যানভাগে আছে নাথ উপাধীধারী যোগী বা যুগী সম্প্রদায়ের গুরুদেবের জীবনালেখ্য এবং জীবনদর্শন। এই কাব্যগুলোকে মঙ্গলকাব্যের মতই ধর্মের পটভূমিকায় রচিত আখ্যানকাব্য বলা যায়। পার্থক্য শুধু এই যে, মঙ্গলকাব্যে যেখানে আছেন দেবদেবী, এখনে তাঁদের পরিবর্তে স্থান গ্রহণ করেছেন মীননাথ, গোখনাথ, হাড়িপা, ময়নামতী প্রমুখ বিচিত্র চরিত্র। এরা সবাই সিদ্ধাচার্য। মানব মানবী হয়েও দেবদেবীর চেয়ে এঁদের ক্ষমতা কম নয়। মঙ্গলকাব্যে যেমন, নাথ সাহিত্যেও তেমনি এই সব মূল চরিত্র অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী এবং এরা অতিমানবীয় অন্ধ শক্তির প্রতীক।

সিদ্ধাচার্যদের জীবনকাহিনী বর্ণনা ও স্তুতিবাদের মাধ্যমে ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যেও এই সব কাব্যে জাজ্জল্যমান। সংসারধর্মের চেয়ে সন্ন্যাস গ্রহণের মধ্যেই যে শ্রেষ্ঠত্ব বিদ্যমান এবং হিন্দু দেবদেবীর তুলনায় নাথগুরুদের মহিমা যে অনেক উজ্জ্বল, নাথধর্মী কাব্যের কবির তা প্রমাণে বিশেষ সচেতন। যোগীসিদ্ধ সম্পর্কিত কাহিনীগুলোকে মোটামুটি দুটো ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথম ভাগে বর্ণিত সিদ্ধাচার্যদের ইতিহাস এবং শিষ্য গোখনাথ কর্তৃক গুরু মীননাথকে কদলীরাজ্য থেকে উদ্ধারের কাহিনী; দ্বিতীয় ভাগে চিত্রিত মাতা ময়নামতী, পুত্র গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের কাহিনী। শিষ্য হয়ে গুরুকে জ্ঞানদান করা এবং মাতা হয়ে পুত্রের জ্ঞান উৎপাদন করে তাকে সন্ন্যাসধর্মে উদ্ভূত করা নাথ-সিদ্ধ কাহিনীর প্রধান বৈশিষ্ট্য।

যোগী সাধক গোষ্ঠীর ধর্মগ্রন্থ হিসাবে গোখবিজয়কে আমরা চিহ্নিত করতে পারি।

একারণেই, বোধ করি, আদি এবং মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সাধারণ মানুষের যে বিচিত্র চিত্র প্রতিবিম্বিত হয়েছে, নাথ সাহিত্যে তা বিরল। আদি ও মধ্যযুগে সমাজের রুচি ও পরিবেশ অনুযায়ী সাধারণ মানুষ সাহিত্যে এসেছে কখনো ঘটনার পশ্চাৎ-পটভূমিকায়, কখনো বা দাঁড়িয়েছে মুখোমুখি সম্মুখবর্তী আখ্যানভাগে। কিন্তু গোখবিজয়ে সাধারণ মানুষ একান্ত দল্ভিতদর্শন। ব্যতিক্রম যে নেই তা নয়—তবে তা ব্যতিক্রম হিসাবেই বিচার্য। গোখনাথের সামনে যে মেরেটি দাঁড়ায় সে সাধারণ ঘরের বলিষ্ঠ যৌবনা যুবতী—কবির বর্ণনায় সে পাঠকের সামনেও জীবন্ত হয়—পাঠক তার শরীর যেন স্পর্শ করতে পারে:

চাহিতে চাহিতে নারী নিকটে আইল,
আপনার গুণ কথা কহিতে লাগিল।
নয়নের ধার দিয়া কথা কহে ছলে
বক্ষেত নাহিক বস্ত্র রত্নহার দুলে।

[গোপীচন্দ্রের গান—শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য সংকলিত শ্রীদীনেশচন্দ্র
সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯২২, পৃঃ ৩৬।]

এই জাতীয় আরো কিছু নিদর্শন নাথ সাহিত্য থেকে উদ্ধার করা সম্ভব। বস্তুত মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ছিল সর্বজনীন সাহিত্য। সাধারণ মানুষের জীবনচিত্রই যে সাহিত্যের প্রধান সম্পদ। জনসাহিত্য বলেই তা কলাকৌশলহীন, তবে আন্তরিকতার অভাব এই সাহিত্যে কোনদিন ঘটেনি।

মধ্যযুগের সাহিত্য থেকে সাধারণ মানুষের জীবন-চিত্র উদ্ধার করার ব্যাপারে আমাদের গবেষকগণ সন্তোষজনক পদক্ষেপ গ্রহণ করেছেন, একথা বলতে পারি না। বিষয়টি একটি মহৎ গবেষণার বিষয়বস্তু হতে পারে।

এই জাতীয় এবং অন্যবিধ গবেষণার এক উজ্জ্বল সম্ভাবনা আমাদের মধ্যযুগের সাহিত্যভান্ডারে লুকিয়ে রয়েছে। সমাজবিজ্ঞান, নৃতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাসবিজ্ঞান, ফোকলোর-বিজ্ঞান, সাহিত্যতত্ত্ব ইত্যাদি নানাবিধ দৃষ্টিকোণ থেকে মধ্যযুগের বিচার-বিশ্লেষণ ও পঠন পাঠন হতে পারে। এর জন্য প্রয়োজন তথ্যের। মধ্যযুগের যাবতীয় কবির পাণ্ডুলিপি সমূহ সুসম্পাদিত হয়ে পুস্তকাকারে প্রকাশ পেলে তথ্যের অভাব পূরণ হবে এবং গবেষকগণকেও আর অন্ধকারে হাতড়ে বেড়াতে হবে না। অবশ্য মধ্যযুগের কোন গবেষণায়ই তথ্যের অভাব এখন আর হবার কথা নয়—কিন্তু তবু অসম্পাদিত পুঁথির সংখ্যা এবং লোকচক্ষুর অন্তরালে বিরাজমান কবির সংখ্যা কম একথাও তো বুদ্ধি হাত দিয়ে বলতে পারি না।

এই অভাব পূরণের জন্যই কবি শূকুর মাহমুদ বিরচিত ‘গুণীপচন্দ্রের সন্ন্যাস’ পুঁথিটি সুদীপ সমাজের হাতে তুলে ধরা যাচ্ছে। যিনি সম্পাদনা করেছেন তিনি যোগ্য ব্যক্তি শূদ্ধ একথা বললে ঠিক বলা হয় না। তাঁর নিষ্ঠা, অধ্যবসায়, পাণ্ডিত্য ও গবেষণার কৃতিত্ব সত্যি আমাকে মুগ্ধ করেছে। গ্রন্থটি আদ্যন্ত পাঠ করলে সুদীপ পাঠক আমার সাথে একমত হবেন বলেই আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

নাথ সাহিত্যে একসময় আমার বিশেষ অনুরাগ ছিল। শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য-সংকলিত, শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ও শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত ‘গোপীচন্দ্রের গান’ আমি উৎসাহের সাথে পাঠ করেছিলাম। ডক্টর ভট্টশালী সম্পাদিত ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’ আমি পড়েছি। আমার উদ্দেশ্য ছিল নাথ সাহিত্যে সাধারণ মানুষের জীবনচিত্র সন্ধান করা। বর্তমান গ্রন্থের সম্পাদক এই দিকটির সন্ধানে তাঁর দৃষ্টি সজাগ রেখেছেন, একথা আমি বলবো না। কিন্তু তিনি বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য ও ভট্টশালী উভয়ের পাঠ কেন্দ্র করে যে একটি পূর্ণাঙ্গ গুণীপচন্দ্রের সন্ন্যাস বাঙালী পাঠক সমাজকে দান করেছেন, এখানেই তাঁর সবচেয়ে বড় কৃতিত্ব।

এছাড়া তুলনামূলক আলোচনায়, কবির কাল নির্ণয়ে, ঘটনার ইতিহাস বিশ্লেষণে, নাথ ধর্মের রহস্য উদ্ঘাটনে, পাদটীকা বিন্যাসে ও সর্বোপরী পরিশিষ্টে শব্দসূচী প্রণয়নে এই গ্রন্থের সম্পাদক জনাব আবদুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া যে পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছেন তা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। তিনি যদিও একজন প্রশাসনিক কর্মী হিসাবে বারবার উল্লেখ করেছেন যে এমন একটি কাজে হাত দেয়া তাঁর পক্ষে অধিকার চর্চার সামিল, তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য ও একাগ্র নিষ্ঠাই প্রমাণ করেছে যে তাঁর এই উক্তি বিনয়ের বহিঃপ্রকাশ মাত্র।

গ্রন্থটি সুদীপসমাজে সমাদৃত হবে বলে আমি আশা রাখি।

—ময়হারুল ইসলাম।

নাথ সম্প্রদায় ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন সম্প্রদায়। ব্রহ্মানন্দ রচিত 'হঠযোগ প্রদীপিকা কী টীকা' গ্রন্থে এ-সম্প্রদায়ের প্রথম পুরুষ আদিনাথকে স্বয়ং শিব বলে উল্লেখ করা হয়েছে ('হঠযোগ প্রদীপিকা': পার্গানি অফিস, ইলাহাবাদ ১৯১৪)। বিভিন্ন লেখক কোনও আদর্শ ও নীতি-ভাষণ উল্লেখসূত্রে 'নাথোক্ত' কথাটি ব্যবহার করেছেন যাবৎ অর্থ নাথ দ্বারা কথিত। এ-সম্প্রদায়ের পরিচয়সূত্রে সিদ্ধ-মত, সিদ্ধমার্গ, যোগমার্গ, যোগসম্প্রদায়, অবধূত-মত, অবধূত-সম্প্রদায় ইত্যাদি পদ ব্যবহার করা হয়েছে। যেহেতু এ-সম্প্রদায়ের মূখ্য ধর্মীয় সাধন-পদ্ধতি যোগাভাস, সুতরাং শুধুমাত্র যোগ-সম্প্রদায় বলে এদের উল্লেখ করলেও অন্যায্য হয় না। এঁদের ধর্মীয় মার্গকে সিদ্ধ-মত বা সিদ্ধ-মার্গ এ-কারণে বলেন যে এ-পথেই আকর্ষিত সাধনার সিদ্ধি অনিবার্য। আঠারো শতকের শেষে কাশীর বলভদ্র পণ্ডিত কর্তৃক সংগৃহীত ও সম্পাদিত 'সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত সংগ্রহ' গ্রন্থ থেকে অনুমান করা যায় যে, বহু প্রাচীন কাল থেকেই নাথ-সম্প্রদায়ের সাধন-মার্গ 'সিদ্ধ-মত' বলে পরিচিত ছিলো। 'সিদ্ধান্ত' শব্দের অর্থ, সিদ্ধাদের দ্বারা নিগদিত বা ব্যাখ্যাত তত্ত্ব। এ-সমস্ত সিদ্ধাগণ আবার 'অবধূত' বসেও পরিচিত হয়েছেন। হিন্দী ভক্তিভাবের কবি কবীর সিদ্ধাগণকে 'অবধূত' বলে উল্লেখ করে বলেছেন, "কছে সিদ্ধন মায়্যা প্যারী"। কবি তুলসীদাসও সিদ্ধাগণকে অবহেলাভাবে উল্লেখ করে তাদের মতকে 'ভক্তি-হীন' মত বলেছেন। কবির এবং তুলসীদাসের উল্লেখ করলাম তাঁদের মন্তব্যের জন্য নয়; কিন্তু সিদ্ধ-মতের বহুল প্রসারতা প্রমাণ করবার জন্য।

ভারতবর্ষে এক সময় নাথ-সম্প্রদায় বিপুল বিস্তার লাভ করেছিলো। বৌদ্ধ, শাক্ত এমনকি মুসলমানদের মধ্যেও তাদের অনুপ্রবেশ ঘটেছিলো। শাক্তমত অনুসারে হিন্দু সমাজে চারটি প্রধান আচার আছে—বৈদিক, বৈষ্ণব, শৈব এবং শাক্ত। যেহেতু সাধারণ বিশ্বাস অনুসারে আদিনাথ স্বয়ং শিব, সুতরাং প্রথম নাথ-সম্প্রদায় শৈব সমাজভুক্ত। আবার শাক্ত আচারের চারটি প্রকারভেদ আছে—বামাচার, দক্ষিণাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার। এর মধ্যে বামাচার নাথ-সম্প্রদায়ের প্রচলিত উপাসনা পদ্ধতির অঙ্গ। চর্যাগীতিকায় বামাচারী তান্ত্রিক বৌদ্ধ সিদ্ধাদের চিন্তা, ধ্যান ও আচরণের পরিচয় আছে। ১৯২১ সালের ভারতের আদমশুমারীতে নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত যোগীদের সংখ্যা গণনায় আমরা পাই যে এদের মধ্যে যোগী হিন্দুর সংখ্যা ৬,২৯,৯৭৮, যোগী মুসলমানের সংখ্যা ৩১,১৪৮। দেখা যায় নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যেও নাথ-সম্প্রদায়ের প্রভাব আছে।

বাংলাদেশের মুসলমানদের মধ্যেও নাথ-সম্প্রদায় যে প্রভাব বিস্তার করেছিলো তার প্রমাণ পাই মুসলমান কবি রচিত 'গোরক্ষ বিজয়', 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' ইত্যাদি কাব্য-কাহিনীর মধ্যে।

বৈদান্তিক যেখানে অনবরত তর্ক-বিতর্কের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হচ্ছেন, আবার একদল যেখানে কর্ম-ফল নির্ণয়ে পরিশ্রান্ত আবার যখন কেউ কেউ হোম এবং যজ্ঞের মধ্যে পরিগ্রাণ খুঁজছেন, আবার কেউ কেউ যেখানে দ্বৈত-মোচনের জন্য তীর্থে তীর্থে পূণ্যসংগ্ৰহে ব্যাকুল, তখন সিদ্ধ-মতের মধ্যেই নিশ্চিন্ততা আসতে পারে বলে নাথ-পন্থীরা দাবী করেন। সিদ্ধমতকে লোকায়ত মতও বলা যায় এ-অর্থে যে সাধারণ মানুষ তাদের দৈনন্দিন কর্মকাণ্ডে, বিপাকে ও অভীশ্বাস, গ্রামিণ ও উপভোগে যে-বোধকে নির্মাণ করেছে সে-বোধ তাদের জীবনচেতনা থেকেই উদ্ভূত বোধ, কোনও প্রকার আরোপিত বোধ নয়।

বাংলা মধ্যযুগের কবি শূকুর মাহমুদের 'গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস' সম্পাদনা প্রসঙ্গে জনাব এ. কে. এম. যাকারিয়া সাহেব বিস্তৃতভাবে নাথ-সম্প্রদায় এবং নাথ-পন্থা নিয়ে আলোচনা করেছেন। তথ্য-নির্ণয়, বিশ্লেষণ এবং ইতিহাস-অনুসন্ধানে তিনি যে নিষ্ঠা, সততা এবং প্রগাঢ় উপলব্ধির পরিচয় দিয়েছেন তা' সর্বতোভাবে প্রশংসনীয়। প্রশাসনিক কর্মে নিযুক্ত থেকে গুরুতর গবেষণাকে আয়াসসিদ্ধ করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার, এখানে সে-অসম্ভব শূদ্ধ যে সম্ভব হয়েছে তাই নয়, তা একটি স্পষ্ট চিত্র-কল্পে সূচ্যরূপে চিহ্নিত হয়েছে।

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়,
সাভার, ঢাকা।

—সৈয়দ আলী আহসান—

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

কৃতজ্ঞতা স্বীকারের ব্যাপারে সর্বপ্রথমে যাদের নাম সর্বাগ্রে করতে হয় তাঁরা হচ্ছেন জনাব নইমউদ্দীন সরকার ও তাঁর মামাতো ভাই জনাব তৈয়ব আলী সরকার। জনাব নইমউদ্দীন সরকার ঘোড়াঘাট ডাক বাঙলার চৌকিদার। তাঁরই সাহায্যে পান্ডুলিপিখানা আমার হস্তগত হয়। লিপিকর পুত্র জনাব তৈয়ব আলী সরকার হচ্ছেন এ পান্ডুলিপির মালিক। তিনি এ পান্ডুলিপিখানা দিয়েছিলেন বলেই আমার পক্ষে এ গ্রন্থ সম্পাদনা সম্ভবপর হয়েছে।

দিনাজপুরের এডভোকেট শ্রীবরদাভূষণ চক্রবর্তী মহাশয় একখানা দৃষ্টপ্রাপ্য গ্রন্থ ও কাহিনী সম্পর্কে বহু মূল্যবান উপদেশ দিয়ে আমাকে সাহায্য করেছেন। এই বিদ্যুৎ ও সাহিত্য-রসিক উৎসাহদাতা অযাচিতভাবে আমাকে সাহায্য করতে এগিয়ে এসেছেন। নাথধর্ম সম্পর্কে তাঁর একটি অতি মূল্যবান আলোচনা ভূমিকায় তুলে ধরা হয়েছে।

চট্টগ্রাম উন্নয়ন সংস্থার ক্লিয়ারিং অফিসার আমার পরম স্নেহাস্পদ অধ্যাপক এ, এম, এম, খালেদ সমৃদয় পান্ডুলিপিখানা অসীম ধৈর্যসহকারে পাঠ করে অনেক ভুলভ্রান্তি সংশোধন করে দিয়েছেন। কবি শুকুর মাহমুদের কাব্য প্রতিভা পরিচ্ছেদটি লিখতে তিনি আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন।

চট্টগ্রাম উন্নয়ন সংস্থার চেয়ারম্যানের প্রাইভেট সেক্রেটারী জনাব লুৎফল কবীর সাহেবের অক্লান্ত পরিশ্রমের কথা স্মরণ করতেই হয়। তিনি সমৃদয় লালমাই-ময়নামতী-চান্দিনা-বড়কান্তা অঞ্চল পদব্রজে ভ্রমণ করে এ অঞ্চলের তথ্য ও জনপ্রবাদ সংগ্রহ করে আনেন। তাঁর সংগৃহীত তথ্য গ্রন্থে বর্ণিত কুমিল্লা জিলার বিভিন্ন স্থানের বর্ণনায় আমার বেশ সাহায্য করেছে।

চট্টগ্রামস্থ আজাদের প্রতিনিধি ও বিশিষ্ট সাংবাদিক জনাব নূরুল ইসলাম চৌধুরী বহু দৃষ্টপ্রাপ্য গ্রন্থ ও সেই সঙ্গে বহু মূল্যবান উপদেশ দিয়ে আমাকে উৎসাহিত করেছেন।

পুঁথি সাহিত্যের নিরলস সাধক ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা বিভাগের অধ্যাপক জনাব আলী আহমদ সাহেব তাঁর অনেক মূল্যবান সময় ব্যয় করেছেন আমাকে সাহায্য করতে গিয়ে। তিনি শব্দ উৎসাহই দেননি সেই সঙ্গে দিয়েছেন বহু দূরদূর সমস্যার সমাধান।

পরম শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের কাছে পেরেছি এগিয়ে যাওয়ার প্রেরণা।

পান্ডুলিপি নকলের ব্যাপারে আমার স্ত্রী মাহমুদা বেগম আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন। শব্দ-সূচী তৈরী ও পান্ডুলিপির সর্বশেষ কপি তৈরীর ব্যাপারে আমার কন্যা যাকিনা আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছে।

এই পুস্তক প্রকাশনা ও মুদ্রণের দায়িত্ব গ্রহণের জন্য আমি বাঙলা একাডেমির কাছে কৃতজ্ঞ। একাডেমির প্রাক্তন পরিচালক জনাব কবীর চৌধুরী ও বর্তমান মহাপরিচালক ডক্টর ময়হারুল ইসলাম ব্যক্তিগত উৎসাহ সহকারে এ কাজটির ভার নিয়েছেন। ডক্টর ময়হারুল ইসলাম পুস্তক প্রকাশনার বিষয়ে যে সক্রিয় সহানুভূতি দেখিয়েছেন এবং ব্যক্তিগতভাবে আমাকে যে উৎসাহ দিয়েছেন তা ভুলবার নয়।

বাঙলাদেশ মদ্রুগালয়ে (বি, জি, প্রেস) এই পদুস্তক মদ্রুদ্রিত হযেছে। মদ্রুদ্রুগালয়ের সৃংশ্লিষ্ট কৰ্মচারিগণ অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তাঁদেরই প্রাক্তন এক সহকৰ্মীর এই পদুস্তক মদ্রুদ্রুগের ব্যাপারে। ডিপুটি স্দুপারিনটেনডেন্ট জনাব সিদ্দিকুর রহমান, ডিপুটি স্দুপারিনটেনডেন্ট জনাব ওবায়দুল মক্কতাদির খন্দকার, এসিষ্টেন্ট স্দুপারিনটেনডেন্ট জনাব হাফিজ আহমদ খান ও বিশেষ করিয়া সেকশন হোণ্ডার জনাব বেলায়েত হুসেন মোল্লা যে পরিশ্রম করেছেন তা স্মরণ করার মত। উক্ত প্রেসের শিল্পী জনাব কাষী শামসুল আহসান প্রচ্ছদপট একে দিয়েছেন।

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য জনাব সৈয়দ আলী আহসান সাহেব এ গ্রন্থ সম্পাদনার ব্যাপারে আমাকে বিশেষ উৎসাহ দিয়েছেন এবং অনুগ্রহ করে গ্রন্থের মদ্রুখবন্ধও লিখে দিয়েছেন।

আ. কা. মো. যাকারিয়া।

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা
এক

১। কুমিকা

পাণ্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি

পাণ্ডুলিপি প্রাপ্তি—লিপিকর—কবির জাতি—বিশ্বেশ্বর বাবু ও ডক্টর
ভট্টশালীর পুথি—তদ্বশাঙ্গ—পুথির নাম—রচনাকাল ও কবির পরিচয়—
পাঠ সংশোধন।

২। গদ্যপিচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যাপকতা

এগার

ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত এ কাহিনী—ডক্টর গ্রীয়ারসন কর্তৃক
সংগৃহীত কাহিনী—বিভিন্ন কবিদ্বারা রচিত নাথ সাহিত্য—ভবানীর
অভিলাষ—রংপুরের গাথা—দুর্লভ মল্লিকের কাহিনী—ভবানী দাসের
কাহিনী—সুকুর মাহমুদের কাহিনী—বিভিন্ন কাহিনীর মূলগত ঐক্য—
ভাব ও ভাষার ঐক্য—কাহিনীর মূলমন্ত্র।

৩। ইতিহাস ও রাজা গদ্যপিচন্দ্র

উনত্রিশ

বিভিন্ন কাহিনীতে গদ্যপিচন্দ্রের পরিচয়—তারানাথের বিবরণ—গোপচন্দ্র—
গোবিন্দচন্দ্র—গোবিন্দপাল দেব—ভট্টশালীর অভিমত—ডক্টর শহীদুল্লাহ
অভিমত—চন্দ্রবংশের নৃপতিগণ—রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও কাহিনীর নায়ক—
নায়কের ঐতিহাসিকতা—উপসংহার।

৪। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য স্থান

পঁয়তালিশ

নয়নামতী—লালমাই—পট্টকেরক—মেহেরকুল—কলক নগর—গানন্দ নগর।

৫। কয়েকজন ব্যক্তির পরিচয়

সাতান

মীননাথ—গোরক্ষনাথ—হাড়িপা—কানুপা—চোরঙ্গীনাথ—বাইলভাদাই—
বাল্য লক্ষ্মীকব—পেতুয়া।

৬। চৌরাশি সিন্ধা

চুয়ান্ডর

আলবার্ট গ্রুয়েন ও যেডেলের তালিকা—বর্ণন বাক্যের তালিকা—উভয়
তালিকার সাধারণ (Common) নাম—চর্যাগীতি ও উভয় তালিকা।

৭। নাথ ধর্ম

উনাশি

বৈদিক ধর্মের উপর লোকায়ত ধর্মের প্রভাব—সংঘর্ষ ও সমন্বয়—ধর্মের
দুই রূপ—বৌদ্ধধর্ম সমন্বয়—যোগের ইতিহাস—মন্ত্র তন্ত্র ইত্যাদির প্রভাব—
বৌদ্ধধর্ম ও নাথ ধর্ম—সহজযান ও নাথ ধর্ম—হিন্দু ধর্ম ও নাথ ধর্ম—পাল-চন্দ্র
বংশ ও বৌদ্ধধর্ম—তাদের উপর হিন্দু ধর্মের প্রভাব—বৌদ্ধধর্মের বিলুপ্তি—
নাথধর্মের প্রসার—বখতিয়ারের বাংলা বিজয়—ইসলাম ধর্ম ও নাথ সম্প্রদায়—
নাথ গুরুদের যৌন অধঃপতন ও দেবীর অভিলাষের দোহাই—মুসলমান আমলে
নাথধর্ম ও সুফি মতবাদ—তথাকথিত সুফি মতবাদের রূপ—শিশুধর্ম—উপসংহার।

৪। তত্ত্ব শাস্ত্র ও নাথ ধর্ম

যোগের উৎপত্তি--বৌদ্ধমত ও সাংখ্যমত--পরমাশ্রম ও জীবাস্রম--ধর্মকায় ও বো বিচিত্র--মোক বা নিয়ান--হিন্দুত্ব ও বৌদ্ধত্ব--শূন্যতাবাদ--দেহতত্ত্ব--
গুহ্যতত্ত্বগোষ্ঠে শূন্যপুরাণ ও সৃষ্টিতত্ত্ব--আদিপুরাণ--গ্রন্থে হিন্দু ও বৌদ্ধতত্ত্বের
প্রভাব--উপসংহার।

৯। চর্যাপদ ও গদ্যপিচন্দ্রের সম্বন্ধ

একশতপনর

চর্যাপদের উদ্ভাব--মুগলিম অধিকার ও চর্যাপদ--চর্যাপদ ও আলোচ্য গ্রন্থ--
চর্যাপদ ও অন্যান্য মধ্যযুগীয় গ্রন্থ--বর্তমান গ্রন্থে চর্যাপদের প্রভাব--
উপসংহার।

১০। শূকুর মাহমুদের কবি-প্রতিভা

একশত-

সুখি ভাবধারা ও কবি--কবির পাণ্ডিত্য--ভাষা ও প্রকাশের ক্ষমতা--আলাওল
ও শূকুর মাহমুদ--কবির বর্ণনা শক্তি--অলঙ্কার উপমা ইত্যাদির প্রয়োগ--
কবির স্বকীয় বৈশিষ্ট্য--উপসংহার।

সাতাইশ।

১১। মধ্যযুগের কবি শূকুর মাহমুদের স্থান

একশত

বাঙলা ভাষার আদি রচনা--শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন--শ্রীকৃষ্ণ বিজয়--চণ্ডীদাস--
সগীষের ইউসুফ যুলায়খা--যয়েন উদ্দিনের রসুল বিজয়--মধ্যযুগের বিভিন্ন
কবি--আলাওল ও শূকুর মাহমুদ--দৌলত কাশী ও শূকুর মাহমুদ--
উপসংহার।

একচল্লিশ।

কাহিনী	১
গ্রন্থপঞ্জী	১৮৫
আমার জবানবন্দী	১৮৭
পরিশিষ্ট	
শব্দ-সূচী ও টীকা সম্পর্কে বক্তব্য	১৯১
ভাষা ও ব্যাকরণ	১৯১
সংকেত	১৯২
ব্যাকরণ-সংকেত	১৯৪
ভাষা-সংকেত	১৯৪
সাক্ষাতিক শব্দের অর্থ	১৯৪
চিহ্ন-সংকেত	১৯৪
শব্দ- টী ও টীকা	১৯৫

ভূমিকা

পান্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি

১৯৬৮ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগ। আমি তখন দিনাজপুর জেলায় প্রশাসনিক কার্যে নিযুক্ত। এই জেলার ইতিহাস প্রসিদ্ধ নওয়াবগঞ্জ থানায় অবস্থিত গীতাকূট বিহারের বেসরকারী খনন কার্য সবেমাত্র শুরু হয়েছে। খনন কার্যেব তদারক কবে সরকারী কাজেব ফাঁকে কিছুটা ফাঁকি সংযোগ কবে নওয়াবগঞ্জ ষোড়শাট অঞ্চলের প্রাচীন কালের ইট-পাথরের সন্ধানে বেব হয়ে দিনান্তে ষোড়শাট ডাক বাড়লায় আশ্রয় নিলাম। সঙ্গে ছিলেন দিনাজপুরেব ইতিহাস প্রণেতা এবং এই কার্যে আমার সহযোগী অনুজপ্রতীম জনাব মেহবাব আলী সাহেব।

ডাক বাড়লার বৃদ্ধ তত্ত্বাবধায়ক জনাব নইমউদ্দিন সবকাল চৌকিদার হলেও পণ্ডিত লোক। ষোড়শাট অঞ্চলের অনেক প্রাচীন তথ্যেব খবর তাঁব জানা আছে। আমার প্রশ্নেব উত্তরে তিনি এমন সব মূল্যবান খবর দিলেন যে আমি চমৎকৃত না হয়ে পারলাম না। অনেক প্রাচীন পুঁথির পাঠ তিনি অনগল মুগ্ধ বনে গেলেন। তাঁবই কাছ থেকে আলোচ্য পুঁথি সন্ধান পেলান।

পবদিন বিরাটনগর যাবার পথে বৃদ্ধকে সঙ্গে নিয়ে বংপুর জেলাব গোবিন্দ গঙ্গা থানাব 'চক নওয়া' গ্রামে হাযীব হলাম। পুঁথি লিপিকব মবহন খয়ের-জ্ঞানান সবকাল বৃদ্ধের মামা। তিনি গত হয়েছেন অনেক আগে। তাঁব-ছেলে তৈয়ব আলী সবকালবেব হেফাজতে পাঁচখানা হস্তলিখিত পুঁথি পেলান।

আলোচ্য পুঁথি উক্ত পাঁচখানা পুঁথি ব একটি। বাকী চাবখানা পুঁথি হচ্ছে: শেখ খোদা বখ্শ বচিত 'গায়ী কালু চম্পাবতী', কবি জগজ্জীবন ঘোষাল বচিত 'বিষ হবাব পুঁথি' (দ্বিতীয় খণ্ড), কৃষ্ণ হবিদাস বচিত 'সত্যপীরেব পুঁথি' ও দ্বীজপদ্মপতি বচিত 'বিশ্বকোতু'। অষ্টাদশ শতকেব কবি শেখ খোদা বখ্শেব পবিচিতি আজও সূখী সমাজে হয়নি। জগজ্জীবন ঘোষালেব পুঁথি ১৯৬০ খৃষ্টাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হয়েছে।

১ দিনাজপুর ও বংপুর জেলাব মিলনস্থল ষোড়শাট। বগড়া জেলাব মহাস্থানও খুব দূর নয়। সম্ভাব্যতঃ বিরাট বাজার বাড়ী নাকি ছিল বিরাট নগরে' এবং তাঁর অংশালা নাকি ছিল ষোড়শাটে অংশাট)। ষোড়শাট থেকে মাইল পনেব দক্ষিণে 'বিরাট নগর' নামে প্রাচীন ধংসাবশেষে পবিপূর্ণ একটি প্রাচীন স্থান আছে। বংপুর জেলাব গোবিন্দগঙ্গা থানায় দেখতে পাওয়া যায়। 'বিরাট রাজ্য', গ্রীক ইতিহাসে বর্ণিত 'পেন্টা পলিস' ও 'কিরাসিয়া', বখতিয়ার খিলজী কর্তৃক নির্মিত 'দমদমা' (দুর্গ), 'পন্নবাজ', বেলুয়া তাম্রলিপি, ঝিবিট, হরিরা বখশীব হস্তে, কাজী বদরউদ্দিনেব(?) মায়ার ও মসজিদ, ইসমাইল গায়ীব মাযাব, বাজা নীলাধর রায়, রাজা জগদীশ রায়, ষোড়শাট দুর্গ, ঘোষালদেব ষাট ইত্যাদি ইত্যাদি নিয়ে ষোড়শাট অঞ্চলেব প্রাচীনত্বের কোমল পুঁথি প্রমাণিত। ইদানিং কবি হোয়াত মাহমুদেব কাব্যও এ অঞ্চল থেকেই উদ্ধাব কবা হয়েছে।

ষোড়শাটেব কাছেই প্রাচীন ধংসাবশেষেপূর্ণ 'পন্নবাজ' বলে একটি স্থানকে কোন কোন ঐতিহাসিক লেখক 'পন্নবাজ' গোপালের জয়স্বর্গ্যব বলে মনে করেন। 'পন্নবাজের' নিকটেই বেলুয়া নামে আরও একটি ঐতিহাসিক স্থান আছে। সেখানে দুখানা তাম্রলিপি পাওয়া গেছে। একখানা মহাপালের এবং অন্যটি তার পুত্রের বিগ্রহপালের।

গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস

বিশ্বকোষে পুঁথির পাণ্ডুলিপি (১২৬০ সালে লিপিকৃত) অত্যন্ত জীর্ণ। বহু কষ্ট করে পাঠ উদ্ধার করা হয়েছে। সত্যপীরের পুঁথি খণ্ডিত। সবকটা পুঁথিরই উদ্ধার এবং সম্পাদনার কাজ এগিয়ে চলেছে।

আমার কৈশিকত

কবি শুকুর মাহমুদ বিরচিত ‘গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস’ (আলোচ্য পুঁথি) বিগত পাঁচ বৎসরেরও অধিক কালের চেষ্টার সম্পাদিত হয়েছে। কবি সরকারী চাকরী। আপনার গ্রহকোণে পাঠকের ভূমিকায় নীরবে অভিনয় করে যেতে বিশেষ অসুবিধা হয়না। কিন্তু লেখকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে দুনিয়ার শক্তি এসে মাথা উঁচু করে দাঁড়ায়। যে নিজে কাঙাল অন্যকে দান করার মত সামর্থ্য তার কোথায়? তবু যে মূল্যবান পদার্থখানা ঘটনাক্রমে আমার হাতে এসে পড়েছে, স্তবী সমাজের কাছে তাকে তুলে না ধরলে একটা বড় অনায়াস হয়ে যাবে ভেবে এ দুরূহ কাজে হাত দিয়েছি।। কিন্তু বারবার মনে হচ্ছে এ যেন অনধিকার চর্চা।

পুঁথির লিপিকর।

পুঁথির লিপিকর মুন্সী খয়েরজ্জামান সরকার, পিতা খতিবুল্লাহ সরকার, সাং চক নওয়া গ্রাম, থানা গোবিন্দগঞ্জ, পরগণা ষোড়াঘাট, মহকুমা গাইবান্ধা, জিলা রংপুর। প্রায় সমস্ত পুঁথিখানা একই হাতের নকল। কুচিং এখানে সেখানে লিপিকর-পুত্র সৈওদ আলী সরকারের কাঁচা হাতের লিখা আছে। ১৭ $\frac{১}{২}$ "×১১" ইঞ্চি পরিমিত আধাআধি তাঁজ করা কাগজের (১৭"×৫ $\frac{১}{২}$ " ইঞ্চি) বাইরের পৃষ্ঠায় লিখা। বেশীর ভাগ পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। কোন কোন পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তিও আছে। প্রতি পৃষ্ঠার নীচে লিপিকর খয়েরজ্জামান সরকার-এর নাম লিখা আছে। কোনকোন পৃষ্ঠায় ‘ছৈওদ আলীর’ নামও যোগ করা আছে। লিপিকার্য শেষ হয় বুধবার, ২৯শা মাঘ, ১৩৩১ সাল।

কবির ভণিতা।

সমগ্র পুঁথিতে কোথাও কবি শুকুর মাহমুদের নাম নেই। কবির ভণিতায় কবির নামের বদলে ‘গৌরী পার্বতীর’ অর্থহীন নাম আছে। প্রথম পাঠোদ্ধার কালে আমার মনে হয়েছিল যে এ হয়ত কোন অনাবিকৃত কবির রচনা। মোতাম্মা ক্রমে বিশেষুর ভট্টাচার্য সম্পাদিত ‘গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস’ আমার পড়া ছিল। পাঠোদ্ধার শেষে আমার বন্ধমূল ধারণা হল যে এ পুঁথি কবি শুকুর মাহমুদের রচনা। তখন বিশেষুর বাবুর পুঁথি ও ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত পুঁথির পাঠের সঙ্গে মিলিয়ে দেখলাম আমার ধারণাই ঠিক। অবশ্য তিন পুঁথির পাঠের মধ্যে এখানে সেখানে কিছু কিছু গরমিল আছে। কিন্তু সেগুলি মারাত্মক নয় মোটেই। আলোচ্য পুঁথি যে কবি শুকুর মাহমুদের রচনা তাতে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই।

কবির নাম সময়ে গোপন রেখে কেন ‘গৌরী পার্বতীর’ অর্থহীন ভণিতা সর্বত্র ব্যবহৃত হয়েছে সে কারণ খুঁজে বের করা কঠিন। যতদূর জানতে পেরেছি লিপিকর খয়েরজ্জামান সরকার, তাঁর পুত্র ছৈওদ আলী সরকার, তৈওব আলী সরকার এবং এই অঞ্চলের অন্যান্য অধিবাসীদের মধ্যে পুঁথি

পাঠ করার রেওয়াজ ছিল এবং এখনও আছে। তাঁরা বেশীরভাগ হস্তলিখিত পুঁথিই পাঠ করতেন এবং এখনও করেন। লিপিকর খরয়জ্জামান সরকারের সামান্য কিছু কবিত্ব শক্তি ছিল বলে মনে হয়। গ্রন্থের এখানে ওখানে তিনি নিজস্ব রচনা কিছু কিছু যোগ করে দিয়েছেন। “গৌরী পার্বতীর” ভণিতা তাঁরই কর্ম কিনা বলা কঠিন। আমার মনে হয় এটা তাঁর কাজ নয়। পূর্ব-বর্তী অন্য কোন লিপিকরের কারসাজী হয়ত এটা।

মুসলমান সমাজে হিন্দু ও নাথদের ধর্ম-বিষয় নিয়ে কোন কাহিনী কোন মুসলমান কবিদ্বারা রচিত হওয়াটা সেই লিপিকর অথবা সমাজের অন্য কোন প্রভাবশালী ব্যক্তির হয়ত খুব স্নন্যরে দেখতে পারেননি। ফলে কবির নাম গায়েব করে “গৌরী পার্বতীকে” টেনে আনা হয়েছে। কোন হিন্দু লিপিকর বা ‘গায়নের’ কাজ বোধহয় এটা নয়। সেক্ষেত্রে তাঁর নিজের নাম ব্যবহারে বিশেষ কোন অসুবিধা ছিলনা।

বিশেশ্বর ভট্টাচার্য প্রমুখ সম্পাদিত পুঁথি “গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস” ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন কর্তৃক সংগৃহীত এক দুচ্ছাপ্য মুদ্রিত পুঁথির নুতন সংস্করণ। এ পুঁথি শেষের দিকে খণ্ডিত। আলোচ্য গ্রন্থের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৮৪ এবং সেই অনুসারে বিশেশ্বর বাবুর পুঁথি ১৫৯ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। গুপীচন্দ্রের সিদ্ধি-লাভের পর গুরু হাড়িপার সঙ্গে যে সমস্ত গুট আধ্যাত্মিক তত্ত্বের আলোচনা বর্তমান গ্রন্থে আছে তার অধিকাংশই বিশেশ্বরবাবুর পুঁথিতে নেই। পরে মা ময়নামতীর প্রশ্নের উত্তরে গুপীচন্দ্র যে আরও জটিল তত্ত্বজ্ঞানের পরিচয় দিয়েছেন তাও যে নেই তা বলাই বাহুল্য।

বিশেশ্বর বাবু ও
ডক্টর ভট্টাচার্য
পুঁথি।

ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য সম্পাদিত “গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস” আদ্যন্ত খণ্ডিত। আলোচ্য পুঁথি অনুসারে ভট্টাচার্যের পুঁথির আরম্ভ ৯ পৃষ্ঠার ১৬ পঙ্ক্তি থেকে এবং ১৪২ পৃষ্ঠায় খণ্ডিত বলা চলে। অবশ্য বর্তমান পুঁথির ১৫০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় পঙ্ক্তি থেকে ১৫৩ পৃষ্ঠার পঞ্চম পঙ্ক্তি পর্যন্ত মোট ৩৬ পঙ্ক্তির পর পুঁথি সম্পূর্ণরূপে খণ্ডিত। বলা বাহুল্য আলোচ্য পুঁথির শেষের দিকে যে জটিল আধ্যাত্মিক তত্ত্বের আলোচনা আছে তা ভট্টাচার্যের পুঁথিতে নেই।

বিশেশ্বর বাবুর পুঁথির পাঠ প্রায় আধুনিক কালের বলে মনে হয়। পুঁথি পাঠ দেখে পুঁথিখানা যে সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে রচিত হয়েছিল এ ধারণা করা কঠিন হয়ে পড়ে। তদুপরি পাঠ অত্যন্ত ত্রুটিপূর্ণ এবং অনেকস্থলে অর্থহীন এবং গোঁজামিলে পরিপূর্ণ। সম্পাদক মণ্ডলী একই গ্রন্থে প্রকাশিত কবি ভবানীদাস বিরচিত পুঁথির অনেক টীকা দিয়েছেন। অথচ কবি গুরু সাহমুদ বিরচিত এবং বহলাংশে শ্রেষ্ঠ এই পুঁথির টীকা যা দিয়েছেন তা নম নম করে ব্রাহ্মণের শ্রদ্ধা সারার মত।^১ তাতে দায়মুক্ত হওয়া যেতে পারে বটে, কিন্তু যাঁরা কিছু পেতে চান তাঁদেরকে হতাশ হয়ে ফিরে যেতে হয়।

এদিক দিয়ে ভট্টশালীর প্রচেষ্টা প্রশংসনীয়। টাকা এবং দুর্জহ পদের অর্থ দিতে তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন। অনেক স্থলে তাঁর প্রদত্ত টাকা বেশ মূল্যবান বলে মনে হয়। অবশ্য তাঁর পুঁথির পাঠেও যথেষ্ট ত্রুটি আছে। (বর্তমান পুঁথির পাঠেও সে দোষ প্রচুর পরিমাণেই বিদ্যমান)। কিন্তু বিশ্বেশ্বর বাবুর দায়সারা গোছের পুঁথির পাঠের তুলনায় ত্রুটির সংখ্যা অনেক কম। ভট্টশালী আদর্শ পুঁথির সঙ্গে মিল রাখতে যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন।

ডক্টর ভট্টশালী তন্ত্রশাস্ত্রের ব্যাখ্যার ব্যাপারটা সম্পূর্ণভাবে এড়িয়ে গেছেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের অধিকারী এই ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত হয়ত তন্ত্র শাস্ত্র সম্বন্ধে বেশ কিছু সন্ধান দিতে পারতেন এবং পরবর্তীদের বোঝা তাতে অনেক লাঘব হত কিন্তু কেন দেননি সে প্রশ্নের উত্তর পাওয়া কঠিন। বিশ্বেশ্বর বাবু, ডক্টর দীনেশ সেন ও বসন্ত বাবু এসবের কাছেও ঘেঁষেননি।

আলোচ্য পুঁথির পাঠ।

দুর্ভাগ্যক্রমে আমি একখানা পাণ্ডুলিপিই পেয়েছি। অনেক চেষ্টা করেও আর কোন পাণ্ডুলিপি পাইনি। তাই আমি তিন পুঁথির পাঠ মিলিয়ে আলোচ্য পুঁথিখানার সম্পাদনা করেছি। আদর্শ পাঠ যতদূর সম্ভব অপরিবর্তিত রাখতে চেষ্টা করেছি। যেখানে অন্য দুই পুঁথির পাঠে অর্থবোধক মিল আছে এবং আলোচ্য পুঁথির পাঠ অর্থহীন সেখানে পাঠ পরিবর্তন করে পাদটীকায় তা উল্লেখ করে দিয়েছি। যেখানে বর্তমান পুঁথির পাঠের সঙ্গে অন্য একখানা পুঁথির পাঠের মিল আছে সেখানে পরিবর্তন করা অসঙ্গত মনে করেছি। আলোচ্য পুঁথির পাঠের সঙ্গে অন্য দুই পুঁথির পাঠের প্রত্যেক ব্যতিক্রমই পাদটীকায় উল্লেখ করেছি। তাতে পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হয়েছে সন্দেহ নেই। তবে তা অনুসন্ধিৎসু পাঠকের কোন কাজে লাগলে শ্রম সার্থক মনে করব। স্থানান্তরে সমসাময়িক অন্যান্য গ্রন্থের তুলনামূলক পদ আন্তরিক ইচ্ছা। থাকা সত্ত্বেও যথেষ্ট পরিমাণে দিতে পারিনি। ভবিষ্যতে যদি কোন সংস্করণ হয়, তবে সে আশা পূরণ করার ইচ্ছা রইল।

কবি কৈফিয়ৎ।

ভট্টশালী ও বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য প্রমুখ কর্তৃক দুখানা গ্রন্থ প্রকাশ করার পরও কবি শুকুর মাহমুদ রচিত একই পুস্তক কেন প্রকাশ করলেন তার কৈফিয়ৎ দেওয়া দরকার। উভয় পুঁথিই যে খণ্ডিত তা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। সৌভাগ্যক্রমে আলোচ্য পুঁথিখানা পূর্ণাঙ্গ এবং পুঁথির শেষভাগে এমন সব মূল্যবান রচনা আছে যা অন্য দুই গ্রন্থে নেই এবং যা বাঙলা ভাষার পাঠকের কাছে তুলে ধরা আমার বিবেচনায় আবশ্যিক। মুসলমান সূফি কবিদের তত্ত্বজ্ঞানের পরিচয় প্রদানকারী গ্রন্থ সৌভাগ্যক্রমে কিছু কিছু প্রকাশিত হয়েছে এবং হচ্ছে। ষোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে রচিত সে সমস্ত গ্রন্থে হিন্দু এবং বৌদ্ধ ভাবধারায় প্রভাবান্বিত মুসলমান সূফি মতবাদের প্রাধান্য। বর্তমান গ্রন্থে বৌদ্ধ, হিন্দু নাথ ও মুসলিম ভাবধারার মিলনে যে মিশ্র ভাবধারার সৃষ্টি হয়েছে তার দৃষ্টান্ত বিরল। এ সমস্ত বাদ দিলেও আলোচ্য পুঁথিতে একা

পাণ্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি

মুন্সি জিনিষের সন্ধান পাওয়া যায়। সেটা হচ্ছে এ গ্রন্থের উপর চর্যাগীতির ভাবধারার প্রভাব। চর্যাগীতিকার ভাবধারায় এমনভাবে পরিপুষ্ট কোন রচনা বোধ হয় মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে আজও মেলেনি। এই বিষয় একটি তিনু অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে।

তন্ত্র-শাস্ত্র সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা দেবার যথেষ্ট চেষ্টা করেছি। বৌদ্ধ সহজ-বানৈর শূন্যতাবাদ, হিন্দু তন্ত্র-শাস্ত্র শূন্য পুরাণ এবং মুসলমানী সূফিত্বের সমন্বয়ে যে তন্ত্রশাস্ত্র বা ভেদশাস্ত্র কবি সৃষ্টি করেছেন তাতে প্রবেশ করা খুব সহজ ব্যাপার নয়। কোন কোন স্থানে একটা অর্থ খাড়া করতে পেরেছি বলে মনে হয়। অনেক স্থলেই পারিনি। না পারার কারণ হচ্ছে যে নাথ-শাস্ত্রের গুহ্য তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কোন পুস্তক এ দেশে পাওয়া যায় না। নাথ-সম্প্রদায়ের অনেক পণ্ডিতের সঙ্গে আলাপ করেছি। তাঁরাও এ সমস্ত গুঢ় তত্ত্বের কথা বিশেষ কিছু জানেন না। মনে হয় গুরু পরম্পরায় এ সমস্ত গুহ্য তত্ত্ব প্রচলিত ছিল। কালের আবর্তে সে প্রবাহ হয়ত হারিয়ে গেছে।

পাণ্ডুলিপিতে পুঁথির কোন নাম নেই। ভট্টশালী সম্পাদিত পুঁথির নাম 'গোপীচাঁদের সন্যাস'। বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য প্রমুখ সম্পাদিত পুঁথির নাম 'গুপীচন্দ্রের সন্যাস'। আলোচ্য পুঁথির নাম দিয়েছি 'গুপীচন্দ্রের সন্যাস'। 'গুপীচন্দ্র', 'গুবিচন্দ্র', 'গুফিচন্দ্র' প্রভৃতি বানান আলোচ্য পুঁথির দৃষ্টে দেখা যায়। তবে 'গুপীচন্দ্র' বানানই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত হয়েছে। 'গুপীচন্দ্র' বা 'গোপীচাঁদ' বানান বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে নেই। পাণ্ডুলিপির বানান দৃষ্টে আমি 'গুপীচন্দ্র' বানানই গ্রহণ করলাম। অন্য দুই গ্রন্থে এবং বর্তমান পুঁথিতেও যখন সন্যাস বানান আছে আমি তাই গ্রহণ করেছি।

অন্য দুই গ্রন্থের পাঠে কোথাও রচনা কালের উল্লেখ নেই। না থাকারই কথা। সাধারণতঃ রচনা কাল থাকে শেষের দিকে। দুর্ভাগ্যক্রমে উভয় গ্রন্থই অন্তে খণ্ডিত। ভট্টশালী সম্পাদকীয় মন্তব্যেও রচনা কাল সম্বন্ধে কিছু বলেননি। বিশ্বেশ্বর বাবু রচনা কাল সম্বন্ধে বলেছেন, "সুকুর মামুদ কোন সময়ের লোক তাহাও জানিতে পারা যায় নাই। খালি এই গ্রন্থ হইতে বিচার করিলে দুই একশত বৎসরের অধিক নহেন এরূপ অনুমান উপেক্ষণীয় নহে"। সৌভাগ্যক্রমে আলোচ্য পুঁথির সঠিক রচনা কাল পুঁথির শেষ ভাগে পাওয়া গেছে। যথা:

১১ সও ১২ সালে দিন সাত ষষ্ঠী।

তখনি যোগাস্ত পুস্তক ভূমে হইল সৃষ্টি॥—১৮৩ পৃষ্ঠা

এতে দেখা যায় পুঁথির রচনা কাল ১১১২ সাল। শকাব্দ হতে পারেনা। ষাদশ শৃষ্টাব্দের শেষের দিকে অর্থাৎ বখতিয়ার খিলজীর বঙ্গ বিজয়ের আগে কবি সুকুর মামুদের বঙ্গদেশে আবির্ভাব কল্পনাও করা যেতে পারেনা। বাঙলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে তখনকার দিনে আরও অনেক রকম অব্দের

তন্ত্র-শাস্ত্র।

পুঁথির নাম।

পুঁথির রচনা কাল
ও
কবির পরিচয়।

প্রচলন ছিল। যথা: (১) অমলি সন, (২) জমিদারী সন, (৩) ত্রিপুরাব্দ, (৪) দানিশাব্দ, (৫) নগরতশাহী সন, (৬) নেপালী সংবৎ, (৭) পরগণাতি সন, (৮), নৃপশক, (৯) বিশ্বসিংহ শক, (১০) বিষ্ণুপুরি সন, (১১) মঘী সন, (১২) মন্দারণ সন, (১৩) মল্লাব্দ, (১৪) যবন নৃপতে শকাব্দ, (১৫) রত্নপীঠস্য নৃপতে শকাব্দ, (১৬) রাজড়া সন, (১৭) রাজ সন, (১৮) সংবৎ, (১৯) সদর সন ও (২০) হিযরী সন। এইগুলির মধ্যে ত্রিপুরাব্দ, মঘীসন, মল্লাব্দ, হিযরী প্রভৃতি সনগুলি বেশ ব্যাপক ভাবে প্রচলিত ছিল বলে প্রমাণ পাওয়া যায়। বঙ্গাব্দের প্রচলন নিয়ে সুবীক্ষণে বেশ মতভেদ দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই সনের প্রচলন ঘটে সম্রাট আকবরের সময়ে আর বাবু যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের মত এই সনের প্রচলন ঘটে সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহর আমলে। মঘীসন ও ত্রিপুরাব্দের সঙ্গে বঙ্গাব্দের পার্থক্য খুব বেশী নয়, মল্লাব্দ বঙ্গাব্দ থেকে ১০১ বছর পেছনে।

বর্তমান ক্ষেত্রে কবি কোন সনের কথা বলেছেন তা সঠিকভাবে নির্ধারণ করা কঠিন। বঙ্গাব্দ বোধ হয় সেই আমলে বেশ ব্যাপক ভাবেই প্রচলিত ছিল। বিকল্প প্রমানের অভাবে এখানে উল্লিখিত ‘সালকে’ বঙ্গাব্দ বলেই ধরে নেওয়া যেতে পারে। বঙ্গাব্দ অনুসারে গ্রন্থের রচনা কাল দাঁড়ায় ১৭০৫ খ্রিষ্টাব্দ অর্থাৎ আজ থেকে ২৬৮ বৎসর আগে দেওয়ান মুশিদকুলি খার আমলে। দিন সাত ষষ্টির দুটা অর্থ হতে পারে। জ্যৈষ্ঠ মাসে সাধারণত: ষষ্টি পূজা হয়। সে হিসাবে জ্যৈষ্ঠ মাসের ৭ তারিখে পুস্তক রচনার সমাপ্তি হতে পারে। অথবা ‘ষষ্টি’ অর্থাৎ ষষ্ঠ মাস অর্থাৎ আশ্বিন মাসের ৭ তারিখেও হতে পারে। এই সাক্ষাতিক পদের মধ্যে অন্য কোন তারিখও লুক্কায়িত থাকতে পারে। কিন্তু তাতে বিশেষ কিছু আসে যায়না। কারণ সঠিক সাল পাওয়া গেছে।

পুঁথির রচনা আরম্ভ সম্বন্ধে প্রথম দিকেই আছে:

প্রথমে বন্দিয়া গাব পাক পরয়ার।

পহেলা কর্তিকে পুঁথি ধরিলাম লেখিবার॥—২ পৃষ্ঠা।

এখানে সনের উল্লেখ নেই। শুধু মাসের কথা আছে। অতএব নিশ্চয় করে বলা যায়না পুস্তক রচনা কোন সনে শুরু হয়েছিল। এই দুই পঙ্ক্তি লিপিকরের কারসাজিও হতে পারে। অন্য দুই গ্রন্থে এ দুই পঙ্ক্তি নেই।

কবির নাম সম্বন্ধে অন্য দুই গ্রন্থে আছে:

ভ-পুঁথিঃ—আবদুল য়কুর নাম পিতাএ রাখিল।

য়কুর মোহাম্মদ নাম কিতাবে ঘদশিল॥—৫১ পৃষ্ঠা।

বি-পুঁথিঃ—আবদুল সয়কুর নাম পিতায় রাখিল।

সয়কুর আমদ নাম কুলেতে ঘদশিল॥—৪৮৪ পৃষ্ঠা।

আলোচ্য পুঁথিতে এই দুই পদ নেই। না থাকবারই কথা। কারণ কবির

পান্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি

ভণিতায় যেখানে কবির নাম ইচ্ছাকৃতভাবে গোপন করা হয়েছে সেখানে এই দুই পদ থাকতেই পারেনা।

কবির বাসস্থান সম্বন্ধে আলোচ্য পুঁথিতে ও কিছু সন্ধান পাওয়া যায়। লিপিকর সময়ে কবির নাম এবং পরিচয় গোপন রাখতে চেষ্টা করেছেন। কিন্তু কোন কারণে কবির বাসস্থানের খবরটি বের হয়ে পড়েছে নিম্নলিখিত দুই পঙ্ক্তির মধ্যে। যথা:

ভাবিয়া আপন মনে শকুর মামদে ভণে (গোরী পর্বতীভুনে)
কুসুম্ব সিদ্দরে বাস।—১২৮ পৃষ্ঠা।

ভটশালীর পুঁথিতেও এ দুই পদ আছে, যথা:

ভাবিয়া আপোন মনে আবদুল শকুরে ভুনে
শেন্দরে কুম্ভমিতে জার বাশ।—৫১ পৃষ্ঠা।

বিশ্বেশ্বর বাবুর পুঁথিতে এ পদ নেই। ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেনের মতে “শকুর মামদ রাজশাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়ার ছয় মাইল উত্তর-পূর্বে-স্থিত সিদ্দুর কুম্ভী গ্রামের অধিবাসী”। দীনেশ বাবুর উক্তির সঙ্গে গ্রন্থের ভিতর পাওয়া কবির পরিচয় মিলে যায়।

ভটশালী এবং বিশ্বেশ্বর বাবুর পুঁথিতে কবির পিতার নামের কিছুটা সন্ধান পাওয়া যায়। ভটশালীর পুঁথিতে আছে:

শএক আনার নাম ফকির গুণমন্ত।
তাহার তনএ পদশতক রচিল জোগান্ত।।

বিশ্বেশ্বর বাবুর পুঁথিতে আছে:

সায়ের আল্লার নাম ফকির গুণমন্ত।
তাহার তনয়পদুথি রচিল যোগান্ত॥

আলোচ্য পুঁথিতে এ পদগুলি নেই। ভ-পুঁথির “শএক আনার” স্থলে বি-পুঁথিতে “সায়ের আল্লার” শব্দ দুটি আছে। ‘সায়ের আল্লা’ নাম সাধারণতঃ হয়না। ‘সায়ের আল্লার’ তো হতেই পারে না। ‘সায়ের’ শব্দকে অর্থগতভাবে কবি বলে ধরলে বি-পুঁথির পাঠের অর্থ দাঁড়ায় ‘আল্লার কবি নাম ফকির গুণমন্ত’ অর্থাৎ কবির পিতার নাম ‘আল্লার কবি গুণমন্ত ফকির’। এতে কোন অর্থ সঙ্গতি থাকে না। ভ-পুঁথির ‘শএক’ শব্দ আরবী শএখ বা শেখ শব্দের বিকৃত রূপ বলে মনে হয়। ‘আনার’ (অর্থাৎ আনোয়ার) কবির পিতার নাম। অর্থাৎ কবির পিতার নাম শেখ আনার ফকির। ‘গুণমন্ত’ শব্দ ফকীর শব্দের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। ভ-পুঁথির পাঠ সঠিক বলে মনে হয়।

গদ্যপদ্যের সম্মাস

কবির পিতা ফকীর বা সাধক ছিলেন। কবি নিজেও যে ফকীর বা সাধক ছিলেন পুঁথিতে সে কথাই উল্লেখ আছে, যথা:

ভ-পুঁথি—ফকির যুগি বহমত অতি বড় বদ্বিহত
(আবদুল) য়কুবে জোগ ভাশে।

—আলোচ্য পুঁথি ১২৪ পৃষ্ঠা পাদটীকা।

বি পুঁথি—কেওবা গোলাপ বাসে, ফকীর যুগীর বেণে,
কবি সয়কুৰ মামদে ভুণে।—ঐ

উপরে আনোচনা থেকে কবির যে পি ৩৭ পাওয়া যায় তা হচ্ছে এই রাজশাহী জিনাব নামপুৰ-বোশলিমান নিবটনতী সিন্দুব কুসুমী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন ববি শুকুর মাহমুদ। তার পিতার নাম শেখ আনাব ফকির। কবি নিজেও ফকির অর্থাৎ সাধক শ্রেণীর লোক ছিলেন।

কবির জন্মকাল সম্বন্ধে কোন সঠিক ধারণা বরা সহজ নয়। গ্রন্থ বা অন্য কোথাও এই সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নেই। তবে গ্রন্থের বচনা কাল (১১১২ সাল অর্থাৎ ১৭০৫ খৃষ্টাব্দ) থেকে কবির জন্মকাল সম্বন্ধে একটা আনুমানিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যেতে পারে। গ্রন্থের মধ্যে যে সমস্ত সুফি মতবাদ এবং আধ্যাত্মিক ভাবধারার সমাবেশ দেখা যায় তাতে গ্রন্থখানা কবির তরুণ বয়সের রচনা বলে মনে করা যেতে পারে না। সাধারণতঃ তরুণ বয়সে মানুষ যা লেখে তাতে ত্যাগের চেয়ে ভোগের দিকে প্রবণতাই থাকে বেশী। অবশ্য ব্যতিক্রম যে হয়না তাও নয়। বর্তমান কাব্যগ্রন্থটি অসাধারণ ত্যাগের আদর্শে পবিপূর্ণ একটি কাহিনী। সাধক ফকির হিসাবে এই ত্যাগের ধর্মের প্রতি কবিরও যে পূর্বাপূর্ব সমর্থন বয়েছে, তা পুস্তক পাঠে ধরা পড়ে। তসপবি যে গভীর তত্ত্বজ্ঞান ও দার্শনিকতাব পবিচয় কবি পুস্তকের মধ্যে দিয়েছেন তা মানুষের জীবনে পবিণত বয়সেই আসে, যখন ভোগের স্পৃহা স্তিমিত হয়ে আসে বস্তের উষ্ণতা কমাতে সক্ষম। এই হিসাবে পুস্তকের বচনা-কাল কবির চল্লিশ বৎসর বয়সের আগে হওয়া সম্ভবপব বলে মনে হয় না। চল্লিশ থেকে পঞ্চাশ বৎসর বয়সে কি তাবও পবে পুস্তকের বচনা কাল ধবলে অন্যায় হবে না। সেই হিসাবে কবির জন্মকাল হবে ১০৭২ বঙ্গাব্দ (১৬৬০ খৃষ্টাব্দ) কি তাবও আগে।

বাঁড়ি, কপা
ইত্যাদি।

পাণ্ডুলিপিতে পঙ্ক্তির শেষে কোন দাঁড়ি, কমা, সেমিকোলন, ইত্যাদি নেই। প্রত্যেক পদের শেষে চাবটি বিন্দুকে আড়াআড়ি বেধে অথবা কোন কোন স্থানে কোনাকুনিভাবে বেধা দ্বা বা যুক্ত কবে একটি ফুলের মত কবে দেওয়া হয়েছে। যেমন, :: অথবা ::। আমি অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থের দৃষ্টান্ত অনুসারে প্রথম পদে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পদে দুই দাঁড়ি ব্যবহার করেছি। উষ্টর ভট্টশালী ও বিশেষু বাবুও তাই করেছেন। ত্রিপদীর বেলায় বিশেষু বাবু প্রথম এবং দ্বিতীয় পদে কমা ব্যবহার করেছেন। এবং তৃতীয় পদের শেষে দাঁড়ি ব্যবহার করেছেন। ভট্টশালী কোন কমা ব্যবহার করেননি।

পাণ্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি

আমিও কোন কমা ব্যবহার করিনি। কবির সময়ে দাঁড়ির ব্যবহার ছিল। কিন্তু 'কমা' তখন পর্যন্ত বাঙলা ভাষায় প্রচলিত হয়নি।

পাণ্ডুলিপিতে সমগ্র কাহিনীটা একটানাভাবে লিখা। এতে কোন কবিতার স্তবক বা ষ্ট্যান্সা (Stanza) নেই। ভট্টশালী কোন স্তবক ভাগ না করে একটানা ভাবেই সমস্তটা পুঁথি মুদ্রিত করেছেন। বিশ্বেশ্বর বাবু এখানে সেখানে কিছু কিছু স্তবকে ভাগ করেছেন। পাণ্ডুলিপিকে অনুসরণ করলে স্তবকের স্থান কোথাও নেই। কিন্তু এতে পাঠককে একঘেয়েমির হাত থেকে রক্ষা করা যায়না। বিশেষ করে সুদীর্ঘ পয়ারের বেলায় পাঠকের ধৈর্যচ্যুতি ঘটায় সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে। আমি অনেক ভেবে চিন্তে ভাবের সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ্য রেখে বিভিন্ন স্তবকে পয়ারগুলিকে ভাগ করেছি। মূল পাঠের সাথে এ 'ব্যতিক্রম' আশা করি পাঠক ক্ষমার চোখে দেখবেন।

পুঁথির ভাষা সম্পর্কে কিছু বলার আছে। পুঁথিতে যে রকম বানান ছিল ঠিক সেরকমই প্রথমে লিপিবদ্ধ করেছিলাম। পাঠে বিস্তর ভুল ছিল বিশেষ করে মহাপ্রাণ বর্ণের স্থলে অল্পপ্রাণ বর্ণের অপপ্রয়োগ ছিল বিস্তর এবং আঞ্চলিক প্রভাবের ফলেও বহুসংখ্যক শব্দের বানান ছিল বিকৃত। অনেক পুরাতন পাণ্ডুলিপিতে অবশ্য সেইরকম বানান পদ্ধতি অনেক দেখা যায়। এই সব বিকৃতি কি লিপিকর-প্রমাদে ঘটেছিল না সেই বুগেই ভাষাই এরকম ছিল তা সঠিকভাবে বলা কঠিন। এই সব কারণে "যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং" নীতি অনুসরণ করে পাণ্ডুলিপির পাঠ ছবছ নকল করেছিলাম। করার পেছনে যুক্তিও ছিল অনেক।

কিন্তু সম্পাদিত পুঁথি পাঠ করে আমার অনেক বন্ধু বিশেষ করে বাঙলা একাডেমীর গবেষণা বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী প্রফেসর আলী আহমদের উপদেশে আমার মত পালটাতে হলো। তাঁদের যুক্তি অনেক। এসব যুক্তির মধ্যে প্রধান যুক্তি হল যে প্রাচীন পুঁথি যে সমস্ত স্বধী ব্যক্তির সম্পাদনা করেছেন তাঁরা প্রায় সকলেই বর্তমান সংস্কৃত তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে যুগের প্রচলিত বানান পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন। অতএব আমি যদি ইত্যাদি ইত্যাদি। এবং এটাই নাকি প্রচলিত রীতি। একেত সাহিত্য ক্ষেত্রে অনধিকার চর্চার মত একটা অপরাধের ভাব মনের মধ্যে অনুক্ষণ বিরাজমান তদুপরি বকের দলের মধ্যে কাক সেজে অহেতুকভাবে দৃশ্যমান হবার ভয় থেকে রেহাই পাবার জন্য সুবোধ বালকের মত বন্ধুদের পরামর্শ গ্রহণ করে চলতি পথই অনুসরণ করলাম। কবি অথবা লিপিকর শ, ঘ, স; জ, য; ণ, ন; ড, র; ক, খ; প, ফ; দ, ধ; প্রভৃতি বর্ণ প্রয়োগের ব্যাপারে যে স্বাধীনতা ভোগ করেছিলেন তা খর্ব করে ব্যাকরণ ও অভিধান সম্মত উপায়ে সে সমস্ত বর্ণের ব্যবহার করেছি। এই শুদ্ধির কাজটা বেশ একটু বিলম্ব হয়েছে বলে মল পাঠের সঙ্গে সব ক'টা ব্যতিক্রম পাদটীকায় উল্লেখ করতে পারিনি। সেইজন্য পাঠকের কাছে পূর্বাঙ্কেই ক্ষমা চেয়ে নিচ্ছি।

গুপীচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যাপকতা।

বহুকাল ধরে গুপীচন্দ্র, ময়নামতী ও হাড়িপার কাহিনী এই উপমহাদেশের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, মধ্যভারত, পাঞ্জাব, উত্তর প্রদেশ, অযোধ্যা, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে তরুণ নৃপতি গুপীচন্দ্রের রাজ সিংহাসন এবং যুবতী পত্নীদের পরিত্যাগ করে গৃহত্যাগী হওয়ার কথিত ও লিখিত কাহিনী জনমনে গভীর বেথাপাত করেছিল। এক সময়ে হিমালয় পার হয়ে সুদূর তিব্বত পর্যন্ত এই কাহিনী ছড়িয়ে পড়েছিল। এই উপমহাদেশের অনেকস্থানে এই কাহিনী অবলম্বনে রচিত গান গেয়ে লোকেরা জীবিকা নির্বাহ পর্যন্ত করত।

ভারতের বিভিন্ন
স্থানে কাহিনীর
প্রচলন।

বাংলাদেশেও এ কাহিনীর কথিত রূপ বহুকাল থেকেই প্রচলিত ছিল। সপ্তদশ শতকের আগের কোন লিখিত কাহিনী ছিল কিনা বলা কঠিন। থাকার যথেষ্ট সম্ভাবনা ছিল। এ প্রসঙ্গে পরে আলোচনা করা হয়েছে।

বাংলাদেশে
কাহিনীর প্রচলন।

বাংলাদেশে সর্বপ্রথম যিনি এ গান ছাপার অক্ষরে প্রকাশ করেন তিনি হেচেন গ্রীয়ারসন সাহেব (G. A. Grierson)। রংপুর জেলায় প্রশাসনিক কার্যে নিযুক্ত থাকা কালীন তিনি এ গান সংগ্রহ করেন এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে “মানিকচন্দ্র রাজার গান” নাম দিয়ে দেবনাগরী অক্ষরে তৎকালীন ইংরেজী কাগজ এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশ করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন কর্তৃক তাঁর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে এ সম্পর্কে আলোচনা না হওয়া পর্যন্ত এ গান তেমন সমাদর লাভ করেনি। পরবর্তী কালে বাবু শিবচন্দ্র শীল দুর্লভ মল্লিক নামক এক কবি বিরচিত এ গান “গোবিন্দ চন্দ্রের গীত” নাম দিয়ে প্রকাশ করে। গ্রীয়ারসন যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন তা বিভিন্ন ভাবে গীত বিরাট এক কথিত কাহিনীরই অংশবিশেষ। এ গানের সঙ্গে দুর্লভ মল্লিকের গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীর অনেক মিল আছে। দুর্লভ মল্লিকের গ্রন্থের গোবিন্দ চন্দ্র ও অন্যান্য কাহিনীর ‘গুপীচন্দ্র’, ‘গোপীচন্দ্র’, বা ‘গোপীচাঁদ’ একই ব্যক্তি।

গ্রীয়ারসন
সাহেবের সংগ্রহ
কাহিনী।

বাবু বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য রংপুর জিলার নীলফামারীতে মহকুমা হাকিম থাকা কালীন যোগী সম্প্রদায়ের বিভিন্ন লোকের মুখ থেকে এ কাহিনী সংগ্রহ করেন এবং ১৩১৫ বঙ্গাব্দে “গোপীচন্দ্রের গান” নাম দিয়ে তা প্রকাশ করেন। পরবর্তীকালে কুমিল্লা জিলার ভবানীদাস নামক কবির এক লিখিত কাহিনী এবং রাজশাহী জিলার শুকুর মাহমুদ (আলোচ্য পুঁথির কবি) নামক আর এক কবির লিখিত এ কাহিনী আবিষ্কৃত হয়। বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য, ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন ও বসন্ত রঞ্জন রায়ের সম্পাদনায় এ দুই পুঁথি এবং বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য কর্তৃক সংগৃহীত “গোপীচন্দ্রের গান” ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে

বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য
পুঁথির পদ্ধতিতে
কাহিনী।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হয়। প্রসঙ্গক্রমে বলা যেতে পারে যে ভবানীদাস বিরচিত যে কাহিনী বিশ্বেশ্বর বাবুরা “গোপীচন্দ্রের পাঁচালী” নাম দিয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থে প্রকাশ করেন, তার পাণ্ডুলিপি তৈরী করেন পুণ্ডি সাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধক এবং বাঙলার গৌরব আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেব। তিনি চারখানা দুঃস্বাপ্য হস্তলিখিত পুঁথি পাঠ মিলিয়ে এ পাণ্ডুলিপি তৈরী করেন। অবশ্য বিশ্বেশ্বর বাবুদের এ বিষয়ে কৃতজ্ঞতা স্বীকানের ব্যাপারে তুলনা নেই। ভূমিকাব একটি ছত্র এ ব্যাপারে ব্যয়িত হয়েছে।

ডট্টর ডাঃ শালী
কর্তৃক সম্পাদিত
কাহিনী।

ইতি মধ্যে ঢাকা মিউজিয়ামের তদানীন্তন কিউরেটর ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী কবি ভবানীদাস বিরচিত এ কাহিনী “ময়নামতীর গান” নাম দিয়ে সম্পাদনা করে ১৩২১ সালে (১৯১৪ খৃষ্টাব্দে) প্রকাশ করেন। কুমিল্লা জিলায় প্রাপ্ত দু’খানা হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বন করে তিনি এ গ্রন্থ সম্পাদনা করেন। অতঃপর অবিভক্ত দিনাজপুর জিলার বালুরঘাটে প্রাপ্ত একখানা হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বন করে তিনি কবি আবদুল শুকুর (আলোচ্য গ্রন্থের কবি) বিরচিত এ কাহিনী ১৩৩২ বঙ্গাব্দে (১৯২৫ খৃষ্টাব্দে) ঢাকা সাহিত্য পরিষদের মারফতে প্রকাশ করেন।

ਭਗਤ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ
ਅਭਿਸ਼ੇਕ ।

প্রসঙ্গক্রমে বলা যেতে পারে যে কবি ভবানীদাস কর্তৃক বিরচিত যে কাহিনী তটশালী এবং বিশ্বেশ্বর বাবুরা প্রকাশ করেন তার প্রকৃত রচয়িতা সম্বন্ধে ডক্টর শহীদুল্লাহ তাঁর “বাংলা সাহিত্যের কথা” গ্রন্থে একটি অতি জ্ঞান গর্ভ আলোচনা করেন। তাঁর মতে কবি ভবানীদাসের রচনা বলে পরিচিত এ কাহিনীর রচয়িতা আদতে একজন নাম-না-জানা মুসলমান কবি। ডক্টর শহীদুল্লাহর এই অভিমতের পেছনে যথেষ্ট গ্রহণযোগ্য যুক্তি আছে।

গৌরব বিজয়।

ফয়যুল্লাহ্ নামক এক কবি নাথ সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু গোরক্ষনাথ ও আদিগুরু মীননাথের কাহিনী নিয়ে “গোরক্ষ বিজয়” নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ এ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। মীননাথ-গোরক্ষনাথের কাহিনী অবলম্বনে শ্যাম দাস সেন নামক এক কবির রচিত “মীনচেতন” নামক গ্রন্থ ডক্টর ভট্টশালী ১৩২২ সালে (১৯১৫ খৃষ্টাব্দে) ঢাকা থেকে প্রকাশ করেন। “গোরক্ষ বিজয়” এবং “মীনচেতনের” রচনার মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখা যায়। “গোরক্ষ বিজয়ের” রচয়িতা নিয়ে স্মৃধী সমাজে যথেষ্ট মতভেদ বিদ্যমান। কোন কোন সমালোচকের মতে গোরক্ষ বিজয়ের রচয়িতা ভীমদাস সেন, কবীন্দ্র, শ্যামদাস প্রভৃতি। ডক্টর শহীদুল্লাহ্ তাঁর “বাংলা সাহিত্যের কথা” নামক গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করে শেখ ফয়যুল্লাহ্ যে এ গ্রন্থের রচয়িতা তা প্রমাণ করে দিয়েছেন। ২

১। বাংলা সাহিত্যের কথা—দ্বিতীয় খণ্ড ২০০ পৃষ্ঠা।

২। ঐ , ১০৫,,।

গুপীচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যাপকতা

কবিগুরুসেদ আলী নামক এক কবি “সাধন সাহিত্য” নামে এক গ্রন্থ গুপীচন্দ্রের গল্পসাহিত্যের কাহিনীকে নিয়ে রচনা করেন এবং ১৩২৫ সালে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকায় জনাব নাগর আলী তা প্রকাশ করেন। দয়াল নামক আরও এক কবি গোরক্ষ বিজয় রচনা করেন। ডক্টর আহমদ শরীফের পুঁথি ‘পরিচিতি’ নামক গ্রন্থে এর উল্লেখ আছে।

সাধন সাহিত্য।

উপরে বর্ণিত আলোচনা থেকে অনুমান করা যেতে পারে যে নাথ ধর্মের অভ্যুত্থানের পর থেকেই নাথ গুরুদের নিয়ে কথিত বা লিখিতভাবে এক বিরাট কাহিনী এদেশে প্রচলিত হয়েছিল। মীনচৈতন ও গোরক্ষ বিজয়ে মীননাথ ও গোরক্ষনাথের কাহিনী পাওয়া গেছে। আলোচ্য গ্রন্থ সহ গুপীচন্দ্রের বিভিন্ন গানে গুরু হাড়িপা বা জলন্ধরের কাহিনী আছে। এ সমস্ত কাহিনীতে কাহ্নপাদ (কানাই), গাভুবসিদ্ধা বা চৌরঙ্গীনাথ, প্রভৃতি নাথগুরুদের সম্পর্কে প্রচলিত কাহিনীর ইঙ্গিত পাওয়া গেছে যদিও এঁদের সম্বন্ধে কোন স্বতন্ত্র কাহিনী আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়নি। মনে হয় এ পর্যন্ত যে সমস্ত কাহিনী পাওয়া গেছে তা ছাড়া আরও অনেক কাহিনী কথিত বা লিখিতভাবে তৎকালীন নাথ-সমাজে প্রচলিত ছিল।

নাথধর্মের বিভিন্ন কাহিনী।

নাথ-সাহিত্যে নাথ-গুরুদেরকে অতিমানব হিসাবে দেখানোর প্রচেষ্টা থাকা সত্ত্বেও তাঁদের যৌন অধঃপতনের অংশটা বাদ পড়েনি। নাথ-সাহিত্যের মতে এই অধঃপতনের জন্য নাথ-সিদ্ধাগণ দায়ী নন। দায়ী হচ্ছেন স্বয়ং দেবী-ভবানী। কথিত আছে যে একদিন পার্বতীর প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব বলেন যে মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কাহ্নপা, গাভুবসিদ্ধা প্রভৃতি মহাদেবের ভক্ত নাথ-সিদ্ধাগণ জিতেল্লিয়। পার্বতী মহাদেবের এই উক্তিকে গ্রহণ করতে অস্বীকার করে সিদ্ধাগণকে পরীক্ষা করার নিমিত্ত একদিন কৈলাসে তাঁদেরকে এক ভোজে আমন্ত্রণ করে আনেন। সিদ্ধাদের মন ভুলাবার জন্য দেবী ভুবন-মোহিনী রূপ ধারণ করে তাঁদের নিকট উপস্থিত হয়ে নিজেই অনু পরিবেশন করতে থাকেন। দেবীর রূপ দেখে সিদ্ধাগণ অস্থির হয়ে পড়েন। একমাত্র গোরক্ষনাথ ছাড়া আর সকল সিদ্ধাই দেবীকে মনে মনে কামনা করেন। দেবী তাঁদের মনোভাব বুঝতে পেরে সকলকেই অভিশাপ দেন। অভিশাপের ফলে মীননাথ সাধন-ভজন ভুলে গিয়ে কদলী সহরে ঘোলশত নারী সম্মুখে দিন যাপন করতে থাকেন। হাড়িপা অভিশপ্ত হয়ে রাণী ময়নামতীর (গুপীচন্দ্রের মাতা) হাঁড়ী হিসাবে কার্য করে ময়নামতীর সান্নিধ্যলাভ করেন। ডাহকর গড়ে নারী-প্রেম ষটিত ব্যাপারে কাহ্নপার মাথা কাটা যায় এবং পরে শিষ্য বাইল ভাদাই কর্তৃক রক্ষা পান। বিমাতার সঙ্গে ব্যভিচারে লিপ্ত হবার ব্যাপারে গাভুর সিদ্ধার (চৌরঙ্গীনাথ) হাত পা কাটা যায়।

ভবানীর অভিশাপ।

একমাত্র গোরক্ষনাথ মনে মনে কামনা করেন যে এমন সুন্দরী রমণী পেলে তিনি তাঁকে মা হিসাবে গ্রহণ করবেন। কিন্তু তবু তাঁর প্রতি অভিশাপ

গোরক্ষনাথের উপর অভিশাপ।

হয় যে তিনি মাঠে গরু চরাবেন। দেবীর অকারণ অভিষাপের ফলে গোরক্ষনাথ মাঠে গরু চরাতে থাকেন। একদিন দেবী সম্পূর্ণ বিবস্ত্রা হয়ে জানুয়ার প্রসারিত করে গোরক্ষনাথের সামনে হাযীর হন। গোরক্ষনাথ ধ্যানে দেবীর চাতুরী জানতে পেরে বিলুপত্রদ্বারা দেবীকে ঢেকে দেন। এতে দেবীর আনন্দ ও পূজা—এই দুই কাজই সারা হয়। দেবী কিন্তু এতে তুষ্ট হলেম না। আশাহতা দেবী ক্রুপিতা হনো মাছিরূপ ধারণ করে গোরক্ষনাথের উদরে প্রবেশ করেন। এবার গোরক্ষনাথ দেবীকে শান্তি দিবার মানসে “দশদুয়ার” বন্ধ করে নানাভাবে দেবীকে উৎপীড়ন করতে থাকেন। অবশেষে দেবীর কাকুতি-মিনতিতে গোরক্ষনাথ “গুহাধান” দিয়ে দেবীকে বের করে দেন। বের হবার সময় দেবীর কোমর ভেঙ্গে যান এবং সেখানে তিনি রাক্ষসীরূপ ধারণ করে পড়ে থাকেন। পরে এ ব্যাপার নিয়ে মহাদেবের সঙ্গে গোরক্ষনাথের বচসা হয় এবং প্রকৃত অবস্থা অবগত হয়ে মহাদেব দেবীকে পূর্বরূপে ফিরিয়ে নেন। গোরক্ষনাথের উপর দেবীর আক্রোশ কিন্তু কমে না। তাঁর অনুরোধে মহাদেবের পাণি প্রাণিণী এক ষোড়শীকে বিবাহ করার জন্য গোরক্ষনাথ মহাদেব কর্তৃক আদিষ্ট হন। নিরুপায় গোরক্ষনাথ তরুণীকে বিবাহ করতে বাধ্য হন কিন্তু প্রথম দর্শনেই তিনি শিশুরূপ ধারণ করে কন্যাকে মা মা বলে ডাকতে থাকেন। অবশেষে কন্যার একান্ত অনুরোধে নিজের “কপটি বস্ত্র” কন্যাকে প্রদান করে প্রস্থান করেন। এতে কন্যার এক পুত্র সন্তান হয় এবং তাঁর নাম হয় কপটিনাথ।

দেবীর অভিষাপের
মূল কারণ।

এই কাহিনী নাথ-সাহিত্যের সমস্ত কাহিনীর গোড়ার কথা। এ কাহিনী কোন গ্রন্থে সংক্ষেপে আবার কোন গ্রন্থে নানা অলঙ্কারে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। মীনচেনে এ কাহিনী বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে এবং ভবানীর অভিষাপের মূল কারণ সম্বন্ধেও বর্ণনা আছে: একদা হর এক জল-টঙ্কীর উপর বসে গৌরীর সঙ্গে ‘স্বষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে গভীর আলোচনায় মগ্ন ছিলেন। জল-টঙ্কীর নীচে মীননাথ মৎস্যরূপ ধারণ করে হর-গৌরীর নিভৃত আলাপ শ্রবণ করতেছিলেন এবং মহাদেবের কথার উত্তরে হুঁ হুঁ করে সায় দিয়ে যাচ্ছিলেন। গৌরী মহাদেবের কথা শুনে শুনে ভূমিয়ে পড়েছিলেন কিন্তু মহাদেব তা টের না পেয়ে মীননাথের হুঁ হুঁ শব্দকেই গৌরীর শব্দ ভেবে এক মনে বলে যাচ্ছিলেন। যখন টের পেলেন তখন ধ্যানে মীননাথকে চিনতে পেরে তাঁকে অভিষাপ দেন এবং সেই অভিষাপের ফলেই মীননাথ দেবীকে কামনা করে কদলী সহরে দুগতি ভোগ করেন।

রংপুরের গাথা।

রংপুরের গাথা অনুসারে বঙ্গের ধার্মিক রাজা মানিকচন্দ্রের রাজ্যে প্রজারা ‘দেড়বুড়ি’ খাজানা দিয়ে বিপুল সমৃদ্ধির মধ্যে থাকা কালীন দক্ষিণ দেশ থেকে এক বাজাল এসে দেওয়ান হয়ে “পনের গুণ্ডা” কর ধার্য করাতে প্রজাদের দুর্গতির অবধি থাকেনা। প্রজাদের অভিষাপে রাজার ১৮ বৎসরের পরমায়ু ৬ মাসে পরিণত হলে গোদা যম রাজাকে নিতে আসলে মানিকচন্দ্রের জ্ঞা

গদ্যপচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যাপকতা

জ্ঞানসিংহ ময়নামতী পিত্রালয় ফেরুসা নগর থেকে রাজাকে রক্ষা করতে এসে তাঁকে জ্ঞান দিয়ে অমর করতে চাইলেন। জীর নিকট থেকে জ্ঞান নিতে অনিচ্ছুক রাজাকে ময়নামতী নানা ভাবে যমের হাত থেকে রক্ষা করতে গিয়ে নিজেই রাজার পাহাড়াদার নিযুক্ত হলেন। যমেরা একদিন কৌশলে প্রদীপ নিভিয়ে দিয়ে কলসীর জল শূন্য করে রাজার জল-পিপাসার স্রষ্টা করলেন। ময়নামতী জল আনতে গেলে যমেরা রাজার প্রাণ সংহার করে চলে গেলেন। ময়নামতী প্রকৃত অবস্থা অবগত হয়ে যম-পুরীতে উপস্থিত হয়ে যমদের অশেষ নির্ধাতন শুরু করে দিলেন। ময়নামতীর গুরু গোরক্ষনাথ এবং নারদ মুনির মধ্যস্থতায় একটা আপোষ হল এই শর্তে যে ময়নামতীর এক পুত্র হবে এবং তার পরমাধু হবে আঠার বৎসর। অবশ্য গুরু হাড়িপার চরণ সেবা করলে সেই পুত্র অমরত্ব লাভ করবে। বর নিয়ে ময়নামতী ফিরে এসে মৃত স্বামীর পাশে শায়িতা হলে তাঁর গর্ভের সঞ্চার হল। তারপর ময়নামতী স্বামীর চিতায় আরোহণ করলেন কিন্তু মানিকচন্দ্রের দেহ পুড়ে ছাই হলেও অগ্নি ময়নামতী কেশাগ্রও স্পর্শ করলনা। স্বামীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পরই গোপীচাঁদ নামে ময়নার এক পুত্র সন্তান হল। পুত্রকে গৃহে আনয়ন কালে পথে একটি শিশু বালক কুড়িয়ে পেলেন এবং তাকে পুত্ররূপে পালন করতে লাগলেন। এই শিশুর নাম খেতুয়া বা খেতু।

৯ বৎসর (মতান্তরে ১২ বৎসর) বয়সের সময় হরি বা হরিশচন্দ্র রাজার দুই মেয়ে অদুনা ও পদুনার সঙ্গে গুপীচন্দ্রের বিবাহ হল। গোপীচাঁদ স্বর্গে রাজত্ব করতে লাগলেন। ফেরুসা নগর থেকে ময়নামতী এসে রাজাকে হাড়িপার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করতে বলাতে রাজা হাড়িপার প্রতি অবজ্ঞাসূচক বাক্য ব্যবহার করলেন। ময়নামতীর অনুরোধে তাঁর গুরু গোরক্ষনাথ এসে রাজার সন্ন্যাসাবস্থায় নানারূপ ক্লেশ নির্দেশপূর্বক অভিষাপ দিয়ে চলে গেলেন। অতঃপর ময়নামতী জীর প্রেমের অসারতা বর্ণনা করে নানাবিধ আধ্যাত্মিক প্রশ্নের উত্তর দিয়ে পুত্রকে সন্ন্যাসে যেতে বাধ্য করলেন। কিন্তু রাণীদের মন্ত্রণায় রাজা ময়নাকে পরীক্ষা করার জন্য ৮০ মণ ফুটন্ত তৈলের মধ্যে “সাত দিন নও রাত্রি” রেখে দিলেন। ময়নামতী এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে তুলাদণ্ডে তাঁকে ওজন করা হলো। তিনি পোস্তের দানা ও তুলসীপাতার চেয়েও পাতলা হয়ে গেলেন। অতঃপর তুঘের নৌকায় বৈতরণী পার হয়ে তিনি সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন। রাজা এবার সন্ন্যাসে যেতে প্রস্তুত হলে রাণীরা শুভ দিন নির্বাচনের ব্যাপারে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে উৎকোচের সাহায্যে বশীভূত করে বিধি ষটাতে চাইল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কোন বাধাই টিকলনা। রাজা সন্ন্যাসী হয়ে গেলেন। হাড়িপার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে প্রথমে জননীর এবং পরে জীদের নিকট ভিক্ষা করতে গেলে রাণীরা রাজার সঙ্গে যেতে চেয়ে ব্যর্থকাম হয়ে একটি পুত্র সন্তান ভিক্ষা চাইলে রাজা নিজেই রাণীদের পুত্র হতে চাইলেন। রাণীদ্বয় ছুরিকাঘাতে আত্মহত্যা করল।

গদ্যপিত্তের সম্যাস

রাজার অনুরোধে গুরু হাড়িপা তাদেরকে জীবন দান করে রাজাকে সঙ্গে নিয়ে সন্ন্যাস যাত্রা করলেন। বার বৎসর ব্যাপী সন্ন্যাসে থাকে কালীন রাজপুরীতে কোন পুরুষ প্রবেশ করতে পারবে না এ ব্যবস্থা করা হল। কিন্তু রাজার অনুপস্থিতিতে খেতুয়া রাজ প্রতিনিধি হিসাবে রাজ্য এবং পদুনা এবং পদুনা ছাড়া আর সব রাণীদের হস্তগত করল।

সন্ন্যাস কালে হাড়িপা রাজাকে অনেক কষ্ট দিলেন। পথে অনেক কষ্টের পর হাড়ি নানা দেবদেবী এবং হনুমান প্রভৃতিদের দ্বারা এক সুরম্য পথ এবং উদ্যান নির্মাণ করালেন। প্রত্যাবর্তনের সময় রাণীদের জন্য কিছু ফুল উদ্যান থেকে নিয়ে যাবেন এ অভিমত রাজা ব্যক্ত করলে কৃপিত হাড়ি-রাজাকে শিক্ষা দিবার মানসে গাঁজা খাওয়ার জন্য রাজার কাছে 'বার কড়া' কড়ি চাইলেন। গাঁজার নামে বিরক্ত রাজা বার কড়ার স্থলে বার কাহণ কড়ি দিবার গর্ব করলে হাড়ি মস্তবলে রাজার ঝুলিতে রক্ষিত ১২ বুড়ি কড়ি গুন্যে উড়িয়ে দিলেন। শূন্য ঝুলিতে হাত দিয়ে হতবাক রাজা নিজেকে বন্ধক রেখে বাক্য রক্ষা করতে প্রস্তাব করলে হাড়িপা হীরা নটী নামক এক রূপবতী বেশ্যার কাছে রাজাকে ১২ কড়ি কড়ির বিনিময়ে বন্ধক রেখে গাঁজা খেয়ে পাতালে প্রবেশ করে "চৌদ্দ তাল" জলের নীচে যোগসনে বসে ধ্যান করতে লাগলেন।

এদিকে রাজা হীরা নটীর প্রেমকে প্রত্যাখ্যান করলে নটী রাজাকে অশেষ নির্ধাতন করতে লাগলে মৃত প্রায় রাজা রাণীদ্বয়কে স্মরণ করলে রাজবাড়ীতে রক্ষিত সত্যের পাশা "আউলাইয়া" পড়ল। রাণীগণ ব্যাকুল হয়ে শুক-শারী পক্ষীদ্বয়কে রাজার নিকট পাঠালে পক্ষীদ্বয় এক ঠেঙ্গিয়ার দেশ, কানফাড়া দেশ, মশা-রাজার দেশ ইত্যাদি ভ্রমণ করে রাজার নিকট উপস্থিত হলে রাজা একখানা পত্র রাণীদ্বয়কে এবং আর একখানা পত্র জননীকে পক্ষী মারফত পাঠালেন। পত্র পাঠ করে ময়নামতী ক্রুদ্ধ হয়ে ধ্যানে বসলেন এবং হাড়ি পাকে মস্তবলে বজ্র-চাপড় মারলেন। চমকিত হাড়ি ধ্যানে সমস্ত বিষয় অবগত হয়ে রাজাকে উদ্ধার করে, হীরাকে শাপ দিয়ে বাদুড়ে পরিণত করে রাজাবে নিয়ে রাজধানীতে ফিরে এলেন।

ফেরার পথে হাড়িপা রাজাকে জ্ঞান শিক্ষা দিলেন। জ্ঞানের পরীক্ষাও হল। রাজা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন। অবশেষ রাজা ছদ্মবেশে রাজধানীতে ফিরে এলেন। জননী ও রাণীরা তাকে চিনতে পারল। তিনি তাঁদের সঙ্গে মিলিত হলেন।

ভবানীদাসের
কাহিনী।

ভবানীদাসের গ্রন্থ অনুসারে মেহারকুলের রাজা মানিকচন্দ্র অত্যন্ত ধার্মিক নৃপতি ছিলেন। তার রাজ্যে প্রজারা "কানি খেতের" দেড় বুড়ি ঋজান দিয়ে পরম স্নেহে দিন যাপন করত এবং "ককীরের গায়ে" ও "খাসা কাপড় জোড়া" থাকত। রাজা মানিকচন্দ্র পরিণত বয়সে তিলকচন্দ্র রাজার কন্যা

শিশুসমূহ তার শৈশবকালে বিবাহ করেন। গুপীচাদ নামে তাদের এক পুত্র হয়। পুত্র জন্মগ্রহণ করার আগে শিশুমতী যখন পিত্রালয়ে, যতি গোরক্ষনাথ শূন্যপথে যাবার সময় দৈবক্রমে শিশুমতীকে দেখে তার সতীত্ব সহজে নিঃসংশয় হয়ে তার হাতের অনু-ব্যান্ধন গ্রহণ করে তাকে ব্রহ্মজ্ঞান দিয়ে অমর করে ময়নামতী নাম রেখে দিয়ে প্রস্থান করলেন। স্বামীকে ময়নামতী ব্রহ্মজ্ঞান দিতে চাইলে মাণিকচন্দ্র অবজ্ঞাভরে তা প্রত্যাখ্যান করলেন। কিছুকাল পরে তিনজন সন্ন্যাসীকে দান না দিয়ে ফিরিয়ে দিলে কুপিত সন্ন্যাসীগণ রাজার প্রাণ সংহার করেন। তখন আশাচ মাস। মানিক-চন্দ্রকে দাহ করার জন্য স্থল ভূমি না থাকায় ময়নার অনুরোধে গঙ্গাদেবী “তিনপহরের পঙ্খ” বালুচর সৃষ্টি করে দিলে চিতায় ময়না স্বামীর সঙ্গে সহ-মরণে গেলেন। অগ্নিতে রাজার দেহ পুড়ে ছাই হয়ে গেল কিন্তু ময়না অক্ষত দেখে ফিরে এলেন।

গুপীচাদের বাল্যকালে অদুনার সঙ্গে বিবাহ হল। অদুনার ভগ্নী পদুনাকে যৌতুক স্বরূপ পেলেন। রতনমালা ও কাম্বনমালা নামে আরও দুই যুবতীর সঙ্গেও বিবাহ হল। রাজা গুপীচাদ সিংহাসনে আরোহণ করে স্ত্রীদের নিয়ে পরম সুখে দিন কাটাতে লাগলেন। ময়নামতী পুত্রকে সন্ন্যাসী হয়ে সাধন ভঞ্জে রত হতে বললেন। রাজা মায়ের প্রস্তাব গ্রহণ করতে রাজী হলেন না। মা তখন পুত্রের সীমিত ‘প্রমাই’ এর কথা পুত্রকে স্মরণ করিয়ে দিয়ে বললেন যে বিশ বৎসর পূর্ণ হলেই পুত্রের মৃত্যু হবে এবং মৃত্যুকে এড়াবার একমাত্র উপায় সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন করে সিদ্ধিলাভ করে ‘অমর’ হওয়া। এ প্রসঙ্গে ময়নামতী সংসারের অসারতা বর্ণনা করে হস্তিনী, পদ্মিনী, শক্তিধনী, চিত্রানী প্রভৃতি বিভিন্ন নারী চরিত্রের বিশদ বর্ণনা দিয়ে গুপীচাদকে নারী এবং সিংহাসন ত্যাগ করে সন্ন্যাসী হতে বারবার বলতে লাগলেন। মাতা এবং পুত্রের মধ্যে অনেক তর্ক বিতর্ক হল। অবশেষে অনেক কথা কাটাকাটির পর রাজা স্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শ করতে গেলেন। রাণীগণ রাজাকে অনেক ভাবে বুঝিয়ে সন্ন্যাস-ধর্ম থেকে নিরস্ত করতে চেষ্টা করল। রাজা রাণীদের যুক্তি গ্রহণ করতে পারলেন না। রাণীগণ ময়নামতীকে এর জন্য দায়ী মনে করে বিষের নাড়ু ভক্ষণ করিয়ে তাকে হত্যা করতে প্রবৃত্ত হলে তিনি ধ্যানে সব কিছু টের পেয়ে অম্লান বদনে বিষের নাড়ু ভক্ষণ করে মিথ্যা মৃত্যুর ভান করে পড়ে রইলেন। রাণীরা ময়নাকে মৃত্যু ভেবে এক গর্ত খুঁড়ে তাকে পুঁতে রাখতে গেলে তিনি গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। বধুরা তখন পালিয়ে গেল। ময়নার মুখে এ কাহিনী শুনে রাজা রাণীদেরকে হত্যা করতে চাইলেন; কিন্তু ময়নার অনুরোধে নিরস্ত হলেন।

সন্ন্যাসে যাওয়ার আগে জননীর সিদ্ধিলাভের বিষয়টাকে যাচাই করে নিতে গিয়ে রাজা জতুগৃহ নির্বান করে ঘরের মধ্যে ময়নামতীকে রেখে ঘরে অগ্নি সংযোগ করে দিলেন। ময়না “দোস্তাদশদণ্ড” অগ্নির ভিতরে রইলেন

গদ্যপিত্তের সম্যাস

কিন্তু অগ্নি তার বস্ত্রও স্পর্শ করলনা। এতেও সন্তুষ্ট না হয়ে রাজা ময়নাট্টীকে “ছালার মধ্যে” ভরে গজায় নিক্ষেপ করলেন। ময়না সে পরীক্ষায়ও উত্তীর্ণ হলেন। অতঃপর চুলের মত সুক্ষ্ম এবং ক্ষুরের মত ধারালো সেতু পার হবার পরীক্ষাতেও ময়না উত্তীর্ণ হলে রাজা মায়ের সাধনার প্রতি নিঃসন্দেহ হয়ে সন্মুখসে যেতে রাযী হলেন। কিন্তু হাড়িপার কাছে শিষ্য গ্রহণ করার কথা শুনেই রাজা সে প্রস্তাব স্বীকারে প্রত্যাখ্যান করলেন। ময়না তখন হাড়িপার অলৌকিক ক্ষমতার কথা বর্ণনা করতে লাগলেন। দেবী ভবানীর শাপে কি করে হাড়িপা বতমান অবস্থায় উপনীত হয়েছেন সে কাহিনী বর্ণনা করে হাড়িপার অসাধারণ শক্তির চাক্ষুষ প্রমাণ গুপীচাঁদকে দেখালেন। মাতা এবং পুত্র লালচক্ষিতে বসে দেখলেন যে যমের পুত্র এবং বসুমতী প্রভৃতি দেবদেবীগণ হাড়িপার পরিচর্যা করছেন। হাড়িপা ভাঙ খেয়ে “পঞ্চ কামিনী” সাথে নিয়ে স্নান করে নারকেল খেতে চাইলে “উনশত” নারকেল হাড়ির মুখে এসে হাযীর হল। উনশত নারকেল, প্রচুর পরিমাণে আমকাঠাল এবং বার হাযার তাল খাওয়ার পর দেখা গেল ফলগুলি আঁটার গাছের মধ্যে পূর্বাবস্থায় ফিরে গেছে। জীবন্ত মানুষকে হত্যা করে তাকে হাড়িপা কর্তৃক পুনর্জীবিত করার প্রমাণও ময়না গুপীচাঁদকে দেখালেন। রাজা এবার হাড়িপার শিষ্য গ্রহণে সন্মত হলেন। দৈবক এনে দিন-রক্ষণ স্থির করা হল। রাণী অনেক অনুনয়-বিনয় করল; অনেক অঙ্গরাগ করে স্বামীর মন ভুলিয়ে তাঁকে সংকল্পচ্যুত করতে চাইল। কিন্তু রাজা নিজের সিদ্ধান্তে অটল রইলেন এবং গায়ে ছাই-ভস্ম মেখে গলায় কাঁথা ঝুলিয়ে জীদেরকে ‘মা’ ডেকে হাড়িপার সঙ্গে সন্মুখসে চলে গেলেন।

পথে হাড়িপা রাজাকে আড়াই অক্ষর জ্ঞান প্রদান করলেন। সুরিপুনগরের কাছে গিয়ে মদের গন্ধ পেয়ে হাড়ি মদ খাওয়ার জন্য রাজার কাছে নয় বুড়ি কড়ি চাইলেন। সন্মুখস-যাত্রার কালে মাতা কর্তৃক প্রদত্ত নয় বুড়ি কড়ি রাজার ঝুলিতে ছিল। ঝুঁজতে গিয়ে রাজা দেখেন ঝুলিতে কড়ি নেই। অগত্যা নিজেকে বন্ধক রেখে গুরুকে কড়ি দেবার প্রস্তাব করলে হাড়ি রাজাকে হীরা নটীর কাছে বন্ধক রেখে সেই কড়িতে মদ খেয়ে মদের নেশায় রাজার প্রতি আর ফিরেও তাকালেন না।

হীরা নটী রাজার প্রেমে আকৃষ্ট হয়ে রাজার প্রতি আসক্তি প্রকাশ করল। রাজা স্বীকারে হীরা নটীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। ক্রুদ্ধা নটী রাজাকে বার বৎসর “ছাগল রাখিতে” আজ্ঞা দিল।

এদিকে চারি রাণী শুক পাখীকে রাজার কাছে পাঠিয়ে দিল। শুক পাখীর মারফত রাজা দু’খানা পত্র দিলেন। মায়ের নিকট লিখিত পত্রে রাজার প্রকৃত অবস্থান বিবরণ ছিল। জীদের নিকট রাজা লিখলেন “আনন্দে আছি এ আমি সুরিপুনগরে”। চিঠি পেয়ে মায়ের মনে অনেক দুঃখ হল।

গুপ্তচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যপকতা

তিনি হাড়ি দিয়ে গিরি গুপীচন্দ্রকে ফিরিয়ে আনতে অনুরোধ করলেন। হাড়ি সুরিন্দ্রের গিরি 'কৌড়ি' ফিরিয়ে দিয়ে রাজাকে উদ্ধার করে আনলেন এবং হীরা নগরকে পুনরুদ্ধার করার অভিযান দিলেন। গুরু এবং শিষ্য মিলে মেহেরকুল গিরি এলেন এবং গুপীচন্দ্র মায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন।

বাড়ীতে গিরি রাজা শিকারে কুক দিলেন। চার বধু রাজার সামনে এসেও রাজাকে চিনতে পারল না। অবশেষে কপালের তিলক দেখে রাজাকে চিনতে পেরে তাকে গৃহে নিয়ে গেল। অনেক সুখ-দুঃখের কাহিনীর পর "সেই নিশি গোঙাইল আনন্ডিত মন"। এখানেই কাহিনীর সমাপ্তি।

কবি শুকুর মাহমুদ রচিত পুথির (আলোচ্য পুঁথি) কাহিনী ভবানী দাসের পুঁথির কাহিনী থেকে অনেক বিস্তারিত। ধারাবাহিকরূপে পুঁথির কাহিনী নিম্নরূপ: প্রথমে বন্দনা ইত্যাদির পর মূল কাহিনীতে আছে যে 'মুকুল' (মুকুল, মেহেরকুল) সহর নামক স্থানে মানিকচন্দ্র নামে গঙ্গবর্ণিক জাতীয় এক অতি জ্ঞানী রাজা ছিলেন এবং 'ময়নামতী' (ময়নামতী) নামে এক মহাশিক্ষা রমণী তাঁর স্ত্রী ছিলেন। স্বামী সম্ভোগ না করেও যতি 'প্রোথের' (গোরক্ষনাথের) বরে গুপ্তচন্দ্র নামে তার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। গঙ্গকগণ কুষ্টি লিখতে গিয়ে দেখে যে, বালকের 'প্রমাই' মাত্র আঠার বৎসর কিন্তু গুরু হাড়িপার চরণ সেবা করলে বালক অমরত্বলাভ করবে। পুত্রের জন্মের পর ময়নামতী গুণবতী নামক এক ধাত্রীর হাতে গুপ্তচন্দ্রকে সমর্পণ করে যুবক-কালে পুত্রকে হাড়িপার কাছে সঁপে দিবার নির্দেশ দিয়ে গুহাতে ধ্যানে মগ্ন থাকেন।

শুকুর মাহমুদের
পুঁথি।

বালকের যখন বার বৎসর বয়স তখন বৃদ্ধ রাজা মানিকচন্দ্র ময়নার অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে পুত্রের সঙ্গে পূর্ব দেশের রাজা মহিচন্দ্রের কন্যা চন্দনা, উত্তর দেশের রাজা নিহালচন্দ্রের কন্যা ফন্দনা, এবং পশ্চিম দেশের রাজা হরি বা হরিশচন্দ্রের কন্যা অদুনার সঙ্গে বিবাহ দিলেন। অদুনার মাণ্ডত ভগ্নী পদুনা যৌতুক স্বরূপ চতুর্থী স্ত্রী হিসাবে গণ্য হল। অনেক সমারোহের মধ্যে বিবাহ পর্ব অনুষ্ঠিত হবার পর মানিকচন্দ্র পুত্রকে বাজপাটে বসালেন।

ইতিমধ্যে গুরু গোরক্ষনাথের সঙ্গে সাক্ষাতের সময় পুত্রের বর্তমান অবস্থার খবর পেয়ে ময়নামতী অস্থির হয়ে পড়লেন। কিছুদিনের মধ্যেই মানিকচন্দ্রের মৃত্যু হল এবং ময়নামতী হৃষ্টচিত্তে স্বামীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি করতে গিয়ে স্বামীর সঙ্গে চিতারোহণ করেন। কিন্তু সপ্ত দিবস ব্যাপী চিতা জ্বলার পর মানিকচন্দ্রের দেহ পুড়ে ছাই হয়ে গেলেও ময়নামতী 'ভিজা বস্ত্রে' চিতা থেকে উঠে আসেন। গৃহে ফিরে এসে ময়না পুত্র গুপ্তচন্দ্রকে হাড়িপার শিষ্য

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

গ্রহণ করে সাধন ভজনে লিপ্ত হতে বললেন। গুপ্তচন্দ্র এই শর্তে হাড়িপার কাছে জ্ঞান নিতে স্বীকার করলেন যে জ্ঞান যদি বিখ্যাত হয় তবে তিনি হাড়িপাকে ঘোড়ার 'গৈষরে' (অশুশালায়) পুঁতে রাখবেন। ময়নার অনুরোধে হাড়িপা রাজাকে জ্ঞান দিলেন কিন্তু ময়নার প্রেমে মত্ত রাজা 'পাপযোগে কুলক্ষণে' সেই জ্ঞান গ্রহণ করলেন এবং তিন দিন নারীগন্তোগের পর অস্থির-চিত্ত রাজা জ্ঞান পরীক্ষার জন্য শূন্য সরোবরের কূলে গর্ষণ করে নাম জপতে লাগলেন। নামের মহিমায় শূন্য পুকুর জলে ভরে যাবার কথা ছিল। কিন্তু অশুদ্ধ এবং বিকৃত নাম জপ করার ফলে কিছুই ঘটল না। ক্রোধাক্ত রাজা হাড়িপাকে বেঁধে অশুশালায় পুঁতে রাখলেন।

হাড়িপার এহেন দুর্গতির কারণ দেবী ভবানীর অভিষাপ এবং এ অভিষাপের কাহিনী অন্যান্য নাথ সাহিত্যে বর্ণিত কাহিনীরই অনুরূপ। হাড়িকে 'চৌমুড়া' বেঁধে মাটিতে পুঁতে রাখা হল বটে কিন্তু ধ্যাগে নিমগ্ন হাড়ি কোন কিছুই টের পেলেন না। মাটি আপনা আপনি কঁক হয়ে গিয়ে হাড়ির আসনের স্থান করে দিল এবং দেহের বন্ধন আপনাই ছুঁতে হয়ে গেল। পাচ বৎসর হাড়ি মাটির নীচে যোগাসনে মগ্ন রইলেন।

এদিকে হাড়িপার শিষ্য কানাই (কাছপাদ বা কৃষ্ণাচার্য) গুরুকে না দেখতে পেয়ে অস্থির হয়ে নানা দেশে তাকে খুঁজতে লাগলেন। এক ঠেঙ্গিয়ার দেশ, শ্রীপাটন, কামরূপ, কদলী সহর, উদয়গিরি, অস্তগিরি প্রভৃতি নানাদেশ ঘুরে, অবশেষে এক মাঠে গোরক্ষনাথকে 'ঝুলনাতে' ঝুল খেলতে দেখলেন। পরস্পর অভিবাদনের পর কানাই গোরক্ষনাথের গুরু মীননাথের কদলী সহরে ঘোলাশত নারী পরিবেষ্টিত অবস্থায় দেখার কাহিনী বর্ণনা করলেন। অতঃপর গোরক্ষনাথ হাড়িপার সঠিক অবস্থানের কথা কানাইকে বলে দিয়ে তার বর-পুত্র গুপ্তচন্দ্রকে হাড়িপার কোপ থেকে রক্ষা করার জন্য কানাইকে অনুরোধ করলেন। তারপর উভয়ে উভয়ের গুরুর সন্ধানে বের হয়ে পড়লেন।

কানাই ময়নামতীর কাছে এসে সব ঘটনা জানতে পেরে ময়নাকে গুপ্তচন্দ্রের অবিকল স্বর্ণ-মূর্তি নির্মাণ করে হাড়িপার গুহার সামনে রেখে দিতে বললেন। উদ্ধার প্রাপ্ত হাড়িপাকে সকলে প্রণাম করল। নিশ্চল স্বর্ণ-মূর্তির প্রণাম না পেয়ে ক্রোধাক্ত হাড়িপা পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে কানাই 'প্রবন্ধ' করে উত্তর দিলেন 'সাক্ষাতে আছেন খাড়া সোনার গুপ্তচন্দ্র'। উত্তর শুনে কুপিত হাড়িপা 'হুঙ্কার' করায় সোনার প্রতিমা ছাই হয়ে গেল। সিদ্ধি খেয়ে শান্ত হলে ময়নামতী হাড়ির পদ বন্দনা করে গুপ্তচন্দ্রকে হাড়িপার সামনে উপস্থিত করলে হাড়ি প্রকৃত ঘটনা অবগত হয়ে কানাইকে অভিষাপ দিলেন যে, কানাই ডাহকর গড়ে মারা পড়বে। ময়নামতীর একান্ত অনুরোধ শিষ্য ডাদাই কানাইকে উদ্ধার করবেন এই বলে শাপ 'বিরোচন' করলেন। অতঃপর ময়নার অনুরোধে তিনি গুপ্তচন্দ্রকে জ্ঞান দিতে স্বীকার করলেন এই শর্তে যে রাজাকে 'নারীপুরী' ছেড়ে সন্যাস-ধর্ম অবলম্বন করতে হবে।

গুপ্তচন্দ্রের কাহিনী ও তার ব্যাপকতা

ময়না তখন পুত্রকে সন্যাস-ধর্ম অবলম্বন করতে বললেন। অনেক তর্ক-বিতর্ক হল। রাজা স্বয়ং সম্পদ এবং রাণীদের ছেড়ে যেতে অনিচ্ছুক হওয়ার স্বার্থে রাজাকে নারী চরিত্রের অসারতা সম্বন্ধে বোঝাতে লাগলেন এবং তিনি নিজে এবং কতিপয় দেবী শ্রেণীর নারী ছাড়া আর সবাই যে দুঃচরিত্রা এবং পুরুষের ভোগ্যা ইবার চেষ্টায় সতত রত তা বিশদভাবে বুঝিয়ে দিলেন। রাজা তাতেও সন্তুষ্ট না হওয়ার ময়না রাজার আসন্ন মৃত্যুর কথা স্মরণ করিয়ে দিলে গুপ্তচন্দ্র কিছুটা নরম হয়ে গুরু নাম জিজ্ঞাসা করলেন। হাড়িপার নাম শুনে রাজা তেলে-বেগুনে জলে উঠে হাড়িপার সঙ্গে ময়নামতীর অশোভনীয় সম্বন্ধের ইঙ্গিত করে ষণ্ডাভরে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। ময়না তখন হাড়িপার জন-বৃত্তান্ত বলতে গিয়ে স্মৃতিস্তম্ভ ব্যাখ্যা করেন এবং কি করে শিব-দেহ থেকে মীননাথ, গৌরক্ষনাথ, কাঙ্ক্ষাপা এবং হাড়িপার জন্ম তা বর্ণনা করেন। দেবীর অভিলাষে কি করে হাড়িপা বর্তমান অবস্থায় পতিত হয়েছেন তা বলে ময়না কি করে গুরু গৌরক্ষনাথের কাছ থেকে জ্ঞান প্রাপ্ত হন এবং স্বামী সম্বোগ না করেও গুরু আশীর্বাদে গুপ্তচন্দ্রকে পুত্র হিসাবে পান তা লিখিতভাবে বর্ণনা করেন। পুত্রের প্রশ্নের উত্তরে জ্বর নিকট থেকে জ্ঞান নিতে অনিচ্ছুক মানিকচন্দ্র রাজার মৃত্যু কাহিনীও বর্ণনা করেন। ময়নার নিকট যোগ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করে গুপ্তচন্দ্র সন্যাসী হতে সন্তুষ্ট হয়ে জ্বরের কাছ থেকে বিদায় নিতে গেলেন।

অন্তপুরের প্রধান নফর খেতুয়ার কাছে রাজার আসন্ন সন্যাস যাত্রার কথা শুনে রাণীরা বিলাপ করতে লাগল। কিন্তু খেতুয়ার পরামর্শে রাজাকে তুলাবার জন্য মোহিনী বেশ ধারণ করে রাজার কাছে গিয়ে তাকে সন্যাস-ধর্ম থেকে বিরত থাকতে অনুরোধ করল। কিন্তু কোন ফল হলনা। রাণীরা তখন স্বামীর অবর্তমানে 'বারমাসে' নারীর দুঃগতির কথা রাজার কাছে কল্পভাবে বর্ণনা করে তাঁকে সংকল্পচ্যুত করতে চাইল। রাজা সংসারের অসারতার কথা বলে নিজের সংকল্পে অটল রইলেন। রাজা তাঁর সীমিত আয়ুষ্কালের কথা স্মরণ করিয়ে দিলে রাণীরা যমের কাছে নিজেদের সব কিছু বিসর্জন দিয়ে স্বামীর প্রাণ রক্ষা করতে প্রস্তাব করলে তা অসম্ভব জেনে রাজা তাদেরকে নিরস্ত করলেন। অতঃপর রাণীরা একটি পুত্র সন্তান তিচ্ছা চাইলে রাজা সে প্রস্তাবও গ্রহণ করলেন না। রাণীরা দেবতাদের জ্বী নিয়ে ঘর করার নবীর দেখিয়ে রাজার সঙ্গে সন্যাসে যেতে চাইলে রাজা দেবতাদের অমরত্বের কাহিনী বলে মানুষ এবং দেবতাদের মধ্যে যে কোন তুলনা চলতে পারেনা তা বুঝিয়ে দিয়ে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। এ প্রসঙ্গে রাহুর অমৃতপান, চন্দ্র ও সূর্য গ্রহণের কাহিনী এবং নিজের জন্ম বৃত্তান্ত ও সীমিত আয়ুষ্কালের কথা বলে রাজা নিজের সংকল্পে অটল রইলেন।

রাজাকে বাধ্য করতে না পেরে রাণীগণ বিষ প্রয়োগে হাড়িকে বধ করার ষড়যন্ত্র করে খেতুয়া কর্তৃক বিষ আনিতে হাড়িকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করে

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

অনু-ব্যঞ্জনেন সঙ্গ প্রচুর বিষ বিশিয়ে হাড়িকে জোজন করতে বিন।^১ হাড়ি ধ্যানে সব কিছু জ্ঞাত হয়েও অম্মান বদনে বিষ-মাখানো অনু-ব্যঞ্জনাদি আহার করে মিথ্যা বৃত্তার ভান করে পড়ে রইলেন। রাণীরা হাড়িকে বৃত্ত ভেবে গঙ্গায় ভাসিয়ে দিয়ে নিশ্চিন্তমনে বাড়ী ফিরে এল। পরদিন পদুনা কুল-বাড়ীতে কুল তুলতে গিয়ে দেখে হাড়িপা সেখানে ধ্যানে নিমগ্ন আছেন। পদুনা তখন নিজেদের ডুল বঝতে পেয়ে রাজাকে কিছুতেই সন্ন্যাস-ধর্ম থেকে বিরত করা যাবেনা জেনে রাজার কাছে গিয়ে নিজের ভবিষ্যতের কথা বলে ক্রন্দন করতে লাগল। রাজা তার ক্রন্দনে অভিভূত হয়ে পদুনাকে রাজ্যের 'ছয় আনা' এবং বাকী তিন রাণীকে অবশিষ্ট 'দশ আনা' অংশ লিখে দিয়ে রাজ্য পরিত্যাগ করে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করে হাড়িপার সঙ্গে সন্ন্যাসে রওয়ানা হলেন।

গভীর অরণ্য-পথে তাঁদের যাত্রা শুরু হল। কণ্টকে রাজার দেহ ক্ষত বিক্ষত হল। কিন্তু হাড়ির সেদিকে দ্রুক্ষেপও নেই। অবশেষে হাড়ি এক সন্ধ্যায় বিভিন্ন দেব দেবীদের ডেকে এনে এক সুরম্য উদ্যান নির্মাণ করালেন এবং স্বর্গের অপ্সরীগণ কর্তৃক নৃত্যগীতের ব্যবস্থা করলেন। রাত্রি শেষে আবার পথে চলতে লাগলেন। সাতদিন চলাব পর 'কলঙ্কনগরে' এসে হাড়ি সিদ্ধি খেয়ে কিছু 'নকুল'^১ খেতে চাইলে রাজা গর্বভরে 'নকুল' কেনার পয়সা দিতে চাইলেন। সন্ন্যাস-যাত্রা কালে ময়না রাজার ঝুলিতে ২১ বুড়ি কড়ি দিয়েছিলেন। রাজাব গর্ব-বাক্য শ্রবণ করে হাড়ি মন্ত্র বলে সেই ২১ বুড়ি কড়ি শূন্য উড়িয়ে দিলেন। শূন্য ঝুলিতে হাত দিয়ে হতবাক রাজা নিজেকে বদ্ধক দিয়ে নকুলের কড়ি দিতে চাইলে হাড়ি স্নলোচনী নামক এক অতি স্নন্দনী বেশ্যার কাছে রাজাকে বদ্ধক রেখে সিদ্ধি খেয়ে 'কুলবাড়িতে' গিয়ে ধ্যানে নিমগ্ন রইলেন।

স্নলোচনী বেশ্যা রাজার সঙ্গে 'পাপ কার্যে' লিপ্ত হতে চাইলে রাজা ষ্ণায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। ক্রুদ্ধা বেশ্যা রাজাকে 'জল আনার 'পাপের কড়ি' এবং 'পাপের বিছানা' তোলার কাজে নিযুক্ত করল এবং রাজাকে নানাভাবে পীড়ন করতে লাগল। এক বৎসর পরে একদিন কাজে সামান্য গাফিলতীর জন্য রাজাকে চৈত্রের দুপুর রোদ্রে সাতমণি পাথর বুক চাপা দিয়ে উঠানে বেঁধে রাখা হল। রাজা ভীষণ কষ্টে পড়ে গুরু হাড়িপাকে স্মরণ করলে হাড়িপা এসে রাজাকে উদ্ধার করলেন।

উদ্ধারপ্রাপ্ত রাজা গুরুর নিকট জ্ঞান শিক্ষা করে সিদ্ধি লাভ করলেন। সিদ্ধি লাভ করার পর রাজার জ্ঞান-চক্ষু খুলে গেল। তিনি গুরু হাড়িপাকে তন্ত্র-শাস্ত্র সম্পর্কে জটিল প্রশ্ন করতে লাগলেন। স্মৃতিতন্ত্র ও দেহতন্ত্র সম্পর্কীয় সেই সমস্ত গঢ় তন্ত্র-শাস্ত্রের জটিল প্রশ্নের উত্তর গুরু শিষ্যকে যথাযথভাবে

১ নকুল—সিদ্ধি, মদ ইত্যাদি খাওয়ার পর চাট জাতীয় ভোজ্য দ্রব্য। টিকা ১২।

গুপ্টিচন্দ্রের কাহিনী ও তার বাপকতা

দিলেন। ~~একদিন~~ ~~গুপ্টিচন্দ্র~~ ~~এক~~ অনুমতি নিয়ে মাতা ময়নামতীর সঙ্গে 'মুকুন্দ' এসে দেখা করলেন। গুপ্টিচন্দ্রের সন্ন্যাসী-বেশ দেখে ময়না প্রীত হলেন। তিনি পুত্রের সিদ্ধি লাভের ব্যাপাবটা যাচাই করার নিমিত্ত তাকে তন্ত্র-শাস্ত্র সম্পর্কে জটিল প্রশ্ন করলেন। স্বপ্নিতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, তন্ত্র-শাস্ত্র ইত্যাদি নিয়ে তাদের মধ্যে আরও গভীর আধ্যাত্মিক আলোচনা হলো। এই সুদীর্ঘ আলোচনার মধ্যে গুপ্টিচন্দ্র এই সমস্ত শাস্ত্রে তার গভীর জ্ঞানের পরিচয় দিলেন। বাজাব জ্ঞানের পরিচয় পেয়ে ময়নামতী তুষ্ট হয়ে রাজাকে আশীর্বাদ কবলেন।

অবশেষে হাড়িপা শিবের ধ্যানে, ময়নামতী গুরু গোবন্ধনাথের ধ্যানে এবং গুপ্টিচন্দ্র গুরু হাড়িপার ধ্যানে নিমগ্ন রইলেন।

বংপুত্রের গাথা, ভবানীদাসের পুঁথি এবং আলোচ্য পুঁথিতে বর্ণিত কাহিনী-গুলি পাঠে একটি বিষয় ধরা পড়ে যে এগুলিতে মূলগত বিশেষ কোন পার্থক্য নেই, যদিও কাহিনী বিস্তারের সময় শাখা-প্রশাখার মধ্যে কিছু বিভিন্মতা আছে। রাজা মানিকচন্দ্রও তাঁর বাণী ময়নামতীর একমাত্র পুত্র গুপ্টিচন্দ্র বা গোপীচাঁদ যৌবনে বাজসিংহাসন এবং অদুনা, পদুনা প্রভৃতি যুবতী স্ত্রীদের পরিভ্যাগ কবে গুরু হাড়িপার শিষ্যত্ব গ্রহণ কবে সন্ন্যাসী হয়ে যান—এটাই প্রত্যেক কাহিনীর প্রতিপাদ্য বিষয়। মানিকচন্দ্র, ময়নামতী, গুপ্টিচন্দ্র, অদুনা, পদুনা, খেতুয়া, মীননাথ, গোবন্ধনাথ, হাড়িপা প্রভৃতি চরিত্রগুলি প্রত্যেক কাহিনীতেই আছে।

বিভিন্ম কাহিনীর মধ্যে মূলগত একত্ব।

বিভিন্মতা যা কিছু আছে তা শাখা-প্রশাখার মনোই সীমাবদ্ধ। গুপ্টিচন্দ্রের জন্ম প্রসঙ্গে বংপুত্রের গাথাতে দেখা যায় যে মৃত স্বামীর চিত্রাব পাশে অবস্থান কালে ময়নামতীর গর্ভ বৎসক হয় এবং মানিকচন্দ্রের দেহ উল্লীভূত হবার পরেই গুপ্টিচন্দ্রের জন্ম হয়। ভবানীদাসে পুঁথি অনুসারে গুপ্টিচন্দ্রের জন্ম স্বাভাবিক নিয়মেই ঘটেছিল। গুরুব্রহ্মসুন্দেও পুঁথি অনুসারে স্বামীর সঙ্গে সংসর্গ ছাড়াই গোবন্ধনাথের বরে ময়নামতী পুত্রবতী হয়েছিলেন। সন্ন্যাসে যাবার আগে ময়নামতীর সিদ্ধিলাভের ব্যাপাবটা যাচাই করার দরুন বংপুত্রের গাথা অনুসারে গুপ্টিচন্দ্র ৮০ মণ ফুটন্ত তৈল পরিপূর্ণ ফাঁটের মতো ময়নাবে ছেড়ে দেন এবং সেই পীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে তাকে পাল্লায় ওঠন করবেন এবং তুষের নৌকায় তাঁকে বৈতরণী পার হবার পাখাও দিতে হ'ল। ভবানীদাসের পুঁথি অনুসারে ময়নামতীকে জতুগৃহে ভরোদিয়ে গুলি সংযোগ করা হয়, বস্ত্রাব মধ্যে ভবে তাকে গন্ধাস নিক্ষেপ করা হয় এবং পরিশেষে চুলের মত সূক্ষ্ম এবং ক্ষুবের মত ধাবান সেতু পার হবার পরীক্ষা দিতে হ'ল। গুরুব্রহ্মসুন্দেও পুঁথিতে এসব কিছুই নেই। ভবানীদাসের পুঁথি অনুসারে বাণীরা বিষের নাড়ু ভক্ষণ করিয়ে ময়নামতীকে হত্যা করতে চেয়েছিল। গুরুব্রহ্মসুন্দেও পুঁথিতে এবং বংপুত্রের গাথাতে এ প্রসঙ্গ নেই। গুরুব্রহ্মসুন্দেও পুঁথিতে বিষ প্রয়োগে হাড়িপাকে হত্যা করবার চেষ্টার কথা আছে।

কাহিনী বিস্তারের মধ্যে বিভিন্মতা।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

অন্য দুই গ্রন্থে এ প্রসঙ্গ নেই। গুপ্তচন্দ্রকে বন্ধক রেখে হাড়িপার সিদ্ধির কড়ি সংগ্রহ করার কথা তিন কাহিনীতেই আছে। কিন্তু বৈশ্য্য নাম এবং ঠিকানা নিয়ে কিছু বিভিন্ভতা আছে। রংপুরের গাথা এবং ভবানীদাসের পুঁথিতে বৈশ্য্য নাম হীরা নাট এবং ভবানীদাসের পুঁথিতে তার বাসস্থান সুরিপুর নগরে। শুকুর মাহমুদের পুঁথিতে তার নাম সুলোচনী এবং নিবাস কলঙ্ক নগরে। বাজ বাড়ীতে রক্ষিত সত্যের পাশা 'আওলাইয়া' পড়ান ফলে শুক-সারী পক্ষীদ্বয়ের গুপ্তচন্দ্রের কাছে আগমনের কথা রংপুরের গাথায় আছে। ভবানীদাসের পুঁথিতে সত্যের পাশার কথা নেই কিন্তু শুক-সারীর প্রসঙ্গ আছে। শুকুর মাহমুদের পুঁথিতে এসব কিছুই নেই। রংপুরের গাথা এবং ভবানীদাসের পুঁথি অনুসারে রাজার সন্ধ্যাস-কাল ১২ বৎসর। আলোচ্য পুঁথি অনুসারে সন্ধ্যাস-কাল এক বৎসর মাত্র। হাড়িপা কর্তৃক রাজাকে উদ্ধাব কালে রংপুরের গাথা এবং ভবানীদাসের পুঁথি অনুসারে হাড়ি শাপ দিয়ে হীরা নাটিকে বানুড়ে পরিণত করেন। আলোচ্য পুঁথিতে এ প্রসঙ্গ নেই। যে গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের আলোচনা আলোচ্য পুঁথির শেষের দিকে আছে রংপুরের গাথা এবং ভবানীদাসের পুঁথিতে সেগুলি নেই। সিদ্ধিলাভের পর অন্য গ্রন্থগুলিতে গুপ্তচন্দ্রের জননী এবং স্ত্রীদের সঙ্গে মিলিত হবার কাহিনী আছে। আলোচ্য গ্রন্থে মাতার সঙ্গে সাক্ষাতের পব ধ্যানের নিমগ্ন হবার কথা আছে।

ভাষ ও ভাষার
ঐক্য।

উপরে বর্ণিত যে সব বিভিন্ভতার কথা বলা হয়েছে এগুলি ছাড়াও অন্যান্য ছোট-খাট বিভিন্ভতা কাহিনীগুলির গাথা-প্রশাখার মধ্যে আছে। এসব সত্ত্বেও মূল কাহিনী যে এক, তাতে কোন সন্দেহ নেই। মূল কাহিনীর ঘটনা-মলক ঐক্য ছাড়াও স্থানে স্থানে ভাষা ও ভাবের যথেষ্ট ঐক্যও দেখা যায়। নিম্নে কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। যথা—

রংপুরের গাথা—

আশ পশি কান্দে তোর জদি গুণ থাকে।
কুক ধমি মাও কান্দে জাবত প্রাণ বাচে॥
মাএর কান্দন ওলা কোলা বোনের কান্দন সার।
কোলার ত্রি তোর মিছায় কান্দে দেশের ব্যবহার॥

ভবানীদাসের পুঁথি—

ভ্রাতৃ ভৈনে কান্দিব বেইলের আড়াই পহর।
পশ্চাতে চিন্তিব সে আপনা বাড়ী ঘর॥
জননী কান্দিব জান পুরা ছএ মাস।
নারীএ কান্দ জান লোকের আশপাশ॥

* * *

মাছে চিনে ওচ খোচ জলে চিনে না।
মাএ সে জানে পুত্রের বেদন জার গর্বে'র শাল॥

১ কোলার ত্রি—কুল-স্ত্রী, কুলবধ।

শুক্লর মাহমুদের পদার্থ—

সুন্দরী হইলে বাছা কান্দে দিনাচারি।
অমল খাইলে জাএ সকলি পাসরি॥
সুন্দরী পদ কান্দে বাছা ঠান্ডা পানি পিএ।
কোক ধরণি মাও কান্দে জাবত প্রাণে জিএ॥
মচ্ছ চিনে গহীন গম্ভীর পঙ্খী চিনে ডাল।
মাএ জানে পদ্রের দয়া প্রাণ পড়ে যার॥—৬২ পৃষ্ঠা।

রংপদ্রের গাথা—

বগদুলে চুসিলে কলা ডাক্তর নয়॥

ভবানীদাসের পদার্থ—

থোড় কলা বাদরে খাইলে কলা ডাক্তর নয়।

শুক্লর মাহমুদের পদার্থ—

থোর কলা বাদরে খাইলে কলা ডাক্তর নয়।
কাঁচা বাঁশে ঘুণ লাগিলে কতই ভর সএ।
মূল খুনিতে ঘুণ লাগিলে ঘর পড়িবার চাএ॥—৬১ পৃষ্ঠা।

[এককপ ভাব এ যুগের অন্যান্য গ্রন্থেও দেখা যায়। যথা—

শেখ খোদা বখ্শের গাথী কাল চম্পাবতী (অপ্রকাশিত)—

থোর কলা বাদরে খাইলে কলা ডাক্তর নয়।
কাঁচা বাঁশে লাগিলে ঘুণ কতই ভার সএ॥

শ্যামদাসের মীনচেতন—

মাড়লী খাইল ঘুণে খসি পড়ে পালা।
ভাস্কর ঘর খানি গুরু পুনি নাহে ভাল৷]

রংপদ্রের গাথা—

এমনি জদি আমার জাহান জাএ মোগ ছাড়িয়া।
তবু মাইয়ার গিয়ান না নিম্ন শিখিয়া॥
আজি জদি তোমার গিয়ান নেই শিখিয়া।
কাইলকে ডাকাবেন হামাক শিস্য বেটা বলিয়া॥

ভবানীদাসের পদার্থ—

ঘরের রমণী স্থানে জ্ঞান সে সাধিমু।
গুরু বদলি কোন মতে পদধূলি লইমু॥

শব্দকর মাহমুদের পদ্য—

জন্মিলে মরণ আছে সর্ব্ব শাস্ত্রে কএ।

আমি হইবো স্মার সেবক মরণের ভএ॥

তোমার পিতা বলে আমি প্রাণে জদি মরি।

তবেত স্মার সেবক হইতে নাই পারি॥—৭৯ পৃষ্ঠা।

এরকম দৃষ্টান্ত আরও অনেক আছে। বিশেষ করে রংপুরের গাথা ও ভবানী দাসের পুথির মধ্যে ভাব ও ভাষার ঐক্য যথেষ্ট দেখতে পাওয়া যায়।

বিভিন্ন কবিদের
সময়কাল।

মূল কাহিনীর ঐক্য এবং স্থানে স্থানে ভাষা ও ভাবের ঐক্য দেখে ধারণা করা যেতে পারে যে হয় এঁদের মধ্যে একজনের রচনা অবলম্বন করে অন্যেরা নিজেদের গ্রন্থ রচনা করেছেন অথবা স্বতন্ত্র কোন মূল কাহিনী থেকে এঁরা সকলেই সাহায্য নিয়েছেন। প্রথমটির প্রমাণ নির্ধারণ করা কঠিন ব্যাপার। একমাত্র কবি শব্দকর মাহমুদ ছাড়া অন্য কবিদের সময় আজও সঠিকভাবে নির্ধারিত হয়নি। কবি ভবানীদাসকে বিশেষুর ভট্টাচার্য ৩০০ বৎসর আগেকার লোক বলে প্রমাণ করতে চেয়েছেন। কিন্তু যে সমস্ত যুক্তি তিনি দিয়েছেন সেগুলি যে মোটেই গ্রহণযোগ্য নয় ডক্টর শহীদুল্লাহ তা প্রমাণ করেছেন।^১ অন্যান্য কাহিনীগুলির সঙ্গে ভবানীদাসের পুথির পাঠ তুলনামূলকভাবে দেখলে একটা ধারণা খুব সহজেই হয় যে তিনি কোন এক বৃহৎ কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ (Summary) দিয়েছেন। অনুকরণ যদি কেউ করে থাকেন তবে, ভবানীদাসই করেছেন এমন একটা ধারণা করা অবাস্তব মনে হয়না। কবি দুর্লভ মল্লিকের রচনা কাল আজও সঠিকভাবে জানা যায়নি। আর রংপুরের গাথা-ত লোক মুখে শুনা কাহিনীকে ভিত্তি করে রচিত। সেই লোক গাথা কে ববে রচনা করেছিলেন তা বলা শক্ত। কাজেই আজ পর্যন্ত প্রাপ্ত কবিদের মধ্যে কে কাকে অনুকরণ করেছেন, একথা নিশ্চিত করে বলা যাবনা।

কাহিনীর মূল সূত্র।

কোন মূল ভাণ্ডার থেকে সবলে মাল মশলা সংগ্রহ করে নিজেদের কল্পনা শক্তিকে প্রসারিত করে নিজ নিজ ইমারত গড়ে তুলেছেন এমন একটা ধারণা কবা খুব অসমীচীন মনে হয়না। এই মূল ভাণ্ডারটি কথিত কাহিনী ছিল বলেও মনে হয়না। খুব সম্ভব এটি ছিল লিখিত কাহিনী। চর্যাগীতি ও শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন যে দেশে সৃষ্টি হয়েছিল সে দেশে যে আরও অনেক লিখিত গ্রন্থ সে যুগেই রচিত হয়েছিল, সে ধারণা করা মোটেই অসঙ্গত নয়। নাথ-ধর্ম এক সময়ে এদেশে এবং এদেশের বাইরে ব্যাপক ভাবে প্রচারিত হয়ে ভাবের বন্যা এনে দিয়েছিল। সেই ধর্মকে কেন্দ্র করে যে একটা বিরাট সাহিত্য গড়ে উঠেছিল তা সন্দেহ করার কোন কারণ নেই। সেই বিরাট সাহিত্যের একটা বৃহৎ অংশ যে লিখিতরূপেই ছিল এধারণা করাও অসঙ্গত বলে মনে হয়না। পরবর্তী কালে হয়ত নানা কারণে সেই বিরাট সাহিত্য

১ বাংলা সাহিত্যের কথা—২য় খণ্ড ১০৭ পৃষ্ঠা

ধীরে ধীরে লোপ পেয়ে যায়। কিন্তু যে সকল স্থানে নাথ-যোগীদের কেন্দ্রীভূত আত্মনা ছিল সেখানে হয়ত সেই সাহিত্যের কিছু অংশ কথিত বা লিখিতরূপে কোন রকমে টিকে থাকে। রংপুর, কুমিল্লা, রাজশাহী প্রভৃতি স্থান হয়ত সেই সমস্ত কেন্দ্রীভূত আত্মনাগুলির অন্যতম ছিল। জন-বান্দুর আধিক্য, প্রাকৃতিক এবং অন্যান্য নানাবিধ কাবণে এদেশে কোন হস্তলিখিত পুঁথি বেশী দিন টিকে থাকতে পারেনা। তদুপরি পুস্তক বুদ্ধণের ব্যবস্থা এদেশে ইংরেজ আমলের আগে ছিলনা। এ সমস্ত কারনে নাথ-সাহিত্যের লিখিত কাহিনীগুলি বোধ হয় লুপ্ত হয়ে যায়। কিন্তু যে সমস্ত ক্ষেত্রে ভক্তরা কাহিনীগুলি কণ্ঠস্থ করে রাখে একমাত্র সেখানেই কাহিনীগুলির অস্তিত্ব হয়ত বিকৃতরূপে (নানা হাত বদলের ফলে সাধারণতঃ যেমন হয়ে থাকে) টিকে ছিল। গ্রীষ্মাবসন এবং বিশেষুর ভট্টাচার্য কর্তৃক রংপুর থেকে কাহিনীগুলির সংগ্রহ, এ ধারণা প্রমাণ করে দেয়। ভক্তরা সেই সমস্ত মুখস্থ কাহিনী বুগুগ ধরে নানা ধর্মীয় আসরে গেয়ে বেড়াত।

এ সমস্ত কাহিনীর আদি বচয়িতার কথা হয়ত কেউ জানতনা। জানী খুব সহজও ছিলনা। লিখিত কাহিনীর বেলায় অনেক সময় লিপিকর রচয়িতার নামের বদলে নিজের নাম ঢুকিয়ে দিতেন। কথিত কাহিনীর বেলায় গায়ের সে কৃতিত্বটা নিতে দ্বিধা করতেন না। ফলে আদি পদকর্তা কে ছিলেন, তা উদ্ধাব করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার হয়ে পড়ত। কবি দুর্লভমল্লিক, ভবানীদাস এবং শুকুর মাহমুদ খুব সম্ভব কোন আদি গ্রন্থের লোক মুখে শুনা কাহিনী শ্রবণ করে তাদের পুঁথি বচনা করেন। তাঁদের বচিত পুঁথি যদি মৌলিক বচনা হত তবে কাহিনীগুলিতে ঘটনাব, ভাবের এবং ভাষার এত ঐক্য থাকা সম্ভবপর হত কিনা সন্দেহ।

কোন সত্য ঘটনাকে
কেন্দ্র করেও
কাহিনীগুলি বচিত
হতে পারে।

কোন সত্য ঘটনাব কাঠামোকে কেন্দ্র করে এ কাহিনী বচিত হয়েছিল এমন একটা ধারণাও করা যেতে পারে। গুপ্তিচন্দ্র নামক কোন এক বাজার সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন বনা সত্য ঘটনাও হতে পারে। কিন্তু কাহিনীতে যে সব গাঁজাখুরী এবং অলৌকিক ঘটনা আছে সেগুলিকে সত্য ঘটনা বলে ধরা যাবে কেমন করে। শান সে সমস্ত গাঁজাখুরী গল্পগুলি সব ক'টা কাহিনীতে প্রায় একই বকমে বণিত আছে। শুকুর মাহমুদ প্রভৃতি কবিদের কাছে যখন কাহিনীটি পৌছে তখন হয়ত মূল কাহিনীর কাঠামোর মধ্যে নানা রকম আধি ভৌতিক এবং আধি দৈবিক কাহিনী জড়িত হয়ে প্রকৃত ঘটনাব আমূল পবিবর্তন ঘটিয়ে দিয়েছে। কবিরা সেই সব কাহিনীর সঙ্গে সাধ্যমত আপন আপন বক্তব্যও জুড়ে দিয়েছিলেন। ফলে অসত্যো পবিপূর্ণ তুষের গোলায় সত্যরূপ তগুলকে খুঁজে বেব করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার হয়ে পড়েছে।

ইতিহাস ও রাজা গঙ্গাচন্দ্র।

ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্যের পুঁথিমাতে রাজা গঙ্গাচন্দ্রের বংশ পরিচয় নিম্নরূপ:

ধড়াইচন্দ্র—নেপালচন্দ্র—শরৎচন্দ্র—মাণিকচন্দ্র—গোপীচন্দ্র।

বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্যের পুঁথিমাতে:

বাইলচন্দ্র—পালচন্দ্র—রুকচন্দ্র—মাণিকচন্দ্র—গঙ্গাচন্দ্র।

আলোচ্য পুঁথি অনুসারে:

ধাইচন্দ্র—নেপালচন্দ্র—স্বরূপচন্দ্র—মাণিকচন্দ্র—গঙ্গাচন্দ্র।

কবি দল্লভ মল্লিকের গ্রন্থমাতে:

সদ্বর্ণচন্দ্র মহারাজ ধাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা।

অর্থাৎ, ধাড়িচন্দ্র—সুবর্ণচন্দ্র—মাণিকচন্দ্র—গুপিচন্দ্র।

গ্রীষ্মরসন ও বিশেষুর্ভ ভট্টাচার্য সম্পাদিত রংপুরের গাথাগুলিতে এবং তবানী দাসের গ্রন্থে রাজা মানিক চন্দ্রের কোন বংশ পরিচয় নেই। রংপুরের উপাখ্যান অনুসারে ঘটনার স্থান রংপুর জেলায় এবং তবানী দাস ও স্কুর মাহমুদেব গাথা অনুসারে ঘটনার স্থান কুমিল্লা জিলার মুকুল বা মেহেবকুলে।

উড়িষ্যার গাথা অনুসারে গুপিচন্দ্রের বংশ তালিকা নিম্নরূপ:

সদরচন্দ্র—তারাজন্দ্র—ব্রহ্মাচন্দ্র—গোপীচন্দ্র—মেহচন্দ্র—বিস্বচন্দ্র—
রূপচন্দ্র—গোবিন্দচন্দ্র।

মাতার নাম মদ্রা দেবী, গদ্রু হারিপা এবং প্রধানা পাল্লিষয় রোদমা ও পোদমা।

মহারাষ্ট্র দেশীয় গাথা অনুসারে গুপিচন্দ্র গৌড়-বঙ্গের রাজধানী কাকুন-নগরের রাজা ও ত্রৈলোক্য চন্দ্র ও মৈনাবতীর পুত্র। জলদেব তাঁর গুরু।

হিন্দী উপাখ্যান অনুসারে মহারাজা তর্জহিরি ভগনী মৈনাবতীর পুত্র গুপিচন্দ্র এবং কন্যা চন্দ্রাবলী। চন্দ্রাবলী সিংহল দ্বীপের রাজা উগ্র সেনের পত্নী। তর্জহরি এবং মৈনাবতী উভয়েই গোবিন্দনাথের শিষ্য।

লক্ষণদাসের হিন্দী গাথা অনুসারে ধারনগরের রাজা গঙ্গবর্ষ সেনের কন্যা মৈনাবতী। তাঁর স্বামী তিলকচন্দ্র, পুত্র গুপিচন্দ্র ও কন্যা চম্পা দেবী।

কৈলাস চন্দ্র সিংহ কর্তৃক সম্পাদিত ত্রিপুরা-রাজ বংশের ইতিহাস “রাজ বালা” গ্রন্থ অনুসারে গুপিচন্দ্রের স্ত্রীর নাম ময়নাবতী এবং কন্যা লালমাই। কুমিল্লার লালমাই-ময়নাবতী পাহাড়ে রাজা গুপিচন্দ্রের নিবাস।

ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের তিব্বতের ঐতিহাসিক লামা তারানাথের^১ মতে গুপিচন্দ্রের বংশ তালিকা নিম্নরূপ:

^১ ‘The tibetan historian Lama Taranath was born in 1573 and completed his famous work “History of Buddhism in India” in 1606 A.D.—H.B. Vol. I page 182.

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

বৃক্ষচন্দ্র—বিগমচন্দ্র—কামচন্দ্র—সিংহচন্দ্র—বালচন্দ্র—বিমলচন্দ্র—
গোবিন্দচন্দ্র—ললিতচন্দ্র।

তারানাথের বর্ণনা।

তারানাথের মতে বিগম'চন্দ্র ও কামচন্দ্র সম্রাট হর্ষবর্ধনের সময়কার লোক। সিংহচন্দ্রের রাজত্বকাল হর্ষবর্ধনের পুত্র শিববর্ধনের সময়ে। বালচন্দ্রের পুত্র এবং গোবিন্দ চন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র বাঙলা, ত্রিহৃত এবং কামরূপের রাজা ছিলেন এবং তিনি মালবরাজ ভর্তৃহরির ভগিনীকে বিবাহ করেন। তার পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে প্রখ্যাত বৌদ্ধ গুরু ধর্মকীর্তি পরলোক গমন করেন। ললিত চন্দ্র গোবিন্দচন্দ্রের ষাভা এবং পরবর্তী নরপতি। উভয় রাজাই সিঙ্ঘিলাভ করে পরলোকে গমন করেন। এই চন্দ্রবংশের শেষ নরপতি ললিত চন্দ্রের পরই বাঙলা, উড়িষ্যা এবং পূর্বাঞ্চলের অন্যান্য দেশে অরাজকতা আরম্ভ হয়। শতাব্দিব্যাপী এই অরাজকতাকেই “মাংসন্যায়” যুগ বলা হয় এবং তার অবসান ঘটে প্রথম পাল রাজা গোপাল দেবের রাজ্য-লাভে।

বাঙলাদেশের ইতি-
হাসের ভিত্তি।

তারানাথের প্রমাদপূর্ণ বিবরণী বাদ দিলেও বাঙলা দেশের ইতিহাস আজ মোটামুটিভাবে পরিস্কার ভিত্তির উপর সংস্থাপিত। বিভিন্ন রাজা ও রাজ-বংশের অসংখ্য উৎকীর্ণ লিপি, মুদ্রা ইত্যাদি প্রাপ্তির ফলে গুপ্ত আমল থেকে আরম্ভ করে মুসলমান আমল পর্যন্ত বাঙলা দেশের ইতিহাসের একটা পরিচ্ছন্ন রূপ ধরা পড়েছে। মুসলমান আমল থেকে আরম্ভ করে ইংরেজ আমল পর্যন্ত বাঙলাদেশের ইতিহাস মোটামুটি বেশ পরিষ্কার ভাবেই লিপিবদ্ধ আছে। অবশ্য কাহিনীব নায়ক রাজা গুপ্তচন্দ্রের অনুসন্ধানের কাজ প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ করে মুসলমান-বিজয় পর্যন্ত অথবা বড় জোর ত্রয়োদশ-চতুর্দশ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সীমাবদ্ধ রাখলেই চলে। এর বাইনে যাবার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয়না।

প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ করে বখতিয়ার খিলজীর বঙ্গ-বিজয় (১২০১ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত গোপচন্দ্র, গোবিন্দ চন্দ্র ও গোবিন্দ পাল দেব নামক তিনজন নরপতির সন্ধান প্রত্ন-প্রমাণ মতে পাওয়া যায়। এছাড়া কোন গ্রহণযোগ্য ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এ-নামের অন্য কোন রাজার সন্ধান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি।

গোপচন্দ্র

এই তিন জনের মধ্যে প্রথম ছিলেন রাজা গোপচন্দ্র। ফরিদপুর জিলার কোটালীপাড়া থানা এবং পার্শ্ববর্তী এলাকাতে প্রাপ্ত পাচখানা এবং বর্ধমান জেলার মল্লসারুকে প্রাপ্ত একখানা উৎকীর্ণ লিপিতে জানা যায় যে গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্য এবং নরেন্দ্রাদিত্য সমাচারদেব নামক তিনজন নরপতি প্রায় ৩৫ বৎসর ধরে বাঙলাদেশের পূর্ব-দক্ষিণ এবং পশ্চিম-দক্ষিণাঞ্চলে রাজত্ব করেন। তাঁদের ‘মহারাজাধীরাজ’ ইত্যাদি উপাধি দেখে মনে হয় তাঁরা স্বাধীন নরপতি

ছিলেন। তাঁদের সামান্য কিছুকাল আগের নৃপতি বৈন্যগুপ্তের উপাধি ছিল শুধু 'মহারাজা'। খুব সম্ভব একই অঞ্চলের উপর বৈন্যগুপ্ত ও তাঁর পরবর্তী গোপচন্দ্র প্রভৃতি রাজাদের আধিপত্য ছিল। বৈন্যগুপ্ত গুপ্ত-সম্রাটদের সামন্ত রাজা হিসাবে শুধু 'মহারাজা' উপাধিই ব্যবহার করতে পারতেন। আব গোপচন্দ্র প্রভৃতি রাজাদের স্বাধীন নরপতি হিসাবে স্বাধীনভাবে 'মহাবাজাধীবাজ' উপাধি ব্যবহারে মনে হয় গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের ফলে তাঁদের এ স্বাধীনতা এসেছিল। এপ্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে কুমিল্লা জিলাব গুণাইঘরে প্রাপ্ত মহাবাজা বৈন্যগুপ্ত কর্তৃক প্রদত্ত ভূমিদানের উৎকীর্ণ লিপিতে দোতক হিসাবে 'মহাপ্রতিহাব, মহাপিলুপতি, পঞ্চাধিকরণ-উপবিকা মহাবাজা শ্রী মহাসামন্ত' বিজয়সেন বলে এক সামন্ত রাজার পবিচয় পাওয়া যায়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে 'মহাবাজাধীবাজ' গোপচন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত বর্ধমানের মল্লসারুলে প্রাপ্ত তাম্র-লিপিতে 'মহারাজা' বিজয় সেন নামেও এক সামন্ত রাজার পবিচয় পাওয়া যায়। পণ্ডিত মহলেব অভিমত উভয় লিপির বিজয় সেন একই ব্যক্তি অর্থাৎ বিজয় সেন প্রথমে বৈন্যগুপ্তের অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন এবং বৈন্যগুপ্তের পরে তিনি "মহাবাজাধীবাজ" গোপচন্দ্রের অধীনেও সামন্ত রাজা ছিলেন।^১ গুণাই-ঘর তাম্রলিপির সময় কাল ৫০৭-৮ খৃষ্টাব্দ। এতে মনে হয় গোপচন্দ্র ষষ্ঠ শতকের প্রথম পাদের শেষ দিকে অথবা দ্বিতীয় পাদের প্রথম দিকে সমতট-বঙ্গে রাজত্ব করেন। পণ্ডিত মহলেব অভিমত এইযে, এ বংশের প্রথম ও প্রধান নৃপতি ছিলেন গোপচন্দ্র এবং ধর্মাদিত্য এবং নবেন্দ্রাদিত্য সমাচার দেব ছিলেন গোপচন্দ্রের অনুবর্তী।

গোবিন্দ পাল দেব নামে যে রাজার পবিচয় পাওয়া যায় তিনি ছিলেন পাল-বংশের শেষ নৃপতি। ১১৫৫-৯৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাব রাজত্বকাল ধরা হয়। খুব সম্ভব তিনি বিহার প্রদেশের কোন স্থানে নামে মাত্র রাজা ছিলেন। বাঙলা-দেশের সঙ্গে যে তাঁর রাজত্বের কোন সম্পর্কই ছিলনা তা বলাই বাহুল্য। দ্বাদশ খৃষ্টাব্দের সেই সময়টাতে বাঙলাদেশে প্রবল প্রতাপাশ্রিত গৌড়বাজ সেন-বংশের প্রভাব। সমতট থেকে আবস্ত ববে গৌড় পর্যন্ত যখন সমগ্র বাঙলা দেশটাই সেনদের কবচনগত তখন গোবিন্দ পালদেবের এদেশে রাজত্ব কনাব প্রশ্নই উঠেনা।

গোবিন্দপাল দেব।

সমতট-বঙ্গের চন্দ্র-বাজবংশের সপ্তম ও শেষ নৃপতি গোবিন্দচন্দ্র। দাক্ষিণাত্যের রাজা বাজেন্দ্র চোলের তিকমলযে উৎকীর্ণ গির্গি-লিপিতে বর্ণিত আছে যে বাজেন্দ্র চোলের সেনাপতি দণ্ডভুক্তিতে ধর্মপাল, দক্ষিণ বাঢ়ে বণস্বর, উত্তর বাঢ়ে মহীপাল এবং বঙ্গাল দেশের রাজা গোবিন্দ চন্দ্রকে পরাজিত করেন। এই লিপির সময়কাল ১০২৪ খৃষ্টাব্দ এবং ঝাটিকা বেগে অনুষ্ঠিত যে যুদ্ধেব

গোবিন্দ চন্দ্র।

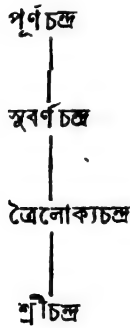
গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

কথা এতে বর্ণিত আছে তা সংগঠিত হয় ১০২১-২৩ খৃষ্টাব্দে। বাংলাদেশের বাইরের এ লিপি তৎকালে বাংলাদেশে গোবিন্দচন্দ্র বলে যে এক রাজা ছিলেন তা নিঃসন্দেহে প্রমাণ করে।

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীতে “শব্দ প্রদীপ” নামে একখানা সংস্কৃত গ্রন্থের পরিচয় আছে। গ্রন্থকারের নাম সুরেশ্বর। সুরেশ্বর রাজা ভীম পালের অন্তরঙ্গ ভিষক ছিলেন। সুরেশ্বরের পিতা ভদ্রেশ্বর বজেশ্বর রামপালের রাজ্যে কবিরাজ ছিলেন। ভদ্রেশ্বরের পিতামহ দেবগণ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের বৈদ্য ছিলেন। গ্রন্থে রাজা গোবিন্দ চন্দ্রের আর কোন পরিচয় নেই। গ্রন্থে বর্ণিত রাজা রামপাল যদি পাল-বংশের রামপাল হন তবে তাঁর সময় দাড়ায় ১০৭৭-১১২০ খৃষ্টাব্দে। কৈবর্ত রাজ ভীম রামপালের প্রায় সমসাময়িক লোক। সুরেশ্বর ও দেবগণের মধ্যে তিন পুরুষের ব্যবধান। এক পুরুষের জন্য ২৫ বৎসর ধরলে দেবগণের সময় দাড়ায় একাদশ শতকের প্রথম দিকে। এ হিসাবে তিরুমলয় গিরি লিপির গোবিন্দচন্দ্র (১০২১-২৩) এবং “শব্দ প্রদীপের” গোবিন্দচন্দ্র একই সময়ের এবং খুব সম্ভব একই লোক হয়ে পড়েন।

১৯৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চন্দ্ররাজ বংশের ছয় খানা তাম্রলিপি এবং নটেশ শিব মূর্তির পাদমূলে একখানা উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া যায়। এদের মধ্যে বিক্রমপুর থেকে প্রদত্ত শ্রীচন্দ্রের চারখানা লিপির সাহায্যে সমতট-বজ্রের চন্দ্র রাজ-বংশের পরিচয় দাড়িয়েছিল নিম্নরূপ :

চন্দ্রবংশের নুপতি-
গন।



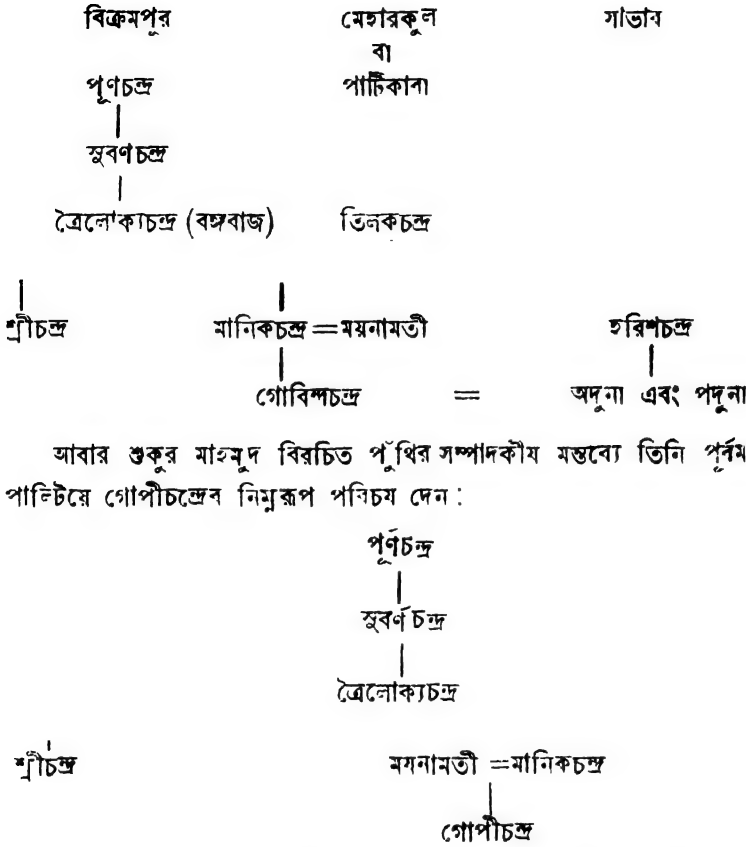
কুমিল্লা জিলায় প্রাপ্ত উপরে উল্লিখিত নটেশ শিব-মূর্তির পাদমূলে উৎকীর্ণ লিপিতে নয়হ বা লড়হ চন্দ্রদেব নামক যে রাজার পরিচয় পাওয়া যায় অন্য কোন প্রমাণের অভাবে চন্দ্ররাজ বংশের সঙ্গে তাঁর কোন সংযোগ স্থাপন করা সম্ভবপর হয়নি যদিও তাঁকে চন্দ্র বংশের একজন রাজা বলেই মনে করা হত।

বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য এবং কাব্য গ্রন্থের সাহায্যে ভট্টশালী তাঁর সম্পাদিত দুই গ্রন্থে দুটি বংশ তালিকা প্রদান করেন। তাঁর মতে ইতিহাসের

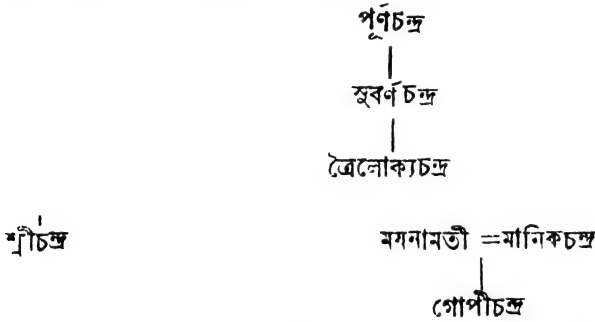
ইতিহাস ও রাজা গদাঁপচন্দ্র

গোবিন্দচন্দ্র এবং পুঁথির গুপীচন্দ্র এক এবং অভিনু ব্যক্তি। তাঁর সম্পাদিত ভবানীদাসের গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি গুপীচন্দ্রের নিম্নরূপ পরিচয় দেন :

ভট্টশালীর মতে
গোবিন্দচন্দ্রের পত্নি-
চয়।



আবার শুকুর মাহমুদ বিরচিত পুঁথির সম্পাদকীয় মন্তব্যে তিনি পূর্বমত পালটিয়ে গোপীচন্দ্রের নিম্নরূপ পরিচয় দেন :



বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্যের পুঁথির ‘মুখবন্ধে’ ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন ইতিহাসেব গোবিন্দচন্দ্র এবং পুঁথির গোপীচন্দ্রকে এক এবং অভিনু ব্যক্তি বলে মনে করেন। যদিও ভট্টশালীর মত তিনি কোন বংশ-তালিকা দেননি, তবু তিনি গোপীচন্দ্রকে পূর্ণচন্দ্র প্রভৃতি রাজাদের বংশ-সম্ভূত বলে মনে করেন। বিশ্বেশ্বর বাবু নিজেও তাঁর গ্রন্থের ভূমিকায় এই মত পোষণ করেন।

ডক্টর দীনেশ চন্দ্র
সেনের মতে।

১৯৫৪ খৃষ্টাব্দে কুমিল্লার লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ের ছাড়পত্র (প্রকৃত নাম চার পত্র) মুড়াতে দৈবক্রমে চারখানা তাম্রলিপি পাওয়া যায়। তিনখানা লিপি চন্দ্র-রাজাদের। চতুর্থ লিপিখানা আরও অনেক পরবর্তীকালের রাজা বীরধরদেবের। দুইখানা তাম্রলিপি হচ্ছে পরম সৌগত মহারাজাধীরাজ শ্রীমান লড়হচন্দ্রদেবের রাজত্বের ষষ্ঠ বৎসরে প্রদত্ত লিপি। তৃতীয় লিপি হচ্ছে উপরে বর্ণিত লড়হচন্দ্রদেব এবং তাঁর পত্নী সৌভাগ্যা দেবীর পুত্র পরমেশ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধীরাজ শ্রীমান গোবিন্দচন্দ্র দেবের।

কুমিল্লা লালমাই
পাহাড়ে প্রাপ্ত
তাম্রলিপি।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্মান

ডক্টর আহমদ
হাসান দানী কর্তৃক
প্রস্তুত চন্দ্রবংশের
বংশ তালিকা।

উপর্যুক্ত প্রমাণের অভাবে চন্দ্র-রাজবংশের বংশ-তালিকার যে পূর্ণ পরিচয় এতদিন পর্যন্ত দেওয়া সম্ভবপর হয়নি এই তিনখানা তাম্রলিপি আবিষ্কারের পর অধ্যাপক আহমদ হাসান দানী তা সমাধা করেন। তিনি চন্দ্র-রাজবংশের একখানা সম্পূর্ণ বংশ-তালিকা প্রস্তুত করে এদেশের ইতিহাসের এক বিরাট শূন্য অংশ পূরণ করেন। এই তিনখানা লিপি এবং এই বংশের অন্যান্য প্রকাশিত লিপির সাহায্যে তিনি যে বংশ-তালিকা নিম্নয় করেন তা হচ্ছে এরূপ : ১

রাজার নাম	রাজত্ব কাল
১। পদ্বর্ণচন্দ্র	—
২। সূদ্বর্ণচন্দ্র	—
৩। দ্রৈলোকাচন্দ্র—	১০০— ১২৯ খৃষ্টাব্দ
৪। শ্রীচন্দ্র—(৪৬ বৎসর রাজত্ব করেন)	১২৯— ১৭৫ ”
৫। কল্যানচন্দ্র—(কমপক্ষে ২৪ বৎসর রাজত্ব করেন)।	১৭৫—১০০০ ”
৬। লড়হচন্দ্র (কমপক্ষে ১৮ বৎসর রাজত্ব করেন)।	১০০০—১০২০ ”
৭। গোবিন্দচন্দ্র (কমপক্ষে ২৩ বৎসর রাজত্ব করেন)।	১০২০—১০৫০ ”

রাজা গোবিন্দ
চন্দ্রের সঠিক পরি-
চয় এবং পুথির
নামকরণ সক্ষে তাই
সম্পর্ক।

এতদিন পরে রাজা গোবিন্দ চন্দ্রের সঠিক পরিচয় পাওয়া গেল। রাজা রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় গিরিলিপির গোবিন্দচন্দ্র, ‘শব্দপ্রদীপের’ গোবিন্দচন্দ্র এবং চন্দ্র বংশের সপ্তম ও শেষ নৃপতি (লড়হ চন্দ্র দেব এবং সৌভাগ্যদেবীর পুত্র) রাজা গোবিন্দচন্দ্র যে একই ব্যক্তি তাতে আজ আর কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু পুথির গুপিচন্দ্র বা গোপীচাঁদের সঙ্গে তাঁর কি সম্বন্ধ? ভট্টশালী, দীনেশ সেন এবং বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য রাজা গোবিন্দ চন্দ্র এবং পুথির গুপিচন্দ্রকে এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি বলে প্রমাণ করতে প্রাণপন চেষ্টা করেছেন। তাঁদের মতে এই কাহিনী যখন শত শত বৎসর ধরে উপমহাদেশের প্রায় সর্বত্র ব্যাপক-ভাবে প্রচলিত এবং গোবিন্দ চন্দ্র বলে যখন একজন নৃপতির সন্ধান পাওয়া গেছে তখন কাহিনীর গুপি বা গুবিচন্দ্র নামধারী নায়ক রাজা গোবিন্দচন্দ্র না হয়ে যাণ কোথায়। অবশ্য রাজা গোবিন্দচন্দ্র এবং সমসাময়িক অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা সম্পর্কে অনেক নির্ভরযোগ্য তথ্য আবিষ্কার করে তাঁরা, বিশেষ করে ভট্টশালী, বাঙলার ইতিহাসে অমূল্য সম্পদ রেখে গেছেন। কিন্তু এত সব সত্ত্বেও কাহিনীর নায়ক গুপিচন্দ্রের ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে কোন গ্রহণযোগ্য প্রমাণ তাঁরা দিতে পারেন নি।

১ Mainamati Copperplates—Prof. A. H. Dani, Pakistan Archeology, No. 3, 1966.

ইতিহাস ও রাজা গুপ্তচন্দ্র

সম্প্রতি কুমিল্লার কনকস্তুপ বিহারের শ্রীধর্ম রক্ষিত ভিক্ষু মহাশয় “ময়না-মতীর ইতিকথা” নামে একখানা গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন। তিনিও বিশেষ কোন গ্রন্থযোগ্য প্রমাণ না দিয়েও গুপ্তচন্দ্র, ময়নামতী প্রভৃতিকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে প্রমাণ করতে চেয়েছেন। তিনি ভট্টশালীর সঙ্গে একমত হয়ে দুর্লভ মল্লিকের গ্রন্থের,

“সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মানিকচন্দ্র শুন তার কথা॥”

শ্রী ধর্ম
ভিক্ষুর মত।

এই দুই পঙ্ক্তির মধ্যে মানিকচন্দ্রের ঐতিহাসিকতা যে বেদ-বাক্যের মত নিহিত আছে, তা বলতে চেয়েছেন। ভট্টশালী বলেছেন, “এই দুই ছন্দে অকৃত্রিম ঐতিহাসিক সত্য নিবন্ধ আছে বলিয়া মনে করি”। তিনি আরও বলেছেন, “মহারাজা ধাড়িচন্দ্র নাম খুব সম্ভব ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে বুঝাইতেছে। ধাড়ি মানে বড়—শ্রেষ্ঠ। এই উপাধি ত্রৈলোক্যচন্দ্রই পাইবার উপযুক্ত, কারণ তিনিই প্রথম চন্দ্রবংশী ও বঙ্গের রাজপদ লাভ কবিয়াছিলেন।” তাঁর মতে এই ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রীচন্দ্র ছাড়া ও মানিকচন্দ্র নামে আর এক পুত্র ছিল। দুর্ভাগ্যক্রমে ভট্টশালী পুঁথির পাঠে মস্ত একটা ভুল কবে বসেছেন। “সুবর্ণ চন্দ্র মহারাজ ধাড়িচন্দ্র পিতা। তার পুত্র মানিকচন্দ্র শুন তার কথা ॥” এ—দুই পদের সহজ অর্থ হল, ধাড়িচন্দ্রের পুত্র সুবর্ণচন্দ্র এবং সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র মানিক চন্দ্র। ভট্টশালীর মতে সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র ধাড়িচন্দ্র এবং ধাড়িচন্দ্রের (ত্রৈলোক্য-চন্দ্রের) পুত্র মানিকচন্দ্র। ভিক্ষু মহাশয় সে ভুল সংশোধন করে ধাড়ি শব্দকে বৃহৎ বা পূর্ণ ধরে ধাড়িচন্দ্রকে পূর্ণচন্দ্র বলে প্রমাণ করতে চেয়েছেন। এবার পদের অর্থ ঠিক হয়েছে কিন্তু সে অর্থ ইতিহাসের সঙ্গে কোন সম্মতি বক্ষা করতে পারছে কি? অবশ্য ভিক্ষু মহাশয় ত্রৈলোক্যচন্দ্র ছাড়াও সুবর্ণচন্দ্রের মানিকচন্দ্র নামে আরও একজন পুত্রের অস্তিত্ব কল্পনা করে নিয়েছেন। তাঁর মতে এই মানিকচন্দ্রের পুত্রই গোবিন্দচন্দ্র অর্থাৎ কাহিনীর নায়ক গুপ্তচন্দ্র বা গোপী চাঁদ। ইতিহাসে না থাকলেও যেহেতু বিভিন্ন কাহিনীতে মানিক-চন্দ্রকে গুপ্তচন্দ্রের পিতা হিসাবে দেখানো হয়েছে তাই মানিকচন্দ্রকে ইতিহাসে স্থান দিতেই হবে! কিন্তু দুঃখের বিষয়, ভট্টশালীর তালিকামতে মানিকচন্দ্র চন্দ্র-রাজ-বংশের চতুর্থ পুরুষ এবং গুপ্তচন্দ্র পঞ্চম পুরুষ হয়ে দাঁড়ান। আর ভিক্ষু মহাশয়ের তালিকা মতে মানিকচন্দ্র এ বংশের তৃতীয় পুরুষ এবং গুপ্তচন্দ্র চতুর্থ পুরুষ হয়ে পড়েন। অথচ তাম্রলিপি অনুসারে রাজা গোবিন্দচন্দ্র চন্দ্র-রাজ বংশের সপ্তম নৃপতি। তাঁর পিতার নাম লড়হ চন্দ্র (মানিক চন্দ্র নয়)। মানিকচন্দ্র বলে কোন রাজা বা ব্যক্তির নাম এবং বংশের সাতপুরুষের মধ্যে কোথাও নেই।

শুকুর মাহমুদের পুঁথির সম্পাদকীয় মন্তব্যে ভট্টশালী আর একটা নূতন তথ্য প্রচার করেছেন। তাঁর মতে ত্রৈলোক্য চন্দ্রের এক পুত্র এবং এক কন্যা। পুত্র শ্রীচন্দ্র ও কন্যা ময়নামতী। এই ময়নামতীর সঙ্গে বিয়ে

ভট্টশালীর মত।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

হয় রাজা মানিকচন্দ্রের এবং মানিকচন্দ্র ছিলেন ধন-সমৃদ্ধ। মানিকচন্দ্রের জ্ঞান কোন পৰিচয়ই তিনি দেননি। ভট্টশালীর কথা মেনে নিলে ময়নামতীকে যদি তিলকচন্দ্র বা ত্রৈলোক্য চন্দ্রের কন্যা হিসাবেই ধরা হয়, তবে ময়নামতীর পুত্র গোবিন্দ চন্দ্র বা গুপ্তচন্দ্র, চন্দ্র-বাজ বংশের দৌহিত্র হিসাবেই থেকে যান। তাম্রলিপিতে বর্ণিত রাজ্য চন্দ্র ও সৌভাগ্য দেবীর পুত্র এবং চন্দ্র বংশের সপ্তম নপতি গোবিন্দ চন্দ্রের সঙ্গে তাব কোন সম্পর্কই থাকেনা।

এখানে পুনরায় উল্লেখ করা যেতে পারে যে বাঙলাদেশের সব ক'টা গ্রন্থে গুপ্তচন্দ্রের পিতার নাম মানিকচন্দ্র এবং মাতার নাম ময়নামতী। একমাত্র 'রাজ মালাতে' ময়নামতীকে গুপ্তচন্দ্রের পত্নী হিসাবে দেখানো হয়েছে। উড়িষ্যার পুঁপি অনুসারে গুপ্তচন্দ্রের পিতার নাম রূপ চন্দ্র ও মাতার নাম সুজা দেবী। মহাভারতের গাথা অনুসারে গুপ্তচন্দ্রের পিতার নাম ত্রৈলোক্যচন্দ্র এবং মাতার নাম মৈনাবতী। লক্ষণ দাসের গাথায় তিলকচন্দ্র ও মৈনাবতীর পুত্র গুপ্তচন্দ্র। লামা হাবা নাথের বর্ণনামতে গুপ্তচন্দ্রের পিতার নাম বিমল চন্দ্র।

কাব্য ইতিহাস
নয়।

বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন চরিত্রের নাম, ধাম, পবিচয় এবং কাহিনীর বিভিন্নতা দেখে কেউ যদি মনে করেন যে এ কাহিনীর পেছনে তেমন কোন ঐতিহাসিক সত্য নেই তবে সোটা খুব অমূলক হবে বলে মনে হয়না। বিশেষ করে বিভিন্ন কাহিনীতে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা আছে সেগুলিকে ঐতিহাসিক সত্য বলে মনে নেওয়া ত' অসম্ভব ব্যাপার। এ সম্বন্ধে একটা কথা বলা যেতে পারে যে, কোন কাব্য, উপন্যাস বা গল্প পূর্বাপুরি ইতিহাস নয়। ইতিহাসের বিছুটা কাঠামো হতে তাতে থাকতে পারে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে থাকেও; কিন্তু কোনদিনই তা পূর্বাপুরি ইতিহাস হতে পারে না। এয়েন প্রাগ-ঐতিহাসিক আমলের সামান্য কয়েকটা অস্থি অবলম্বন করে একটি পুণ্যায় নবমৃতি গঠন করা। বাস্তবের টোয়া থাকলেও কল্পনাব প্রাধান্য তাতে বেশী। বর্তমান ক্ষেত্রে বিষয়-বস্তু যদি কোন ঐতিহাসিক ঘটনা হয়েও থাকে তবে কালের প্রবাহে তা বিভিন্ন কবিরা কাছে বিভিন্নরূপে প্রদর্শন পেয়েছে। ফলে নাম, ধাম, পবিচয় এবং কাহিনীগুলির মধ্যে এত বিভিন্নতা দেখা দিয়েছে। এককম বিভিন্নতা যদি কোন ঐতিহাসিক কাহিনীতে ঘটেতে পারে, তবে নিছক কল্পনা-প্রসূত কাহিনীতে যে ঘটেবে তা বলাই বাহুল্য ! কাজেই কোন বিশেষ কাব্য গ্রন্থে বর্ণিত কোন পঙ্ক্তি ঐতিহাসিক সত্য বলে ধবে নেওয়া মোটেই যুক্তি সঙ্গত নয়।

ময়নামতী ও
সৌভাগ্যদেবী।

তাম্রলিপি অনুসারে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম লয়হ বা লড়হ চন্দ্র এবং মাতার নাম সৌভাগ্য দেবী। (মানিক চন্দ্র নামে কোন রাজা বা রাজ পুরুষের নাম যে চন্দ্র বংশের সাত পুরুষের মধ্যে নেই, সে কথা আগেই বলা হয়েছে)। সৌভাগ্য দেবীর সম্পর্কে কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক। পুঁথির ময়নামতীর কুমারী নাম "সুবুদ্ধিতারাই" (ভট্টশালীর পুঁথি), "সুবদনীরাই"

ইতিহাস ও রাজা গুণিচন্দ্র

(বিশেষতঃ ভট্টাচার্যের পুঁথি), “যুজ্জবাহরায়” (আলোচ্য পুঁথি) এবং “শিশু বতীরায়” (ভবানীদাসের পুঁথি)। তাম্রলিপির সৌভাগ্য্য দেবীর নামের প্রথম দুই অক্ষরের (অর্থাৎ স এবং ভ) সঙ্গে প্রথম তিন নামের প্রথম দুই অক্ষরের কিছুটা উচ্চারণগত মিল আছে। তাছাড়া আর কোথাও কোন মিল নেই। এই অতি সামান্য মিলের বলে ময়নামতীকে সৌভাগ্য্য দেবী বলে মনে করার পেছনে কোন যুক্তিই থাকতে পারেনা। এখানে আরও উল্লেখ করা যেতে পারে যে ‘ময়নামতী’ বলে কোন মহিলায় নাম চন্দ্র-বাজবংশের ইতিহাসে গ্রাভ পর্যন্ত কোথাও খুঁজে পাওয়া যায়নি। যিনি এত ব্যাপকভাবে প্রচারিত একটি কাহিনীর নায়িকা এবং যার নামে একটা বৃহৎ পাহাড়শ্রেণী নামাঙ্কিত, তিনি যদি সত্যিই এ বাজবংশের কোন মহিলা হতেন, তবে তাঁর নাম অজানা থাকটা খুব স্বাভাবিক ব্যাপার বলে মনে হয়না। এতে একটা ধারণা খুব সহজেই করা যায় যে পূর্ণচন্দ্র থেকে গোবিন্দচন্দ্র পর্যন্ত যে সাতজন নৃপতির খবর তাম্রলিপির মধ্যে পাওয়া গেছে তিনি তাঁদের সবার কোন প্রভাব-শালিনী রাজ্য অন্তর্ভুক্তের বংশী হিসাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন না—গোবিন্দ চন্দ্রের মাতা হিসাবে থাকার ত প্রশ্নই উঠে না।

যদিও ছাড়াই নুভাতে প্রাপ্ত রাজা গোবিন্দচন্দ্রের তাম্রলিপিতে তার বাজবংশের কোন উল্লেখ নেই, কিন্তু রাজার সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বনের কোন ইঙ্গিতও এতে নেই। কুমিল্লা জিনার ভাবেল্লা গ্রামে প্রাপ্ত মূর্তির পাদলিপি এবং বিক্রমপুরে প্রাপ্ত লিপি অনুসারে তিনি যে সন্দর্ভ ২৩ বৎসর বাজবংশ করতেন, তা প্রমাণিত হয়েছে। এ সমস্ত প্রমাণ অবলম্বনে অধ্যাপক দানী ঋদ্ধী ১৩২০ সাল থেকে ১০৫০ সাল পর্যন্ত গোবিন্দচন্দ্রের বাজবংশের নির্ধারণ করেছেন। তিনি যদি এত বৎসর বাজবংশ করেন থাকেন, তবে হাড়িপার শিষ্য গ্রহণ করে যোগী হলেন হবে? এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া কঠিন। আলোচ্য পুঁথিতে শুধু এক বৎসরের সন্ন্যাস-ধর্ম পালনের কথা আছে। বংপূনের পাখা এবং ভবানীদাসের পুঁথিতে তার বৎসরের কথা আছে। কিন্তু আলোচ্য পুঁথিতে এক বৎসর সন্ন্যাস-ধর্ম পালনের পর পুনরায় সিংহাসনে আরোহণ না করে হাড়িপার ধ্যানে নিমগ্ন হবার কথা আছে। অন্যান্য পুঁথিতেও তার বৎসর সন্ন্যাস ধর্ম পালনের পর গৃহে ফিরে এসে মাতা এবং স্ত্রীসহ সঙ্গে মিলিত হবার কথা আছে কিন্তু পুনরায় রাজ্যের গ্রহণ করার কথা নেই। এক বৎসর বা তার বৎসর পরে তিনি যদি রাজ্যভারই গ্রহণ করেন, তবে সন্ন্যাসী হবার সা। কত কি? আর কিছুকাল সন্ন্যাস-ধর্ম পালনের পর যদি পুনরায় সিংহাসনে আরোহণ করা যায়, তবে কাহিনীর মধ্যে এত ককণ বস স্ফাবের আবশ্যকতাই বা কি? আবশ্যকতা ছিল হত এই জন্য যে রাজা গুণীচন্দ্র সন্ন্যাসী হয়েছিলেন চির জীবনের মত। সন্ন্যাস-ধর্ম ছেড়ে দিয়ে তিনি আর সংসার-ধর্ম করেন নি।

গোবিন্দচন্দ্রের
বাজবংশ কাল।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

পুথির নায়ক এবং
রাজা গোবিন্দচন্দ্র
এক ব্যক্তি নন।

উপসংহারে বলা যেতে পারে যে বিভিন্ন কাহিনীতে বর্ণিত ময়নামতীর পুত্র গুপ্তচন্দ্রকে চন্দ্র-রাজবংশের আজ পর্যন্ত জানা রাজাদের মধ্যে খুঁজেবের করার প্রচেষ্টা থেকে বিরত থাকা বুদ্ধিমানের কাজ হবে। মানিকচন্দ্র-ময়নামতীর পুত্র গুপ্তচন্দ্র নামধারী এবংশের কোন রাজার সম্মান না পাওয়া পর্যন্ত পুথির গুপ্তচন্দ্রকে এবংশের রাজা বলে পরিচয় দেবার কোন অর্থ হয়না। রাজা মানিকচন্দ্রের কোন চিত্র নেই, ময়নামতী বলে বমণীর পরিচয় নেই, শুধু গোবিন্দচন্দ্র বলে এক রাজার নাম পেয়ে তাঁকে পুথির নায়ক গুপ্তচন্দ্র বলে ধরে নেবার পেছনে কি যুক্তি থাকতে পারে? গুপ্তচন্দ্র ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা, তা প্রমাণ সাপেক্ষ। ঐতিহাসিক দৃষ্টি হলেও তিনি চন্দ্র-রাজ-বংশের সপ্তম এবং শেষ নৃপতি গোবিন্দচন্দ্র হতে পাবেন না। প্রত্ন-প্রমাণ মতে তিনি পূর্বাধিক সংসার-ধর্মী আর কাহিনীর রাজা গুপ্তচন্দ্র সন্ন্যাস-ধর্মী। এই দুই-এর সমন্বয় প্রত্ন-প্রমাণের উপরে প্রতিষ্ঠিত ইতিহাসে সম্ভব নয়, কল্পনার রাজ্যে সম্ভব হতে পারে যদিও।

ডক্টর শহীদুল্লাহ
বত।

ডক্টর শহীদুল্লাহ কোটালীপাড়া তাম্রলিপির রাজা গোপচন্দ্র এবং পুথির গুপ্তচন্দ্রকে অভিনু মনে করে তাঁকে সপ্তম শতকের লোক বলে ধরে নিয়েছেন এবং সেই হিসাবে বাঙলা সাহিত্যের জন্ম-কালকেও তিনি সপ্তম শতকে পিছিয়ে নিয়ে গেছেন। তারানাথের বিবরণ এবং হিন্দী-সাহিত্যের উপর ভিত্তি করে তিনি অনুমান করেন যে 'গোপীচাঁদের' রাজত্বকাল সপ্তম শতকের শেষ পাদে হতে পারে।

তারানাথের বর্ণনা।

তিব্বতের লাগা তারানাথ উপমহাদেশের বৌদ্ধগুরুদের ইতিহাস লিখতে গিয়ে সমসাময়িক নৃপতিদের উল্লেখ করে গেছেন। তারানাথের গ্রন্থের রচনা শেষ হয় ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে। চন্দ্র, পাল প্রভৃতি রাজবংশের যে ইতিহাস তিনি লিখে গেছেন, তাতে কিছু কিছু ঐতিহাসিক স্মৃতি পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁর বর্ণনার সঙ্গে সত্যকার ইতিহাসের সঠিক কোন মিল নেই। প্রকৃত ঘটনার বহু শতাব্দি পরে লিখা এসব কাহিনী হয়ত তিনি জনশ্রুতি অবলম্বন করে অথবা জনশ্রুতি অবলম্বনে লিখিত অন্য কোন গ্রন্থ অবলম্বনে লিখেছিলেন। সেই পুথির বিবরণীতেও হয়ত অনেক ভুল ছিল। যেকোন কারণেই হোক, প্রত্ন-প্রমাণের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত যে ইতিহাস আজ পর্যন্ত বাঙলা দেশ সম্পর্কে পাওয়া গেছে, তারানাথের বিবরণী সেই ইতিহাসের সঙ্গে বেশীর ভাগক্ষেত্রে মিলেনা। তার বিবরণী যে প্রমাদে পরিপূর্ণ, তাতে কোন সন্দেহই নেই। তাতে কিছু ঐতিহাসিক স্মৃতি আছে বটে, কিন্তু বিশেষ কোন সত্য আছে বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না।

কোটালীপাড়ালিপি
তারানাথের বিবরণী,

তারানাথের বর্ণনার রাজা বিমলচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের বংশ-তালিকার মধ্যে একমাত্র রাজা গোপচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র নয়) ব্যতীত অন্য ৭ জন নৃপতির কেউ আজ পর্যন্ত ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে পরিচয় লাভ করেন নি। তাঁরা

আটত্রিশ

ইতিহাস ও রাজা গদাপিচন্দ্র

ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, একথা যেমন বলা যায়না, কোন গ্রহণযোগ্য প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত শুধু তারানাথের কাহিনীকেই অবলম্বন করে তাঁরা ঐতিহাসিক ব্যক্তি একথাও বলা যায়না। অথচ কোটালী পাড়া লিপির ধর্মাদিত্য এবং নরেন্দ্রাদিত্য সমাচারদেব পুরাপুরি ঐতিহাসিক ব্যক্তি হয়েও তারানাথের বর্ণনায় স্থান পাননি।

গোবিন্দচন্দ্রের পূর্বতনদের মধ্যে, তাঁর মতে, রাজা বিগমচন্দ্র ও কামচন্দ্র সম্রাট হর্ষবর্ধনের সমসাময়িক। হর্ষবর্ধনের রাজত্ব কাল ৬০৬-৬৪৭ খৃষ্টাব্দ। কামচন্দ্রের পরবর্তী রাজা সিংহচন্দ্রের রাজত্ব কাল হর্ষপুত্র শিলবর্ধনের সময়ে। সিংহচন্দ্রের পরে বালচন্দ্র। বালচন্দ্রের পরে বিমলচন্দ্র এবং বিমলচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্র। বিগমচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের মধ্যে পাঁচ পুরুষের ব্যবধান। এক পুরুষের জন্য গড়ে কমপক্ষে ২৫ বৎসর করে ধরলে বিগমচন্দ্র থেকে প্রায় ১২৫ বৎসর পরে গোবিন্দচন্দ্রের আবির্ভাব ঘটে। হর্ষবর্ধনের সময় (৬০৬-৪৭) থেকে হিসাব করলে তারানাথের বর্ণনামতেই গোবিন্দচন্দ্রের সময় দাঁড়ায় অষ্টম শতাব্দির তৃতীয় পাদে। তারানাথের উপর ভিত্তি করে ডক্টর শহীদুল্লাহ 'গোপচন্দ্রের' রাজত্বকালকে যে সপ্তম শতকের শেষ পাদে ঠেলে দিতে চান, তা তারানাথের বর্ণনামতেই টিকেনা।

গুণাইষর লিপির কথাও এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। মহারাজা বৈন্যগুপ্ত কর্তৃক প্রদত্ত গুণাইষর তাম্রলিপির (৫০৭-৮ খৃষ্টাব্দ) মহারাজা বিজয় সেন এবং মহারাজাধীরাজ গোপচন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত বর্ধমানের মন্সসারুল তাম্রলিপির বিজয় সেন যে একই ব্যক্তি, তা বিশিষ্ট ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করেছেন। এই মহারাজ বিজয় সেনের পরিচয় থেকে জানা যায় যে গোপচন্দ্র মহারাজা বৈন্যগুপ্তের অব্যবহিত পরেই কুমিল্লা থেকে আরম্ভ করে বর্ধমান পর্যন্ত সমগ্র পূর্ব, দক্ষিণ এবং পশ্চিম-দক্ষিণাঞ্চলের রাজপদ লাভ করেন। এই হিসাবে গোপচন্দ্রের রাজত্বকাল দাঁড়ায় ষষ্ঠ শতকের প্রথম পাদের শেষ দিকে অথবা দ্বিতীয় পাদের প্রথম দিকে—সপ্তম বা অষ্টম শতকে নয়।

এই প্রসঙ্গে তৎকালীন বাংলাদেশের ইতিহাস আলোচনা করা যেতে পারে। গৌড়-বঙ্গে গুপ্তদের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হলেও সমতট-বঙ্গে তাঁদের আধিপত্য তেমন সুপ্রতিষ্ঠিত বোধ হয় ছিলনা। মহারাজ বৈন্যগুপ্তের পরে বোধ হয় তাঁদের অধিকার সমতট-বঙ্গ থেকে লোপ পেয়ে যায়। গৌড়-বঙ্গে অবশ্য ৫৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত (দামোদরপুরলিপি) গুপ্ত-অধিকারের প্রমাণ পাওয়া যায় এবং খুব সম্ভব ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দের শেষ পর্যন্ত গুপ্তরা অথবা তাঁদের সঙ্গে সম্বন্ধিত কেউ উত্তর বঙ্গে রাজত্ব করেন। প্রবল প্রতাপাবান মহারাজ শশাঙ্কের রাজত্ব শুরু হয় ৬০৬-৭ খৃষ্টাব্দের কিছুকাল আগে এবং তাঁর মৃত্যু ঘটে ৬৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্বে। ৬৩৮ খৃষ্টাব্দে য়ুয়ান-চোয়াঙ যখন বাংলাদেশে আসেন, তখন এদেশটা কজঙ্গল, কণ-স্ববর্ণ, পুণ্ড্রবর্ধন, তাম্রলিপি

বাংলাদেশের সম-
সাময়িক ইতিহাস।

গদ্যচন্দ্রের সম্মাস

এবং সমতট এ পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল। এই সমস্ত জনপদের নৃপতিদের সম্বন্ধে তিনি কোন উল্লেখ করেন নি। তবে এটা ধারণা করা যেতে পারে যে এক সমতট ছাড়া বাকী চারটাতেই খুব সম্ভব শশাঙ্কের আধিপত্য ছিল। শশাঙ্কের পর তাঁর রাজ্য হর্ষবর্ধন ও তাঁর মিত্র কানরূপরাজ ভাস্কর বর্মার অধিকারে আসে। বাঙলাদেশের জনপদগুলির বেশীর ভাগই বোধ হয় প্রথমে ভাস্কর বর্মার এবং পরে হর্ষবর্ধনের অধিকারে আসে।

সমতটের সম-
সাময়িক ইতিহাস।

ঢাকা জিলার আশরাফপুরে প্রাপ্ত দু'খানা তাম্রলিপি এবং চীনা পরিব্রাজক ই-ৎসিঙ ও সেন-চির ভ্রমণ বৃত্তান্ত থেকে জানা যায় যে সপ্তম শতকের প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পাদে খড়্গ বংশের নৃপাধিরাজ খড়্গগোদাম, জাত খড়্গ, দেবখড়্গ এবং রাজা রাজভট্ট নামে চারজন নৃপতি সমতটে রাজত্ব করেন। এই রাজ বংশ বোধ হয় প্রথম দিকে নামে শশাঙ্কের সামন্ত রাজা ছিলেন। প্রকৃত পক্ষে এঁরা স্বাধীন নরপতি হিসাবেই রাজত্ব করতেন। সপ্তম শতকে সমতটে একজন অধি মহারাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আর একটি রাজ বংশের পরিচয় পাওয়া যায়। মহা সামন্ত শিবনাথ, শ্রীনাথ, ভবনাথ এবং লোকনাথ এ বংশেরই চারজন নৃপতি। এই শতকে সমতটে রাতবংশ বলে আরও একটি রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। এঁরা নামে সামন্ত কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন রাজা ছিলেন। শ্রীজীবধারণ রাত, শ্রীশ্রীধারণ রাত এবং বুরাজ বলধারণ রাত এ বংশেরই রাজা ছিলেন। উয়ান-চোয়াঙ-এর বর্ণনা মতে সপ্তম শতকের প্রথম দিকে মহাপণ্ডিত শীলভদ্রের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট এক ব্রাহ্মণ রাজ বংশের সমতট-বঙ্গে রাজত্ব করার খবর পাওয়া যায়। এই রাজবংশের উপাধি ছিল খুব সম্ভব ভদ্র। এই প্রসঙ্গে ভাস্কর বর্মার কর্তৃক প্রদত্ত নিধানপুর তাম্রলিপিতে উল্লিখিত সামন্ত রাজা জ্যেষ্ঠ ভদ্রর কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। এই ব্রাহ্মণ রাজবংশ খুব সম্ভব উপরে বর্ণিত খড়্গ রাজবংশ কর্তৃক পরাজিত হয়েছিল।

মাৎসন্যায় ষুগ।

হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর (৬৪৭ খৃষ্টাব্দ) পর থেকে প্রায় শত বৎসর ধরে বাঙলাদেশে যে অরাজকতা বিদ্যমান ছিল তাকে 'মাৎসন্যায়' ষুগ বলা হয়ে থাকে। ভদ্র বংশ, খড়্গ বংশ, লোকনাথের বংশ এবং রাত বংশের অধিনায়কত্বের ফলে সপ্তম শতকে সমতট-বঙ্গে বোধ হয় 'মাৎসন্যায়' তেমন প্রভাব বিস্তার করতে পারেনি, যদিও গৌড়বঙ্গ সেই রাত্র গ্রাসের মধ্যেই ছিল। এ অরাজকতার পরিসমাপ্তি ঘটে অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পাল বংশের প্রথম নৃপতি গোপালদেবের রাজ্যাভ্যাসে।^১

সমসাময়িক ইতিহাস
ভারতীয়ের বর্ণনা।

এই হল তৎকালীন বাঙলাদেশের মোটামুটি ইতিহাস এবং এই ইতিহাস প্রসঙ্গ-প্রমাণ ও অন্যান্য নির্ভরযোগ্য তথ্যের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত। এখন দেখা

১। ধর্মপালদেবের ঝালিমপুর লিপি—গৌড় লেখমালা—অক্ষয় কুমার বৈজ্যেয়।

হাতিহাস ও রাজা গোপচন্দ্র

যাক তারানাথ বর্ণিত চন্দ্রবংশের ৮ জন নৃপতিকে এর মধ্যে কোথায় স্থান দেওয়া যায়। তারানাথ বর্ণিত ৮ জন নৃপতির রাজত্বকাল অন্যান্য দু'শ বৎসর হবে। আরও যদি কমাতে হয় তবে দেড়শ বৎসরের কমতো কিছুতেই হওয়া সম্ভবপর নয়। চতুর্থ-পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতকে গোড়-বঙ্গে গুপ্তদের অধিকার, সপ্তম শতকের প্রায় আধাআধি কাল পর্যন্ত সেখানে শশাঙ্ক এবং ভাস্করবর্মা-হর্ষবর্ধনের প্রভুত্ব। হর্ষবর্ধনের পরেই সেখানে 'মাৎসন্যায়' যুগ। আর সারাটা সপ্তম শতক ধরে সমতট-বঙ্গে ভদ্র, খড়্গ, লোকনাথের বংশ এবং রাতবংশের অধিকার। গোড়-বঙ্গ অথবা সমতট-বঙ্গে সপ্তম শতকে তারানাথ বর্ণিত গোবিন্দচন্দ্র-ললিত চন্দ্রের বংশের স্থান কোথায়?

তারানাথের মতে এই বংশের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় রাজা বিগমচন্দ্র এবং কামচন্দ্র হর্ষবর্ধনের সমসাময়িক। হর্ষবর্ধনের আগে গোড়-বঙ্গে শশাঙ্কের রাজত্ব। শশাঙ্কের সময়ে এবং হর্ষবর্ধনের রাজত্বকালে (অর্থাৎ সপ্তম শতকে) তারানাথ বর্ণিত চন্দ্রবংশের আধিপত্য গোড়-বঙ্গে থাকতে পারেনা। তার আগেওনা। কারণ তখন গোড়-বঙ্গে গুপ্তদের অধিকার। সমতট-বঙ্গে যে চন্দ্রদের অধিকার সপ্তম শতকে থাকতে পারেনা, সে কথা আগেই আলোচনা করা হয়েছে। হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর গোড়-বঙ্গে মাৎসন্যায় যুগ। তখন চন্দ্রবংশের অধিকার গোড়-বঙ্গে থাকে কি করে? তারানাথের বর্ণনাকে যদি একটু খতিয়ে দেখা যায়, তবে গোবিন্দচন্দ্র-ললিত চন্দ্রের রাজত্বকাল দাঁড়াবে অষ্টম শতকের মাঝামাঝি। অর্থাৎ পুরা মাৎসন্যায় যুগটাই পড়বে চন্দ্রবংশের শেষ পাঁচজন রাজার রাজত্বকালে। অথচ তারানাথ নিজেই বলেছেন চন্দ্রবংশের শেষরাজা ললিতচন্দ্রের রাজত্বের অবসানে 'মাৎসন্যায়' যুগ শুরু হয়। তারানাথের বর্ণনা প্রমাণিত ইতিহাসের সঙ্গে মেলেনা। এন পবেও গোবিন্দচন্দ্র তথা গোপচন্দ্রকে কি করে সপ্তম শতকের নৃপতি বলে ধরা যেতে পারে, সেটাই আশ্চর্যের বিষয়।

বৈদ্যগুপ্তের পরে, ষষ্ঠ শতকের প্রথম পাদ থেকে আরম্ভ করে এ শতকের তৃতীয় এমনকি শেষ পাদ পর্যন্ত তারানাথ বর্ণিত গোবিন্দচন্দ্রের (অর্থাৎ গোপচন্দ্রের) বংশের রাজত্বকাল ধরার একটা ফাঁক পাওয়া যায় সমতট-বঙ্গে (গোড়-বঙ্গে নয়)। গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্য এবং নরেন্দ্রাদিত্য প্রায় ৩৫ বৎসর ধরে রাজত্ব করেন। প্রস্ত-প্রমাণে ধারণা করা হয় যে, এ বংশের আরও কয়েকজন নৃপতি ছিলেন। তাই যদি হয় তবে ষষ্ঠ শতকের শেষ পাদ পর্যন্ত বোধহয় তাঁরা সমতট-বঙ্গে রাজত্ব করেন। এরপরে কিছুতেই, হতে পারে না এমনও হতে পারে যে নবম-দশম-একাদশ শতকের সমতট-বঙ্গের চন্দ্র বংশীয় রাজাদের কথা ও তারানাথ ভুল করে বলে থাকতে পারেন। আগেই বলা হয়েছে যে তারানাথের বিবরণীর মধ্যে কিছুটা ঐতিহাসিক স্মৃতি থাকলেও সত্য ভেদন কিছু নেই। তিনি যখন তাঁর গ্রন্থ রচনা করেন, তখন গুপ্ত-চন্দ্রের কাহিনী হিমালয় পার হয়ে তিব্বতে গিয়ে পৌঁছেছে এবং কাহিনীর

গোপচন্দ্র প্রভৃতির
রাজত্বকাল ষষ্ঠ শতকে
হতে পারে।

গৌপচন্দ্রের সমস্যা

মধ্যে জগাখিচুড়ী এবং গাঁজাধুরী অনেক কিছুই বোধহয় ছিল। তারানাথ নিজেরও অনেক আজগুবি কাহিনী লিখে গেছেন।^১ ঐতিহাসিক পরম্পরা তাঁর কাছে নিখুঁতভাবে হয়ত পৌঁছেনি। ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের সঙ্গে অনেক কল্পিত ব্যক্তির নামও হয়ত তাঁর সংগ্রহের মধ্যে ঢুকে পড়েছিল। ফলে উদোব পিণ্ডি বুধের ঘাড়ে দিয়া তিনি একটা বিরাট জগা খিচুড়ী তৈরী কবে দিয়েছেন।

পুঁথির নায়ক ও রাজা গোপচন্দ্রের মধ্যে কোন সম্পর্ক নই।

আজগুবি কাহিনীতে পবিত্র তারানাথের এ বর্ণনাকে খুব সত্য বলে ধরে নিয়ে গোবিন্দচন্দ্রের সপ্তম শতকে টেনে এনে রাজা গোপচন্দ্রের সঙ্গে অভিনু মনে কনে তাঁকে পুঁথির নায়ক গুপচন্দ্র বলে ধরে নেওয়াটাকে একটা মস্তনড় তুল ছাড়া আর কিছুই বলা চলেনা।

তর্কের খাতিরে গোবিন্দ তথা গোপচন্দ্রকে সপ্তম শতকের লোক বলে ধরে নিলেও সমস্যার সমাধান হয় কোথায়? পুঁথির নায়ক গুপচন্দ্রের সঙ্গে মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কাহুপা, বাইলভাদাই, গাভুরসিদ্ধা প্রভৃতি যে সমস্ত নাথ-সিদ্ধাগণ রয়েছেন, তাঁরাতো সপ্তম শতকের লোক হতে পারেন না। বহুদিনের অনুসন্ধানের পর বহু নির্ভরযোগ্য প্রমাণের সাহায্যে তাঁদের সময় মোটামুটিভাবে নির্ধারিত হয়েছে। তাতে দেখা যায় মীননাথ, কাহুপাদ প্রভৃতি সিদ্ধাগণের আবির্ভাবের কাল দশম একাদশ শতাব্দির আগে নয়। এ সম্পর্কে পরে নাথ-সিদ্ধাগণের জীবনী লেখার সময় বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। নাথধর্মের সৃষ্টি যে সপ্তম-অষ্টম খৃষ্টাব্দে হতে পাবেনা তাও পনে আলোচিত হয়েছে।

কোন কাহিনীর বহুল প্রচারই ঐতিহাসিকতার একমাত্র মাপ কাঠি নয়।

কোন কাহিনীর বহুল প্রচারই যদি সে কাহিনীর ঐতিহাসিকতার একমাত্র মাপকাঠি হয় তবে হোমারের ইলিয়াড-ওডিসি, রামায়ণ, মহাভারত, আরব্য উপন্যাস, গাযী কালু, চাম্পাবতী ইত্যাদি ইত্যাদি কাহিনীগুলি সবই ঐতিহাসিক ঘটনা এবং ঐতিহাসিক নায়ক নায়িকা দ্বারা সংঘটিত। ময়নামতি, অদুনা, পদুনা প্রভৃতিদের নামে কোন স্থানের নাম করণই যদি ঐতিহাসিকতার পেছনে প্রমাণ হয়ে দাঁড়ায় তবে সীতাকুণ্ডে সীতার আগমণ ঘটেছিল, পার্বত্য চট্টগ্রামের রাম পাহাড়ে রাম এসেছিলেন, শাহপারীর ধীপে পরীদের আস্তানা ছিল ইত্যাদি ইত্যাদি। বৎসর কয়েক আগে পর্যন্ত উত্তর বঙ্গের লোকেরা বিশ্বাস করতেন যে নওয়াবগঞ্জ থানার (দিনাজপুর জিলার) সীতাকুট নামক স্থপটোতে সীতার দ্বিতীয়বার বনবাস কালে তাঁর বাসস্থান ছিল। কাছেই করতোয়া নদীর তীরে ছিল বাত্মিকী মূনির তর্পন ঘাট। কাছের দুটি টিলাকে বলা হতো লব-কুশের পাঠশালা। প্রতি বৈশাখে লক্ষ লক্ষ নরনারী তর্পনঘাটে পুণ্যাখে স্নান করত। ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দে খনন কার্য চালানোর পর দেখা গেল যেটাকে

নৌকেরা সীতার বাসস্থান বলে শত শত বৎসর ধরে পূজা করত, তা আদতে একটি অতি প্রাচীন বৌদ্ধ বিহারের ধূংসাবশেষ। এমন দৃষ্টান্ত আরও অনেক আছে। অন্য কোন গ্রহণযোগ্য প্রমাণ না থাকলে শুধু নামকরণ হারাষ্ট্র সেই স্থানের সঙ্গে ইতিহাসকে জুড়ে দেওয়া যুক্তির দিক দিয়ে বিপদসঙ্কুল ব্যাপার।

কুমিল্লা সহরের পাঁচমাইল পশ্চিমে অবস্থিত পাহাড়শ্রেণীর উত্তরাংশ ময়নামতী পাহাড় নামে আপাতদৃষ্টিতে ময়নামতীর নামের সঙ্গে সংযুক্ত বলে মনে হয়। দক্ষিণাংশের নাম লালমাই পাহাড়। সেখানকার অদুনা এবং পদুনা মুড়া আপাত দৃষ্টিতে অদুনা-পদুনা রাণীষয়ের নামের সঙ্গে বিভ্রাডিত আছে বলে মনে হয়। রংপুর জিলায় ‘ময়নামতীর কোট’ বলে একটি প্রাচীন ধূংসাবশেষ আছে। গ্রীয়ারসন সাহেব এবং বিশেষশুর বাবু সেটা দেখেছেন এবং আমি নিজেও তা দেখেছি। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে রাজা গুপিচন্দ্রের মাতা ময়নামতীর নামের সঙ্গে এটা জড়িত। সৈয়দপুর থেকে কয়েক মাইল পশ্চিমে ‘ফেরুসা’ বলে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে। আমি সেখানে গিয়েছি এবং সেন আমলের একখানা প্রস্তর মূর্তি উদ্ধার করেছি। রংপুরের গাথা অনুসারে ফেরুসানগর ময়নামতীর পিত্রালয়। অদুনা-পদুনা দীর্ঘির অস্তিত্ব আছে রংপুর জিলায়ও। পার্বতীপুরের কাছেই প্রাচীন কীতির ধূংসাবশেষে পরিপূর্ণ একটি স্থানকে নৌকেরা বলে রাজা হরশিচন্দ্রের পাট।

এ সমস্ত স্থান যদি সত্যিই ময়নামতী, অদুনা, পদুনা প্রভৃতিদের নাম থেকে উদ্ভব হয়ে থাকে, তবে মেনে নিতে হবে যে কুমিল্লা থেকে আবিস্ত্র কবে সূদূর রংপুর-দিনাজপুর পর্যন্ত সমগ্র অঞ্চল গোবিন্দচন্দ্র তথা গোপীচন্দ্রের অধিকারে ছিল। ষষ্ঠ শতকের গোপচন্দ্র অথবা একাদশ শতকের গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্য-সীমা গৌড়-বঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এমন প্রমাণ ইতিহাসে নেই। এ নামের অন্য কোন রাজার বাজ্য সীমা এতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এই প্রমাণও আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। বাজ্য সীমার প্রমাণ পাওয়াতো দূরের কথা এ নামের অন্য কোন বাজ্যবও সন্ধান পাওয়া যায়নি। এখানে একটা প্রশ্ন উঠতে পারে যে এ সমস্ত ব্যক্তিগণের যদি কোন ঐতিহাসিক ভিত্তিই না থাকে তবে তাদের নামের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে স্থানগুলির নামকরণ হলো কি করে? এ সমস্ত নামকরণের পেছনে একটা কারণ অনুমান করা যায়। কুমিল্লা এবং রংপুর এই উভয় অঞ্চলেই বোধহয় কোন এক সময়ে নাথ সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল। এবং তা ঘটেছিল গুপিচন্দ্রের কাহিনী প্রচারিত হবার বেশ কিছুকাল পরে। নাথ-পন্থীরা হয়ত গুপিচন্দ্রের কাহিনী সত্য বলেই বিশ্বাস করতেন। হয়ত কেন, তাঁরা যে বিশ্বাস করতেন, এ প্রমাণ বর্তমান কালের নাথ-পন্থীদের বিশ্বাস দেখেই অনুমান করা যায়। এ সমস্ত নাথ-পন্থীরা হয়ত নিজ নিজ এলাকায় কাহিনীর স্থান নির্দেশ করে গিয়েছিলেন আরও একটা সরল বিশ্বাসে।

স্থানের নামকরণ ও ইতিহাস।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

গুপ্তচন্দ্র ঐতিহাসিক
ব্যক্তি হতে পারেন।

হয়ত গুপ্তচন্দ্র ঐতিহাসিক ব্যক্তি। গুপ্তি, গুফি, গুবি, গোপী, গুপী অথবা গোবিন্দচন্দ্র বলে কোন ছোটখাট সামন্ত রাজা বাঙলাদেশের কোথাও হয়ত রাজত্ব করতেন। তিনি হয়ত পুঁথির বর্ণনা মত রাজ্যপাট ছেড়েদিয়ে সন্ন্যাসী হয়ে যান এবং তাঁর সন্ন্যাসী হওয়াকে কেন্দ্র করে এক করুণ কাহিনী গড়ে উঠে। নাথধর্মের বিস্তারের সঙ্গে সারা উপমহাদেশে সে কাহিনী ছড়িয়ে পড়ে। সত্য হোক মিথ্যা হোক, কোন কাহিনী ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়া এদেশে খুব কঠিন ব্যাপার নয়। এ ছড়িয়ে পড়ার সময় মূল কাহিনীর সঙ্গে এমন সব নুতন বস্তুর সংযোজন হয় যাতে করে আসল বস্তুর রূপটার আমূল পরিবর্তন ঘটে। ফলে আসল ঘটনার সঙ্গে নানারকম অলৌকিক এবং অবাস্তব ঘটনার সমাবেশ ঘটে এবং গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, ময়নামতী প্রভৃতি চরিত্রগুলি অতিমানুষের রূপে ভক্তদের কাছে তীতিমিশ্রিত শ্রদ্ধার পাত্র হিসাবে পরিগণিত হয়। গুপ্তচন্দ্রের সন্ন্যাস ধর্মের প্রকৃত ঘটনাটিও যে অবিকৃত অবস্থায় ছিলনা, তা বলাই বাহুল্য। কিন্তু এই তরুণ নৃপতির এই আত্মত্যাগের কাহিনী উপমহাদেশে সর্বত্র জনমনে গভীর রেখাপাত করেছিল এবং নাথ-ধর্মের প্রতি ভক্তদের ভক্তি-বিশ্বাসের মাত্রাকে আরও বাড়িয়ে দিয়েছিল। তজ্জ্বা হয়ত সরলমনেই বিশ্বাস করত যে গুপ্তচন্দ্র বলে সত্যসত্যই একজন নৃপতি ছিলেন। আজও অনেক নাথ-পন্থীরা সে বিশ্বাসে অটল। পরবর্তীকালে পণ্ডিতেরা এ নামের অন্য কোন নৃপতির সন্ধান না পেয়ে ষষ্ঠশতকের গোপচন্দ্র অথবা একাদশ শতকের গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গে একটা সমন্বয় করার চেষ্টা কবে গেছেন। কিন্তু দু'থের বিষয় এ প্রচেষ্টা সফলকাম হতে পারেনি। পুঁথির নায়ক আর যে কেউ হোন না কেন, তিনি যে ষষ্ঠ শতকের গোপচন্দ্র অথবা একাদশ শতকের গোবিন্দ চন্দ্র নন, এ বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই।

সমতট-বঙ্গের চন্দ্ররাজবংশের গোবিন্দচন্দ্রের পরে এ বংশের আর কোন নৃপতির সন্ধান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। হয়ত বর্মণ-রাজবংশের অভ্যুত্থানের ফলে এই রাজবংশের বিলুপ্তি ঘটেছিল। বর্মণ রাজারা খুব সম্ভব বিক্রমপুরেই তাঁদের রাজধানী স্থাপন করেছিলেন। সমতট-বঙ্গের পাটিকারা-মেহেরকুল অঞ্চলে হয়ত গুপ্তচন্দ্র বলে কোন সামন্ত রাজা রাজত্ব করতেন সেন-বর্মণ আমলে অথবা কিছুকাল পরে। তাঁর পিতার নাম মানিকচন্দ্র এবং মাতার নাম ময়নামতী হওয়াও বিচিত্র নয়। কুমিল্লার ময়নামতি-লালমাই অঞ্চলে হয়ত তাঁর রাজধানী ছিল। মাতা ময়নামতীর নামের সঙ্গে জড়িত হয়ে লালমাই (লালমু) পাহাড়ের উত্তরাংশ (সেখানেই বোধহয় গুপ্তচন্দ্রের রাজধানী ছিল) ময়নামতী পাহাড় নামে অভিহিত হওয়াও বিচিত্র নয়। কিন্তু সেই গুপ্তচন্দ্র রাজার প্রকৃত পরিচয় আজও আমাদের কাছে এসে পৌঁছেনি। তিনি চন্দ্র-বংশের রাজা নন, একথা যেমন বলা যায়না তিনি এ বংশের রাজা তা বলার উপায়ও আমাদের নেই। ময়নামতী-লালমাই পাহাড়ের খনন কার্য শেষ হলে

ইতিহাস ও রাজা গুপ্তচন্দ্র

হয়ত এঁদের সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যেতেও পারে। যে পর্বন্ত না কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায়, সে পর্বন্ত পুঁথির নায়ক রাজা 'গুপ্তচন্দ্রকে' ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে ভোর করে প্রমাণ কবাব চেষ্টা থেকে বিরত থাকাই সমীচীন হবে।

গুপ্তচন্দ্রের কাহিনী যদি কোন ঐতিহাসিক ঘটনা ভিত্তিক হয়েও থাকে উপসংহার। (এবং তা হওয়ার পক্ষে কিছু কিছু উপকরণও পাওয়া যায়) লামা তারানাথের কাছে যখন প্রকৃত ঘটনার বহু শতাব্দি পরে তা পৌঁছে তখন পলিমাটি পড়া নুতন চবের মত সত্যের সঙ্গে অসত্যের পরিমাণই তাতে বেশী সঞ্চিত হয়। তারানাথের কাছে আসল ঐতিহাসিক সত্যটাও জানা সহজসাধ্য ছিলনা। তাই গুপ্তচন্দ্র নামক এক রাজার সন্ধান পেয়ে তিনি হয়ত তাঁকে চন্দ্র বংশের রাজা বলে ধরে নিয়ে ছিলেন। তারানাথের উপর ভিত্তি কবে আমরাও শতশত বৎসর ধরে পুঁথির নায়ককে কোন না কোন বাজবংশের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করে তাঁকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে প্রমাণ কবাব জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করেছি। আজ যখন নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক সত্য ধরা পড়েছে তখন পুঁথির নায়ক 'গুপ্তচন্দ্রকে' ষষ্ঠ শতকে রাজা গোপচন্দ্র অথবা একাদশ শতকের গোবিন্দচন্দ্র বলে ধরে নেওয়ার পেছনে আব কোন যুক্তিই থাকতে পারে না।

কয়েকটি উল্লেখযোগ্য স্থান।

ময়নামতীঃ—কুমিল্লা সহরের প্রায় পাঁচ মাইল পশ্চিমে উত্তর-দক্ষিণে লম্বালম্বি লাল মাটির যে সরু এবং অনুচচ পাহাড় শ্রেণী আছে তার উত্তরংশকে ময়নামতী এবং দক্ষিণাংশকে লালমাই পাহাড় বলা হয়। সমগ্র পাহাড়ী অঞ্চলটা লম্বায় প্রায় ১১ মাইল এবং পাশে আধ মাইল থেকে দেড় মাইল। বিগত মহাযুদ্ধের আগে পর্বন্ত সমুদয় পাহাড়ী অঞ্চলটা প্রাচীন ইটে পরিপূর্ণ ছিল। আমি বিশ্বস্তস্বত্রে সংবাদ পেয়েছি যে মহাযুদ্ধের সময়ে নিমিত্ত কুমিল্লা বিমান বন্দরের অধিকাংশ ইট লালমাই-ময়নামতী অঞ্চল থেকে সংগৃহ করা হয়।

ময়নামতী পাহাড়ের অবস্থান।

কুমিল্লা-দাউদকান্দি সড়কের দক্ষিণ-দিকের কিছু অংশ এবং উত্তর দিকের সমগ্র পাহাড়ী অঞ্চল নিয়ে ময়নামতী পাহাড়। এ পাহাড়ের অনেকগুলি টিলা প্রাচীন ইতিহাসের সঙ্গে জড়িত আছে বলে চমকপ্রদ জন-প্রবাদ আছে। এসব টিলার মধ্যে রাণীর বাড়ীর পাহাড়, বর্তমান সেনানিবাসের হাসপাতালের পাহাড়, আনন্দরাজার বাড়ী ইত্যাদি টিলাগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রত্যেক টিলাতে মাটির নীচে প্রাচীন আমলের প্রচুর ইট দেখা যায়। রাণীর বাড়ীর পাহাড়ে প্রকৃত-তত্ত্ব বিভাগ কর্তৃক সামান্য খনন কার্য করার ফলে দেখা গেছে এই সুবৃহৎ টিলার সর্বত্র প্রাচীন ইটে পরিপূর্ণ। খনন-কার্য সম্পূর্ণ হলে হয়ত অনেক রহস্যই উদ্ঘাটিত হবে।

পন্নভাল্লিশ

গদ্যপিত্তের সম্যাস

জন-প্রবাদ।

রাণীর বাড়ীর টিলার সামান্য কিছু দূরে পূর্ব দিকে তিনপাড় বিশিষ্ট একটা বিরাট জলাশয়ের চিহ্ন আছে। লোকে বলে 'দেও' দীঘি। কেউ কেউ বলে 'সাগর' দীঘি। প্রকৃত নাম দেব দীঘি। এ দীঘি নিয়ে একাট চমৎকার লোক-প্রবাদ আছে। প্রবাদ অনুসারে লালমতী ও ময়নামতী নামে এক রাজার দুই কন্যা ছিল। লালমতীর নামানুসারে দক্ষিণাঞ্চলের নাম হয় লালমাই পাহাড় আর উত্তরাঞ্চলের নাম হয় ময়নামতী পাহাড়। যোগ-সিদ্ধা ময়নামতী সাধন-ভজনে লিপ্ত হয়ে চির কুমারী থাকার মনস্থ করেন। কিন্তু এক 'দেও' অর্থাৎ দৈত্য ময়নার অসাধারণ রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বিয়ে করতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হলে দৈত্যের ভয়ে ময়না এক কৌশল অবলম্বন করেন। তিনি দৈত্যকে বলেন যে সে যদি এক রাত্রির মধ্যে 'মুরগের ডাকের আগে' এক মাইল দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ বিশিষ্ট এক দীঘি খনন করে দিতে পারে তবে তিনি 'দেওকে' বিবাহ করবেন। আর সে যদি এ কার্যে বিফল হয় তবে তাকে এ-অঞ্চল ছেড়ে চলে যেতে হবে। শর্ত মেনে নিয়ে দৈত্য কাজ শুরু করে দেয় এবং রাত্রি আড়াই প্রহরের মধ্যে দীঘির কাজ প্রায় সমাপ্ত করে তিন-পাড় বেঁধে ফেলে। আতঙ্কিতা ময়না তখন যোগ সাধনের ফলে মোরগের রূপ ধারণ করে ছলনা করে মোরগের ডাক ডাকতে আরম্ভ করেন। শর্ত ভঙ্গ হয়েছে দেখে দৈত্য হতাশ হয়ে অসামগ্ণ কাজ ফেলে রেখে চিরতরে এস্থান ত্যাগ করে চলে যায়। ছলনা করে দৈত্যকে ঠকাবার ফলে অসামগ্ণ চতুর্থ পাড় কেউ আব বাঁধতে পারেনি। তাই 'দেও' দীঘি আজও তিন পাড় বিশিষ্ট।

দেব দিবী।

দেব দীঘি আজ মরে গিয়েছে। মাঝখানের সামান্য নিম্নভূমি ছাড়া বাকীটা চাষের জমিতে পরিণত হয়েছে। প্রকৃত পক্ষে দেব উপাধিধারী অথবা দেব-বংশীয় কোন নৃপতি বোধ হয় এ দীঘি খনন করান। লোক প্রবাদে মুখরিত চতুর্থ পাড়টি বোধ হয় কোন এক সময়ে গোমতী বা মেঘনার খরস্রোতে হারিয়ে গেছে। ফলে পলিমাটি পড়ে দীঘির অস্তিত্বও নষ্ট হয়ে গেছে। এত বড় দীঘি এ অঞ্চলে আর কোথাও নেই।

পাহাড়ের উৎপত্তি
সহজে জন-প্রবাদ।

লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ের উৎপত্তি নিয়ে একাট মৃৎরোচক জন-প্রবাদ আছে। রাম-রাবণের যুদ্ধে আহত লক্ষণকে নিরাময় করার একমাত্র ঔষধ বিশল্যকরণী গুল্ম হিমালয় থেকে আনতে গিয়ে পবন-নন্দন হনুমান আস্ত গন্ধ-মাদন পর্বতটাকে কাঁধে করে নিয়ে আসার ফলে লক্ষণ রোগমুক্ত হলেন। গন্ধ-মাদনকে যথাস্থানে ফিরিয়ে নেবার সময় হনুমানের সামান্যতম অসাবধানতার ফলে পথিমধ্যে কণিকাবৎ ছোট এক টুকরা পাহাড় বিচ্যুত হয়ে গেল গন্ধ-মাদন থেকে এবং তা আবর্তিত হতে হতে উত্তর দক্ষিণে এগার-বার মাইল লম্বালম্বি হয়ে পড়ল লম্বল সাগরের তীরে। নাম হলো লালমাই পাহাড়।

হরচন্দ্রিশ

ইতিহাস ও রাজা গুণিচন্দ্র

পাহাড়ের সংলগ্ন নিম্নভূমিকে লোকেরা আজও লম্বলম্ব সাগর বলে। দশম খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শ্রীচন্দ্রদেবের পশ্চিমভাগ তাম্রশাসনে সমতটের লালস্রি বা লালস্রি বনে স্নায়ুবিক দৌর্বল্যে আক্রান্ত রোগীদের অমোঘ ঔষধ পাওয়া যায় বলে এক উক্তি আছে। তাম্রলিপির 'লালস্রি বন' এবং বর্তমান লালমাই পাহাড় যে অভিনু তা ধারণা করা যেতে পারে। পরে এ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

রাণীর বাঙলা (পার্বত্য ত্রিপুরার কোন রাজ মহিষীর জন্য নির্মিত এক গৃহ) যে পাহাড়ে অবস্থিত তা নিয়েও একটি জন-প্রবাদ আছে। এখানেই নাকি ছিল ময়নামতীর বাসস্থান। প্রবাদ অনুসারে ময়নামতী এক রাজার কন্যা। কোন রাজার কন্যা কেউ বলতে পারেনা। ভানুমতী তাঁর অপর সহোদরা। ময়নার নামানুসারে এ অঞ্চলের নাম ময়নামতী আর প্রায় মাইল দেড়েক দূরে গোমতীর অপর পাড়ে ভানুমতীর নামানুসারে ভানুতী গ্রাম এবং সেখানেই ভানুমতীর নিবাস। ভগ্নীষয়ের মোলাকাতের সুবিধার জন্য এক বিরাট গড়ক নির্মাণ করা হয়। গোমতীর অপর পাড়ে একটি প্রাচীন গড়কের চিহ্ন আজও বিদ্যমান আছে। লোকে বলে 'দুই সহোদরার গড়ক'।

ময়নামতী ও
ভানুমতী।

প্রবাদ অনুসারে ময়নামতীর বিয়ে হয় বিদেশী এক বণিকের সঙ্গে এবং উক্ত বণিক খুব সম্ভব গৃহ-জামাতা হিসাবে এখানে অবস্থান করেন। 'গোপী-চাঁদ' নামে তাদের এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। 'গোপীচাঁদ' প্রথমে বিয়ে করেন মাদ্রাজ অঞ্চলে কিন্তু স্ত্রী পিত্রালয় ত্যাগ করতে নারায় হলে মাতৃভক্ত গোপীচাঁদ শুম্ভরালয় ত্যাগ করে স্বর্গুহে ফিরে এসে ময়নামতী পাহাড়ের এক মাইল উত্তরে অবস্থিত 'দেবপুরের' দেবরাজের চার সহোদরাকে এক সঙ্গে বিয়ে করেন। শুম্ভরালয়ে গমনাগমনের সুবিধার্থে এক বিরাট গড়কও নির্মাণ করেন। ঐ অঞ্চলে একটি সুবৃহৎ প্রাচীন রাস্তার চিহ্ন আজও দেখা যায়। লোকে বলে 'ষোল ষোড়ার গড়ক'। দেবপুর গ্রামের পঞ্চবাটি নামক স্থানে কিছু প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ এখনও টিকে আছে।

গোপীচাঁদ সম্পর্কে
জন-প্রবাদ।

কথিত এবং লিখিত অনেক উপাখ্যান ময়নামতী সম্পর্কে পাওয়া যায়। পরম্পর বিরোধী এসব কাহিনীর সঠিক ঐতিহাসিক মূল্যায়ন কঠিন ব্যাপার। ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দ থেকে আরম্ভ করে ১২২০ খৃষ্টাব্দের রণবঙ্কমল্ল হরিকেল দেবের তাম্রশাসন অথবা তারও পরের ১২৩৪ খৃষ্টাব্দের রাজা দামোদর দেবের তাম্রশাসন পর্যন্ত সমতট অঞ্চলের যে সমস্ত প্রত্ন-প্রমাণ পাওয়া গেছে তাতে ময়নামতী বলে কোন মহিলা অথবা ময়নামতী-স্মৃত গুণিচন্দ্র বা গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র বলে কোন নৃপতির সন্ধান পাওয়া যায়না। কাহিনীর ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। এঁরা যদি ঐতিহাসিক ব্যক্তি হন এবং সমতট অঞ্চলই যদি এঁদের আবাস-ভূমি বলে বিবেচিত হয় তবে লড়হ চন্দ্রের পুত্র রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পরবর্তী লোক

জন-প্রবাদ ও ইতি-
হাস।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী। এমত গ্রহণ করলে গোবিন্দচন্দ্রও দামোদর দেব-বীরধর দেবের সময়ের মাঝে কোন এক সময়ে তাঁদের আবির্ভাব হয়ত ঘটে। শীনাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়ীপা, কাহ্নুপাদ প্রভৃতিদের আবির্ভাবের কাল দেখে মনে হয় (অবশ্য গুপ্তচন্দ্রের কাহিনীর সঙ্গে এঁদের যোগসূত্রের পেছনে যদি কোন সত্য থাকে) রণবঙ্কমল্লদেব অথবা দামোদর দেবের পরে ময়নামতী এবং গুপ্তচন্দ্রের আবির্ভাব ঘটতে পারেনা।

উপসংহাৰ।

ময়নামতী নামক একজন মহিলার অস্তিত্ব সম্বন্ধে ইতিহাস নীরব। অথচ রাজ মহিণী এবং পরে রাজমাতা হিসাবে তাঁর সম্পর্কে কাহিনীর অন্ত নেই এবং একটা গোটা পাহাড়ী অঞ্চল তাঁর নামের সঙ্গে জড়িত। সীতাকুণ্ড, সীতাকুট বিহার, শাহপরীদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের নামকরণের মত এই নামকরণও কল্পনা ভিত্তিক হতে পারে। যদি তাই হয় তবে এটা কবে ঘটেছিল, তা'ও বিবেচনার বিষয়। মেহেরকুল নাম বোধ হয় মুসলমান আমলের সৃষ্টি। ময়নামতী নাম মেহেরকুল নামের আগে হয়েছিল কি পরে হয়েছিল তা নিশ্চয় কবে বলা কঠিন।

লালমাই পাহাড়ের
বর্ণনা।

লালমাই:—লালমাই পাহাড়ের আরম্ভ কুমিল্লা-দাউদকান্দি সড়কের কিছ্র দক্ষিণ থেকে এবং বিস্তৃতি দক্ষিণে স্রুদুর চণ্ডীমুড়া পর্যন্ত। চার পত্র মুড়া, কুটিলামুড়া, অদুনা-পদুনা মুড়া, খিলামুড়া, পাক্কা মুড়া, বৈরাগী মুড়া, রূপবান কন্যার মুড়া, বলাগাছি মুড়া। আনন্দ রাজার বাড়ী (ময়নামতী পাহাড়েও আনন্দ রাজার বাড়ীর কথা আছে), ভোজ রাজার বাড়ী, রাণীর বাড়ী, শালবান রাজার বাড়ী, কোট বাড়ী (কুটবাড়ী), উজিরপুরা পাহাড়, চণ্ডীমুড়া প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত এবং প্রাচীন ধ্বংসাবশেষে পরিপূর্ণ বহুটিলা লালমাই পাহাড়ে আছে। লালমাই পাহাড় এবং সংলগ্ন এলাকায় বহু প্রাচীন দীঘি আছে। দ্বিতীয়ার দীঘি, সঙ্গু দীঘি, মহীন দীঘি, জয়ঠমের দীঘি, হবলুয়া দীঘি, লালদীঘি, ভোজ রাজার দীঘি, আনন্দ রাজার দীঘি, শালবান রাজার দীঘি, পদুয়ার দীঘি, ধৈন্যাখোলার দীঘি এ অঞ্চলের অসংখ্য দীঘি-পুকুরিণীর মধ্যে কয়েকটি। সঙ্গু দীঘি আয়তনে কুমিল্লা ধর্ম সাগর থেকে অনেক বড় আর ধৈন্যাখোলার দীঘি সঙ্গু দীঘির চেয়েও বড়। রাজাব খোলা, ধৈন্যাখোলা, হাতীগাড়া, হাতীলোয়া, জয়কাস্তা বা ভয়কার্কাস্তা, জলম (প্রাচীন জয়লঙ্গ) ফুলহরিয়া (প্রাচীন ফুলহড়ি) প্রভৃতি নামগুলি প্রাচীন ঐতিহ্যের নির্দেশক।

শালবান বিহার।

আগেকার দিনে যে টিলাটিকে শালবান রাজার বাড়ী বলে অভিহিত করা হত, খনন কার্যের ফলে সেখানে এক প্রাচীন এবং বিরাট বৌদ্ধ বিহার আবিষ্কৃত হয়েছে। 'শালবান' বিহার পুরাকীর্তি হিসাবে আজ বিশ্বের কাছে সুপরিচিত। চারপত্র মুড়া ও চণ্ডীমুড়াও কম পরিচিত নয়। 'পটিকেরার চুণ্ডা মূর্তিকে' নিয়ে পাশ্চাত্যের বহু পণ্ডিত গবেষণা করেছেন। এ সমস্ত

আটচালিশ

ইতিহাস ও রাজা গুপিত

উদ্ধার প্রাপ্ত কীর্তি ছাড়াও যে সমস্ত অনাবিষ্কৃত কীর্তির ধবংসাবশেষ লা এমাই অঞ্চলের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে, সেগুলির উদ্ধার কার্য সমাপ্ত হলে এদেশের ইতিহাসকে হয়ত নূতন কবে লিখতে হবে।

কুমিল্লা অঞ্চলের ছেনে-বুড়া প্রত্যেকের মুখেই একটা জনশ্রুতি শুনা যায় যে ময়নামতী-লালমাই অঞ্চলে একাধিক্রমে উনশত অর্থাৎ নিবানব্বই জন রাজা রাজত্ব করেন। এ জনশ্রুতির পেছনে কতখানি সত্য আছে, তা নির্ধারণ করা কঠিন ব্যাপার। তবে একথা সত্য যে শত শত বংসব ধরে অসংখ্য রাজন্যবর্গ এখানে বাজত্ব কবেছিলেন। ষষ্ঠ শতক থেকে আরম্ভ করে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত অনেক রাজা ও রাজবংশের প্রত্ন-প্রমাণ তো পাওয়াই গেছে। ভবিষ্যতে আরও প্রমাণ পাওয়া যেতে পারে। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এস্থান পরিদর্শন করে ধারণা করেন যে প্রাচীন পট্টকেবা নগরী এখানেই অবস্থিত ছিল। চন্দ্র-রাজ বংশের প্রথম নৃপতি পুণচন্দ্রের পরিচয়ে জানা যায় যে তিনি 'কহিত গিরিতুজ' অর্থাৎ লালমাটির পাহাড়ের রাজা ছিলেন। ভট্টশালী এই 'কহিত গিবিকে' লালমাই পাহাড় মনে কবে এস্থানকে চন্দ্র-রাজবংশের আদি নিবাসস্থান বলে ধরে নিয়েছিলেন। বিকল্প প্রমাণের অভাবে ভট্টশালীর এ-মতকে অনেকেই মেনে নিয়েছিলেন। ইদানিং অধ্যাপক আহম্মদ হাসান দানী মহারাজ শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ (শ্রীহট্ট জিলায়) তাম্রাশাসনে বর্ণিত মহারাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্র কর্তৃক সমতটের লালস্ত্রি বা লালস্রি বন অধিকারের বর্ণনার উপর ভিত্তি কবে ভট্টশালীর মতের নির্ভুলতা সম্পর্কে আপত্তি তুলেছেন।^১ পশ্চিমভাগ তাম্রলিপিতে আছে :

"In consequence of the strange news of the Kambhoja, the new comers to this illustrious Capital, like the venerable mountain in the waters of Kshirode (sea) were struck with wonders, whose soldiers conquered Samatata where was situated the forest of Lalamvi traditionally said to have been filled with sure medicinal herbs sought for by hundreds of persons suffering from morbid affection of the nervous system".

অনুবাদ : কাম্বোজ সাগরে পবিত্র (মন্দার) পর্বতের অবস্থিতির ন্যায় তাঁর সুবিখ্যাত রাজধানীতে কাম্বোজদের নব আগমন এবং তাদের সম্পর্কে আশ্চর্যজনক বার্তা শ্রবণে (তিনি) আশ্চর্যন্বিত হন; তাঁর সৈন্যগণ সমতট অধিকার করে। সমতটে লালস্ত্রি বনের অবস্থান। লালস্ত্রি বন যুগ-যুগ ধরে স্নায়বিক ব্যাধিতে আক্রান্ত শত শত লোকের কাছে তাদের বোগ উপশমের অমোঘ ঔষধের আধার রূপে পরিচিত ছিল।

1. Minamati Copper plates—Prof. A. H. Dan—Pakistan Archaeology No. 3, 1966.

চন্দ্রবংশ ও কহিত গিবি।

পশ্চিম ভাগ তাম্র-লিপি।

উনপঞ্চাশ

১০৫৬.

রুহিত গিরি
অবস্থান।

এই উক্তির উপর ভিত্তি করে অধ্যাপক দানী মনে করেন যে, লালমাই পাহাড়কে ‘রুহিত গিরি’ বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে না। লালমাই অঞ্চল যদি সত্য সত্যই চন্দ্রদের আদি নিবাস-স্থল হত তবে ত্রৈলোক্যচন্দ্র কর্তৃক এস্থান অধিকারের প্রশ্ন উঠে না। সমতট অঞ্চলের লালমাই যে লালমাই তা সহজেই অনুমান করা যায়। অবশ্য কিছুকাল আগে পর্যন্ত পার্বত্য-ত্রিপুরার উদয়পুর শহর ‘রাজ্যমাটি’ নামে পরিচিত ছিল। কিন্তু সেই রাজ্যমাটি বোধ হয় লালমাই নয়। পার্বত্য চট্টগ্রামের রাজ্যমাটি সহরে লালমাটির একান্ত অভাব এবং সহরটিও খুব প্রাচীন নয়। খুব সম্ভব সেটিও লালমাই নয়। বর্তমান লালমাই-ময়নামতী পাহাড় যদি লালমাই হয় তবে রুহিত গিরিব সন্ধান অন্যত্র করতে হবে। অধ্যাপক দানী আরও দক্ষিণে এমনকি সুদূর আরাকানের সীমানা পর্যন্ত রুহিত-গিরিব সন্ধান যেতে চান। দক্ষিণ অথবা দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে চন্দ্র-রাজবংশের আদি নিবাস-স্থলের সঙ্গে জড়িত রুহিতগিরিব সন্ধান মিলতেও পারে। ঢাকা-ময়মনসিংহ জেলার ভাওয়াল-মধুপুর অঞ্চলও লালমাটির দেশ এবং ছোট-খাট পাহাড়ের অস্তিত্বও এখানে সেখানে আছে। কে জানে সেখানেই চন্দ্রবংশের আদি নিবাস ছিল কি না।

মধুপুর অঞ্চলে অনেক প্রাচীন কীর্তি এবং সাবশেষের সন্ধান পাওয়া গেছে। এক কৃষক বর্ষাকালে ঘাস কাটতে গিয়ে নাকি এক ধসে পড়া টিলা থেকে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পায়। ডিস্ট্রিক্ট গেয়েটিয়ারের সাধারণ সম্পাদক ডাঃ আশরাফ সিদ্দিকী আমাকে এ খবর দিয়েছেন। মুদ্রাগুলিব সন্ধান পাওয়া যায়নি। কিন্তু সম্প্রতি সেখানে নাকি জোবালো দাবী উঠেছে যে এ অঞ্চলে প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় রাজাদের আদি নিবাস ছিল এবং সেখানে নাকি এই দাবীতে একখানা পুস্তকও লেখা হয়েছে।

শ্রী পট্টকেরক
অবস্থান।

পট্টকেরক বা পাটিকারা:—রুহিতগিরি যেখানেই হোক না কেন, পট্টকেরক বা পাটিকারার অবস্থানের সঙ্গে এব কোন বিবোধ আছে বলে মনে হয়না। বিভিন্ন তাম্রশাসনে দেখা যায় চন্দ্রবংশীয় নৃপতিদের সদর দফতর (জয়স্বর্গদ্বার) ছিল শ্রীবিক্রমপুরে। শ্রীবিক্রমপুর যে ঢাকা জিলাব মুন্সীগঞ্জ শহরের নিকটবর্তী ছিল তা প্রমাণিত হয়েছে। চারপত্র মুদ্রাতে প্রাপ্ত শ্রী লঙ্কচন্দ্র দেবের দুইখানা তাম্রশাসনে প্রদত্ত ভূমির অবস্থান দেখা যায় পুণ্ড্রবর্ধন-উক্তির অন্তঃপাতি, সমতট মণ্ডলের অন্তর্গত, পেরণতন বিষয়ের অধীনে শ্রী পট্টকেরক নামক স্থানে। এতে মনে হয় শ্রীপট্টকেরক ভুক্তি, মণ্ডল, অথবা বিষয় ছিলনা। খুব সম্ভব পট্টকেরক ছিল শ্রী মণ্ডিত এক সমৃদ্ধ নগরী এবং তা ছিল সমতটে। ফুলহড়, দোমবাইক, গুপ্তিনাথন, জয়লক্ষ ইত্যাদি নামে বিভিন্ন গ্রাম, ধূতিপুর নামে এক হাট এবং বুড়িগাঙ্গিনী নামক এক নদী শ্রীপট্টকেরকের কাছাকাছি ছিল। বর্তমান ফুলহারিয়া গ্রামকে প্রাচীন ফুলহড়, বর্তমান জলম গ্রামকে প্রাচীন জয়লক্ষ বলে ধরা যেতে পারে। এই দুইটি গ্রাম লালমাই

ইতিহাস ও বাজা ওপিচল্ল

অঞ্চলের নিকটবর্তী। শিতপুবা হাটকে প্রাচীন ধৃতিপুবা হাট বলে ধরা যেতে পারে। এ হাটও লালমাই থেকে খুব বেশী দূরে নয়। ময়নামতী থেকে মাইল পনের দূরে দেবীমারের কাছাকাছি গোমতী নদী থেকে একটি ছোট শাখা নদী উত্তর মুখে প্রবাহিত হয়ে নবীনগরের কাছে তিতাসে মিশে গেছে। এই নদীর নাম বুড়ীগঙ্গা। বুড়ীগঙ্গা নামে আর কোন নদীর নাম কুমিল্লা জেলায় একালে পাওয়া যায় না। খুব সম্ভব বাজা লুহচন্দ্রের সময় বর্তমান বুড়ীগঙ্গা নদীর প্রবাহ শ্রীপট্টকেরকের নিকটবর্তী ছিল। প্রায় সহস্র বৎসর আগেকার প্রবাহের ধারা আজিকার ডলশ্রোত দেখে অনুমান করা কঠিন। উপরে বর্ণিত প্রমাণগুলি থেকে শ্রীপট্টকেরকের অবস্থান অনুমান করা খুব কঠিন মনে হয় না। খুব সম্ভব পট্টকেরক বা পাটিকা বা বর্তমান ময়নামতী-লালমাই অঞ্চলেই ছিল।

চান্দিনা-বডকাস্তা পর্যন্ত লালমাই পাহাড়ের পশ্চিমাঞ্চল পাইটকা বা পাটিকা বা পবগণা নামে আধুনিক বালে পবিচিত। বাংলাদেশের পূর্বাঞ্চলে পাটিকা নামে অন্য কোন উল্লেখযোগ্য স্থান নেই। চট্টগ্রাম জিলায় পটিয়া বলে এক স্থানের নাম আছে। কিন্তু সেখানে এমন কোন প্রাচীনত্বের নিদর্শন নেই যার বলে পটিয়াকে পাটিকা বলে ধরা যেতে পারে। লালমাই থেকে সুদূর টেকনাফ পর্যন্ত প্রায় সমগ্র ডাকলটা আমি বিশেষ ভাবে পর্যবেক্ষণ করেছি। কোন কোন স্থানে প্রাচীন কীর্তির কিছু কিছু চিহ্নও দেখতে পেয়েছি। প্রাচীন বৌদ্ধ অথবা হিন্দু আমলের পুরাকীর্তির বিশেষ কোন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর না হলেও বিরাট বিরাট দীঘি পুষ্করিণী অনেক দেখতে পেয়েছি। কিন্তু সেগুলির বয়স নির্ধারণ করা দুঃসাধ্য ব্যাপার। লালমাই-ময়নামতী অঞ্চলের ধ্বংসাবশেষ যে বিরাট ঐতিহ্যের সম্ভাবনাকে সাব্যস্ত করিয়ে দেয় সে তুলনায় দক্ষিণাঞ্চলের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রাচীন কীর্তির চিহ্নগুলি কিছুই নয়। এ সমস্ত কারণে পট্টকেরকের অবস্থান দক্ষিণাঞ্চলে খুঁজতে যাওয়া অর্থহীন বলে মনে হয়। আর সমতট মণ্ডল বা বাজ্যের বাইরে পট্টকেরক যে থাকতে পারেনা এটা তো তাহ্রলিপিবই কথা। কুমিল্লা জিলায় দক্ষিণাঞ্চল অথবা বড়জোর ফেনী নদী পর্যন্ত সমতট মণ্ডলের দক্ষিণ সীমাকে ধরা যেতে পারে। এর দক্ষিণে পট্টকেরকের স্থান কবতে যাবার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। অবশ্য চান্দিনা-বডকাস্তা একটা দাবী এখানে উঠতে পারে। কিন্তু আজ পর্যন্ত এমন কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায়নি যার বলে পট্টকেরককে সেখানে ঠেলে দেওয়া যায়। উপসংহারে এটুকু বলা যেতে পারে যে ময়নামতী-লালমাই পাহাড়ে পট্টকেরকের অবস্থান সম্পর্কে ভট্টশালী যে ধারণা করেছিলেন তা বদ করার মত বিকল্প প্রমাণ আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি এবং যাবে বলেও মনে হয় না।

লালমাই-ময়নামতী
পাহাড় ও
শ্রীপট্টকেরক।

মেহেরকুল বা মকুলঃ- সম্পর্কে কালীপ্রসন্ন সেন কর্তৃক
সম্পাদিত 'বাজমালাতে' আছে,-

হীৰাবন্ত থা নামে বজ্জের চৌবুৰী।
লুটিল তাহাব বাজ্য বীৰধৰ্ম সাগ্ৰি॥
হীৰা আদি নববস্ত্ৰ ভবিয়া নৌকায়।
বংসবাস্তে এক নৌক। গৌড়েতে যোগায়॥
এক নৌক। ভেটি সেয়ে পায মেহেরকুল।
লুটিল তাহাব বাজ্য সে হইছে ব্যাকুল॥
এসব বৃত্তান্ত সেয়ে গৌড়েতে কহিল।
বাজমাটি যুঝিবারে গোড় সৈন্য আইল—৫৫-৫৬ পৃষ্ঠা।

বাজমালাব বর্ণনা। উপবেব উদ্ধৃতিব থেকে মনে হয় হীৰাবন্ত থা নামে এক জনিৰাব বংশৰে
এক নৌক। বোঝাই বস্ত্ৰেব বিনিমানে গৌড়েশ্বৰেব কাছ থেকে মেহেরকুলেব
(প্ৰদেশেব) অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হন। ত্ৰিপুৰাব মহাবাজা (হেংথুমফা) মেহেরকুল
লুণ্ঠন কৰেন। গৌড়েশ্বৰেব সঙ্গে এ নিয়ে যুদ্ধ বাধে। বাজমালাব পৰবৰ্তী
বৰ্ণনায় বুদ্ধে ত্ৰিপুৰা-সৈন্যেব জয়লাভেব কথা আছে।

সম্পাদকেব মতে চতুৰ্দ্ধশ শতকেব ত্ৰিপুৰাব মহাবাজা বৰ্ম মানিক্যেব সময়
বাজমালা বচিত হয়। এই উক্তি যদি সত্য হয় তবে বলতে হবে মেহের বা
মেহাৰকুল সম্পর্কে প্ৰথম উল্লেখ এখানে আছে। এব আগে কোন তাম্ৰ
শাসন, ধ্বংস বা অন্য কোন দলীলে মেহেরকুল সম্পর্কে কোন উক্তি আছে বলে
জানা নেই। সমতট্ৰেব বিভিন্ন বাজবংশেব কোন কোন তাম্ৰশাসনে শ্ৰীপট্টকেব-
কেব উল্লেখ আছে কিন্তু মেহের বা মেহাৰকুলেব উল্লেখ কোথাও নেই।

মুসলমান শক্তি
সঙ্গে ত্ৰিপুৰা বাজ্ৰেব
প্ৰথম সংঘৰ।

বাংলাদেশেব ইতিহাসে সোনাৰ গাঁবেব অধিপতি মৰীস উদ্দিন তুঘলকেব
(১২৬৮-৮১ খৃঃ) আগে মুসলমান শক্তিৰ সঙ্গে ত্ৰিপুৰাব মহাবাজাব সংঘৰ্ষেব
কোন প্ৰমাণ নেই। কোন সম্ভাবনা ছিল বলেও মনে হয়না। লক্ষণ সেন,
তাঁৰ পুত্ৰময় কেশব সেন ও বিগ্ৰহপ সেন প্ৰায় ১২৫০ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত বিক্ৰমপুৰে
তথা পূৰ্ববঙ্গে বাজত্ৰ কৰেন। তাঁদেব বাজত্ৰকাল পৰ্যন্ত যে মুসলমান শক্তি
বিক্ৰমপুৰ পৰ্যন্ত পৌছেনি, তা ঐতিহাসিক সত্য। 'হিষ্টী অব বেঙ্গল'এ
বণিত আছে যে সিংহাসন নিয়ে ত্ৰিপুৰাব মহাবাজা বাজাফাব সঙ্গে তাঁৰ কনিষ্ঠ
ভ্ৰাতা বজ্জফাব বিবোধেব ফলে বজ্জফা তুঘলকেব সাহায্যে রাজ্যাকে বুদ্ধে
হাবিয়ে সিংহাসন লাভ কৰেন এবং সুলতানকে এক মহামূল্য-মাণিক্য উপহাৰ
দেন। পুনী হয়ে সুলতান তাঁকে বজ্জ-মাণিক্য উপাধি প্ৰদান কৰেন। এই
মাণিক্য উপাধি ত্ৰিপুৰাব বাজবংশে বংশানুক্ৰমে চলে আসছে। বাজমালাতেও
অনুৰূপ ঘটনাৰ বিবৰণ আছে। কিন্তু সম্পাদকেব মতে সুলতান সানসুউদ্দিন
ইলিয়াস শাহ্ৰ সময়ে সেই ঘটনা ঘটে। ইলিয়াস শাহ্ৰ বাজত্ৰকাল ১৩৪২-৫৭

ইতিহাস ও বাজা গুপিত

খ্রীষ্টাব্দ। সম্পাদকের মতে কুমিল্লা 'ধর্মসাগর' দীর্ঘ উৎসর্গ উপলক্ষে মহারাজা ধর্মসানিক্য এক ভাষণাঙ্গন দ্বারা ভূমি দান করেন ১৩৭০ শকাব্দে (১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দে)। কালী প্রসন্ন সিংহ কর্তৃক সম্পাদিত 'রাজমালা' গ্রন্থ অনুযায়ী ধর্মসানিক্যের সিংহাসনে আরোহণ ১৩২৯ শকাব্দে (১৪০৭ খ্রীষ্টাব্দে)। চাকলা রোশনাবাদের সেটেনমেন্ট অফিসার জে, জি, কামিং (Mr. J.G. Cumming) সাহেবও এ ধারণা পোষণ করেন। মহাবাজ ধর্মসানিক্য থেকে উর্বতন সাত-পঞ্চাশের নিম্নরূপ বর্ণনা রাজমালাতে আছে:

- ১। ছেংখুমফা লা সিংহতুঙ্গফা (কীতিব)
- ২। আচঙ্গফা বা কুঙ্গহোমফা (বাজসূর্য্য)
- ৩। বিচংফা (মোহন)
- ৪। ডাঙ্গবফা (হবিবান)
- ৫। বাজাফা বজ্জফা (বজ্জসানিক্য)
- ৬। প্রতাপ সানিক্য মুকুট সানিক্য (মুকুন্দ)
- ৭। নহাসানিক্য
- ৮। ধর্মসানিক্য

ধর্মসানিক্যের বাজ্জ কালের আবস্ত যদি ১৪০৭ অথবা ১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দ ধরা হয়, তবে অনুমানিক পঁচিশ বৎসর হবে এক পক্ষ ধরলে তিন পক্ষের ব্যবধানে বজ্জফার বাজ্জ কাল শুরু হয় অনুমানিক ১৩৩২ অথবা ১৩৭৩ খ্রীষ্টাব্দের দিকে আন ছেংখুমফার বাজ্জকাল দাঁড়ায় ১২৩২ অথবা ১২৭৩ খ্রীষ্টাব্দের দিকে। আন 'হিষ্টী অব বেঙ্গল' এর মত মেনে নিলে ছেংখুমফার বাজ্জ কাল দাঁড়ায় দ্বাদশ খ্রীষ্টাব্দের তৃতীয় পাদের প্রথম দিকে। সে সময়ে মুসলমান-শক্তির আগমন বাংলাদেশে ঘটেনি। বাজমালাব বর্ণনা যে সঠিক নয় তা মেহেবকুলে গোড়েশুবেব সামন্ত হীরাবন্ত খাঁর অধিকার দেখেই অনুমান করা যায়। বাজমালার বর্ণনা মতে দ্বাদশ শতকের শেষের দিকে কুমিল্লা অঞ্চলে হীরাবন্ত খাঁর অধিকার বুঝায় অথচ বখতিয়ার খিলজির বজ-বিজয় বর্ষে ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে। ছেংখুমফা অথবা এবং বজ্জফার সঠিক সময়ের সম্বন্ধে বিতর্কের কথা বাদ দিলেও মহাবাজা ধর্মসানিক্যের বাজ্জকালে বচিত রাজমালাতে 'মেহেরকুলের' উল্লেখ দেখে মনে হয় অন্ততঃ গ্রন্থ রচনা কালে মেহেরকুলের অস্তিত্ব ছিল। বর্ণবঙ্কমল হবিকেল দেব অথবা ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দের দানোদর দেবের প্রদত্ত ভাষণাঙ্গনে মেহেরকুলের কোন উল্লেখ না দেখে ধারণা

সমতট ও জিপুরা
বাজা।

গৌড়িপট্টেশ্বর সম্যাস

করা যেতে পারে যে খুব সম্ভব এঁদের রাজত্বের পরে মেহেরকুলের উৎপত্তি ঘটে। এঁদের পরে সমতট অঞ্চলের আর কোন নৃপতির স্থান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। খুব সম্ভব সমতট অঞ্চলের কিছু অংশ বিশেষ করে কুমিল্লা এবং পার্শ্ববর্তী এলাকা তখন পার্বত্য ত্রিপুরার রাজাদের অধিকারভুক্ত হয়ে পড়ে এবং মুসলমান-অধিকার পর্যন্ত এ অঞ্চল তাঁদেরই অধিকারে থাকে।

জন-প্রবাদের মেহের
আলী ও রোশন
আলী।

কুমিল্লা অঞ্চলের জন-প্রবাদমতে গৌড়াধিপতি এ অঞ্চল জয় করে মেহের আলী নামক এক ব্যক্তিকে ফৌজদার নিযুক্ত করেন। তিনি এখানে একটি দুর্গ নির্মান করেন এবং নিজ নামানুসারে দুর্গের নাম রাখেন 'মেহেরকুল'। পরবর্তীকালে রোশন আলী নামে অন্য এক ফৌজদার এ-অঞ্চলের নাম 'রোশনাবাদ' রাখেন।

রোশনাবাদ নামের
ঐতিহাসিক হিসাবে
ভিত্তি।

জন-প্রবাদের দ্বিতীয় অংশ যে নিছক গাঁজাখুরি গল্প তাতে কোন সন্দেহ নেই। প্রকৃত ঘটনা অন্যরকম। বাঙালার নবাব মুর্শিদ কুলিখাঁর সময়ে তাঁর জামাতা মীর লুৎফুল্লাহ ছিলেন ঢাকার নায়েব নায়ীম। মীর হাবিব নামে তাঁর এক ভাগ্যান্বেষী ইরানী অনুচর প্রভূত ক্ষমতার অধিকারী হন। আগা সাদিক নামে এক জমিদারের সহায়তায় ত্রিপুরা রাজ্যে আত্ম-কলহের সুযোগ নিয়ে মীর হাবীব অরণ্য সমাকীর্ণ পার্বত্য ত্রিপুরা রাজ্য জয় করে এস্থানের নাম রাখেন 'রোশনাবাদ'।^১

হসেন শাহর ত্রিপুরা
অভিযান।

জন-প্রবাদের প্রথম অংশের সত্যতা সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন। সুলতান আলাউদ্দিন হসেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯) যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তার আগে থেকেই ত্রিপুরার সম্বন্ধে গৌড়াধিপতির যুদ্ধ লেগেই ছিল। ত্রয়োদশ শতকের তৃতীয়পাদে সুলতান সবীহ উদ্দিন তুঘলক কর্তৃক ত্রিপুরা রাজ্য জয় এবং রত্নাককে সিংহাসনে বসানোর পূর্ব থেকে ত্রিপুরা শক্তি 'বেতস বৃন্তি' অবলম্বন কবে সুযোগ পেলেই 'গৌড়াধিপতির অধিকারের বাইরে চলে যেতেন'। স্রাবার অবস্থা ভেদে প্রবাসীগণতা স্বীকার করতেও বিলম্ব করতেন না। হসেন শাহ সিংহাসনে-বসে ত্রিপুরা শক্তিকে ধ্বংস করার জন্য চার বার ত্রিপুরা অভিযানে সৈন্য পাঠান এবং তা ঘটে খুব সম্ভব ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের পরে। দ্বিতীয় অভিযানের সেনাপতি গৌড় মল্লিক কুমিল্লার নিকটবর্তী অঞ্চলে সাময়িকভাবে জয়লাভ করে 'মেহেরকুল' নামে এক আভ্যন্তরীণ দুর্গ অধিকার করেন।^২

মধ্যে যুগে মেহের
কুলের উল্লেখ।

এতে দেখা যায় হসেন শাহর আমলে অর্থাৎ ষোড়শ শতকের প্রথম পাদে মেহের বা মেহেরকুল নামক একটি স্থান বা দুর্গের অবস্থিতি ছিল। এর পরে দুর্গ হিসাবে মেহের কুলের উল্লেখ পাওয়া যায় ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে নৌবল স্বরাসার ইব্রাহিম

১। এক, বি, ব্রাডলি, বাট কর্তৃক রচিত এবং রহিমউদ্দিন সিদ্দিকী কর্তৃক অনূদিত 'প্রাক্তোর রহস্য নগরী' ১৭৩ পৃষ্ঠা। ২। H.B. Vol. II Page 149,

খানের ত্রিপুরা অভিযানের সময়। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে প্রস্তুত তান ডেন ব্রুক (Von Den Broucke) এর মানচিত্রে দেখা যায় যে বর্তমান ব্রাহ্মণ-বাড়িয়া সহরের কিছু পশ্চিম দিকে থেকে সোআসুজি দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত 'মেঘনা' নদী লালমাই পাহাড়ের পশ্চিম দিক ঘেঁসে দক্ষিণে সেটিগা (Xetiga) চট্টগ্রামের নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হয়েছে। লালমাই-ময়নামতী পাহাড় যেখানে অবস্থিত থাকার কথা সেখানে 'মারা' (mara) বলে একটি নৌবন্দরের উল্লেখ আছে। লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ের পূর্ব এবং পশ্চিম পাশে নিম্নভূমির অস্তিত্ব দেখে ধারণা করা যায় যে এককালে সেখানে নদী ছিল। পশ্চিম পাশের নিম্নভূমিকে স্থানীয় বৃদ্ধ লোকেরা 'লমলম সাগর', 'কীর নদী' এবং 'মেঘনা নদী' খাত বলে অভিহিত করে।

ব্রুক সাহেবের 'মারা' নৌবন্দর খুব সম্ভব মেহেবকুল। তা যদি হয় তবে সপ্তদশ শতকের তৃতীয় পাদেও মেহেবকুলের অস্তিত্ব ধবে নেওয়া যেতে পারে।

কুমিল্লা জিলায় 'মেহের' নামধারী বেশ কয়েকটা স্থানের নাম আছে। নবী-নগর থানার 'মেহের কালসর' বা 'মেহের কাল্লর', 'মেহারী', 'মেবকুটা' বা 'মেহের-কুটা' (অর্থাৎ মেহের কুট) নামে কয়েকটা গ্রাম আছে। নিম্নভূমিতে অবস্থিত এদের কোনটাই বোধ হয় মেহেবকুলের সঙ্গে সম্পৃক্ত নয়। হাজীগঞ্জ থানার মেহের-কালীবাড়ী নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে। যদিও মেহেবকুল বলে কোন স্থান বিশেষের নাম কুমিল্লা অঞ্চলে নেই কিন্তু কুমিল্লা সহর, পাশবর্তী এলাকা, ময়নামতী পাহাড় ও স্থানীয় এলাকা পরগনায়ে মেহেরকুলের মধ্যে অবস্থিত। মেহের কালীবাড়ী যেখানে অবস্থিত সেই এলাকাটার নামও মেহের পরগনা। এ সমস্ত মেহাব খুব সম্ভব উপরে বর্ণিত মেহেব নামধারী কোন এক ব্যক্তির সঙ্গে জড়িত।

'মেহের' নামধারী স্থানের নাম।

কবি ভবানীদাস এবং কবি শুকুর মাহমুদ যখন তাঁদের কাব্য রচনা করেন, তখন পর্যন্ত মেহেরকুলের অস্তিত্বের কথা ধারণা করা যেতে পারে। কবি-শুকুর মাহমুদের রচনা ১৭০৫ খৃষ্টাব্দের। ভবানীদাসের রচনা কিছুকাল পরের বোধ হয়। অতএব অষ্টাদশ শতকে মেহেরকুলের অস্তিত্বের কথা ধারণা করা যেতে পারে। তখন নবাব মুশিদ কুলীখাঁর আমল। এ পবেই বোধ হয় পূর্বে বর্ণিত রোশনাবাদের নামকরণ হয়।

মেহেরকুল ও রোশনাবাদ।

মেহেবকুলের উৎপত্তি যে মুসলমান আমলেই হয়েছিল এধারণা অমূলক মনে হয়না। হিন্দু ও বৌদ্ধ আমলে যে মেহেরকুল নামের উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায়না তা আগেই বলা হয়েছে। প্রাচীন কালেও ছিল শ্রীপট্টকেরক

মেহেরকুল মুসলমান আমলের নাম।

বা পাটিকার। মুসলমান আমলে তাই বোধ হয় মেহেরকুল নামে পরিচিত হয়। 'মেহের' শব্দটা ও মুসলমানী। সংস্কৃত 'মিহির' (সূর্য) থেকে উৎপন্ন না হলে আরবী 'মেহের' (প্রেম, দয়া) শব্দ থেকেই মেহেরকুলের উদ্ভব হয়েছে বলে ধরা যেতে পারে।

'মেহেরকুল' মুসলমান আমলের নামকরণ হলে মেহের আলী সম্পর্কে জন-প্রবাদট' খুব অমূলক নাও হতে পারে। কুমিল্লা এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে 'মেহের' নাম-সংযুক্ত অনেকগুলি স্থানের নাম দেখে একটা ধারণা করা যেতে পারে যে 'মেহের' শব্দের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রধান্য বোধ হয় মুসলমান আমলে এই অঞ্চলে ছিল। এবং সেই ব্যক্তির ইতিহাস বোধ হয় চারিয়ে গেছে।

এখন যেখানে ময়নামতী পাহাড় সেখানেই বোধ হয় মেহেরকুল ছিল। ভসেন শাহ'র সেনাপতি গোড় মল্লিক কর্তৃক অধিকৃত আভ্যন্তরীণ দুর্গ, রাণীর বাংলা অথবা পার্শ্ববর্তী পাহাড়গুলির ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মেহেরকুলকে হয়ত খুঁজে পাওয়া যেতে পারে।

কলকনগর : আলোচ্য কাহিনীর মতে এই নগরে সুলোচনী বৈশ্যার নিবাস। ভট্টশালী সম্পাদিত পুঁথিতে এই নগরের নাম কলিঙ্গনগর এবং বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য সম্পাদিত পুঁথি অনুসারে কনকনগর। কুমিল্লার মেহেরকুলকে রাজা ওপিচন্দ্রের রাজধানী ধরে ভট্টশালী, কুমিল্লা জিলার নবীনগর থানার 'কনিকারা' নামক গ্রামকে কলিঙ্গনগর বলে সন্দেহ করেছেন। এর পেছনে কোন ভুক্তি আছে বলে মনে হয় না। বুড়ীগঙ্গা, তিতাস এবং মেঘনা নদী ত্রয়ের অববাহিকার নিম্নভূমির মধ্যে অবস্থিত এই অঞ্চল এবং গ্রাম যে কোন প্রাচীনত্বের কোলিন্য বহন করে না তা বলাই বাহুল্য। এই স্থানে সেই সময়ে কোন নগর বা বল্লর থাকার কোন চিহ্ন খুঁজে পাওয়া যায় না।

বর্তমান কাহিনীর যদি কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকে এবং কাহিনীর নায়কের রাজধানী যদি মেহেরকুলে হয় তবে কলক, কলিঙ্গ বা কনকনগর মেহেরকুল থেকে খুব দূরে ছিল বলে মনে হয়না। কারণ স্বরূপ বলা যেতে পারে যে যদিও রাজা সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেছিলেন সুলোচনী বেশ্যা প্রথম দর্শনেই রাজাকে চিনতে পেরেছিল। (১৩২ পৃ: ৬২)। রাজধানীর খুব কাছাকাছি স্থানের লোক না হলে সুলোচনীর পক্ষে রাজাকে প্রথম দর্শনেই চেনা এত সহজ হতোনা। এই নগর, নিছক কল্পনাপ্রসূত একটি স্থানের নামও হতে পারে।

শানন্দনগর : ময়নামতীর পিত্রালয় বলে কথিত এই স্থানের নাম ড-পুঁথিতে শানন্দনগর এবং বি-পুঁথিতে সান্তনা নগর। রংপুরের পাথায় বর্ণিত ময়নামতীর পিত্রালয়ের নাম ফেরুসানগর। রংপুর জেলার সৈয়দপুর রেল

ষ্টেশন থেকে মাইল পাঁচেক পশ্চিমে 'ফেক্সা' বলে একটি গ্রাম আছে। গ্রামটি বেশ প্রাচীন বলে মনে হয়। সেখানে এক প্রাচীন পুকুরে সেন আমলের একখানা প্রস্তর মূর্তি পাওয়া যায় ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দে। ফেক্সার কয়েক মাইল দক্ষিণে অসংখ্য প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষে পবিপূর্ণ বেলাই চণ্ডীপুর গ্রাম। ময়নামতীর কুট ও ফেক্সা থেকে খুব বেশী দূরে নয়। বড় জোড় দশ-বার মাইল দূরে। কিন্তু আলোচ্য কাহিনীর মতে ফেক্সা ময়নাব পিত্রালয় নয়। তাঁর পিত্রালয় সানন্দনগর। এই নগরের সন্ধান আজও পাওয়া যায়নি। হয়ত কলঙ্ক নগরের মত এটিও একটি কল্পিত নাম।

কান্তাপুর: এইখানে হাড়িপা রাজা গুপ্তচন্দ্রকে নিয়ে বাত্রি বাস করবে ছিলেন। হয়ত এটিও একটি কল্পিত স্থানের নাম।

কয়েকজন ব্যক্তির পরিচয়।

মৎসেন্দ্রনাথ বা মীননাথ—মীননাথ, মৎসেন্দ্রনাথ, মচ্ছিন্দ্রনাথ, নীনপাদ, মৎসদ্যনাথ, মৎসেন্দ্রপাদ, মচেচ্ছপাদ মোছন্দব, মছলদি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে তিনি পরিচিত। 'কৌলজ্ঞান নিবন্ধ' নামক পুস্তকে তাঁকে 'চন্দ্রহীপবিনিগত' অর্থাৎ চন্দ্রহীপে তাঁর জন্মস্থান বলা হয়েছে। চতুর্দশ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে বচিত 'নিত্যাহিকতিলক' নামক গ্রন্থে লিখা আছে তাঁর জন্ম 'বর্ণা বঙ্গিদেহ'। চন্দ্রহীপ বাখবগঞ্জ জিলা ও পাশুবর্তী এলাকার প্রাচীন নাম। বর্ণা বঙ্গিদেহ' বলতে ও বাঙলাদেশকেই বুঝায়। তাবানাথের বর্ণনা অনুযায়ী মীননাথ কামরূপ অঞ্চলের অধিবাসী এবং জাতিতে বীৰব ছিলেন। প্রচলিত মত অনুসারে তিনি নাথ বর্ষের প্রবর্তক এবং আদিগুরু। গুরু গোবিন্দনাথ তাঁর শিষ্য। হাড়িপা বা জলঙ্কর গোবিন্দনাথের শিষ্য এবং কাছপাদ বা কানাই হাড়িপার শিষ্য। মীননাথকে অনেক সময় আদিনাথও বলা হয়ে থাকে। অবশ্য হিন্দু-শাস্ত্র অনুসারে শিবেরই অপনাম আদিনাথ।

মীননাথের জন্ম-স্থান।

শ্যামদাসের 'মীনচেতন' কয়মুদ্রাহব 'গোবিন্দবিজয়', বিভিন্ন কবি বচিত গুপ্তচন্দ্রের কাহিনী প্রভৃতি প্রায় সকল নাথ-গ্রন্থেই মীননাথের কাহিনী বর্ণিত আছে। মীননাথের জন্ম সম্বন্ধে 'গোবিন্দবিজয়ে' আছে

ভিন্ন গ্রন্থে মীন-
থের উল্লেখ।

‘বদনে জন্মিল শিব যোগীকূপ ধবি।

*শিবেতে উত্তম জটা শ্রবণেতে কড়ি॥

নাভিতে জন্মিল মীন গুরু ধনুস্তরী।

সাক্ষাতে সিদ্ধাব ভেস অনন্তমুরারী॥’—৬ পৃষ্ঠা।

‘গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যাসে’ আছে,ঃ

অচেতন পাইল শিব

তাতে হইল চাবি জীব

গোবিন্দনাথ হইল শিবের মুণ্ডে।

কানে কানেফা হইল

হাড়ে হাড়িকা জন্মিল

মীননাথ জন্মিল নাভিকুণ্ডে॥—৬৯ পৃষ্ঠা।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

ভগবীর অভিষাপ।

নাথদের মতে শিব-দেহ থেকে প্রধান চার নাথ-গুরু মীননাথ, গৌরকনাথ, হাড়িপা ও কাহ্নুপাদের জন্ম এবং মীননাথের-জন্ম শিবের নাভিস্থলে। হৃষ্টতম আলোচনা কালে পরে এ-বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। মীননাথের অধঃপতনের কারণ হিসাবে ভবানীর অভিষাপকে যে দায়ী করা হয়েছে, তা আগেই আলোচনা করা হয়েছে। সংক্ষেপে তা' আবার বলছি। একবার গৌরী মহাদেবেকে হৃষ্টতম সম্বন্ধে প্রশ্ন করলে মহাদেব স্কীরোদ সাগরের উপর এক টঙ্কিতে বসে তত্ত্ব কথা শুনার সময় গৌরী নিদ্রিতা হয়ে পড়েন। মীননাথ মাছের রূপ ধারণ করে টাঙ্গর নীচে অবস্থান করে তত্ত্বকথা শুনতে থাকেন এবং হুঁ হুঁ বলে সায় দিতে থাকেন। দেবীর নিদ্রাতঙ্গের পর মীননাথের উপস্থিতি টেব পাওয়া গেলে তাঁকে শাপ দেওয়া হল, “শাপ দিলা এক কালে হোক বিস্মরণ”। পরবর্তী কালে কৈলাসে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে গেলে দেবীর রূপে মুগ্ধ হয়ে মীননাথ দেবীকে মনে মনে কামনা করলে দেব মীননাথের মনোভাব টের পেয়ে তাকে শাপ দিলেন যে তিনি সাধন ভজন ভুলে গিয়ে কদলী সহরে রমণী বেষ্টিত হয়ে থাকবে।

আপনি বাড়ে চণ্ডী আপনি পরশে।

টলিল সিদ্ধার মন ভবানীর বেশে॥

টলিল সিদ্ধার মন জানিল ভবানী।

চারি জনে শাপ দিল অশ্রু যাতিনী॥

নট্টলয়া মীননাথ থাকিবে কদলীতে।

গোষ্ঠেব হইল শাপ গরু চরাইতে॥—৩২ পৃষ্ঠা।

পরে কাহ্নুপাদেব কাছে গবব পেয়ে গৌরকনাথ গুরু মীননাথকে কদলী সহর থেকে উদ্ধার করেন।

মীননাথের সমর-
কাল সম্পর্কে বিভিন্ন
পণ্ডিতের অভিমত।

মীননাথের সঠিক সময় নির্ধারণ করা খুব সহজ ব্যাপার নয়। ডক্টর শহীদুল্লাহ মতে তিনি সপ্তম শতকের মধ্যভাগের লোক এবং তিনিও লুইসিঙ্ক ভিন্স ব্যক্তি। তাঁর মতে লুই গুরুভজা সহজিয়া সিদ্ধাদের আদি সিদ্ধা আর মীননাথ নাথ-ধর্মের প্রবর্তক এবং আদি গুরু। ডক্টর সুকুমার সেনের মতে মীননাথ দ্বাদশ খ্রীষ্টাব্দের লোক। ডক্টর সুশীল কুমার দেব মতে মীননাথের আবির্ভাব দশম শতকের শেষে অথবা একাদশ শতকের প্রারম্ভে। অধ্যাপক নলিনীনাথ দাশগুপ্তের মতে তাঁর আবির্ভাব ষটে নাথ সাহিত্যের গুপিচন্দ্রের কিছু কাল আগে এবং দশম শতকের শেষ ভাগে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালীর মতে মীননাথ এবং লুইপাদ দশম-একাদশ শতকের লোক। ফরাসী পণ্ডিত সিলভ্য লেভীর (Sylvain Levi) মতে রাজা নরেন্দ্র দেবের রাজত্বকালে ৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মৎসেন্দ্রনাথ নেপালে গমন করেন।^১ তারা নাথের মতে লুই এবং আচার্য অগজ (পঞ্চম খ্রীষ্টাব্দ) সম্ভবতঃ

ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে মীননাথ-মৎসেন্দ্রনাথ ষাদশ শতকের লোক হতে পারেন। আবার মীননাথ-মৎসেন্দ্রনাথ যে কাল্পনিক ব্যক্তি ও হতে পারেন তিনি এ-সন্দেহও করেন। তিনি বলেন,

“We may, however, remark in passing that it is very likely that Matseyendranath was created as a Guru of Gorakhnath, the great saint and preacher of twelfth century and that Luyi-pa may after all have been a different person from the mythical Matseyendranath.”

অনুবাদ : প্রসঙ্গক্রমে আমরা এ-রকম একটা ধারণাও কবতে পারি যে ষাদশ শতকের মহাসিদ্ধা এবং ধর্ম প্রচারক গোরাকনাথের গুরু হিসাবে মৎসেন্দ্রনাথকে (কাল্পনিক ভাবে) সৃষ্টি করা হয়েছিল এবং হয়ত লুইসিদ্ধা এই কাল্পনিক মৎসেন্দ্রনাথের সঙ্গে সম্পর্কহীন এক স্বতন্ত্র ব্যক্তি।”^১

ডক্টর ভট্টশালীর মতে মীননাথ-মৎসেন্দ্রনাথ এবং লুইপা অভিনু ব্যক্তি এবং তিনি এবং গোবিন্দনাথ দশম-একাদশ শতকের লোক। বাঘ বাহাদুর শরচন্দ্র দাস কর্তৃক সঙ্কলিত গ্রন্থে^২ অতীশ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সম্বন্ধে কতকগুলি নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া গেছে। দীপঙ্কর ৯৮০ খ্রষ্টাব্দে বাঙলাদেশের বিক্রমণিপুর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং সাধনার ফলে তিনি যৌদ্ধ জগতে বিশেষ ভাবে পরিচিতি লাভ করেন এবং ধর্মপ্রচারের জন্য তিনি সুবর্ণদ্বীপে গমন করেন। ১০২২ খ্রষ্টাব্দে যখন সুবর্ণদ্বীপ থেকে ফিরে আসেন তখন তিনি শাস্তি, নরোপভূত, কুশল অবধূতি, তৌষি প্রভৃতি আচার্যগণের সাহচর্য লাভ করেন। ১০৩৯ খ্রষ্টাব্দে তিনি তিব্বতে গমন করেন এবং ১০৫১ খ্রষ্টাব্দে সেখানেই দেহত্যাগ করেন। তেঙ্গুব গ্রন্থমালার উক্তি মতে তিনি লুইসিদ্ধাকে তাঁর “অতিসময়-বিভঙ্গ” গ্রন্থ রচনায় সাহায্য করেন। এসমস্ত উক্তির উপর নির্ভর কবে ভট্টশালী লুইপার জীবন-কাল মোটামুটিভাবে ৯৬০ থেকে ১০৩৫ খ্রষ্টাব্দ বলে ধরে নিয়েছেন। লুই এবং মীননাথের অভিনুতা সম্পর্কে তিনি বেশ কয়েকটা যুক্তি খাড়া কবেছেন। তাঁর মতে চর্যাগীতির টাকা অনুসারে লুই আদি সিদ্ধাচার্য। আর ‘বর্জন রত্নাকরের’ মতে মীননাথ আদি সিদ্ধা। ‘কাজেই দুইই এক।’ লুইপার অপর নাম মৎসাদ্রাদ এবং মীননাথের অপর নাম মৎসেন্দ্রনাথ। তাঁর মতে, এ ধ্বনিগত সাদৃশ্যের এক মাত্র কারণ ছিল যে উভয়েই অভিনু এবং লিপিকর-প্রমাদে পরবর্তী কালে দুই ভিন্ন নাম ধারণ করেছিলেন। অতএব উভয়ে

লুইপা ও মৎসেন্দ্রনাথ।

১। H.B. Vol. I, page 387.

২। The Indian Pundits in the Land of snow.

এক এবং অভিনু ব্যক্তি। “মীননাথ নেপালী বৌদ্ধদের দ্বারা পূজিত এবং এবং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া স্বীকৃত। বৌদ্ধদের নিকট নাথ-পন্থীর এ সম্মানের ব্যাখ্যা পাওয়া কঠিন। আদি সিদ্ধা লুই এবং আদিনাথ মীননাথের অভিনুধ ধরিয়া লইলে মীননাথের বৌদ্ধদিগের নিকট সম্মানের হেতু বুঝা যায়।” ডক্টর নীহার রঞ্জন রায় এবং ডক্টর প্রবোধ কুমার বাগ্‌চির মতেও লুই এবং মীননাথ অভিনু ব্যক্তি।

উভয়ের অভিনুতা
সম্বন্ধে সত্যনৈক্য।

করদিয়ের (Cordier) মতে লুই এবং মীননাথ তিনু ব্যক্তি। করদি-
য়ের-এর তেঙ্গুর গ্রন্থমালা এবং চর্যাগীতির টীকায় মীননাথের একটি কবিতার
উল্লেখ করে ডক্টর শহীদুল্লাহ্ দু’জনের অভিনুতার বিরুদ্ধে যে সমস্ত যুক্তি
দিয়েছেন, তা সহজে ঠেলে ফেলা যায় না। চর্যাপদের টীকায় ‘পরদর্শন’
উক্তি হিসাবে কোন কোন পঙ্ক্তির বাক্য উদ্ধৃত আছে। মীননাথের নিম্নে
উদ্ধৃত চার পঙ্ক্তি কবিতা চর্যাগীতির টীকায় আছে :

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট।

কর্মকু রঙ্গ সমাধির পাট।।

কমল বিকসিল কহিহ ণ জমরা।

কমল মধু পিবিবি ধোকই ন ভমরা।।

টীকাকার লুইকে আদি সিদ্ধা বলে অভিহিত করেছেন। অথচ ‘তথ্যচ
পরদর্শনে। মীননাথঃ’ বলে মীননাথের (উপরে উল্লিখিত) চার পঙ্ক্তি
কবিতা উদ্ধৃত করেছেন। লুই এবং মীননাথ যদি অভিনুই হতেন তবে
মীননাথ রচিত কবিতা ‘পরদর্শন বা বহিঃশাস্ত্রকারের’ উক্তি হিসাবে উদ্ধৃত
করাব অর্থ কি? এতে তাঁদের দু’জনের তিনুতাই প্রমাণ হবে।

তিনু হলেও সময়ের ব্যবধানটা খুব বেশী বলে মনে হয়না। টীকা রচিত
হবার সময় লুই-এর মত মীননাথের রচনা ও জনপ্রিয় ছিল। তেঙ্গুর মতে
দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান লুইসিদ্ধাকে তাঁর ‘অভিসময়-বিভঙ্গ’ গ্রন্থ রচনায় সাহায্য করেন।
হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও এমত গ্রহণ করেন। কিন্তু ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে “প্রকৃত
প্রস্তাবে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান লুইপার এই পুস্তকের একটি টীকা করেন।” গ্রন্থকার
ও সাহায্যকারী এক সময়ের লোক একথা বলাই বাহুল্য। গ্রন্থকার ও টীকাকার
এক সময়ের অথবা বিভিন্ন সময়ের লোক হতে পাবেন। লুইকে দীপঙ্করের
সমসাময়িক মনে কবে ভট্টশালী তাঁর জীবন-কাল ৯৬০-১০৩৫ খ্রীষ্টাব্দ বলে
ধরে নিয়েছেন। আর তারানাথের উপর নির্ভর করে ডক্টর শহীদুল্লাহ লুইকে
সপ্তম শতকের মাঝামাঝি সময়ের এবং মীননাথ-মৎসেন্দ্রনাথের সমসাময়িক
লোক বলে ধরে নিয়েছেন।

মীননাথ মৎসেন্দ্র
নাথের সময় কাল।

আমি পরে কানুপার জীবনী আলোচনা কালে দেখিয়েছি যে তারানাথের
মত গ্রহণ করলেও কানুপা নবম দশক শতকের আগের লোক হতে পারেন না।
আর তাঁর গুরুর গুরুর গুরু এবং সমসাময়িক মীননাথ ও নবম শতকের অথবা।

অষ্টম শতকের শেষ পাদের আগের লোক হতে পারেন না। আর উক্ত শহীদুল্লহ্ যে ‘কৌলজ্ঞান নির্ণয়’ নামক পুস্তকে মীননাথের উল্লেখের উপর নির্ভর করে তাঁকে সপ্তম শতকে পিছিয়ে নিয়ে যেতে চান, সেই পুস্তকের রচনা-কাল বিতর্ক মূলক। হরপ্রসাদশাস্ত্রী মহাশয়ের মতে তা নবম শতকে লিখা আর প্রবোধ বাগচির মতে এ-পুস্তকের রচনা-কাল ১০৫০ খৃষ্টাব্দ। এই গ্রন্থে বর্ণিত গুরু পরম্পরা : মচ্ছন্দ—সুমতিনাথ—সোমদেব—শম্ভুনাথ—অভিনব গুপ্ত। অভিনব গুপ্তের জন্ম ৯৫০ থেকে ৯৬০ খৃষ্টাব্দে ধরা হয়। মচ্ছন্দ অর্থাৎ মৎসেন্দ্রনাথ এবং অভিনব গুপ্তের মধ্যে চার পুরুষের ব্যবধান। তাতে মচ্ছন্দের জন্ম-কাল দাঁড়ায় ৮৫০ খৃষ্টাব্দের দিকে অর্থাৎ নবম খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি—সপ্তম খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি নয়।

মীননাথকে সপ্তম খৃষ্টাব্দের লোক এবং নাথ-ধর্মের প্রবর্তক হিসাবে উক্ত শহীদুল্লাহ্ ধরে নিয়েছেন। খুব সম্ভব তিনি নাথ ধর্মের প্রবর্তক এবং এ-সম্পর্কে কোন বিকল্প প্রমাণ আজও পাওয়া যায়নি। কিন্তু নাথ ধর্ম কি এতই প্রাচীন? ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দে হিন্দু ধর্মালম্বী গুপ্তদের পতনের পর হিন্দু শাশ্বত গোড় বঙ্গের আধিপত্য লাভ করেন। বৌদ্ধদের প্রতি শশাঙ্কের অত্যাচারের কাহিনী সুবিদিত। শশাঙ্কের মৃত্যু (৬৩৭—৩৮ খৃষ্টাব্দের কিছু আগে) এবং সম্রাট হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর (৬৪৬-৪৭ খৃষ্টাব্দে) পরে প্রায় শতবর্ষ ব্যাপী বাঙলাদেশে “মাৎসন্যায় যুগ”। অষ্টম শতকের মাঝামাঝি প্রথম পাল নৃপতি গোপালদেবের রাজ্যলাভ। তাবপরে প্রায় চারশ বছর ধরে বৌদ্ধ পাল নৃপতিদের রাজত্বকাল। সপ্তম শতকে বৌদ্ধ ধর্ম-বিরোধী শশাঙ্কের সময়ে যদি নাথ ধর্মের অভ্যুত্থান হয়ে থাকে, তবে পববর্তী শত বর্ষের ‘মাৎসন্যায়’ রূপ অরাজকতার সময়ে এ-ধর্মের বহুল প্রচার আদৌ সম্ভবপর ছিল কিনা, তা-ভাল করে বিবেচনা করা দরকার। নাথ-ধর্মের কাহিনী এবং সাবা উপ’ মহাদেশে এ-ধর্মের ব্যাপক বিস্তৃতি দেখে মনে হয় বাঙলাদেশের ভৌগলিক সীমা পার হয়ে এক সময়ে তা উপ-মহাদেশের সর্বত্র প্রায় সংক্রামক ব্যাধির মত ছড়িয়ে পড়েছিল। এবং বাঙলাদেশেও এ-ধর্মের ডাকে সাড়া দিয়েছিল সারাটা দেশ।

সপ্তম শতকে নাথ-ধর্মের অস্তিত্বের বিরুদ্ধে যুক্তি।

তখনকার দিনে আজকের মত যানবাহনের প্রচলন ছিল না। সাধারণ লোকের ভ্রমণের একমাত্র সম্বল ছিল পদযুগল। অবশ্য রাজা, রাজপুরুষ এবং অতিশয় ধনাঢ্য ব্যক্তিদের স্থলপথে বাহন ছিল হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি পশু এবং জলপথে নৌকা। কিন্তু সাধারণ লোকের ভাগ্যে যে তা জুটত না তা বলাই বাহুল্য। তার উপর ছিল সারাদেশে অরাজকতা। ‘মাৎসন্যায় যুগের’ এই অরাজকতার যখন বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন বিপন্ন, মানুষের স্বাভাবিক জীবন-মাত্রা বিপর্যস্ত, তখন সেই আদিম এবং অন্ধকার যুগে একটি নূতন ধর্মের এমন ব্যাপকভাবে বিস্তৃতিলাভ করা কি বাস্তব ক্ষেত্রে সম্ভব? মীননাথকে সপ্তম খৃষ্টাব্দে টেনে নেবার আগে এ-প্রশ্নটির সমাধান করা আবশ্যক নয় কি?

গদ্যপচন্দ্রের সম্মান.

নবম-দশম শতকে
মীননাথের আবির্ভাব
কাল।

খৃষ্টীয় দশম শতকের দিকে নাথ ধর্মের প্রবর্তন ঘটেছিল এমন একট
অনুমান যুক্তি সহ বলে মনে হয়। সেই হিসাবে এই ধর্মের প্রবর্তক মৎসেন্দ্র-
নাথ-মীননাথের জন্ম কাল নবম শতকের শেষ পাদে অথবা দশম শতকের
প্রথম পাদে ধরা যেতে পারে। এই ধরার পেছনে যুক্তিও আছে। নাথ-ধর্ম
যে বৌদ্ধধর্ম-সম্ভূত এবং আদিতে নাথধর্ম এবং বৌদ্ধ ধর্মের সহজযান পন্থীদের
মধ্যে মূলগত বিশেষ কোন পার্থক্য ছিলনা সে সম্বন্ধে হিম্মতের অবকাশ খুব
কম। প্রাক্-গুপ্ত আমলে বৌদ্ধ ধর্ম এদেশে আসলেও সেই ধর্মের মধ্যে
এত শাখা-প্রশাখা বোধ হয় ছিলনা। গুপ্ত আমলে এই ধর্মের তেমন ব্যাপক-
ভাবে প্রচারের কথা শুনা যায় না। মহারাজা শশাঙ্কের আমলে তো বৌদ্ধদের
চরম সঙ্কটকাল। তাবপনে প্রায় শতবৎসর ধরে দেশে ‘মাৎসন্যায়’ নামক
চরম অরাজকতা। সেই সময়ে নূতন ধর্ম তো দূরের কথা পুরাণ ধর্মের
অস্তিত্ব বজায় রাখাই দুষ্কর। সেই সময়ে (গুপ্তম শতকের মাঝামাঝি সময়
থেকে অষ্টম শতকের মাঝামাঝি সময় পর্যন্ত) কোন নতন ধর্ম বা মতবাদ প্রচারিত
হবার কথা কল্পনাও করা যায় না।

অষ্টম শতকের মাঝামাঝি সময় থেকে একাদশ-দ্বাদশ শতক পর্যন্ত পাল
রাজাদের সময়ে তাঁদের স্বেশাসনের ফলে দেশে যে শান্তিময় অবস্থা বিদ্যমান
ছিল তখন কোন এক সময়ে এই নব প্রবর্তিত নাথ ধর্মের আবির্ভাবের কথা
চিন্তা করা যায়। পাল রাজাবা ধর্মের ব্যাপারে যে উদার ছিলেন তা প্রত্ন-
প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত। তাঁদের উদার নীতির ফলে ধ্যান-ধারণার ক্ষেত্রে
নূতন পদক্ষেপ বা চিন্তাধারার প্রবর্তন স্বাভাবিক ঘটনা বলেই ধবে নেওয়া
যেতে পারে।

যে সহজযানী মতবাদ সম্ভূত বলে নাথ ধর্মকে ধরা হয় সেই মতবাদের উল্লেখ
পাল রাজাদের কোন উৎকীর্ণ লিপিতে পাওয়া যায়না। অথচ এই সহজযানী
মতবাদের উল্লেখ পাওয়া যায় ত্রয়োদশ শতকের প্রথম পাদে সমতটের সামন্ত
রাজা রণবঙ্কহরিকেল দেবের (১২২০ খৃষ্টাব্দ) তাম্রশাসনে। পাল রাজাদের
কোন তাম্রশাসনে উল্লেখ না থাকলেও সহজযানী মতবাদের অস্তিত্বের ধারণা
করা যায় পাল আমলেই। তার পরেতো হতেই পারেনা। বর্মণ-সেন
আমলে তো বৌদ্ধ-ধর্মের বিলুপ্তি পর্ব।

সব দিক বিবেচনা করে পাল আমলের মাঝামাঝি সময়ে মোটামুটিভাবে
(দশম শতকে) বৌদ্ধ সহজযান মতবাদ এবং তৎসম্ভূত নাথ ধর্মের আবির্ভাব
কাল ধরা যায়। এই দশম শতকে টানাটানি করে একাদশ শতক পর্যন্তও
নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু তার পরে নয়। তখন বর্মণ-সেনদের রাজত্বকাল।

এই হিসাবে মীননাথকে দশম-একাদশ শতকের লোক বলে ধরা যেতে
পারে।

ইতিহাস ও রাজা গুপ্তিচন্দ্র

গোরক্ষনাথ: গোরক্ষনাথের জন্ম সম্বন্ধে নাথ-সাহিত্যে আছে যে শিবের মন্তকদেশ থেকে গোরক্ষনাথের জন্ম। মীননাথ প্রভৃতি নাথ-সিদ্ধাগণ ভবানীর রূপে মুগ্ধ হলেও গোরক্ষনাথ দেবীকে জননীরূপে কামনা করেন। কিন্তু দেবী তবু গোরক্ষকে মাঠে ‘গরু চরাইতে’ অভিষাপ দেন। একদিন দেবী সম্পূর্ণ বিবদ্রা অবস্থায় মাঠে গিয়ে গোরক্ষকে কামনা করেন। গোরক্ষ বিলুপত্রদ্বারা দেবীর পূজা এবং আচছাদনের কাজ সেরে ফেললেও দেবী তাতে সন্তুষ্ট না হয়ে গোরক্ষের উদরে মাছিরূপে প্রবেশ করেন। গোরক্ষ তাঁকে উৎপীড়ন করে গুহ্যপথে বের করে দেন। পরে দেবীর নির্দেশে মহাদেব কর্তৃক এক কুমারীকে পাণি গ্রহণ করতে আদিষ্ট হলে প্রথম দর্শনেই গোরক্ষনাথ কন্যাকে মা, মা, বলে ডাকতে থাকেন। ‘মীন চেতনে’ আছে,—

স্তন খাইতে চাহে শিশু কালে হোয়া হোয়া।
তা দেখিয়া রাজকন্যাএ বলে আচাভুয়া॥
ভাল স্বামী পাইল আমি দুগ্ধ খাইতে চায়।
শুনিয়া কি বলিব মোর বাপ আর মায়॥

গ্রীয়ারসন সাহেবের উল্লিখিত এক নেপালী প্রবাদমতে পঞ্চ পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান কালে এক ভীম সেন ব্যতীত আর সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হলে গোরক্ষনাথ ভীম সেনকে নেপালের রাজা করে দেন। “পশ্চিম ভারতের প্রবাদ অনুসারে গোরক্ষনাথ সত্যযুগে পাঞ্জাবে, ত্রেতাযুগে গোরখপুরে, দ্বাপরে হরমুজে এবং কলিতে কাটিয়াগড়ে অবস্থিত।” নেপালের ইতিহাস প্রণেতা রাইট সাহেবের মতে পঞ্চম খৃষ্টাব্দে রাজা ববদেবের সময়ে নেপালে গোরক্ষনাথের প্রাদুর্ভাব। সিলভিয়া লেভি (Sylvia Levi) তাঁর ‘লিনেপাল’ (Le Nepal) গ্রন্থে সপ্তম খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্র দেবের সময়ে গোরক্ষনাথের নেপালে বিদ্যমান থাকার কথা বলেছেন।

কচছ প্রদেশের প্রবাদ অনুসারে দ্বাদশ শতকের সাধু পুরুষ ধরমনাথের সতীর্থ ছিলেন গোরক্ষনাথ। মতান্তরে^১ ধরমনাথ চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের লোক বলে বিবেচিত হন। সেই হিসাবে গোরক্ষনাথও ঐ সময়কার লোক হয়ে পড়েন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে কবীরের সঙ্গে গোরক্ষনাথের তর্ক-যুদ্ধের কথা উত্তর ভাবে প্রচলিত আছে।

সাধু যোগী, পুরুষ হিসাবে গোরক্ষনাথের খ্যাতি উপমহাদেশের সর্বত্র বিদ্যমান। উত্তর ভারতের গোরখপুর সহর তাঁর নামের সঙ্গে সংযুক্ত। পাঞ্জাব এবং রাজপুতনার প্রভাবশালী কানকাটা যোগীরা তাঁরই প্রবর্তিত ধর্মের মতাবলম্বী। তিব্বতের তেঙ্গুর গ্রন্থমালায় ‘বায়ুতন্ত্র ভাবনোপদেশ’ নামক এক গ্রন্থ গোরক্ষনাথ কর্তৃক রচিত হবার খবর পাওয়া যায়। সংস্কৃত ‘গোরক্ষ সংহিতা’ ‘গোরক্ষসিদ্ধান্ত’ প্রভৃতি গ্রন্থে নাকি তাঁর উপদেশাবলী লিপিবদ্ধ আছে। অবশ্য নেপালে এবং তিব্বতে গোরক্ষনাথকে ধর্মত্যাগী এবং শৈব ধর্মালম্বী বলে অভিহিত করা হয়।

বাঙলাদেশেও গোরক্ষনাথের প্রভাব এবং খ্যাতি যথেষ্ট আছে। মীননাথ আদি গুরু হলেও গোরক্ষনাথ এদেশের যোগী সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু এবং নাথ ধর্ম যে প্রকৃত পক্ষে গোরক্ষ-

নাথেরই ধর্ম, তা এদেশের নাথ-সম্প্রদায়ের শিক্ষিত মহলও স্বীকার করেন। বাঙলাদেশে প্রচলিত সমুদয় নাথ-সাহিত্যের কেন্দ্রে পুরুষ গোরক্ষনাথ—মীননাথ নয়। গোরক্ষ বিজয়, মীন-চৈতন প্রভৃতি গ্রন্থের একচক্র নায়ক গোরক্ষনাথ। গুপচন্দ্রের বিভিন্ন কাহিনীতে গোরক্ষ-নাথেরই জয় জয়কার।

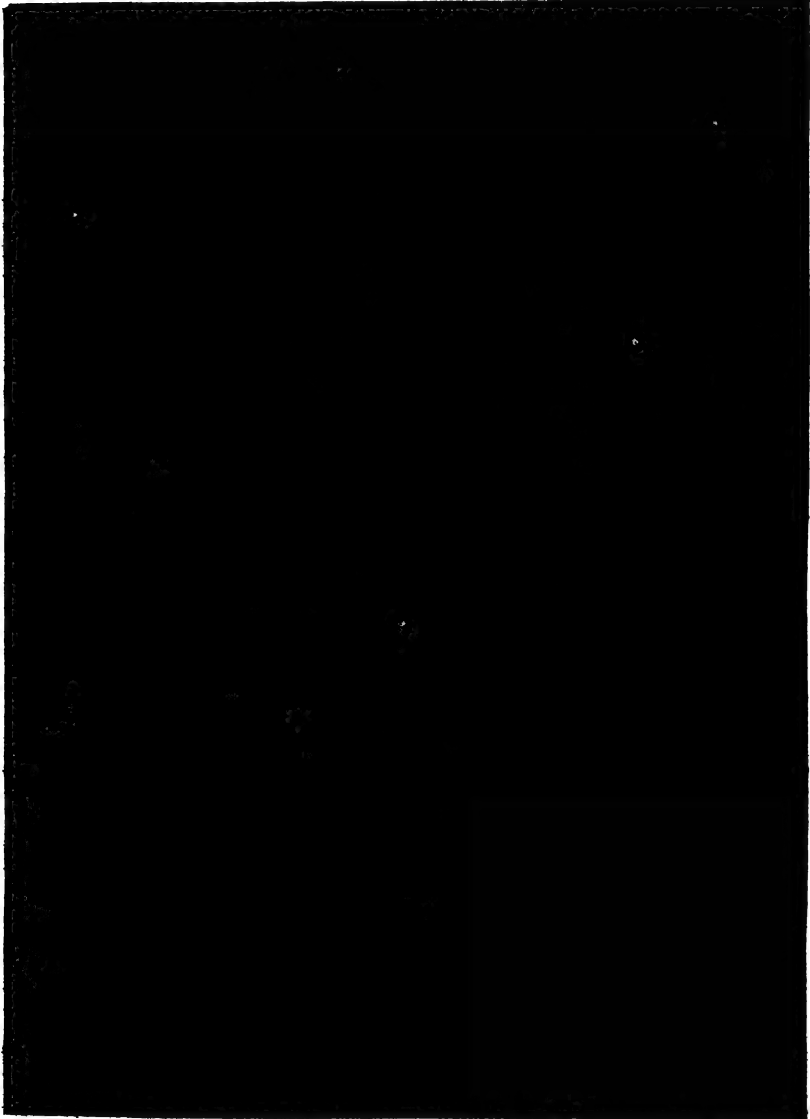
আলোচ্য পুঁথিতে যদিও হাড়িপার গুণকীর্তনই কাহিনীর অন্যতম প্রধান বক্তব্য বিষয়, তথাপি গোরক্ষনাথের প্রাধান্য এখানেও ক্ষুণ্ণ হয়নি। এখানে গোরক্ষনাথের অপরাধ হরিহর এবং গোরক্ষনাথ ও শিব অভিনু। তাঁর জন্ম বৃত্তান্ত সম্পর্কে আলোচ্য পুঁথিতে বলা হয়েছে যে অনাদ্যের ঘাম থেকে চণ্ডিকার জন্ম এবং অনাদ্য ও চণ্ডিকার মিলনে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের উৎপত্তি। অনাদ্য সংসার সৃষ্টি করার মানসে এঁদের একজনের কাছে চণ্ডিকাকে সমর্পণ করবেন মনস্থ করে তাঁদের মন পরীক্ষার জন্য তিনজনকে তিন ঘাটে বসিয়ে রেখে নিজে গলিত শবরূপে ভেসে আসেন। প্রথম ঘাটে ব্রহ্মা এবং দ্বিতীয় ঘাটে বিষ্ণু গলিত শব দেখে মুগ্ধ ফিরিয়ে নেন। শেষ ঘাটে মহাদেব নিরঞ্জনকে চিনতে পেরে তাঁর গলিত দেহ বুকে ধরে রাখেন। তখন নিরঞ্জন নিজরূপ ধারণ করে দেবীকে শিবের হস্তে সমর্পণ করেন। এতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ক্রূপিত হয়ে শিবকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে এক গভীর জঙ্গলে ডেকে নিয়ে তাঁকে মস্তকে প্রহার করতে থাকেন। শিব অচেতন হয়ে পড়েন কিন্তু তাঁর অচেতন দেহের নাভীমূল থেকে মীননাথ, কান থেকে কাঙ্ক্ষুপাদ, হাড় থেকে হাড়িপা এবং মস্তক দেশ থেকে গোরক্ষনাথের জন্ম হয়ে ‘পঞ্চজনে’ মিলে শিবকে রক্ষা করেন। শিবের মস্তক থেকে জন্ম হওয়ার কাহিনীতে এখানেও গোরক্ষনাথের প্রাধান্যই বুঝা যাচ্ছে। এদেশের নাথ-সম্প্রদায়ের মধ্যেও এইমত প্রচলিত আছে।

উত্তর বঙ্গের নানাস্থানে গোরক্ষনাথের কাহিনী বিজড়িত অনেক মন্দিরাদি বর্তমান কালেও বিদ্যমান আছে। দিনাজপুর জিলাব রাণী শঙ্কইল থানার ‘গোরকুই’ নামক স্থানে প্রস্তর নির্মিত একটি অতি প্রাচীন কুপ আছে। কুপের ব্যাস প্রায় আড়াই ফুট। গভীরতা দশ ফুটের বেশী নয়। সংলগ্ন উঁচু ভূমি থেকে প্রায় চারফুট-সাড়ে চারফুট নীচে কুপটি অবস্থিত এবং চার পাশের দেয়াল ইট পাথর দ্বারা বাঁধানো। দক্ষিণের দেয়ালে মস্তন কাল পাথরের এক সারি পদ্ম ফুলের মত খোদিত আছে। কুপের চার পাশের মেঝে (আয়তনে অনুমানিক ১৮ × ১০ ফুট) পাথর দ্বারা বাঁধানো। দক্ষিণ-দেয়াল ঘেসে উপরে একটি ছোট মন্দির। মন্দির গাত্রে প্লাষ্টারের উপরে নানা পৌরাণিক ছবি খোদিত। মন্দিরে নাকি গোরক্ষ-নাথ সমাহিত আছেন। ধারে কাছে আরও চার খানা ছোট মন্দির। একটিতে শিব-লিঙ্গ এবং অপরটিতে অতি ছোট একটি কালি মূর্তি।

মন্দিরগুলি দেড়শ-দুশ বছরের বেশী পুরানো বলে মনে হয়না। অবশ্য শিব-লিঙ্গ এবং কালি মূর্তি যে বছ পুরাতন তাতে কোন সন্দেহ নেই। এই সব মন্দিরের কাছেই নাকি একটি অতি প্রাচীন মন্দির ছিল। আজ তার চিহ্নও নেই। কুপটি কিন্তু বেশ প্রাচীন বলে মনে হয়। পুরাপুরি পাথবে নির্মিত কুপ বাংলাদেশে আর কোথাও আছে বলে জানা নেই।

ইতিহাস ও রাজা গদাপিচন্দ্র

এখানে একটি শিলালিপি পাওয়া গেছে।^১ বেনে পাথরের উপর বাঙলা ভাষার অত্যন্ত অল্পসংখ্যক এবং খুব সম্ভব আনাড়ি হাতে উৎকীর্ণ এই শিলালিপির সঠিক পাঠোদ্ধার আজ পর্যন্ত সম্ভবপর হয়নি। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা অধ্যাপক আবু তালিব দুটি পরস্পর বিরোধী পাঠ আবিষ্কার করেছেন এবং দাবী করেছেন যে ৯২০ শকের এই শিলালিপি বাঙলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন। কিন্তু তাঁর পাঠ আদৌ গ্রহণ যোগ্য হয়েছে বলে মনে হয়না। আমি বিগত চার বৎসর ধরে শিলালিপির পাঠ উদ্ধার কার্যে ব্যাপৃত থেকেও কোন সফল পাইনি। অধুনা আমার অনুরোধে এবং আংশিক সাহায্যে বাঙলাদেশ পুরাকীর্তি বিভাগের শ্রী রনজিৎ শর্মা বহু চেষ্টার পরে একটি পাঠ খাড়া করেছেন সেই পাঠও সঠিক হয়েছে বলে মনে হয়না। শিলালিপির ছবি নিম্নে দেওয়া হলো :^২



১ ১৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দে আমি শিলালিপিটি উদ্ধার করি। এটি বর্তমানে দিনাজপুর মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।

২ শ্রী শর্মার পাঠ ও অধ্যাপক আবু তালিবের পাঠ উপরের ছবিসহ পুস্তকের পরিশিষ্টের অংশে দেওয়া গেল।
পরবর্তী

পুঁপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

কোন পাঠই সঠিক হয়েছে বলে মনে হয় না। শ্রী শর্মার পাঠের একটি সম্ভাব্য অর্থ তিনি দিয়েছেন। যথা: “পানপত্র’ ১০। ৯২০ সালের ১৭ই মাঘ তারিখে উদ্যমশীল (?) পৌণ্ড রাজা উখর গ্রামে বিচিত্র বর্ণের-রমার বাসস্থান স্বরূপ বৃহৎ (?) মঠ প্রদান করিয়া ছিলেন। টীকা: প্রাচীন বাংলা লিপিতে লেখা এই শিলালিপির ভাষা সংস্কৃতজ বাংলা। এতে একটি মাত্র আরবী শব্দের ব্যবহার ও হয়েছে। তবে সংস্কৃতজাত প্রাচীন বাংলা শব্দের বহুল ব্যবহার রয়েছে। ৯২০ সালকে প্রচলিত বাংলা সন ধরে নিলে খৃষ্টীয় ১৫১৩ সালে অর্থাৎ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এটা লিখিত হয়।” জনাব আবু তালেব কোন অর্থ দেননি।

শিলালিপির দ্বিতীয়, অষ্টম, নবম এবং দশম পঙ্ক্তির পাঠ আমি প্রথম দর্শনে যা বের করেছিলাম তা ছিল যথাক্রমে (২) খরগাম, (৮) রমাব সক, (৯) ৯২০ তারখ, (১০) ১৭ মাঘ। এই পাঠ মোটামুটি গৃহীত হয়েছে। বাকী পঙ্ক্তিগুলির পাঠ নিয়ে যে মতবিরোধ দেখা দিয়েছে তা সহজে মিটবে বলে মনে হয় না। দুর্বোধ্য অক্ষরে অত্যন্ত অপরিপক্ব হাতে লিখা এই পাঠ আদৌ উদ্ধার হবে কিনা বলা কঠিন। এই সম্পর্কে অন্যত্র বিস্তারিতভাবে আলোচনা করার আকাঙ্ক্ষা আছে।

শকিল হয়েছে ৯২০ (সক ?) এবং তারখ বা তারিখ শব্দটি নিয়ে। তারখ বা তারিখ শব্দটি আরবী তারিখ শব্দের স্থলে ভুল প্রয়োগ বলে ধরা যেতে পারে। ৯২০ যদি শকাব্দ হয় তবে তা হয় ৯৯৮ খৃষ্টাব্দ। তখন বাঙলাদেশে প্রথম মহীপাল দেবের রাজত্ব কাল। সে সময়ে আরবী ‘তারখ’ শব্দ বাঙলা ভাষায় স্থান পাবে কি করে? সে সময় থেকে আবও ২০২ বছর পবে বাঙলা দেশে মুসলমানদের আগমন ঘটেছে। আল বেকগীর দোহাই দিয়ে অধ্যাপক আবু তালিব বলতে চান যে জ্যোতিষবিদ্যা ইত্যাদি ক্ষেত্রে নাকি ভারতীয় এবং আরব পণ্ডিতদের মধ্যে গভীর সংযোগ ছিল এবং সেই সংযোগের ফলে আরবী তারিখ শব্দটি বাঙলা তথা ভারতীয় ভাষায় অঙ্গীভূত হয়েছিল। জনাব আবু তালিবের যুক্তি মৌলিকতার দাবী রাখলেও গ্রহণ যোগ্যতা বলা এতে নেই।

৯২০ যদি বঙ্গাব্দ হয় তবে লিপিকাল দাঁড়ায় ১৫১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ গৌড়ের সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহর সময়ে। বঙ্গাব্দ প্রচলনের সময় নিয়ে সূধী সমাজে, মতভেদ আছে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই অব্দের প্রচলন হয় সম্রাট আকবরের (১৫৫৬-১৬০৫) সময়ে। তাই যদি হয় তবে ৯২০ কে বঙ্গাব্দ ধবার ব্যাপারে বিরূপ বাধা আছে। বাবু যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্যের মতে বঙ্গাব্দ প্রচলিত হয় সুলতান হুসেন শাহর আমলে (১৪৯৩-১৫১৯) সময়ে। তা যদি হয় তবে ৯২০ সালকে বঙ্গাব্দ ধরতে তেমন কোন বাধা থাকে না। হুসেন শাহ যদি এই অব্দ প্রচলন করেই থাকেন তবে তা তাঁর রাজত্বের শেষের দিকে না করে প্রথম দিকেই করে থাকবেন এমন একটা আশা করা অসঙ্গত নাও হতে পারে।

কিন্তু হুসেন শাহর আমলে মালদহ পুণিয়া-দিনাজপুর অঞ্চলে তেমন প্রসিদ্ধ কোন হিন্দু রাজার (স্বাধীন বা সামন্ত) সন্ধান পাওয়া যায় না। সুবুদ্ধি রায় বলে একজন সামন্ত রাজার সন্ধান পাওয়া যায় হুসেন শাহর কিছু কাল আগে। তাঁর রাজ্য এই অঞ্চলে ছিল বলে মনে হয় না।

এই শিলালিপির সত্যকার ঐতিহাসিক মূল্য কি তা বলা কঠিন। কুপের সঙ্গে এই লিপির কোন সংযোগ আছে বলেও মনে হয় না। কুপ এবং তদসংলগ্ন স্থানে যে সমস্ত পাথর ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলির তুলনায় শিলালিপির পাথরকে অনেক নিকট বলা যায়। কুপ এবং

১ ইতিহাস পরিষদের ‘ইতিহাস’ পত্রিকার বৈশাখ ১৩৮০ সংখ্যায় ‘গোরকই শিলালিপি’ শীর্ষক প্রবন্ধে এ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

ইতিহাস ও রাজ্য গঢ়িচন্দ্র

পাশুবর্তী এলাকার নির্মাণ কার্বে যে নিপুন শিল্প কৌশল দেখা যায় লিপির বেলায় তা সম্পূর্ণ বিপরীত। মনে হয় একটি অতি নিকৃষ্ট পাথরের যেন তেন প্রকাৰে দাঘ সাৰা গোছেৰ কাষেৰ মত লিপির কাজ করা হয়েছে। কুপ নির্মাণের যদি ফলক দেবাব ইচ্ছা থাকত তবে কাজটা ভাল পাথরে ভাল ভাবেই করা হতো। তদুপরি কুপ বা পাশু স্ব এলাকায় পাথৰটি সংলগ্ন ছিল না। কোন শিলালিপি সংলগ্ন থাকার চিহ্ন ও সেখানে নেই। এটি অনাদৃতভাবে পড়ে ছিল কাছেই একটি অফিস ঘরের সিঁড়ী হিসাবে। সেখান থেকেই আমি এটিকে উদ্ধার করি।

কুপটি যে অতি প্রাচীন (হিন্দু-বৌদ্ধ আমলের পবেব নয়) তাতে কোন সন্দেহ নেই। পরবর্তী কালে হযত কুপের কাছে কেউ মন্দির তৈরী কৰেছিলেন। সেই মন্দিৰেৰ জনা খুব সম্ভব এই শিলালিপি।

কুপের পানি উত্তৰ বঙ্গের হিন্দুদেব কাছে অত্যন্ত পবিত্র এবং এই পানি নাকি অকুবন্ত। বৎসবে এখানে একবার মেলা বসে এবং অসংখ্য নবনাৰী ছোট এক পাত্ৰ পানি দ্বাৰা স্নান কৰে। তাতে নাকি দুবাবোগ্য ব্যাৰি থেকে মুক্তি লাভ কৰা যায়। বহুকাল থেকে প্রচুর ভূসম্পত্তি (কয়েক শ একর নাৰ জমি, কয়েকটা বড় বড় পুকুৰ, ইত্যাদি) এ-কুপ এবং মন্দিৰাদি বক্ষণাবেক্ষণেৰ জন্য দেবোত্তৰ সম্পত্তি হিসাবে নিদিষ্ট ছিল। মাত্ৰ বছৰ কয়েক আগে পশ্চিম দেশীয় এক ভণ্ড মহন্ত সেই সব সম্পত্তি বিনিময় কৰে ভাৰতে চলে গেছে।

গোবক্ষনাথের নামজড়িত (গোবকুই/গোবকুপ/গোবখকপ/গোবক্ষকুপ) এস্থান যোগী সম্প্ৰদায়, এই জিলাব পলিয়া^১ এবং হিন্দু সম্প্ৰদায়েৰ কাছে পবিত্ৰ তীৰ্থভূমি। স্থানীয় প্ৰবাদ অনুসাবে পশ্চিম থেকে পূৰ্বদিকে আসাৰ কালে গোবক্ষনাথ যখন নোনা নদী পাৰ হতে যাচ্ছিলেন তখন মাইল পাঁচেক দূৰে অবস্থিত ‘কাইছা’ নদীৰ তীৰে অবস্থিত ‘নেকমব্দ’ নামক স্থানে শেখ নাসিব উদ্দিন নেকমব্দ নামক এক মুসলমান ফকীৰ ধ্যানে সে খবৰ পান। বুজুবকি দেখাৰ জন্য গোবক্ষনাথ পানিৰ উপৰ দিয়ে হেঁটে আসছিলেন। কিন্তু নেকমব্দেৰ কাবসাজিতে নাথের গামছা পৰ্যন্ত পানিতে তলিয়ে গেলে লজ্জিত গোবক্ষনাথ আৰ অগ্ৰসব না হয়ে সেখানেই নদীগৰ্ভে এক দ্বীপ সৃষ্টি কৰে আস্তানা গাডেন। এই প্ৰবাদেৰ কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই। শেখ নাসিব উদ্দিন নেকমব্দ নামে এক অতি পুত চৰিত্ৰেৰ মুসলমান দৰবেশ বাণীশঙ্কইল থানাৰ নেকমব্দ নামক স্থানে খুব সম্ভব পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক কি তাৰ কিছু আগে বা পরে আস্তানা গাডেন। সেখানে তাঁৰ মাযাৰ আছে। বৃটিশ আমল এবং তাৰও অনেক আগে উপমহাদেশেৰ বৃহত্তম মেলাগুলিৰ অন্যতম মেলা হিসাবে নেকমব্দেৰ মেলাকে গণ্য কৰা হতো। নেকমব্দ এবং গোবক্ষনাথ যদি সমসাময়িক লোক হন তবে গোবক্ষনাথ পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকেৰ লোক হয়ে পড়েন।

বগুড়া জিলাৰ ‘যুগীৰ ভবন’ নামক স্থান গোবক্ষনাথের নামেৰ সঙ্গে জড়িত। সেখানে মন্দিৰাদি আছে এবং উত্তৰ বঙ্গের যোগীদেব কাছে তা পবিত্ৰ স্থান। বাজশাহী জিলাৰ পত্নী-তলা থানায় ‘যুগীৰ ষোপা’ বলে একটি স্থান গোবক্ষনাথের নামেৰ সঙ্গে জড়িত এবং তা’ও উত্তৰ বঙ্গের যোগীদেব পবিত্ৰ তীৰ্থভূমি। সেখানে গোবক্ষ মহাবাজেৰ মূৰ্তি এবং মাটিৰ তৈরী ব্যামলা-ব্যামলীৰ মূৰ্তি আছে।

১ পলিয়া রাজবংশী বা পলিয়াগণ ভক্ত ক্ষত্ৰিয় বলে দাবী করেন। প্রকৃত পক্ষে এরা বঙ্গোৱান নরভট্টৰ একটি শাখা। এখন হিন্দু বলে দাবী কৰলেও প্রকৃত পক্ষে এরা হিন্দু ছিলনা।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যা

প্রকৃতপক্ষে গোরক্ষনাথ নামে একজন ব্যক্তি ছিলেন না, একাধিক সাধু পুরুষ এই নামে পরিচিত ছিলেন, তা বিবেচনার বিষয়। উপমহাদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কালে গোরক্ষনাথের নাম বিজড়িত একাধিক ধর্মমত এবং কাহিনী দেখে একাধিক গোরক্ষনাথের অস্তিত্ব সম্পর্কে সহজেই ধারণা করা যেতে পারে। গাভী অর্থাৎ গো এই দেশের হিন্দুদের কাছে অতি পবিত্র এবং পূজ্য প্রাণী। বহু প্রাচীন কাল থেকেই এই দেশে গো-মাতার পূজার প্রথা চলে আসছে। গোস্বামী (গো-স্বামী, অগ-প্রা-গো সমিউ) শব্দের অর্থ গো সমূহের স্বামী বা প্রভু অর্থাৎ রক্ষক। গোস্বামী শব্দ থেকে গোসাঁঞি বা গোসাঁই শব্দের উৎপত্তি। আদিতে গোধনকে যিনি বা যে গুরু রক্ষা করতেন তাঁকেই বোধ হয় গোস্বামী বলা হতো। কালক্রমে সকল গুরুগণই বোধ হয় এই উপধিধারী হয়ে পড়েন। অনুরূপভাবে গোরক্ষ শব্দেরও উৎপত্তি হতে পারে। (গোরক্ষ—গো—রক্ষক) শব্দের অর্থ থেকে অনুমিত হয় যে কোন সিদ্ধ পুরুষ যদি গোধনের রক্ষা কার্যে ব্যাপৃত থাকতেন তবে তাঁকেই গোরক্ষ বলা হতো।

রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাঁস তিব্বতী ‘পাগ সাম জান য়ে’ (Pag Sam Jan Zang) গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিষয়-সূচীতে বলেন:

“Gauruksha, a cowherd, who being initiated in Tantric Buddhism became the well-known sage gauraksha whose religious school survives in the Jogee sect which goes under the designation of Natha.”

অনুবাদ : “গোরক্ষ, একজন রাখাল যিনি তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হয়ে গোরক্ষনামে সুপ্রসিদ্ধ হন। তাঁহার (প্রবর্তিত) ধর্মমত নাথ নামে পরিচিত যোগী সম্প্রদায়ের মধ্যে বিদ্যমান আছে।” এই প্রসঙ্গে ভট্টশালী বলেছেন “স্থান বিশেষে গোরক্ষনাথ গাভীগণের ভাগ্যবিধাতা গ্রাম্য দেবতার আকার ধারণ কবিয়াছেন এবং এমনকি মুসলমানগণও গাভীর সুপ্রসারের পরে গোরক্ষের লাড়ু দেওয়া কর্তব্য মনে কবে।”^১

সত্যযুগ থেকে আরম্ভ করে পঞ্চদশ-ষোড়শ-সপ্তদশ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হাবাব হাবার বৎসর ধরে গোরক্ষনাথের অস্তিত্বের কাহিনী পাওয়া যায়। (অবশ্য, বর্তমান কালে অর্থাৎ ইদানিং কয়েকশ’ বছর ধরে তাঁর অস্তিত্বের কথা আন কেউ বলেন না।) এ-সমস্ত কাহিনীর যদি কোন ঐতিহাসিক মূল্য থাকে এবং কোন সিদ্ধ পুরুষের আয়ু যদি এত সুদীর্ঘ হওয়া বাস্তব জীবনে অলীক কল্পনা বলে মনে নেওয়া হয় তবে একাধিক গোরক্ষনাথের অস্তিত্ব ছাড়া এ-সমস্যার সমাধান হওয়া সম্ভব নয়। গোসাঁই শব্দের মত গোরক্ষ শব্দটাও বোধ হয় বিভিন্ন নাথ-গুরুদের উপর আরোপিত হয়েছিল। ফলে গোবক্ষনাথ এত দীর্ঘজীবী হয়ে পড়েছেন।

নাথ-ধর্মের প্রবর্তক মীননাথের শিষ্য হিসাবে একজন গোরক্ষনাথ হয়ত ছিলেন। হর-প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে গোরক্ষনাথও এক সময়ে বৌদ্ধ ছিলেন এবং তখন তাঁর নাম ছিল রমণবজ্র। তবে এই রমণ-বজ্র গোরক্ষনাথই মীননাথের শিষ্য ছিলেন কিনা বলা কঠিন। এক গোরক্ষনাথ নাথ-ধর্মের আমূল সংস্কার এবং পরিবর্তন সাধন করেন। এই প্রসঙ্গ পরে নাথ-ধর্ম আলোচনার সময় আলোচিত হয়েছে। এই গোরক্ষনাথই যদি সংস্কার কর্তা হয়ে থাকেন পরবর্তী কালে বোধ হয় আরও গোরক্ষনাথের আবির্ভাব ঘটে ছিল। অতএব গোরক্ষনাথের সঠিক সময় নির্ধারণ করতে না যাওয়াই নিরাপদ।

১ বাংলা সহিত্যের কথা প্রথম খণ্ড—উত্তর শহিদুল্লাহ।

২ ভট্টশালী সম্পাদিত শ্যামদাশের মীনচৈতনের ভূমিকা।

ইতিহাস ও রাজা গদাঁপচন্দ্র

হাড়িপা : হাড়িপা, হাড়িফা, হাড়ি, জালন্ধরী পাদ, জলন্ধর, জলন্দর প্রভৃতি নামে তিনি পরিচিত। প্রচলিত মত অনুসারে তিনি গোবন্ধনাথের শিষ্য। কিন্তু আলোচ্য পুঁথির মতে তিনি খোদ মহেশ্বরের শিষ্য। নাথ-ধর্ম এবং সাহিত্যেব প্রধান চাবজন সিদ্ধাব মধ্যে হাড়িপা একজন 'ভাজন'। শিবের হাড থেকে জন্ম বলে তাঁর নাম হাড়িপা বা হাড়িফা। কৃষ্ণাচার্য বা কানাই হাড়িপাব প্রধান শিষ্য। কৃষ্ণাচার্য বচিত ১৬নং চর্যাতে আছে,—

“শাখি কবির জালন্ধরী পাত্র।”

অর্থাৎ ওক জালন্ধরীকে শাক্ষী কবর।

তিব্বতী গ্রন্থ মতে ৮৪ জন মহাসিদ্ধাকে স্বীকৃতি দেওয়া হয়। চতুর্দশ শতকে বচিত 'বর্ণন বজ্রাকব' গ্রন্থে ৮৪ জন সিদ্ধাব কথা বলা হয়েছে। আলোচ্য পুঁথিতে 'নয়নাখ চৌবাসি সিদ্ধাব' কথা আছে। তাঁদের মধ্যে হাড়িপা একজন 'ভাজন' অর্থাৎ প্রধান সিদ্ধা। 'বর্ণন বজ্রাকবের' মতে হাড়িপাব ক্রমিক সংখ্যা ১৯ আন উক্ত শহীদুল্লাহ্ কর্তৃক সংগৃহীত আলবার্ট গ্রুয়েন ওয়েডেলের (Albert Gruenwedel) তালিকা মতে জালন্ধরী ক্রমিক সংখ্যা ৪৬।

তিব্বতী গ্রন্থ থেকে বায় বাহাদুর শব্দ চন্দ্র দাস যে বিবরণী সংগ্রহ করেছেন তাতে বানাপাদ নামে এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে। বানাপাদ সিদ্ধ দেশের নগরবটে এক বিস্তারিত শূদ্র পবিবাবে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করে উদয়ন প্রদেশে (বর্তমান সোয়াত ও চিত্রল) গিয়ে সাধনা করে জালন্ধর নামক স্থানে কিতাবান বাস কবান পব জালন্ধরের ওক অর্থাৎ জালন্ধরী নামে অভিহিত হন। তাবপবে তিনি নেপাল ও অবন্তী রাজ্যে গমন করেন। অবন্তীতে কৃষ্ণাচার্য তাব শিষ্য হয়। সেখান থেকে তিনি বাঙলাদেশে আগমন করেন এবং চট্টগ্রাম ভ্রমণ করেন। বিনয় চন্দ্রের পুত্র গুপ্তচন্দ্র (আলোচ্য পুঁথির নায়ক) তখন বাঙলাদেশের নৃপতি। চট্টগ্রামে তাব রাজধানী। “উদ্যানে তথ্য নিবাণের জন্য সিদ্ধা নাবিকেন জল পান কবিতে ইচ্ছুক হওয়াব নাবিকেন আপনি তাহাব মুখের নিকট আসিন ও জনদাশ কবিয়া স্বস্থানে প্রতাবর্তন কপি।। রাজ মাতা ইহা দেখিতে পাচিয়া হাডি বেশী সিদ্ধপুরুষকে আহবান কবিতে রাজাকে অনুজ্ঞা কবিলেন। রাজা তাহাকে ডাকিলেন তিনিও রাজাব কর্ণে মস্ত দিলেন। সিদ্ধা শূন্য বান্দব প্রশংসা কবিতে লাগিলেন এব রাজা তাহাকে প্রতাবক মনে কবিয়া জীবিতাবস্থাব ভূপ্রাখিত কবিয়া ফেলি।। হস্তী ও মশ্বে বিষ্টা সেই স্থানের উপবি- তাগে নিক্ষিপ্ত হইল এবং তাহাব উপব কণ্টকপর্শ এষ্টি জন্মিতে লাগি।। ইহাব পব বার বৎসব পবে কৃষ্ণাচার্য কর্তৃক তাহাব উদ্ধাব বর্ণিত হইয়াছে।’ তাবানাগ এবং অন্যান্য তিব্বতী গ্রন্থেব বর্ণনা-ভিত্তিক এই বাহিনী। এবং তিব্বতী কাহিনী ও গড়ে উঠে বাঙলাদেশে রাজা গুপ্তচন্দ্রের সন্ন্যাসেব কাহিনীকে ভিত্তি কবেই। গুপ্তচন্দ্রের কাহিনী যখন তিব্বতে পৌছে তখন তাব মধ্যে ভেজালের মাত্রা এত বেশী কবে ঢুকে যে সেখানে সত্যাসত্য নির্বাণ করা দুর্লভ ব্যাপার।

তেজুব গ্রন্থমালাব তালিকায় এক মহাপণ্ডিতের উল্লেখ আছে। তাঁব নাম মহাচার্য জালন্ধর, আচার্য জালন্ধরী বা সিদ্ধাচার্য জালন্ধরী। তাঁব নামে উক্ত তালিকায় চাবখানা বস্ত্র-যান গ্রন্থেব উল্লেখ আছে। এই জালন্ধরী পাদ ও নাথ-সাহিত্যেব ওক জলন্ধর বা হাড়িপা বোধ হয় অভিনু ব্যক্তি।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

দেবীর রূপে মুখ হয়ে তাঁকে কামনা করলে কি করে দেবীর শাপে জলন্ধর ময়নামতীর হাঁড়ি হয়ে তাঁর সান্নিধ্য লাভ করেছিলেন সে কাহিনী আগেই বলা হয়েছে। ময়নামতীর সঙ্গে হাড়িপার অবৈধ প্রণয়ের কথা নাথ সাহিত্যে সুবিদিত।

হাড়িপা জাতিতে ছিলেন বোধ হয় নিম্ন শ্রেণীর শূদ্র। কিন্তু তাতেও তাঁর নাথ-গুরুদের মধ্যে শীর্ষস্থানীয় হতে বাধেনি। এতে মনে হয় নাথদের মধ্যে জাতি ভেদ প্রথা ছিলনা। থাকার ও কথা নয়।

কানুপা: কানুপা, কানাই, কান্‌হাই, কাহুপা, কাহু-পা, কৃষ্ণ-পাদ, কৃষ্ণাচার্য প্রভৃতি বিভিন্ন নামে তিনি পরিচিত। প্রচলিত মত অনুসারে তিনি জালন্ধী-পাদ বা হাড়িপার শিষ্য। নাথ-মতে ব্রহ্মা-বিষ্ণুর প্রহাবে অচেতন শিব দেহের কর্ণ থেকে কানুপার জন্ম। ভবানীর শাপ বৃত্তান্তে আছে:

“পরম সোন্দরী যদি থাকে গোর ঘর ॥

তার সঙ্গে কেলি করি জদি মরি জাই।

তবেহ তাহান সঙ্গে আনন্দে খেলাই ॥” —মীনচেতন-১৮ পৃষ্ঠা।

দেবী কানুপার মনের ভাব বুঝতে পেরে শাপ দিলেন যে ডাহকার গড়ে রমণীর প্রেমে তাঁর প্রাণ যাবে।—

অঙ্গীকার কৈলা দেবী মনে বিনসিয়া।

তুরমানে চলিয়া যাও ডাহকা হইয়া ॥

জেমত মাগিলা তবে তেমতে পাইবা বর।

আনন্দ কর গিয়া রমনীর ঘর ॥” —ঐ-২০-২১ পৃষ্ঠা।

কানুপা সম্বন্ধে এইটুকু ইঙ্গিত ‘মীনচেতন’, ‘গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস’ প্রভৃতি নাথ-সাহিত্যে আছে। কানুপাকে নিয়ে-কোন স্বতন্ত্র কাহিনী আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। মীননাথের দুর্গতির কথা ‘মীনচেতন’, ‘গোরক্ষ-বিজয়ে’ এবং হাড়িপার দুর্গতির কথা গুপিচন্দ্রের বিভিন্ন পুঁথিতে আছে। রমণী ষটিত প্রেমে কি করে কানুপা ডাহকারগড়ে প্রাণ হারান এবং তাঁর শিষ্য বাইন ভাদাই কর্তৃক উদ্ধারপ্রাপ্ত হন সেই সম্বন্ধে খুব সম্ভব কোন স্বতন্ত্র রচনা ছিল। কিন্তু সেই সব রচনা আজও আমাদের হাতে আসেনি। নাথ-ধর্ম এবং নাথ-গুরুদের নিয়ে যে এক বিরাট সাহিত্য গড়ে উঠেছিল আজ পর্যন্ত পাওয়া বিভিন্ন নাথ সাহিত্য থেকে সে ধারণা সহজেই করা যায়। কালের প্রবাহে সেই সাহিত্যের একটা বিরাট অংশ বোধ হয় হাড়িয়ে গেছে।

তিব্বতে প্রাপ্ত তালিকা অনুযায়ী ৮৪ জন সিদ্ধাদের মধ্যে কৃষ্ণ প্রভৃতি নামে কয়েকজন সিদ্ধার খবর পাওয়া যায়। তারানাথ, স্মৃপা প্রভৃতিদের মতে বিভিন্ন নামে অভিহিত জ্যোষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ দু-জন কৃষ্ণাচার্য ছিলেন। খুব সম্ভব সোমপুর বিহার নিবাসী এবং হেবজ, শম্বর, জামন্তক প্রভৃতি বজ্রযানী দেবতাদের সম্পর্কে গ্রন্থ লিখক এবং দোহা রচয়িতা ব্রাহ্মণ কৃষ্ণাচার্যই ছিলেন তারানাথ বর্ণিত কনিষ্ঠ কৃষ্ণাচার্য। মনে হয় তাঁরই রচিত ১৩ খানা চর্চাপদ চর্চাগীতিতে

ইতিহাস ও রাজা গুপ্তচন্দ্র

স্থান পেয়েছে এবং তিনিই নাথ সাহিত্যের হাড়িপা-শিষ্য কানেকা বা কানাই। এই কাহ্ন-পা-কাহ্ন-পা-কৃষ্ণাচার্য পঞ্চাশ খানারও অধিক গ্রন্থের রচয়িতা। কৃষ্ণাচার্য রচিত একখানা দোহ কোষ মহামহোপাধ্যায় হর প্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত এবং প্রকাশিত হয়েছে।

‘শ্রীহেবজ্ঞ পঞ্জিকা যোগরত্নমালা’ নামক যোগ-শাস্ত্রের যে গ্রন্থখানা ক্যাম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত আছে তার অন্তর্ভুক্ত আছে: “শ্রীহেবজ্ঞ পঞ্জিকা যোগরত্নমালা সমাপ্তা। কৃত্তিরিয়ং পণ্ডিতা-চার্য শ্রীকাহ্ন পাদানাম ইতি। পরমেশ্বরেত্যাদি রাজাবলী পূর্ববৎ। শ্রীমদ গোবিন্দপাল দেবানাম সং ৩৯ ভাদ্র দিনে ১৪ লিখিতমিদং পুস্তকং কা শ্রীগয়া করণে॥” পাল বংশের শেষ নৃপতি গোবিন্দপাল দেবের রাজত্বকাল ১১৫৫ খৃষ্টাব্দে শুরু হয়েছিল বলে পণ্ডিত মহলের ধারণা।^১ এই হিসাবে কৃষ্ণাচার্য রচিত এবং ‘শ্রীগয়া করণে’ কর্তৃক লিপিকৃত ‘হেবজ্ঞ’ পুস্তকের লিপিকাল দাঁড়ায় ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ (১১৫৫+৩৯)। এই সময়ে কৃষ্ণাচার্য বেঁচে ছিলেন, কি ছিলেন না, তা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। তবে কৃষ্ণাচার্যের সময় নির্ধারণের ব্যাপারে এই তারিখটা অত্যন্ত মন্যবান।

তিব্বতী ঐতিহ্য মতে কৃষ্ণাচার্য সোমপুর বিহারে বাস করতেন। সোমপুর (পাহাড়পুর) বিহার স্থাপন করেন দ্বিতীয় পাল নৃপতি ধর্মপালদেব। ৭৭০ খৃষ্টাব্দে ধর্মপালের রাজত্ব-কাল আরম্ভ বলে পণ্ডিতেরা মনে করেন এবং তা শেষ হয় ৮১০ খৃষ্টাব্দে। অষ্টম শতকের শেষ পাদে অথবা নবম শতকের প্রথম দশকে সোমপুর বিহার স্থাপনের সময় ধরা যেতে পারে। কৃষ্ণাচার্য যদি সোমপুর বিহারে বসবাস করে থাকেন তবে তা নবম শতকের আগে হতে পারেনা কারণ তার আগে বিহারটিই সৃষ্ট হয়নি। অতএব নবম শতক অথবা অষ্টম শতকের শেষ ভাগের আগে কৃষ্ণাচার্যের আবির্ভাব হওয়া সম্ভবপর নয়। ওদিকে দ্বাদশ শতকের পরে তাঁর আবির্ভাবের কাল টেনে নেওয়ার পেছনে যুক্তি খুব কম। ‘হেবজ্ঞ পঞ্জিকা’ নামক গ্রন্থ রচনা কালে তিনি যদি জীবিত থাকেন তবে ত্রয়োদশ শতকের প্রথম দিকে তাঁর বেঁচে থাকার কিছুটা সম্ভাবনা থাকতে পারে। কিন্তু চর্যাগীতিব যে পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে তা তটশালীর মতে ১২০০ খৃষ্টাব্দের পরের নয়। অতএব নবম শতক থেকে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত কৃষ্ণাচার্যের আবির্ভাবের কালকে সীমাবদ্ধ রাখলেই চলে। এর বাইরে যাবার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না।

ডক্টর শহীদুল্লাহ্‌র মতে মীননাথ সপ্তম শতকের লোক এবং রাজা গুপ্তচন্দ্রের প্রায় সমসাময়িক। প্রচলিত মত অনুগারে প্রধান চারজন নাথ সিদ্ধাদের গুরু পরম্পরা হচ্ছে: মীননাথ-গোরক্ষনাথ-হাড়িপা-কানুপা। নাথ-সাহিত্যের এই মত ডক্টর শহীদুল্লাহ্‌ নিজেও মেনে নিয়েছেন। এরা সকলেই যে সমসাময়িক এই কথা নাথ সাহিত্যের সর্বত্রই আছে। অবশ্য বয়সের বেশ-কম থাকা স্বাভাবিক। মীননাথ খুব সম্ভব সর্ব জ্যেষ্ঠ এবং কানুপা সর্ব কনিষ্ঠ। এইসব সমসাময়িক ব্যক্তিদের বয়সের তারতম্য ২৫ থেকে পঞ্চাশের বেশী হওয়া সম্ভবপর নয়। ডক্টর শহীদুল্লাহ্‌ কানুপার আবির্ভাবের কাল ধরেছেন অষ্টম শতকে।^২ যে তিব্বতী প্রমাণ

^১ H. B. Vol. I, Page 177.

^২ বাংলা সাহিত্যের কথা—প্রথম খণ্ড ৩৬ পৃষ্ঠা।

অনুযায়ী সোমপুর বিহারে অবস্থানকারী কানুপাকে তিনি অষ্টম শতকের লোক বলে ধরেছেন, একই প্রমাণে কানুপা নবম শতকের আগের লোক হতে পারেন না। কারণ সোমপুর বিহার তার আগে নিমিত্তই হয়নি। কানুপা যদি নবম শতকের লোক হন তবে বড় জোর পঞ্চাশ বছরের ব্যবধানে মীননাথ অষ্টম শতকের মাঝামাঝির আগের লোক হতে পারেন না। অথচ উক্ত শহীদুল্লাহ মীননাথকে সপ্তম শতকের লোক বলে ধরে নিয়েছেন।

ভট্টশালী বলতে চেয়েছেন 'মোট কথা, কৃষ্ণাচার্য ও তাঁহার গুরু হাড়িপা বা জালন্ধরী পাদেশ আবির্ভাব-কাল ৯৫০-১০৫০ খৃষ্টাব্দ বলিয়া নিঃসন্দেহে নির্দেশ করা যায়। মীননাথ ও তাঁহার শিষ্য গোরক্ষনাথেরও সময় তাহাই।'১ পুঁথির নায়ককে চন্দ্র বংশীয় রাজা গোবিন্দ-চন্দ্রের সঙ্গে অভিনু প্রমাণ করার প্রাণপন চেষ্টা তিনি করেছেন এবং তা প্রমাণ করার জন্য চারজন সিদ্ধাকে যে তিনি এ-সময়ের মধ্যে ফেলতে চেষ্টা করতেন তা সহজেই বুঝা যায়।

পুঁথির নায়ক এবং রাজা গোবিন্দচন্দ্রের অভিনুতা যে প্রমাণিত হয়নি এবং হতে পারেনা তা আগেই আলোচনা করা হয়েছে। তবু ভট্টশালী, মীননাথ প্রভৃতিদের আবির্ভাব-কাল সম্পর্কে যে সিদ্ধান্ত করেছেন তার পেছনে যথেষ্ট যুক্তি তিনি দিয়েছেন এবং যুক্তিগুলি অগ্রহণ-যোগ্য নয়। দ্বাদশ শতকের শেষ ভাগে গয়াকরণে কর্তৃক লিপিকৃত এবং কৃষ্ণাচার্য কর্তৃক রচিত 'হেবজ' নামক যে গ্রন্থ খানার পরিচয় ক্যান্সিড বিখ্যাত বিদ্যালয়ে পাওয়া যায়, তা যেসে সময়ে বেশ ভাল ভাবেই প্রচলিত ছিল তা সহজেই ধারণা করা যায়। সেই পুস্তক খানা খুব বেশী দিন আগের রচনা নয়, এমন একটা ধারণা করা খুব অসমীচীন বলে মনে হয়না। এতে ভট্টশালীর ধারণার পেছনে সমর্থন মিলে।

চৌরঙ্গীনাথ বা গাভুরসিদ্ধা:—আলোচ্য পুঁথি মতে তাঁর নাম চৌরঙ্গা এবং ভট্টশালীর পুঁথি মতে চৌরঙ্গা। আলবার্ট গ্রুয়েনওয়েডের ৮৪ সিদ্ধার তালিকার মধ্যে দশম সিদ্ধার নাম চৌরঙ্গী। 'বর্ণনরস্নাকরের' তালিকার মধ্যে তৃতীয় সিদ্ধার নাম চৌরঙ্গীনাথ। "শূন্য পুরাণে অন্যান্য সিদ্ধাগণের সহিত চৌরঙ্গীনাথের নাম উল্লেখিত হইয়াছে—'আদ্যনাথ মীননাথ সিদ্ধা চরঙ্গনাথ দণ্ডপাণি আর কিল্লরী'।"২ 'গোরক্ষবিজয়' মতে গোরক্ষনাথ প্রভৃতি সিদ্ধাগণের সঙ্গে চৌরঙ্গীনাথের জন্ম মহাদেবের শরীর থেকে। আলোচ্য পুঁথিতে এ-বর্ণনা নেই। গোরক্ষবিজয় এবং মীনচেনন মতে চৌরঙ্গীনাথ মীননাথের শিষ্য, যথা:

“এক শিষ্য আছে মোর যতি যে গোরক্ষাই।

আর শিষ্য আছে মোর গাভুর সিদ্ধাই।”

গোরক্ষবিজয় মতে ভবানীর রূপে মদুখ গাভুরসিদ্ধার প্রীতি দেবীর অভিষাপ হয় যে গাভুরসিদ্ধা বিমাতার সঙ্গে ব্যাভিচারে লিপ্ত থাকার ফলে 'পাইবা অপমান'। চৌরঙ্গী বা গাভুর-সিদ্ধা সম্পর্কে কোন স্বতন্ত্র কাহিনী আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। হয়ত ছিল। আলবার্ট গ্রুয়েনওয়েডেল কর্তৃক সংগৃহীত বিবরণী অনুসারে গাভুরসিদ্ধা ভারতের পূর্বদেশের রাজা দেবপালের পুত্র। বার বৎসর বয়সে গাভুর মাতৃহারা হন। তাঁর পিতা আবার বিবাহ করেন। নতুন রাণী রাজার অনুপস্থিতিতে গাভুরকে প্রেম নিবেদন করে ব্যর্থ হয়ে রাজার নিকট রাজপুত্রের নামে মিথ্যা অপবাদ দিলে রাজার আদেশে নগর বাহিরে গাভুরের চার হাত-পা কেটে ফেলা হয়। এইজন্য তাঁর নাম হয় চৌরঙ্গী। মহাযোগী অচিন্ত, যার অপর নাম মীনপাদ, দেশ ভ্রমণকালে তাঁকে দেখতে পেয়ে এক রাখালকে তাঁর সেবা-শুশ্রূষায় নিযুক্ত করেন। এই রাখালই পরে

১ ভট্টশালী সম্পাদিত 'গোপীচাদের সন্ধ্যাস' এর সম্পাদকীয় মন্তব্য—৬৫ পৃষ্ঠা।

২ বাংলা সাহিত্যের কথা—প্রথম খণ্ড—৪২ পৃষ্ঠা—উক্ত শহীদুল্লাহ।

গোরক্ষনাথ হিসাবে পরিচিত হন। চৌরঙ্গী বার বছর ধরে একই স্থানে সাধনা করেন এবং সিম্ধি লাভ করার পরে তাঁর হাত-পা পূর্ববং হয় এবং তিনি অমর্য লাভ করেন।

অপর এক ভিত্ত্বতী গ্রন্থমতেও গাভুরসিদ্ধা রাজপুত্র বলে পরিচিত। কিন্তু তাঁর পিতার নাম বা কোন পরিচয় নেই। এখানে তাঁর গদ্যরূপ নাম মজ্জিল্প। গোরক্ষবিজয় মতে গাভুর সাম্বাবান অর্থাৎ সালবান বা শালবাহন রাজার পুত্র। পাজাবের প্রবাদ অনুযায়ী চৌরঙ্গীনাথের পূর্ব নাম পূর্ববং এবং তিনি শিয়ালকোটের রাজা শালবাহনের পুত্র। ডক্টর শহীদুল্লাহ্ মনে করেন যে পাল বংশের তৃতীয় নরপতি দেবপাল (৮১০—৮৫০ খৃষ্টাব্দ) গাভুরসিদ্ধার পিতা এবং তিনি নবম শতকের প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন। ডক্টর ভট্টশীলার মতের উক্তি করে তিনি আরও বলেন যে দেবপালের পুত্র, পৌত্র প্রভৃতি কোন অপত্য রাজ্য করেন নাই। মঙ্গের তাল্লিপিতে দেখা যায় দেবপালের ৩৩ রাজ্যক্ষেপে তাঁর পুত্র যুবরাজ রাজ্যপালের কথা তিনি উল্লেখ করেছেন। অথচ তার মৃত্যুর পর তাঁর আত্মীয় সূর পাল রাজ্য লাভ করেন। এতে মনে হয় রাজসিংহাসন প্রাপ্তির আগেই রাজ্যপালের মৃত্যু ঘটে অথবা প্রাসাদ-চক্রান্তের ফলে তিনি সিংহাসন লাভে বঞ্চিত হন। ডক্টর শহীদুল্লাহর মতানুসারে গাভুরসিদ্ধা যদি দেবপালের পুত্র হন তবে তিনি মংসেন্দ্রনাম মীননাথের শিষ্য হতে পারেন না। কারণ ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে মীননাথ সপ্তম শতকের লোক আর গাভুরসিদ্ধা নবম শতকের মাঝামাঝি সময়ের লোক হয়ে পড়েন। সাধু পুত্রবৃন্দের জীবন দীর্ঘ হলেও এত দীর্ঘ ধারণা করা কঠিন।

বাইলভাদাই বা ভাদে:—আলোচ্য পুঁথিতে তাকে 'বানিজ্জ' বা 'বানিজ্জ ভাদাই' বলা হয়েছে। অন্যান্য পুঁথিমতে তাঁর নাম বাইল ভাদাই। 'বর্ণন রত্নাকরের' তালিকা মতে ভাদে বলে এক সিদ্ধার নাম পাওয়া যায় এবং তাঁর ক্রমিক সংখ্যা ৩৩। আলবার্ট গ্রুয়েন ওয়েডেলের তালিকার চব্বিশ সংখ্যায় 'ভদ্র' বলে একজন এবং ক্রমিক সংখ্যা বত্রিশে 'ভদেপ বা ভান্ডারী' বলে আর একজন সিদ্ধার নাম দেখা যায়। ৩৫ নম্বর চর্যাপদের রচয়িতার নাম ভাদে'। ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে তাঁর জন্মস্থান মনিভদ্রে। ডক্টর ভট্টশীলী তাঁকে বলিভদ্র বলে অনুমান করেছেন। আলোচ্য পুঁথিতে বা অন্য কোন নাথ গ্রন্থে তাঁর বিশেষ কোন পরিচয় নেই। তবে তিনি যে 'কানেশ্বার' অনুগত শিষ্য তা অনেকস্থানেই বলা হয়েছে।

খেতুয়া:—আলোচ্য পুঁথিতে খেতুয়া বা খেতুর কোন বংশ পরিচয় নেই। সে রাজ-অন্তপুরের প্রধান চাকর এবং রাণীদের মহলে তার অবাধ গতিবিধি। রংপুরের গাথা অনুসারে শ্মশান থেকে সদ্যোজাত পুত্র গদ্যপট্টকে গৃহে আনয়নকালে পথে ময়নামতী একটি শিশুকে কুড়িয়ে পান এবং খেতুয়া নাম দিয়ে তাকে পুত্রবং পালন করেন। গদ্যপট্টের সম্মুখাসে যাওয়ার পরে খেতুয়া সিংহাসন অধিকার করে এবং অদুনা-পদুনা ছাড়া বাকী সব কটা রাণীকে হস্তগত করে। আলোচ্য পুঁথিতেও রাজ্য অধিকারের কিছুটা ইংগিত আছে। বিষ-গাথানো খাদ্যস্বারা হাড়িকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র করে রাণীরা খেতুয়াকে হাড়ির কাছে পাঠালে হাড়িপা ধ্যানে সব কিছু টের পেয়ে খেতুকে বলেন যে সে 'মুকুলের রাজাই' পাবে।

'গাষী কালু চম্পাবতী' পুঁথিতে কালুর পরিচয়ও রংপুরের গাথায় বর্ণিত খেতুর পরিচয়ের মত। কিন্তু কিছু গরমিল আছে। কালু গাষীর সঙ্গে সহযাত্রী হয়েছিলেন আর এখানে খেতুয়া রাজবাড়ীতেই থেকে যায়।

বালা লক্ষ্মীন্দর:—মনসার কাহিনীতে বর্ণিত লক্ষ্মীন্দর বা লখাই চন্দ্রকেতু গন্ধ-বগিকের (চাঁদ সওদাগর) সপ্তম এবং কনিষ্ঠ পুত্র এবং বেহুলার স্বামী। তাকে কেন্দ্র করেই মনসার কাহিনী রচিত হয়েছে। আলোচ্য পুঁথি অনুসারে 'বালা-লক্ষ্মীন্দর' 'গন্ধর্ব বগিক' জাতীয় রাজা গদ্যপট্টের সখা। চাঁদ সওদাগর বা লক্ষ্মীন্দর আদৌ ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা সে সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে যদিও বাংলাদেশের এমন কোন জেলা নেই যেখানে চাঁদ-সওদাগরের কাহিনী-বিজড়িত স্থানের অভাব আছে। লক্ষ্মীন্দর ঐতিহাসিক ব্যক্তি হলেও পুঁথির নামকের সখা 'বালা লক্ষ্মীন্দরের' সঙ্গে কোন সম্পর্ক আছে বলে মনে হয় না।

চৌরাশি সিন্ধা।

চৌরাশি সিন্ধা:—আলোচ্য পুঁথির প্রায় সর্বত্রই ‘নয় লাখ চৌরাশি’ সিন্ধার কথা আছে। ‘নয় লাখ চৌরাশি সিন্ধা আইল সর্বজন’—এ ধরনের উক্তি পুঁথিতে প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। নাথ-সাহিত্যের অন্যান্য গ্রন্থে ‘চৌরাশি সিন্ধার’ কথা আছে। এই সম্পর্কে ভট্টশালী বলেছেন, “কৃথাটি মূলে হয়ত ‘নয় নাথ চৌরাশি সিন্ধা ছিল, লিপিকরের দোষে ক্রমে ‘নাথ’ ‘লাখ’-এ পরিণত হইয়া গিয়াছে। গুজরাট প্রদেশে ‘নয় নাথ চৌরাশি সিন্ধাই’ প্রসিদ্ধ। Indian Antiquary, Vol VII, page 49, প্রথম স্তম্ভ দেখুন।” পশ্চিমত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁর “বৌদ্ধ গান ও দোহার” ভূমিকায় ৮৪ জন সিন্ধার একটি তালিকা দিয়েছেন। তিনি কবি শেখরাচার্য রচিত (১৩০০—২১ খৃষ্টাব্দ) ‘বর্ণন রত্নাকর’ নামক গ্রন্থ থেকে এ তালিকা সংগ্রহ করেছেন। জার্মান পশ্চিমত গ্রুয়েন ওয়েডেল তিব্বতী উপকরণের সাহায্যে অনূদিত ৮৪ জন মহাসিন্ধার আর একটি তালিকা প্রস্তুত করেন এবং সংক্ষিপ্ত পরিচয় সংগ্রহ করেন। “তিব্বতী বৌদ্ধমতে ‘গ্রুব-ছেন-গ্যাবশি’ বা ৮৪ জন মহাসিন্ধা স্বীকার করা হয়।”^১ ‘বর্ণন রত্নাকরে’ লিখিত ৮৪ জন নাথ সিন্ধাদের নামের সঙ্গে তিব্বতের এই ৮৪ জন মহাসিন্ধার অনেকের নামের মিল পাওয়া যায়।

‘চৌরাশি সিন্ধা’ সম্পর্কে ডক্টর আহম্মদ শরীফ তাঁর সম্পাদিত “বাংলার সুফী সাহিত্য” গ্রন্থের টীকায় একটি অভিনব ধরনের মন্তব্য করেছেন।^২ তিনি বলেছেন, “সৈয়দ সুলতানের ‘জ্ঞান প্রদীপ’ সুদূরে জানা যায় মানুষের দেহ স্ব স্ব আঙ্গুলের পরিমাপে দৈর্ঘ্য ৮৪ আঙ্গুল পরিমিত” এজন্যে দেহের রূপকার্থক পরিভাষা হচ্ছে চৌরাশি। যিনি এই চৌরাশি আঙ্গুল পরিমিত দেহের তত্ত্বে বা চর্চায় সিন্ধ লাভ করেছেন তিনিই চৌরাশি সিন্ধা (কায় সাধনায় সিন্ধ)। অতএব ‘চৌরাশি সিন্ধা’ শব্দটি সিন্ধপুঁথির সংখ্যাবাচক নয়—বরং কায় সাধনার সিন্ধজ্ঞাপক। চৌরাশি সিন্ধাকে সিন্ধপুঁথির সংখ্যাবাচক ধরেই গত পাঁচশ বছর যাবৎ বিদ্বানেরা চৌরাশিজন সিন্ধার সন্ধানে ও নামের তালিকা নির্মাণে গোজামিলের আশ্রয় নিয়েছেন।”

সৈয়দ সুলতানের ‘জ্ঞান প্রদীপে’ বর্ণিত ‘চৌরাশি সিন্ধার’ এ-ব্যাখ্যা যদি সঠিক হয় তবে বলতে হবে ঘরে বাইরে পশ্চিমত সমাজের এতদিনের সাধনা সত্যিই একটি গোজামিলের সন্ধানে নিয়োজিত ছিল। কিন্তু সৈয়দ সুলতানের এই ব্যাখ্যা কি সত্যিই গ্রহণযোগ্য? ডক্টর আহম্মদ শরীফ এই ব্যাপারে কোন পর্যবেক্ষণ করেছিলেন না সৈয়দ সুলতানের অভিমতের উপর নির্ভর করে এ ব্যাখ্যা দিয়েছেন তা জানা নেই। আমি নিজ দেহ এবং আরও অনেক লোকের দেহ (পুরুষ এবং স্ত্রীলোক উভয়ই) স্ব স্ব আঙ্গুলের পরিমাপে মাপে দেখেছি। তাঁদের মধ্যে হুস্ব, দীর্ঘ, মোটা পাতলা প্রভৃতি অনেক রকমের দেহই ছিল। কাঁচৎ দু-এক ক্ষেত্রে ৮৪ আঙ্গুলের কাছাকাছি (কিন্তু সঠিক নয়) পেয়েছি। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে দেহের দৈর্ঘ্য চৌরাশি আঙ্গুলের ধারে কাছেও নয়। ৭০ আঙ্গুল থেকে ১১০ আঙ্গুল পর্যন্ত দৈর্ঘ্য দেখা গেছে। ক্ষীণদেহী লম্বা লোকের বেলার আঙ্গুলের পরিমাপে দেহের দৈর্ঘ্য ১১০ আঙ্গুলের পরিমাপকেও ছাড়িয়ে গেছে। এই পর্যবেক্ষণের পরও সৈয়দ সুলতানের অভিমতকে কি করে মেনে নেওয়া যায় তা ভেবে পাচ্ছি না। মনে হয় সৈয়দ সুলতানের এ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

১ বাংলা সাহিত্যের কথা, প্রথম খণ্ড ১৭ পৃষ্ঠা—ডক্টর শহীদুল্লাহ।

২ বাংলা সুফী সাহিত্য ডক্টর আহম্মদ শরীফ ২১ পৃষ্ঠা। ইরানী আবদুল করিম সাহিত্য বিশালাক ‘কববেবরণ’ নামক গ্রন্থে তিনি এ সম্পর্কে কবি সৈয়দ সুলতানের উক্তি উদ্ধৃত করে বিশদভাবে আলোচনা করেছেন।

চৌরাশি সিদ্ধা

আলবার্ট গ্রুয়েন ওয়েডেলের তালিকা এবং 'বর্ণ রত্নাকরে' বর্ণিত তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।
প্রথম তালিকা।

(আলবার্ট গ্রুয়েন ওয়েডেলের তালিকা)¹

১। লুহিপা, লুইপা লুম্বিপা, মৎসেন্দ্র বা মৎসাস্ত্রাদি।	২৭। কড়পাদ।	৫৭। নিগুর্ণ শ্রী।
	২৮। ধোবী।	৫৮। জয়ানন্দ।
	২৯। কঙ্কণ।	৫৯। পচরী বা পাচল।
২। লীলাপাদ।	৩০। কয়ল।	৬০। চম্পক।
৩। বিরূপা।	৩১। টেক্কি।	৬১। বিষাণ।
৪। ডোষিহেক্ক।	৩২। ভল্লপা বা ভাণ্ডাবী	৬২। তেলী বা তৈলী।
৫। শাবব।	৩৩। তক্ষী।	৬৩। কুন্তকার।
৬। শবহ বা বাহুলভদ্র।	৩৪। কৃষ্ণবীপাদ।	৬৪। চপ্টি।
৭। কঙ্কালিপাদ।	৩৫। কুজ্জিপাদ।	৬৫। মনিভদ্রা।
৮। মীনপাদ বা বজ্রপাদ।	৩৬। ধর্ম।	৬৬। মেখল।
৯। গোবক্ষ।	৩৭। মহী	৬৭। কঙ্কলা।
১০। চৌবক্ষী।	৩৮। অচিস্ত বা অচিস্ত্য।	৬৮। কলকলপাদ।
১১। বীণাপাদ।	৩৯। বভহি।	৬৯। কয়ড়ি।
১২। রত্নাকব শাস্তি।	৪০। নলিন।	৭০। দৌড়ী।
১৩। তন্ত্রিপাদ।	৪১। শাস্তিদেব বা ভুস্কু।	৭১। উডডীয়।
১৪। চক্ষাক।	৪২। ইন্দ্রভূতি।	৭২। কপালপাদ।
১৫। খড়গপাদ।	৪৩। মেঘপাদ।	৭৩। কিলপাদ।
১৬। নাগার্জুন।	৪৪। কুঠাবী।	৭৪। পুঙ্কর।
১৭। কৃষ্ণ্যাবী, কানহপাদ বা কনপ।	৪৫। কস্মাবপাদ।	৭৫। সাতিক্ষ।
১৮। কানেব, কাণাবী বা আর্ধ্যদেব।	৪৬। জালন্ধবী।	৭৬। নাগবোধি।
১৯। স্বর্গন।	৪৭। বাহুল।	৭৭। দারিকপাদ।
২০। নাড়পাদ বা যশোভদ্র।	৪৮। ধর্মপাদ।	৭৮। পুত্তলী।
২১। শৃগালপাদ।	৪৯। চৌকবী।	৭৯। উপনাহী।
২২। তৈলিকপাদ।	৫০। মেদিণীপাদ।	৮০। কোকিলী।
২৩। ছত্রপাদ।	৫১।	৮১। অনঙ্গ।
২৪। ভদ্র।	৫২। ঘণ্টাপাদ বা বজ্রঘণ্ট	৮২। লক্ষীকরা।
২৫। দ্বিখণ্ডী।	৫৩। যোগী।	৮৩। সামুদ্র।
২৬। অজোগী বা যোগীপাদ	৫৪। চলুক।	৮৪। ব্যাডি।
	৫৫। বাণ্ডবী।	
	৫৬। লঙ্কক।	

¹ ডক্টর শহিদুল্লাহর বাংলা সাহিত্যের কথা প্রথম খণ্ড ১৭-১৮ পৃষ্ঠা থেকে গৃহীত।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

দ্বিতীয় তালিকা

(বণন রত্নাকরের তালিকা।)১

১। শীননাথ।	২৬। চম্পক।	৫২। কুমারী।
২। গোরক্ষনাথ।	২৭। মেদিনী	৫৩। জীবন।
৩। চৌরঙ্গীনাথ।	২৮। চেণ্টস বা চেণ্টস।	৫৪। অঘোষাধব।
৪। চামারীনাথ বা চামরী নাথ।	২৯। ডুমুরী বা ডুমুরী।	৫৫। গিরিবর।
৫। তন্তুপা।	৩০। বাকলী বা ধাকলী।	৫৬। গীয়ারী।
৬। হালিপা।	৩১। কুল্লী বা তুল্লী।	৫৭। নাগবাণি।
৭। কেদারিপা।	৩২। চর্পটি।	৫৮। বিভবৎ বা বিভরহ।
৮। ধোজপা বা চোজপা।	৩৩। ভাদে।	৫৯। সারঙ্গ।
৯। দারিপা।	৩৪। চান্দন।	৬০। বিবিকিধজ।
১০। বিরূপা।	৩৫। কামবী।	৬১। মগরধজ।
১১। কপালী।	৩৬। করবত।	৬২। অচিত।
১২। কমারী।	৩৭। ধর্মপাপতঙ্গ বা ধর্মপা।	৬৩। বিচিত।
১৩। কাহ।	৩৮। পতঙ্গভদ্র বা ভদ্র।	৬৪। নেচক।
১৪। কনখল।	৩৯। পাতলিভদ্র।	৬৫। চাটল।
১৫। মেখল।	৪০। পালিহিহ।	৬৬। নাচন।
১৬। উনুন।	৪১। ভাণ্ড বা ভানু।	৬৭। ভীলো।
১৭। কান্তলি।	৪২। মীনো বা জীন।	৬৮। পাহিল।
১৮। ধোবী।	৪৩। নির্দয়।	৬৯। পাগল।
১৯। জালঙ্ঘর।	৪৪। সবব বা শবর।	৭০। কমল।
২০। চৌঙ্গী বা চোঙ্গী।	৪৫। শাস্তি বা শাস্তি।	৭১। কঙ্কারী।
২১। মবহ (সবহ)।	৪৬। ভর্তৃহবি।	৭২। চিপিল।
২২। নাগাজ্জুন।	৪৭। ভীষণ বা ভীশন।	৭৩। গোবিন্দ।
২৩। দৌলী।	৪৮। ভটী।	৭৪। ভীম।
২৪। ভিষণি বা ভিষাল।	৪৯। গগনপা।	৭৫। ভৈবব।
২৫। অচিতি।	৫০। গমাব।	৭৬। ভদ্র।
	৫১। মেনবা।	৭৭। ভমবী।
		৭৮। ভকট।

পূর্ব পৃষ্ঠার তালিকা সহজিয়া বৌদ্ধ সম্প্রদায়গণের এবং বর্তমান পৃষ্ঠার তালিকা নাথ-সম্প্রদায়গণের। ভট্টশালী কতৃক সংগৃহীত তালিকায় সর্বমোট ৭৬টি নাম আছে। আর ভট্টর শহীদুল্লাহ কতৃক সংগৃহীত তালিকায় নাম সংখ্যা ৭৮। বর্তমান পৃষ্ঠার তালিকায় ২৭ নম্বর 'মেদিনী' নাম ভট্টশালীর তালিকায় নেই এবং ৭০ নম্বর 'কমল' এবং ৭১ নম্বর 'কঙ্কারী' নামস্বর 'কমল কঙ্কারী' হিসাবে এক নামেই আছে। ভট্টর শহীদুল্লাহ কতৃক সংগৃহীত তালিকা সম্পর্কে তিনি মনে করেন যে সম্ভবতঃ ৫৮ নম্বরের পূর্বে একটি নাম পাড়িয়া গিয়াছে এবং ৫৮ নম্বরের অঘোষাধব দুইটি নাম হইবে।

১ ভট্টর শহীদুল্লাহর বাংলা সাহিত্যের কথা প্রথম খণ্ড ১৭-১৮ পৃষ্ঠা এবং ভট্টর ভট্টশালী সম্পাদিত "বৌদ্ধ চৈতন্যের সন্ধ্যাস" গ্রন্থের সম্পাদকীয় মন্তব্য থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে।
দ্বিতীয়

চৌরাশি সিদ্ধা

সর্বমোট ২৯টি নাম উভয় তালিকায় আছে। বশ্য:

প্রথম তালিকা।

- ১। মীনপাদ (৮)
- ২। গোরক্ষ (৯)
- ৩। চৌরঙ্গী (১০)
- ৪। চন্দ্রারু (১৪)
- ৫। তন্ত্রীপাদ (১৩)
- ৬। দারিকপাদ (৭৭)
- ৭। বিরূপা (৩)
- ৮। কপালপাদ (৭২)
- ৯। কৃষ্ণচারী, কানহপাদ বা কনপ (১৭)
- ১০। মেখল (৬৬)
- ১১। ধোবী (২৮)
- ১২। জলন্ধরী (৪৬)
- ১৩। নাগার্জুন (১৬)
- ১৪। দৌড়ী (৭০)
- ১৫। বিষাণ (৬১)
- ১৬। অচিন্ত বা অচিন্ত্য (৩৮)
- ১৭। চম্পক (৬০)
- ১৮। মেদিনীপাদ (৫০)
- ১৯। বাগুরী (৫৫)
- ২০। কুঞ্জীপাদ (৩৫)
- ২১। চপাটি (৬৪)
- ২২। ভদ্র (২৪) অথবা ভক্রেপা (৩২)
- ২৩। কড়পাদ (২৭)
- ২৪। ধর্মপাদ (৪৮)
- ২৫। গাবর (৫)
- ২৬। শান্তিদেব বা ভুস্কু (৪১)
- ২৭। পাচল বা পাচরী (৫৯)
- ২৮। নাগবোধি (৭৬)
- ২৯। কয়ল (৩০)

দ্বিতীয় তালিকা।

- ১। মীননাথ (১)
- ২। গোরক্ষনাথ (২)
- ৩। চৌরঙ্গীনাথ (৩)
- ৪। চামরীনাথ (৪)
- ৫। তান্ত্রিপা (৫)
- ৬। দারিপা (৯)
- ৭। বিরূপা (১০)
- ৮। কপালী (১১)
- ৯। কাহ্ন (১৩)
- ১০। মেখল (১৫)
- ১১। ধোবী (১৮)
- ১২। জালন্ধর (১৯)
- ১৩। নাগার্জুন (২২)
- ১৪। দৌলী (২৩)
- ১৫। ভিষনি (২৪)
- ১৬। অচিতি (২৫)
- ১৭। চম্পক (২৬)
- ১৮। মেদিনি (২৭)
- ১৯। বাকলী (৩০)
- ২০। কুঞ্জী বা তুঞ্জী (৩১)
- ২১। চপাটি (৩২)
- ২২। ভাদে (৩৩)
- ২৩। করবত (৩৬)
- ২৪। ধর্মপা বা ধর্মপাপতঙ্গ (৩৭)
- ২৫। গবর (৪৪)
- ২৬। শান্তি (৪৫)
- ২৭। পাসল (৬৯)
- ২৮। নাগবালি (৫৬)
- ২৯। কামরী (১২) অথবা কামরী (৩৫)

উভয় তালিকার মধ্যে ১, ৪, ৫, ৮, ১৪, ১৫, ১৬, ১৯, ২২, ২৩, ২৭ এবং ২৮—এই ১২টি নামের মধ্যে বানানের কিছু ব্যতিক্রম আছে। এই ব্যতিক্রম সম্বন্ধে এদের অভিন্নতা বোধ হইল সন্দেহাতীত। এক মাত্র মীনপাদ (১) সম্বন্ধে মতভেদ হতে পারে।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

চর্যাগীতির পদ-কর্তাদের মধ্যে অন্ততঃ পক্ষে ১০ জনের নাম দ্বিতীয় তালিকার (বর্ণনরত্নকর) মধ্যে পাওয়া যায়। যথা :

চর্যাপদের ক্রমিক সংখ্যা।	পদকর্তার নাম।	প্রথম তালিকার (আর গুয়েন) সিদ্ধাচার্য ও ক্রমিক সংখ্যা।	দ্বিতীয় তালিকার (বর্ণন রত্নাকর) নাথসিদ্ধা ও ক্রমিক সংখ্যা।	
১।	৩	বিরূপা	বিরূপা (৩)	বিরূপা (১০)।
২।	৫	চাটিল	—	চাটিল (৬৫)।
৩।	৭	কাহ্ন	কানহপাদ, কৃষ্ণচারী বা কনপ (১৭)।	কাহ্ন (১৩)।
৪।	৮	কম্বলাস্বর বা কামলি।	কম্বল (৩০)	কমারী (১২) অথবা কামরী (৩৫)।
৫।	১৫	শান্তি	শান্তিদেব বা ভুস্কু (৪১)	শান্তি (৪৫)।
৬।	২২	সরহ	শরহ বা রাহুলভদ্র (৬)	মবহ (সরহ) (২১)।
৭।	২৮	শবর	শাবর (৫)	শবর বা সবর (৪৪)।
৮।	৩৩	চেন্টণ	—	চেন্টস (২৮)।
৯।	৩৪	দারিক	দারিকপাদ (৭৭)	দারিপা (৯)।
১০।	৩৫	ভাদে	ভদ্র (২৪) অথবা ভক্কেপা (৩২)।	ভাদে (৩৩)।

ভট্টশালীর মতে এই সংখ্যা ১৩। তিনি চর্যাপদ-কর্তা গুণ্ডরিকে কাণ্ডলি (১৭), ডোম্বীকে ধোবী (১৮) অথবা টোঙ্গী (২০) এবং গুজরীকে ধর্মপাপতঙ্গ (৩৭) বলে ধরে নিয়েছেন। এই ধরে নিবার পেছনে যে যুক্তি নেই এই কথা বলা চলে না। বিতর্কমূলক এই তিনটি নাম বাদ দিলেও উভয় তালিকায় সাধারণ (common) নামের সংখ্যা দাঁড়ায় ১০। এই দশটি নামের মধ্যে প্রথম তালিকায় ৮টি নাম পাওয়া যায়। ৫ নং চর্যার রচয়িতা চাটিল এবং ৩৩ নং চর্যার পদকর্তা চেন্টন পাদের নাম প্রথম তালিকায় নেই।

তিন তালিকার মধ্যে এতগুলি সাধারণ (common) নামের অবস্থিতি নিছক ঘটনাক্রম বলে উড়িয়ে দেওয়া যেতে পারে না। বিশেষ করে মীননাথ, গোরক্ষনাথ, জলধর, কাহ্ন, চৌরগাঁ, ভাদে, শান্তি, চপটি প্রভৃতি নাম উভয় তালিকার মধ্যে থাকা অত্যন্ত গুরুত্ববাহক বলে মনে হয়। কাহ্নপা-কৃষ্ণাচার্যের নাম এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা যেতে পারে। কাহ্ন বা কৃষ্ণাচার্যের নামে চর্যাগীতিতে যে ১৩টি চর্যাপদ আছে তা সহজিয়া বৌদ্ধধর্মের শূন্যতাবাদ ইত্যাদি নিয়ে রচিত। আবার কাহ্ন, কাহ্নপা, কানাই বা কানোপা নাথ ধর্মের চার জন প্রধান সিদ্ধাদের মধ্যে অন্যতম। এতে মনে হয় আদিতে বোধ হয় শূন্যতাবাদী বৌদ্ধ সহজযান এবং নাথধর্মের মধ্যে কোন বিরোধ ছিল না। বৌদ্ধ সহজিয়া ধর্মেরই আর একটি রূপ হিসাবে নাথ ধর্ম যে আদিতে বৌদ্ধ ধর্মসম্ভূতই ছিল এই ধারণা করাও অসঙ্গত হবে না। এই প্রসঙ্গ পরবর্তী অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হয়েছে।

নাথ ধর্ম

স্মরণাতীত কাল থেকে এই উপমহাদেশে ধর্মের প্রবাহ কোনদিনই অবিমিশ্র ধারায় প্রবাহিত হয়নি। একটার পর একটা ভাবধারা এসেছে, নিজের স্বকীয়তা বজায় রেখে নিজের গতিপথে চলতে চেয়েছে। এ-চলার পথে সংঘাত বেধেছে প্রচলিত ভাবধারার সঙ্গে। সংঘাতের পর সমন্বয় ঘটেছে। এমনি করে আর্ষ-বৈদিক ধর্ম, জৈন ধর্ম, বৌদ্ধ ধর্ম, নাথ-ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্ম, শিখ-ধর্ম এমন কি ইসলাম ধর্ম পর্যন্ত বর্তমান অবস্থায় এসে পৌঁছেছে। যে মৌলিক মতবাদের উপর ভিত্তি করে আদিতে সে গড়ে উঠেছিল কালের আবর্তে, সংঘাত এবং সমন্বয়ের ফলে সেই আদিরূপটার উপর অনেক প্রলেপ পড়ে ধর্ম প্রায় ক্ষেত্রেই নতুন অথবা পরিবর্তিত রূপে দেখা দিয়েছে।

ধর্মের বিবর্তন।

আর্যরা যখন এ-দেশে আসেন তখন এ-দেশে যারা বসবাস করতেন তাঁদের ধর্মের প্রভাব আর্য বৈদিক ধর্ম এড়াতে পারেনি। ঋক, যজু এবং সাম বেদের কাল পর্যন্ত সংকীর্ণ সীমার মধ্যে বৈদিক ধর্মের নিজস্ব সত্তা হয়ত কোন রকমে টিকে ছিল। কিন্তু অথর্ব বেদের সময়ই দেখা যায় লোকায়ত ধর্মের ছাপ বৈদিক ধর্মের উপর বেশ ভালভাবেই পড়েছে। পুরাণ, রামায়ণ, এবং মহাভারতের যুগেতো লোকায়ত ধর্মেরই জয়জয়কার। দৃষ্টান্ত স্বরূপ শিব বা মহাদেবের কথা ধরা যেতে পারে। বেদে শিব বা মহাদেবের কোন উল্লেখ নেই। সেখানে ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর সঙ্গে রুদ্রের কথা আছে। অথচ পুরাণের যুগে রুদ্র অর্থাৎ অগ্নির স্থলে শিব দেবাদিদেব মহাদেব হিসাবে ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর সঙ্গে প্রধান তিন দেবতাদের মধ্যে সৃষ্টির লয়-কর্তা হিসাবে আপনার মহিমায় আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে বসেছেন। স্থান এবং সময় বিশেষে তিনি ব্রহ্মা-বিষ্ণুসহ সকল দেবতাদের সম্মিলিত শক্তির চেয়েও শক্তিমান। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা এবং পালনকর্তা বিষ্ণু তাঁর জামাতা। অথচ মূলতঃ মহাদেব ছিলেন প্রাক-আর্য যুগের মানুষ্যের অর্থাৎ অনার্যদের দেবতা। রাবণসহ সমৃদ্ধ অসুরকুল তাঁর পূজারী।

বৈদিক ধর্মের উপর লোকায়ত ধর্মের প্রভাব।

বৈদিক ধর্মের প্রসার যতই বেড়েছে অর্থাৎ এ-দেশের আদিম অধিবাসীরা যতই বৈদিক ধর্মে দীক্ষিত হয়েছে, ততই তাদের নিজস্ব ধর্মের প্রভাব আর্য ধর্মকে মেনে নিতে হয়েছে। ফলে অসংখ্য অবৈদিক দেবদেবীরা কালক্রমে ব্রাহ্মণদের দ্বারা পূজিত হয়েছে। চন্ডী, রক্ষা-কালী, শ্মশান-কালী, ভৈবব-ভৈরবী, ষষ্ঠী, শীতলা, ঘট-লক্ষ্মী, শ্মশান-শিব, লিঙ্গ-যোনী, চড়ক, মনসা প্রভৃতি অসংখ্য দেবদেবীর নাম করা যেতে পারে।

বাঙলাদেশের সুপ্রসিদ্ধ লোক-গাথা বেহুলার কাহিনীর বেলায় এ-কথাটি বিশেষভাবে প্রযোজ্য। উপমহাদেশের সর্প-উপদ্রুত অঞ্চলে বিশেষ করে নদী-বহুল এবং জঙ্গলাকীর্ণ পূর্বাঞ্চলে সাপের উপদ্রব থেকে রক্ষা পাবার নিমিত্ত যে দেবীর সৃষ্টি হয় তিনিই মনসা দেবী। মূলতঃ তিনি গ্রাম-দেবী। আর্য চন্দ্রকেতু গন্ধবর্গিক ওরফে চাঁদ সওদাগর মনসার দেবীকে কিছুতেই মেনে নিবেন না। মনসাও তাঁর পূজা পাবার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। ফলে বাঘল সংঘর্ষ। চন্দ্রকেতু তাঁর ছয় পুত্র এবং সমৃদ্ধ নৌবহর হারিয়েও তাঁর সংকল্পে অটল রইলেন। অবশেষে তাঁর কনিষ্ঠ এবং শেষ পুত্রকেও মনসা-প্রেরিত সর্পাঘাতে প্রাণ হারাতে হল। তবু চন্দ্রকেতু হার মানলেন না। পুত্রবধু বেহুলা মৃত স্বামী লখাইকে মনসার বরে পুনর্জীবিত করে চাঁদ সওদাগরকে মনসার পূজা

গদ্যপদ্যের সম্মান

দিতে বাধ্য করলেন। এক্ষেত্রে লোকায়ত ধর্মের কাছে আর্য বৈদিক ধর্মের হার মানার সন্দেহ ইঙ্গিত দেখা যাচ্ছে। মনসাকে মহাদেবের মানস-কন্যা অথবা সরস্বতীর সঙ্গো অভিন্ন ধরে বৈদিক দেবী হিসাবে তাঁর বোগ্যতার দাবীকে আজ ঠেকিয়ে রাখা যাচ্ছে না।

বর্তমান কালে হিন্দুদের শ্রাদ্ধানুষ্ঠান, পিণ্ডদান, জন্মজন্মান্তরবাদ, পরলোক সম্বন্ধে ধারণা, আহার-বিহারে ছোঁয়াছড়ায়, জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ প্রভৃতি সংক্রান্ত বিশ্বাস, সংস্কার ও আচার-অনুষ্ঠানসমূহ; এ-দেশে প্রচলিত অসংখ্য ব্রত-অনুষ্ঠান, পূজা, ভোগ ইত্যাদি; ধান্যদূর্বা, জলভরা কলসী, আমপাতা, কলা, কলা গাছ, পান-সুপারী ইত্যাদি দ্বারা নানাবিধ ঔপচারিক অনুষ্ঠান—সবই যে প্রাক-আর্য যুগের লোকায়ত ধর্মের প্রভাব তা অস্বীকার করার কোন উপায় নেই।

ধর্মের দুই রূপ
স্বষ্টিকর্তার আদেশে
প্রবর্তিত ধর্ম।

ধর্মকে মোটামুটিভাবে দু-ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথমটি হচ্ছে সৃষ্টি কর্তার সূচনাদির্শিত আদেশ নিয়ে তাঁর প্রেরিত পুরুষ (রসদল বা পয়গম্বর) কর্তৃক ধর্ম প্রচার। তৌরিত, যাবুদ, ইঞ্জিল (বাইবেল) ও ফোরকান দ্বারা প্রচারিত ধর্ম এ-পর্যায়ে পড়ে। এ-সমস্ত ধর্মে সৃষ্টিকর্তার নির্দেশের বাইরে যাবার শক্তি তাঁর প্রেরিত পুরুষের নেই। সন্দেহ 'আমর' এবং 'নোহ' (কর এবং করো না) দ্বারা এ-সমস্ত ধর্মের আঁটঘাট বাঁধা। এর বাইরে যাবার উপায় নেই। ফলে এ-সমস্ত ধর্মের বেলায় নিত্য নতুন বস্তুর আমদানী হওয়াটা খুবই কঠিন ব্যাপার—প্রায় অসম্ভব বললেও চলে। ইন্টারপ্রিটেশন (Interpretation) অর্থাৎ ব্যাখ্যার ফলে মতানৈক্য হতে পারে, কিন্তু মূলকে পরিবর্তন করার উপায় নেই।

স্বাভাবিক (Natural)
ধর্ম।

দ্বিতীয় রকমের ধর্ম হচ্ছে সভ্যতার ক্রমবিকাশের সঙ্গো সৃষ্টিকর্তা বা কর্তাগণের সম্বন্ধে অবহিত হবার স্বাভাবিক প্রচেষ্টা। দৃষ্টিভঙ্গি ও বিরাট কোন কিছুর কাছে মাথা নুইয়ে তাঁকে ভয় করে চলা বোধ হয় আদিম মানবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ছিল। তাই প্রভাতে যখন সূর্য উদিত হলো, শক্তি এবং বিরাটত্বের প্রতীক হিসাবে সে তাকে পূজা করল। আবার সন্ধ্যায় যখন চাঁদ উঠল সে তাকেও অবহেলা করতে পারল না। চাঁদের অভাবে আঁধারও তার মনে গভীর রেখাপাত করল। এমনিভাবে অরণ্য, পাহাড়-পর্বত, নদী, সমুদ্র ইত্যাদি ইত্যাদি যা কিছু তার কাছে দৃষ্টিভঙ্গি এবং তার চেয়ে শক্তিশালী বলে মনে হলো সে তাকে পূজা করতে লাগল এবং সঙ্গো সঙ্গো তাদের প্রতি একটা ভীতির ভাব মনে জেগে রইল। কালক্রমে সে যখন বুঝতে পারল যে আর একটি বিরাটতর শক্তি এদের সবাইকে সৃষ্টি করেছে, সে তখন তাঁকে অনুধাবন করার চেষ্টা করল। বুদ্ধিমত্তার ক্রমবিকাশের সঙ্গো সঙ্গো সে নানা রকম দার্শনিক তত্ত্ব দ্বারা তার সেই অনুধাবনকে বিজ্ঞাভিত করল। কোন সূচনাদির্শিত 'আমর' এবং 'নোহ' অবর্তমানে সেই সমস্ত ধর্মের গতিপথ রইল বহুদূরী এবং নতুন নতুন ভাব দ্বারা এসে আদি ভাবধারার সঙ্গো মিলেমিশে ক্রমাগত এক একটা নতুন ধর্মের সৃষ্টি করল। এ-উপমহাদেশের আর্য হিন্দু ধর্ম এবং তৎসম্ভূত অন্যান্য ধর্মের বেলায় তা সম্পূর্ণভাবে খাটে।

সমস্যা।

কোন ধর্ম যখন নিতান্ত গন্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে অর্থাৎ ধর্মগুরু, ধর্মশাস্ত্র ও তাঁদের একান্ত অনুগত ভক্তদের মধ্যে সীমিত থাকে, তখন সেই ধর্মের মৌলিকতা রক্ষা করা ততটা কঠিন হয় না। কিন্তু বাইরের সমাজে অর্থাৎ আপামর জনসাধারণের মধ্যে যখন সেই ধর্ম প্রসারিত হয়, তখন তার স্বকীয়তা বজায় রাখা কঠিন হয়ে পড়ে—বিশেষ করে সেই ধর্ম যখন কোন

কঠিন বাধানিষেধের ডোরে আবদ্ধ না থাকে। মানুষের মন এমন একটা পদার্থ যা থেকে পূর্ব স্মৃতি এবং সংস্কার সম্পূর্ণরূপে ধুয়ে মৃদু ফেলে দেওয়া যায় না। মানুষের মন বস্ত্র নয় যে 'নবভাবের' সোডা বা সাবানের সাহায্যে গরম পানিতে সিদ্ধ করে 'ভাটি দিয়ে' পূর্বের ময়লা সাফ করে 'ধোপ-দুরন্ত' করা যায়। চেতন মন সব স্মৃতি বিমুক্ত হতে চাইলেও অবচেতন মনের 'গহীন গভীরে' মনেরও অগোচরে তা সঞ্চিত থেকে যায়। আর নবদীক্ষিতদের পূর্ব সংস্কার, ভক্তি-বিশ্বাস, আচার-অনুষ্ঠান ইত্যাদি রক্ষণশীলতার আবরণেও কিছু না কিছু থেকেই যায়। ফলে পুরাতন (তা যতই নগণ্য হোক না কেন) এবং নতুন বিশ্বাসের সমন্বয়ের ফলে আর একটা স্বতন্ত্র নতনের সৃষ্টি হয়।

বৌদ্ধ ধর্মের বেলায়ও এ-কথাটি পুরাপুরিভাবেই খাটে। বৈদিক অথবা তদানীন্তন হিন্দু ধর্মের প্রতি বিদ্রোহের অভিব্যক্তি হলেও বৌদ্ধ ধর্ম মূলতঃ আর্ষ ধর্ম। অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম আর্ষ ধর্মের ভাবধারা থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত নয়। শাক্যমুনি জীবনের ২৯টি বছর হিন্দু-গৃহে, হিন্দু-পরিবেশে এবং হিন্দু-শিক্ষায় মানুষ হয়েছিলেন। তাঁর সমস্ত সজ্জাকে জুড়ে ছিল এই আর্ষ হিন্দু-শিক্ষা ও পরিবেশের প্রভাব। এই প্রভাব যে তাঁর নব প্রবর্তিত ধর্মের মূলে ফল্গু ধারার মত প্রবাহিত ছিল, তা অস্বীকার করার উপায় নেই।

বৌদ্ধধর্মে সবনয়।

নতুন ও পুরাতনের মধ্যে সংঘাতের ফলে যে সমন্বয় আসে বৌদ্ধ ধর্মের বেলায় সেই সমন্বয় ঘটেছিল বহুদিন ধরে। বুদ্ধদেবের জীবনকালে বৌদ্ধ গুরু দেবদত্তের সময় থেকে আরম্ভ হয়ে হীনযান, স্থবিরবাদ, থেরবাদ, মহাযান, বজ্রযান, কালচক্রযান, সহজযান প্রভৃতি মতবাদের ভিতর দিয়ে সেই সমন্বয় যুগ যুগ ধরে চলে এসেছে। বাংলাদেশে প্রবর্তিত নাথ-ধর্ম সেই সমন্বয়েরই একটি রূপ বলে ধরা যেতে পারে।

নাথ-ধর্ম।

বাংলাদেশে বুদ্ধদেব এসেছিলেন কি না সে সম্বন্ধে গ্রহণযোগ্য বিশেষ কোন প্রমাণ না থাকলেও এ-কথা নিশ্চিতভাবে বলা যায় যে মৌর্য সম্রাট অশোকের বাংলাদেশ অধিকাবের সময় জৈন ও আজীবিক ধর্মের সঙ্গে বৌদ্ধ ধর্মও এ-দেশে কম-বেশী প্রচলিত ছিল। খৃষ্ট-পূর্ব প্রায় দশ বছর আগেকার যে শিলাখন্ড লিপি পদ্ম নগরে অর্থাৎ মহাস্থান গড়ে পাওয়া গেছে, তাতে থের বাদী 'হুব্বগায়ী বা যড়বগায়ী' বৌদ্ধ ভিক্ষুদের কথা আছে। অবশ্য জৈন ও আজীবিক ধর্ম তখন এ-দেশে বেশ ভালভাবেই প্রচলিত। বৈদিক হিন্দু ধর্ম বোধ হয় তখন পর্যন্ত বাংলাদেশে তেমন কোন প্রভাব বিস্তার করতে পারেনি অথবা এখানে তেমনভাবে এসে পৌঁছাননি। আর্ষ বৈদিক ধর্ম না থাকলেও জৈন, আজীবিক এবং লোকায়ত ধর্মের প্রভাব থেকে মুক্ত থাকা যে বৌদ্ধ ধর্মের পক্ষে সম্ভব হয়নি, তা অনুমান করা যায়। ধর্ম-গ্রন্থে, বিহারে, ধর্মগুরু এবং ভিক্ষুদের মধ্যে হয়ত মৌলিক ধর্মটাই ছিল আদর্শ। কিন্তু এটাও ঠিক যে বাইরের যারা এই ধর্ম গ্রহণ করেছিল তারা নিজ নিজ ভক্তি-বিশ্বাস এবং সংস্কার নিয়েই এ-ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিল এবং সেগুলিকে সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করা তাদের পক্ষে সহজসাধ্য ছিল না।

বাংলাদেশে বৌদ্ধ ধর্ম।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকে গুপ্তদের সঙ্গে অথবা তারও কিছুকাল আগে যখন আর্ষ বৈদিক ধর্ম এ-দেশে সরকারীভাবে কাড়া-নাকাড়া বাজিয়ে এল, তখন লোকায়ত ধর্মের সঙ্গে জৈন, আজীবিক ও বৌদ্ধ ধর্ম এখানে সুপ্রতিষ্ঠিত। বৈদিক ধর্ম তখন বেদের যুগ পার হয়ে, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ইত্যাদির ফলে পড়ে নতুন রূপ গ্রহণ করে নতুন কলেবরে প্রকাশিত। লোকায়ত

গুপ্ত অধিকারের পরে শৌর্য ধর্মের অবস্থা।

ধর্মের প্রভাব তার মধ্যে বহুল পরিমাণে বিদ্যমান। শব্দ প্রভাব বললে ভুল করা হবে। কোন কোন ক্ষেত্রে বৌদ্ধ ধর্ম তার মূল প্রবাহকে হারিয়ে ফেলে সম্পূর্ণ নতুন ধারায় চলতে শুরু করেছে। জৈন এবং বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব ও যে তার মধ্যে কিছু না কিছু এসে পড়েছে, তা বলাই বাহুল্য। এই পরিবর্তিত এবং পরিবর্তিত ব্রাহ্মণ্য ধর্ম যখন এ-দেশে প্রবর্তিত হলো তখন রাষ্ট্রীয় ও অন্যান্য কারণে তা যে বৌদ্ধ ধর্মকেও বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত করবে, তা মোটেই বিচিত্র নয়। সপ্তম খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি (৬৩৮ খৃষ্টাব্দ) য়য়ান-চোয়াং বাঙলাদেশে আগমন করেন। “কজঙ্গলের উত্তর অংশে গঙ্গার অনতিদূরে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর প্রতিমা সম্মিলিত নানা কারুকর্মখচিত ইট-পাথরের তৈরী একটি বৃহৎ মন্দিরের কথা” তাঁর ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে এ বাহ্যিক সমন্বয় ছাড়াও ভিতেরও যে একটা সমন্বয় ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছিল তারও ভূরিভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। গোড়-বঙ্গের পাল রাজারা এবং সমতট-বঙ্গের চন্দ্রবংশীয় রাজারা ছিলেন বৌদ্ধ। সেই পরম সৌগত পাল-চন্দ্র রাজাদের বহু উৎকীর্ণ লিপিতে যে প্রমাণ পাওয়া যায় তাতে সেই সমন্বয় সম্বন্ধে কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না। এ-সমন্বয়ের ইতিহাস বাংলাদেশ তথা উপ মহাদেশের সর্বধর্মের বেলায়ই বোধ হয় প্রযোজ্য।

যোগের ইতিহাস।

যোগের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় প্রাক আর্যযুগে এই উপ-মহাদেশে যোগের প্রথা প্রচলিত ছিল। সিংধু-সভ্যতা আবিষ্কারের ফলে পণ্ডিতেরা মনে করেন আর্যদের আগমনের বহুকাল আগে থেকেই যোগের প্রথা এ-দেশে বিদ্যমান ছিল। ‘অথর্ব বেদের একটি রাত্যস্তোত্রের ব্যাখ্যায় মনে হয়, রাত্য ধর্মের সঙ্গে যোগ ধর্মের সম্বন্ধ বোধ হয় ছিল ঘনিষ্ঠ এবং এই যোগ ধর্মের অভ্যাস ও আচরণ প্রাচীন বাঙলায়ও হয়ত অজ্ঞাত ছিল না।’ অথর্ব বেদে বর্ণিত এই যোগ ধর্ম বোধ হয় প্রাক-আর্য যুগেব লোকায়ত ধর্মেরই প্রভাবের ফল।

আদি মানুষের ধর্মের
রূপ।

আদিম মানুষের কাছে মন্ত্র, তন্ত্র, ঝাড়, ফড়ক ইত্যাদিই ছিল ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এই মন্ত্র, তন্ত্র বোধ হয় পৃথিবীর সকল স্বাভাবিক (Natural religion) ধর্মের মূল কথা। গৃহ্য, রহস্যময়, গুঢ়ার্থক মন্ত্র; যন্ত্র, ধারণী, বীজ, মন্ডল প্রভৃতি সমস্তই যে আদিম মানুষের যাদু-শক্তিতে বিশ্বাস থেকেই জন্মলাভ করেছে তা অনুমান করতে কষ্ট হয় না। জন্ম, মৃত্যু, ব্যাধি, স্ত্রী-পুরুষের মিলন ও বিরহ, বৃষ্টিপাত, অনাবৃষ্টি, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, ভাল ফসল হওয়া বা না হওয়া, কোন কাজে কৃতকার্যতা বা অকৃতকার্যতা ইত্যাদি ইত্যাদি মানবিক জীবনের সমুদয় ঘটনাবলী কোন বিশেষ শক্তির প্রভাবে সংঘটিত হত, এই বিশ্বাস আদিম মানুষের মনে প্রবলভাবে বিদ্যমান ছিল। এই সমস্ত শক্তির কোনটা ছিল শব্দ অর্থাৎ কলাণময় আর কোনটা ছিল অশব্দ অর্থাৎ অকলাণকর। কিন্তু উভয়বিধ শক্তিকেই তুষ্ট রাখা আবশ্যিক। শব্দ শক্তিকে তুষ্ট রাখা আবশ্যিক যাতে জীবনে কলাণ হয়, কার্যে সফলতা আসে। আর অশব্দ শক্তিকে তুষ্ট রাখা প্রয়োজন অকলাণের হাত থেকে রেহাই পাবার জন্য। কোন বিশেষ নাম বা মন্ত্র উচ্চারণে অথবা কোন বিশেষ আচার-অনুষ্ঠান দ্বারা শব্দ শক্তির কৃপালাভে সমর্থ এবং অশব্দ শক্তির অকৃপা থেকে রেহাই পাওয়া যেত—এই বিশ্বাস আদিম মানুষের মনে প্রবলভাবে বিদ্যমান ছিল। এই সঙ্গে পূজা ও ভোগের ব্যবস্থাও গড়ে উঠে। কিন্তু মন্ত্র-তন্ত্র, পূজা-ভোগ—এদের মধ্যে কোনটার অস্তিত্ব আগে তা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। তবে একথা সহজেই

নাথ ধর্ম

বলা যায় যে মন্ড-শক্তিকে তারা যাদু-শক্তির মত মনে করত। মন্ডের এই যাদু-শক্তির বিশ্বাস পরবর্তীকালে, মন্ডযান, তান্ত্রিকতা, নাথধর্ম এমনকি এক প্রেণীর মুসলমানী সুফি মতবাদকেও প্রভাবান্বিত করেছিল। প্রকৃত পক্ষে পানি-পড়া, কবচ-ধারণ, ঝাড়-ফুক প্রভৃতি'যে সমস্ত প্রথা ইসলাম ধর্মের মধ্যেও প্রচলিত সেইগুণিও এই যাদু-শক্তিভিত্তিক বলে মনে হয়।

বৌদ্ধ ধর্মে মন্ড-তন্ত্রের প্রভাবের জন্য অনেক সময় আচার্য, অসঙ্গকে (পঞ্চম খৃষ্টাব্দ) দায়ী করা হয়। এর মূলে হয়ত কিছুটা সত্য আছে। কিন্তু তিনি যে এককভাবে দায়ী নন, তা' ঐতিহাসিক সত্য। 'সর্বং অনাত্মম, সর্বং অনিত্যম, নির্বানং শান্তিম' এই মহাবাণীকে ভিত্তি করে বুদ্ধদেব যে ধর্ম প্রচার করেছিলেন তা যখন আপনার গন্ডি ছাড়িয়ে বৃহত্তর কৌম সমাজের মধ্যে বিস্তার লাভ করতে শুরুর করল তখন নবদীক্ষিতেরা যে তাদের নিজ নিজ ধ্যান-ধারণা, ভক্তি-বিশ্বাস এবং সংস্কার ইত্যাদি সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত করে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা নেয়নি, তা অনুমেয়। তদুপরি এই নবদীক্ষিতদের সকলেরই শিক্ষা-দীক্ষাও এত উচ্চ স্তরের ছিল না যে বুদ্ধদেব বর্ণিত অতি সুক্ষ্ম ধর্ম-তত্ত্ব তারা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হবে। বৌদ্ধ ধর্মকে তারা গ্রহণ করলেও ধ্যান-ধারণা ব্যাপারে তাদের নিজেদের ধর্ম মতকেও হয়ত একদম ছেঁটে বাদ দেয়নি। নবধর্ম এবং পুরাতন বিশ্বাস ও সংস্কারের মধ্যে প্রথমে সংঘর্ষ এবং পরে সমন্বয় ঘটাব ফলে বৌদ্ধ ধর্মের আদি রূপটির যে বিশেষ পরিবর্তন ঘটে, তা ধারণা করা অসঙ্গত নয়। আর্য বৈদিক ধর্মের বেলায় যা ঘটেছিল বৌদ্ধ ধর্মের বেলায়ও তাব যে বিশেষ ব্যতিক্রম হয়নি তাও ধারণা করা যায়। সে এক বিরাট ইতিহাস। এখানে সে সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা অবকাশ অথবা প্রয়োজনও নেই। এখানে এ-টুকু বললেই চলবে যে বাংলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমবিবর্তনের ফলে এক নতুন ধর্মের পত্তন হয় এবং সেটাই হচ্ছে মীন নাথ প্রবর্তিত নাথ ধর্ম।

যোগ, বৌদ্ধধর্ম ও
নাথধর্ম।

মন্ড-তন্ত্র এবং যাদু-শক্তির বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত নাথ ধর্ম যে বাংলা-দেশের নিজস্ব ধর্ম তা সর্ববাদী সম্মত মত। এই ধর্ম যে কবে বাংলাদেশে প্রচলিত হয় তা সঠিকভাবে বলা কঠিন। মীন নাথ-মৎসেন্দ্র নাথকে নাথ ধর্মের আদি গুরু এবং গোরক্ষ নাথকে প্রধান গুরু বলে ধরা হয়। মীন নাথের আবির্ভাব কাল নিয়ে পণ্ডিত মহলে গভিভেদেব অন্ত নেই। মীন নাথের জীবনী আলোচনা কালে এই সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে। মোটামুটি-ভাবে তাঁকে দশম-একাদশ শতকের কোন এক সময়ের লোক বলে ধরা যেতে পারে। পাল-চন্দ্র রাজাদের সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমবিবর্তনের ফলে বাংলাদেশে সহজ-যান তন্ত্রেব অভ্যুত্থান ঘটে। খুব সম্ভব নাথ ধর্ম এই সহজ-যান বৌদ্ধ ধর্মের সমকালীন অথবা কিছুকাল পরের ব্যাপাব। আমাব ধারণা সহজ-যান মতের পরিণতি হিসাবেই নাথ ধর্মের অভ্যুত্থান।

সহজ যান ও
নাথধর্ম।

নাথ ধর্মকে সহজিয়া শূন্যতাবাদী বৌদ্ধ ধর্ম-সম্ভূত বলে ধারণা করার পেছনে যথেষ্ট কারণ দেখা যায়। লুই এবং মীন নাথের অভিন্নতা সম্পর্কে বিতর্কমূলক প্রসঙ্গ বাদ দিলেও মীন নাথ যে তিব্বতী এবং নেপালী বৌদ্ধদেব নিকট একজন অতি পূজনীয় সিদ্ধ এবং গুরু সে প্রমাণ আছে। ৮৪ সিদ্ধার যে দুটি তালিকা আছে তাব প্রথমটি বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণের এবং দ্বিতীয় তালিকা নাথ সিদ্ধাগণের। এই উভয় তালিকার মধ্যে সর্বমোট ২৯ জনের নাম উভয় তালিকার আছে। এর সহজ অর্থ হচ্ছে যে এই ২৯ জন সিদ্ধা উভয় ধর্মেই গুরু বা সিদ্ধা হিসাবে স্বীকৃতি লাভ করেছিলেন। এদের মধ্যে মীন

বীননাথ গোবিন্দ
নাথ প্রভৃতি উভয়
ধর্মের গুরু।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

নাথ, গোরক্ষ নাথ, জালন্ধর, কাহুপা, চোরঙ্গী নাথ বা গাভুর সিদ্ধা, শান্তিদেব, শবর, বিরূপা, দারিক পা প্রভৃতিদের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম চারজন নাথ ধর্মের প্রধান চার গুরু। গোরক্ষ নাথ ছাড়া বাকী তিনজন সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্মের ও প্রধান গুরুদের মধ্যে স্বীকৃত। কাহুপা বা কৃষ্ণাচার্যের নাম এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি যে একজন বিখ্যাত বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য তাতে কোন সন্দেহ নেই। কৃষ্ণাচার্য কর্তৃক অসংখ্য পুস্তক রচিত হবার সম্ভাবনাও পাওয়া গেছে। চর্যাগীতিতে তাঁর লেখা ১৩ খানা পদ আছে। অথচ তিনি নাথ-গুরুদের মধ্যে মান-সম্মানে চতুর্থ স্থানীয়। চর্যাপদের অন্যান্য রচয়িতাদের মধ্যে শান্তিদেব, শবর, বিরূপা, দারিক কব্জল, শরহ, ভাদে প্রভৃতিদের নাম বৌদ্ধ এবং নাথ-সিদ্ধদের উভয় তালিকায় আছে। নাথ ধর্মে যে শূন্যতাবাদের কথা আছে তা সহজয়ানের শূন্যতাবাদেরই প্রতিধ্বনি বলে মনে হয়। চিত্ত স্থির করে সাধনা করে সিদ্ধি লাভ করা সহজয়ানের 'খির করি চাল' অর্থাৎ "বোধি চিত্তং স্বেহ্যং কৃষ্ণা নিস্তরঙ্গ রূপেন চালয়" এরই আর এক রূপ। সর্বোপরি মন্ত্র-শক্তির (নিজ নামের) মাহাত্ম্য সহজয়ানেরই মূলগত আদর্শ। আদিতে বোধ হয় সহজয়ান এবং নাথ ধর্মের মধ্যে বিশেষ কোন বিরোধই ছিল না।

বৌদ্ধ ধর্মের পরি-
বর্তিত কলেবরের
মধ্যে নাথ ধর্মের
বীজ।

মীন নাথ নাথ ধর্মের প্রবর্তক বলে স্বীকৃত হলেও একথা স্বীকার করতেই হবে যে নাথ ধর্মের ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়েছিল অনেকদিন আগে থেকেই। বৌদ্ধ ধর্মের পরিবর্তিত কলেবরের মধ্যে নাথ ধর্মের বীজ ঢুকে পড়েছিল বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গেই। এই ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়েছিল বলেই নাথ ধর্মের প্রসার বাঙলাদেশে এত ব্যাপকভাবে হয়েছিল এবং বাঙলাদেশের ভৌগোলিক সীমাকে অতিক্রম করে উপমহাদেশের প্রায় সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ার পেছনেও অনুরূপ কারণই হয়ত বিদ্যমান ছিল।

নাথধর্মের পরি-
বর্তিত রূপে হিন্দু
ধর্মের প্রাধান্য

নাথ ধর্মের আদিরূপ বৌদ্ধ সহজয়ানের হলেও পরবর্তীকালে কোন এক সময়ে কোন এক গোরক্ষ নাথের প্রভাবে, বৌদ্ধ, হিন্দু-তন্ত্র এবং লোকায়ত ধর্মের সমন্বয়ে এক পরিবর্তিত নাথ ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল বলে মনে হয়। নেপালে গোরক্ষ নাথকে 'ধর্মত্যাগী' বলার পেছনে এ-উক্তি সত্যতা সম্বন্ধে ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে। নাথ ধর্মে হর-গৌরী, ব্রহ্মা-বিষ্ণু, কার্তিক-গণেশ, লক্ষ্মী-সরস্বতী, বিদ্যাধর-বিদ্যাধরী, ইন্দ্র, যম, শনি প্রভৃতি অসংখ্য হিন্দু-দেবদেবীর আবির্ভাব বোধ হয় এই গোরক্ষ নাথের সময়েই ঘটেছিল। তাই নেপালী বৌদ্ধদের কাছে গোরক্ষ নাথ ধর্মত্যাগী। 'অনাদ্যের' (নিরঞ্জন) ঘাম থেকে চন্ডিকার সৃষ্টি এবং দুই-এর মিলনে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবের জন্ম, চন্ডিকার সঙ্গে মহাদেবের বিবাহ ইত্যাদি উপাখ্যান খুব সম্ভব পরিবর্তিত বৌদ্ধ ধর্ম, হিন্দু পুরাণ এবং 'শূন্য পুরাণের' প্রভাবের ফল এবং শূন্য পুরাণের প্রভাব বোধ হয় অনেক পরবর্তীকালের। চন্ডিকার সঙ্গে মহাদেবের বিবাহের ফলে কুপিত ব্রহ্মা-বিষ্ণুর প্রহারের দরুণ মহাদেবের মস্তক থেকে গোরক্ষ নাথের, নাভি থেকে মীন নাথের, হাড় থেকে হাড়িয়ার এবং কান থেকে কান্দুয়ার জন্ম-কাহিনী হয়ত এমন এক কালের যখন নাথ ধর্ম বৌদ্ধ সহজয়ান থেকে অনেক দূরে সরে হিন্দু-পৌরাণিক ধর্ম এবং লোকায়ত ধর্মের অনেক কাছাকাছি এসে পড়েছে।

বিবর্তনের সময়।

এ বিবর্তনের সঠিক কাল নির্ণয় করা কঠিন কাজ। কোন বিবর্তনই একদিনে বা হঠাৎ করে ঘটে না। বর্তমান ক্ষেত্রেও যে বিবর্তন ঘটেছে বেশ সমস্ত লেগেছিল তা ধারণা করা যায়। পাল-চন্দ্র নৃপতিদের রাজত্বকালকে

একদিক দিয়ে বাঙলাদেশে (গোড়-বঙ্গ ও সমতট-বঙ্গ উভয় অঞ্চলই) বৌদ্ধ ধর্মের সুবর্ণ যুগ বলা যেতে পারে। উভয় বংশের নৃপতিরা সকলেই ছিলেন ‘পরম সৌগত’। ফলে তাঁদের রাজ্যে এবং রাজত্বকালে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার, প্রভাব এবং সমৃদ্ধি ছিল বিস্তর। পাল-বংশের নৃপতিগণ খুব সম্ভব মহাবান পন্থী ছিলেন। এ-সম্পর্কে তাঁদের কোন লিপিতে কোন সুস্পষ্ট ইঙ্গিত না থাকলেও সঙ্গত (বুদ্ধ) এবং দশবল লোক নাথের প্রশস্তি দেখে তা ধারণা করা যায়। প্রথম মহাপালদেবের একাদশ রাজ্যাত্মক উৎকীর্ণ ‘বালাদিত্য প্রস্তর লিপিতে’ (নালন্দা-লিপি) বালাদিত্য এবং তাঁর পিতা ও পিতামহের মহাবান পন্থী হবার কথা উল্লেখ আছে। বালাদিত্য একজন মন্দির-সংস্কারক মাত্র। তাঁর সঙ্গে পাল-নৃপতিদের কোন সম্পর্ক আছে বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না। অবশ্য এই লিপিতে এইটুকু প্রমাণিত হয়েছে তৎকালে (৯৯৯ খৃষ্টাব্দে) নালন্দায় মহাবান ধর্ম-মত প্রচলিত ছিল।

পাল-চন্দ্র রাজাদের সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের ‘সুবর্ণ যুগ’ হলেও তাঁদের সময়েই এই ধর্মের মৌলিকতাও বেশী করে লোপ পায় বলে মনে হয়। প্রসঙ্গক্রমে বলা যেতে পারে যে তাঁরা যদিও বৌদ্ধ ছিলেন তাঁদের উৎকীর্ণ লিপিতে যে সমস্ত বর্ণনা আছে, তাতে হিন্দু-ধর্মের প্রতি তাঁদের বিশেষ অনুরাগের পবিচয় পাওয়া যায়। আজ পর্যন্ত প্রাপ্ত বেশীর ভাগ উৎকীর্ণ লিপিতে হিন্দু-মন্দির এবং হিন্দু দেব-দেবী প্রতিষ্ঠার জন্য বিস্তর ভূমিদানের কথা আছে। বৌদ্ধ দেব-দেবী অথবা মন্দির প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে ভূমিদানের সংখ্যা অত্যন্ত কম। চন্দ্র বংশের ষষ্ঠ নৃপতি লড়হ চন্দ্র দেবের তাল্ল শাসনে দেখা যায় তিনি বারাগসী এবং প্রয়াগে তীর্থ এবং পূণ্যস্থান করতে গিয়েছিলেন অথচ কাছাকাছি বুদ্ধ-গয়াতে তাঁর যাবার কোন উল্লেখ নেই।^১ হিন্দু-মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠাদির ব্যাপারে ভূমিদান ইত্যাদি পাল-চন্দ্র রাজাদের প্রশাসনিক ব্যাপারে ঔদার্য এবং নিরপেক্ষতা পরিচয় বলে ধরে নিলেও বৌদ্ধ ধর্মের আবরণের অন্তরালে এই দুই বংশের নৃপতিরা যে হিন্দুত্বের দিকেই বেশী ঘেঁষা ছিলেন, এই ধারণাটাও সহজে এড়ানো যায় না।

এই দুই বংশের বহু উৎকীর্ণ লিপি আবিষ্কৃত হয়েছে। কিন্তু কোন লিপিতেই সহজয়ান বৌদ্ধ ধর্ম অথবা নাথ ধর্মের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অথচ সমতটের রাজা রণবৎস-মল্ল হরিকেল দেবের ১২২০ খৃষ্টাব্দের এক তাল্ল শাসনে সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্মের উল্লেখ আছে। পাল-চন্দ্র রাজাদের আমলে নাথ ধর্ম ছিল কি না বলা যায় না। খুব সম্ভব ছিল। কিন্তু সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্ম যে ছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। চর্যাগীতি ও অন্যান্য বৌদ্ধ দোহা ইত্যাদি থেকে ধারণা করা যায় যে তৎকালে সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্ম বেশ ভালভাবেই বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠিত ছিল। পাল-চন্দ্র রাজাদের কোন উৎকীর্ণ লিপিতে সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্ম এবং নাথ ধর্মের কোন উল্লেখের অভাবে এই ধারণা করা যেতে পারে যে এই দুই ধর্মমতের প্রতি মহাবানী বৌদ্ধ নৃপতিরা হয়ত খুব শ্রদ্ধাশীল ছিলেন না। শ্রদ্ধাশীল না থাকারও হয়ত কারণ ছিল। তাঁদের উপর বৌদ্ধ ধর্মের বাধনটাই বোধ হয় ছিল বেশ শিথিল।

শাসক-সম্প্রদায়ের এহেন শিথিলতা যে শাসিতদের মধ্যেও প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করবে তাতে স্বাভাবিক ব্যাপার। এ-ক্ষেত্রে বোধ হয় অনেকগুলি প্রতিক্রিয়া হয়েছিল। শাসকদের উদারতার সুযোগে একদিকে হিন্দু-ধর্ম পুনরুজ্জীবিত

বৌদ্ধ পাল-চন্দ্র
বাজাবের হিন্দু
ধর্ম প্রীতি।

পাল-চন্দ্র রাজাদের
উৎকীর্ণ লিপিতে
সহজ যানের উল্লেখ
নেই।

নাথ ধর্মের প্রসার
লাভের কারণ।

হাচ্ছিল ধীরে ধীরে। অন্যদিকে বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে ভাণ্ডানের সৃষ্টি হয়েছিল। ধর্মনিরুপাধী একদল হয়ত স্বীয় ধর্মকে আরও কঠিন অনুশাসনে বেঁধে রাখতে চেয়েছিল। ফলে সহজবান শূন্যতাবাদের কঠিন সাধন-পদ্ধতির উদ্ভব। অন্য আর একদল (তাদের সংখ্যা হয়ত অনেক বেশী) শাসক সম্প্রদায়ের শিথিলতার অনুকরণ করে বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে হিন্দুয়ানী আমদানী করে একটা সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করছিল। শেষোক্ত দলের এ সমন্বয়ের বিভিন্ন ফলের মধ্যে নাথ ধর্ম বোধ হয় একটি।

বর্মন-সেন রাজাদের
বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি
বিশেষ।

বৌদ্ধ পাল-চন্দ্র রাজত্বের অবসানে রাজশক্তির আশ্রয় লাভে বঞ্চিত বৌদ্ধ ধর্ম যে স্বকীয় সহাকে আগের মত বজায় রাখতে পারবে না, তা অনুমান করা যায়। বিশেষ করে ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী বর্মন-সেন রাজাদের বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ যখন চরম। বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাঁদের অত্যাচারের কাহিনী সুবিদিত। সপ্তম খৃষ্টাব্দে শশাঙ্ক বৌদ্ধ ধর্ম বিলুপ্ত করতে চেয়েছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু আয়ত্বেকালের সীমাবদ্ধতার জন্য কার্য সমাধা করা যেতে পারেননি। বর্মন-সেন রাজারা শশাঙ্কের আরম্ভ কার্য সমাপ্ত করতে বোধ হয় সক্ষম হয়েছিলেন। পূর্বাঞ্চলের সামান্য একটু এলাকা ছাড়া সমগ্র বাঙলাদেশ থেকে রাতারাতি বৌদ্ধ ধর্মের অবসান যে স্বাভাবিক কারণে ঘটেনি তা ধারণা করতে খুব কষ্ট হয় না। বর্মন রাজের 'বঙ্গাল সৈন্য' কর্তৃক পাহাড়পুর বিহাবে অগ্নি-সংযোগ একটি দৃষ্টান্ত হিসাবে ধরা যেতে পারে।^১

খুবল বৌদ্ধ ধর্ম ও
নবীণ নাথধর্ম।

হাযার বছরের একটা সুপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম বা মতবাদ বিনা কারণে হঠাৎ করে গায়েব হয়ে যেতে পারে না। ম্যাজিকের রাজ্যে তা সম্ভব হলেও বাস্তব জীবনে এমন ঘটনা অসম্ভব ব্যাপার। পাল-চন্দ্র রাজাদের হিন্দু-ধর্মের প্রতি বিশেষ উদারতা এবং অনুরাগ এবং স্বধর্মের প্রতি উদাসীনতা এবং বিরাগ অথবা অন্য যে কোন কারণেই হোক ভিতরে ভিতরে বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে ভাঙ্গন ধরেছিল এবং এই ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়েব মধ্যে যে প্রবল বিভেদ দানা বেঁধে উঠেছিল তা অনুমান করা যায়। নাথ ধর্ম বোধ হয় তখন প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে এবং গোরক্ষ নাথ প্রভৃতি সিদ্ধাদের প্রভাবে নাথ ধর্মে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর আমদানীও ঘটেছে বহুলভাবে। সহজিয়া বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের বেশীর ভাগ লোক হয়ত নাথ-ধর্মের দিকেই আকৃষ্ট হয়ে পড়েছে। বৌদ্ধ ধর্মের এহেন কাহিল অবস্থা 'মড়ার উপর খাড়ার ঘা' হিসাবে বর্মন-সেন রাজাদের আবির্ভাব এবং বৌদ্ধদের উপর নিষা়তন। মহাযানী এবং সহজিয়া বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অনেকে হয়ত তিব্বত, নেপাল এবং বাঙলাদেশের দুর্গম পূর্ব-পশ্চিমে 'হিমরত' করেছে। অনেকে হয়ত নিষা়তনের ফলে প্রাণও দিয়েছে। বাকী যাবা টিকে রইল তাদের অনেকে হয়ত নাথ ধর্মের আশ্রয় নিয়েছে। সোজাসুজি হিন্দু-ধর্ম গ্রহণ না করে গোরক্ষ নাথ প্রবর্তিত বৌদ্ধ ও হিন্দু-ধর্মের সমন্বয়ে গঠিত নাথ ধর্মকেই হয়ত তারা কিছুটা আপন মনে করে আশ্রয় নিয়েছিল। অবশ্য নাথদের অবস্থাও তখন বেশ কাহিল হয়ে পড়েছে। রাষ্ট্রীয় ও অন্যান্য কারণে তত্ত্ব বাস্তবী এবং চুপ বিক্রেতা হিসাবে হিন্দু-সমাজে তারা অপাঙতেয় এবং আজ্ঞাবহ মানুষ।

বৌদ্ধ-নাথদের
চক্রান্তের ফলে লক্ষণ
কালের গৌড় থেকে
পলায়ন।

বৌদ্ধ এবং নাথ সম্প্রদায়ের যখন এহেন অসহায় অবস্থা, তখন বখ্তিয়ার খিলজী বিহার জয় করে সেখানে অবস্থান রত। জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রতি তখনকার দিনের রাজা এবং রাজপুত্রদের দুর্বলতার কাহিনী সুপরিচিত।

লক্ষণ সেনও সে-দুর্বলতা থেকে মুক্ত ছিলেন না। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শী বৌদ্ধ এবং নাথ সম্প্রদায়ের কোন কোন পণ্ডিতের কিছু সমাদর বোধ হয় তখন পর্যন্ত লক্ষণ সেনের দরবারে ছিল। সেন-রাজাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ বৌদ্ধ-নাথেরা সম্ভবতঃ গোপনে বখতিয়ার খিলজীর সঙ্গে সাক্ষাত করে তাঁকে বাঙলা-বিজয়ে প্ররোচিত করে এবং সর্বপ্রকার সাহায্য দানের প্রতিশ্রুতি দেয়। বৌদ্ধ-নাথ পণ্ডিতেরা পাঁজি-পুঁথি খুলে বখতিয়ারের অবয়বের পূর্ণ বিবরণ দিয়ে (পূর্বে দেখা মানুষের বিবরণ দেওয়া কঠিন কাজ নয়) পাঁজি-পুঁথির দোহাই দিয়া বলেন যে 'অমুক বর্ণনার এক যখন অমুক তারিখে বাঙলাদেশ অধিকার করবে এং লক্ষণ সেনের পক্ষে রাজ্য ছেড়ে নিরাপদ আশ্রয়ে পালিয়ে যাওয়া বুদ্ধিমানের কাজ হবে'। লক্ষণ সেন পণ্ডিতদের পুরাপুরি বিশ্বাস না করে আপনার বিশ্বস্ত অনুচর পাঠিয়ে খবর নিয়ে জানতে পারলেন যে পণ্ডিতগণ কতৃক বাস্তব বখতিয়ারের অবয়বের বর্ণনা নির্ভুল। আতঙ্কগ্রস্ত বুদ্ধরাজা গোড় ছেড়ে সদলবলে বিক্রমপুরে পালিয়ে এলেন। ফলে মাত্র ১৮ জন অশ্বারোহী নিয়ে বখতিয়ার গোড়ের শন্য সিংহাসন অধিকার করলেন।

মীনতাবে শিরাজের 'তবকাতে নাসিরীন' গ্রন্থে বখতিয়ার খিলজীর বঙ্গ-বিজয়ের (১২০১ খৃষ্টাব্দে) ৪০ বৎসর পরে একজন বিশ্বস্ত লোকের কাছে শুনে রচিত হয় এবং তাতে লক্ষণ সেনের দরবারে পণ্ডিতদের বখতিয়ারের অবয়ব বর্ণনার কাহিনী বর্ণিত আছে। বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এই আশ্বাড়ে গল্প কেউ বিশ্বাস করতে পারে না। পণ্ডিতগণ কতৃক বখতিয়ারের অবয়ব-বর্ণনার কাহিনীর সূত্র ধরে উপরে বর্ণিত ষড়যন্ত্রের কাহিনীটুকু অনুমান করতে বিশেষ কষ্ট হয় না। সামান্য ১৮ জন অশ্বারোহীর ভয়ে যে প্রবল প্রতাপান্বিত গোড়রাজ 'সোনার থালে বাড়ি ভাঙ' ফেলে দিয়ে খিড়কীর দ্বার দিয়ে পালিয়ে আসবেন এ অবিশ্বাস্য বলে মনে হয়। লক্ষণ সেনের দুই ছেলে—বিশ্বরূপ সেন এবং কেশব সেন প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে (১২৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত) বিক্রমপুরে রাজত্ব করেন। পিতাকে শত্রুর হাতে ফেলে দিয়ে যুবক পুত্রবা আগেই পালিয়ে আসবেন তখনকার দিনে হিন্দু-ঘরে এমন কু-পুত্রের কল্পনা করাও অসম্ভব ব্যাপার। তাঁরা যে পিতার সঙ্গে পালিয়ে এসেছিলেন এমন কথারও উল্লেখ নেই। সমস্ত ঘটনাটাই অবিশ্বাস্য বলে মনে হয়। যাহোক বখতিয়ারের কাহিনী বর্ণনা করার উদ্দেশ্য এখানে নেই। সে-কথা অন্যত্র আলোচিত হয়েছে। যে-রাজনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্মীয় অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বখতিয়ারের বঙ্গ-বিজয় ঘটেছিল, তা বলার জন্য কয়েকটি প্রায় অপ্রাসঙ্গিক কথার অবতারণা করা হয়েছে।

যে কারণেই হোক বর্মণ-সেন, বিশেষ করে লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে বাঙলাদেশের বিশেষ করে উত্তর বঙ্গের অধিকাংশ অধিবাসীরাই বোধ হয় নাথ ধর্মাবলম্বী ছিল। মুসলমানদের বিজয়ের পর মুসলিম পীর ফকিরগণ এদেশে ধর্ম-প্রচার করতে আসেন। তাঁরা প্রায়ই প্রাচীন বৌদ্ধ এবং হিন্দু-মন্দিরাদির ধ্বংসপ্রাপ্ত স্থানে নিজেদের আস্তানা গাড়েন। তাঁদের সংস্পর্শে এসে, তাঁদের পবিত্র জীবনযাপন দেখে এবং ইসলামের সাম্য-মৈত্রীর বাণী শ্রবণ করে এবং দৈনন্দিন জীবনে তার চাক্ষুষ প্রয়োগ দেখে হিন্দু-সমাজে অবহেলিত এবং আপাঙুস্তেয় নাথ-সম্প্রদায়ের বেশীর ভাগ লোক ইসলাম ধর্ম

বৌদ্ধ-নাথদের
ইসলাম ধর্ম গ্রহণ।

গদ্যপীচন্দ্রের সম্যাস

গ্রহণ করে। উত্তরবঙ্গে এবং বাংলাদেশের অন্যান্য স্থানে 'জোলা' (তন্তুবায়ী) মুসলমান সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব এই সিদ্ধান্তের অন্তর্কূলে। পরবর্তীকালে মুসলমানদের মধ্যে এক ধরনের 'সুফী' সাধকদের মধ্যে নাথধর্মের 'তান্ত্রিকতা', 'শূন্যতাবাদ', 'নিরঞ্জনবাদ' ইত্যাদির অস্তিত্ব ও এই ধারণার সমর্থন যোগায়। জোলা (ফা. জোলহা) মুসলমানদের আধিক্য দেখা যায় উত্তরবঙ্গে। পূর্ববঙ্গে কোন কোন অঞ্চলে তাদের কিছু কিছু অস্তিত্ব থাকলেও সংখ্যায় তারা খুব বেশী নয় বিশেষ করে উত্তর বঙ্গের সঙ্গে তুলনামূলক বিচারে। মুসলমান আধিকারের প্রথম পর্যায়েই যে নাথ সম্প্রদায়ের লোকেরা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিল এতে তার সমর্থন মিলে।

নাথ-গুরুদের যৌন
অধঃপতন।

নাথগুরুদের মধ্যে একমাত্র গোরক্ষনাথ ছাড়া অন্য সকলের প্রায়েরই যৌন-অধঃপতনের মদ্বারোচক কাহিনী পাওয়া যায়। শ্যামদাসের 'মীনচেতন' কৃষ্ণক্লান্তের 'গোরক্ষ বিজয়' গদ্যপীচন্দ্রের বিভিন্ন গাথাসহ সমগ্র নাথ-সাহিত্য নাথগুরুদের যৌন-অধঃপতনের কাহিনীতে ভরপুর। আদিগুরু, মীননাথ কদলী সহরে ষোলশত নারী-পরিবেষ্টিত হয়ে সাধন-ভজন সম্পূর্ণরূপে ভুলে গিয়ে যৌন-সাধনায় মগ্ন ছিলেন। শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক উদ্ধারপ্রাপ্ত না হলে তাঁর যমালয়ে প্রবিষ্ট হবার আর বিলম্ব ছিল না। সিদ্ধা কান্দুপার (কৃষ্ণাচার্যের) রমণীর প্রেম-ঘটিত ব্যাপারে প্রাণ-হারাবার ইঙ্গিত আছে। গাভুর সিদ্ধার (চৌরঙ্গীনাথ) সং-মায়ের সঙ্গে ব্যভিচারে লিপ্ত হবার ফলে হাত-পা কাটা যাবার কাহিনী আছে। হাড়িপার সঙ্গে ময়নামতীর অবৈধ সম্পর্কের কথা নাথ-সাহিত্যে সুবিদিত। অবশ্য দেবীর অভিশাপকেই নাথ-গুরুদের এইসব যৌন-অধঃপতনের কারণ হিসাবে নাথ-সাহিত্যে দেখানো হয়েছে।

দেবীর অভিশাপের
দোহাই গোষালা-
নের প্রচেষ্টা মাত্র।

এই সমস্ত কাহিনী থেকে স্পষ্টই ধারণা হয় যে দেবীর অভিশাপের দোহাইটা নাথগুরুদের যৌন-ব্যভিচারের দোষ স্থানান্তরিত করার চেষ্টা ছাড়া আর কিছুই নয়। বৌদ্ধ ধর্মের অবসানকালের কিছু আগে বৌদ্ধগুরুদের মধ্যে যে অনাচার এবং ব্যভিচার প্রবেশ করেছিল আদিতে নাথ-গুরুরাও তা থেকে মুক্ত ছিলেন বলে মনে হয় না। কায়াসাধনের সঙ্গে নারীসাধনের রেওয়াজটা বোধ হয় তান্ত্রিকদের মধ্যে গোড়া থেকেই প্রচলিত ছিল। সেন-আমলে 'দেবদাসী' প্রথা প্রবর্তনের ফলে সমাজে ধর্মের নামে যে যৌন-ব্যভিচার প্রবেশ করল তাও বোধ হয় নাথগুরুদের যৌন-অধঃপতনের পথে দৃষ্টান্ত হিসাবে কাজ করে থাকবে। এই প্রসঙ্গে দিনাজপুরের এড্‌ভোকেট বাবু বরদাভূষণ চন্দ্রবতীর সঙ্গে আমার আলোচনা হয়। তিনি নাথগুরু প্রভূতিদের মধ্যে যৌন-ব্যভিচারের দৃষ্টান্তগুলিকে মাতৃ-তান্ত্রিক (Matriarch) পরিবার প্রথায় প্রচলিত যৌন-মিলনের ব্যাপারে নারী-স্বাধীনতার দৃষ্টান্ত বলে উল্লেখ করেন। তাঁর মতে প্রাক-আর্যযুগ থেকে আরম্ভ করে মাতৃ-তান্ত্রিক পরিবার প্রথা ময়নামতীর সময় পর্যন্ত প্রচলিত ছিল এবং মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা প্রভৃতি সিদ্ধাগণ এক এক জন নারীর যৌন-মিলনের সাথী ছিলেন। রাজা মানিকচন্দ্রের মৃত্যুর পরে ময়নামতীর পুত্র গদ্যপীচন্দ্রের জন্ম হয় হাড়িপার ঔরসে এবং এই জারজ পুত্রকে সমাজে সম্মানীয় ব্যক্তি হিসাবে পরিচিত করাবার মানসে ময়না তাঁকে জোর করে সম্যাসে পাঠান এবং বার বৎসর সম্যাস-ধর্ম প্রতিপালনের পর গদ্যপীচন্দ্রের মান-সম্মান বেড়ে যায় এবং প্রতি ঘরে ঘরে তাঁর কাহিনী প্রচারিত হয়। এই সম্পর্কে তিনি আমাকে যে একখানা পত্র দেন তার কিছু অংশ উদ্ধৃত করছি।

“Dear Mr. Zakariah,

“Long before the advent of Aryans from the North and immediately before the Dravidian civilisation flourished, there were Matriarch families spread out through the length and breadth of Indo-Pak continent. From Kamakshya in Assam to Hingraz in Beluchistan, temples of warring matriarchs could be counted as many as 52 (BAHANNA PITH) in number. The places could be nothing but battlefields where matriarchs were defeated. Near every temple, Siva's phallic symbol was kept to show superior power of the patriarchal invaders. The story that SATI's body was cut into 52 pieces by BISNU CHAKRA from the shoulder of SIVA, while the latter was carrying her dead (body) in rage and fury is nothing but (an) anecdote far from history.

“Movements amidst free matriarchs made the immigrant patriarchs fall to carnal desires. Matriarchs, though defeated, were not vanquished. From KALITARA, etc. to MOINAMATI, there were host of women who practised erotic arts each time requiring a male partner. DOMBI, NOTI, RAJAKI, CHANDI, BRAHMANI, etc., were female SIDDHAS and MOTSA-NAYANA, Gorokhnath, Haripa, etc., were their counter-parts. Tantricmantras, Charyapadas, Hathayogos, Vatsayana and other sex treaties are only instances of embellishments over sexual excesses in vulgar forms.

“Even Buddha was not spared from the erotic influences of the time. Buddha's profiles are often found in holding breast-like BAEI fruit on his palm. In this age Buddha was raised to divinity, but he had, at the same time, a host of Goddesses as his consorts in Lochana, Tara, Hebraza, Dhamoki, etc. The entire population was influenced by YUGOL MURTIS. Couples found in terracottas at Karanak and other temples in compromising postures show that free women were still the social forces. Our modern taste may have changed but matriarch way of living did not change at that time remarkably.

“Our Moinamati was a matriarch in all respects. Her husband Manikchandra was imbued with patriarch traditions and cultures. So he did never surrender to Moina in his life. After the death of Manikchand, Gopichand was begotten on Moinamati by Haripa. In conflicting ideas now prevailing in her society, Moina had to face a strong resistance. Gopichand's marriage with Aduna, daughter of Harish Chandra, King of Savar, could not elivate her illegitimate child in the estimation of public at large. Moina thought it wise to make Gopichand

বিঃ বরপাতিবংশ জন্ম-
বর্তীক অভিব্যক্তি ও
চিত্র।

a second Buddha. Moina compelled Gopi to renounce kingship and family ties. Twelve years elapsed and the wondering monk in Bikkshu style now Gopichand is household word everywhere.

"With best wishes.

Yours faithfully,
Barada Bhushan Chakravarty.
Dinajpur, 11-2-71."

ঐ অনুবাদ।

অনুবাদ- "উত্তরদেশ থেকে আর্ষদে। আগমণের বহু পূর্বে এবং দ্রাবিড় সভ্যতা বিকাশের অনতিপূর্বে আসামের কামাখ্যা থেকে বেলুচিস্থানের হিংরাজ পর্বন্ত পাক-ভারত উপমহাদেশের সর্বত্র মাতৃ-তান্ত্রিক (Matriarch) পরিবারের প্রথা প্রচলিত ছিল এবং রণোন্মুখী মাতৃ-তান্ত্রিক মন্দিরের সংখ্যা ছিল ৫২ (বাগ্নান পিঠ)। এই সমস্ত স্থানগুলি মাতৃ-তান্ত্রিক পরিবার প্রথার সমর্থনকারীদের যুদ্ধ-ক্ষেত্র ছাড়া আর কিছুই হতে পারে না এবং এখানে তারা পরাজিত হয়। প্রত্যেকটি মন্দিরের কাছে পিতৃ-তান্ত্রিক পরিবারের সমর্থনকারী বিজয়ী আক্রমণকারীদের অধিক শক্তির পরিচয়ের প্রতীক হিসাবে শিবলিঙ্গ রেখে দেওয়া হয়েছিল। ফ্রোদে উন্মত্ত শিবের স্কন্ধদেশে সত্যীর মৃতদেহকে বয়ে নেবার সময় বিষ্ণুচক্র দ্বারা ৫২ অংশে বিভক্ত করার কাহিনীটি গল্প ছাড়া আর কিছুই নয়। ইতিহাসের সঙ্গে এর কোন সম্বন্ধ নেই।

"এই স্বাধীন ম্যাট্রিয়ারক্ রমণীদের সঙ্গে মেলামেশার সময় বহিরাগতদের মধ্যে যৌন-লিপ্সা জাগরিত হয়। ম্যাট্রিয়ারক্ গণ পরাজিত হলেও বিলুপ্ত হয়নি। কালীতারা থেকে আরম্ভ করে ময়নামতী পর্যন্ত অসংখ্য নারী রতি-কলার অনুশীলন করত এবং প্রত্যেক ক্ষেত্রেই একজন পুরুষ সহচরের প্রয়োজন হতো। ডোম্বী, নটী, রজকী, চণ্ডী, ব্রাহ্মণী প্রভৃতি সকলেই স্ত্রী-সিদ্ধা ছিল এবং গংসেন্দ্র, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা প্রভৃতিরা ছিলেন তাদের পুরুষ-সহকারী। তান্ত্রিক মন্ত্র, হটযোগ, চর্চাপদ, বাৎসায়ন এবং অন্যান্য যৌন-শাস্ত্রের গ্রন্থগুলি যৌন-অমিতাচার সম্বন্ধে লিখিত গ্রন্থ-মাত্র।

"যৌন-অমিতাচারের সেকালের প্রবাহ থেকে বৃন্দকে পর্যন্ত রেহাই দেওয়া হয়নি। (সেকালের) অনেক মূর্তিতে দেখা যায় যে তিনি স্তনাকৃতি গোলাকার বেল ফল হাতে ধরে আছেন। সে যুগে বুদ্ধকে ভগবানের পর্যায়ে উন্নীত করা হয়েছিল কিন্তু সেই সঙ্গে লোচনা, হেরজ, তারা, ধার্মিক প্রভৃতি অসংখ্য স্ত্রী-সঙ্গিনীকেও তাঁর সঙ্গে জুড়ে দেওয়া হয়েছিল। 'যুগল মূর্তি' দ্বারা সমগ্র জাতি প্রভাবান্বিত হয়েছিল। কান্টিক এবং অন্যান্য মন্দিরের টেরাকোটায় অশ্লীল ভঙ্গিতে 'যুগল মূর্তি' দেখে ধারণা হয় যে স্বাধীন মেয়েরা তখন পর্যন্ত সমাজকে পরিচালনা করত। আমাদের বর্তমান রুচির পরিবর্তন হতে পারে, কিন্তু তখন পর্যন্ত মাতৃ-কেন্দ্রিক পরিবার প্রথার বিশেষ পরিবর্তন হয়েছিল বলে মনে হয় না।

"আমাদের ময়নামতী ছিলেন সর্বোতভাবে একজন ম্যাট্রিয়ারক্। তাঁর স্বামী মানিকচাঁদ ছিলেন পিতৃ-তান্ত্রিক পরিবার-প্রথার সমর্থক। তাঁর জীবদ্দশায় তিনি ময়নার কাছে কোনদিন নতি স্বীকার করেননি। মানিক-চাঁদের মৃত্যুর পর ময়নার গর্ভে হাড়িপার ঔরসে গর্ভাণ্টা দ্বারা জন্মগ্রহণ করেন। তখনকার দিনের সমাজে পরস্পর বিরোধী মতবাদের মধ্যে ময়নাকে কঠিন প্রতিবন্ধকতার সম্মুখীন হতে হয়। সাভারের রাজা হিরশ্চন্দ্রের কন্যা

অনুদায় সঙ্গে বিবাহ হলেও লোকচক্ষে অবৈধ পুত্র গুপীচাঁদের সম্মান বৃদ্ধি পায়নি। ময়নামতী গুপীচাঁদকে 'ষষ্ঠীর বুদ্ধ' বানাতে চাইলেন এবং সেটাই বিজ্ঞতার পরিচায়ক হবে বলে মনে করলেন। ময়না গুপীচাঁদকে সিংহাসন ত্যাগ এবং সংসার-বন্ধন ছিন্ন করতে বাধ্য করলেন। বার বছর পার হয়ে গেল। ভিক্ষু-বেশী গুপীচাঁদ সন্ন্যাসী হয়ে দেশে দেশে ঘুরতে লাগলেন এবং তাঁর কথা ঘরে ঘরে প্রচারিত হলো।

“আমার শূভেচ্ছা রইল।

ভবদীয়,

শ্রী বরদাভূষণ চন্দ্রবতী।

দিনাজপুর, ১১-২-৭১ ইং।”

ম্যাট্রিমার্ক্ অর্থাৎ মাতৃ-তান্ত্রিক পরিবার-প্রথা সম্বন্ধে বরদা বাবু যে কথা বলেছেন তাতে কিছু অত্যাঙিত থাকলেও তাঁর যুক্তিকে অগ্রাহ্য করা যায় না। মহাভারতের দ্রৌপদী কর্তৃক পণ্ড পাণ্ডবকে স্বামী হিসাবে গ্রহণ, হিন্দু সমাজে নিয়োগ পূর্তি আট প্রকারে পুত্র-লাভ প্রথা, ইত্যাদি ইত্যাদি ম্যাট্রিমার্ক্ প্রথারই সমর্থক বলে অনুমিত হয়। তিস্তেতে এবং হিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চলের কোন কোন স্থানে কিছুকাল আগে পর্যন্ত ম্যাট্রিমার্ক্ প্রথার প্রচলন ছিল বলে জানা যায়। হয়ত বহুকাল আগে এই প্রথা এদেশে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। সভ্যতার ক্রমবিকাশের সঙ্গে ‘মূল্যবোধের’ পরিবর্তন হেতু এই প্রথা ধীরে ধীরে লোপ পায় এবং তার স্থলে পিতৃ-তান্ত্রিক পরিবার-প্রথা গড়ে উঠে। তাই বলে সমাজে যৌন-ব্যাভিচার যে খুব একটা কমে গিয়েছিল তা মনে হয় না। আর ধর্মের নামে যৌন-ব্যাভিচারের দৃষ্টান্ত যুগে যুগেই দেখা যায়। অবশ্য এই কাহিনীর সময়ে মাতৃ-তান্ত্রিক প্রথা উপমহাদেশে ব্যাপকভাবে থাকার কথা নয়। কোন কোন স্থানে ছিটে-ফোঁটা হিসাবে এই প্রথা হয়ত ছিল।

প্রাচীন কালে
ম্যাট্রিমার্ক্ প্রথার
প্রচলন।

এই ম্যাট্রিমার্ক্ প্রথার কথা বাদ দিলেও নাথ-সিদ্ধাদের মধ্যে যৌন-অমিতাচার যে বেশ ভালভাবেই ঢুকেছিল তা আগেই বলা হয়েছে। কিন্তু গোরক্ষনাথ সম্বন্ধে যৌন-অমিতাচারের কোন কাহিনী বা ইঙ্গিত নাথ-সাহিত্যে পাওয়া যায়নি। রমণী বর্জিত সাধন-পদ্ধতি, সংযম ও নিষ্ঠার যে আদর্শ আলোচ্য পুঁথিসহ প্রায় সমস্ত নাথ-সাহিত্যে দেখা যায় তা বোধ হয় বেশ কিছুকাল পরের ব্যাপার এবং কোন এক গোরক্ষনাথের আমদানী। দেবীর শত চেষ্টা ও প্রলোভনের পরেও গোরক্ষনাথ জিতেন্দ্রিয় রয়ে গেলেন তার অর্থ হচ্ছে যে আপনার চরিত্র বলে তিনিই প্রথম নাথ-ধর্মের মধ্যে নিষ্ঠা ও সংযমের প্রবর্তন করেন। তিনি কোন গোরক্ষনাথ এবং কবেকার লোক তা বলা কঠিন। তবে তাঁরই প্রবর্তিত ধর্ম বোধ হয় বাংলাদেশের সীমান্ত পার হয়ে উপ-মহাদেশের সর্বত্র ভাবের বন্যা বইয়ে দিয়েছিল।

গোরক্ষনাথের নিষ্ঠা
ও চরিত্রবল।

এই গোরক্ষনাথই সম্ভবতঃ নাথ ধর্মে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর আমদানী বহুল-ভাবে করেছিলেন। প্রধান চারজন নাথ গুরুদের শিবের অঙ্গ-সম্ভূত হবার মতবাদও বোধ হয় তাঁর অথবা তাঁর ভক্তদের প্রচার। এই মতে মীননাথ গোরক্ষনাথের গুরু হয়েও শিবের নান্দ্রিমলে সৃষ্ট আর গোরক্ষনাথ শিষ্য হয়েও শিবের মস্তকদেশ অর্থাৎ সর্বোচ্চ স্থান থেকে সৃষ্ট। নাথদের মতে গোরক্ষনাথ ও শিব যে অভিন্ন (হরিহর)—এই মতবাদও খুব সম্ভব তাঁরই সৃষ্টি। আজও গোরক্ষনাথের পূজা শিব-লিঙ্গ দ্বারাই সাধিত হয়।

ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও
গোরক্ষনাথ।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যা

নাথ-ধর্মের বর্তমান
৪।

শিব এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণ্য দেবতা এবং উপদেবতাদের প্রচুর পরিমাণে আমদানীর ফলে এবং আরও অনেক কারণে নাথ-ধর্ম বৌদ্ধ ধর্ম থেকে সরে এসে হিন্দু-ধর্মেরই একটি প্রশাখা হিসাবে পরিণত হয়ে পড়ে। আদিতে নাথ-ধর্মে বোধ হয় শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠানের রেওয়াজ ছিল না। আজ তা ঢুকে পড়েছে। আগেকার দিনে নাথদের মৃতদেহকে সমাধিস্থ করা হতো। আজও সেই প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে হিন্দুদের মত মৃতদেহকে 'দাহ'ও করা হয়। নাথেরা এখন প্রায় সব হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে। অবশ্য পুরোহিত আজও নাথদের মধ্য থেকেই নির্বাচিত হয়। কোন ব্রাহ্মণ নাথদের পোষিত করেন না। নাথেরা আজ নিজেদেরকে হিন্দু বলেই পরিচয় দেয়। এক কালে বৌদ্ধ ধর্মের সঙ্গে যে এই ধর্মের একটা নির্বিড় সম্পর্ক ছিল অথবা নাথ-ধর্ম যে বৌদ্ধ ধর্মসম্ভূত ছিল, নাথেরা আজ তা বোমালুম ভুলে গেছে। এবং বৌদ্ধরা নাথদের কথাও শুনতে পারে না।

মুসলমান আমলে
নাথ ধর্ম।

সেন আমলের অবসানে মুসলমানদের সময়ে নাথদের অবস্থা বোধ হয় খুব সুবিধাজনক ছিল। নাথদের মধ্যে যে বেশ কিছু সংখ্যক লোক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিল, তা আগেই বলা হয়েছে। যারা করেনি, অন্যান্য ধর্মাবলম্বীদের মত তারা যে স্বাধীনভাবে নিজ ধর্ম পালন করত সে সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। বাঙলাদেশের সুদূর সাহিত্য এবং এক ধরনের 'সুদূর' মতবাদকে একটি দৃষ্টান্ত বলে ধরা যেতে পারে। আজ পর্যন্ত এই সম্পর্কে যত গ্রন্থাদি পাওয়া গেছে তাদের বেশীভাগ ক্ষেত্রে হিন্দু এবং নাথ-মতবাদের বেশ প্রভাব দেখা যায়। মুসলমান সাধক এবং কবিগণ যেমন আলেমের কাছে আরবী-ফারসী শিক্ষা কবতেন তেমন হিন্দু এবং নাথদেব কাছে বাঙলা ভাষাও শিক্ষা করতেন। বেদ-পুরাণ, তন্ত্র-শাস্ত্র ইত্যাদির জ্ঞান লাভ হতো বাঙলা ভাষার মাধ্যমে। হিন্দু এবং নাথ সম্প্রদায়ের লোকদের যদি ধর্মীয় ব্যাপারে স্বাধীনতা না থাকত, তবে তাদের ধর্মের কাহিনী এবং তত্ত্ব মুসলমানদের উপর এতটা প্রভাব বিস্তার করতে পারত না।

মুসলমান আমলেই বোধ হয় নাথ-সাহিত্যের গৌরবময় যুগ। নাথ-সাহিত্য রচয়িতাদের বেশীর ভাগই মুসলমান। আলোচ্য পুঁথি ছাড়াও 'গোরক্ষ বিজয়' মুসলমান কবিরই রচনা। 'মীনচৈতন' এবং ভবানী দাস নামক কবির রচনা বলে প্রচলিত 'ময়নামতীর' গানও যে মুসলমান কবি দ্বারা রচিত, ডক্টর শহীদুল্লাহ তা নির্ভরযোগ্য যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করেছেন।

তথাকথিত সুফি
মতবাদ।

কিছুটা অপ্রাসঙ্গিক হলেও এখানে একটি অপ্রিয় কথা বলতে বাধ্য হচ্ছি। হিন্দু ও নাথ ধর্মের প্রভাবের ফলে মুসলমানদের মধ্যে এক ধরনের 'সুদূর' মতবাদের সৃষ্টি হয়েছিল। এক দল অর্ধ-শিক্ষিত মুসলমান সাধক এবং কবি নাথ ধর্মের নিরঞ্জনবাদ, নাথ-তন্ত্র-শাস্ত্র, হিন্দু-তন্ত্র-শাস্ত্র এবং ইসলামের কিছু ভাবধারার জগাখিঁচুড়ি বানিয়ে এক ধরনের যে 'সুদূর' মতবাদ সৃষ্টি করেছিল, সেটা আদতে যে কি ধর্ম তা বলা কঠিন। তারা যেমন আল্লাহকে বিশ্বাস করে, তেমন নিরঞ্জনকেও বিশ্বাস করে। তন্ত্র-শাস্ত্রের সাধন-প্রণালীর সঙ্গে কৌরব-হাদিসে বর্ণিত এবাদত প্রণালীর এক অদ্ভূত সমন্বয় করতে তারা প্রাণপন চেষ্টা করেছে। এই তথাকথিত 'সুদূর' মতবাদ আজও কোন কোন স্থানে দেখা যায়।

বখুবের বাঙলা-
ধর্মে ইসলাম
ধর্মের রূপ।

এই প্রসঙ্গে বাঙলাদেশে মধ্যযুগের ইসলাম ধর্মের একটা সম্ভাব্য রূপের কথা বলা প্রয়োজনীয় মনে করছি। ওহাবী আন্দোলন ও মাওলানা কেরামত আলী সাহেব ও তাঁর অনুগামীদের ইসলাম ধর্ম সংস্কার সাধনের পরে

বিরানন্দই

এদেশে খাঁটি ইসলাম ধর্মের যে রূপটা আমরা দেখতে পাই সেই রূপটা মধ্যযুগের ইসলাম ধর্মের মধ্যে তেমন ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল কিনা তা' বিচার্য বিষয়। বখতিয়ার খিলজীর বঙ্গ বিজয়ের পর থেকে মোঘল আমলের প্রথম পর্যায় পর্যন্ত—এই কয়েক শতাব্দি ধরে কোন নির্ভরযোগ্য তথ্যের অভাবে ইসলাম ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে সঠিক ধারণা করা কঠিন ব্যাপার। কিন্তু পরবর্তী কালে অর্থাৎ ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ এমনকি ঊনবিংশ শতকের প্রথম দিকের যে সমস্ত তথ্যাদি পাওয়া গেছে এবং যাচ্ছে তাতে মনে হয় বাঙলাদেশে ব্যাপকভাবে প্রচলিত 'সুন্নি' ভাবধারা কোরাণ এবং সুন্নার ভাবধারা থেকে বহুদূরে সরে পড়েছিল। অবশ্য এই প্রসঙ্গে একথাও স্বীকার করতে হবে যে তখনও খাঁটি ইসলামী ভাবধারা কিছু পরিমাণে বিদ্যমান ছিল এবং এই ভাবধারার কেন্দ্র ছিল বিভিন্ন মাদ্রাসা ও এই ভাবধারার পরিপোষক ছিলেন সেই সব মাদ্রাসা এবং ভারতের অন্যান্য মাদ্রাসায় শিক্ষাপ্রাপ্ত ওলেমা সম্প্রদায়। কিন্তু সেই সব মাদ্রাসা ও ওলেমা সম্প্রদায়ের প্রভাব গোটা মুসলমান সমাজের উপর কতখানি ছিল তা বিবেচনার বিষয়।

তথাকথিত সুন্নি সম্প্রদায় আপামর জনসাধারণের মধ্যে যে ধর্মটা প্রচার করতেন তার প্রভাব ছিল অধিক ব্যাপক। হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্র, নাথ মতবাদের শূন্যতাবাদ, হিন্দু-পুরাণ, লোকায়ত ধর্ম ইত্যাদির সঙ্গে ইসলামী ভাবধারায় সমন্বয় সাধন করে এই সমস্ত সুন্নি সাধক, সুন্নি কবি ও পীরগণ যে ধর্ম প্রচার করতেন তার প্রভাব ছিল সুদূরপ্রসারী।

সুন্নিদের প্রভাব।

মাওলানা কেরামত আলী সাহেব বা তাঁর সাগরেদদের সঙ্গে যাঁদের দেখা হয়েছিল অথবা যাঁরা তাঁদের আগমনের অনতিতকাল পরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সেই সমস্ত অতি বৃদ্ধ লোকদের সঙ্গে আমার বাল্যকালে আলাপ হয়েছিল। তাঁরা বলতেন যে সেই সময়ে অধিকাংশ মুসলমান হিন্দুদের পূজা-পার্বণ, ব্রত ইত্যাদি দিবসগুলিকে উৎসব দিবস হিসাবে পালন করত এবং তাহাদের ধর্মীয় ও দৈনন্দিন আচার ব্যবহারে এমন সব জিনিস ঢুকে পড়েছিল কোরাণ এবং সুন্নার সঙ্গে যাদের কোন সম্পর্ক কল্পনাও করা যায় না।

হিন্দু-মুসলমানের
যৌথ-উপাসনালয়।

মাওলানা সাহেব ও তাঁর অনুবর্তীরা বহু চেষ্টার পর এই সমস্ত আচার-অনুষ্ঠান সমাজ থেকে দূরীভূত করে ইসলামী ভাবধারা প্রবর্তন করতে সমর্থ হয়েছিলেন। তাঁদের এ প্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল সন্দেহ নেই কিন্তু পুরাপুরিভাবে ইসলাম ধর্ম বাঙলাদেশের সব অঞ্চল থেকে অনগ্রসলামিক ভাবধারা থেকে মুক্ত হয়েছিল একথা জোর করে বলা চলে না। ধান্যদূর্বা দিয়ে বর-বধূকে বরণ করা, কলাগাছ, ভরা কলসী ও আমপাতা, গায়ে হলুদ প্রভৃতি মাস্তুলিক অনুষ্ঠান, পীরপূজা, দরগায় মানত করা, মহররমে ঢোল বাজান প্রভৃতি তথাকথিত ধর্মীয় অনুষ্ঠান সেকালে টিকেই ছিল। একালেও এদের তৎপরতা কমেনি। তদুপরি এক শ্রেণীর হিন্দুভাবাপন্ন সুন্নি সম্প্রদায়ের কথা সকলের কাছেই সুবিদিত। তাদের অনেকে কালী-সাধনা পর্বন্ত করত। আমি নিজেও এমন দু-চারজন সাধককে দেখেছি।

গমশূয়।

আমি উত্তর বঙ্গের অনেক স্থানে এক বিশেষ ধরনের উপাসনালয়ের ধ্বংসাবশেষ দেখতে পেয়েছি। এগুলি দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে দশ থেকে বার ফুটের বেশী নয়। স্থানীয় মুসলমানেরা বলে মসজিদ। কিন্তু ভিতরে মেহরাব ও বেদী উভয়ই আছে। পশ্চিম দেয়ালের মাঝামাঝি মেহরাব আর উত্তর দেয়ালের

মাঝামাঝি বেদী। প্রবেশ পথ দুটির মধ্যে একটি পূর্ব দিকে মসজিদের জন্য এবং অন্যটি দক্ষিণ দিকে বেদীর জন্য। বেদীর চারদিকে ছোট ছোট ঘাটের ঘোড়া এবং অন্যান্য মানত দ্রব্যের চিহ্ন প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। অনেকগুলি উপাসনালয়ের চারদিকে অনেক পাকা কবরের চিহ্নও দেখা গেছে।

‘বাগার’ পীরের
আস্তানা।

এই উপাসনালয়ের বয়স আনুমানিক দু’শ কি আড়াই’শ বছর। যেগুলি সম্পূর্ণভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়ে গেছে সেগুলির বয়স আরও বেশী হতে পারে। এই সম্পর্কে অভিজ্ঞ লোকের ধারণা এগুলি নাকি ছিল ‘মাদার’ পীরের আস্তানা এবং হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক এসে এসব আস্তানাতে নিজ নিজ পদ্ধতি অনুসারে উপাসনা করত। হিন্দুদের পদ্ধতি ছিল ‘ঘাটের ঘোড়া’ ইত্যাদি ম্বারা মানত আদায় করা। অনেক সময় মুসলমানেরাও এইসব মানত করত। অবশ্য মুসলমানদের উপাসনার বিশেষ পদ্ধতি ছিল সকালে-বিকালে মেহরাবের সামনে গিয়ে ‘টুক করে’ সেজদা দিয়ে আসা। কোন নামাজ বা জামায়াত সেখানে হতো না। হবার স্থানও সেখানে ছিল না। এ ধরনের যৌথ উপাসনালয়ের চিহ্ন কিন্তু পূর্ব বঙ্গে মোটেই দেখা যায়নি।

ইসলামের উপন
স্থানীয় ধর্মের
প্রভাব।

মধ্যযুগের সুফি সাহিত্য, মুসলমান কবিগণ ম্বারা রচিত নাথ-সাহিত্য ইত্যাদির ভাবধারা, উপরে বর্ণিত যৌথ উপাসনালয় ইত্যাদি দেখে যদি ইসলাম ধর্মের উপর অন্যান্য স্থানীয় ধর্মের একটা বিশেষ প্রভাবের কথা ধারণা করা যায় তবে তা খুব অসঙ্গত হবে বলে মনে হয় না। একে সম্ভব বলা যাবে কি না বলতে পারি না। কিন্তু বিশেষ প্রভাব হিসাবে আখ্যা দিতে বাধা আছে বলে মনে হয় না। কোন সুদৃঢ় দার্শনিক তর্কাত্তিক না হলেও পরিব্যাপ্তির দিক দিয়ে তা ছিল খুব সম্ভব ব্যাপক। এই ব্যাপকতার ফলে গোটা মুসলমান সমাজে কোরাণ এবং সুন্নাহর অনুশাসন ছিল অত্যন্ত সীমাবদ্ধ।

অবশ্য খাঁটি ইসলাম ধর্মের পাল্লবন্দি যাঁরা করতেন তাঁরা যে ধর্মের এই মিশ্র রূপটোর সমর্থক ছিলেন না তা বলাই বাহুল্য। কিন্তু সংখ্যার দিক দিয়ে তাঁরা ছিলেন খুব সম্ভব নগণ্য। আর যাঁরা এর সমর্থক ছিলেন, তাঁরা সাধক, কবি, গুরু বা পীর হিসাবে সংখ্যায় ছিলেন অনেক, অনেক বেশী। তাঁদের অনেকেই গুরু পরম্পরায় এসব মতবাদ গ্রহণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে অনেকেই যে অন্য ধর্ম থেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন এমন একটা ধারণা করা খুব অমূলক বলে মনে হয় না। হিন্দু মুসলমান জনসাধারণ যে তাঁদের কাছে ভীড় করত সে প্রমাণের অভাব নেই। মন্ত্র-তন্ত্র প্রভৃতির যাদু শক্তি এবং সুফিবাদের অলৌকিকতার প্রতি এসব ভক্তদের মনে বিশ্বাসও ছিল গভীর ও অটল। ফলে দেশের বেশীর ভাগ মুসলমানের যে ধর্ম ছিল তা নামে ইসলাম হলেও হিন্দু, বৌদ্ধ ও নাথ ধর্মের সঙ্গে একটা সমন্বয়ের ভাব দেখা দিল সেই ধর্মের মধ্যে।

এটাকে প্রকৃত সমন্বয় বলা যাবে কি না জানি না। তবে একথা ঠিক যে ষোড়শ থেকে ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগ পর্যন্ত যে-সব প্রমাণ পাওয়া গেছে তাতে দেখা যায় নানা কারণে মুসলমানদের মধ্যে ভক্তি-বিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা ও সামাজিক আচার-অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে এমন সব বস্তুসম্মিলিত ঘটছিল যাকে ইসলামিক বলা চলে না। অনেক অন-ইসলামিক আচার-অনুষ্ঠান, শূভ-অশুভ যাত্রাক্ষণ, নানারকম মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান ইত্যাদির অস্তিত্ব আজও

১ এই ধরনের একটি উপাসনালয় শিনাঙ্গপুর থেকে ১৪ মাইল উত্তরে কান্তনগরের কাছে রাস্তার পূর্ব দিকে আছে। আরও বহু উপাসনালয় ধারে কাছে ছিল এবং এখনও আছে।

সীমাবদ্ধরূপে দেখা যায় যদিও মধ্যযুগে সেগুণের প্রভাব ছিল অধিকতর ব্যাপক।

এ-দেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রায় মরে গেছে। বাংলাদেশের পূর্বাঞ্চলের সামান্য এলাকা ছাড়া বৌদ্ধ ধর্মের অস্তিত্ব তার কোথাও নেই। ধর্ম, সাহিত্য বা কোন মতবাদ আপনার প্রাণ-শক্তিতেই বেঁচে থাকে। জোর করে তাকে অনির্দিষ্ট কাল ধরে বাঁচিয়ে রাখা যায় না। এ-যেন উদ্ভিদ। যতক্ষণ ভূমিতে জল এবং খাদ্য আছে, আপনার প্রাণশক্তিতে সে বেঁচে থাকবে। ধর্মের বেলায় মানুষের মন হচ্ছে ভূমি। মন-ভূমিতে যতক্ষণ বাঁচবার উপযোগী রস ও রসদ আছে ধর্মরূপ বৃক্ষও ততক্ষণ বেঁচে থাকবে। এ-দেশে বৌদ্ধ ধর্মের বিলুপ্তির একটা প্রধান কারণ যে বর্মণ-সেন রাজাদের নির্যাতন, তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু নিরস, নির্বাণ বা শূন্যতাবাদী বৌদ্ধ ধর্মের বিলুপ্তির বীজ যে সেই ধর্মের মধ্যেই লুক্কায়িত ছিল এ যুক্তিও ঠেলে ফেলে দেওয়া যায় না। বৃন্দা নারকেলের দুর্ভেদ্য প্রাচীর ভেদ করে রস ও রসদ সংগ্রহ করা সবার পক্ষে সম্ভবপর হয় না।

এই দেশে বৌদ্ধ ধর্মের বর্তমান অবস্থা।

নাথ ধর্ম আজও বেঁচে আছে। নিরস বৌদ্ধ ধর্মের সঙ্গে যখন মন্ত্রের যাদু-শক্তির সংযোগ ঘটল এবং পৌরাণিক দেবদেবীরা তাদের যৌন রসের কাহিনী নিয়ে আস্তানা গাড়ল তাতে যে রসের আবির্ভাব ঘটল তাতে নাথ ধর্মের বেঁচে থাকার পথ সুগম হলো। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে নিরস বৈদিক ধর্মেরও অবসান ঘটত অনেক আগে যদি না পৌরাণিক পদার্থগুলির রস ভান্ডারে তা পরিপূর্ণ হতো। অন্যন্য যে-সব ধর্ম আজও বেঁচে আছে সেগুলিতে বর্তমানের রসের অপ্রতুলতায় ভবিষ্যৎ রসের সীমাহীন অপরিপূর্ণতা সম্ভাবনা যে একটা বিরাট শক্তি হিসাবে কাজ করে তা ধারণা করা যায়।

নাথ ধর্মের বেঁচে থাকার কারণ।

তত্ত্বশাস্ত্র ও নীতিধর্ম

প্রাক-আর্য যুগ থেকে প্রচলিত যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্র আদিতে কোন দার্শনিক-তত্ত্বভিত্তিক ছিল না। মন্ত্র-তন্ত্র, ঝাড়-ফড়ক ইত্যাদির প্রতি আদিম মানুুষের স্বাভাবিক আকর্ষণ ছিল নিজেদের দৈনন্দিন জীবনের সমস্যাকে সমাধান করার জন্য। মাথার টিকির সঙ্গে বৈদ্যুতিক আকর্ষণের সম্পর্ক থাকার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের মত পরবর্তীকালে এই সমস্ত মন্ত্র-তন্ত্র ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ দার্শনিক তত্ত্বভিত্তিক হয়ে পড়ে এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমবিকাশ ও বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তন্ত্রশাস্ত্র ও এইসব ধর্মের বিভিন্ন মতবাদের বিশেষ অঙ্গ হিসাবে গণ্য হয়।

এই প্রসঙ্গে ডক্টর আহমদ শরীফ যে জ্ঞানগর্ভ মন্তব্য করেছেন তা' উদ্ধৃত না করে পারছি না। তিনি বলেছেন, “সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্র স্দুপ্রাচীন দেশীয়-তত্ত্ব ও শাস্ত্র। Pagan যুগের যাদু বিশ্বাস টোটেম স্তরের মৈথুন তত্ত্ব থেকে এর উদ্ভব। সাংখ্য হচ্ছে তত্ত্ব বা দর্শন আর যোগ ও তন্ত্র—এর দ্বিবিধ আচার শাস্ত্র। এসব তত্ত্ব ও আচারের জড় রয়েছে আদিম মানুুষের জীবন-জীবিকার নিরাপত্তা ব্যবস্থার চিন্তায় ও কর্মে।

“অতএব, মূলত এক অভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রই কালে দুই নামে দুই রূপে বিকশিত হয়েছে। কর্পল সাংখ্য ও পাতঞ্জল যোগ আর নারায়ণী পঞ্চবাহের প্রভাব হয়েছিল গভীর, ব্যাপক এবং কালজয়ী।”^১

বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির বহু আগেই তন্ত্রশাস্ত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মে প্রবেশ করেছিল। ব্রহ্ম নিত্য এবং জগত অনিত্য, অতএব মিথ্যা এই কথা বৌদ্ধ ধর্মের বহু আগেই উপনিষদে প্রচারিত হয়েছিল। এই জাগতিক মোহের কারণ হচ্ছে অবিদ্যা এবং এই অবিদ্যার ধ্বংস সাধনেই মোক্ষ লাভ অর্থাৎ অবিদ্যার বন্ধন থেকে মুক্তি-লাভ। বৌদ্ধ পরিভাষায় এই মোক্ষকে নির্বাণ বলা যেতে পারে। “অতএব জাগতিক দৃঃখের হেতুও তাহার প্রশমনের উপায় সম্বন্ধে বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বেই আলোচনা আরম্ভ হয়েছিল। আবার ত্রিবিধ দৃঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তির উপায় নির্ধারণের উদ্দেশ্যেই সাংখ্য শাস্ত্র রচিত হয়েছিল।”^২

বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্যে বর্ণিত “আত্মাই ব্রহ্ম” অর্থাৎ যাহা আছে ভাস্চে তাহাই আছে ব্রহ্মান্দে’ অর্থাৎ ‘ব্রহ্মান্দে যে গুণাঃ সন্তিতে তিষ্ঠতি কলেবরে— এই কথাই বোধ হয় সকল তন্ত্র শাস্ত্রের মূলমন্ত্র। ছান্দোগ্যে আরও বর্ণিত আছে: “এই পৃথিবীতে দেহেরই পূজা করিবে। দেহেরই পরিচর্যা করিবে। দেহকে মহীয়ান করিলে এবং দেহের পরিচর্যা করিলেই ইহলোক ও পরলোক এই উভয় লোকই লাভ করা যায়।” কায়-সাধনার এই সূক্ষ্মসূত্র উক্তিই তন্ত্র শাস্ত্রের ভিত্তি বলে ধারণা করা যেতে পারে।

হিন্দু-তন্ত্র শাস্ত্র মতে মানব দেহ হচ্ছে বিপুল বিশ্ব-ব্রহ্মান্দের প্রতিমূর্তি। সহজ কথায় বিশ্ব-জগতে যা কিছু আছে মানবদেহে সব কিছুই বিদ্যমান। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও শক্তি থেকে আরম্ভ করে সমস্ত দেবদেবীর অধিষ্ঠান এই মানব দেহে। পরমাত্মা থেকে এই বিশ্ব-জগতের উদ্ভব। মানব দেহে অবস্থানকারী জীবাত্মা পরমাত্মারই অংশ বিশেষ। ইন্দ্রিয়লব্ধ জাগতিক কামনা-বাসনা রূপ অবিদ্যার মোহ জালে আবদ্ধ হয়ে জীবাত্মা পরমাত্মার স্বরূপ থেকে বিচ্ছিন্ন

যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্র
আদিতে কোন
দার্শনিক তত্ত্বভিত্তিক
ছিল না।

ডক্টর আহমদ
শরীফের মন্তব্য।

ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও
তন্ত্রশাস্ত্র।

আত্মাই ব্রহ্ম।

পরমাত্মা ও
জীবাত্মা।

১। বাংলার স্বর্গ সাহিত্য ভূমিকা। ২। চর্যাপদের ভূমিকা-বনীন্দ্র বোহন
বহু—২৩ পৃষ্ঠা।

গদ্যপাঠের সম্যাস

হয়ে পড়ে। আর এই জাগতিক মোহের কারণে যে অবিদ্যা তাকে ধ্বংস করতে পারলেই জীবাত্মা পরমাত্মার স্বরূপ লাভ করতে পারে। সাধকের এই সিদ্ধি লাভের নামই মোক্ষ।

বৌদ্ধ ধর্মে জীবাত্মা ও পরমাত্মার কোন উল্লেখ নেই। কিন্তু ধর্মকায় ও বোধিচিন্তের কথা আছে। সূর্যদিকর মতেঃ--

ধর্মকায় ও বোধি-
চিন্ত।

“The Dharmakaya may be compared in one sense to the God of Christianity, and in another sense to the Brahman or Paramatma of the Vendastists. The Universe is a manifestation of the Dharmakaya himself, the Bodhichitta is nothing but an expression of the Dharmakaya, though finitely, fragmentarily and imperfectly realised in us. . . .”¹

অনুবাদঃ “এক অর্থে ধর্মকায়কে খৃষ্টান মতের ‘গড’-এর সঙ্গে এবং অন্য অর্থে বেদান্তিকদের ব্রহ্ম অথবা পরমাত্মার সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে। এই বিশ্বজগৎ ধর্মকায়েরই অভিব্যক্তি স্বরূপ। বোধিচিন্ত ধর্মকায়েরই রূপ যদিও সীমাবদ্ধ, অংশিক এবং অপরিপূর্ণভাবে মানুষের কাছে তা উপলব্ধ হয়।”

ধর্মকায়কে হিন্দু-তন্ত্রের পরমাত্মা এবং বোধিচিন্তকে জীবাত্মার সঙ্গে তুলনা করা চলে। ধর্মকায় থেকেই যাবতীয় ধর্ম এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহের উৎপত্তি। অর্থাৎ ধর্মকায় থেকেই বিশ্বজগতের উদ্ভব। বোধিচিন্ত ধর্মকায়েরই অংশ বিশেষ। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কামনা-বাসনার মোহজালে আবদ্ধ হয়ে বোধিচিন্ত অপরিপূর্ণ হয়ে ধর্মকায় থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। সাধনার ফলে মোহমুক্ত বোধিচিন্ত পরিপূর্ণ হয়ে ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হতে পারলেই সাধক ‘নৈরাশ্বরূপ’ শূন্যতায় পৌঁছে অর্থাৎ নির্বাণ লাভ করে অতএব দেখা যাচ্ছে হিন্দু-তন্ত্রের মোক্ষ এবং বৌদ্ধ-তন্ত্রের নির্বাণের মধ্যে মূলগত বিশেষ কোন পার্থক্য নেই।

হিন্দু তন্ত্র শাস্ত্র মতে
চক্র ও নাড়ী।

এই মোক্ষ বা নির্বাণ লাভের নানারকম প্রক্রিয়া উভয় ধর্মের তন্ত্র শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। হিন্দু-তন্ত্র শাস্ত্রমতে দেহের মধ্যে অবস্থিত চক্রের সংখ্যা ছয়। মেরুদণ্ডের মেরুদণ্ডের সর্বোচ্চ অংশ মস্তক-দেশ হচ্ছে সূর্যমেরু। সেই সর্বোচ্চ অংশে অর্থাৎ মস্তক-দেশে ‘সহস্রার’ এবং মেরুদণ্ডের সর্বনিম্ন অংশ সূর্যমেরুতে ‘মূলাধার’ চক্র। এই মূলাধার চক্র গৃহ্য দেশ ও জননেন্দ্রিয়ের মধ্য-ভাগে অবস্থিত। জননেন্দ্রিয়ের মূলে ‘সাধিস্থান’ চক্র, নাভিতে ‘গণিপদ’ চক্র, হৃদয়ে ‘অনাহত’ চক্র, কণ্ঠে ‘বিশুদ্ধ’ চক্র এবং শ্রুত্বের মধ্যস্থলে মতান্তরে মাথার তালুতে ‘আজ্ঞাচক্র’। পৃথিবীতে যেমন মহানদী, উপনদী ইত্যাদি আছে দেহের মধ্যেও নাড়ীরূপ মহানদী, উপনদী ইত্যাদি আছে। দেহের মধ্যে নাড়ীর সংখ্যা মোটামুটি হিসাবে ৩২। তাদের মধ্যে প্রধান তিন নাড়ী ইড়া, পিঙ্গলা, সূর্যমূলাকে (গজা, যমুনা, সরস্বতী) মহানদী ধরলে বাকী নাড়ী-গুলিকে উপনদী হিসাবে ধরা যেতে পারে। বাম নাড়ী ইড়া, রজঃ বহনকারী, এবং ডান নাড়ী পিঙ্গলা বিন্দু বহনকারী। দেহের শুদ্ধ অথবা শক্তি থাকে লিঙ্গে। সাধনার দ্বারা ইড়া এবং পিঙ্গলাকে সূর্যমূলাকে সঙ্গে মিলিত করে

1. Mahajin Buddhism—by Suzuki, Pp. 46 and 295.

মূলধার চক্রে সার্থগ্রীবলিত কুল্ডলীর মধ্যে সদৃশতা কুলকুল্ডলিনী রূপিনী শক্তিকে (শুদ্ধ) জাগ্রত এবং উর্ধ্বগামী করে দেহের বিভিন্ন অংশে অবস্থিত যট্ চক্রে ভেদ করে 'সহস্রারে' অবস্থিত শিবের সঙ্গে মিলিত করতে পারলেই সাধক অমর সত্য অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে।

বৌদ্ধ-তন্ত্র শাস্ত্রমতে চক্রেব সংখ্যা চার। হিন্দু-তন্ত্রের 'মূলধার', 'স্বাধিষ্ঠান' এবং 'মণিপদুর'—এই তিন চক্রস্থলে বৌদ্ধ-তন্ত্র মতে 'নির্মাণ' চক্র নামে একটিমাত্র চক্র বিদ্যমান। নাভিতে অবস্থানরত চক্রের নাম 'ধর্মকায়' বা 'ধর্মচক্র'। হৃদয়ে অবস্থিত চক্রের নাম 'সম্ভোগ' চক্র এবং মস্তক দেশে যে চক্র আছে তার নাম 'সহজকায়', 'মহাসদ্ব্যকমল', 'উষ্ণীষ কমল' অথবা 'মহাসদ্ব্যচক্র'। বৌদ্ধ-তন্ত্র মতে ও দেহের নাড়ীর সংখ্যা ৩২। ললনা, রসনা ও অবধূতিকা এই প্রধান তিন নাড়ী হিন্দু-তন্ত্রের ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্যম্নার সঙ্গে তুলনীয়। ললনা ও রসনাকে অবধূতিকার সঙ্গে নির্মাণচক্রে অর্থাৎ প্রবৃত্তির রাজ্যে মিলিত করে দেহের শুদ্ধকে জাগ্রত ও উর্ধ্বগামী করে 'ধর্মচক্র' ও 'সম্ভোগ' চক্রে ভেদ করে উষ্ণীষকমলে নৈরাখ্যা দেবীরূপ শূন্যতায় পেঁছাতে পারলেই সাধক মহাসদ্ব্যকায় অর্থাৎ নির্বাণ লাভ করে।

বৌদ্ধতন্ত্র মতে চক্র
ও নাড়ী।

নির্বাণের অর্থ হচ্ছে বাসনার নির্বাণ। অর্থাৎ জাগতিক বস্তুসমূহের অনিত্যতা সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করে অবিদ্যার মোহ ধ্বংস করে সকল তৃষ্ণার বিলোপ সাধনের অর্থই হচ্ছে নির্বাণ। সহজযানীদের মতে নির্বাণ আনন্দময় এবং সহজ অর্থাৎ সহজাত। নির্বাণ লাভের পথ মহাসদ্ব্যে নিমজ্জিত হওয়াই সহজ-সাধনার চরম লক্ষ্য। বিভিন্ন চর্যাপদে (যথা -১, ৮, ১৩, ১৮, ২৭, ২৮, ৪৯ এবং ৫০) এই 'মহাসদ্ব্য' উল্লেখ আছে।

নির্বাণ।

এই মহাসদ্ব্যের সঙ্গে শূন্যতার সম্পর্কের কথা আগেই বলা হয়েছে। 'সর্বং অনিত্যম্, সর্বং অনাত্মম্, নির্বাণং শান্তিম্' বৌদ্ধ ধর্মের এ-মূলতন্ত্র শূন্যতা-বাদের ভিত্তিস্বরূপ। 'সর্বং ওহং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কৌন বস্তুই চিরস্থায়ী এবং স্ব-ভাববিশিষ্ট নয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ এটি অট্টালিকাকে ধরা যেতে পারে। ইটকাদুলিকে বিচ্ছিন্ন করলে অট্টালিকাও অট্টালিকাও থাকে না। থাকে শুধু ইটকাদুলি। ইটকাদুলিকে চূর্ণ করলে ইটের ইটও থাকে না অর্থাৎ মাটি হয়ে যায়। মাটিকে বিচ্ছিন্ন করলে মাটির অস্তিত্ব লোপ পেয়ে ধূলায় পরিণত হয়। ধূলাকে বিচ্ছিন্ন করলে তার অস্তিত্ব আর খুঁজে পাওয়া যায় না। এতে দেখা যাচ্ছে অট্টালিকা, ইট, মাটি, ধূলিকণা ইত্যাদির কারোর নিজস্ব সত্ত্ব বা অস্তিত্ব নেই। অর্থাৎ তারা সকলেই অনিত্য। আর পার্থক্য সকল বস্তুই এরূপ কার্যকারণ সম্বন্ধে উপপন্ন বলে সবাই অনাত্ম বা স্ব-ভাবহীন। "বস্তু সকলের এই স্ব-ভাবহীনতাই শূন্যতা।" বিশ্বজগতের দৃশ্যাবলীর যে অস্তিত্ব আমরা দেখতে পাই তা বিকল্প (যেমন রক্তদ্রুতে সর্পদ্রুত), প্রতিভাস (যেমন মরীচিকা) এবং আকাশ-কুসুমের ন্যায় অলীক। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত সাধনার ফলে স্বপ্ন শূন্যতার এই জ্ঞানলাভ করে তখন পরিশুদ্ধ অবস্থায় ধর্মকারের সঙ্গে মিলিত হতে পারে।

গদ্যপিচস্বের সম্যাস

[পাঠকের সুবিধার জন্য হিন্দু ও বৌদ্ধ তন্ত্র শাস্ত্রে বর্ণিত দেহতন্ত্রের একটি চার্ট নিম্নে দেওয়া গেল।]

দেহতন্ত্র। ১

হিন্দু-তন্ত্রমতে।

বৌদ্ধ তন্ত্রমতে।

মস্তিষ্ক

সহস্রার অর্ধাৎ সহস্রদল।
অ আ, ক, খ, ইত্যাদি ৫০ অক্ষর।
প্রতি অক্ষর ২০ বার আবর্তনে
 $৫০ \times ২০ = ১০০০$ দল।

সহজকায়, মাহাসুখকমল, উকীষকমল
বা মহাসুখচক্র। দলের সংখ্যা ৪।
সহজানন্দ।
তারাদেবীর অধিষ্ঠান।

বুকের মধ্যস্থল
মতান্তরে তালু।

আজ্ঞাচক্র। শশধরবৎ শুভ্র।
২ দল—হ, ক্ষ।
হাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

কণ্ঠ

বিজ্ঞানচক্র। ধ্রুববর্ণ। ১৬ দল—
অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ,
৯, ৯, এ, ঐ, ও, ঔ, অং অঃ।
শাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

সন্তোগচক্র বা সন্তোংকায়।
বিরমানন্দ।
পাণ্ডুরা দেবীর অধিষ্ঠান।
দলের সংখ্যা ১৬।

হৃদয়।

অনাহতচক্র। লোহিতবর্ণ।
১২ দল—ক থেকে ঠ পর্য্যন্ত।
কাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

ধর্মকায় বা ধর্মচক্র।
পরমানন্দ।
গামকী দেবীর অধিষ্ঠান।
৩২ দল।

নাভি।

মণিপূর চক্র। নীলবর্ণ।
১০ দল—ড থেকে ফ পর্য্যন্ত।
লাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

জননেন্দ্রিয়ের মূলে
সুষুম্নার মধ্যস্থ
চিত্রিনী নাড়ী।

নির্মাণকায় বা নির্মাণ-চক্র।
আনন্দ।
লোচনা দেবীর অধিষ্ঠান।
৬৪ দল।

স্বাধিষ্ঠান চক্র। রক্তবর্ণ।
৬ দল—ব থেকে ল পর্য্যন্ত।
রাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

গুহ্যদেশ ও জননেন্দ্রিয়ের
মধ্যস্থ।

মূলাধার চক্র। রক্তবর্ণ।
৪ দল—ব, শ, ষ, স্।
ডাকিনী শক্তির অধিষ্ঠান।

১। মুহম্মদ আবদুল হাই এবং আনোয়ার পাশা কর্তৃক সম্পাদিত চর্যাগীতিকার এবং ডক্টর আহম্মদ শরীফ কর্তৃক সম্পাদিত 'বাংলার সুফী সাহিত্যের ভূমিকা এবং অন্যান্য গ্রন্থ অনুসারে।

একশত

বাননাড়ী (রজঃ বহন করে)—
ইড়া, ললনা, গঙ্গা, চন্দ্র,
নাদ, গুন্যতা, গ্রাহক, শশী,
স্বর, আলি, ধমন, আপান,
এ, প্রজ্ঞা ইত্যাদি বিভিন্ন
নামে পবিচিত।

মধ্যনাড়ী (রজঃ-বিন্দুর
মিলিত পদার্থকে বহন
করে)—স্বপ্না, অব-
ধূতি, অবধূতিকা,
বোধিচিত্ত, নৈরাশ্বা,
সবস্বতী, যোগিনী
ইত্যাদি বিভিন্ন নামে
পবিচিত।

ডান নাড়ী (বিন্দু বহন করে)
—পিঙ্গলা, রসনা, যমুনা,
সূর্য, বিন্দু, করুণা, গ্রাহ্য,
রবি, ব্যঞ্জন, কালি, চমন,
প্রাণ, বং উপায় ইত্যাদি
বিভিন্ন নামে পরিচিত।

এই প্রসঙ্গে 'মহানির্বাণতন্ত্রম্' নামক তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থে দেহতন্ত্রের যে বর্ণনা আছে তা অনুসন্ধিৎসু পাঠকের গোচরার্থে উদ্ধৃত করছি। “জীবগণের শরীরে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্যম্ণা এই তিনটি নারী মূলাধার হইতে ব্রহ্ম রশ্ম পর্বন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। ইড়া নাড়ী চন্দ্রস্বরূপা; ইহা মনুষ্যের বাম দিকে আছে। পিঙ্গলা নাড়ী সূর্য্যস্বরূপা; ইহা দক্ষিণ দিকে রহিয়াছে। মধ্যস্থলে অগ্নিস্বরূপা সূর্যম্ণা নাড়ী বিদ্যমান আছে। এই সূর্যম্ণা নাড়ীতেই ষট্ চক্র সন্নিবেশিত। মূলাধার পদ্মকে যুক্ত গ্রিবেণী বলা যায়; কারণ ইড়া নাড়ীকে গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ীকে যমুনা ও সূর্যম্ণা নাড়ীকে সরস্বতী নদীও বলা হইয়া থাকে। আজ্ঞা চক্রে এই নদীদ্বয় মিলিত থাকিয়া পশ্চাৎ পরস্পর পৃথক প্রবাহিত হইয়া পুনর্বীর মূলাধারচক্রে সংযুক্ত হইয়াছে। এই নিমিত্তই আজ্ঞাচক্রে যুক্ত-গ্রিবেণী বলা যায়। বামে ইড়া নাড়ী ঈশং শুদ্ধবর্ণা চন্দ্রস্বরূপা ও অমৃতময়ী। দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী রক্তবর্ণা সূর্য্যস্বরূপা বিষম্প্রাণিনী। মধ্যস্থলে সূর্যম্ণা নাড়ীর মধ্যে বজ্রিণী নাড়ী, তন্মধ্যে অমৃতস্রাবিণী চিত্রা নাড়ী রহিয়াছে। ইহাকেই ব্রহ্মনাড়ী বলা যায়। চক্রস্থিত সমুদায় পদ্ম এই নাড়ীতে গ্রথিত রহিয়াছে। সমুদায় চক্রই এই নাড়ীর গম্ভী-
স্বরূপ। এই ব্রহ্মনাড়ীর স্থলতা একগাছি কেশের সহস্রাংশের একাংশ হইবে। পদ্ম সমুদায়ও এইরূপ সূক্ষ্ম; কিন্তু অতি সূক্ষ্ম ভাবনা হয়না বলিয়া চতুঃপদালি পরিমিত কল্পনা করিয়া ভাবনা করিতে হয়। পদ্ম সমুদায় যদিও অধোমুখ ও মর্দিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে তাহারা উর্ধ্বমুখ ও প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। এই জন্য যোগীরা পদ্ম-
সমুদায় উর্ধ্বমুখই ভাবনা করেন। এই সমুদায় অধোমুখ পদ্মের নিম্নে উর্ধ্বমুখ আর এক একটি করিয়া পদ্ম আছে। তন্মধ্যে মূলাধার পদ্মের নিম্নে যে উর্ধ্বমুখ পদ্মটি আছে, উহা তড়িৎপ্রভ-
শক্তিগণ-সমন্বিত বজ্রবর্ণ ও সহস্রদল।

“গূহ্য ও মেটের মধ্যস্থলে মূলাধার পদ্ম আছে। এই পদ্ম চতুর্দল; এই পদ্ম পঞ্চচতুষ্টয় রক্তবর্ণ; এই পঞ্চচতুষ্টয়ে ব শ ষ স এই চারিটি মাতৃকা বর্ণ আছে। এই চারিটি বর্ণ সূর্যবর্ণ। এই পঞ্চচতুষ্টয়ে ক্রমশ বারুকোণস্থিত পদ্র হইতে গৈখত কোণস্থিত পদ্র পর্বন্ত ক্রমে যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পদ্মের মধ্যস্থলে নব পদ্মবের ন্যায় বর্ণ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ শোভা পাইতেছেন। তড়িৎবর্ণা মৃণালতন্ত্র অপেক্ষাও সূক্ষ্মা কুলকুণ্ডলিনী সান্ধ গ্রিবেলয়াকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেণ্টনপূর্বক ব্রহ্মস্বর রোধ করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকতে সেই ব্রহ্ম বিবরও অধোভাগে আছে। রক্তবর্ণ গ্রিকোণ বহিমুণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গের চতুর্দিক বেণ্টন করিয়া প্রাচীরের ন্যায় রহিয়াছে। এই গ্রিকোণে রক্তবর্ণ কন্দর্প বান্দ বিদ্যমান আছে। ইহার চতুর্দিকে অষ্টবজ্রবিভূষিত চতুষ্কোণ পীতবর্ণ পৃথিবীমুণ্ডল। ইহাতে লবীজ এবং ঐ বীজের মধ্যে হস্তিবাহন পৃথিবী আছেন। এই পৃথিবীমুণ্ডলে প্রথম শিবস্বরূপ ব্রহ্মা ও সার্বভৌম শোভা বিস্তার করিতেছেন। ইহাতে চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা ডাকিনী শক্তিও আছেন। এই মূলাধার হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্যম্ণা নাড়ী পৃথক হইয়া গিয়াছে।

“মূলাধারের উপরিভাগে নাভির নিম্নে স্বাধিষ্ঠান চক্র। ইহা ষড়দল। এই পদ্মের কণিকা রক্তবর্ণ ও পদ্র সমুদায় বিদ্যাম্বর্ণ। বং ভং মং ষং রং লং এই ছয়টি বর্ণ ষড়দলে আছে। প্রশ্রয়,

১। মহানির্বাণ তন্ত্র—কুলাবধূত শ্রী বৎ হরিহরানন্দ ভারতী বিরচিত টীকা এবং শ্রীযুক্ত বৃদ্ধ জগন্নাথন শর্ক লকার কৃত অনূদিত এবং শ্রীযুক্ত গোপাল ভক্ত কর্তৃক সম্পাদিত।

গদ্যপিত্তের সম্বন্ধ

অবিশ্বাস, অবজ্ঞা, মূর্খতা, সর্বনাশ, ক্লেশতা এই ছয়টি বৃত্তিও ছয় দলে রহিয়াছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত গ্রিকোণ মণ্ডল মধ্যে মহাবিক্রম, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবতা আছেন। বিষ্ণু নীলবর্ণ ও চতুর্ভুজ। তাঁহাদিগের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাক্ষসীশক্তি, ব এই বরুণবীজ, এই বীজের মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকার শূদ্রবর্ণ বরুণমণ্ডল ও শূদ্রমকর-বাহন বরুণ রহিয়াছেন।

“ইহার উপরিভাগে নাভিমণ্ডলে মণিপদুর নামক মেঘবর্ণ দশদল পদ্ম রহিয়াছে। ডং ঢং নং তং থং দং নং পং ফং এই দশটি বর্ণ ক্রমশ দশদলে আছে। এই বর্ণগুলি নীলবর্ণ। এতদব্যতীত লজ্জা, পিশুনতা, ঈর্ষ্যা, তৃষ্ণা, সুস্মৃতি, বিষাদ, কষায়, মোহ, ঘৃণা, ভয় এই দশটি বৃত্তিও দশদলে আছে। ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত গ্রিকোণ মধ্যে রং বীজ এবং ঐ বীজমধ্যে স্বস্তিকচক্র-বিভূষিত রক্তবর্ণ গ্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন। অগ্নির সম্মুখে রুদ্র ও তাঁহার শক্তি ভদ্রকালী শোভা বিস্তার করিতেছেন। এই রুদ্র বরাভয়-মুদ্রাযুক্ত-স্বিভূজ-বিভূষিত, সিন্দুরবর্ণ, ত্রিলোচন, বৃদ্ধাকার ও ভস্ম-বিভূষিত শরীর। ইহার সন্নিধানে তন্ত কাঞ্চন-নগা, পীত-বিভূষণ-বিভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভুজা, মদমস্তাচিতা লাক্ষণী শক্তি শোভা পাইতেছেন। এই পদ্মের উপরিভাগে ভানুভবন ও সূর্য্যমণ্ডল রহিয়াছে। চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সমুদায় অমৃত ক্ষরণ হয়, এই সূর্য্যমণ্ডলে তাহা গ্রস্ত হইয়া থাকে।

“এই মণিপদুর উপরিভাগে হৃদয় মধ্যে ইষ্ট দেবতার চিন্তার স্থান উর্ধ্বমুখ অষ্টাদশ কমল। তাহার উপরি অনাহত চক্র নামে রক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম আছে। কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দুরবর্ণ বর্ণ দ্বাদশ দলে রহিয়াছে। এতদব্যতীত আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিফলতা, বিবেক, অহংকার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, অনুতাপ এই দ্বাদশ বৃত্তি যথাক্রমে দ্বাদশ দলে আছে। এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় প্রভাসপদ্ম যে গ্রিকোণমণ্ডল আছে, তাহাকে গ্রিকোণশক্তি বলিয়া থাকে। এই গ্রিকোণমণ্ডলের মধ্যস্থলে বক্তবর্ণ বাণ লিঙ্গ রহিয়াছেন। তাঁহার সন্নিধানে ঈশ্বর ও তাঁহার শক্তি ভুবনেশ্বরী আছেন। এই ঈশ্বরই নারায়ণ ও হিরণ্য গর্ভ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ঈশ্বর তন্তকাঞ্চন বর্ণ, স্বিভূজ এবং বর ও অভয় মুদ্রাধারী। ইহার নিকটে কাকিনী শক্তি আছেন। তাঁহার বর্ণ বিদ্যুতের ন্যায় ও তাঁহার চারি হস্তে পাশ, পানপাত্র, বর ও অভয়। তিনি ত্রিলোচন, সুধাদ্র-হৃদয়া, মস্তা ও অশ্লি-মালা বিভূষিতা। এই স্থানে কালরাত্রি প্রভৃতি আরও অনেকগুলি শক্তি আছেন। এই চক্রে যং এই বায়ুবীজ এবং তন্মধ্যে ধ্বংসবর্ণ ষট্‌কোণ মণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল ও কৃষ্ণসার-বাহন চতুর্ভুজ ধ্বংসবর্ণ পবন শোভা পাইতেছেন। এই চক্রে মধ্যে নিষ্পাত-দীপ কালিকাকাব জ্যোতিষ্মা রহিয়াছেন।

“ইহার উপরিভাগে কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধ চক্র ও ভারতীস্থান নামক ধ্বংসবর্ণ ষোড়শদল কমল আছে। ইহার এক এক দলে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১১ং এং ঐং ওং ঔং অং এই ষোড়শ বর্ণের এক বর্ণ আছে। এই বর্ণ সমুদয় রক্তবর্ণ। এতদব্যতীত নিষাদ, ঋষভ, গান্ধার, ষড়্জ, মধ্যম, ধৈবত ও পঞ্চম, সপ্তদলে এই সপ্তস্বর, অষ্টমদলে বিষ, তৎপরবর্তী সপ্তদলে হং, ফট, বৌষট, বষট, স্বধা, স্বাহা ও নমঃ এই সাতটি মন্ত্র এবং শেষ দলে অমৃত আছে। ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত গ্রিকোণ মণ্ডল মধ্যে অর্ধনারীশ্বর শিব আছেন। এই স্থানে সকলেরই মূল-মন্ত্র আছে। বিদ্যুৎবর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ শশধর মণ্ডল ও এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন। এই চক্রে হং এই আকাশ বীজ, এবং তন্মধ্যে স্বচ্ছ গোলাকার আকাশমণ্ডল ও শ্বেত হস্তীতে আরুঢ় শূক্ৰবস্ত্র পরিধান আকাশ আছেন। আকাশ চতুর্ভুজ। আকাশের চারিহস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়। আকাশের ক্রোড়ের নিকট অর্ধনারীশ্বর শিব; ইহাকেই সদাশিব বলা যায়। ইনি শূক্ৰবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিগুণ, দশভূজ ও ব্যাঘ্র চর্ম পরিধান। ইহার নিকট শাকিনী শক্তি আছেন। শাকিনী শূক্ৰবর্ণা ও পীত বসনা। তাঁহার ভূজ চতুর্দশে শব, চাপ, পাশ ও অঙ্কুশ শোভা পাইতেছে।

তন্ত্রশাস্ত্র ও নাথধর্ম

“এই চক্রের উপরি তালদন্ডে একটি গদ্যুত চক্র আছে। ইহার নাম ললনা চক্র। এই পদ্ম রক্তবর্ণ ও ম্বাদশদল। ইহার এক এক দলে শ্রম্ভা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ, শোক, খেদ, শূন্যতা, অরতি, সম্ভ্রম ও উর্মি, এই ম্বাদশটি বৃত্তির মধ্যে এক একটি বৃত্তি আছে। কোন কোন তন্ত্রে ললনা চক্রের পবিত্রের কালচক্রের উল্লেখ আছে।

“ইহার উপরি ভ্রমধ্যে আজ্ঞাচক্র নামক ম্বিদল কমল। ইহার উপরিগমন করিতে গুরুদ্বর আজ্ঞা মাত্র আছে, বিশেষ উপদেশ নাই। এই চক্র ভেদ হইলে সাধক স্বয়ংই ব্রহ্মস্থানে গমন করিতে সমর্থ হইবেন। এই আজ্ঞাচক্রের ম্বিদলে হং, ক্ষং এই দুইটি রক্তবর্ণ বর্ণ আছে। কর্ণিকার মধ্যে লং এই বর্ণও গদ্যুত বহিয়াছে। দুই পত্রেও কর্ণিকায় সত্ত্ব, বজ্র, তম এই তিন গুণ আছে। কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে প্রণবাকৃতি তেজোময় ইত্ব নামক লিঙ্গ আছে। এই স্থানে হংসবৃন্দ পরিশিবে ও তাহার শক্তি সিম্বকালী বহিয়াছেন। ইহা যং বীজ ও বায়ুর আলয়। ত্রিকোণমণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছে। এই চক্রে শূক্ৰবর্ণা বৃন্দমুখ-সুশোভিতা চতুর্ভুজা হাকিনী শক্তি বহিয়াছেন। তাহার চারি হস্তে জ্ঞান মূদ্রা, কপাল ডমরু ও জপমালা। এই চক্রে পরমকুল বলা যায়। এই চক্রে মন ও হকারার্থ আছে। এই চক্রে মন্ত্রবেণীও বলা যায়; কাবণ, এই স্থান হইতে গণ্ণা, যমুনা ও সবস্বতী-বপা ইড়া পিৎগলা ও সুবৃন্দা পৃথক হইয়া মলাধার পর্যন্ত গমন করিয়াছে।

‘ইহার উপরিও একটি গদ্যুত চক্র আছে। তাহার নাম মনচক্র। ইহা যড়দল পদ্ম। ইহার এক এক দলে শব্দ জ্ঞান স্পর্শজ্ঞান, বস্পজ্ঞান প্রাণাণাপলম্বি বসোপযোগ ও স্বপ্ন এই কয়েকটি বৃত্তি যথাক্রমে আছে।

‘ইহা উপরিভাগে আরও একটি গদ্যুত চক্র আছে। তাহার নাম সোমচক্র। এই সোমচক্র মোড়শদল। এই মোড়শ দলকে মোড়শ কলা বলা যায়। ইহার প্রথম কলার নাম কৃপা, ম্বিতীয় কলার নাম মৃদুতা, তৃতীয় কলার নাম ধৈর্য্য, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠ কলা সম্পা, সপ্তম কলা হাস্য, অষ্টম কলা লেমাণ্ড, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা সুস্থিহতা, ম্বাদশ কলা গান্ধীর্ষ্য, এবেদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা উদার্য্য, এবং ষোড়শ কলা একাগ্রতা।

‘ইহার উপরি নিবালম্বপদুবী। যোগীবা এই নিবালম্বপদুবীতে জ্যোতির্ময় ঈশ্বর সাক্ষাৎকার করেন। এই নিবালম্বপদুবীর উপরিভাগে দীপ শিখা সদৃশ জ্যোতির্ময় প্রণব রহিয়াছেন। ইহার উপরি শ্বেতবর্ণ নাদ তদুপরি বিন্দু। ইহার উপরি ব্রহ্মবন্ধে অধোমুখ সহস্রদল কমলের নিম্নে একটি উর্ধ্বমুখ ম্বাদশ দল পদ্ম বহিয়াছে। এই পদ্ম শ্বেতবর্ণ। এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যুৎ-সদৃশ অ-ক-খাদি ত্রিকোণ রেখা আছে। ইহার মধ্যস্থলে সুবৃন্দা গাড়ীর শেষ সীমা। ইহার উপরি নানা বর্ণ অধোমুখ সহস্রদল কমল। এই ম্বাদশ দলের উপরি সহস্রদলের ক্রোড়ে পরম শিবের স্থান। কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই পরম শিবের সাহিত সংযুক্ত করিতে হয়। পরম শিব মহাকেশরূপী। ইনিই পরমাশ্রা—ইনিই অজ্ঞান ভিমিরের সূর্য্যস্বরূপ। ইহাকে শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরম পুরুষ, কেহ কেহ হরিহর স্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরম ব্রহ্ম, কেহ কেহ হংস, কেহ কেহ পরম জ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান, সাংখ্যমুণিরা প্রকৃতি পুরুষ স্থান বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থান বলিয়াও নির্দেশ করেন। আবার কেহ কেহ এই পরম শিবকে অকুলও বলেন। উক্ত ম্বাদশ দল কমলের উপরি সহস্রারের ক্রোড়ে সুধাসাগর, মণিম্বীপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অ-ক-খাদি রেখা আছে; তন্মধ্যে নাদবিন্দু। এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পবনহংস বা হংসপীঠ আছে। এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা। এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন। ইহাই সকলের গুরুচিন্তার স্থান। গুরুদ্বর পাদপীঠস্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পক্ষম্বয় আগম ও নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চণ্ডপট প্রণবস্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্বরূপ।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

“এই সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমা-নাম্নী চন্দ্রের ষোড়শী কলা আছে। অমাকলা রক্তবর্ণা, নির্মলা, বিদ্যুৎসদৃশ তেজস্বিনী, পশ্ম মৃগালতন্তুর ন্যায় সূক্ষ্মা ও অধোমুখী। এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা ধারণ করিয়া থাকে।

“অমাকলার ক্রোড়ে নির্বাণকলা। ইহাও অমাকলার ন্যায় অর্ধচন্দ্রাকৃতি ও সূর্যের ন্যায় দীপ্তিমতী। ইহা কেশের সহস্রাংশ অপেক্ষা ও সূক্ষ্মা। এই নির্বাণকলাই সকলের ইষ্ট দেবতা। এই নির্বাণকলার ক্রোড়ে পরম নির্বাণ শক্তি আছেন। ইহাও সূর্য্যসদৃশ দীপ্তিমতী, অতীব সূক্ষ্মা ও তত্ত্বজ্ঞানজনিকা। ইহার উপরি বিন্দুও বিসর্গশক্তি আছেন। ইহাই নিত্য-আনন্দ-স্থান নিখিল আনন্দের মূল। এই পর্যন্তই গুরুশিষ্যভাব ও উপদেশ। ইহার উপরি শিবের সন্তম মুখ অব্যক্ত। ষাড়্ভাষ্য পর্যন্তই উপদেশ প্রচারিত আছে। সন্ত মান্নায়ের উপদেশ সচরাচর প্রকাশিত নাই। এই সহস্রদল কমলের প্রত্যেক পত্রে আকারাদি বর্ণসমুদায় বিন্যস্ত রহিয়াছে। মূলাধার প্রভৃতি চক্র সমুদায়ে অথবা সমুদায় ব্রহ্মণ্ডে যে সমুদায় পদার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায়ই অব্যক্তভাবে রহিয়াছে।

“এক্ষণে, কিরূপে চক্রসমুদায় ভেদপূর্বক কুলকুণ্ডলীকে সহস্রারে লইয়া গিয়া পরম শিবের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা যদিও গুরোরপদেশ-সাপেক্ষ, তথাপি তৎপ্রণালী বর্ণিত হইতেছে। প্রথমতঃ পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই সপ্তদশের আধার অপস্টীকৃত-ভূত-বিনির্মিত সূক্ষ্মশরীরে অধিষ্ঠিত জীবাত্মাকে কুলকুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত করিতে হইবে। পরে যং এই বায়ুবীজ উচ্চারণপূর্বক বায়ু নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারস্থিত কন্দর্প বায়ু উদ্দীপিত করিবে। পরে রং এই বহিবীজ উচ্চারণপূর্বক দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত বহি প্রজ্জ্বালিত করিতে হইবে। পরে উক্ত পবন দ্বারা বহি সমুদীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং হৃৎ এই বীজ উচ্চারণ দ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। পরে ‘হং সঃ’ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মূলাধার সঙ্কোচন দ্বারা তাহাকে উত্থাপিত করিতে হইবে। পূর্বে যিনি সাম্য দ্বিবলয়াকারে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ বেণ্টনপূর্বক ফণা দ্বারা ব্রহ্মস্বর রোধ করিয়া নিদ্রিত ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্রহ্মাববরে প্রবেশপূর্বক উত্থিত হইতে আরম্ভ করিবেন। ইন্দ্রিয়াদি সমেত আত্মা কুলকুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন। এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনা দ্বারা অভ্যস্ত হইলে, যখন কুণ্ডলিনী প্রকৃত প্রস্তাবে উত্থিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে তাহা অনুভব ও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন। এম্বলে কিরূপে মূলাধার সঙ্কোচিত করিতে হইবে, কিরূপে প্রাণ ও আপানের যোগ করিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপে বিষ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপেই বা অতীব কঠিন রুদ্রগ্রন্থি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে উপনীত হইবেন তৎসমুদায়ই গুরু উপদেশ সাপেক্ষ।

“যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্ধ্বগমনে উন্মুখী হইবেন, সে সময় ব্রহ্মা, সার্বভৌম, ডাকিনীশক্তি এবং মূলাধারস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও বৃন্তি সমুদায় তাহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবেন; এবং মহীমণ্ডলও লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লং বীজে পরিণত হইবে। কুণ্ডলিনী মূলাধার পরিত্যাগ করিবামাত্র শূন্য মূলাধার পশ্ম অধোমুখ ও মূদ্রিত হইয়া যাইবে। সমুদায় চক্রাঙ্ঘ পশ্মই অধোমুখ ও মূদ্রিত আছে। কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ করিয়া যখন যে পশ্মে গমন করিবেন, তখন সেই পশ্মই উর্ধ্বমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে, সুতরাং সমুদায় চক্রাঙ্ঘ পশ্মই ভাবনার সময় উর্ধ্বমুখ ও বিকসিত হয়।

“অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহা উর্ধ্বমুখ ও বিকসিত হইবে। মহাবিস্কৃ, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, রাক্ষসী শক্তি এবং এতচ্চক্রস্থিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও ক্রুরতা প্রভৃতি ‘বৃন্তি সমুদায়’ কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। লং এই পৃথিবী বীজ জলে লয়প্রাপ্ত হইলে জল ও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিবে। এতচ্চক্রস্থিত বৈকুণ্ঠধাম গোলক এবং তৎস্থান নিবাসী দেবগণও মাতা-কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবেন।

একশত চার

“অনন্তর কুন্ডলিনী স্বেদাশ্রয় চক্রে পরিত্যাগপূর্বক মণিপদ্রে উত্তীর্ণ হইবেন। তখন এতৎ চক্রস্থিত রুদ্র, ভদ্রকালী, লাকিনী শক্তি, অন্যান্য দেবগণ, রুদ্রলোক, মাতৃকাবর্ণ, ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি কুন্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বৎ বীজ বহুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বহি এবং বৎ বীজে পরিণত হইয়া কুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবেন। এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রন্থি। ইহা ভেদ করিতে সাধকের কিঞ্চিৎ বিশেষ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ করিবার সময় সাধক কৃশ হইয়া পড়েন এবং তাহার উদারাময়ও হইয়া থাকে।

“অনন্তর কুলকুন্ডলিনী মণিপদ্রে পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন। তখন এতৎচক্রস্থিত, ভুবনেশ্বরী, ঈশ্বর, কাকিনী শক্তি, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ এবং অহংকার, কপটতা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুন্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বৎ বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বায়ুও যংবীজ পরিণত হইয়া কুলকুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণু গ্রন্থি। ইহা ভেদ করাও কিঞ্চিৎ দুঃসহ।

“অনন্তর কুলকুন্ডলিনী অনাহত চক্রে পরিত্যাগপূর্বক ভারতী স্থান নামক বিশুদ্ধ চক্রে উত্তীর্ণ হইবেন। এখানে অম্বিনারীশ্বর শিব, শাকিনী শক্তি, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সন্তস্বর এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্রস্থ সমুদায় মন্ত্রাদি কুন্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। যং এই বায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। আকাশ ও হং বীজে পরিণত হইয়া কুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“অনন্তর কুলকুন্ডলিনী ললনা-চক্রনামক গদ্য চক্রে ভেদপূর্বক যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন তখন পরাশিব, সিন্ধুকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সত্ত্ব, রজ, তমোগুণ ও এতৎ-চক্রস্থিত অন্যান্য সমুদায়ই তাহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে হং এই আকাশ বীজ মনঃচক্রে লয় প্রাপ্ত হইবে। মনও কুন্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে। এই আজ্ঞা চক্রেই রুদ্রগ্রন্থি বলা যায়। ইহা ভেদ হইলেই কুন্ডলিনী স্বেদ উত্তীর্ণ হইয়া পরম শিবে সংযুক্ত হইবেন।

“পরে কুন্ডলিনী স্বেদল পশ্চিম ভেদপূর্বক যেমন উত্তীর্ণ হইতে থাকেন, অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে নিবালম্বপদরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি তাহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়। এইরূপে কুলকুন্ডলিনী স্বেদভূত অবাধি প্রকৃতি পর্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব লয় করিয়া পরম শিবে সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাহার সামরস্য-সম্ভূত অমৃত স্বেদা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ শরীর স্বেদিত হইতে থাকে। এই সময় সাধক সমুদায় জগত বিস্মৃত হইয়া একমাত্র অনিবচনীয় আনন্দে নিমগ্ন হইবেন।

“অনন্তর সাধক যং এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ বাম নাসিকায় ভাবনা করিয়া উহা ষোড়শ বার জপ করিতে করিতে ইড়া স্বেদা আকর্ষণ করিয়া নাসাপটস্থ ধারণপূর্বক ঐ বীজ চতুর্বিংশতিবার জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, ঐ বায়ুস্বেদা বাম কুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপ-পদ্রুপের সহিত সমুদায় দেহ পরিশুদ্ধ হইতেছে। পরে ঐরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত বীজ স্বেদাশ্রয়স্থিত জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা স্বেদা বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে। পরে সাধক নাভিমণ্ডলে রং এই রক্তবর্ণ বহুবীজ ভাবনা সহকারে ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা স্বেদা বায়ু আকর্ষণ করিবেন। অনন্তর কুম্ভক করিয়া ঐ বহুবীজ চতুর্বিংশতিবার জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে মূলাধার হইতে অগ্নি উত্তীর্ণ হইয়া পাপপদ্রুপের সহিত দেহ দগ্ধ ও ভস্মসাৎ হইতেছে। পরে ঐ বহুবীজ স্বেদাশ্রয়স্থিত জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা স্বেদা বায়ু বিরেচিত করিতে হইবে। পরে ললাটেদেশে ঐ এই শুদ্ধবর্ণ চন্দ্রবীজ ধ্যানপূর্বক ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা স্বেদা বায়ু আকর্ষণ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, চন্দ্র হইতে গলিত সূর্য্যধারা স্বেদা নৃতন দিব্যশরীর সৃষ্ট হইতেছে। পরে বং এই বরুণ বীজ চতুর্বিংশতিবার জপ করিতে করিতে কুম্ভকসহকারে ভাবনা করিবেন যে, চন্দ্রমণ্ডল হইতে গলিত মাতৃকা বর্ণময় অমৃত স্বেদা সমগ্র দিব্য শরীর বিরেচিত

গুণিপচন্দ্রের সম্মান

হইল। পরে লং এই পৃথিবী বীজ দাণ্ডিশদবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু পরিভাগ্য সহকারে চিন্তা করিতে হইবে যে, নূতন দিব্যদেহ সৃষ্ট হইল। অনন্তর সোহহং এই বীজ উচ্চারণপূর্বক জীবাত্মাকে হৃদয়ে আনয়ন করিতে হইবে।

“এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরম শিবের সহিত সামরস্যা সম্ভোগ করিয়া পুনর্বীর প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইবেন। তিনি প্রত্যাগমনকালে যে যে স্থানে বা চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যেভাবে তাহার দেহে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিপরীতভাবে তাহারা সৃষ্ট হইতে থাকিবেন।

“কুণ্ডলিনী শক্তি, বিদ্যুৎ নাদ প্রণব নিরালম্বপদুরী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাহার শরীর হইতে মন, পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিমী শক্তি, সত্ত্ব রজ তমোগুণ ও অন্যান্য চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন। মন হইতে হং এই আকাশ-বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিশুদ্ধচক্রে উপনীত হইবেন। এই স্থানে তাহার শরীর হইতে অম্বিনারীশ্বর শিব, শাকিনী শক্তি, মাতৃকা বর্ণ, সন্তম্বর, অমৃত প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে। হং বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইবে। আকাশ হইতে বং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধচক্রের দেবতা সৃষ্টিপূর্বক যথাস্থানে স্থাপন করিয়া অনাহত চক্রে প্রতিগমন করিবেন। এই স্থানে ঈশ্বর, ভুবনেশ্বরী, কাকিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, আশা চিন্তা প্রভৃতি বৃন্ত সমুদায় তাহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে। বং বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে। বায়ু হইতে রং এই বহুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপদুরে উপনীত হইলে তাহার শরীর হইতে রত্ন, ভদ্রকালী, লাকিনী শক্তি, এতৎচক্রস্থিত বর্ণসমুদায়, লজ্জা, ঘণা, ভয় প্রভৃতি সমুদায়, এবং এতৎচক্রস্থিত অন্যান্য দেবগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন। পরে রং বীজ হইতে তেজের উৎপত্তি হইবে। পরে তেজ হইতে বং এই বরুণ বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে তাহার শরীর হইতে মহালক্ষ্মী, মহাবিশ্ব, সরস্বতী, রাকিনী শক্তি, বর্ণসমুদায়, তুরতা প্রভৃতি বৃন্তসমুদায়, বৈকুণ্ঠ, গোলকধাম, এবং এতৎচক্রস্থিত আর আর সমুদায় সৃষ্টি হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে। বং বীজ হইতে জল উৎপন্ন হইলে ঐ জল হইতে লং এই পৃথিবীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

“অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে গমন করিলে তাহার শরীর হইতে ব্রহ্মা, সার্বভৌম, ডাকিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, যোগানন্দ প্রভৃতি সৃষ্টি হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন। লং এই বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে। অনন্তর কুণ্ডলিনী সাম্বর্ধিগ্রবল্লভাকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেণ্টন করিয়া মূধু দ্বারা ব্রহ্মস্বর রোধপূর্বক নিদ্রিত থাকিবেন। জীবাত্মা ও পুনর্বীর প্রান্তিজালে পতিত হইয়া যথা স্থানে অবস্থান করিবেন।”

হিন্দু-তন্ত্র, বৌদ্ধতন্ত্র এবং লোকায়ত ধর্মের প্রভাবে গঠিত নাথ-ধর্ম সম্পর্কে পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে। ইসলাম ধর্মের প্রভাবও হয়ত কিছুটা ছিল। অন্ততঃ মুসলমান কবি দ্বারা রচিত নাথ-সাহিত্যে এর কিছু নথীর মিলে। এ হয়ত পরবর্তীকালে মুসলমান আমলের ব্যাপার এবং এই প্রভাবটা সাহিত্যের অঙ্গ হিসাবে যতই থাকুক না কেন, ধর্মের অঙ্গ হিসাবে বিশেষ কিছু ছিল বলে মনে হয় না। আদিত্যে নাথ ধর্মের মধ্যে সবচেয়ে

বেশী প্রভাব ছিল বোধ হয় বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার। হিন্দু-তন্ত্র, হিন্দু-পুঁরাণ, শূদ্রা-পুঁরাণ, ইত্যাদির প্রভাব বোধ হয় বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার চেয়ে কম ছিল। কিন্তু যে নাথ-ধর্মকে পরবর্তীকালে আমরা দেখতে পাচ্ছি সেখানে বৌদ্ধতন্ত্রের চেয়ে হিন্দু-তন্ত্রের এবং শূদ্রা পুঁরাণের প্রভাবই বেশী।

মীননাথ প্রবর্তিত নাথ ধর্মের আদি রূপটা কি রকম ছিল, তা আজ বলা কঠিন। সে ধর্মের বিশেষ কোন পরিচয় আমাদের কাছে নেই। নাথ-সাহিত্যে বর্ণিত এবং নাথদের মধ্যে প্রচলিত যে ধর্মটার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে, তা' হচ্ছে খুব গোরক্ষনাথ-প্রবর্তিত নাথ-ধর্ম। এই ধর্মের সৃষ্টিতত্ত্বে অনাদ্য, নিরাজন বা নিরজনকে সৃষ্টিকর্তা হিসাবে ধরা হয়েছে। নিরজনের সৃষ্টিও খুব সম্ভব শূদ্রা-পুঁরাণের প্রভাবে। অবশ্য শূদ্রা-পুঁরাণের রচনাকাল নিয়ে পণ্ডিতমহলে যথেষ্ট মতভেদ আছে।

‘শূদ্রাপুঁরাণ’ মতে আদিতে সব অন্ধকার এবং ‘শূদ্রা’ ছাড়া আর কিছুই ছিল না। এখন মহাশূন্যের মধ্যে ‘প্রভু’ দয়া করে ‘অনিল’ এবং ‘মায়ী’ সৃষ্টি করলেন। অনিল সৃষ্টি করে প্রভু ‘বিশ্ব’ বা বস্তুদের উপর আসন করলেন। বিশ্ব ভার সহিতে না পেরে খণ্ড খণ্ড হয়ে গেলে প্রভু আবার শূন্যে বেড়াতে লাগলেন এবং মনে দয়া উপস্থিত হলে নিজ কান্না থেকে ‘ধর্মনিরজনকে’ সৃষ্টি করলেন। নিরজন চৌদ্দ যুগ ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনে অতিবাহিত করে তাঁর ‘হাই’ থেকে ‘উল্লুক’ পাখী সৃষ্টি করে আবার চৌদ্দ যুগ ‘ব্রহ্ম-ধ্যানে’ উল্লুক পাখীর পিঠের উপর কাটালেন। ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় কাতর উল্লুককে তিনি নিজ মূখের অমৃত দিলে উল্লুকের মূখ থেকে কিছু অংশ শূন্যে পড়ে জলের সৃষ্টি করলে নিরজন উল্লুকের পিঠে বসে উপর ভাসতে লাগলেন। উল্লুক ভার সহিতে না পারার দরুণ ‘রসাতলে’ যাবার সময় তার ‘বীর পাক’ খসে পড়লে তার থেকে ‘পরমহংস’ জন্মগ্রহণ করল। নিরজন হংসের পৃষ্ঠে বসে বহু যুগ ধ্যানে মগ্ন রইলেন। হংস ভার সহিতে না পেরে তাঁকে ফেলে উড়ে পালিয়ে গেল। উল্লুক মূনি আচ্ছাদন দিয়ে তাঁর পাশে পাশে ফিরতে লাগলেন। কিন্তু জলে প্রলয় কান্ড ঘটতে আরম্ভ করলে জলকে থামবার জন্য ‘স্বরূপনারায়ণ’ ধর্ম জলে পদ্ম-হস্ত দিয়ে বললেন, ‘থাম, থাম’। তাঁর পদ্ম হস্ত থেকে কুমের সৃষ্টি হলো। নিরজন ধর্ম কুমের পৃষ্ঠে বসে শত শত যুগ ব্রহ্ম-জ্ঞানে কাটিয়ে দিলেন। এবার কুম ও তাঁর ভার সহিতে না পেরে তাঁকে ফেলে পালিয়ে গেলে তিনি ও উল্লুক আবার জলে ভাসতে লাগলেন। উল্লুকের পরামর্শে সৃষ্টি করার মানসে ধর্ম-নিরজন নিজের কনক পৈতা জলে ফেলে দিলে সহস্র ফনা বিশিষ্ট বাসুদিক নাগের জন্ম হলো এবং বাসুদিক তাঁদেরকে ভক্ষণ করতে উদ্যত হলে পলায়নপর ধর্ম উল্লুকের পরামর্শে কানের কুণ্ডলী জলে ফেলে দিলে তাতে ভেকের জন্ম হলো। বাসুদিক সেই ভেক ভক্ষণ করে তৃপ্ত হয়ে ধর্মের মাথায় দণ্ড ধরে দাঁড়াল।

তারপর ধর্ম এবং উল্লুক জল ছেড়ে ডাঙায় উঠে উল্লুকের পিঠে করে ত্রিকোণ পৃথিবী ভ্রমণে নিগত হলে বসুদমতীও বেগে বেড়ে চলল। পৃথিবী ভ্রমণে পরিপ্রান্ত ধর্মের ঘর্ম নিগত হলে অর্ধাঙ্গের ঘাম তিনি মুছে ফেললে তাতে আচার্য্যব্রত ‘আদ্যাশক্তি’ জন্ম হলো। তাঁকে ঘরে রেখে ধর্ম এবং উল্লুক বঙ্গদ্বীপ নদী সৃজন করে জগজ্জনকে সৃষ্টি করার মানসে নদীতীরে ধ্যানে বসে চৌদ্দ যুগ কাটিয়ে দিলেন।

এদিকে যৌবনপ্রাপ্ত আদ্যাশক্তি আপনার যৌবন-ভার সহ্য করতে না পেরে কামদেবকে সৃষ্টি করলে ধর্মের তপস্যা ভঙ্গ হলো। উল্লুক কামদেবকে মৃত্তিকা-ভাণ্ডে লুকিয়ে রাখলে তাতে কালকূট বিবের সৃষ্টি হলো। তপস্যান্তে আদ্যাশক্তির যৌবন সমাগম দেখে তাঁর বরের চেষ্টায় ধর্ম এবং উল্লুক বের হয়ে গেলেন। আদ্যাশক্তি যৌবনভার আর সহ্য করতে না পেরে কালকূট বিষ ভক্ষণ করে ফেললেন। তাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের জন্ম হলে তাঁরা তপস্যা করতে নদীতীরে চলে গেলেন।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্রণ

ধর্ম তাঁদেরকে পরীক্ষা করার সংকল্প নিয়ে গলিত শব হয়ে তাঁদের কাছে ভেসে আসলেন। স্বামী তিন অঞ্জলি পানি দিয়ে মড়া ভাসিয়ে দিলেন। বিষ্ণুও তাই করলেন। কিন্তু শিব ধ্যানে সব টের পেয়ে সেই দুর্গন্ধ শব নিয়ে নাচতে লাগলেন। ধর্ম তুষ্ট হলেন। অতঃপর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করার ভার, বিষ্ণুকে সৃষ্টি পালনের ভার আর শিবকে সৃষ্টি সংহারের ভার দিয়ে আদ্যা-শক্তিকে জন্মজন্মান্তরের তরে শিবের স্ত্রী হিসাবে তাঁর হাতে সমর্পণ করে ধর্মনিরঞ্জন উল্লুকের পিঠে চড়ে শূন্যে বিরাজ করতে লাগলেন।

শূন্যপূরণে বর্ণিত আদি সৃষ্টিতত্ত্ব যে ঋক বেদ দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছিল তা বলাই বাহুল্য। ঋকবেদে আছে—

নাসদাসীমো সদাসীমু দানীং	নাসীদ্রহো নো ব্যোমাপরোষত।
কিমা বরিরবঃ কহ কস্য শর্মন্মতঃ	কীমাসীদং গহং গভীরং।।১।।
ন মৃত্যুরাসীদমৃতং তর্হি	ন রাত্র্যা অহু আসীং প্রকেতঃ।
আনীদ বাতং স্বধয়া তদেকং	তন্মান্থান্যাহ পরঃ কিং চনাস।।২।।

অনুবাদঃ যখন অস্তিত্বও ছিলনা অনস্তিত্বও ছিলনা, যখন বায়ুও ছিলনা আকাশও ছিলনা; কি গতি তখন ছিল? কোথায় এবং কে তাকে চালনা করত? তখন কি জলের অস্তিত্ব ছিল? গভীর এবং দুর্গম জল?

তখন মৃত্যুও ছিলনা অমরত্বও ছিলনা, তখন রাত্রিও ছিলনা দিনও ছিলনা; শান্ত (সৌম্য) শূন্য তিনি একাই নিজের প্রেরণার বলে নিঃস্বাস-প্রস্বাস গ্রহণ করতেন; তিনি ছাড়া আর কিছুই ছিলনা।

শূন্যপূরণে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে আছেঃ

নাহিরেক নাহি রূপ নাহি ছিল বস্তচিন।
রবি সসী নাহি ছিল নাহি রাত্রি দিন॥
নাহি ছিল জল থল নাহি ছিল আকাশ।
মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কইলাস॥
নাহি ছিল ছিষ্টি আর ন ছিল চলাচল।
দেহার দেউল নাহি পরবত সকল॥

* * *

নাহি ছিষ্টি ছিল আর নাহি সূর্য নর।
বম্ভা বিষ্ট ন ছিল ন ছিল আবর॥

আলোচ্য পুঁথির সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনায় ঋকবেদ ও শূন্যপূরণের ভাবধারাই কিছু পরিবর্তিত-রূপে গৃহীত হচ্ছে। গদ্যপদ্য গদ্য হাড়িপাকে সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করছেনঃ

নাহি ছিল বীর্ষ বিন্দু সমাসিত্যকারা।
নাহি ছিল গদ্য গোসাঞি ত্রিভুবনের মায়া॥
নাহি ছিল পিণ্ডা প্রাণের উন্মেষ নিঃস্বাস।
কোন হেতু নিরঞ্জন করিল প্রকাশ॥ —১৬২ পৃষ্ঠা।

গদ্য হাড়িপা উত্তর দিচ্ছেন—

বিনে বীর্ষে বিন্দু বাছা বিনে উৎপতি।
নাদ সঙ্গ ও কুলে পদ্রুশ শুন্যে উৎপতি॥
শুন্যে মাত্র প্রসবিল আদি মা এর সিলখির।
মাএর উদরে থাকি বাড়িল শরীর॥
বাপের বীর্ষের অটল না লইল মা একে না দিল দৃঃখভার।
অভরের শুন্যে ভিতরে পদ্রুশ শুন্যে করিল ঘর॥—১৬৩ পৃষ্ঠা।

গোরক্ষ বিজয় ও অন্যান্য সমকালীন সাহিত্যে অনুরূপ ভাবধারার প্রকাশ দেখা যায় (১৬২, ১৬৩ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। শ্যামদাসের মনোচিতনে একই ভাবধারাই হয়ত ছিল। দূর্ভাগ্যক্রমে পদ্বিধির প্রথম পাতা নেই। সেখানে খুব সম্ভব সৃষ্টি-তত্ত্ব বর্ণিত ছিল। শ্বিতীয় পৃষ্ঠায় এখানে সেখানে সেই সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়। আদিপূরাণ নামে এক পুরাণের উল্লেখ মনোচিতনে আছে। সহদেব চক্রবর্তী তাঁর 'ধর্মমঙ্গলে' আদিপূরাণের উল্লেখ করেছেন। ভট্টশালী বলেন যে সুলতান মাহমুদের সভা-কবি আলবেরুনি (১০৩১ খৃষ্টাব্দ) কর্তৃক উল্লিখিত অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে আদিপূরাণের কথা আছে। এই আদি পুরাণ অবলম্বন করেই বোধ হয় মনোচিতনের সৃষ্টি-তত্ত্ব রচিত হয়েছিল এবং অন্যান্য নাথ-গ্রন্থের সৃষ্টি-তত্ত্ব বোধ হয় এই পুরাণের যথেষ্ট প্রভাব ছিল। শূন্যপুরাণের প্রাচীনত্ব নিয়ে সন্দেহসমাজে যথেষ্ট মতবিরোধ দেখা যায়। ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে শূন্যপুরাণের রচয়িতা রামাই পিণ্ডিত ষোড়শ শতকের লোক। বর্তমান গ্রন্থে শূন্যপুরাণের সঙ্গে ভাবের অনেক মিল দেখে একটা ধারণা করা যেতে পারে যে ১৭০৫ খৃষ্টাব্দের (আলোচ্য) পদ্বিধির রচনা কাল) আগে শূন্যপুরাণ রচিত হয়েছিল। শূন্য-পুরাণে আরবী-ফার্সী শব্দের বহুল ব্যবহার এবং ইসলামী ভাবধারার প্রাচুর্য দেখে অনেকেই ধারণা করেন যে তা মুসলমান যুগে রচিত হয়েছিল। ডক্টর শহীদুল্লাহ অনুমান করেন যে মুসলমানী ভাবধারাসহ আরবী-ফার্সী শব্দগুলি পরবর্তীকালের সংযোজনা। এই সম্বন্ধে কোন বিতর্ক না তুলেও শূন্যপুরাণের রচনাকাল মোটামুটিভাবে নির্ধারণ করা যায় তার রচনার ভাষা থেকেই। বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ চর্যাপদ এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার সঙ্গে তুলনা করলে বলা যায় যে শূন্যপুরাণের ভাষা চর্যাপদে ভাষার সমকালীন ত নয়ই বরং তা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার চেয়েও অনেক পরবর্তীকালের। শূন্যপুরাণের সৃষ্টি-তত্ত্ব এবং নাথ-সাহিত্যের সৃষ্টি-তত্ত্ব খুব সম্ভব ধর্মমঙ্গলে বর্ণিত আদিপূরাণ বা এই জাতীয় অন্য কোন গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত। কালের প্রবাহে সেই গ্রন্থ হারিয়ে গিয়ে থাকবে।

শূন্যপুরাণের যে সৃষ্টিতত্ত্বের কথা আগে বলা হয়েছে তার সঙ্গে আলোচ্য পদ্বিধির সৃষ্টিতত্ত্বের অনেক মিল দেখা যায়। কেমন করে অনাদ্যের ঘাম থেকে চাঁড়কার জন্ম, অনাদ্য ও চাঁড়কার মিলনে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের জন্ম, শিবের সঙ্গে চাঁড়কার বিবাহ এবং এই বিবাহকে কেন্দ্র করে ব্রহ্মা-বিষ্ণু কর্তৃক শিবকে প্রহারের ফলে শিব-দেহ থেকে গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কান্দুপা ও মনিনাথের জন্ম তা বিশদভাবে বলা হয়েছে। আলোচ্য পদ্বিধিতে আছে—

অনাদ্যের ঘাম হৈতে চাঁড়কার জন্মিল তাতে
দুর্গা হইল পরম সুন্দর।
চাঁড়কার রূপ দেখি অনাদ্য হইল সুখী
নাই ছিল সকল সংসার॥
অনাদ্যের টলিল মএ দেবী বাম হস্তে লএ
তাহাতে জন্মিল চারি জন।
ব্রহ্মা-বিষ্ণু দুই ভাই ছোট হইল শিবাই
লগ্না গেল পাতাল ভুবন॥

গদ্যপিচন্দ্রের সম্মান

অনাদ্যের অঙ্গীকার সংসার সৃষ্টি করিবার
কোন রূপে করিল সৃজন।

ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর এঁহি তিন সহোদর
কাকে চাঁড় করিব সমর্পণ॥

* * * * *

তিন ঘাটে তিন জন পূজে নাম নিরঞ্জন
মূর্তরূপে ভাসে নৈরাকার।

ব্রহ্মাদেব জানা নাস্তি বিষ্ণু হইল প্রলয় গতি
কিঞ্চিত ধ্যানে জানে মহেশ্বর॥

* * * * *

বদিকায় শিবের মতি বিভা দিল পার্বতী
ব্রহ্মা-বিষ্ণু করে কানকানি।

শিবে কল অবিচার ত্রিভুবনে থাকার
বিভা শিবে করিল জননী॥

শিবে কল কুকাজ আমরা পাইব লাজ
কিরূপে বধিব শঙ্কর।

* * * * *

অচৈতন পাইল শিব তাথে হইল চারি জীব
গোবিন্দনাথ হইল শিবের মূর্তে।

কানে কানোমা হইল হাড়ে হাড়িকা জন্মিল
মীননাথ হৈল নাভি কুণ্ডে॥

— ৬৬-৭০ পৃষ্ঠা।

এখানে শূন্যপদ্যরাণে বর্ণিত ধর্ম নিরঞ্জনের জন্ম-কাহিনী নেই। অনাদ্য এবং অনাদ্যের ঘাম থেকে চাঁড়কার জন্ম কাহিনী, শিবের হাতে তাকে সমর্পণ পর্যন্ত সংক্ষেপে শূন্যপদ্যরাণের বর্ণনার সঙ্গে আলোচ্য কাহিনীর ভাবগত অনেক মিল আছে। অবশ্য আলোচ্য পদ্যটিতে শূন্যপদ্যরাণের 'আদ্যাশক্তি'র স্থলে 'চাঁড়কাকে' বসানো হয়েছে। গোরক্ষনাথ প্রভৃতি চার সিংহাদের শিব দেহ থেকে জন্মাবার কাহিনী শূন্যপদ্যরাণে নেই। থাকার কথাও নয়। এটা নাথ-ধর্মের নিজস্ব কাহিনী। শিবের সঙ্গে নাথ গুরুদের বিশেষ করে গোরক্ষনাথের অভিন্নতা প্রমাণ করার জন্য এই কাহিনী প্রচার করার প্রয়োজন নাথ-গুরুদের ছিল।

আলোচ্য পদ্যটিতে সাধন-তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচিত হয়েছে চার স্থানে। প্রথম (২১-২২ পৃষ্ঠায়) ময়নামতী গদ্যপিচন্দ্রকে সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে ইঙ্গিত দিচ্ছেন। একই প্রসঙ্গে আরও বিশদভাবে বর্ণনা দিচ্ছেন পরবর্তীকালে (৮০-৮২ পৃষ্ঠা)। গুরু হাড়িপা এবং শিষ্য গদ্যপিচন্দ্রের মধ্যে গভীর আধ্যাত্মিক আলোচনা হয় (১৪৮-১৬৩ পৃষ্ঠায়)। অবশেষে মাতা-পুত্রের পুনর্মিলনের সময় গদ্যপিচন্দ্র ময়নামতীর প্রশ্নের উত্তরে সাধন-তত্ত্ব সম্পর্কে তাঁর গভীর জ্ঞানের পরিচয় দেন (১৬৫-১৮২ পৃষ্ঠায়)।

নীচে এইসব আলোচনার কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত করা গেল। যথা—

মনুষ্যকূলে জন্ম গুরু নাহি জে।

প্রহার করিয়া তাকে লহে যমরাজে॥ —২১ পৃষ্ঠা।

* *

গুরুর মহিমা গুরু কহন না যাএ।

ভজিলে গুরুর পদ অমর হইবে কাএ॥ —২২ পৃষ্ঠা।

মর্দন বলে শূন বাছা রাজার কুণ্ডর।

গুরু ভজ জ্ঞান সাধ হইবে অমর॥ —২২ পৃঃ

গুরুভজা সহজিয়া বৌদ্ধ তান্ত্রিকবাদের কিছু প্রভাব এখানে দেখা যায়। চর্বাগীতিতে সহজিয়া বৌদ্ধ সিংহাদের কথা আছে। চর্বাগীতি সম্বন্ধে পরের অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে। গুরুকে ভজন করার রেওয়াজ সব তান্ত্রিকদের মধ্যেই আছে।

দ্বিতীয় পর্বায়ে মাতা-পুত্রের বৈঠকে সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে সমস্ত কথা ময়নামতীর মধু থেকে বের হয়েছে সেগুলি পদ্যপদীর তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ করে হিন্দু-তন্ত্রের ভাব ও ভাষা। ময়নামতী বলেছেন:

- ১। শূন বাছা গোপীচন্দ্র যোগের কাহিনী।
- ২। বাইন শূদ্ধ হইলে নৌকা না লইবে পানি॥
- ৩। থাকের খুটি নৌকার টাটি আবের বেড়া।
- ৪। পবনে গুণ টানে নৌকার আতসের মোড়া॥ —৪০ পৃষ্ঠা।
- ৫। দুই পানি চৌউর নাএর বৈঠা দুইখানি।
- ৬। ভমরা গোফাতে বৈসে বাছা নৌকার দেয়ানি॥
- ৭। পাঁচ পিণ্ডিত লয়া মনুরাই বৈসে হৃদয়।
- ৮। জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাইবা পরিচয়॥
- ৯। কাণ্ডারী থাকিতে কেনে যাএ অন্যঘাটে।
- ১০। বাছিয়া লাগাও নৌকা নিরঞ্জনের ঘাটে॥ —৪০ পৃষ্ঠা।
- ১১। নিরঞ্জনের বদলে বাছা গুরু পুর্নানি।
- ১২। গুরুকে চিনিলে বাছা নিরঞ্জনকে চিনি॥
- ১৩। দেহ মধ্যে গয়া গঙ্গা গ্রিণিনীর ঘাট।
- ১৪। তাথে স্নান করিয়া করো শ্রীকলার হাট॥
- ১৫। শ্রীকলার হাটে বাছা করো বিকি কিনি।
- ১৬। বাছিয়া করোহ খরিদ অজপা নামের ধর্নি॥ —৪১ পৃষ্ঠা।
- ১৭। ধ্যান করিলে দেবগণ হএ আঞ্জাকারী।
- ১৮। জ্ঞানীর উপরে নাহি যমের অধিকারি॥
- ১৯। আব আতস থাক বাত দিবাকর শশী।
- ২০। তাবত থাকিতে পিণ্ডা ছাড়ে গৃহবাসী॥ —৪২ পৃষ্ঠা।

উপরের বিশ পঙ্ক্তিতে যে সমস্ত যোগের ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে পাদটীকায় এ সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে। এখানে সংক্ষেপে কিছু ব্যাখ্যা দিচ্ছি। দ্বিতীয় পদের ‘বাইন’ এবং ‘নৌকা’ যোগের ভাষায় দেহ-নৌকার বাইন অর্থাৎ বুনানি বা গাথনি। ‘পানি’ শব্দের অর্থ হচ্ছে কামনা-বাসনা। তৃতীয় ও চতুর্থ পঙ্ক্তিতে ইসলামী ভাবধারার প্রকাশ। আব-আতস-থাক-বাত এই চার চিহ্নে মানবদেহ সৃষ্ট। পঞ্চম পদের “দুইখানি চৌউর” এবং “দুইখানি বৈঠা” যোগের ভাষায় দেহের ইড়া-পিণ্ডগলা নাড়ীস্বর। ষষ্ঠপদে বৌদ্ধ এবং হিন্দুতন্ত্র উভয়েরই ভাবধারা বিদ্যমান। ‘ভমরা গোফা’ অর্থে হিন্দু-তন্ত্রের সহস্রার বা বৌদ্ধ তন্ত্রের উকীষ কমলকে এবং ‘দেয়ানি’ অর্থে হিন্দু-তন্ত্রের শিব বা বৌদ্ধ-তন্ত্রের ধর্মকায়কে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে। সপ্তম পদের ‘পাঁচ পিণ্ডিত’ হিন্দু-তন্ত্রের পঞ্চভূত অথবা বৌদ্ধতন্ত্রের পঞ্চস্কন্ধ দুইই হতে পারে।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

‘মন্দুরাই’ মূসলমানী শব্দ—এখানে জীবাত্মা বা বোধচিন্তকে বলা হয়েছে। নবম পদের ‘কাজরী’ অর্থে বোধ হয় গদরকে বলা হয়েছে। দশম পদের ‘নোকা’ হচ্ছে দেহ-নোকা এবং ‘নিরঞ্জন’ ঘাট অর্থেও দেহকেই বলা হয়েছে। আগেই বলা হয়েছে তান্ত্রিকদের মতে “আত্মাই ব্রহ্ম” এবং দেহকে সাধন করতে পারলেই মেক্ষ বা নির্বাণ লাভ হয়। একাদশ এবং দ্বাদশ পদে গদরু মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে। ত্রয়োদশ পদের ‘গয়া গঙ্গা ত্রিপিণীর ঘাট’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাষা। গয়াগঙ্গা অর্থে ইড়া-পিপ্পলা নাড়ীম্বয়কে এবং ‘ত্রিপিণীর ঘাট’ অর্থে ইড়া-পিপ্পলা সূক্ষ্মনা নাড়ীত্রয়ের মিলন স্থলকে বলা হয়েছে (৮১ পৃষ্ঠা পাদ টীকা দ্রষ্টব্য)। চতুর্দশ পদের ‘শ্রীকলার হাট’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাষা (৮১ পৃষ্ঠা পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ষোড়শ পদের ‘অজপা’ শব্দ হিন্দু-তন্ত্রের ‘হংসঃ’ মন্ত্র (পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ঊনবিংশ পদের ‘আব-আতস-খাক-বাত’ মূসলমানী শব্দ এবং ভাবধারা। ‘দিবাকর শশী’ হিন্দু-তন্ত্রের ইড়া-পিপ্পলা। শেষ পদের ‘পিপ্ড়া’ শব্দে প্রাণকে বলা হয়েছে।

গদ্যপিচন্দ্র হাড়িপার কাছে সাধন-মন্ত্রে দীক্ষিত হলে গদরু তাঁকে জ্ঞান দিলেন।

“যোগান্ত ভেদান্ত যত কহিন গদ্যধাম।

ভেদিল বহিঃ অক্ষর আর ১৬ নাম॥

নিজ ব্রহ্মজ্ঞান শুনাইল তিন বার।

যে নামে হইল চারি বেদের বিচার॥

এক নামে অনন্ত নাম অনন্ত এক হএ।

হেন যে অজপা নাম গদরুদেবে কএ॥

বীজ মন্ত্র জন্মে রাজ্য বিধিত সংসারে।

নিজ নাম পাইল উহং সমুদ্র মাঝার॥

এক অক্ষরে তিন নাম নাহিক দোসর।

শুনাইল সেই নাম গদরু জলধর॥—১৪৮-১৪৯ পৃষ্ঠা।

দ্বিতীয় পদের ‘বহিঃ অক্ষর আর ১৬ নাম’ বোধ তন্ত্রের ধর্ম চক্রে অবস্থিত ৩২ দল এবং সম্ভোগ চক্রে অবস্থিত ১৬ দল। তৃতীয় পদের ‘নিজ নাম ব্রহ্মজ্ঞান’ খুব সম্ভব হিন্দু-তন্ত্রের অবৈতবাদকে বলা হয়েছে। পঞ্চম পদের ‘এক নামে অনন্ত নাম’ ইত্যাদি দ্বারা হিন্দু-তন্ত্রের পরমাত্মা অথবা বোধতন্ত্রের ধর্মকায় উভয়কেই ধরা যেতে পারে। সপ্তম পদের বীজমন্ত্র শব্দ হিন্দু-তন্ত্রের অবদান। অষ্টম পদের ‘উহং’ শব্দ খুব সম্ভব অহং শব্দের বিকৃত রূপ এবং তা ‘সোহম’ শব্দের স্থলে অপপ্রয়োগ বলে মনে হয় (পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ‘এক অক্ষরে তিন নাম’ অর্থাৎ ‘প্রণব’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাষা।

উপরে উদ্ধৃত অংশের পরবর্তী পদগুলিতে (১৪৮-১৫০ পৃষ্ঠা) ‘চতুর দস ভুবন’, ‘সপ্তচক্র’, ‘খিড়কীর দুয়ার’, ‘চারি কুন্ডল’, ‘তিনেতে (তিন তিহাড়ি)’, ‘অর্ধে উর্ধে’, ‘দশমতি’, ‘গগন-মন্দিরে’, ‘ভমরা গোফা’, ‘পূর্ব পশ্চিম’, ‘উত্তর দক্ষিণ’, ‘হেমন্ত বসন্ত’, ‘১২ কলা’ ‘১৬ কলা’, ‘তিন কোণ’, ‘পঞ্চজনা’, ‘কামারিয়া সানে’, প্রভৃতি শব্দ আছে। দেহ মধ্যে চতুর্দশ ভুবনের অস্তিত্ব হিন্দু এবং বৌদ্ধ উভয় তন্ত্র শাস্ত্রেই স্বীকৃত। ‘সপ্ত চক্র’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাষা (১৪৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ‘খিড়কীর দুয়ার’ উভয় তন্ত্র শাস্ত্রের ভাষাই হতে পারে (১৪৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ‘চারি কুন্ডল’ এবং ‘তিনেতে’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাব এবং ভাষা বলে মনে হচ্ছে (১৪৯ পৃষ্ঠার পাদটীকা)। ‘অর্ধে উর্ধে’ ‘দশমতি’ শব্দদ্বয় উভয় তন্ত্র শাস্ত্রেরই ভাষা। ‘গগন মন্দির’ অর্থাৎ উষ্ণীষ কমল (নৈরাশ্র দেবীর আবাসস্থল) বৌদ্ধ তন্ত্রের ভাষা। ‘ভমরা গোফা’ উভয় তন্ত্রের ভাষা, ‘পূর্ব পশ্চিম’ ‘উত্তর দক্ষিণ’ ‘হেমন্ত বসন্ত’, ‘কামারিয়া সানে’ উভয় তন্ত্রের ভাষা। ‘১২ কলা’ ‘১৬ কলা’ হিন্দু-তন্ত্রের ভাষা। অনাহত চক্রে ১২টি এবং বিশুদ্ধ চক্রে ১৬টি দল আছে। বৌদ্ধ তন্ত্রমতে সম্ভোগ চক্রেও ১৬টি দল আছে। ‘পঞ্চজনা’ উভয় শাস্ত্রের ভাষা।

একণ্ঠ বার

তন্দ্রশাস্ত্র ও নাথ ধৰ্ম

গদ্যপিচন্দ্রের গদ্য হাড়িপাকে জীব-সৃষ্টি এবং সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন কবলে গদ্য উত্তর দেন—

দুই চক্ষু সুরোবব

অভয় পদবি নিবন্তব

*

*

তাৰি কাছে গ্রীকলাব হাট

তাৰ নীচে ত্রিপিণীৰ ঘাট

লাহুদে খেলাষ ঢেও॥

*

*

ঘাটে খেমাইব থানা

কি কবিলে পণ্ড জনা

প্রহবী পড়িয়া গেল ধন্দ।

*

*

ভগে লিঙ্গে হইল মেলা

তথাএ জীবের মেলা

তাহাতে উপজিল বাই।

বাই ধবিল পাক

জন্মিল থাকে থাক

উপস্থিত তথাএ শ্রীবাই॥—১৫৪, ১৫৫ পৃষ্ঠা।

‘ঘাটে খেমাইব থানা’ বৌদ্ধ তন্ত্রে ভাষা ও ভাব। খেমাই অর্থাৎ ক্ষমা শব্দের অর্থ হচ্ছে বাসনা বা তৃষ্ণার নিবৃত্তি। ‘পণ্ডজনা’ শব্দকে বৌদ্ধ তন্ত্রের পণ্ড স্কন্ধ অথবা হিন্দু-তন্ত্রের পণ্ডভূত হিসাবে ধরা যেতে পারে। ‘প্রহবী’ অর্থে চঞ্চল চিত্ত, সংবৃত্ত বোধিচিত্ত অর্থাৎ প্রবৃত্তি এখানে বৌদ্ধ তন্ত্রের ভাষা। ‘লাহুদে খেলাষ ঢেও’ মূলসমানী ভাবধারা (১৫৪-৫৫ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। এই কটি পদ ছাড়া বাকী সবগুলি পদেই হিন্দু-তন্ত্রের ভাব ও ভাষা।

গোপীচন্দ্রের পবনতী প্রশ্নের উত্তরে দেহের মধ্যে বিভিন্ন দেব দেবীদের অবস্থান সম্বন্ধে হাড়িপা যে উত্তর দিয়েছেন তা প্রায় পদ্যপদবিই হিন্দু পদ্য এবং হিন্দু তন্ত্রের ধারণা। গদ্য বলছেন :

দেহ মধ্যে নিবগুন

ভ্রমি যিবে অকাবণ

সর্বদেব শব্দবৈ ভিতব।

উত্তম আখা দেও

চিনিতে না পারি কেও

ভিন্নদেব পুঞ্জে বববব॥

হৃদএ বৈসে শ্রীহবি

উপবে বজ্রাব পদবি

ব্রহ্ম লোক বৈস সব তাত।

উদয়পদবে মূর্নিগণ

তথায় বৈসে নাবাষণ

শূন্যস্থানে বৈসে এ গল্পাথ॥

মনসে দেবের স্থিতি

কান্ধে বৈসে গণপতি

তাহার উপবে বৈসে পদবান্দব।

কটিতলে বসুমতী

জিভাএ বৈসে সবস্তুতী

দেহ মধ্যে মনুবাঁইব ঘব॥

*

*

*

*

*

*

এ দিন ১৫ তিথি

এলাট পদার্থমান স্থিতি

আগাপদ নক্ষত্র উপব।

*

*

*

*

*

ইহা ছাড়ি পাথব পুজে

হতজ্ঞানী নাহি বুঝে

ধন নষ্ট না কবে বিচাব।

যে খাইতে বলিতে জানে

ভজো তাহাক এক মনে

নিসন্দে ভব হইবে পাব॥—১৫৭, ১৫৮ পৃষ্ঠা।

গদ্যচিত্রের সম্যাস

এখানে উল্লিখিত সকল দেবদেবীরা যথা ‘শ্রীহরী’, ‘ব্রহ্মা’, ‘নারায়ণ’, ‘জগন্নাথ’ ‘দেবের’ (মহাদেবের?), ‘গণপতি’, ‘পুন্দরী’ (ইন্দ্র), ‘বদুয়তী’ (পৃথিবী), ‘স্বরস্বতী’, প্রভৃতি সকলই যে হিন্দু-ধর্মের দেব-দেবী তাতে কোন সন্দেহ নেই। ‘দেহ মধ্যে নিরঞ্জন’ এবং ‘সর্বদেব শরীরের ভিতর’, ‘ভিনুদেব পুঞ্জনবরবর’ প্রভৃতি কথার মধ্যে তন্ত্রশাস্ত্রের কায়্যা সাধনের মূল ভাবধারা নিহিত আছে। এটা বৌদ্ধ এবং হিন্দু উভয় তন্ত্রই ভাবধারা। ‘৭ দিন ১৫ তিথি’ ইত্যাদি কথার মধ্যে হিন্দু-তন্ত্রের ভাবধারা বিদ্যমান। গের চ.ব পুঁতিতে গুচ-ভঙ্গা সহজিয়া তান্ত্রিক মতাদেশের প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। প্রতিমা পূজার উপর কটাক্ষ কবে গুচকে ভঙ্গন করার উপর জোর দেওয়া হয়েছে।

আলোচ্য পুঁথির বাকী অংশে (১৫৭ পৃষ্ঠা থেকে অবস্তু করে ১৮১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত) যে গভীর তন্ত্র শাস্ত্রের আলোচনা আছে (যা ভট্টশালী বা বিশুশুব ভট্টাচার্যের পুঁথিতে খণ্ডিত) তা’ বৌদ্ধ তন্ত্র বিশেষ কবে চর্চাগীতিতে বর্ণিত সহজ সাধনার ন্যূনতাবাদেব উপর ভিত্তি কবেই রচিত বলে মনে হয়। হিন্দু তন্ত্রের ভাব এবং ভাষা কিছু পবিমাণে আছে। পববর্তী অধ্যায়ে চর্চাগীতির সঙ্গে ত্বন মুনক অবোচনায় বৌদ্ধ তন্ত্রের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে।

চৰ্চাপদ ও গুপ্তচন্দ্রের সম্বন্ধ।

১৯০৭ খৃষ্টাব্দে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল রাজদরবারের গ্রন্থাগার থেকে 'চৰ্চাচৰ্চাবিনীশচয়' নামক একখানা প্রাচীন গ্রন্থের পান্ডুলিপি সংগ্রহ করেন। এই গ্রন্থখানাই পরবর্তীকালে চৰ্চাগীতিকা বা চৰ্চাপদ নামে পরিচিত হয়ে বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ বলে স্বীকৃতি লাভ করে। এই গ্রন্থের রচনাকাল নিয়ে পণ্ডিত মহলে বৈষ্ণব মতভেদ দেখা যায়। ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে চৰ্চাপদের রচনা শূন্য হয় সপ্তম শতকে এবং সমাপ্তি ঘটে দ্বাদশ শতকে। ডক্টর সুনীতি কুমার চ্যাটার্জি, ডক্টর সুকুমার সেন, ডক্টর নীহার রঞ্জন রায় প্রভৃতি পণ্ডিতদের মতে চৰ্চাগীতির রচনাকাল দশম থেকে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত। পান্ডুলিপির লিপিকাল দ্বাদশ শতকে বলে ভট্টশালী অনুমান করেন। তারানাথের বিতর্কমূলক বিবরণীর উপর নির্ভর করে আলোচ্য পুঁথির নামক গুপ্তচন্দ্রকে সপ্তম শতকের শেষভাগের লোক ধরে শহীদুল্লাহ সাহেব যে সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন তা' যে আদৌ গ্রহণযোগ্য নয় সেই সম্বন্ধে আগেই বিস্তারিত আলোচনা হয়েছে।' তবে চৰ্চাগীতি যে বাঙলা সাহিত্যের প্রাচীনতম রচনা সে সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত কোন বিতর্ক উঠেনি।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যেতে পারে যে কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে বখ্‌তিয়ার খিলজী প্রমুখদের বাংলাদেশ অধিকারের ফলে আতঙ্কগ্রস্ত বৌদ্ধ গুরুগণ তাঁদের নিজ নিজ পারমিতিক সামর্থ্য অনুযায়ী কিছু কিছু পুঁথি-পত্র নিয়ে নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি স্থানে পালিয়ে যান। চৰ্চাগীতি এই সমস্ত গ্রন্থসমূহের একটি নিদর্শন মাত্র। যে সমস্ত ঐতিহাসিকেরা এই মত ব্যক্ত করেছেন তাঁরা সকলেই অত্যন্ত বিদগ্ধ এবং পুঁথীনীতি ব্যস্ত। কিন্তু সত্যের এত বড় অপলাপ তাঁদের কাছে আশা করা যায়নি।

এটা সত্য কথা যে বখ্‌তিয়ার খিলজী'র বাঙলাদেশ আক্রমণের কথা শুন্য আতঙ্কগ্রস্ত রাজা লক্ষণ সেন তাঁর পরিবারবর্গ, পাত্র-মিত্র, সৈন্য-সামন্ত ইত্যাদি নিয়ে গোড়ের সিংহাসন পরিত্যাগ করে বিক্রমপুরে পালিয়ে এসে সেখানে আস্তানা গাড়েন এবং তিনি এবং তাঁর পুত্রগণ প্রায় অর্ধ-শতাব্দী পর্যন্ত সেখানে বাস করতেন। বর্ধিষ্ণু হিন্দু প্রজাবাও যে অনেকে রাজার অনুগামী হবেন তা'তো স্বাভাবিক কথা। পালিয়ে আসার সময় হিন্দুরা অসংখ্য মূর্তি নদী বা পুকুরে ফেলে আসে। কেউ কেউ অনেক মূর্তি মাটির নীচেও পুতে বেঁধে আসে। আমি নিজে দিনাজপুর জিলাব অনেক প্রাচীন পুকুর থেকে সেন আমলের বহু অক্ষত হিন্দু-দেব-দেবীর মূর্তি উদ্ধার করেছি এবং উদ্ধার ক'বাব খবরও পেয়েছি। রাণী শঙ্কইল থানার নেকমরদ্ নামক স্থানে মাটির নীচে একটি মাটির হাড়িতে সেন আমলের দশটি রোজ মূর্তি পাই। এই মূর্তি-গুলিও এই পালিয়ে আসার কাহিনীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে ধারণা হয়। কালাপাহাড় প্রভৃতি কোন কোন মুসলমানের প্রতি হিন্দু-মূর্তি ধ্বংস করার যে অপবাদ দেওয়া হয়, তাতে কিছু সত্য যে আছে তা' অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু মুসলমানগণ নির্বিচারে বৌদ্ধ এবং হিন্দু-মূর্তি ধ্বংস করেছে, এটা যে হিংসাত্মক অপপ্রচার তা ইতিহাস প্রমাণ করেছে। মুসলমানরা যদি বৌদ্ধ এবং হিন্দু-মূর্তি ধ্বংসই করত তবে বাঙলাদেশে হাযার হাযার হিন্দু-দেব-দেবীর অক্ষত মূর্তি পাওয়া গেল কি করে? হিন্দু-মূর্তির তুলনায় বৌদ্ধ-মূর্তি যা পাওয়া গেছে তা সংখ্যায় অত্যন্ত নগণ্য। অথচ বাঙলাদেশে বৌদ্ধ রাজাদের রাজত্বকাল এবং তাদের প্রতাপের সঙ্গে হিন্দু রাজাদের রাজত্বকাল এবং প্রতাপের কোন তুলনাই চলে না এবং এদেশে যে অসংখ্য বৌদ্ধ মন্দিরের অস্তিত্ব ছিল তা ইতিহাস প্রমাণ করেছে। তবে বৌদ্ধ-মূর্তির এত অভাব কেন?

কারণটা খুঁজে বের করা খুব কঠিন নয়। সপ্তম খৃষ্টাব্দের রাজা শশাঙ্ক বৌদ্ধ ধর্মকে নিপাত করতে চেয়েছিলেন। পরমায়ুর সীমাবদ্ধতার জন্য তিনি পূর্ণ সাফল্য লাভ করে যেতে

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

পারেননি। প্রায় চারশ' বছর পরে হিন্দু বর্মণ-সেন রাজারা শশাঙ্কের আরম্ভ কার্য সমাপ্ত করিতে সক্ষম হন। বর্মণরাজের মন্ত্রি ও সভাপাণ্ডিত ভবদেব ভট্টের বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি ঘৃণার কথা স্মরণ করা যেতে পারে। অসংখ্য দৃষ্টান্তের মধ্যে আরও স্মরণ করা যেতে পারে বর্মণ রাজার 'বঙ্গাল সেনা' কতৃক পাহারপূর বিহারে অগ্নি সংযোগের কথা। বৌদ্ধদের উপর সেন রাজাদের অত্যাচারের কাহিনী ইতিহাসে সর্বাধিকত।

বর্মণ-সেন রাজাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে বৌদ্ধ গুরুগণ পার্শ্ববর্তী নেপাল, তিব্বত, সমতট প্রভৃতি রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন বলে ধারণা হয়। এই 'হিবরতের' সময় হয়ত তাঁরা কিছু পুঁথি-পত্র সংগে করে নিয়েছিলেন। 'চর্যাচর্যাবিনশ্চয়' খুব সম্ভব সেই সব পুঁথির মধ্যে একটি। এই পলায়ন কার্য খুব সম্ভব সেন আমলের শেষ দিকে ব্যাপকভাবে ঘটে। মুসলমান আমলে বৌদ্ধরা পালিয়ে যাননি। যাবার সম্ভাবনা ছিল খুব কম। বর্মণ-সেনদের নির্যাতনের পর বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যাও ছিল অত্যন্ত কম; বিশেষ করে উত্তর বঙ্গে। সেখানে বেশীর ভাগ ছিল বৌদ্ধ ধর্মের উত্তরাধিকারী নাথ-ধর্মাবলম্বীরা। মুসলমানরা যদি বৌদ্ধদের উপর অত্যাচার করত অথবা মুসলমানদের আক্রমণের ভয়ে যদি তাদের রাজ্য ছাড়তে হতো তবে লক্ষণ সেনের সংগে পূর্ব বঙ্গে না এসে তারা নেপাল-তিব্বতে যাবে কেন? মুসলমানরা যদি বৌদ্ধ ধর্মই নিপাত করত তবে হিন্দু-ধর্মও বাদ পড়বার কথা নয়। বৌদ্ধ ধর্ম, বৌদ্ধমূর্তি গায়েব হয়ে গেল অথচ হিন্দু ধর্ম কি করে টিকে রইল শত শত বৎসর ধরে পরিপূর্ণ গৌরবে? এবং সংগে সংগে টিকে রইল হায্যাব হায্যাব অক্ষত হিন্দু-মূর্তি? এই প্রশ্নের জওয়াবেই প্রকৃত কারণ বের হতে পারে।

চর্যাগীতিতে সন্ধ্যা-ভাষার মাধ্যমে যে ভাবধারা ফুটিয়ে তোলা হয়েছে তা মূলতঃ বৌদ্ধ সহজিয়া তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের সাধন-তত্ত্বের ভাবধারা। সন্ধ্যা অর্থাৎ আলো-আঁধারি ভাষা—কিছু বুঝা যায়, আবার কিছু বুঝা যায় না। ভাবাগত মানে ধরলে প্রায় ক্ষেত্রে কোন অর্থ খুঁজে পাওয়া যায় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'বলদ বিআএল গাবিআ বাঁবে' পদের ভাষাগত মানে বলদ প্রসব করল গাই হল বাজার'-র কোন অর্থ সংগতি থাকে না। টীকাব সাহায্যে 'বলদ' শব্দের অর্থ হয় অপরিশুদ্ধ বা সংবৃত বোধিচিন্ত এবং 'গবী' অর্থাৎ গাভী শব্দের অর্থ হয় নৈরাশ্বা-রূপিনী শূন্যতা। এতে পদের অর্থ দাঁড়ায়—অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত (বলদ) কামনা-বাসনার মোহজালে আবদ্ধ হয়ে রূপ-জগতের সৃষ্টি করে বলে সে প্রসব করে আর নৈরাশ্বা-রূপিনী শূন্যতা পার্থিব জ্ঞানশূন্য বলে সে বন্ধ্যা (গবিআ বাঁবে)। চর্যাগীতিতে এমন সব পদের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত আছে। টীকা ছাড়া চর্যাপদের অর্থ উদ্ধার করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। এই বৌদ্ধ সহজিয়ান-তন্ত্রের সংগে হিন্দু তন্ত্রের ভাবের মিল অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় যদিও চক্রসংখ্যা ও নামকরণ ইত্যাদির ব্যাপারে কিছু বিভিন্নতা লক্ষিত হয়।

আলোচ্য পুঁথিতে কাহিনী, সৃষ্টিতত্ত্ব ইত্যাদি বাদ দিলে আর যা থাকে তা হচ্ছে প্রধানতঃ সাধন-তত্ত্ব। পুঁথিকে বর্ণিত সাধন-তত্ত্বে বৌদ্ধ ও হিন্দু-তন্ত্রের প্রভাবের কথা আগেই আলোচিত হয়েছে। পুঁথির শেষের দিকে কতগুলি আলোচনা দেখে ধারণা হয় যে চর্যাগীতিতে বর্ণিত সহজিয়া বৌদ্ধতন্ত্রের ভাবধারায় তা বিশেষভাবে পরিপুষ্ট। আমাদের ধারণা ছিল যে চর্যাগীতির ভাবধারা হয়ত বাংলাদেশ থেকে প্রায় বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল। নাথ-সাহিত্যে বিশেষ করে বর্তমান গ্রন্থের শেষের দিকে অনেকগুলি পদ দেখে মনে হয় আমাদের ধারণা সম্পূর্ণভাবে নিভুল নয়। ৩৩ নং চর্যা পদে আছেঃ

টালত মোর ঘর নাই পরবেষী।

হাড়ীত ভাত নাই নিতি আবেশী॥

বেংগাস সাপ চাড়িল জাই।

দুর্দিল দুর্দুক বাণ্টে সামাই॥

চর্যাপদ ও গদ্যপিচন্দ্রের সম্মান

বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পীড়া দুহিঅই এ তীনি সাবে॥
জো সো বদধী সোহি নিবোধী।
জো সো চোর সোহি সাধী॥
নিতি নিতি সিআলা সিহে সম জুঝাই।
চেন্টণ পাএর গীত বিরলে বদঝাই॥

এই পদগদ্যলিতে কতগদ্যলি অবাস্তব ঘটনার প্রহেলিকা মালাকে “রূপক হিসাবে ব্যবহার করে সহজ সাধনার ও সহজ অনুভূতির আভাস” দান করা হয়েছে। টীকার সাহায্যে যে অর্থ দাঁড়ায় তা হলো এইঃ—

টাল অর্থাৎ টিলা হচ্ছে উষ্ণীব কমল বা মহাসুখচক্র। সেখানে ইন্দ্রিয়-লব্ধ পার্থিব কোন বস্তুর অবস্থান থাকেনা বলে তা প্রতিবেশী (পরবেশী) হীন অর্থাৎ শূন্য। ‘হাড়ী’ অর্থাৎ হাড়ি হচ্ছে দেহ-ভাণ্ড। দেহ-ভাণ্ডে কামনা-বাসনা রূপ ‘ভাত’ নেই বলে তা শূন্য। কিন্তু শূন্যতার আনন্দ আছে এবং তা সর্বদা (‘নিতি’) পরিবেশিত হচ্ছে (‘নিতি আবেশী’)। ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়-বাসনা দ্বারা পরিবেশিত সপতুল্য এই সংসার অর্থাৎ অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত্রের উপর শূন্যতা রূপ ‘ব্যঙ্গ’ অর্থাৎ ধর্মকায় বিরাজ করছে। যে সংবৃত বোধিচিন্ত্র (দুঃখ) ধর্মকায় (বাট) থেকে নিগত হয়েছিল কি আশ্চর্য (সাধনার ফলে) তা আবার ধর্মকায় (বাটে) পুনঃপ্রবেশ করছে! অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মার সঙ্গে পুনর্মিলিত হচ্ছে। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত্র (বলদ) কামনা-বাসনার মোহজালে আবদ্ধ হয়ে রূপজগতের সৃষ্টি করে বলে সে প্রসব করে (বিআএল) আর নৈরাশ্ব্যরূপিনী শূন্যতা পার্থিব জ্ঞান-শূন্য বলে সে বন্দ্য (গবি আ বাঁঝে) ‘কাম্যবাকচিন্ত্রের আভাসে গঠিত আবিদ্যা-পীঠ আমাংবারা ত্রিসংখ্যা বা সর্বদা নিঃস্বভাবীকৃত’ হচ্ছে। পার্থিব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-লব্ধ বিষয়সমূহের জ্ঞান দ্বারা যে জ্ঞানী (বদধী) সে-ই নিবোধ অর্থাৎ অজ্ঞান (নিবদধী)। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত্র যখন বিষয়-সুখ আহরণ করে তখন সে চোর; আবার যখন সে ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়-বাসনা পরিহার করে পরিশুদ্ধ হয় তখন সে সাধু (সাধী)। মরণাদি থেকে সদা ভীত সংসার-চিন্ত্ররূপ শৃগাল (সিয়াল) অর্থাৎ সংবৃতবোধিচিন্ত্র যখন পরিশুদ্ধ হয় তখন সে সহজ-নন্দরূপ সিংহকে (সিহে) আয়ত্ত করার স্পর্ধা রাখে। অতি অস্পসংখ্যক লোক চেন্টণ পাদের গীত অনুধাবন করতে পারে।

ডক্টর সুকুমার সেন সম্পাদিত চর্যাপদগীতিতে উল্লিখিত ষোড়শ(?) শতাব্দির কবি কবীরের ভাণ্ডার অনুসরণ করে একটি পদ আছে। যথাঃ

মৃষকী নাও বিলাই কাঁড়ারী
শোএ মেড়ক নাগ পহারী।
বলদ বিয়াএ গাভী বই বাঙ্কা
রাছুরি দুহাওএ দিন তিন সাঙ্কা
নিতি নিতি শৃগাল সিংহ সনে জুঝে .
কহে কবীর বিরল জন বদঝে।

প্রথম দুই পদ চর্যাপদে নেই। বাকী চার পদ ভাব ও ভাষার সামান্য ব্যতিক্রম ছাড়া ৩৩ চর্যার পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম এবং দশম পদেরই পুনরাবৃত্তি বলা যেতে পারে। প্রথম এবং দ্বিতীয় পদের অর্থ হচ্ছেঃ দেহ-নোকার আরোহী ধর্মকায় বা পরমাত্মা (‘মৃষকী’ অর্থাৎ মৃষিক) বিড়াল (বিলাই) রূপ সংবৃত বোধিচিন্ত্রের প্রহরাধীনে আছে। বিড়াল মৃষিককে ভক্ষণ করে কিন্তু এ-ক্ষেত্রে বিড়াল মৃষিককে রক্ষা করছে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়-বাসনা রূপ সংবৃত বোধিচিন্ত্র

গদ্যপিত্তের সম্যাস

(বিলাই) ধর্মকায়ের কাণ্ডারী হয়েছে। সর্প (নাগ) বেড়কে (মেড়ুক) ভক্ষণ করে। কিন্তু এখানে শাসিত বেড় সর্পের প্রহারাধীন আছে। অর্থাৎ ধর্মকায় (মেড়ুক) বোধিচিন্তের (নাগ) প্রহারাধীনে আছে। এর অর্থ হলো বিষয়-বাসনার প্রতীক সংবৃত্ত বা অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্তা পরিশুদ্ধ হয়ে ধর্মকায়ের প্রহরীরূপে পরিণত হয়েছে। 'বাছুরি দোহাওএ দিন তিন সাজা' এই পদের অর্থ চর্চাপদের ষষ্ঠ পদের অর্থ থেকে কিছু ব্যতিক্রম আছে। চর্চাপদে 'পীড়া' শব্দ আছে আর এখানে আছে 'বাছুরি'। ধর্মকায়ও পরিশুদ্ধ বোধিচিন্তের (পরমাত্মা ও জীবাত্মা) মিলনে সৃষ্ট 'মহা সূখকায়কে' এখানে বাছুরি বলা হয়েছে এবং তাকে অহরহ দোহন করা হচ্ছে অর্থাৎ সেই আনন্দ ধারা অহরহ বয়ে চলেছে। অবশিষ্ট তিন পদের অর্থ চর্চাগীতির অর্থেরই অনুরূপ।

শ্যামদাসের 'মীনচেতনে' আছে:

বাসাতে নাহিক ডিম্ব ছাও কেনে উড়ে।
পর্থাড়িতে পানি নাহি পাড় কেনে বৃড়ে॥
নগরে মনিষর্ব নাই ঘর চালে চালে।
অন্দনে দোকান দেএ খরিদ কবে কালে॥ --২৫ পৃষ্ঠা।

আর আলোচ্য গ্রন্থে আছে:

বাসাতে ছাও নাই সদাই উড়ে পড়ে।
নগরেতে মনুষ্য নাহি বসতি চালে চালে॥
পৈথরেতে পানি নাহি পাহাড় কেন চোবে।
অন্ধলে দোকান দেএ খরিদ কবে কালে॥
চুড়াএ নৃপদ্ব মাঝে কাঁকালে বাঁশি বাএ।
মকর কুন্ডল তিলক আগ্যাএ তার পাএ॥
ক্ষীবোদ মকর মণি কাছে কাছে দোলে।
এহি বড় অপূর্ব চন্দ্রক রাহু গিলে॥
কি করিতে পারে শ্রীনগরের কোতয়ালে।
মকসের পশব হইল শকুন রাখালে॥
ভরিল এন্দুরে নাও বিড়াল কাণ্ডাবী।
শ্রুতিয়া আছেন ব্যাংগ ভূজংগ প্রহরী॥
বলদ প্রসব হইল গাই হইল বাজা।
বাছুরেক দোহাএ তাহার দিন তিন সাজা॥
ছপার পানি ফুটি টুটি করিয়া ধাএ।
শ্রুয়া পক্ষী বসিয়া বিড়াল ধরিয়া থাএ॥
শৃগাল হইয়া সিংহের সঙ্গ য়েঝে।
কুটিকের মধ্যে গুটিকে তাহা বয়েঝে॥
তবু কোন লোক না বয়ে সন্ধান।
ভূবিল সোনার নৌকা ভাসিয়া গেল জান॥

উপরে উদ্ধৃত ২০ পঙ্ক্তির ব্যাখ্যা পাদটীকায় (১৭৭—১৮১ পৃষ্ঠা) দেওয়া হয়েছে। শ্যামদাসের 'মীনচেতন' থেকে উপরে উদ্ধৃত চার পঙ্ক্তির ব্যাখ্যা যে আলোচ্য পদ্যটির উদ্ধৃত অংশের প্রথম এক্ষত আঠার

চৰ্চাপদ ও গদ্যচিত্তের সম্যাস

চার পঙ্ক্তির ব্যাখ্যা, তা' বলাই বাহুল্য। কতগুলি অবাস্তব এবং বাহ্যতঃ অসম্ভব ঘটনার প্রহেলিকা-মাল্যকে রূপক হিসাবে ব্যবহার করে ৩৩ চৰ্চাপদের কবি টেনটেনপাদ যে ভাব ব্যক্ত করতে চেয়েছেন, কবি শূকুর মাহমুদের উদ্ভূত রচনার ভাষা এবং উপমার বিভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও প্রায় অনুরূপ ভাবই ব্যক্ত হয়েছে। পাঠকের সুবিধার্থে এখানে কয়েকটি পদের অর্থ পুনরাবৃত্তি করছি।

‘বাসাতে ছাও নাই’ অর্থাৎ বাসা শূন্য। কিন্তু শূন্য বাসা থেকে কি উড়ে? বাসা এখানে কায়। কামনা-বাসনার প্রতীক ললনা-রসনা নাড়ীম্বয় অবধূতিকা নাড়ীর সঙ্গে মিলিত এবং উর্ধ্বগামী হয়ে বোধিচিন্তের অর্থাৎ কামনা-বাসনার নিবৃত্তি সাধন করার পর উষ্ণীষ কমলে উপনীত হয়েছে। ফলে শূন্যতার সৃষ্টি হয়েছে। তাই ‘বাসাতে ছাও নাই’ অর্থাৎ সব শূন্য। কিন্তু শূন্যতা-রূপ মহাসুখকায়ের আনন্দ আছে এবং তা চারদিকে পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ ‘উড়ে পড়ে’।

নগর হচ্ছে বস্তু-জগত, রূপাদি বিষয়সমূহ—ইন্দ্রিয় দ্বারা যাদের অনুভূতি হয়। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত যখন পরিশুদ্ধ অবস্থায় উষ্ণীষ কমলে উপনীত হয়েছে অর্থাৎ চিন্ত যখন অচিন্ত্যতার বিলীন হয়েছে, তখন বস্তু জগতে অর্থাৎ অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্তে শূন্যতা বিরাজমান অর্থাৎ ‘নগরেতে মনুষ্য নাই’। কিন্তু শূন্যতা অর্থাৎ মহাসুখকায়ের আনন্দ সর্বত্র বিবাজ করছে অর্থাৎ ‘বসতি চালে চালে’।

পৈখর অর্থাৎ শূকুর যোগের ভাষায় দেহ বা কায়। আর ‘পানি’ হচ্ছে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য কামনা-বাসনা। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত অর্থাৎ ‘পৈখর’ সাধনার ফলে উষ্ণীষ কমলে ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হবার ফলে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য তৃষ্ণা রূপ ‘পানি’ নেই। ফলে সব শূন্য। কিন্তু শূন্যতার আনন্দ সর্বত্র বিরাজ করছে অর্থাৎ পাড় চোরাচ্ছে (‘পাহাড় চোবে’)।

মহাসুখকায়ের আনন্দ এমনি অনিবর্তনীয় যে ভাষায় তা ব্যক্ত করা যায় না। গুরু নিজেও তা অবলোকন করতে পারেন না অর্থাৎ ‘অন্দলে দোকান দেএ’। গুরু এখানে অন্ধ। যদিবা গুরু কিছু অনুভব করতে পারেন তা ব্যক্ত করতে গেলে শিষ্যের কাছে তা বোধগম্য হয় না কারণ শিষ্য বধির অর্থাৎ ‘খরিদ করে কালে’।

ইন্দ্রিয়-লব্ধ কামনা-বাসনাকে সংবৃত এবং উর্ধ্বগামী কবে পরিশুদ্ধ অবস্থায় উষ্ণীষ কমলে নেওয়া হয়েছে। অপরিশুদ্ধ অবস্থায় এদের অবস্থান নিম্নদেশে অর্থাৎ প্রবৃত্তির রাজ্যে। কিন্তু পরিশুদ্ধ অবস্থায় এরা উষ্ণীষ কমলে অর্থাৎ ‘চুড়াএ’ স্থান পেয়েছে। তাই ‘চুড়াএ নুপদর বাজে’। আর বাঁশ যা মৃথে (সম্ভোগ বা বিশুদ্ধ চক্রে) বাজে তা ‘কাকালে’ অর্থাৎ কটিদেশে স্থান পেয়েছে অর্থাৎ সে একেজো হয়ে পড়েছে।

মকর, কুন্ডল, তিলক প্রভৃতি উর্ধ্বদেশের অলংকারসমূহ উষ্ণীষ কমলে যেতে সাহস না পেয়ে নিম্ন অর্থাৎ পাদদেশের দিকে অগ্রসর হচ্ছে অর্থাৎ তাদের কোন সার্থকতা নেই। বাঁশ, মকর, কুন্ডল, তিলক প্রভৃতি অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত অর্থাৎ কামনা-বাসনার প্রতীক। সূতরাং তারা উর্ধ্বগামী হতে পারেনা, নিম্নগামী হয়।

‘ক্ষীরোদ মকর মণি’ অর্থাৎ ক্ষীরোদ সাগরের মকর মণি। এ পদের অর্থও পূর্ব পদের মতই। রাহু এখানে ইন্দ্রিয়লব্ধ বিষয়-বাসনা দ্বারা পরিবেষ্টিত অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত (সংবৃত বোধিচিন্ত)। চন্দ্র এখানে ধর্মকায়। বাসনার প্রভাবে বোধিচিন্ত ধর্মকায়ের সঙ্গে অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাশ্রায় সঙ্গে মিলিত হতে পারে না। বরং বাসনা দ্বারা প্রভাবান্বিত অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত ধর্মকায়ের আশ্রিত লোপ করে দেয় অর্থাৎ (‘চন্দ্রেক রাহু গিলে’)।

বাকী পদগুলির ব্যাখ্যাও অনুরূপ। তাই পুনরাবৃত্তি করে পাঠকের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাতে চাই না।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্রণ

৩৩ নং চর্যার পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম ও দশম পদের সঙ্গে আলোচ্য পদটির যথাক্রমে দ্বাদশ, চতুর্দশ, সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ পদের ভাবের এবং অনেকটা ভাষারও মিল আছে। অবশ্য অষ্টাদশ পদের সঙ্গে চর্যাপদের দশম পদের ভাষার মিল নেই। মীনচেতনের চার পঙ্ক্তির সঙ্গে আলোচ্য পদটির প্রথম চার পঙ্ক্তির ভাব ও ভাষার মিল দেখে বিচার করা কঠিন কে কাকে অনুকরণ করেছেন। মীনচেতনের রচনা-কাল জানা নেই। কাজেই দু'টির মধ্যে কোনটি প্রাচীন তা বলা সহজসাধ্য নয়। তবে ষোড়শ(?) শতকের কবি কবীরের ভনিতার ছ' পঙ্ক্তির সব কটা পঙ্ক্তিই আলোচ্য পদটিতে স্থান পেয়েছে দেখে ধারণা করা যেতে পারে যে হয় কবীরের রচনা শুকুর মাহমুদ ও শ্যামদাস অনুকরণ করেছেন অথবা অন্য কোন স্বতন্ত্র এবং আদি রচনা ছিল বা থেকে কবীর, শুকুর মাহমুদ, শ্যামদাস এবং 'গোরক্ষবিজয়ের' কবি ফয়য়ুজ্জাহ প্রভৃতি সকলেই অনুকরণ করেছেন।

এই সম্পর্কে আজ পর্যন্ত প্রাপ্ত প্রাচীনতম রচনা যে ৩৩ নং চর্যাপদ তাতে কোন সন্দেহ নেই। চর্যাপদের পাণ্ডুলিপির লিপিকাল যে ১২০০ খ্রিষ্টাব্দের পরে নয়, তা আগেই বলা হয়েছে। ৩৩ নং চর্যার ভাব ও ভাষার সঙ্গে উপরে উদ্ধৃত বিভিন্ন কবির রচনার ভাব ও ভাষার যখন এত মিল দেখা যায় তখন এইগুলিকে চর্যাপদ ভিত্তিক মনে না করার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখা যায় না। এখানে একটা প্রশ্ন উঠতে পারে। ৩৩ নং চর্যার যে চার পদের সঙ্গে আলোচ্য পদটির চার পদের মিল আছে সেগুলি না হয় ৩৩ নং চর্যাপদ-ভিত্তিক হতে পারে। কিন্তু এই ধরনের বাকী পদগুলির ভিত্তি কি? এগুলি কি কবির মৌলিক রচনা? কবীর, শুকুর মাহমুদ এবং শ্যামদাসের গ্রন্থে কতগুলি সাধারণ (common) পদ দেখে স্বভাবতই ধারণা হয় যে এগুলি তাঁদের বিশেষ করে শেষ দু-জনের মৌলিক রচনা নয়। হয় এদের একজনের কাছে (এক্ষেত্রে কবীরের কাছেই হবে) শেষে দু-জন ধার কবেছেন অথবা তাঁরা তিন জন এবং ফয়য়ুজ্জাহ কোন অনাবিস্কৃত আদি রচনাকে ভিত্তি করে সেগুলি রচনা কবেছেন।

চর্যাগীতির ৫০টি পদের মধ্যে শুধুমাত্র ৩৩ এবং ৪০ নং চর্যা ছাড়া অনুরূপ রচনা আর নেই। সুতরাং চর্যাগীতির অনুকরণে যে আলোচ্য পদটির অবশিষ্ট পদগুলি রচিত হয়নি, তা ধরে নেওয়া যেতে পারে। চর্যাগীতি একটি সংগ্রহ গ্রন্থ। সর্বমোট ২৩ জন পদ-কর্তা ৫০টি পদ সংগ্রহ করে এই গ্রন্থ সংকলন করা হয়েছিল। পদ-কর্তাগণের যে আবও অনেক রচনা ছিল তা ধারণা করা যেতে পারে। কাহপাদ-কৃষ্ণাচার্য প্রভৃতিদের যে বহু রচনা ছিল তা প্রমাণিত হয়েছে। সে সমস্ত রচনায় খুব সম্ভব অনুরূপ ভাব ও ভাষার আবও অনেক পদ ছিল। আলোচ্য পদটির বাকী পদগুলি হয়ত সেই সমস্ত রচনাভিত্তিক এবং সেগুলি আমাদের কাছে আজও ধরা পড়েনি। পড়বে কিনা কে জানে।

কাহপাদ রচিত ৪০ নং চর্যাতে একটি পদ আছে :

গুরু বোব সে সীসাকাল।

এই পদের সাধারণ অর্থ 'গুরু বোবা এবং শিষ্য কালা' এবং মর্মার্থ হচ্ছে যে মহাসুখকায়ের আনন্দ অতীন্দ্রিয় অনুভূতি জাত। কোন ভাষায় তা ব্যক্ত করা যায় না এবং তা ব্যক্ত করতে পারেন না বলেই গুরু বোবা। আর গুরু যদি কিছুর বুদ্ধিতেও চান শিষ্য তা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তাই শিষ্য কালা বা বধিব।

অনুরূপ ভাবধারার একটি পদ কবি ফয়য়ুজ্জাহ রচিত 'গোরক্ষবিজয়ে' আছে :

কানা ভাইয় গীদ গাহে

বোবা ভাই রহি স্নদে

টুটা হই মাদল সে বাহে।^১

১। পুঁথি পরিচিত, ডক্টর আহম্মদ শরীফ—১২৮ পৃষ্ঠা।

চৰ্চাগদ ও গদ্যপিত্ত্বের সম্যাস

ফয়সুল্লাহ রচিত এ পদে ৪০ নং চৰ্চাৰ সপ্তে ভাষাগত কিছু পার্থক্য থাকলেও ভাবগত কোন পার্থক্য নেই। 'মীনচেতনের' অনুরূপ ভাবের 'অন্দনে দোকান দেএ খরিদ করে কালে' পদের কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। আলোচ্য পদটির পদ 'অন্ধলে দোকান দেএ খরিদ করে কালে'-এর সপ্তে মীনচেতনের পদের হুবহু মিল আছে। বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লিখিত পদগুলির ভাবধারা যে চৰ্চাগীতির ৪০ নং চৰ্চাৰ ভাব-ভিত্তিক তাতে কোন সন্দেহ নেই।

৩ নং চৰ্চাতে দশমী দুয়ারের কথা আছে:

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিয়া।

আইল গণাহক অপণে বহিয়া॥

চৰ্চাগীতিব টীকা মতে দশমীস্বার হচ্ছে নবম্বারের অতিবিক্ত নির্বাণরূপ অতিরিক্ত স্বার। ব্রহ্মরঞ্জে দশমীস্বারের স্থিতি।—'গগনং ব্রহ্মরঞ্জে দশম দ্বারমতি যাবৎ'।^১ আলোচ্য পদটিতে আছে:

অধে উর্ধে দিয়া বন্ধ দশমিত দিল তালি।

গগনের মন্দিরে যুবকের বাড়ে গাবদুর আলি॥ —১৫০ পৃষ্ঠা।

এবং

চতুবদস ভুবন মধ্যে দশমী দুয়ারী।

খিউকান দ্বাবে সর্বস্ব ঘবে দাবে চুবি॥ ১৭৪ পৃষ্ঠা।

১১ নং চৰ্চাৰ 'রবিশশী' এবং ৪ নং চৰ্চাৰ 'চান্দসুজ' দেহের মধ্যে অবস্থিত বা কল্পিত ললনা-রসনা নাড়ীদ্বয়ের অপব নাম 'গ্রাহ্যগ্রাহক', 'প্রজ্ঞা-উপায়', 'নাদ-বিন্দু' ইত্যাদি হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। অনুরূপ অর্থে আলোচ্য পদটিতে 'রবিশশী'-র ব্যবহার দেখা যায়। সিম্বি লাভের পবে মাতাব কাছে উপস্থিত হলে ময়নামতী 'গদ্যপিত্ত্বকে' প্রশ্ন করছেন:

কোন জন বহে দোলা কেবা ধরে ছাতি।

ঘট মধ্যে পদব্রষের কোথাএ বসতি॥ —১৭২ পৃষ্ঠা।

উত্তরে 'গদ্যপিত্ত্ব' বলছেন:

রবিশশী বহে দোলা ধর্মে ধরে ছাতি।

নিগড় মন্দিরে দোলাব পদব্রষের বসতি॥ —১৭৩ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

চন্দ্র সূর্য দুইজন যোগমুখে আসন

গগন মন্দিরে বৈসে ডাবা। ১৫৮ পৃষ্ঠা।

এই সব পদের অর্থ পাদটীকায় দেওয়া হয়েছে।

১৪ নং চৰ্চাতে 'গঙ্গা-জউনার' কথা আছে:

গঙ্গা জউনা মাঝেবে বহই নাই।

তহিঁ বড়িলী মাতঙ্গী জোইআ লীলে পার করেই॥

এখানে ললনা-রসনা নাড়ীদ্বয়কে গঙ্গা-যমুনা নামে অভিহিত করে তাদের মধ্যদেশে অবস্থিত অবধূতিকা নাড়ীকে 'বড়িলী মাতঙ্গী' রূপে কল্পনা করা হয়েছে। এই অবধূতি গ্রাহ্য গ্রাহক বর্জিতা এবং ক্রেশ ধনকাব্যী এবং মহাসুখ সংগমে যাবাব প্রকৃষ্ট পন্থা। আলোচ্য পদটিতে কিছু পরিবর্তিত রূপে আছে:

দেহ মধ্যে গয়া গঙ্গা গ্রিপিনীর ঘাট।

তাথে স্নান করিয়া করো শ্রীকলার হাট॥ ৮১ পৃষ্ঠা।

দ্বিপিনীর ঘাট অর্থাৎ দ্বিবেনীর ঘাট হচ্ছে গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতী নদীদ্বয়ের মিলন-স্থল যেক্ষণের ভাষার ললনা, রসনা ও অবধূতিকা (ইড়া, পিঙ্গল, সুবৃন্দা) মিলন-স্থল, প্রবৃন্তির রাজ নির্মাণ চক্র (হিন্দু-তন্ত্র মতে মূলাধার চক্র)।

১৯ নং চর্যাতে ‘মন পবনের’ কথা আছেঃ

ভব নির্বাণে পড়হ মাদলা।

মন পবন বেনি করন্ডকশালা॥

“শূন্যতা করুণা-অভিন্নরূপিনী মহামুদ্রা ধর্মকরন্ডকরূপা ধর্মকায়্যাৎ।” অর্থাৎ শূন্যতা ও করুণা অভিন্নরূপে মিলিত মহামুদ্রাকে ধর্মকরন্ডক বলা হয়। বৃন্দ বা পরমার্থ-তত্ত্বের আধাররূপ পাদ বিশেষ। মন-পবন এখানে অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত। তাকে পরিশুদ্ধ করে ধর্মকরন্ডকশালা অর্থাৎ ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত করার কথা বলা হয়েছে। অনুরূপ ভাব এবং কিছুটা ভাষারও প্রকাশ দেখা যাচ্ছে আলোচ্য পদ্বিত্তিতে। যথাঃ—

মন পবনের সঙ্গে না করিল মেলা।

ত কারণে পরমহংস উড়ি উড়ি গেলা॥

উড়ি উড়ি গেলা হংস নাহি গেলা দূর।

বাহুড়িয়া আইসে হংসা নিরঞ্জনের পূর॥

নিরঞ্জনের পূর বাছা হংসার বিহার।

জ্ঞান মহারস তাতে পবনের আহার॥— ১৫৮ পৃষ্ঠা।

এখানে ‘মন-পবন’ হচ্ছে অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত আর ‘পরম-হংস’ হচ্ছে ধর্মকায়। অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্ত বিষয়-বাসনার জালে আবদ্ধ হয়ে ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হতে পারে না বলে অভিমান ধর্মকায় দূরে সরে যেতে চায়। কিন্তু আত্মজের টানে (বোধিচিন্ত ধর্মকায়েরই অংশ বিশেষ ধর্মকায় আবার বেশী দূরে না গিয়ে দেহের মধ্যেই (‘নিরঞ্জনের পূর’) ফিরে আসে। দেহ (‘নিরঞ্জনের পূর’) ধর্মকায়ের আবাসস্থল। জ্ঞান-মহারস আহার করে অর্থাৎ সাধনার ফলে পরিশুদ্ধ হলে বোধিচিন্ত ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হতে পারে।

গুরু-মাহাত্ম্য সম্পর্কে আগে সামান্য আলোচনা করা হয়েছে। গুরুকে ভজন-করা তন্ত্রশাস্ত্রে প্রচলিত এবং বৌদ্ধ সহজিয়া তান্ত্রিকদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত। বিভিন্ন চর্যাতে এই সম্পর্কে উক্তি আছে। যথাঃ

দিড় করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জান॥ — ১ নং চর্যা।

বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি। — ৮ নং চর্যা।

সদগুরু পাঅ পসাএ জাইব পুণ্ডঃ জিনউরা। — ১১ নং চর্যা।

তবে সে মুসা উগল-পাণ্ডল।

সদগুরু বোহে করহ সো নিচ্চল॥ — ২১ নং চর্যা।

গুরুবাক্ পচ্ছিয়া বিন্ধ নিঅমন বাণে। — ২৮ নং চর্যা।

লুইপা অপসাএ দারিক দ্বাদশ ভুঅণে লাধা। — ৩৪ নং চর্যা।

এবে মই বুদ্ধিল সদ-গুরু বোহে। — ৩৫ নং চর্যা।

শাখি করিব জালন্ধরি পাএ। — ৩৬ নং চর্যা।

কাঅ গাবড়ি খাণ্টিমণ কেড়ু আল।

সদগুরু বঅণে ধর পতবাল॥ — ৩৮ নং চর্যা।

গুরু বঅণবহারে রে থাকিবতই ঘন্ড কইসে। — ৩৯ নং চর্যা।

জই তো মূঢ়া অচ্ছিসি ভান্তী পুচ্ছতু সদগুরু পাব। — ৪১ নং চর্যা।

বরগুরু বঅন-কুঠারে ছিজঅ। — ৪৫ নং চর্যা।

সর্বমোট ৫০টি চৰ্চার মধ্যে ১২টি চৰ্চাতে গদ্যরূপ মহিমার কথা উল্লিখিত আছে। এই গদ্য-ভাষার প্রথা নাথক্ৰমেও প্রবলভাবে বিদ্যমান। আলোচ্য পুঁথি ছাড়া অন্যান্য নাথ-গ্রন্থেও গদ্যরূপে কল্পনা করার কথা আছে। আর আলোচ্য পুঁথির প্রায় সমস্তটা কাহিনী জুড়েই গদ্য-মহিমা কীৰ্ত্তন করা হয়েছে। নীচে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। যথা:

গদ্যরূপ চরণ মদ্যঞ্জে করিন্দ বন্দন। —১ পৃষ্ঠা।
 গোফেতে আছিল মদ্যনি-গদ্যরূপ সেবনে। —১৫ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপে না ভিজিলে না দেখি উপাএ। —১৬ পৃষ্ঠা।
 সেবিলে গদ্যরূপ চরণ হইবে অমর। —১৬ পৃষ্ঠা।
 মনুষ্যকুলে জন্ম গদ্য নাহি ভজে।
 প্রহার করিয়া তাকে লহে যমরাজে॥ —২১ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপ মহিমাগদ্য কহন না জাএ।
 ভিজিলে গদ্যরূপ পদ অমর হইবে কাএ॥ —২২ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপ চরণে যে জন মন নাহি বাঞ্ধে।
 পার হইতে নৌকা নাহি মাথে হাতে কান্দে॥ —৩৪ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপ ইন্দ্র গদ্যরূপ চন্দ্র গদ্যরূপ স্বৰ্গমএ।
 গদ্যরূপ বিনে সেবকের নাহিক উপাএ॥
 তুমি গদ্যরূপ পরম ব্রহ্ম হিভুবনের সার।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর॥

* * * * *

প্রলএ কালেতে তুমি করিবে বিচাৰ। —৫৩ পৃষ্ঠা।
 নিরঞ্জনের বদলে গদ্যরূপ শ্বশনি।
 গদ্যরূপে চিনিলে বাছা নিবঞ্জনকে চিনি॥ —৮১ পৃষ্ঠা।
 স্বৰ্গদেব হইতে বাছা গদ্যরূপদেব বড়। —৮১ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপ সেবে ধ্যান করে তাকে যুগাই কই। —৯৬ পৃষ্ঠা।
 তুমি চন্দ্র তুমি ধর্ম তুমি সে পবন ব্রহ্ম
 তুমি গদ্যরূপ অগতিরার গতি।
 তুমি জল তুমি স্থল তুমি গদ্যরূপ রসাতল
 তুমি গদ্যরূপ সংসারের সাব॥ —১২২ পৃষ্ঠা।
 ভব তরিবার পথ নাহি গদ্যরূপ বিনে। —১৩৯ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপ পরম ব্রহ্ম হিভুবনের সার। —১৪৫ পৃষ্ঠা।
 যে খাইতে বলিতে জানে ভজো তাহাক এক মনে
 নিঃসন্দে ভব হইবে পার। —১৫৮ পৃষ্ঠা।
 নিজ নাম পাইন্দ মাও গদ্যরূপে সেবনে। —১৬৬ পৃষ্ঠা।
 অগমেতে দিয়া মন নিগমেতে বসি।
 গদ্যরূপে পাইন্দ নাম উহং তপসী॥ —১৬৬ পৃষ্ঠা।
 গদ্যরূপে সেবিন্দ মন কবিয়া একান্তর।
 মৃত্যু পথ দূরে গেলে হইন্দ অমর॥ —১৬৭ পৃষ্ঠা।
 তুমি চন্দ্র তুমি ইন্দ্র তুমি কল্পতরু।
 কি করিতে পাবে যম তুমি বাহার গদ্যরূপ॥

সহজিয়া বৌদ্ধ-তান্ত্রিকদের শূন্যতাবাদ সম্বন্ধে পদবেই আলোচনা করা হয়েছে। আটালপদই পৃষ্ঠার উদ্ভূত:

অধে উর্ধে দিয়া বন্ধ দশমিত দিল তালি।
 গগনের মন্দিরে যুবকের বাড়ে গাবুর আলি॥ —১৫০ পৃষ্ঠা।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্রণ

এই পদের অর্থ হচ্ছে এই যে সাধনাব ফলে নৈরাশ্র্যরূপ শূন্যতার মন্দিরে ('গগনের মন্দিরে') সাধকের প্রভাব ('গাবুর আলি') বৃদ্ধি পেল। শূন্যতাবাদের উপর ভিত্তি করেই চর্চাগীতির বেশীর ভাগ পদ রচিত হয়েছে এবং প্রায় সব ক'টা পদেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শূন্যতার উল্লেখ আছে। নীচে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল। যথাঃ

সুনন্দ পাখ ভিঁত লেহুরে পাস। —১ নং চর্চা।
সোনে ভরিতী করুণা নাবী। —৮ নং চর্চা।
বাহতু কমলি গঅন উবেসে। —৮ নং চর্চা।
নিঅ দেহ কবুণা শুনমে হেরী। —১৩ নং চর্চা।
সুন্য পান্তর উহন দিসই ভাল্তিন ন বাসসি জাল্তে। —১৫ নং চর্চা।
তিনি এং পাটে লাগেলিরে অনহ কসণ ঘণ গাজই। —১৬ নং চর্চা।
সুন-তাল্তিধনি বিলসই করুণা। —১৭ নং চর্চা।
হাঁউ নিবাসী খমন ভতারী। —২০ নং চর্চা।
চাহন্তে চাহন্তে সুন বি আব। —৩১ নং চর্চা।
সুন করুণারি অভিনচাবে কায়বাক চিএ। —৩৪ নং চর্চা।
পেখমি দহ্দিহ সব্বই শুন। —৩৫ নং চর্চা।
সুনবাহ তথতা পহারী। —৩৬ নং চর্চা।
এ জগ জনাবিন্বাকাবে সহজে সুন আপনা। —৩৯ নং চর্চা।
চিঅ সহজে শুন সংপন্ন। —৪১ নং চর্চা।
সুনে সুন মিলিয়া জবে। ৪৪ নং চর্চা।

সলনা-রসনা (ইড়া-পিঙলা) নাডীদ্বয়কে মধ্যনাড়ী অবধূতিকা (সুসুন্না) সঙ্গে 'ত্রিপিণীর ঘাটে' অর্থাৎ প্রবৃত্তির রাজ্যে মিলিত এবং উর্ধ্বগামী কবে দেহেব বিভিন্ন অংশে অবস্থিত বিভিন্ন চক্রকে ভেদ করে শূন্য অর্থাৎ শান্তিকে উষ্ণীয় কমলে (সহস্রাবে) নৈরাশ্র্যরূপ শূন্যতার (শিবের) সঙ্গে মিলিত করার অর্থই হচ্ছে সাধকের মোক্ষ বা নির্বাণ লাভ। আলোচ্য পুঁথিতে বর্ণিত যে সাধন-তত্ত্ব আছে তা যে পূর্বাপরিবই এই শূন্যতাবাদ-ভিত্তিক তা পূর্বে আলোচনা করা হয়েছে। পূর্বে উল্লিখিতঃ

বাসাতে ছাও নাই সদাই উড়ে পড়ে।
নগরেতে মনুষ্য নাই বসতি চালে চালে॥
পৈথরেতে পানি নাই পাহাড় কেন চোবে।

ইত্যাদি ইত্যাদি পদগুলির (২০টি পদ) প্রায় সব ক'টাই যে শূন্যতা-ভিত্তিক তা আগেই আলোচিত হয়েছে। এ সমস্ত পদ ছাড়াও ও শূন্যতা-ভিত্তিক আরও অনেক পদ বর্তমান গ্রন্থে আছে। নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল। যথাঃ

একুল অকুল কেবা কহ গুবু পবন দেবা
শূন্যের তিথি কোন ঠাই। —১৫১ পৃষ্ঠা।
উদাএ পূবে মুনীগণ তথা বৈসে নাবায়ণ
শূন্য স্থানে বৈসে জগতনাথ। —১৫৫ পৃষ্ঠা।
বিনা বিজ্যে বিন্দু বাছা বিনে উৎপতি।
নাদ সগে পূবুঘের শূন্যে উৎপত্তি॥
শূন্যে মাএ প্রসবিল আদি মাএর সিলখির।
মাএর উদোরে থাকি বাড়িল শরীর॥
বাপের বিজ্যের অটল না লইল মাএকে না দিল দুঃখভার।
অভাবের শূন্যে ভিতরে পূবুঘ শূন্যে করিল ঘর॥ —১৬১ পৃষ্ঠা।
শূন্য মনে বসিয়া নাথ ভাল মন্দ শূনে। —১৭১ পৃষ্ঠা।

চৰ্চাপদ ও গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

বৌদ্ধ সহজযানী সম্প্রদায়ের সাধন-প্রণালীর সঙ্গে নাথ-সিদ্ধাদের সাধন-প্রণালীরও বেশ কিছু মিল দেখতে পাওয়া যায়। চিত্ত স্থির করা, বিন্দু ধারণ করা ইত্যাদি উভয় সম্প্রদায়েরই সাধন-প্রণালী।

চৰ্চাগীতিকাও আলোচ্য পুঁথির সাধন-তত্ত্ব পাশাপাশি ধরে বিচার করলে সহজেই বুঝা যায় যে বর্তমান গ্রন্থের সাধন-তত্ত্ব চৰ্চাগীতি দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিল। এটা কি করে সম্ভব হয়েছিল সঠিকভাবে বলা কঠিন। ১২০০ খৃষ্টাব্দের পরে এ-দেশে চৰ্চাপদ বা অনুরূপ লিখিত গ্রন্থের অস্তিত্বের কথা আমাদের জানা নেই। হয়ত বা ছিল। সেক্ষেত্রে কবীর, শুকুর মাহমুদ (বর্তমান গ্রন্থের কবি), ফয়য়ুজ্লাহ, শ্যামদাস, ভবানীদাস প্রভৃতি কবিগণ যে সে-সব গ্রন্থ থেকে ভাবধারা নিয়েছিলেন তা অনুমান করা যেতে পারে। আর এরা যদি কোন লিখিত গ্রন্থের সাহায্য না পেয়ে থাকেন তবে কোন কথিত রচনা বা কাহিনীর সাহায্য যে পেয়েছিলেন তাতে কোন সন্দেহ হতে পারে না। সহজ মতবাদ ও নাথ-ধর্মের যে সম্বন্ধের কথা পূর্বে আলোচিত হয়েছে সেই সম্বন্ধের ধারা খুব সম্ভব মুসলমান আমলেও প্রবাহিত ছিল। চৰ্চাপদ ও অনুরূপ গ্রন্থাদি যে নাথ-সিদ্ধা এবং নাথ-সম্প্রদায়ের কাছে বেশ সম্মানের বস্তু ছিল তাও অনুমান করা যেতে পারে। না হবার কথাই বা উঠবে কেন! মীননাথ, কান্দুপাদ, গোরখানাথ, হাড়িপা প্রভৃতি নাথ-সিদ্ধাগণ ত উভয় সম্প্রদায়েরই গুরু।

বৌদ্ধ ধর্মের বিলোপ সাধন হয়েছিল সত্য। কিন্তু বাইবেল দিক দিয়ে ধর্মটার গতিরোধ হলেও তার ভাবধারাটা একদিনে মরে যায়নি—যেতে পারে না। ষোগী বা নাথ-সিদ্ধাদের মাধ্যমে সেই ভাবধারা বোধ হয় বহুদিন ধরে প্রবাহিত ছিল এবং সপ্তদশ-অষ্টদশ শতাব্দি পর্যন্ত যে তার অস্তিত্ব ছিল আলোচ্য গ্রন্থ এবং অন্যান্য নাথ-সাহিত্য প্রমাণ কবে দেয়। বর্তমান গ্রন্থখানা চৰ্চাগীতির ভাবধারায় বিশেষভাবে পরিপুষ্ট হবার পেছনে একই কারণ বিদ্যমান।

শুকুর মাহমুদের কবি-প্রতিভা

পদ্যপিচন্দ্রের সম্মােস, ‘ময়নামতীর গান’ প্রভৃতি গ্রন্থের সমালোচনা করতে গিয়ে ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন এইগুলিকে ‘নিরক্ষর নিম্নশ্রেণীর’ লোকের রচনা বলে একটা ধারণা করে নিয়েছিলেন বলে মনে হয়। কিন্তু সত্যি কি কবি শুকুর মাহমুদ ‘নিরক্ষর নিম্নশ্রেণীর’ লোক ছিলেন?

কবির জন্মস্থান কোথায় ছিল সঠিক জানা যায়নি। কিন্তু যখন তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন তখন রামপুর-বোয়ালিয়া (বর্তমান রাজশাহী) থেকে ছয় মাইল উত্তর-পূর্বে সিদ্দুর কুসুমী গ্রামে তিনি বসবাস করতেন এবং খুব সম্ভব সেখানেই তাঁর জন্ম হয়। তাঁর জন্ম হয় খুব সম্ভব ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের দিকে এবং আলোচ্য গ্রন্থ রচিত হয় ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে। সম্রাট ঔরঙ্গজেব তখন দিল্লীর সম্রাট এবং মুর্শিদ কুলি খাঁর সূদাসনে তখন বাঙলাদেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত। কবির জন্মস্থান থেকে মাইল ছয়েক দূরে রামপুর-বোয়ালিয়াতে উত্তর বঙ্গের সুবিখ্যাত পীর শাহ্ মখদুম রূপোশের মাযার অনেক আগে থেকেই সুপ্রতিষ্ঠিত। এবং নিকটস্থ বাঘাতে হযরত মখদুম শাহ্ মোহাম্মদ ওরফে শাহ্ দৌলা ও হযরত শাহ্ আবদুল হামিদ দানিশমন্দের মাযার। বাঙলার সুলতান নাসিরউদ্দিন নসরত শাহ্ (১৫১৯—১৫৩২ খৃষ্টাব্দ) থেকে আরম্ভ করে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সময় পর্যন্ত বিভিন্ন শাসনকর্তাগণ এই উভয় মাযারের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য প্রচুর ভূ-সম্পত্তি দান করেন এবং অনেক রাজপুরুষ এই সব মাযার জিয়ারত করেন। এতে প্রমাণ হয় যে, কবির সময়ে অর্থাৎ সপ্তদশ শতকের শেষভাগে কবির বাসস্থানের সন্নিকটে এই মাযারগুলিকে কেন্দ্র করে এক প্রবল ধর্মীয় ভাবধারা বিদ্যমান ছিল। সাধক কবি হিসাবে তিনিও হয়ত এই ভাবধারার অংশ গ্রহণকারী ছিলেন যদিও তাঁর আজ পর্যন্ত প্রাপ্ত একমাত্র গ্রন্থের (আলোচ্য পুস্তক) মধ্যে এই মাযারগুলির আউলিয়াদের সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নেই।

এই সময়ে অর্থাৎ ষোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে আর একটি ধর্মীয় ভাবধারা এসেছে বিশেষভাবে প্রচলিত হয়। সেটি হচ্ছে তথাকথিত ‘সুফি’ ভাবধারা। খাঁটি ইসলামী আদর্শের মাপকাঠিতে বিচার করলে এই তথাকথিত ‘সুফি’ মতবাদের মধ্যে মূসলমানিষ্ট কতখানি ছিল তা বলা কঠিন। বৌদ্ধ সহজ যান মতবাদ এবং তার উত্তরাধিকারী শ্রীচৈতন্য কর্তৃক প্রচারিত সহজিয়া বৈষ্ণবধর্ম এবং নাথধর্মের গুরুবাদ এবং তন্ত্রশাস্ত্রের গূহ্য সাধন প্রণালী দ্বারা এই তথাকথিত ‘সুফি’ মতবাদ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছিল। এই যুগের বিভিন্ন মুসলিম ‘সুফি’ ভাবাপন্ন কবিদের রচনা পাঠ করলে এই ধারণার পুরাপুরি সমর্থন মিলে।^১ হিন্দু ও নাথ ধর্মের বিভিন্ন দেবদেবীর সঙ্গে মুসলমানদের আল্লাহ্ ও রসুলের সঙ্গে একটা অভূতপূর্ব সমন্বয় সাধনের প্রচেষ্টা তাঁরা প্রাণপণ করে গেছেন।

বর্তমান গ্রন্থের কবি শুকুর মাহমুদও এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন বলে মনে হয় না। কোন মুসলমান ওলি বা দরবেশকে নিয়ে তিনি কোন কাব্য রচনা করেছিলেন কিনা সেই খবর আজ পর্যন্ত জানা যায়নি। কারণ আলোচ্য গ্রন্থ ছাড়া তাঁর আর কোন রচনার স্থান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। হয়ত বা ছিল বা ছিল না। কিন্তু বর্তমান গ্রন্থখানা যে তিনি অসীম ভক্তি এবং প্রশ্ণার সঙ্গে রচনা করেছিলেন প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত গ্রন্থের সর্বত্র তার স্বাক্ষর রয়েছে। হিন্দু ও নাথ ধর্মে তাঁর জ্ঞান যে অত্যন্ত গভীর ছিল সেই প্রমাণও পুস্তক পাঠে জানা যায়। তিনি নিজেও যে একজন সাধক ফকির ছিলেন সেই পরিচয়ও গ্রন্থের মধ্যেই আছে। যথা:

“ফকির বৃদ্ধি রহমত অতি বড় বৃদ্ধিহত
[আবদুল] শুকুরে জোগভাশে।”

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্রণ

কবি শূকুর মাহমুদ কোন রাজা বা রাজপুত্রদের সভা-কবি ছিলেন বলে মনে হয় না। খুব সম্ভব তিনি ছিলেন গ্রামীণ সভ্যতার কবি। কবি নিজেকে ছিলেন সাধক পুত্র। তাঁর পিতা শেখ আনার ছিলেন ‘ফকীর গুণমল্ল’। কবি ‘গুরু’ বা পীরের নিকট বয়েত হয়েছিলেন। সাধক ফকীর হিসাবে তাঁর নিজেরও হয়ত অনেক শিষ্য-সাগরেদ ছিল। অন্ততঃ দুই পুত্রদের সাধন উজ্জনের কেন্দ্রস্থল ছিল তাঁর আস্তানা। তখনকার দিনে সাধক কবিদের কাছে আসর বসত। পুঁথি পাঠের আসর। কবির সুর করে ভক্তিসহকারে পুঁথি পাঠ করতেন। কবি বা পাঠকের সঙ্গে থাকত কয়েকজন সহকারী। তারা ধূয়া বা ঘোষা সুর করে গাইত। অসংখ্য লোক সমাগম হতো সেই পুঁথি পাঠের আসরে। পুঁথি পাঠের রেওয়াজ আজও গ্রাম-বাঙালার প্রচলিত আছে।

সম্ভবতঃ শতকে কবির নিবাসস্থল রাজশাহী অঞ্চলে খুব সম্ভব নাথ-সম্প্রদায়ের বেশ প্রাধান্য ছিল। কবির আসরে বোধ হয় নাথ-সাধক গুরুদেরও আগমন ঘটত। তিনি নিজেকে যে এই ধর্মের ভাবধারায় বেশ কিছুটা প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন তা’ আগেই বলা হয়েছে। তখনকার দিনের মুসলমান পীর ফকীরদের আড্ডায় হিন্দু ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বীরা বেশ সহজভাবে যাতায়াত করত এবং এই পীর-ফকীরদের প্রতি তাদের ভক্তি-বিশ্বাসও ছিল অসীম। আজও সেই ভক্তি-বিশ্বাসের অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায় হিন্দুদের কোন কোন পীরের মাষারে মানত করার হিড়িক দেখে। পরলোকগত পীরের অনিবার্য কারণে হিন্দুদের ধর্মীয় প্রভাব থেকে মুক্ত থাকলেও জীবন্ত পীরদের বেলায় হয়ত এ কার্যটি এত সহজসাধ্য ছিল না। অগনিত ভক্তদের সংস্পর্শে এসে তাদের ভক্তি-বিশ্বাস গ্রহণের দুর্বলতার ফাঁকে তাদের ধর্মীয় প্রভাবও হয়ত এসে পড়ত পীর সাহেবের খোদ সন্ন্যাস উপর। এটি হয়ত একটি কাণ্ড। আবও অনেক অপ্রতিরোধ্য কারণেও হয়ত এই ‘পীর সাহেবদের’ ধর্মমতের উদারতা বৃদ্ধি পেতো।

কবি শূকুর মাহমুদের বেলায়ও এই ব্যাপারে কোন ব্যতিক্রম ঘটেছিল বলে মনে হয় না। যোগ-সাধনার ফলে মানুষ মৃত্যুকে জয় কবে তমরস লাভ করতে পারে—এই রকম একটা তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়ে যে তিনি আলোচ্য গ্রন্থ রচনা করেছিলেন, পুস্তক পাঠে এ ধারণা করা খুব কষ্টসাধ্য নয়। খুব সম্ভব তাঁর অমুসলমান (বিশেষ করে যোগী সম্প্রদায়ের) ভক্ত বা শ্রোতাদের জন্য যে তিনি এই গ্রন্থ বিশেষভাবে রচনা করেছিলেন, তা পুস্তকের এক স্থানে উল্লিখিত হয়েছে। যথাঃ

শূকুর মাহমুদে ভণে . শূনি হিন্দুর পদ্যণে
মোসলমানের নয় ইহা বাণি।
যে কিছুর কেতাবে কহে . সেকথা যন্যথা নহে
হাদিসেতে জানিও মুসলমানী। —৭০ পৃষ্ঠা।

এই উক্তি মুসলমান কবি শূকুর মোহাম্মদের শূভ বুদ্ধির পরিচায়ক সন্দেহ নেই। এই উক্তি হয়ত মুসলমান ভক্ত বা পাঠকের উদ্দেশ্যে রচিত। কবির নিজস্ব ধর্ম মতের বেলায় এটি হয়ত শেষ কথা নয়। কারণ পরে তিনি বলেছেনঃ

উহং মন্তের বড় নাম নাহি আর।

কিবা হিন্দু মুসলমান সোহি নামে পার॥ —১৬৭ পৃষ্ঠা এবং পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

প্রসঙ্গক্রমে কবির ধর্ম-মত সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতে হলো। এই বিতর্কমূলক প্রসঙ্গ আর না বাড়িয়ে শূকুর এটুকু বললেই চলে যে যুগের এক ধরনের ‘ভাবধারা’ থেকে কবি মুক্ত ছিলেন না। কিন্তু সেই ভাবধারাকে কবি তাঁর রচনার মধ্যে এমন সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন যে তা সত্যিই অনবদ্য। তাঁর রচনার বিষয়বস্তু এবং প্রতিপাদ্য বিষয় অত্যন্ত নিরস বস্তু। কখনো নারকেল ভেঙ্গে স্বাদ গ্রহণ করার গত। বৌদ্ধ সহজিয়া শূন্যতাবাদের উপর ভিত্তি করে

ভক্তুর বাহ্যুদের কবি-প্রতিভা

রমণী-বর্জিত সাধন প্রণালীর মধ্য দিয়ে অমরত্ব লাভ করার পন্থা এই গ্রন্থের মূল বিষয়। কিন্তু এহেন রসহীন এবং কঠিন বিষয়কে কেন্দ্র করে যে কাব্য রচিত হয়েছে তাতে কবি শব্দ আখ্যানিক জ্ঞান নয়, প্রচুর কাব্য রসেরও আমদানী করেছেন। এদিক দিয়ে গ্রন্থটির বৈশিষ্ট্য অনস্বীকার্য। এই সম্বন্ধে এখানে আর আলোচনা বাড়িয়ে দীনেশ বাবুর মন্তব্যের কিছু সমালোচনার প্রয়োজন আছে বলে মনে করি।

যে সমস্ত পাণ্ডুলিপি আজ পর্যন্ত পাওয়া গেছে সেগুলির মধ্যে বানান-ভুল এত বেশী যে তাতে কবির ভাষা-জ্ঞানের উপর যদি দীনেশ বাবুদের খরদৃষ্টি পড়ে থাকে তবে তাঁদেরকে খুব বেশী দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু এই সমস্ত ভুলের জন্য কবি নিজে কতখানি দায়ী তা বিচার্য বিষয়। কবির নিজের হাতে লিখা কোন পাণ্ডুলিপি আমাদের কাছে এসে পৌঁছায়নি। দীনেশ বাবু-বিশেষতঃ বাবুরা কোন হস্তলিপি পাণ্ডুলিপি পাননি। ডক্টর ভট্টশালী একখানা পাণ্ডুলিপি পেয়েছিলেন এবং আমি আর একখানা পেয়েছি। এই দুইখানার বানান-পদ্ধতির মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ আছে। এবং সেই সমস্ত বিভিন্নতা এবং ভুল যে বিভিন্ন লিপিকর-প্রমাদে ঘটেছে তা বলাই বাহুল্য। কাজেই কবির পাণ্ডিত্য বা নিবন্ধরতা এই সব পাণ্ডুলিপি দ্বারা বিচার করা যেতে পারে না।

হিন্দু-শাস্ত্র বিশেষ করে হিন্দু-পুরাণ সম্বন্ধে কবি অসাধারণ জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন বলে মনে হয়। আর দশজনের মত রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী যে কবির ভালভাবেই আয়ত্বাধীন ছিল, তা পৃথিপাঠে ধারণা করা যায়। কিন্তু যে সমস্ত পৌরাণিক কাহিনী সাধারণ শিক্ষিত হিন্দুদের কাছেও সচরাচর জানা থাকে না, কবি সেগুলি সম্বন্ধেও বেশ ওয়াকিবহাল ছিলেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যেতে পারে যে ভগীরথের গঙ্গা আনয়নের কাহিনী মোটামুটিভাবে প্রায় সকলেরই জ্ঞাতব্য বিষয়। কিন্তু গঙ্গার জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে একথা খাটে না। অথচ কবি অল্প কয়েকটা পদের মধ্যে সে কাহিনী অতি সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন। যথাঃ

খটক ডমরু বাজে থমকে থমকে নাচে

বিষ্ণুদেব হইল পদলিত ॥

বিষ্ণুর রংগ মনে বক্ষা থুইল কমন্ডলে

তাতে হইল মকব বাহিনী।

সেই গঙ্গা ভগীবৎ আনিল পৃথিবীতে

হইল গঙ্গা পতিত পাবনী ॥ —৬৮-৬৯ পৃষ্ঠার পাদটীকা।

নারদের সুদূরহীন সঙ্গীত শ্রবণে বিকলাঙ্গ রাগ রাগিনীদের সঙ্গীতময় করার উদ্দেশ্যে মহাদেব স্বন গান করেন তখন তাঁর কণ্ঠ-নিসৃত সুদলিত সঙ্গীত শ্রবণ কবে বিষ্ণু বিগলিত হয়ে পড়লে বক্ষা বিষ্ণুর সেই বিগলিত অংশকে আপনার কমন্ডলেতে বক্ষা করেন। বিষ্ণুর সেই বিগলিত অংশই পতিত পাবনী গঙ্গা। এই রকম অনেক কাহিনীর ইঙ্গিত কবির রচনার মধ্যে দেখা যায়। উপাখ্যানগুলির বর্ণনায় মূল কাহিনীর কলেবর অযথা বৃদ্ধি না করে সামান্য কয়েক পঙক্তির মধ্যে সেগুলিকে প্রকাশমান করে তিনি একদিকে যেমন গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছেন, অপরদিকে পাঠককে অযথা ভারাক্রান্ত হবার হাত থেকে রেহাই দিয়েছেন।

যথাঃ

তবে কেন শচীকে না ছাড়ে পদ্রঙ্গর ॥

ইন্দ্রের গুরু হএ যে গোতম মহামুনি।

গোতমে না ছাড়ে কেনে অহল্যা রমণী ॥

সর্ব দেবের গুরু হএ দেব বৃহস্পতি।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

সেই কেনে না ছাড়ে আপনার যুবতী॥
অগস্ত নামে মর্দান মর্দানির প্রধান।
স্ত্রী ছাড়িয়া কেনে না করে সেই ধ্যান॥

* * * *

ধর্মরাজ দিননাথ আর দিবাকর।
ছাওয়াবতী নানা লগা সহ কবে ঘব॥

* * * *

উভরাজ নিশানাথ নাম ধরে শশী।
২৭ শ নক্ষত্রে শূনি তাহাব রূপসী॥ —১০১, ১০২ পৃষ্ঠা।

ইন্দ্র ও শচী, গোতম ও অহল্যা, বৃহস্পতি ও তারা, অগস্ত ও লোপমুদ্রা, সূর্য ও ছায়াবতী, চন্দ্র ও রোহিনী প্রভৃতি ২৭ জন স্ত্রী-র কাহিনীগদ্যলির ইঙ্গিত উপরে উল্লিখিত করেকটি পঙ্ক্তির মধ্যে আছে। এইগদ্যলি খুব সাধারণ উপাখ্যান নয়। পৌরাণিক কাহিনী সম্বন্ধে খুব গভীর জ্ঞানের অধিকারী না হলে এগদ্যলি কবির পক্ষে জানান্য কথা নয়। শূদ্ধ এগদ্যলি নয়, গ্রন্থে এই রকম বহু কাহিনীর ইঙ্গিত কবি দিয়েছেন। এই সব দেখে খুব সহজেই ধারণা করা যেতে পারে যে হিন্দু-পুরাণ সম্বন্ধে কবির জ্ঞান ছিল বেশ গভীর।

শূদ্ধ হিন্দু-পুরাণ বেন, হিন্দু শাস্ত্রের অনেক জটিল তত্ত্ব সম্বন্ধেও কবির জ্ঞান ছিল গভীর। ঋকবেদের সুপ্রসিদ্ধ “নাস দাসীয়োদাসীত্তদানীং...” শ্লোকভিত্তিক জটিল সৃষ্টিতত্ত্বের জ্ঞানও যে কবির ছিল তার প্রমাণ বর্তমান গ্রন্থে পাওয়া যায়। যথা:

‘নাহি ছিল বীথ’ বিন্দু সমাসিত্য কাএয়া।
নাহি ছিল গুণ, গোসাঁঞ ত্রিভুবনের মায়া॥
নাহি ছিল পিণ্ডাপ্রাণেব উষ্মাষ নিঃশ্বাস।
কোন হেতু গিরঞ্জ’ বরিল প্রকাশ॥ —১৬২ পৃষ্ঠা ও পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

এই সম্পর্কে পাদটীকায় আলোচনা করা হয়েছে। বেদ-উপনিষদের জ্ঞানের সঙ্গে ‘আদিপুরাণ’ এবং শূদ্ধ্যপুরাণের কাহিনীও কবির বেশ ভালভাবেই জানা ছিল। এই সম্পর্কে পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে।

বৌদ্ধ ধর্মের সহজয়ানী মতবাদ বিশেষ করে চর্যাগীতির ভাবধারার সঙ্গে যে কবির সুগভীর পরিচয় ছিল তা পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। বিভিন্ন তন্ত্র-শাস্ত্র সম্বন্ধে কবির গভীর জ্ঞানের পরিচয় পুস্তকের সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়। এ সম্পর্কেও পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে।

মুসলমান কবি শূকুর মাহমুদেব ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধে যে গভীর জ্ঞান ছিল তার পরিচয়ও এই গ্রন্থে আছে। যথা:

আব আতস খাক বাত দিবাকর শশী।
তাবত থাকিতে পিণ্ডা ছাড়ে গৃহবাসি॥ —৮২ পৃষ্ঠা।
খাকের খুটি নৌকার টাটি আবের বেড়া।
বনে গুণ টানে নৌকার আতসের মোড়া॥ —৮২ পৃষ্ঠা।
এার কাছে শ্রীকলার হাট তার নীচে ত্রিপিণির ঘাট
লাহুদে খেলায় ঢেও॥ —১৫৪ পৃষ্ঠা।

শুকুর মাহমুদের কবি-প্রতিভা

চন্দ্র সূর্য দুই দেব একই সমান।

অঙ্গুলির আঙাএ চন্দ্র হইল খান খান॥

মাহার প্রীতি লাগি রচিল রুম্মান্ড।

তাহার আঙাএ চন্দ্র হইল খণ্ড খণ্ড॥ —১৭১ পৃষ্ঠা ও পাদটীকা।

১৮ চিজে মাতা দোলার পত্তন। —১৭৩ পৃষ্ঠা ও পাদটীকা।

নিজ ধর্মের কথা বাদ দিলেও হিন্দু, বৌদ্ধ, নাথ প্রভৃতি ধর্ম সম্বন্ধে যে-কবির জ্ঞান এত গভীর এবং অসাধারণ তাঁকে ‘নিরক্ষর’ শ্রেণীর লোক কি করে বলা যায় তা বুঝা কঠিন। কোন বিতর্কমূলক তুলনার আশ্রয় না নিয়েও একথা স্পষ্টভাবেই বলা যায় যে সেই যুগের কবিদের মধ্যে পার্শ্বভাষ্য ও বৈদেশ্যের অধিকারী হিসাবে কবি শুকুর মাহমুদ ছিলেন অন্যতম।

যে দুরূহ আধ্যাত্মিক বিষয়বস্তু নিয়ে কবি এই গ্রন্থ রচনা করেছেন তা যেমন জটিল তেমনি নিরস এবং শূন্য। ঐশ্বর্য, নর-নারীর প্রেমঘটিত আকর্ষণ, বিলাস-বাসন, প্রভুত্ব ইত্যাদি ভোগের যাবতীয় সরঞ্জাম যা জীবনকে আনন্দমুখর করে তুলে সেই সব কিছুকে নিম্নমভাবে পরিহার করে ত্যাগের আদর্শে উদ্ভুদ্ধ হয়ে কঠিন সাধনা দ্বারা আত্মার মূর্ত্তি লাভ—এই হচ্ছে এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। কবির দরবারে আহুত এবং রবাহুত অর্গণত ভক্ত শ্রোতার দল তরুণ রাজার এই করুণ কাহিনী শ্রবণ কবে করুণা এবং ভক্তি রসে আপ্লুত হতো তা অনুমান করা যায়। হিন্দু মাধ্যমে ষড়্‌রিপু, কতৃক প্রদত্ত ভোগ-বিলাসের সজীব আকর্ষণগুলি তখন সেই সব ভক্ত শ্রোতাদের কাছে নিতান্ত অলীক পদার্থ রূপেই গণ্য হতো। কিন্তু তবু তাদেরই প্রকোপে পড়ে তারা মায়ার প্রায় অবিচ্ছেদ্য বন্ধনে বন্দী হয়ে মূর্ত্তির পথ থেকে দূরে সরে থাকত। তরুণ রাজার এই ত্যাগের আদর্শের মধ্যে তারা হয়ত পেত মূর্ত্তির সন্ধান।

ভক্তি এবং করুণ রসে পরিপূর্ণ এ কাহিনী কবি রূপায়ন কবেছে নিপুন হাতে। কিন্তু শূন্য কাহিনীতেই কাহিনীর শেষ নয়। কাহিনী বিস্তারের সাথে সাথে কবি সংযোজনা করেছেন যোগ ও তন্ত্ৰ শাস্ত্রের গভীর দার্শনিক তত্ত্বভিত্তিক বিষয়সমূহ। মূল কাহিনীর সঙ্গে সেগুলিকে এমন নিপুনভাবে জুড়ে দিয়েছেন যে সাধারণ পাঠকেরও তাতে ধৈর্যচ্যুতি ঘটান সম্ভাবনা কম। অবশ্য শেষের কয়েক পৃষ্ঠায় যে সমস্ত গভীর আধ্যাত্মিক বিষয়ের আলোচনা আছে, সেগুলি সাধারণ পাঠকের কাছে তেমন আনন্দদায়ক নাও হতে পারে। সে কারণেই বোধ হয় বিশেষর বাবদ পৃথিবী লিপিবদ্ধ সেই অংশটি বাদই দিয়েছিলেন। এই রকম রসহীন পদার্থ নিয়ে কাব্য রচনা কবে সাধারণ পাঠকের কাছে তা আকর্ষণীয় করা খুব সহজ-সাধ্য ব্যাপারে নয়। কিন্তু অসাধারণ সুজনী শব্দের অধিকারী কবি শুকুর মাহমুদ এই কার্য এমন সুসমভাবে সম্পন্ন করেছেন, যা সত্যিই প্রশংসার যোগ্য।

মানব-প্রকৃতি সম্বন্ধে কবির জ্ঞান ছিল অপারিসীম। তাই গভীর তত্ত্ব-বিষয়ক গ্রন্থের মধ্যে তিনি এমন সব বিষয়ের সংযোগ সাধন করেছেন, যা সাধারণ শ্রোতা বা পাঠকের কাছেও চিত্তাকর্ষক। ভক্তিরস ও করুণ রসের সঙ্গে আদিরসের পরিবেশন করেছেন কাহিনীর প্রায় অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হিসাবে। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত বিভিন্ন রস পরিবেশনের ধারাটি বজায় রেখেছেন সংযতভাবে। কতগুলি ভক্তিমূলক হিতোপদেশ ও তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান প্রদানের মধ্যেই যদি গ্রন্থটি সীমাবদ্ধ থাকত তবে গদ্যটিকয়েক ভক্ত শ্রোতা বা পাঠকের মধ্যেই এই গ্রন্থ রচনার সার্থকতা সীমিত থাকত। কবি এই সম্বন্ধে বেশ সচেতন ছিলেন বলে মনে হয়। তাই মানব প্রকৃতির বিভিন্ন দিকের প্রতি তাঁর সজাগ দৃষ্টি ছিল। যদিও ‘বৈরাগ্য সাধনে মূর্ত্তি’ গ্রন্থের মূল বিষয়বস্তু হাস-কান্না, প্রেম-প্রীতি, সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশা, মিলন-বিয়হ প্রভৃতি মানবিক উপাদানগুলিকেও তিনি স্বতন্ত্র প্রধান্য দিয়েছেন।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

এই জাতীয় গ্রন্থে বীর রসের অস্তিত্ব থাকা যে সম্ভব নয় তা বলাই বাহুল্য। কিন্তু হাস্য-রস থাকা অব্যাহত নয়। হাস্য-রস পরিবেশনে কবির যে দৈন্য আছে তা স্বীকার করতেই হবে। অবশ্য 'এক ঠেংগয়ার' দেশের বিবরণ, কান্দুফার নারীরূপ ধারণ করে মাথায় 'আউট হাত' কেশ এবং বক্ষদেশে স্তনের আবির্ভাবের কথা বলে, অদুন্যার বাপের বাড়ীর যোগীদের শূঁড়ির দামড়া বলে অভিহিত করে, লঘু পরিহাসের সৃষ্টি করে কবি ষড়্কার্ণিত হাস্য-রস এখানে সেখানে পরিবেশন করতে চেষ্টা করেছেন। কিন্তু এইগুলি সারা পুস্তকের মধ্যে অতি সামান্য।

হাস্যরসের প্রাচুর্য না থাকলেও গ্রন্থের গুরু-গম্ভীর বর্ণনাকে একঘেয়েমির হাত থেকে যে বস্তুটি রক্ষা করেছে তা হচ্ছে আদি রস পরিবেশনে কবির অপারিসীম দক্ষতা। নারীর রূপ বর্ণনায় যে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন তা কাব্যিক সৌরভে পরিপূর্ণ ও নিত্য রসপ্রবাহী। রাণীদের প্রসাধন বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বলেছেন:

দুই দিগে কুঞ্জবন মধ্যে দেব নারায়ণ
চিনিতে না পারে যুবক জন॥
গাঁথিলেক মাথার বেণি যেন হইল নাগের ফণী
মনঝুর বাঁধিলেক খোঁপা।
তাতে কদম্ব ফুল আগর কস্তুরী তুল
জাদ দিল মানিকের ঝাঁপা॥
ললাট শ্বেতীয়ার চন্দ্র ভুরূ যেন মদন কেন্দ্র
সিন্দূরে উদিত দিবাকর।
মৃগমদ চারি পাশে রাহু যেন চন্দ্র গ্রাসে
তাতে তিলক দেখিতে ভ্রমর॥ —৮৫ পৃষ্ঠা।

অদুন্যার গ্রীবাদেশ বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বলেছেন:

দেখিতে কেন্দ্রের নালা সুবর্ণ ঝাড়ির গলা
হংসরাজ গ্রীবার গঠন। —৮৬ পৃষ্ঠা।

রাণীর স্তনযুগলের বর্ণনায় যে ছন্দিত শৈল্পিক রূপের প্রকাশ দেখা যায় তা অপূর্ব:

কমল কলিকা ফুল সুরঙ্গ যে হিঙ্গুল
তাহা জিনি দুকুচমন্ডল।
কাঁচুলি তাহার পরে ময়ূরে পেখম ধরে
তাহা দেখি ভুবন বিকল॥ —৮৮ পৃষ্ঠা

হিঙ্গুলের মত রক্তিম কমল কোরককেও রাণীর স্তনযুগল সৌন্দর্যে হার মানায়। সেই অপূর্ব স্তনযুগলের উপরে পরিহিত কাঁচুলি যেন ময়ূরের পেখমের মত শোভা পাচ্ছে এবং তা দেখে পৃথিবী বিকল হয়ে গেছে।

রাণীর কটিদেশ বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বলেছেন:

সিংহ ডমরু জিনি অতি ক্ষীণ মাজাখান
তাতে পরে কনক ঘুংগুরি।
পারিল লক্ষের সাড়ি বসন্ত কুসুম্ভ বোড়ি
যেন দেখি চন্দ্রের পদতুলী॥ —৮৮ পৃষ্ঠা।

শুকুর মাহমুদের কবি-প্রতিভা

শেষের দুই পঙ্ক্তির বর্ণনায় সীমিত শব্দ নিচয়ে যে উপমার সাহায্যে কবি রাণীর সুসমাম্বিত দেহের রূপ বর্ণনা করেছেন, তা অতুলনীয়। বসন্তের ফুলের মত যে অপরূপ দেহ তাকে পরিবেষ্টিত করে লক্ষ টাকার সাড়ী পরিধান করার ফলে রাণী চন্দ্র-প্রতিমার মত রূপ ধারণ করেছে। কবি গ্রাম্য কিন্তু রুচিবান ও সুদরসিক।

রাণীদের রূপের সাধারণ বর্ণনা দিতে গিয়ে কবি বলেছেন:

ক্ষীণ মাজা নারির বাএ হালে গাও।

কুকিলা জিনিঞা যেন নৃপদর কাছে রাও॥

—৮৯ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

বার বৎসরের সবে তের নাহি পুরে।

যৌবনের ভারে নাবী হাটিতে না পারে॥

—৯০ পৃষ্ঠা

স্বর্গের অঙ্গরাদের বর্ণনা দিতে গিয়ে কবি বলেছেন:

অধর অরুণ আভা মদুথ যেন পদ্পজবা

হীরা যেন দন্ত মতীচুর॥

নাসিকা মনোহব বাঁশ তিলক শারদ শশী

অধর তাম্বুলে আমোদিত।

মদুখে বিন্দু বিন্দু ধর্ম না জানি মধুর মর্ম

মধুলোভে। অলি। হইল উপস্থিত॥

—১২৪ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

অপরূপ কর্মস্থান হৃদএ অতি নির্মাণ

তাহাতে কলি পয়োধর।

হিয়া যেন পদ্মকলি তাতে রঞ্জের কাঁচুলি

হৃদয়ে লাগিল পণ্ডশর॥

কটিতে পবে কিঙ্কিনী ইন্দ্রসভার নাচনী

যৌবন যেন অমৃত কদলী।

পাএর পণ্ড অঙ্গুলী যেন চাম্পার কলি

হীরা জড়া কনক পাসলি॥

—১২৫ পৃষ্ঠা।

সুলোচনীর বেশ্যার রূপ বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বলেছেন:

জোড় ভোঙার মধ্যে পরে তিলকের ফোঁটা।

সিন্দুরিয়া মেঘে যেন বিজলির ছটা॥

নঞানে কাঁজল পরে মেঘের সনে বাদ।

লক্ষের বেসর বেশ্যা পরিল নাসিকাত॥

—১৩৪ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

চিকন মাজা দিগল কেশ বাএ হালে গাও।

পদরূষের মন হরে শূনি মদুখের রাও॥

—১৩৫ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

গলেতে পরিল বেশ্যা শতেশ্বরী হার।

সুবর্ণের প্রদীপ যেন জ্বলে অন্ধকার॥

বাহু মৃগাল যেন নক্ষ চাম্পার কলি।

অঙ্গুলে অঙ্গুরি পরে বাহে পরে কলি॥

—১৩৫ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

গন্ধব চন্দনে অঙ্গ করিল ভূষিত।

মধু লোভে অলিধাএ দেখিলে কিঞ্চিত॥

—১৩৬ পৃষ্ঠা।

গর্দাপচন্দ্রের সন্ন্যাস

অন্যত্র,

অধর শোভিত কৰ্ণ কর্ণপদে তাম্বলে।

দশন ভ্রমর যেন বসিল কমলে॥

—১০৫ পৃষ্ঠা।

এই রকম দৃষ্টান্ত গ্রন্থের সর্বত্র বহুল পরিমাণে বিদ্যমান। কবি গ্রাম্য হলেও প্রজ্ঞাশীল, রুচিবান ও সুদর্শক।

আদি রসের সঙ্গ করুণ রসের মিশ্রণ এই কাব্যের একটি বৈশিষ্ট্য বলে ধরা যেতে পারে। স্বামীর আসন্ন সন্ন্যাস বাটাব সংবাদ শুনে রাণীদের মনের অবস্থা কবি ভারী সুন্দরভাবে তুলে ধরেছেন। যথাঃ

শূনিঞা ক্ষেতুয়ার তুণ্ডে আকাশ পড়িল মৃণ্ডে
স্বামী আমার হয় জ্ঞাএ যুগী।

*

ইরূপ যৌবন কালে এহি ছিল কপালে
যুগী হইবে নঞনের কাঁজল।
পতি যাবে যুগী হইয়া ঘরে রব কাবে লৈয়া
চারি রাণী খাইব গবল ॥

৮৪ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র,

নারীকূলে জন্ম যার নাহি প্রাণপতি।
চন্দ্র বিনে দেখি যেন অন্ধকার রাতি॥
জল বিনে মৎস্যের জীবার নাহি আশ।
স্বামী বিনে নারীলোকেব সকল বিনাস।
জিউ বিনে শরীরেব নাহিক উপাএ।
স্বামী বিনে নারীলোকের মিথ্যা রূপ হএ॥

৯০ পৃষ্ঠা।

পতির অবর্তমানে যুবতী নারীর বিরহ-বেদনার কাহিনী বাংলাদেশে অত্যন্ত সুপরিচিত। এই বারমাসী গান বহুকাল থেকে প্রচলিত এবং আজও গ্রাম-বাংলার প্রায় সর্বত্র তা' গীত হয়ে থাকে। বর্তমান গ্রন্থে রাণীদের বিরহ-বেদনার কাহিনী বারমাসী গানের ভিতর দিয়ে কবি প্রকাশ করেছেন। গানটি সুদীর্ঘ নয় কিন্তু বর্ণনা যেমন মৌলিক তেমন নিম্নলিখিত স্বচ্ছ-প্রবাহী। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিচ্ছি। যথাঃ

অগ্রাণ মাসেতে স্বামী হেমন্তের ধান।
যার স্বামী ঘবে তাহার যৌবনের গুমান ॥

*

*

*

পউষ মাসেতে স্বামী পৌষা অন্ধকারি।
স্বামী বিনে যুবতীর যৌবন মহাভাবি ॥

*

*

*

লেপ লেহলি আর যত আভরণ।
স্বামী বিনে নাহি নারীর জাডের ওড়ন ॥
ফালগুণ মাসেতে স্বামী মঞ্জুরে তরুণ।
স্বামীর কারণে নারী সদাএ ফাপোর ॥
পশুপক্ষী আদি যত সেহত মদুর্দখ।
স্বামী সঙ্গের ক্রীড়া করে নানান কউতুক ॥

*

*

*

একশত চৌত্রিশ

শুকুর মাহমুদের কবি-প্রতিভা

বৈশাখ মাসেতে স্বামী ডহ ডহ খরাগি।
নারীর যৌবন জ্বলে বিরহ অগনি॥
জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাগে বনে ধান।
বিনে বরিষণে জমি রহিল শূন্যকান॥

* * *

আষাঢ় মাসেতে স্বামী নিসাড়ে পোহাএ রাত্রি।
স্বামী কোলে কবে থাকে নারী ভাগ্যবতী॥
ভাগ্যবতী নারী যাহার স্বামী আছে ঘরে।
কমলেতে মধুপান কবাএ ভ্রমবে॥
শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যমুনাব তবৎগ।
গংগাএ সাগরে দূরে হএ এক সংগ॥
সংসার ভরিল স্বামী বরিষাব জলে।
ষড়বতী পড়িয়া মরে মদন অনলে॥

* * *

নবীন যৌবন প্রভু বীনদেব কালে।

ষড়গী হইবে প্রাণনাথ এহী ছিল কপালে॥ ১১, ১২, ১৩ পৃষ্ঠা।

বিরহিনী যৌবনবতী নারীর এই বেদনাব প্রকাশ সত্যই অনুপম। ভাষা সরল ও সহজবোধ্য। উপমাগুলিকেও এই পর্যায়ে ফেলা যায়। বৈশাখের খব রৌদ্র, জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষাগের ধান বুনো, শ্রাবণের নদীর উত্তাল তবৎগ গ্রাম-বাংলাব চিবন্তন প্রাকৃতিক দৃশ্য। কিন্তু অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির অধিকারী শুকুর মাহমুদ এই অগ্নি সাধাবণ এবং সত্য দশামান উপমাগুলির ভিতর দিয়ে বিরহিনী নারীর মর্মবেদনার যে কবুণ ছবি ফুটিয়ে তুলেছেন তা অনন্য ও অসাধারণ এবং তাঁর এই রূপায়ন রুচিশীল ও মার্জিত কবি মনেব পরিচায়ক। নিঃসঙ্গ ছবি আঁকেন তুলি দিয়ে আর কবি একেছেন কাব্যের মাধ্যমে। যেন প্রাণবন্ত ছবি।

এই প্রসঙ্গে যৌতুক হিসাবে প্রাপ্ত বাণী পদ্যনাব মনোবেদনাব যে বর্ণনা কবি দিয়েছেন তা অতুলনীয়। বাজার সন্ন্যাস-যাত্রাণ প্রাকালে পদ্যনা বলছে:

শুন মোব দুঃখের কথা প্রসবকালে মৈল ম এ
মাসীমাএ কবিল পালন॥
আমাব সন্তক দুঃখ কহিতে বিদবে বৎ
নাহি জানি কি বপ জননী।

* * *

মরি আমি মনস্তাপে বিভা নাহি দিল বাপে
পিতা আমাক দিলেন যৌতুক।

* * *

তনু পাথবেব প্রায় তুষায় ফাটিয়া জাএ
অন্তরে অন্তবে লাগে ব্যথা॥

যেন চকমকি পাথব থাকে অগ্নি নিবন্তব
জলে ডুবিবে নাহি যাএ।

যেন অগ্নি দাবানলে দিবানিশী তবে জ্বলে
জুড়াতে না দেখি উপাএ॥

* * *

না জানি কি অপরাধ কিবা জানি বিধির বাধ
জুড়াইতে নাহি কোন স্থান॥

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

পতিহীন গৃহবাস কি তার জীবনের আশ
জল বিনে মৎস্যের মরণ।
দিবসে জুড়এ বাতি জেন অমাবস্যার রাত
কি করে সহস্র তারাগণ॥

চক্ৰমকি পাথর ও দাবানলের উপমাগদ্যলিঙ্গ দ্বারা কবি যে করুণ চিত্রটি তুলে ধরেছেন তা কাব্যিক সৌরভে পরিপূর্ণ। ভাস্মার দিক দিয়ে তা সহজ, সরল, সংযত ও সংহত ভাষার প্রোজ্জ্বল নিদর্শন।

বিভিন্ন রস পরিবেশনে কবির অপারিসীম দক্ষতার কথা বাদ দিলেও আরও একটি বস্তু গ্রন্থটিকে অপূর্ব কাব্যিক মাধুর্যে পরিপূর্ণ করেছে তা হচ্ছে ভাষার উপর কবির পরিপূর্ণ দখল এবং প্রকাশের অসাধারণ ক্ষমতা। সূক্ষ্ম এবং সংহত ভাষায় এই প্রকাশের ক্ষমতা কবিনীর প্রতিটি ছত্রে ছত্রে প্রতিফলিত হয়েছে।

তখনকার দিনের বাংলা কাব্যে সংস্কৃতের প্রভাব বেশ ভালভাবেই পড়েছে। যুগের অতি অল্প সংখ্যক কবিই এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী কবি শুকুর মাহমুদ গ্রাম্যীণ সভ্যতার কবি হলেও সংস্কৃতের প্রভাব এড়াতে পারেননি। সংস্কৃত ভাষা বোধ হয় তিনি জানতেনও কিছ্ কিছু। গ্রন্থের একস্থানে তিনি একটি সংস্কৃত শ্লোকও উদ্ধৃত করেছেন। যথা :

কুখিল রূপং রূপং নাশ্চিতি নারি রূপং পতিব্রতা।
পদরূশ রূপং গদ্যবিদ্যাং খেমা রূপং তপশ্চা॥ —৪৫ পৃষ্ঠার পাদটীকা।

এই সংস্কৃত শ্লোকের কথা ছেড়ে দিলেও গ্রন্থের মধ্যে বিভিন্ন অলংকার, উপমা, শব্দ-বিন্যাস এবং বাচনভাঙ্গির মধ্যে সংস্কৃত কাব্যের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। মহাকবি আলাওলের (১৫৯৭—১৬৭৩) আবির্ভাব শুকুর মাহমুদের কিছ্ কাল আগে। আলাওলের কাব্যের মধ্যে সংস্কৃত কাব্যের যে প্রভাব দেখা যায়, শুকুর মাহমুদের বেলায়ও তার বিশেষ ব্যতিক্রম ঘটেনি। আলাওল কাব্য রচনা করেন আরাকানে এবং সেই কাব্য তখনকার দিনে সুদূর রাজশাহীতে পৌঁছেছিল কিনা বলা কঠিন। আলাওলের কাব্যের কথা বাদ দিলেও সংস্কৃত কাব্যের প্রভাবে বাংলা কাব্য যে বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছিল, যুগের অন্যান্য গ্রন্থ পাঠেও তা বোঝা যায়। যুগের এই প্রভাব যে কবি শুকুর মাহমুদও এড়াতে পারেননি তা আগেই বলা হয়েছে।

কবি সংস্কৃত কাব্যের প্রভাব থেকে মুক্ত না হলেও আপন ভাবধারা প্রকাশের বেলায় তাঁর স্বকীয় সত্ত্বা এবং বৈশিষ্ট্য পূর্ণ মাত্রায় বজায় রেখেছেন। সংস্কৃত অর্থাৎ সাধু ভাষা এবং প্রচলিত বাংলা ভাষার অপূর্ব সমন্বয়ে তিনি তাঁর ভাবকে প্রকাশ করেছেন। এটাকে মৌলিক বলা যায় কিনা জানি না কিন্তু এটা যে কবির বৈশিষ্ট্য, তাতে কোন সন্দেহ থাকতে পারে না। তার ভাষা সহজ, সরল, সংযত এবং সংহত। বহুল বক্তব্যকে সীমিত শব্দনিচয়ে প্রকাশমান করে বাচনভাঙ্গির যে দৃষ্টান্ত তিনি গ্রন্থের সর্বত্র দিয়েছেন, তা মার্জিত কবি-মনের পারচায়ক। হিমালয়-কন্যা পর্বতীর কথা বলতে গিয়ে তিনি এক স্থানে বলেছেন:

‘এহিমতে শাপ দিল হেমন্ত দহিতা।’ —৩৩ পৃষ্ঠা।

হিমালয় কন্যা পর্বতীর ‘হেমন্তের দহিতা’ পরিচয় ভারী কবিত্বময়!

অন্য পর্বতী সম্বন্ধে তিনি বলেছেন:

বসন্ত পরিল দেবী ভুবন বিসার॥
আপনি বাড়েন চাঁদ আপনি পরশে।
টলিল সিংধার মন ভবানীর বেশে॥

—৩১ পৃষ্ঠা।

শুকুর সাহসুদের কবি-প্রতিভা

সহজ ভাষায় এমন সুন্দর বর্ণনার দৃষ্টান্ত পৃথিবীর সর্বত্রই আছে। যথা:

চরণেতে জল দিয়া বসিল রান্ধাণ। —৯ পৃষ্ঠা।
 মকরন্দ লোভে তাথে বোঁড়িল ভ্রমর।
 রাজহংস বহে রথ সারথি পবন॥ —৩৫ পৃষ্ঠা।
 চলিল কানোফার রথ অতি খরতর।
 দক্ষিণেতে গেল রথ যথাতে সাগর॥ —৩৬ পৃষ্ঠা।
 কানোফা কাঁহল তখন করিয়া মায়াবন্ধ।
 সাক্ষাতে আছেন খাড়া সোনার গুপীচন্দ্র॥ ৫১ পৃষ্ঠা।
 ক্ষেত্রে বলেন তোমরা খেলা কর দূর।
 যদুগী হইয়া যায় তোমার শীষের সিঁদুর॥ —৮৩ পৃষ্ঠা।

একমাত্র হিন্দুঘরের সধবা নারীই মাথায় সিঁদুর পরতে পারে। স্বামীকে ‘শীষের সিঁদুর’ অর্থাৎ সীমন্তের সিঁদুর বলে পরিচয় দেওয়া অতি সুন্দর উপমা।

দ্বিতীয়া প্রহর বেলা বসন্তের খরা।
 তাহাতে রাজাব বৃকে পাথরের ভরা॥
 যাহাব শরীরে না সএ পুষ্পের ভর।
 সন্তমণ পাথব তাহাব বৃকের উপব॥

এই চার পঙ্‌ক্তিব ভাষা যেমন সহজবোধ্য তেমন স্বচ্ছপ্রবাহী। দৃষ্টান্তস্বরূপ সামান্য কয়েকটি পঙ্‌ক্তি উপরে উদ্ধৃত হলো। গ্রন্থেব সর্বত্রই কবির অসাধারণ প্রকাশ-শক্তির নিদর্শন আছে।

অলঙ্কার ব্যবহারে কবি সিঁদুহস্ত ছিলেন। অনুপ্রাস, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা অতিশয়োক্তি, ইত্যাদি বিভিন্ন অলঙ্কার গ্রন্থে দেখা যায়। ভাবের বাহন ভাষা। হারেমের সুন্দরীর সুবর্ণ খচিত বাহনের মত ভাষাকে অধিকতর সুসজ্জিত করে ভাবকে তিনি আচ্ছন্ন করে রাখেননি। অথবা ‘বিকিনির’ স্বপ্ন পরিসর বস্তুখণ্ডে সুন্দরীর দেহকে আবরণমুক্তও করেননি। বরং এই দুই-এর মধ্যে একটি সুষম এবং মার্জিত সমন্বয়ের সফল প্রচেষ্টা গ্রন্থের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। কাব্যকে যদি রূপসী তরুণী বলে কল্পনা করা যায় তবে অলঙ্কার হচ্ছে তাব আভরণ। অলঙ্কারের অযথা প্রয়োগ স্বাভাবিক সৌন্দর্যকে ব্যাহত করেননি। কবি গ্রামীণ সভাতার লোক। কিন্তু গ্রামের মেয়েদের মত অধিক সংখ্যক মোটা এবং ভারী অলঙ্কারই সৌন্দর্যবৃদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায় মনে না করে কবি এই ব্যাপারে যে সংযমের পরিচয় দিয়েছেন তা সত্যি প্রশংসনীয়। প্রয়োজনবোধে অলঙ্কার তিনি ব্যবহার করেছেন এবং সেখানে অলঙ্কারেব ব্যবহার কাব্যের উৎকর্ষতাই বৃদ্ধি করেছে এবং সেই অলঙ্কার সুষম-মন্দিত তরুণীর বৃন্দ-লাবণ্যকে শতগুণে বাড়িয়ে দেবার মত। দৃষ্টান্তস্বরূপ বিবাহিত নারীর স্তম্ভবেদনা প্রকাশ করতে গিয়ে কবি বলেছেন:

জৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণে বৃনে ধান।
 বিনে বরিশণে জমি রহিল শুকান॥

* * *

শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যবনার তরুণ।

গঙ্গাগ্র সাগরে দূহে হএ এক সঙ্গ॥

সংসার ভারিল স্বামী বরিশার জলে। যদুবতী পাড়িয়া মরে মদনআনলে॥ —৯২ পৃষ্ঠা।

উত্তরে গুপীচন্দ্র বলছেন:

নারীব ঘোবন যেন মহাকালের আকার। উপরে চক্রণ দেখি ভিতরে আগার॥

* * *

একশত সাইজি

গদ্যপিত্তের সম্যাস

মুখের ছটা তোমার ঝড়িয়া পড়িবে। সন্ধ্যা কাঁকলী মাজা হালিয়া পড়িবে॥

*

*

*

আষাঢ় শ্রাবণে গঙ্গা উথলে সাগর। চৈত্রি মাসেতে গঙ্গা দেএ বালুর চর॥ —৯৪ পৃষ্ঠা।
শেষ দুই পঙ্ক্তিতে অতি সাধারণ উপমার সাহায্যে কবি যে ভাব ব্যক্ত করেছেন তা' অতুলনীয়।
নারী-পদ্রুঘের মিলনের পরিণতি সম্বন্ধে কবি বলেছেন:

পদ্রুঘের ধন লয়া নারি ব্যাপাব করে। মিথ্যা থাকি পদ্রুঘ সব বেগার খাটি মরে॥
আপনার হাল গরু বেগেনার জমি চাষ। আববলের ক্ষয় আর বিছনের বিনাশ॥
লোহা দিয়ে বান্ধে লংগল মাটিতে করে ক্ষয়। থোর কলা বাঁদুড়ে খাইলে কলা ডাঙর নএ॥
কাঁচা বাঁশে ঘুণ লাগিলে কতই ভার সএ। মূল থুনিতে ঘুণ লাগিলে ঘর পড়িয়া যাএ॥

*

*

*

সহস্র ফোঁটা রক্তে হএ রতি মহারস। সে ধন ফরাইলে পদ্রুঘ হএ নারীর বশ॥

—৬২ পৃষ্ঠা।

রমনী-বর্জিত যে সাধন প্রণালী এই পদ্রুঘের প্রতিপাদ্য বিষয় তাতে নারী-পদ্রুঘের মিলনের এই পরিণতির ইঙ্গিত ময়নামতীর মুখে কবি সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন বিভিন্ন উপমা ও রূপকের সাহায্যে। মাতা-পুত্রের আলোচনার মধ্যে একটি মার্জিত রুচির পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। কাব্যিক আভরণের সঙ্গে একটি লৌকিক আবরণও আছে এই সুন্দর বর্ণনার মধ্যে। আবার একই ব্যাপারে গদ্যপিত্তের প্রশ্নের উত্তরে অন্যত্র অদূনার মুখ দিয়ে কবি বলেছেন:

পদ্রুঘের স্ত্রী নারী নারী সে জননী। নারী লয়া ঘর করে যত মহামুনি॥
সুদূর নর নাগ যত পশু পক্ষী কীটে। রাক্ষস অসুর জন্ম নারীর পেটে॥
স্ত্রী পদ্রুঘে সংসার সর্ব শাস্ত্রে কএ। বিনে নারী কাহার জন্ম কহ মহাশয়॥

—১০০ পৃষ্ঠা।

এই তো গেল কাব্যরস পরিবেশনের দিক। এ ব্যাপারে কবির কৃতিত্ব যে অনস্বীকার্য তা উপরের আলোচনা থেকে কিছুটা ধারণা করা যেতে পারে। তা ছাড়া কবি যে বক্তব্য পেশ করার মানসে এই গ্রন্থ রচনা করেছেন তাও সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে তাঁর অসাধারণ কাব্যপ্রতিভায়। এই কাব্যের বিষয়বস্তু যে অত্যন্ত নীরস তা আগেই বলা হয়েছে। এই নীরস পদার্থগুলির প্রকাশের মধ্যে কবির প্রতিভার ছাপ আছে প্রায় সর্বত্র। অবশ্য এ কথা ঠিক যে তন্ত্র-শাস্ত্রের গদ্য কুঠরীতে প্রবেশ করার চাবি-কাঠি না থাকলে এই সমস্ত অর্থ বের করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। কিন্তু ভিতরের এই আধ্যাত্মিক অর্থ ছাড়াও আর একটি সহজবোধ্য অর্থ খাড়া করা তেমন দূরূহ ব্যাপার নয়। এবং সেইখানেই কবির কৃতিত্ব। যেমন.

শূন বাছা গদ্যপিত্ত যোগের কাহিনী। বাইন শূন্য হইলে নৌকা না লইবে পানি॥

*

*

*

দুই খানি চোঁউর নোকার বৈঠা দুই খানি। ভগরা গোফাতে বৈসে আছে নোকার দেয়ানি॥

—৮০ পৃষ্ঠা।

*

*

*

মন পবনের সঙ্গে না করিল মেলা। তকারণে পরম হংসা উড়ি উড়ি গেলা॥
উড়ি উড়ি গেল হংসা নাহি গেল দূর। বাহুড়িয়া আইসে হংসা নিরঞ্জন পদ্রুঘ॥
নিরঞ্জন পদ্রুঘ বাছা হংসার বিহার। জ্ঞান মহারস তাতে পবনের আহার॥ —১৬০ পৃষ্ঠা।

*

*

*

পদ্রুঘ মধ্যে গন্ধ যেন দুগ্ধ মধ্যে ননি। শরীর মধ্যে তেমতি আছে চুড়ামণি॥
চতুর দশ ভূবন মধ্যে দশমি দুয়ারী। খিড়কীর দ্বাবে সর্বস্ব ঘরের দ্বাবে চুরি॥
জাগিতে জাগিতে প্রহরী যাইবে নিন্দ। পৈথরের পাড়ে চোবা দিবে গিয়া সিদ্ধ॥
স্বারী প্রহরী ছাড়িবে চকি থানা। পাঁচ পন্ডিত ছাড়িবে ভাগিবে বারামখানা॥

যখন বাইবে চোরা চুরি করিবার। কপাটের খিল ভাঙি করিবে দয়ার॥
ছাড়ি যাবে চারি জন বিপত্ৰ ভুবনে। রহে বহে স্তনের মধ্যে মরে কোন জনে॥

—১৭৫ পৃষ্ঠা।

এ-রকম বহু দৃষ্টান্ত আছে। এগুলিকে চর্চাগীতিকার সংগে তুলনা করা চলে। চর্চাগীতিকার অনেকস্থলে দেখা যায় ভিতরের অন্তর্নিহিত গদ্য তৎ-বিষয়ক অর্থ বাদ দিলেও অনেক চর্চাপদে একটা সাধারণভাবে বোধগম্য অর্থ দাঁড়া করানো যায়। উপরে উল্লিখিত পদ এবং গ্রন্থের অনুরূপ অনেক পদ এই পর্যায়ে পড়ে।

ভাষার দিক দিয়ে বিচার কবতে গেলে পুরান কথার পুনরাবৃত্তি করে বলতে হয় সহজ, সরল ভাষার মাধ্যমে যে-কোন প্রকার ভাবকে প্রকাশ করার যে অসাধারণ ক্ষমতা পুস্তকের সর্বত্র পরিলক্ষিত হয় বর্তমান ক্ষেত্রেও তাব ব্যতিক্রম ঘটেনি।

উপসংহারে এটুকু বলা যেতে পারে যে এই অসাধারণ প্রতিভাশালী কবির সম্যক পরিচয় আজও সূর্যী সমাজে হয়নি। গদ্যপিত্তের কাহিনীর যথেষ্ট জনপ্রিয়তা ছিল এবং আজও আছে। অনেকে এই সম্বন্ধে কাব্য রচনা করেছেন। কবি শুকুর মাহমুদকে আমরা তাঁদের মধ্যেই একজন রচয়িতা হিসাবে ধরে নিয়েছি এবং এর বাইরে তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ করে তাঁর কবি-প্রতিভা সম্বন্ধে জানতে চাইনি। আলোচ্য গ্রন্থ যে প্রতিভাব পরিচয় বহন করে তাতে কবির প্রতি সূচিচার করা হয়েছে কিনা সেই বিচারেব ভাব সূর্যী সমাজেব হাতেই তুলে দিলাম।

মধ্যযুগের কবি শব্দকুর মাহমুদের স্থান।

বাংলাদেশের প্রাচীনতম রচনার নিদর্শন সংস্কৃত ভাষায়। বিভিন্ন উৎকর্ষ লিপি এবং পুস্তকে সন্ধান অশোকের আমল থেকে আরম্ভ করে মধ্যযুগ পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষায় রচিত এ সমস্ত নিদর্শন দেখে ধারণা করা হয়েছিল যে মধ্যযুগের আগে বাংলা ভাষায় কোন রচনা ছিল না। সেই যুগে বাংলা ভাষার কি রূপ ছিল অথবা সেই ভাষা সেকালে আদৌ প্রচলিত ছিল কি না সেই সম্বন্ধে কোন সুস্পষ্ট ধারণা করার কোন উপকরণ অনেকদিন পর্যন্ত ছিল না। দৈত্যকুলে প্রহলাদের মত চর্যাগীতিকার আবিষ্কার হলো ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর বদৌলতে এবং এই অসাধারণ আবিষ্কার বাংলা ভাষার অস্তিত্ব সম্পর্কে এক অভিনব চেতনার সৃষ্টি করল।

চর্যাগীতিকার রচনা কাল নিয়ে পন্ডিত মহলে যে মতভেদ আছে, তা আগেই আলোচিত হয়েছে। সপ্তম থেকে দ্বাদশ অথবা নবম-দশম থেকে দ্বাদশ খৃষ্টাব্দের যে কোনটাই হোক না কেন, চর্যাগীতি যে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন এ সম্পর্কে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই। থাকতে পারে না। সন্দেহ অথবা রূপকের ভাষায় রচিত ধর্মকেন্দ্রিক এই পদগুলি তদানীন্তন বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সমৃদ্ধি সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ইঙ্গিত বহন করে। একথা ঠিক যে কোন টীকার সাহায্য ছাড়া এই পদগুলি বর্তমানীহিত গৃহ্য রহস্যময় ভাবধারা উন্মোচন করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। কিন্তু সেই সত্ত্বেও একথা অবশ্যই মানতে হবে যে এ ধরনের ভাষার ব্যবহার শুধু সেই ভাষায়ই সম্ভব যে ভাষা যুগের সাধারণ ভাবধারা সাধারণভাবে প্রকাশে সমর্থ। অর্থাৎ রূপকের ভাষার ব্যবহার সেখানেই সম্ভব যেখানে সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত ভাষা সাধারণভাবে বোধগম্য। অতএব এ ধারণা করা যেতে পারে যে চর্যাগীতি যখন রচিত হয়েছিল তখন বাংলা ভাষা সেই জনমনের সর্বপ্রকার ভাবধারা প্রকাশের ক্ষমতার অধিকারী ছিল।

চর্যাগীতির ভাষায় আরও একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো অধিক বাক্য ব্যয় না করে অতি অল্প কথায় বিরাট ভাবকে প্রকাশ করার ক্ষমতা। পর্বতশীতালের (মধ্যযুগীয়) বহুল বাক্য প্রয়োগের দৃষ্টান্তগুলিকে পাশাপাশি রাখলে এই সত্যটি সহজেই ধরা পড়ে। ভাষার উপর পরিপূর্ণ দখল থাকলেই এ রকম রচনা সম্ভবপর হতে পারে। তার আগে সীমিত শব্দ নিয়ে বৃহৎ ভাবকে প্রকাশ করার ক্ষমতা ভাষারও থাকা চাই। চর্যাগীতি পাঠে এ ধারণাও করা যায় যে তখনকার দিনের বাংলা ভাষার এই ক্ষমতা ছিল।

যদিও এক বিশেষ ধর্মীয় ভারধারা (বৌদ্ধ সহজিয়া) প্রকাশের জন্য চর্যাপদগুলি রচিত হয়েছিল, ধর্মনিরপেক্ষ সাহিত্য হিসাবেও এইগুলির যে একটি বিশেষ মূল্য আছে তা স্বীকার না করে উপায় নেই। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিম্নে উদ্ধৃত একটি পদকে ধরা যেতে পারে। যথা:

নগর বাহিরের ডোম্বি তোহোরি কুড়িয়া। ছোই ছোই জাহ সো ব্রাহ্মণ নাড়িয়া॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিব ম সাঙ্গ। নিঘিন কাহ কাপালি জোই লাংগ॥
এক সো পাদমা চোষঠঠী পাখুড়ী। তহি চড়ি নাচঅ ডোম্বি বাপুড়ী॥
হালো ডোম্বি তো পুছিম সদভাবে। আইসিস জাসি কাহারি নাবো॥
তান্টি বিকণঅ ডোম্বি অবরণা চাংগেড়া। তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়-পেড়া॥
তুলো ডোম্বি হাঁউ কপালী। তোহোর অন্তরে মোএ ঘোণিল হাড়ের মালী॥
সরবর ভাঞ্জিঅ ডোম্বিখাঅ মোলাণ। মারমি ডোম্বি লেমি পরাণ॥

এই রকম দৃষ্টান্ত আরও অনেক আছে। এই সমস্ত পদে বর্ণিত গৃহ্য রহস্যময় তান্ত্রিক ভাবধারা ছাড়াও একটি সহজ ও সরল অর্থ আছে। সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশা, প্রেম-প্রীতি, বিরহ-মিলন ইত্যাদি মানব জীবনের সাধারণ এবং স্বাভাবিক উপাদানগুলির প্রতিফলন দেখা যায় এই সমস্ত পদে।

শুদ্ধ মাত্র ধর্মনিরপেক্ষ ভাবধারা নিয়েই কোন স্বতন্ত্র গ্রন্থ বা রচনা এ যুগে রচিত হয়েছিল কি না সে প্রশ্ন আজও পাওয়া যায়নি। সেই যুগটা ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্যের যুগ হলেও ধর্মনিরপেক্ষ সাহিত্যের অস্তিত্বের কথা একদম উড়িয়ে দেওয়া যায় না। যে ভাষা চর্চাগীতির মত গভীর তর্কবিষয়ক ভাবধারা পরিপূর্ণভাবে প্রকাশে সমর্থ, সে ভাষা যে দীন নয়, তা স্বীকার করতেই হবে। পরন্তু সেই ভাষা সমৃদ্ধ। এবং তাতে ধর্মনিরপেক্ষ সাহিত্য (সংখ্যায় কম হলেও) রচিত হয়েছিল এ অনুমান করা খুব অযৌক্তিক বলে মনে হয় না।

চর্চাগীতি ছাড়া আরও অনেক রচনা হয়ত সেই ভাষায় রচিত হয়েছিল। কিছু সংখ্যক রচনার হাদিস পাওয়া গেছে। অন্যগদ্যলি সম্বন্ধে অনুমান করা যেতে পারে আজ পর্যন্ত প্রাপ্ত রচনাগদ্যলির সহায়তায়। অথচ এই চর্চাগীতি রচনার পরে বেশ কয়েক শ' বছর ধরে বাঙলা ভাষায় রচিত কোন সাহিত্যের নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে না। তবে কি মুসলমানদের বাঙলাদেশ অধিকারের পরে, দম বন্ধ হয়ে যাওয়া ঘাড়ের মত বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য চলতে চলতে থেমে গিয়েছিল? বহুকাল পরে আবার নতুন করে দম পেয়ে সেখান থেকেই চলতে শুরু করেছিল? ১২০১ খৃষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলজী কর্তৃক বাঙলাদেশে অধিকারের সময় এবং পরে কিছুকাল পর্যন্ত হয়ত রাষ্ট্রীয় ও তদুৎসাহিত্য নানারূপ বিপর্যয়ের দরুন প্রাথমিক পর্যায়ে সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিকাশের পথে কিছুটা বাধা পড়েছিল। কিন্তু তাই বলে এর দ্বার রুদ্ধ হয়েছিল, এ কথা বলা চলে না। পরবর্তীকালের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের নমুনা দেখেও তা মনে হয় না। পরবর্তীকালের প্রথম দিকের যে সমস্ত রচনা পাওয়া গেছে সেগদ্যলি একদিক দিয়ে যেমন সাহিত্য-রসে ভরপুর, অপরদিকে ভাষার উৎকর্ষভায়ও সমৃদ্ধ। তদুপরি চর্চাগীতির ভাবধারা ও ভাষার রেশও তাদের মধ্যে আছে। কবি বড়ু চন্দ্রীদাসের রচনার মধ্যে কবি জয়দেবের ভাবধারার সঙ্গে চর্চাগীতির ভাবধারাও বিদ্যমান। যথাঃ--

“অহো নিশি যোগ ধৈর্য। মন পবন গগনো রহাই॥

মূল কমলে করিলে মধু পান। এবে পাইঞা আস্তে ব্রহ্মগেহান॥

দূর অনুসর সন্দবী বাহী। মিছা লোভ কব পায়িতে কাহাঞী॥ ১২॥

ইড়া পিঙ্গলা সুসমনা সঙ্গী। মন পবন তাত বৈল বন্দী॥

দশমি দ্বায়ে দিলোঁ কপাট। এবে চড়িলোঁ মোসে যোগবাট॥ ২॥

এই ভাষা ও সাহিত্য থেমে যাওয়া পর্যায় থেকে পুনরারম্ভ নয়; অ, আ, ক, খ থেকে আরম্ভ তো নয়ই। এই ভাষা ও সাহিত্য গতিশীলতার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত বহন করে। অর্থাৎ এই ভাষা ও সাহিত্যের গতি ছিল, অনুশীলন ছিল। হয়ত বিশেষ কারণে মাঝখানের রচনাগদ্যলি আমাদের কাছে এসে পৌঁছায়নি। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে যে আদি ও মধ্য যুগের অনেক রচনা সম্পর্কে সুস্পষ্ট উক্তি থাকা সত্ত্বেও অনেক রচনার সম্বন্ধ আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি।

মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্য বলতে মুসলমান সুলতানদের পৃষ্ঠপোষকতায় অথবা তাঁদের সম্মুখে রচিত সাহিত্যকেই বোঝায়। খুব সম্ভব বাঙলার সুলতান শামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহর (১৩৪২—৫৭ খৃঃ) সময় থেকেই এই সাহিত্যের প্রতি মুসলমান সুলতানদের বিশেষ সন্ধানিত নিবন্ধ হয় এবং তাঁদের পরিপোষকতায় এই ভাষা ও সাহিত্য দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি লাভ করতে থাকে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে যে এই যুগের আদি রচয়িতাকে নিয়ে ইদানীং একটি মতভেদের সৃষ্টি হয়েছে। শাহ মোহাম্মদ সগীর রচিত ‘ইউসুফ যুলায়খা’ এবং বড়ু চন্দ্রীদাস রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’-এর রচনাকাল নিয়ে এ বিতর্কের সৃষ্টি।

ডক্টর মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ ও ডক্টর এনামুল হক সগীর রচিত ‘ইউসুফ যুলায়খা’কে ইলিয়াস শাহর পৌত্র সুলতান গিয়াসুদ্দীন আযম শাহর (১৩৮৯—১৪১০ খৃঃ) রাজত্বকালে রচিত বলে প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন। তা যদি হয় তবে মনে নিতে হবে যে চর্চাগীতির পরেই ইউসুফ যুলায়খা বাঙলা সাহিত্যের আদি রচনা। কিন্তু এই সম্পর্কে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা বিভাগের অধ্যক্ষ এবং বর্তমানে বাঙলা একাডেমির মহাপরিচালক ডক্টর ময়হারুল ইসলাম যে মন্তব্য করেছেন তা প্রাধান্যযোগ্য। তিনি বলেছেন, “.....অথচ আমরা জানি লিপি ও ভাষার বিচারে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন সগীরের ইউসুফ যুলায়খা অপেক্ষা প্রাচীন। অবশ্য জনাব ডঃ হক যদি

উক্ত চন্ডীদাসকে পদাবলীর চন্ডীদাস বলেন তবে বলিবার কিছুই থাকে না। কিন্তু তাহা তিনি বলেন নাই। এমতাবস্থায় বড় চন্ডীদাসকে পরবর্তী এবং সগীরকে পূর্ববর্তী কবি বলিয়া তিনি যে অসামঞ্জস্যের সৃষ্টি করিয়াছেন ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে তা সমর্থন করা যায় না—যদিও সগীর সম্বন্ধে তাঁহার আলোচনা যুক্তিসহ”।^১

যে কয়েকটি পদের উপর নির্ভর করে তাঁরা সগীরকে গিয়াসউদ্দীন আযম শাহর সমসাময়িক মনে করেছেন তা নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো। যথাঃ

“তৃতীয় প্রণাম করো রাজ্যক ঈশ্বর। বাঘে ছাগে পানি খাএ নির্ভয় নির্ভর॥
রাজ রাজেশ্বর মধ্যে ধার্মিক পণ্ডিত। দেব অবতার নৃপ জগৎ বিদিত॥
মনুষ্যের মধ্যে জেহ ধর্ম জবতার। মহানরপতি গ্যছ পৃথিবীর সার॥
ঠাই ঠাই ইচ্ছে রাজ্য আপনা বিজয়। পুত্র শিষ্য হন্তে তিহ মাগে পরাজয়॥
মহাজন বাক্য ইহ পুরণ করিয়া। লইলেন্ত রাজ্যপাট বঙ্গাল গোড়িয়া॥

মহাম্মদ ছগীব তান প্রাজ্ঞাক এধীন। এহান আছদ-এশ এ ভুবন তিন॥

‘মহানরপতি গ্যছ’ চরণে উল্লিখিত ‘গ্যছ’ গিয়াসউদ্দীন হতে পারেন। কিন্তু অন্য কোন গ্রন্থযোগ্য প্রমাণের অভাবে গিয়াসউদ্দীন নামের অন্য কোন নৃপতি না হয়ে আযম শাহই কেন হবেন তা বলা যাচ্ছে না। এই নামের আযম শাহর পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী অনেক নৃপতির সম্মান পাওয়া যায়। পূর্ববর্তীদেব কথা বাদ দেওয়া যায় ভাসাগত কারণে। পরবর্তীকালে এ নামের নিম্নলিখিত চারজন নৃপতি ছিলেন। যথাঃ

- ১। আবদুল বদর গিয়াসউদ্দীন মাহমুদ শাহ (হুসেন শাহর পুত্র)—১৫৩৩—৩৮ খৃঃ।
- ২। গিয়াসউদ্দীন বাহাদুর শাহ—১৫৫৫—৬০ খৃঃ।
- ৩। গিয়াসউদ্দীন জালাল শাহ—১৫৬০—৬৩ খৃঃ।
- ৪। গিয়াসউদ্দীন (তৃতীয়)—১৫৬৩—৬৪ খৃঃ।

শেষোক্ত তিনজনের সম্বন্ধে ডক্টর শহীদুল্লাহ বলেন যে তাঁরা যে কেউ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন তার কোন প্রমাণ নেই। শুধু এই প্রমাণের অভাবকে যুক্তি হিসাবে দাঁড় করিয়ে দিয়ে, তাঁদের কোন এক জনের সময়ে যে এ গ্রন্থ রচিত হতে পারে না, এই ধারণা যুক্তিসহ বলে মনে হয় না। তাঁদের কথা ছেড়ে দিলেও গিয়াসউদ্দীন মাহমুদ শাহকে বিদ্যোৎসাহী না হবার অপবাদ দেওয়া যায় না। পিতা হুসেন (১৪৯৩—১৫১৯) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাসিরউদ্দীন নসরত শাহ (১৫১৯—১৫৩২), এবং ভ্রাতুষ্পুত্র আলাউদ্দীন ফিরোজ শাহ (১৫৩২—৩৩) যে বিদ্যোৎসাহী ছিলেন ইতিহাস তার সাক্ষ্য বহন করে। তিনি নিজেও যে বিদ্যোৎসাহী ছিলেন মিথিলায় প্রাপ্ত বিদ্যাপতি নামে এক কবিব ভণিতায়ুক্ত একটি গানে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথাঃ

“বেকুতে ও চোরি গুপ্ত কর কতখন বিদ্যাপতি কবি ভান।

মহলম যুগপতি চিরে জীব জীবত গিয়াসদীন সুরতান॥”^২

এই সুলতান গিয়াসউদ্দীন মাহমুদ শাহ সম্পর্কে ডক্টর শহীদুল্লাহ নীরব। কেন তা বলা কঠিন। অথচ ‘মহাজন বাক্য ইহ পুরণ করিয়া। লইলেন্ত রাজ্যপাট বঙ্গাল গোড়িয়া’ এই চরণ দু’টিতে একটি অতি মূল্যবান ঐতিহাসিক সত্য নিহিত থাকার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। নসরত শাহ ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে আততায়ীর হস্তে নিহত হবার অনেক আগেই (খুব সম্ভব ১৫২৬ খৃষ্টাব্দের দিকে) কনিষ্ঠ ভ্রাতা আবদুল বদর গিয়াসউদ্দীন মাহমুদকে সিংহাসনে তাঁর উত্তরাধিকারী মনোনীত করে যান’ প্রমাণ স্বরূপ শাহদুল্লাহ পুত্রে উৎকীর্ণ লিপি এবং ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে

১। কবি হুমায়ুন—ডক্টর মহাকাল ইসলাম—২৮৩ পৃঃ।

২। ডঃ শুকুর সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড পূর্বার্ধ) —১০৪পৃঃ।

গিয়াসউদ্দীনের নামে প্রবর্তিত মদ্রার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।^১ কিন্তু নসরত শাহর মৃত্যুর পরে প্রাসাদ চক্রান্তে তাঁর পুত্র আলাউদ্দীন ফিরোয শাহ মসনদে বসেন। পর বৎসর ফিরোয শাহকে হত্যা করে গিয়াসউদ্দীন মাহমুদ সিংহাসন অধিকার করেন। ‘মহাজন বাক্য ইহ পুরণ করিয়া.....’ পদের অর্থ এই ঐতিহাসিক সত্যের ইঙ্গিত বহন করে বলে ধারণা করা যেতে পারে। নতুবা এ পদের বিশেষ কোন অর্থ হয় বলে মনে হয় না। আর গিয়াসউদ্দীন আব্বাস শাহর ব্যাপারে এই চরণ মোটেই প্রযোজ্য নয়। যদিও তিনি পিতা সেকান্দর শাহর অত্যন্ত প্রিয়-পাত্র ছিলেন ১৩৮৮—৮৯ খৃষ্টাব্দে সেই পিতাকেই যুদ্ধে নিহত করে বাঙলার সিংহাসন অধিকার করেন। কাজেই ‘মহাজন বাক্য ইহ.....’ চরণ তাঁর বেলায় প্রযোজ্য হতে পারে না।

বিখ্যাত পারস্য কবি মোল্লা আবদুর রহমান জামী (১৪১৪—১৪৬২ খৃঃ) তাঁর বিখ্যাত ‘ইউসুফ যুলায়খা’ কাব্য ফারসী ভাষায় রচনা করেন। মোল্লা জামী ও সগীরের কাহিনীর মধ্যে কিছু গরমিল আছে এবং সগীর কেতাব-কোরাণ পাঠ করে এই কাহিনী রচনা করেছেন বলে প্রচার করেছেন। খুব সম্ভব তিনি মোল্লা জামীর রচনাকে অনুসরণ করেই এই গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

ভাষার দিক দিয়েও ইউসুফ যুলায়খাকে চতুর্দশ শতকের শেষ পাদের অথবা পঞ্চদশ শতকের প্রথম দশকের রচনা বলে ধরে নেওয়া কঠিন হয়ে পড়ে। বিশেষ করে গ্রীকৃষ্ণ কীর্তন এবং অন্যান্য সমসাময়িক গ্রন্থের সঙ্গে তুলনামূলকভাবে বিচার করলে। ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় পাদের (সুলতান গিয়াসউদ্দীন মাহমুদ শাহর আমলে) রচনা বলে ধরে নিলে ভাষার দিক দিয়ে ইউসুফ যুলায়খার সঙ্গতি থাকে এবং মোল্লা জামীর কাব্যভিত্তিক রচনা বলে এর উৎসও খুঁজে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে ডঃ মম্বহারুল ইসলাম সম্পাদিত রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্যিকী প্রতিকল্প জনাব সুলতান আহমদ ভূঞা সাহেব বিস্তারিত এবং জ্ঞানগর্ভ আলোচনা করেছেন। তাঁর আলোচনা যুক্তিসহ।^২

বড় চন্ডীদাসের গ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ভাষা যে সগীরের ইউসুফ যুলায়খার ভাষা থেকে প্রাচীনতর এ কথা মানতেই হবে। অথচ গ্রীকৃষ্ণ কীর্তন যে পঞ্চদশ শতকের আগের রচনা নয় এবং তা যে গুণরাজ খানের (মালাধর বসুর) ‘গ্রীকৃষ্ণ বিজয়ের’ (১৪৮০ খৃঃ) পরবর্তী কালের রচনাও হতে পারে তা অনেক পণ্ডিত মনে করেন। অবশ্য ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে ‘চন্ডীদাস চতুর্দশ শতকের শেষ পাদ হইতে পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।’^৩ কিন্তু ডক্টর সুকুমার সেন বলেন “পুঁথিটিকে ভালো করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। আমার লিখিত অভিমত গ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দের শেষার্ধ্বে।” তিনি আরও বলেন “গ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পুঁথি প্রাচীন নয় তবে ভাষায় প্রাচীনত্বের ছাপ আছে এবং কাব্যটির শিল্প অবশ্যই প্রাচীন।”^৪ তবে সত্য করিয়া এই মাত্র বলা যায় যে আমরা নিশ্চিতভাবে গ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিতে আব্বাস ও অশ্মভূত চতুর্দশ-পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দের সাহিত্যের ভাষা সম্পূর্ণ পাই নাই। পাইয়াছি মোটামুটি মধ্যকালীন বাঙালা ভাষা যাহা দক্ষিণ-পশ্চিম প্রত্যন্ত অঞ্চলে মোটামুটি অবিকৃতভাবে আধুনিককাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। প্রাপ্ত গ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাঠামো প্রাচীন, বস্তুও প্রাচীন।^৫ গ্রীচৈতন্য (১৭৮৬—১৫৩০) সম্বন্ধে বলতে গিয়ে কবি জয়ানন্দ বলেছেন যে গ্রীচৈতন্য কবি জয়দেব, বিদ্যাপতি এবং চন্ডীদাসের কাব্য শ্রবণে ভাল বাসতেন। বিভিন্ন চৈতন্য সাহিত্যে কৃষ্ণবাস, গুণরাজ খাঁ এবং চন্ডীদাস সম্বন্ধে উক্তি পাওয়া যায়। চৈতন্য সাহিত্যের এই চন্ডীদাস খুব সম্ভব গ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতা বড় চন্ডীদাস। এই হিসাবে বড় চন্ডীদাস গ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী লোক। এতে চন্ডীদাসকে পঞ্চদশ শতকের কবি বলে ধরা যেতে পারে। গ্রীকৃষ্ণকীর্তন যদি ভাষার প্রাচীনত্ব নিয়ে পঞ্চদশ শতকের রচনা বলে

১। H. N. V. I. II page 159 and Insc. pt. ont of Bengal, Vol. IV, page 240—Sham-suddin Ahmad

২। বাংলা সাহিত্যের কথা ২য় খণ্ড—৩১ পৃঃ। ৩। শব্দ ১ম সংখ্যা ১৩৭৬।

৪। বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস সুকুমার সেন—প্রথম খণ্ড পূর্বাধ—১৩৬-৩৭ পৃঃ।

পরিচিত হয় ভাষার অপেক্ষাকৃত নবীনত্ব নিয়ে সগীরের ইউসুফ য়লায়খা কি করে চতুর্দশ শতকের শেষ পাদের অথবা পঞ্চদশ শতকের প্রথম দশকের রচনা হতে পারে তা ধারণা করা কঠিন।

কৃষ্ণবাসের 'রামায়ণ'-এর রচনাকাল নিয়েও পণ্ডিত মহলে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যায়। ডক্টর শহীদুল্লাহ কবির ভণিতা অবলম্বন করে বলতে চেয়েছেন যে এই গ্রন্থ রাজা গণেশ তনয় যদু ওরফে জেটমল ওরফে জালালউদ্দীন মোহাম্মদ শাহর (১৪১৮-৩১) আমলে রচিত হয়েছিল এবং কবির জন্ম হয়েছিল ১৪০০ খৃষ্টাব্দে।^১ ডক্টর সুরুমার সেন সাদীর্ণ ভণিতাকে পরবর্তী কালের কোন গায়ের বা লিপিকারেব প্রক্ষেপ বলে মনে করেন এবং এ ধারণার পেছনে তিনি যে সমস্ত যুক্তি দেখিয়েছেন তা গ্রহণযোগ্য বলে মনে হয়। তাঁর মতে কৃষ্ণবাসের জন্ম ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে এবং 'রামায়ণ' খুব সম্ভব হুসেন শাহর আমলের কিছু আগের সামন্তরাজা সুরবান্দী রায়ের আনুকূল্যে রচিত হয়েছিল।

'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' রচয়িতা গুণরাজ খান (মালাধর বসু) যে সুলতান রুক্মউদ্দীন বোরবক শাহর (১৪৫৭-১৪৭৪ খৃঃ) এবং তৎপুত্র সুলতান শামসউদ্দীন ইউসুফ শাহর (১৪৭৪-১৪৮১) আমলের কবি তাতে কোন সন্দেহ নেই। তিনি গ্রন্থের এক স্থানে লিখেছেন:

‘তেরশ পচানই শকে গ্রন্থ আরম্ভণ

চতুর্দশ দহইশকে হৈয়া সমাপন।’

এই হিসাবে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দকে গ্রন্থের রচনাকাল বলে ধরা যায়। ঞ্য়ানন্দের 'চৈতন্যমণ্ডলে' এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজেব 'চৈতন্য চরিতামৃত'ে কবি গুণরাজ খানের উল্লেখ আছে। এই সমস্ত প্রমাণেব সাহায্যে একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে রচনাকালের সঠিক তারিখ সংবলিত প্রাচীনতম গ্রন্থ হচ্ছে এই শ্রীকৃষ্ণবিজয়।

এই প্রসঙ্গে 'রসদল বিজয়'-এর কবি যয়েনউদ্দীনের প্রসঙ্গ আলোচনা করা যেতে পারে। সম্প্রতি দাবী উঠেছে যে তিনি গুণরাজ খানের সমসাময়িক। ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে পঞ্চদশ শতকের নূপতি সুলতান শামসউদ্দীন ইউসুফ শাহর রাজত্বকালে (১৪৭৪-৮১ খৃঃ) এই গ্রন্থ রচিত হয়। অধ্যাপক নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সূফিয়ানের মতে “বিজয় কাব্যগুলির মধ্যে 'রসদল বিজয়' প্রাচীনতম বটেই এমনকি চন্ডীদাস হইতে জইনউদ্দীন প্রাচীনতর হওয়া কিছুই বিচির নয়”। অধ্যাপক আবু তালিবও মনে করেন যে এই গ্রন্থ সুলতান শামসউদ্দীন ইউসুফ শাহর আমলে রচিত হয়েছিল।^২ যে সমস্ত প্রমাণেব উপর ভিত্তি করে বিভিন্ন পণ্ডিতগণ এই ধারণা করেছেন তার কয়েকটি উদ্ধৃত করছি। যথা:

- ১। দানে ধর্মে হবিচন্দ্র মান্যগুরু সম ইন্দ্র
রাজ রত্ন মহিমা প্রধান।
শ্রীযুত ইছদপ খান আরতি কারণ জান
বিরচিল পাণ্ডালি সম্বান॥
- ২। শ্রীযুত ইছদপ খান জ্ঞানে গুণবন্ত।
রসদল বিজয় বাণী কোতুক শুনন্ত॥
- ৩। শ্রীযুত ইছদপ খান রাজেশ্বর গুণবান
সুদর্শির সুবান্ধি সুঠাম।

গ্রন্থে 'শ্রীযুত ইছদপ খানের' আরও প্রশস্তি আছে। এই সব প্রশস্তির মধ্যে তাঁকে রাজ-রত্ন, রাজেশ্বর, নায়ক, সুনায়ক প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যায়িত করা হয়েছে। কিন্তু কোথাও তাঁকে

১। বাংলা সাহিত্যের কথা—২য় খণ্ড—১৫১-১৫২ পৃঃ।

২। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, সুরুমার সেন—প্রথম খণ্ড পূর্বা—১১৭-১১৮ পৃষ্ঠা এবং সংশ্লিষ্ট পরিচ্ছেদ।

৩। বাহেনও-মার্চ ১৯৫৭ খৃঃ—কবি জইনউদ্দীন। ৪। বাংলা সাহিত্যের কথা—মুহম্মদ আবুতালিব—৮২ পৃঃ।

বঙ্গেশ্বর বা গোড়েশ্বর বলা হয়নি। এই সমস্ত কারণে ডক্টর স্কুমার সেন ‘শ্রীযুত ইছাপ খানকে’ জমিদার বলে মনে করছেন। ডক্টর আহমদ শরীফের মতও খানিকটা তাই। তাঁর মতে “ইউসুফ খান যদি জমিদার হন এবং ভাষার অব্যবহৃত্য যদি গুরুত্ব দেই, তা হলে জয়েনউদ্দীনকে আঠারো শতকের কবি বলে মানতে হয়”।

শামসুদ্দীন ইউসুফ শাহ্ ছাড়া এই নামের জন্য কোন নৃপতির নাম পঞ্চদশ-ষোড়শ-সপ্তদশ অথবা পরবর্তীকালের বাঙালার ইতিহাসে পাওয়া যায় না। তেমন কোন প্রসিদ্ধ জমিদারের নামও আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। তবে ষোড়শ শতকে তাজখানের পুত্র ইউসুফ খান নামক এক প্রতাপশালী আমীরের সন্ধান পাওয়া যায় সুলতান দাউদ খান (দাউদ কররানি) দরবারে (১৫৭২-৭৫ খৃঃ)। দাউদ খান তাঁকে হত্যা করেন এবং এই হত্যাকাণ্ড দাউদ খানের অধপতনের মূল কারণ বলে অভিহিত করা হয়।

তখনকার দিনে কবিরা সাধারণ জমিদার বা ভূস্বামীকে প্রশংসা করে আকাশে তুলে ফেলতে দ্বিধা বোধ করতেন না। বঙ্গেশ্বর বা গোড়েশ্বর ত ছার স্বয়ং দিল্লীশ্বরও এমন শক্তিশ্বর এবং কীর্তমান হতে পারতেন কিনা সন্দেহ। কবি য়েনউদ্দীনের প্রশংসিতে ইউসুফ খানের রাজ্যের কোন উল্লেখের অভাবে তাঁকে শামসুদ্দীন ইউসুফ শাহ্ বলে ধরে নেওয়া যুক্তিসহ বলে মনে হয় না।

ভাষার দিক দিয়েও রসুল বিজয়কে পঞ্চদশ শতকে টেনে নেওয়া যায় কিনা, তা সন্দেহের ব্যাপার। ভাষার অব্যবহৃত্য দেখে ডক্টর আহমদ শরীফ ‘রসুল বিজয়কে’ অষ্টাদশ শতকের রচনা বলে মনে করেন। তাঁর এই ধারণা খুব অসঙ্গত বলে মনে হয় না। অবশ্য ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের কবিদের রচনায়ও অনুরূপ ভাষা দেখা যায়। অষ্টাদশ শতকেও যে নেই তাও নয়। কবির পৃষ্ঠপোষক ‘ইছাপ খানের’ সভাকার পরিচয় না পাওয়া পর্যন্ত শুধু অনুমানের উপর ভিত্তি করে য়েনউদ্দীনের সময় নির্ধারণ করা কঠিন ব্যাপার। তবে তিনি যে পঞ্চাশ শতকের কবি তাঁর গুরুত্ব ভাষাই হোক সেই দাবী থেকে বলিষ্ঠ হয়। তিনি ষোড়শ শতকের শেষ পাদের (আমির ইউসুফ খানের সময়ের) কবি হতে পারেন। আরও পরবর্তীকালেরও হতে পারেন। কিন্তু পূর্ববর্তীকালের হতে পারেন বলে মনে হয় না।

পঞ্চদশ শতক থেকে আরম্ভ করে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত বহু বিশিষ্ট কবির রচনা বাঙলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছে। উপরে উল্লিখিত কবিগণ ছাড়া আরও যারা তখনকার দিনের বাঙলা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন সংখ্যায় তাঁরা বহু। তাঁদের মধ্যে আছেন সংস্কৃত অনুবাদ সাহিত্যে: শ্রীকর নন্দী, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস, চন্দ্রাবতী প্রভৃতি; চৈতন্য ও পদাবলী সাহিত্যে: বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি; মনসামঙ্গল কাব্যে: কানা হরিদত্ত, বিজয় গুপ্ত, বিপ্রদাস, শ্বিজ বংশী দাস ও চন্দ্রাবতী, ষষ্ঠীবর, জগজীবন ঘোষাল প্রভৃতি; চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যে: মানিক দত্ত, শ্বিজ মাধব, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র রায় প্রভৃতি; ধর্মমঙ্গল কাব্যে: আদি রূপবাম, খেলারাম, শ্বিজ প্রভুরাম, সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি; বিদ্যাসুন্দর কাব্যে: কবি কঙ্ক. দ্বিজ শ্রীধর কবিরাজ, সার্বরিদ খান (শাহ্ বরিদ খান?), গোবিন্দ দাস, কবিশেখর বলরাম চক্রবর্তী, কবিরঞ্জন রাম প্রসাদ সেন, ভারতচন্দ্র রায়, কবীন্দ্র প্রভৃতি; হিন্দি-উর্দু-ফারসীর অনুবাদ কাব্যে: দৌলত কাশী, মহাকবি আলাওল, মোহাম্মদ কবীর, মোহাম্মদ জীবন, আবদুল হাকীম; নাথ সাহিত্যে: ফয়য়ুজ্জাহ্, শ্যামদাস, দুর্লাভ মল্লিক, আবদুস শকুর মাহমুদ (আলোচ্য কবি), ভবানী দাস প্রভৃতি; ধর্মীয় (ইসলাম) কাব্যে: শাহ্ মুহাম্মদ সগীর, য়েনউদ্দীন সৈয়দ সুলতান, মোহাম্মদ খান শেখ চাঁদ আলি রেজা ওরফে কান্দু ফকির, দৌলত উযীর বাহবাম খান, হেয়াত মামুদ প্রভৃতি; অন্যান্য মঙ্গল কাব্যে: কবিচন্দ্র মুকুন্দ (বাসুলী মঙ্গলে), নিত্যানন্দ, দৈবকীনন্দন কবিবল্লভ, রামপ্রসাদ, রঘুনাথ দত্ত, কৃষ্ণরাম, দয়াল, দ্বিজ গোপাল প্রভৃতি (শীতলা মঙ্গলে), কৃষ্ণরাম দাস (ষষ্ঠীমঙ্গল ও রায়মঙ্গলে) প্রভৃতি;

পুঁথি সাহিত্যে: শাহ্ গরীবুল্লাহ্, সৈয়দ হামজা, শেখ খোদা বখশ্, হালদুমীর প্রভৃতি; সত্যপীরের পাচালীতে: ভৈরব চন্দ্র ঘটক, ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর চক্রবর্তী, ফকিররাম দাস, কৃষ্ণবিহারী, আরিফ, শ্বিজ গুণনিধি, দয়াল, কৃষ্ণ হরিদাস, ফয়যুল্লাহ্, শঙ্কর আচার্য প্রভৃতি।

পঞ্চদশ শতকের কথা ঠিক বলা যায় না। তবে ষোড়শ শতক থেকে আরম্ভ করে এ যাবত মুসলমান কবি ও সাহিত্যিকদের অবদান যে বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যক অমর করে রেখেছে তা বলাই বাহুল্য। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে যাঁর নাম সর্বাগ্রে স্মরণ করতে হয় তিনি হচ্ছেন মহাকবি আলাওল (১৫৯৭--১৬৭৩ খৃঃ)। ফরিদপুর জেলার ফতেহাবাদে কবির জন্ম। কিন্তু ভাগ্যের চক্রান্তে তাঁর জীবন কাটে সুন্দর আরাকান রাজ্যে এবং সেখানেই তিনি তাঁর অমর কাব্যগুণী রচনা করেন। চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা বিভাগের অধ্যক্ষ বর্তমানে জাহাঙ্গীর নগর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য সৈয়দ আলী আহসান আলাওল সম্বন্ধে যথার্থই বলেছেন ‘আলাওল মধ্যযুগের সপ্তদশ শতকের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি এবং সমগ্র মধ্যযুগের কাব্যপ্রবাহে আলাওলের বিশিষ্টতা এবং প্রাধান্য নির্ধারিত এবং স্বীকৃত। জ্ঞানের প্রাচুর্যে, শব্দ সম্ভারের ব্যাপকতায়, বিভিন্ন ভাষা জ্ঞানের দক্ষতায় এবং কুশল শিল্প-চর্চায় আলাওলের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হয়।’^১ কবি আলাওলের কিছুকাল আগে আর একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী কবির সন্ধান পাওয়া যায়। তিনি হচ্ছেন ‘সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী’ কাব্যের আংশিক প্রণেতা এবং অন্যান্য কাব্যের রচনাকারী দৌলত কাষী। কোন কোন সমালোচকের মতে তিনি আলাওলের চেয়েও প্রতিভাবান কবি। এই সম্পর্কে মতভেদের অবকাশ থাকলেও তিনি যে অসাধারণ সৃজনী শক্তির অধিকারী ছিলেন তাতে কোন সন্দেহ নেই। এই যুগের আর একজন বিশিষ্ট কবি ছিলেন সৈয়দ সুলতান। উক্ত শহীদুল্লাহর মতে তিনি ছিলেন মহাকবি। এই আখ্যাকে কেউ কেউ একটু অতিশয়োক্তি মনে করলেও সৈয়দ সুলতান যে প্রতিভাবান কবি ছিলেন, তাতে কেউ সন্দেহ পোষণ করেন না। মধ্যযুগের অন্যান্য মুসলমান কবিদের মধ্যে যাঁদের নাম করতে হয়, তাঁরা হচ্ছেন মোহাম্মদ কবীর, ফয়যুল্লাহ্ সাবিরিদ খান (শহ্ বারিদ খান), মোহাম্মদ খান, শেখ চাঁদ, আলী রেয়া ওবফে কান্দু ফকীর, হেয়াত মাহমুদ, আবদুল হাকিম, গরীবুল্লাহ্, শেখ খোদা বখশ্ ২ প্রভৃতি।

মধ্যযুগের কবিদের মধ্যে তুলনামূলকভাবে কবি শুকুর মাহমুদের স্থান নির্ণয় করা খুব সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। তার উপর শুধুমাত্র একখানা গ্রন্থের উপর নির্ভর করে কোন তুলনামূলক আদোচনা আরও দরুহ ব্যাপার। তবে কবির পরিণত বয়সে রচিত আলোচ্য পুস্তকখানার পূর্ণাঙ্গতা এই ব্যাপারে কিছুটা সহায়ক হতে পারে। কবি যে অগাধ পান্ডিত্যের অধিকারী ছিলেন পুস্তক পাঠে তা সহজেই অনুধাবন করা যায়। মহাকবি আলাওল ছিলেন অগাধ পান্ডিত্যের অধিকারী। তাঁর রচনায় সংস্কৃত কাব্যের প্রভাব ছিল যথেষ্ট। রাজশাস্ত্রী উপকণ্ঠে অবস্থান করে সুন্দর আরাকানের কবি আলাওলের রচনাব সংগে পরিচিতি লাভ কনাব সুযোগ তখনকার দিনের অনিশ্চিত এবং বিপদসঙ্কুল যোগাযোগ ব্যবস্থার দিনে কবি শুকুর মাহমুদের পক্ষে সম্ভবপর ছিল কিনা, তা বিচার্য বিষয়। না থাকার সম্ভাবনাই পনের তানা। অথচ উভয়ের রচনার মধ্যে বাচনভঙ্গী বিশেষ করে সংস্কৃত কাব্যের প্রভাবের যে সাদৃশ্য মিলে তা লক্ষণীয়। এটা হয়ত শুকুর মাহমুদের উপর আলাওলের কাব্যের প্রভাব না হয়ে যুগের প্রভাবও হতে পারে। মধ্যযুগীয় সাহিত্যে এই প্রভাব প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়।

পদ্মাবতীর রূপ বর্ণনা করতে গিয়ে আলাওল বলেছেন:

“পদ্মাবতী রূপ কি কহিমু মহারাজ। তুলনা দিবারে নাতি ত্রিদিগত মাঝ।
আপাদ লম্বিত কেশ কস্তুরী সৌরভ। মহা অন্ধকারময় দৃষ্টি পলাভব।।

* * * *

ত্রিগুণ সগুণে বেণী ভূবন মোহন। একগুণে ডংসিতে পারয় ত্রিভূবন॥
বিরচিত কুসুম্ব গুণিত মদুস্তাহার। সঘন জলদ মধ্যে তারকা সগুণ॥

১। আলাওলের পদ্মাবতী - সৈয়দ আলী আহসান—৬৪ পৃষ্ঠা।

২। তিনি গাবী কানু চন্দ্রাবতী নামক এক বিবাত কাব্যের রচয়িতা। এই কাব্য শীঘ্রই প্রকাশ করা য় প্রবল ইচ্ছা আছে।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্বাস

তার মধ্যে সীমন্ত খঞ্জের ধার জিনি। বলাহক মধ্যে কিবা স্থির সৌদামিনী॥
স্বর্গ হস্তে আসিতে যাইতে মনোরথ। সৃজিল অরণ্য মাঝে মহাসুন্দর পথ॥
সেই পথে বাটওয়ার বৈসে অনর্দিন। কুটিল অলকা পাশে ব্যস্ত রক্তচিন॥

* * * * *

কিবা মুখ চন্দ্র-আঁখি অরুণ দেখিয়া। হাসে কাটিয়াছে যেন তিমিরের হিয়া॥
কার শক্তি আছে সেই পথে সাইবার। রুদ্ধির মিথ্রিত যেন তীক্ষ্ণ খঞ্জধার॥
কদাচিত কেহ যদি যাএ গন্য আশে। নন বন্দী হএ তার অলকার ফাঁসে॥
ভাগ্যের উদয়স্থলী ললাট সুন্দর। দ্বিতীয়ান চন্দ্র তিনি অতি মনুহর॥
বালক চন্দ্ৰিমা অঙ্গ বাড়ে দিনে দিন। মোহন ললাট চন্দ্র ভাগ্যবিধি চিন॥

* * * * *

মৃগমদ-তিলক সিন্দুর চারিপাশ। চন্দ্ৰিমা উপরে রাহু মিহির গরাস॥
শ্বেতবিদু ললাটে উদয় যখন। মনুহর আইল কিবা ভ্রাতৃ সম্ভাষণ॥
কামের কোদণ্ড ভুরু অলঙ্ঘ্য সন্ধান। বাহারে হেরএ তার হানএ পরাণ॥
ভুরুভঙ্গ দেখি কাম হইলা অতনু। লজ্জা পাই তেজিল কুসুম্ব শরণনু॥
ভুরুধনু গুণাঙ্গন বিশিষ্ট কটাক্ষ। ত্রিভুবন শাসিল সেই করিয়া লক্ষ্য॥
কদাচিত গগনে উগিলে ইন্দ্রধনু। ভুরুভঙ্গ দরশনে লুকাএ নিজ তনু॥

* * * * *

প্রভারুণ বর্ণ-আঁখি সুচারু নির্মল। লাজে ভেল জলান্তরে পশ্ম নীলোৎপল॥
কাননে কুরঙ্গ ভলে সফরী লুকিত। খঞ্জন গঞ্জন নেত্র অঞ্জন রঞ্জিত॥

* * * * *

নাসা হেরি শব্দ পক্ষী গতি বনান্তর। লাজে তিল কুসুম্বিনী ধূলায় ধূসর॥
খগপতি চণ্ডু জিনি নাসা সুললিত। ত্রিভুবন মোহন সহজে অতুলিত॥

* * * * *

দশন ডালিম্ব বীজ অধর বিম্ব ফল। অতি লোভে মজি শব্দ রহিল নিশ্চল॥
সুরঙ্গ অধর সুধা রসের বসতি। অমৃত হরণে কিবা আইল খগপতি॥

* * * * *

জিনিয়া কণক দণ্ড ভুজ মনুহর। নিজ করে যত্নে কি কুন্দিছে পশুশর॥

* * * * *

করিবর কুম্ভ জিনি কুচ মনুহর। নিচলে রাখিছে কিবা হেমধরাধর॥

* * * * *

মৃগরাজ জিনি কাঁট পবন সুন্দর। হরের ডম্বর পদনি নহে সমসর॥
পিপীলিকা ভুগ কটি জিনি অতি ক্ষীণ। ভাঙিয়া পড়এ কিবা উর্ধ্বগরি চিন॥

* * * * *

শ্রীরাম কদলী জিনি উবু মনুহর। করিবর শব্দ পদনি নহে তার সম॥
মৃদু সুকোমল পদ অতি চারুতর। স্থল জল কমল পদনি নহে সমসর॥

* * * * *

গজেন্দ্র গমন জিনি গতি অতি ভাল। খঞ্জন গঞ্জন জিনি লজ্জিত মরাল॥

* * * * *

নিজ গম্যে সহজে চলিতে বরনারী। অঙ্গ ভঙ্গে চলে যেন স্বর্গ বিদ্যাধরী॥
চলিতে সুন্দর বাজে কিঞ্চিৎকি নৈপুণ্য। প্রমে ভঙ্গে নহে তাল শব্দ সুমধুর॥

মধ্যযুগের কবি শুকুর মাহমুদের স্থান

কবি শুকুর মাহমুদ রাণীদেব রূপ বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছেন:

দুই দিগে কুঞ্চিত বন মধ্যে দেব নাবায়ণ
চিনিতে না পাবে যুবক জন ॥
গাঁথিলেক মাথাব বেণি যেন হইল নাগের ফণী
মনঝুব বাহিলেক পৌপা ।

তাথে বদম্ব ফুল আগব কশতুদী তুর
জাদদিল মানিকের ঝাপা ॥
ললাট দ্বিতীয় চন্দ্র তুর জেন মদন কাঞ্চ
সিন্দুরে উদিত দিবা ব ।

মৃগিন্দ চাবি পাশে নাচ নো চন্দ্র প্রাসে
তাথে শিল্প দেখিতে ভার ॥
শ্রবণ গুণিনী জিনি তাতে পড়ে বদম্বি
চাবি বড়ি শিবায় ছড়িত ।

* * * *

কুব্জ জিনিয়া আঁশি বদ্ব প্রবাল দেখি
মণিদর জিনিয়া আঁশি জশে ॥
তাহাতে বজ্জলেন বেথা হাড়িয়া মেমে ইন্দ্র দেখা
বঠাফে যুবক জন ভলে ॥

* * * *

অধব নানিন্দির ফুল দশন মুনতাব তুল
কনপুব তাম্বুল শোভাকাব ।
বচন কুণ্ডলাব বদনি বিংশব সুনান গুনি
তাহা জিনি বচন স্তম্ভরে ॥

বদন অমৃত হাসি জিনিয়া শাবদ শশী
দেখিতে মনিব ভাঙ্গে ধ্যান ॥
দেখিতে কেন্দেবাব নানা সুবর্ণ ঝাড়িব গা
হংসবাজ গ্রীবাব গঠন ।

* * * *

অতি বসন্ত কবতল জিনিয়া শতদল
রূপ যেন শঙ্করের গৌবী ।
কমল কলিকা কুল সুবদ্র যে হিজুল
তাহা জিনি দুকুচ নগল ॥

গদ্যপচন্দ্রের সম্যাস

কাঁচুলি তাহার পরে

মউরে পেখম ধরে

তাহা দেখি ভুবন বিকল॥

সিংহ ডমরু জিনি

অতি ক্ষীণ মাজাখানি

তাথে পরে কণক ঘুঙ্গুরি।

পারিল লক্ষের সাড়ি

বসন্ত কুসুম্ব বেড়ি

জেন দেখি চন্দ্রের পদুতুলি॥

নিতম্ব অতি মনঝর

রাম কদলী তুল

পদনক্ষ সেনা চম্পাকলি। - ৮৮-৮৯ পৃষ্ঠা।

পদ্মাবতীর সুদীর্ঘ রূপ বর্ণনার আলাওলের কবিত্ব অতুলনীয়। তিনি ছিলেন মহাকবি। তাঁর রচনার সঙ্গে যুগের কোন কবির রচনা কাব্যিক সৌরভে এক পর্যায়ে পড়তে পারে কি না তা সন্দেহের ব্যাপার। কবি কঙ্কণ মদুকুন্দ রাম সম্বন্ধে বলতে গিয়ে ডক্টর সুকুমার সেন বলেছেন 'ঊনবিংশ শতাব্দির শেষার্ধের আগে পর্যন্ত যা কিছু লেখা হইয়াছে তাহার মধ্যে সাহিত্যের দিক দিয়া সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য যদি কোন একটি বই-এর নাম কবিতা হয় তবে তাহা মদুকুন্দ রামের চন্দ্রীমঙ্গল'। আমার মনে হয় মহাকবি আলাওলের পদ্মাবতীর ব্যাপারেও এই বাক্যটি যথার্থভাবে খাটে। অসাধারণ প্রতিভাশালী কবি আলাওলের সঙ্গে কবি শূরুর মাহমুদের তুলনা চলে না বললেও চলে। অথচ উপরে উদ্ধৃত দুই কবির বর্ণনাকলি পাশ পাশ রাখলে কবি শূরুর মাহমুদের রচনা খুব উপেক্ষণীয় বলে মনে হয় না। শূরুর মাহমুদের একটি বৈশিষ্ট্য তাঁর রচনার মধ্যে সহজ এবং সবল ভাষার প্রয়োগ। সংস্কৃত কাব্যের উপমাগুলি প্রয়োগের মধ্যেও তাঁর বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ার মত।

স্ববর্ণাভীত কান থেকে প্রোথিততরুকাব নর্মবেদনার কাহিনী নিয়ে যগ যুগ ধরে যে বারমাসী গান গ্রাম বাড়লান গীত হসৈ আসছে কবি দোহত কাষী ও সেই গান রচনা করেছিলেন তাঁর 'সতী ময়না ও লোচ চন্দ্রানী' কাব্যে।^১ দোহত কাষী বর্ণনা অপূর্ব কাব্যিক সৌরভে পরিপূর্ণ। এঁতে সামান্য কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। যথা :—

মানিনি কি কহব বেদন ওব। লোব বিনে বাহি বিধিভেল মোব॥

শ্রাবণেত গগণে সখন ঝরেনীব। তবু মোব না জুড়ায় এতাপ শরীর॥

*

*

*

মদন ত্রিষিক জিনি বিজলীর বেহা। তরকএ যামিনী কম্পর মোর দেহা॥

*

*

*

লাখ পুরুষ নহে লোরক স্বরূপ। কোথায় গোসয় কীট কোথায় মধুপ॥

*

*

*

১। সাহিত্য প্রকাশিকা, প্রথম খণ্ড। সম্পাদক-প্রবোধ চন্দ্র বাগচী। বিশ্বভারতী।

মধ্যযুগের কবি শুক্ল মাহমুদের স্থান

আইন অজ্ঞান মাস নব রঙ্গ গ্লত । যৌব চক্ষে সব যেন অকুশল হেতু ॥
অস্তুরে আগুন দিয়া দিগন্তবে কাস্ত । বাহিনে কি কবে, বাহি হিম হতবস্ত ॥

*

একাকিনী নারী হিমে সদায় সীদতি । ভাগ্যবতী কেলি কবে নই নিজপতি ॥
হিমৈত স্বামীব কোলে আনন্দ অসীম । পতিভাৰ্য্য ক্ৰিয়া কবে ভয়ে ভঙ্গহিম ॥

নব তরু পত্র বনে শোভে কিসলয়া । বসন্ত পবন বাহে সমীর মলয়া ॥
মলয়া পবন দেখি আনন্দের স্থলী । সকল দম্পতি মিলি কবে বতি কেলি ॥
ডালে ডালে পাখী গবে রঙ্গ ক্রিয়া কবে । জলে ক্রিয়া ধরে জলবাণী জলচরে ॥

চলিতে যোবন যায় যেন শ্রোতোধাব । তাতে কত সহিবা পিনহ দুঃখভাব ॥
কাণ্ডাবী-বিহীন নৌক। শ্রোতে ভঙ্গ হয় । পুরুষ বিহনে নারী জীবন সংশয় ॥

কি এ মধুময় মাধবী সময়
মাধবী মালতী মাল ।
লোব বিনু আমাব হৃদয়মণি হাব
ভেন বিহ্বলতা জার ॥
যে বল কোমল মনসা পবন
লোব বিনু সেহ হয় মন্দ ।
কোথায় বসন্ত আসে উদ্ভাস্ত
পবন উদগানে চান্দ ।

মহাকবি দৌনত কাযীর বাশ্মাঙ্গী গান থেকে কিছু কিছু উদ্ধৃত করা হলো। লোভ
হয় তিনি যা লিখেছেন তাব প্রত্যেক ছত্র এখানে তুলে ধরা। বারণ, তা তুলে ধরার
নত। দৌনত কাযীর বর্ণনার পাশাপাশি কবি শুকুর নামুদ বচিত্ত বাবশাঙ্গী গানের কিছু
অংশ তুলে ধরা। যথা :—

କାତିକ ମାସେ'ତେ ଅନ୍ଧାରୀ ଗିରମନ ନୟ ନାତି । ଦିବସ ବଞ୍ଚଣୀ ଜ୍ଞାନ ଯାନ ନାହିଁପତି ॥

*

অগাধ মালেতে স্বামী হেমন্তেৰ ধান। যাব স্বামী ঘৰে তাৰ গৌৰনেৰ গুমান ॥

*

পটুঘ মাসেতে স্বামী পৌষা ব্রহ্মকাবি। স্বামী বিন। যুবতীর যৌবন মহাতারী ॥

*

গদ্যপদ্যের সম্মান

কালপ্তন মাসেতে স্বামী নব্বরে তরুবর। স্বামীর কারণে নারী সদায় ফাপর ॥

*

*

*

বৈশাখ মাসেতে স্বামী ডহ ডহ খরাণি। নারীর যৌবন যেন বিরহ অগনি ॥

ধন সম্পদ নারীর মনে নাহি লএ। তরুণী শৃঙ্গারে নারীর শীতল হৃদএ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণে বুনেন ধান। বিনে বরিষণে জমি রহিল শুকান ॥

*

*

*

আষাঢ় মাসেতে স্বামী নিসাদে পোহাএ রাত। স্বামী কোলে করে থাকে নারী ভাগ্যবতী ॥

ভাগ্যবতী নারী যাহার স্বামী আছে ঘরে। কমলেতে মধুপান করাএ ভমরে ॥

শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যমুনার তরঙ্গ। গঙ্গাএ সাগরে দুহে হএ এক সঙ্গ ॥

সংসার ভরিল স্বামী বরিষার জলে। যুবতী পুড়িয়া মরে মদন অনলে ॥

স্বর্দীর্ঘ বারমাগী গানে কবি দৌলত কাষী ভাব ও ভাষার যে উৎকর্ষতা দেখিয়েছেন তুলনা-মূলক ভাবে বিচার করতে গেলে বাঙলা ভাষায় রচিত এই জাতীয় কোন রচনা তার কাছে যেসেতে পারে কিনা সন্দেহ। ‘শাঙন গগন সঘন ঝরে নীর। তবু মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ॥’ এই দুই পদ পড়ে ধারণা করা কঠিন যে আমরা ষোড়শ শতকের কবিতা পড়ছি। ‘শাঙন গগন সঘন ঝরে নীর।’ এই চরণ দেখে মনে হয় যেন আমরা রবীন্দ্রনাথের কবিতা পড়ছি। দৌলত কাষীর কাব্যরস ও কবি প্রতিভা অতুলনীয়।

আরাকান রাজ্যভার মাজিত রুচির কবি দৌলত কাষী তাঁর বারমাগী গানে যে চিত্রটি তুলে ধরেছেন তাকে তুলনা করা চলে নগরের আভিজাত ঘরের এক তনবী রূপসীর সঙ্গে। তার আবরণ ও আভরণে আছে মাজিত রুচির ছাপ, তার লীলারীত অঙ্গে আছে আভিজাত্যের মাধুর্য। আর গ্রামীণ সভ্যতার কবি শুকুর মাহমুদের সৃষ্ট বারমাগী গানে যে ছবিটি ফুটে উঠেছে তা হচ্ছে এক রূপসী পল্লী বালার। বর্ষার নদীর নত যৌবন তার আচ্ছাদে পড়ছে সারা অঙ্গে। পরিধানে তার আট পৌড়ে সাড়ী, আভরণ তার বনফুল। তার চলার মধ্যে ছন্দ আছে, মাধুর্য আছে, রুচির ও অভাব নেই।

তাই দৌলত কাষী বলেন,

‘শাঙন গগন সঘন ঝরে নীর। তবু মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ॥’

আর কবি শুকুর মাহমুদ বলেন,

‘সংসার ভরিল স্বামী বরিষার জলে। যুবতী পুড়িয়া মরে মদন অনলে ॥’

মহাকবি আলাওল ও দৌলত কাষীর সঙ্গে কবি শুকুর মাহমুদের তুলনামূলক স্থান নির্ণয় করা আমার লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য কোনটাই নয়। এই দুই জনের সঙ্গে মধ্য যুগের অতি অল্প কবিরই তুলনা চলে। এঁরা উভয়েই ছিলেন অসাধারণ প্রতিভার অধিকারী। এঁদের সঙ্গে তুলনা করে আমি শুধু এটুকু বলতে চাই যে কবি শুকুর মাহমুদের কাব্য প্রতিভা উপেক্ষনীয় নয়। এই প্রতিভাশালী কবির সত্যকার পরিচয়টুকু যেমন ভাবে ধরা পড়া উচিত ছিল আজও তেমন ভাবে ধরা পড়েনি।

ওপিচন্দ্রের সন্ন্যাস

প্রথমে বন্দিব আমি নাম নিবঞ্জন।^১
 যাহাতে হইল ভাই যোগের স্বজন।^২
 তবে ত বন্দিব সিদ্ধা হাড়িকা ভ্রলেক্ষব^৩।
 যোগ মধ্যে বন্দ সিদ্ধা গোপ^৪ হরিহব^৫ ॥
 কানৈফা^৬ বন্দিব আব বানিত্রে ভাদাই^৭।
 মচানদি সিদ্ধা বন্দ নামেতে মিন্যাই ॥^৮
 নম নম সবস্বতী বিদ্যাব প্রধান।^৯
 বাহাব প্রসাদে সংসাবে হইল জ্ঞান ॥^{১০}
 নমো নমো নমো মাতা বন্দ পিতাব চবণ।^{১১}
 ওকব চবণ মুঞিবে^{১২} ববিনু বন্দন ॥
 মিন্যতি মেহেব নাম যত সিদ্ধা বন্দ।^{১৩}
 হনিষে বন্দিব মুঞিবে চৌবাঙ্গাব চবণ ॥^{১৪}
 নবলক্ষ চৌবাশি সিদ্ধা বন্দ এক ঠাঞি।^{১৫}
 গোপেব সেবক বন্দ মঞেনা মতা বাই ॥^{১৬}
 বন্দহ যতেক সিদ্ধা জ্ঞান হইল জাত।^{১৭}
 সকলেব প্রধান সিদ্ধা বন্দ^{১৮} ভোলানাথ ॥

১। বি-প্রথমে বন্দিব সিদ্ধা ধর্ম নিবঞ্জন। আদর্শে 'নীবাঞ্জন'। নিবঞ্জন-পনন ব্রহ্ম, শিব, গুন্যাকপ দেবতা, ধর্ম-
 ঠাকুর; যাব বং বা আকার নেই। 'শূন্য পূবাণ'মতে 'ভূন্যাকপং নিবাকাবং' এই নিবঞ্জন। যখন কোন স্রষ্টি
 ছিলনা তখন মহাপ্রাণ মধ্যে যে একক প্রত ছিলেন তিনি যে আপনার কায়া স্রষ্টি করলেন এই 'কায়' হলেন
 'ধর্ম নিবঞ্জন'। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। কাজ পাদেব দোহাতে বর্ণিত নিবঞ্জন-(নিব-জ্ঞান) টাকাকারের
 মতে 'সহজকায়'। সুফিদের মতে নিবঞ্জন এবং আল্লাহ অভিনু। মতান্তরে 'মোহাম্মদ নিবঞ্জনহিন্দু সবে বহে।'
 --হাজী মহম্মদেব "স্ববতানামা" ২। আদর্শে 'শ্রীজন'। বি-মাহা হইতে হইল যোগ পৃথিবীর স্বজন
 ৩। নাথ-ওক হাড়িপাড় অপব নাম জালঙ্কারী পাদ (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। ৪। নাথদেব মতে শিব অর্থাৎ
 হব এবং গোবক্ষনাথ অভিনু। পৃথিবী সর্বা হরের সঙ্গে হরিকেও যোগ কবে গোবক্ষনাথকে হরিহব বলা হয়েছে।
 ৫। কাক্স-পাদ। ৬। বি-বাইল ভাদাই ৭। বি-পৃথিতে এই পদ নবম পঙ্ক্তি। ৮। আদর্শে "মোহানদি
 শির্দা বন্দ নামেতে নিবাই"। বি-পৃথিত পাঠ। আদর্শে ব পাঠ ক্রটিপূর্ণ। নাথ-সিদ্ধাদেব সঙ্গে 'নদীয়াব নিবাই'-
 এর সংযোগ হতে পারেনা। ৯। আ-সরেন্ততি। বি-(তৃতীয় পঙ্ক্তি)--নম মাতা সবস্বতী বিখ্যাত সংসারে।
 ১০ আদর্শে 'মাহার স্বলে 'জাহার' এবং জ্ঞান স্বলে 'গ্যান' ১০ বি-(চতুর্থ পঙ্ক্তি)--মাহাব প্রসাদে ভাল হইল সংসারে।
 ১১ বি-(পঞ্চম পঙ্ক্তি)--নম নম বন্দি মাতা পিতাব চবণ। ১২ বি-মুই। (ষষ্ঠ পঙ্ক্তি)।
 ১৩ বি-মিন্যাথ মেহের নাথ বন্দ মন্যনামরি রাই। ১৪ চৌবাঙ্গা--চৌরঙ্গী নাথ। অপব নাম গাভুর সিদ্ধা
 (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। বি-মঙকে ধারণ মুই সকল গোলাই। ১৫, ১৬ 'এই দুই পদ বি-পৃথিতে নেই'
 ভিবুতী প্রব মতে ৮৪ সিদ্ধার নাম পাওয়া যায়। 'নবলক্ষ' বোধহয় অতিরিক্ত, (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।
 ১৭। বি-বন্দিব সকল সিদ্ধা জ্ঞান বৈলে যাত ১৮। বি-বন্দিব। আ 'সির্দা'।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

কার নাম জানি কার নাম নাহি জানি।
সবার চরণ বন্দ জোড় করি পাণি^১॥
উপরেতে ছই দিয়া নীচেতে বসিয়া।^২
লেখিলাম বন্দনা আমি প্রকাশ করিয়া॥^৪

প্রথমে বন্দিয়া গাব পাক পরয়ার।^৫
পহেলা কাটিকে পুঁথি ধরিলাম লেখিবার॥^৬
সকলের চরণ মুই একান্ত^৭ বন্দিয়া।
লেখিলাম যোগান্ত পুঁথি পয়ারে^৮ রচিয়া॥
শুনহ সকল লোক^৯ বিধাতার নিরবধ।
যে^{১০} যোগ সাধিয়া যুগী হৈল গুপিত^{১১}॥

অতিরম্য স্থান ছিল মুকুল সহর॥^{১২}
পৃথিবীতে স্থান নাই তাহার দোসর॥^{১৩}
ব্রাহ্মণ শ্রীজন আদি প্রজার বসতি।^{১৪}
মানিকচন্দ্র নামে রাজা যাহাব^{১৫} নরপতি॥
অতি জ্ঞান হইল বাজা[র] ইন্দ্রের অধিক।^{১৬}
কুলে শীলে ছিল বাজা গন্ধের বণিক॥^{১৭}

১। আদর্শে ‘পাণি’। ২। বি-সকলের চরণ বন্দ জোড় করি পাণি। ৩, ৪। এই দুই পঙ্ক্তির স্থলে বি-পৃথিবীতে আছে:

ছোট বড় পণ্ডিত আছেন যত জন।
সবে গুরু হয় আমি শিষ্য অভাজন॥

৫, ৬। এই দুই পদ বি-পুঁথিতে নেই। মুসলমান কবি কর্তৃক ‘পাক পরয়ার’ কে নাথ-গুরু, দেব-দেবী প্রভৃতিদের পরে বন্দনা করা লক্ষণীয় ব্যাপার। খুব সম্ভব এটা প্রক্ষেপ। ৬। পুঁথি লিখা আরম্ভ হয় ‘পহেলা’ কাটিকে (কোন সনের জানা নেই) এবং শেষ হয় “১১ সও ১২ সাল দিন সাত ঘটি”। ১৮৩ পৃষ্ঠা এবং ভূমিকা ঋষ্টব্য)। ৭। বি-একত্র। ৮। আদর্শে ‘যোগান্ত কথা পুঁথি’। বি-পুঁথি পয়ারে রচিয়া। ৯ আদর্শে ‘কথা’। বি-স্তন স্তন সকল লোক ১০। আদর্শে ‘জৈ’ শব্দ বি-পুঁথিতে নেই। আদর্শে ‘গুপিত’। ১১। বি-অতি অসম্ভব স্থান আছে মুকুল সহর। আদর্শে ‘রখি রজা স্থান ছিল মুকুল সহর’। মুকুল--মুকুল ঋকার এবং ই কার উভয়ের সংমিশ্রনে ‘মুকুল’ এবং এই জাতীয় শব্দের বানান মধ্যযুগের বৈশিষ্ট্য। মুকুলের অবস্থান সম্বন্ধে (ভূমিকা ঋষ্টব্য)। ১২। আদর্শে “পৃথিবীর মধ্যে স্থান নাই যেরূপের”। বি-পৃথিবীতে স্থান নাই তাহার দোসর। আদর্শের পাঠ জটপুণ এবং অর্ধহীন। ১৩ বি-ব্রাহ্মণ যোবন আর প্রজার বসতি। ১৪। আ-‘নিরপপতি’। বি-তাহার নরপতি। ১৫। বি-অতি জ্ঞান মন্ত রাজা ইন্দ্রের অধিক। আদর্শে ‘রতি ও বণিক’। ১৬। বি-জ্ঞানেশীলে ছিল রাজা গন্ধের বণিক। আদর্শে ‘গন্ধের বণিক’--গন্ধ বণিক; গন্ধবেশে। গন্ধ-ঋষা, বসল। ইত্যাদির ব্যবহারী এক জাতীয় বাঙ্গালী হিন্দু। চাঁদ সদাগর জাতিতে গন্ধ-বেশে ছিলেন বলে কথিত আছে। আদর্শে ‘কুলেগিলে’।

গদ্যপদ্যের সম্মান

তাহার^১ মহাদেবী হএ মঞ্চে নামতী রাই।

চন্দ্র সূর্য থাকিতে যাহার^২ মৃত্যু^৩ নাই॥

ত্রিভুবন জিনিঞা রূপ ছিল মঞ্চে নামতী।^৪

স্বামীর রস নাহি জানে সেহি মহাসতী॥^৫

এক রাত্রি না বঞ্চিল স্বামীর বাসবে।

এক পুত্র হইল তার যতি গোবর্ধের ববে॥^৬

মঞ্চে নামতী হইয়াছিল গোবর্ধের^৭ সেবক।

গুরুর প্রসাদে হইল মুনিব বালক^৮॥

যখন মঞ্চে নামতীর বালক জন্মিল।^৯

আকাশেব চন্দ্র^{১০} যেন ভূমে প্রকাশিল॥

পুত্রেক দেখিয়া আনন্দ হইলেক মুনি।^{১১}

শারদ পূর্ণিমা যেন উজ্জ্বল যামিনী॥^{১২}

ছএদিনে কবাইল ছাইলার যষ্ঠীর বার।^{১৪}

পণ্ডিত লেখিল কৃষ্টি কবিয়া বিচাব॥

পণ্ডিত পাঠক যত মহন্ত গোঁসাঁঞি।

পূবাণ বিচাবিয়া লেখে কৃষ্টির প্রমাঞি॥^{১৫}

১। আদর্শে 'জাহাব'। বি-তাহাব। জ এ ব য এ ব ব্যবহার পুথিব সর্বত্র বেশ স্বাধীন ভাবেই করা হয়েছে। এর জন্য কবি না লিপিকর দায়ী বলা কঠিন। ২। বি-তাহাব। ৩। আ-'মৃত্যু'। বি-'মৃত্যু'। ৪, ৫। এই দুই পঙ্ক্তির স্থলে বি-পুঁথিতে আছে: স্বামী পবায়না তিনি অতিশয় সতী।

তিলক চন্দ্র নামে বাজার কন্যা মঞ্চে নামতি রাই॥

৪। আদর্শে ময়নামতীর স্থলে সর্বত্রই 'মঞ্চে নামতি'। আদর্শে রএ পাঠ আঞ্চলিক প্রভাবে বিকৃত। এ পাঠ শুদ্ধ করা হয়েছে কিন্তু সর্বত্র আদর্শের বিকৃত পাঠ পাদটাকায় দেখানো সম্ভবপর হয়নি। ৬। বি-এক পুত্র হইল বনির গোরখের বরে। আদর্শে 'পুত্র'। প, ন, দ পুত্রি অক্ষরের সঙ্গে ব কলা যোগ করে উকার হিসাবে ব্যবহার পুথির সর্বত্রই আছে। যথা: পুত্র—পুত্র; হই--হুই; পাইনু--পাইনু। এটাই ছিল মধ্যযুগের বানান প্রণালী। ব্যতিক্রম খুব সম্ভব ঘটেছে লিপিকব-প্রবাদে। ৭। বি-গোবর্ধের। ৮। 'আ-বালক'। বি-বালক। ৯। বি-যখন ময়নামতি বালক প্রসব করিল। ১০। আদর্শে চন্দ্র স্থলে 'তাবা'। বি- চন্দ্র যেন ভূমিতে উঠিল। ১১। বি-পুত্র বুধ দেখিয়া মুনি আনন্দ হইল। ১২। আদর্শে শারদ স্থলে 'গর্গের', বি- শরদ পূর্ণিমা যেন উজ্জ্বল করিল। 'গর্গের পূর্ণিমা' স্থলে শারদ পূর্ণিমা উক্ত পাঠ। ১৩। ছাইলার--ছেলের। উক্ত ও পূর্ব-বন্ধে ছাইলা শব্দ প্রচলিত আছে। ১৪। বি-ছয় দিবসে কৈল ছেলের যষ্ঠির আচার। যষ্ঠীর বার বা আচার--জাতকের অন্ত্যের ষষ্ঠ দিবসে অনুষ্ঠেয় বহল-কর্ম বিশেষ। যষ্ঠী--সন্তানের রক্ষারী দেবী বিশেষ। ১৫। বি-গণে দেখে আঠার বৎসর বালকের পরমাই।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

১৮ বছর প্রমোদে ১৯শে মরণ।^১
 তখন সেবিবে যারা হাড়িকার চরণ।^২
 ১৮ বছর অন্তর ১৯শে মরিবে^৩।
 হাড়িকার চরণ সেবি অমর হইবে^৪।।
 একথা শুনিয়া মুনি আনন্দ^৫ হইল।^৬
 ধন-বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণক বিদাএ করিল।।^৭
 রজত কাঞ্চন^৮ দিল তার নাহি গীয়া।
 ৭ মুষ্টি^৯ দিল মুনি কুষ্টির দক্ষিণা।।
 ধন মাল গাভীদান অতি^{১০} দান অনু।^{১১}
 একত্রিশ দিবসে করে বালকের নামকরণ।।^{১২}
 জ্ঞাতি কুটুম্ব যত আর পুরোহিত^{১৩}।
 নিমন্ত্র[ণ] করিল মুনি সকলের পুরিত^{১৪}।।
 দিগ দিগন্তর হইতে আইল যত রাজা।
 মূলুল সহরে আইল যত [ছিল] প্রজা।।
 রাজা প্রজা মুনি গবে হইল^{১৫} আনন্দ।
 স্মরণ^{১৬} দেখিয়া নাম রাখিল গুপ্তচন্দ্র^{১৭}।।
 নামকরণ^{১৮} করি সবে বিদায় হইল।^{১৯}
 পুত্র লয়া মুনি তবে আনন্দ হইল।^{২০}
 মুনির বাড়িতে ছিল গুনবতী^{২১} দাই।
 তাহান কোলে দিল বালক মঞ্চে নামতী রাই^{২২}।।

১, ২ বি-পুথিতে নেই। আদর্শে যারা স্থলে 'জাএয়া'। ৩। বি-মরিবেক। ৪। বি-হইবেক ৫। আন-
 দিত স্থলে 'আনন্দ' শব্দের ব্যবহার পুঁথি প্রায় সর্বত্রই আছে। যুগের অন্যান্য গ্রন্থেও 'আনন্দ' শব্দের অনুরূপ
 ব্যবহার দেখা যায়। ৬। বি-একথা শুনিয়া মনির আনন্দ হইলনন। ৭। বি-ব্রাহ্মণকে দিল মুনি বস্ত্র আভরণ
 ৮। আ-'রজত'। র-স্থলে অ এবং অ-স্থলে র ব্যবহার উত্তর বঙ্গের আঞ্চলিক ভাষায় প্রচলিত। যেমন, আদা-
 রসুনকে বলে রাদা-অসুন। ৯। বি-সহস্র মুদ্রা। ১০। আ-'রতি'। ১১, ১২। বি-ধনমান গাভী মুনি বিস্তর
 দিল দান। একত্রিশ দিবসে কৈল কর্ণের ছেদন। ১৩। আ-'পুরোহিত'। বি-পুরোহিত ১৪। আ-'পুরিত'
 বি-পুরিত। ১৫। বি-হইয়া। ১৬। বি-স্মরণ। আ, 'স্মরণ'। পুঁথিতে ৭, ৪ এবং ৯ এর ব্যবহার বেশ স্বাধীন ভাবেই
 করা হয়েছে। শুনি, শুনিয়া ইত্যাদি শব্দ বেশীভাগ ক্ষেত্রে 'মুনি' 'নিঞা' হিসাবে এবং কোন কোন স্থানে
 'সুনিয়া' হিসাবে লিখা হয়েছে। ১৭। বি-গোপীচন্দ্র। বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে গুপ্তি এবং গুপ্তি চন্দ্র উভয়
 বানানই আছে। কোন কোন স্থানে গুপ্তি বানান ও দেখা যায়। ১৮। বি-নামকরণ। আ-'নামকণ্য থুইয়া'।
 বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে যুক্ত ৭ বা যুক্ত ন সর্বত্রই যুক্ত ৭। তা'ছাড়া ৭ এর ব্যবহার নেই। অন্যত্র সর্বক্ষেত্রেই ন।
 ১৯, ২০। বি-নামকরণ করি সবে হইল বিদায়। পুত্র লয়ে আনন্দিত মনির হৃদয়। ২১। আদর্শে 'গুনবতী'
 বি-গুনবতী। লোক-প্রবাদ মতে কুমিল্লার 'গুনবতী' নামক স্থান এই 'গুনবতী'র নামের সঙ্গে জড়িত।
 ২২। আদর্শে ময়নামতী বানান প্রায় সর্বত্রই 'মঞ্চে নামতী'।

গুপ্টিচন্দ্রের সময়্যাস

মুনি^১ বলে গুণবতী শুন দিয়া মন।
 দাক^২দিয়া পালন কব বাজার নন্দন॥
 তোমাব কোলেতে যখন^৩ হইবে যুবক।
 হাড়িফাব চবণে তখন কবিবে^৪ সেবক॥
 এতেক কহিয়া মুনি বালক সঁপিল^৫।
 গোৰ্খনাথেন নাম লয়া মুনি ধানেন বসিন॥৬
 গোফাতে বসিল বায়া নঞ্জনামতী পা^৭।
 বাজপুত্র পালে হেথা গুণবতী দাই।^৮
 পঞ্চ মাসেব বালক হইল যখন।
 মানিকচন্দ্র ববে পুত্রেব^৯ অনুপ্রাশন॥
 দুষ্ক^{১০} দিয়া গুণবতী পালন কবিল।
 চাঁদেব সমান^{১১} বালক^{১২} বাড়িতে নাগিল॥
 শুকুব মাহমুদ কহে পুস্তক যোগান্ত।^{১৩}
 পবিহাস্য না কবিবেন শুন গুপ্টিচন্দ্র॥১৪
 যখন হইল বালক দ্বাদশ^{১৫} বৎসব।
 বিবাহ কবাতে চিন্তা কবে বাজ্যেশ্বব॥১৬
 বাজা বলে সংসাবে দোসব^{১৭} কেহ নাই।
 শেষ কালে এক পুত্র^{১৮} দিলেন গোসাঁই॥১৮

১। আ-‘মনি’। ২। বি-দুষ্ক। ৩। বি-তোমার দুইয়ের জোশে। ৪। বি-করাব সেবক। ৫। বি-সঁপিল। ৬। বি-গোবন্ধের নাম লয়ে মুনি গুফাতে বসিল। ৭। বাই—আই, মাতা। র-আগমে রাই। সাধারণ অর্থে শ্রী রাধিকা। এখানে মা ময়নামতী। ‘মতী’ শব্দের বিকৃত রূপ ‘মতী’ বা ‘মুতী’। ৮। বি-বাজ্যপুত্র পালন কর গুণবতী দাই। ৯। আদর্শে ‘মন্যু প্রদান’। বি-বালকের অনুপ্রাশন। ১০। আ-‘দুষ্ক’। মহাপ্রাণ বর্ণের স্থলে অচপপ্রাণ বর্ণের অপপ্রয়োগ পুঁথিতে বহুল পবিমানে বিদ্যমান। কোন লিপিকরের অজ্ঞতাই বোধহয় এর জন্য দায়ী। অন্য দুই পুথি এই অপপ্রয়োগ কদাচিৎ দেখা যায়। ১১। বি-চন্দ্রের সমান। ১২। বালক শব্দ বেশী ভাগ ক্ষেত্রেই ‘বালুক’ এবং কচিং বালুক হিসাবে লিখা হয়েছে। ড-পুঁথিতে বালুকা। বি-পুঁথির পাঠ আধুনিক; অতএব বালক। ১৩, ১৪। বি-পুঁথিতে নেই। আদর্শে “গৌনি পার্যুতি”। কবির ভণিতায় প্রথমে এখানে এবং পরে সর্বত্র “গৌরিপার্যুতি” নাম আছে। হয়ত বিশেষ কোন কারণে মুসলমান কবির নাম গোপন রাখার প্রয়োজনে এই ভণিতা ব্যবহৃত হয়েছে। (ভূমিকার দুই পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ১৫। বি-দ্বাদশ। আদর্শের ‘দোস্তাদশ’ শব্দে ‘ও’ বর্ণের সঙ্গে আকার যোগ লক্ষণীয়। ১৬। আ-‘রাজেশ্বর ঈশ্বর’। বি-বিভার কারণে তখন চিন্তা করে রাজেশ্বব। ১৭। বি-আমার দোসব নাই। আ-‘দোষোর’। ১৮। বি-মহে এক পুত্র বোকে দিরাছেন গোসাঁই। আ-শেষ স্থলে ‘সেব’। ১৯ আদর্শে পুত্র শব্দ সর্বত্রই পুত্র বা ‘পুত্র’ হিসাবে লেখা হইয়াছে।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

আমি অভাবে রাজা হবে মঞ্চে নামতী^১।^২
 পুত্রেক কবিবে মুনি^৩ অনেক দুর্গতি^৪।
 যুগী করিবে পুত্রক পাঠাবে দেশান্তরে।^৫
 পুত্রেক না বসাবে মুনি পাটের উপর।।
 যোগ-ধ্যান, বিনে মুনিব আব নাহি মনে।^৬
 গুপ্তচন্দ্রেক পাঠাইবে যুগীর স্থানে।।^৬
 আমি থাকিতে পুত্রক^৭ বিভা দিতে পারি।
 বধুকে^৮ ছাড়িয়া পুত্র না হবে দেশান্তরী।।
 এতেক ভাবিয়া রাজা যুক্তি^৯ দাঁড়াইল।
 সম্বন্ধ কবাইবে কোথা ভাবিতে লাগিল।।^{১০}
 হেন কালে আইল রাজাব [তিন]^{১১} পুনোহিত।
 দুর্গাবাম নবগুণ^{১২} হবিদেব পণ্ডিত।।
 রাজা বলে শুন তোবা^{১৩} পুনোহিত ব্রাহ্মণ।
 পুত্রেক কবাইব আমি মঙ্গলাচরণ।।^{১৪}
 তিন শত টাকা দিব^{১৫} তিন জনে লও।
 গুপ্তচন্দ্রের সম্বন্ধ তোবা^{১৬} যোচাইয়া দেও।।
 মুনি শুনিলে বিভা দিতে নাহি দিবে।
 সম্বন্ধ কবিয়া শীঘ্র পাতীল^{১৭} ডুবায়ে।।

১। আদর্শে ‘রাই’ শব্দ অতিবিক্ত আছে। ২। ময়নামতীর সন্ধ্যাস ধর্মের প্রতি রাজা খুব শ্রদ্ধাশীল ছিলেন বলে মনে হয়না। ৩। বি-আমাব কতেক দুর্গতিই। ৪। বি-যুগী করিয়া কি পাঠাবে দেশান্তরে। ৫। বি-যুগী থিয়ানে মুনিব আর নাহি মনে। ৬। বি-পুত্র গোপী চন্দ্রকে পাঠাবে দেশান্তরে। ৭। বি-যদি। ৮। বি-বধুকে। আ-‘বধুকে’। দ-এর সঙ্গে ব-ফলা যোগ করে উকাব হিসাবে ব্যবহার আলোচ্য পুঁথিও যোগের অন্যান্য হস্তলিখিত পুঁথিবিশেষতঃ মহাপ্রাণ বণ’ ধ-এর পরিবর্তে অল্পপ্রাণ দ-এর ব্যবহার বোধ হয় কোন লিপিকর-প্রমাদে ঘটেছে। ৯। বি-যুক্তি স্থির কৈল। আ-‘দাঁড়াইল’। ১০। আ-‘শ্রমোন্মত্ত কবাইতে কথা...’। বি-কোথায় কবির সম্বন্ধ ভাবিতে লাগিল। ১১। বি-পুঁথিতে আছে। ১২। বি-নবরত্ন। ১৩। বি-শুন তোমরা। ১৪। আ-‘মেজল আচন। বি-পুত্রকে করিব আমি মঙ্গলাচরণ। ১৫। বি-তোমরা। ১৬। বি-শীঘ্র করি দাও। ১৭। পাতিল ডুবায়ে—উত্তর বন্ধে কাপ অর্ধাৎ ডক্কুলীন শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যে প্রচলিত, মাটির হাঁড়ি ডুবিয়ে বিবাহের ‘করণ’ অনুষ্ঠান। বিয়ে দিনে প্রাতঃকালে বরকর্তা এবং কন্যাকর্তা উভয়ে জলে হাঁড়িয়ে উভয় পক্ষের নিজ নিজ গোত্র, প্রবর এবং পূর্ব তিন পুরুষের নাম করে পরস্পরকে ‘কুশময়ী’ কন্যা গম্ভীরান করে। তাতে তাবা যে পরস্পর ‘করণীয়’ ঘর তা স্বীকৃত হয়। এই অনুষ্ঠানের পরে মাটির হাঁড়িতে ‘কুশময়ী’ কন্যায়মকে রেখে উভয়ে মিলে হাঁড়িটা জলাশয়ে ডুবিয়ে পরস্পরকে কোলাকুলী করে। উত্তর বন্ধে ডক্ক কুলীণদের (ব্রাহ্মণদের) মধ্যে প্রচলিত এই প্রথা কবি শুকুর মাহমুদ গঙ্ক-বনে জাতীয় হিন্দুদের বেলায় ও আরোপ করেছেন। (টকা দ্রষ্টব্য)।

গুপীচন্দ্রের সম্যাস

সুলক্ষণী^১ কন্যা দেখি অতি কুলশীল।
 গুপীচন্দ্রর নামে তোরা^২ ডুবাবে পাতীল ॥
 গুপীচন্দ্রক বিভা করাবে সকাল।^৩
 তাহার তরে দিব মান্য রত্ন প্রবাল^৪ ॥
 মান্য দিতে প্রতিজ্ঞা^৫ করিল নরপতি।
 তিন দিকে তিন ব্রাহ্মণ^৬ গেল শীঘ্রগতি ॥
 শুনিয়া আনন্দ হইল তিন পুরোহিত।
 পূর্ব দিকে^৭ গেল তবে হরিদেব পণ্ডিত ॥
 পূর্বদেশে ছিল মহীচন্দ্র রাজ্যেশ্বর।^৮
 তাহার ঘরে ছিল কন্যা চন্দনা সুন্দর ॥
 তাহার বাড়ীতে গেল হরিদেব ব্রাহ্মণ।
 দেখিয়া আনন্দিত^৯ রাজা বলিল চরণ ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা সম্বরে^{১০} উঠিল
 পদ আস্তা দিয়া রাজা চরণ বলিল ॥^{১১}
 রাজা বলে ব্রাহ্মণ তোমার^{১২} বসত কোন দেশে।
 কি কার্যে আইলা এথা কহিবে বিশ্বাসে^{১৩} ॥
 ব্রাহ্মণে বলেন কথা শুনহ বৃন্দান্ত।^{১৪}
 মৃকুল^{১৫} সহরে আছে রাজা মানিকচন্দ্র ॥
 তাহার এক পুত্র আছে নাম গুপীচন্দ্র।^{১৬}
 আইলাম বিভা তাহার করাইতে সম্বন্ধ ॥^{১৭}

১। বি-সুলক্ষণ কন্যা দেখি প্রতি কুলশীল। ২। বি-তোমরা। ৩। বি-গোপীচন্দ্রের বিভা যেমন করাবে তৎকাল। ৪। আদর্শে 'মান্য' ও 'প্রবাল'। বি-প্রবাল। ৫। আ-প্রতিজ্ঞা। বি-প্রতিজ্ঞা। ৬। বি-জনে ৭। আদর্শে 'পূর্বে'। 'পূর্ব' শব্দের সঙ্গে একার যোগ বাহ্যিক এবং প্রাম্য। লিপিকরের অজ্ঞতা বশতঃ বোধ হয়।

৮। বি-পূর্বদিকে ছিল মহেশচন্দ্র রাজেশ্বর। ৯। বি-আনন্দ। ১০। বি-সম্বরে। আ-'সম্বরে'। ১১। বি-পাদ্যার্থ্য আচরণে চরণ বলিল। ১২। বি-তুমি থাক কোন দেশে। ১৩। বি-বিশেষে। আদর্শে 'বিশ্বাসে'। ১৪। বি-হরিদেব বলেন তুমি শুন নাভেশ্বর। বি-পুঁথির পরবর্তী পদ "কি কার্যে আইলাম তার শুনহ খবর।" আলোচ্য পুঁথিতে নেই। ১৫। মৃকুল-মেহেরকুল। ১৬। বি-এ পদ নেই। ১৭। বি-তাহার পুত্রের আইলাম করিতে সম্বন্ধ। 'বিভা' শব্দের ব্যবহার বর্তমান এবং যুগের অন্যান্য পুঁথির মধ্যে যথেষ্ট দেখা যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে অস্তে 'হ' যোগ করে 'বিভাহ' শব্দও ব্যবহার করা হয়। 'সম্বল' শব্দে মহাপ্রাণ 'ব' বর্ণ স্থলে অল্পপ্রাণ 'দ' বর্ণের প্রয়োগ লক্ষণীয়। পূর্ব এবং উত্তর বঙ্গে মহাপ্রাণ এবং অল্পপ্রাণ বর্ণের অপপ্রয়োগ সর্বত্রই প্রচলিত। যথা:--রজন--রলন; ভাই--বাই; ভাত--মাত; বোন--ভোন ইত্যাদি ইত্যাদি।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

রাজা বলে মুনি সেই কুলেশীলে হএ।^১

[নি] সংকোচে কবাইব কার্য কহিলাম নিশ্চএ॥^২

মঞ্জনানতীৰ পুত্র^৩ হয় রাজার কুমার।

তাহার তবে দিব কন্যা কহিলাম^৪ স্বীকাব॥

দেখিয়া ব্রাহ্মণ কন্যা আনন্দিত হইল।^৫

ওভলগ্ন^৬ নবিবা^৭ পাতি ডুবাইল॥

হনিদেন^৮ বিন এখা মঙ্গলাচরণ॥^৯

উত্তর দিকে গেল তবে নবগুণ ব্রাহ্মণ॥^{১০}

উত্তর দিকে ছিন^{১১} নিহান চন্দ্র [নব] পতি।

তাহার যবে আছে কন্যা ফন্দনা যুবতী^{১২}॥

তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধেব কাবণ।

দ্বিজেকে দেখিয়া তুষ্ট হইল রাজন॥^{১৩}

প্রণাম কন্যা বলে দ্বিজের চরণ॥^{১৪}

কি কার্যে এখা [দ্বিজ] তোমার আগমন॥^{১৫}

সগিতে আসন দিয়া কবে নিবেদন।^{১৬}

কি হেতু প্রবাসে দ্বিজ তোমার আগমন॥^{১৭}

নবগুণে বলে রাজা কহি তোমার ঠাই।^{১৮}

মুকুল সহবে আছে মঞ্জনামতী বাই॥^{১৯}

তাহার এক পুত্র আছে নাম গুপীচন্দ্র।^{২০}

আইলাম তাহার আমি কবাইতে^{২১} সম্বন্ধ॥

১। বি-রাজা বলে দেখ কন্যা যুগ্য হয়। ২। বি-সংকোচে কন্যা দিব কহিলাম নিশ্চব। ৩। আদর্শে কুমার স্থলে 'দুলাল'। বি-ছেলে হয় রাজার কুমার। ৪। আদর্শে "কহিলাম সকাল" এবং কন্যা স্থলে 'কন্যা'। বি-তাহার যবে কন্যা দিব করিলাম স্বীকাব। ৫। আদর্শে "সুনিয়া রাজার কথা আনন্দিত হইল"। বি-দেখিয়া ব্রাহ্মণ কন্যা আনন্দ হইল। ৬। বি-জলক্ষণ তিথি দেখি। ৭। বি-হরিদেব করিল হেথা মঙ্গলাচরণ। আ-'সমল আচন'। ৮। বি--উত্তর দিগে গেল ব্রাহ্মণ নববতন।

৯। বি-হইল নেহালচন্দ্র নরপতি। ১০। বি-তাহার যবে কন্যা ছিল ফন্দনা যুবতী। আ-'কন্যা মোহাষতি'। ১১। বি-দেখিয়া আনন্দ বড় হইল রাজন। ১২। বি-রাজা বলে শুন তোমার নববতন। ১৩। বি-কি কার্যে আইলে হেথা কহিবে কাবণ। ১৪, ১৫। এই দুই পদ বি-পুঁবিতে নেই। আদর্শে 'বিজ' স্থলে 'বিজ্ঞ'। ১৬। বি-ব্রাহ্মণ বলেন কহি যে তোমার ঠাই। ১৭। আ-'মুকুলে সোধেবে আছে মঞ্জনামতী রাই'। ১৮। বি-তাহার যবে এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র। ১৯। বি-করিতে সম্বন্ধ। আদর্শে 'কবাইতে সম্বন্ধ'। সম্বন্ধ শব্দ সর্বত্রই সন্মোদ্য।

রাজা বলে বুনি সেই কুলেশীলে হএ।^১
 তাহার ঘরে দিব কন্যা কহিলাম নিশ্চএ^২॥
 শুনিয়া রাজা(ব) কথা^৩ আনন্দ হইল।
 শুভলগ্ন করিয়া বিজ্ঞ পাতিল ডুবাইল॥^৪
 এইরূপে নবগুণ কবিল যোচন।^৫
 আব পশ্চিম দিশে গেল দুর্গবাম ব্রাহ্মণ॥^৬
 পশ্চিমদিকে^৭ ছিল বাজা হবিচন্দ্র নরপতি।
 তাহার ঘরে ছিল কন্যা অদুনা যুবতী^৮॥
 তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধেব কাষণ।
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া তুষ্ট^৯ হইল রাজন॥^{১০}
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া বাজা সন্তুষ্টে^{১০} উঠিল॥
 প্রণতি কবিয়া বাজা^{১১} চরণ বলিল॥^১
 বসিতে আনিয়া দিল দিব্য^{১২} সিংহাসন।
 চরণেতে জল দিয়া^{১৩} বসিল ব্রাহ্মণ॥
 বাজা বলে শুন বাপু বাজ^{১৪} পূর্বোহিত।
 কি কার্যে আইলা তুমি আমার^{১৫} পুরিত^{১৬}॥
 দুর্গবামে^{১৭} বলে তুমি শুনহ নৃপবব^{১৮}।
 মানিকচন্দ্র বাজা আছে মূলু সহব॥
 তাহার এক পুত্র আছে নাম^{১৯} গুপ্তিচন্দ্র।
 আইলাম তাহার আমি কবতে সম্বন্ধ॥^{২০}

১। বি-রাজা বলে দেখ কন্যা যদি যোগ্য হয়। ২। বি-নিশ্চয় 'আ'নির্জএ'। ৩। বি-দেখিয়া রাজার কন্যা। ৪। বি-শুভলগ্ন তিথি দেখিয়া পাতিল ডুবাইল। আদর্শে 'বিজ্ঞ' স্থলে 'নিজ্ঞ'। ৫, ৬। বি-এইরূপে নবগুণ করিল শুভ কাম। পশ্চিম দিশে গেল ব্রাহ্মণ দুর্গবাম।। আদর্শে 'পশ্চিম'।

৭। আদর্শের 'পশ্চিম' শব্দ পশ্চিম-এব গ্রাম্য রূপ। বি-পশ্চিম। ৮। আদর্শে "যুবতী"। বি-যুবতী। ৯। বি-রাজা আনন্দিত মন। ১০। বি-সম্বন্ধে। আদর্শে 'সন্তুষ্ট'। যুক্ত ভ-এর সাক্ষর কন্ডার সংযোগ এই যুক্তের বিশেষণ। আর উকার-যোগ লিপিকবের উপর অঙ্কলিক প্রভাবে বোধ হয়। ১১। আ-প্রণতি। বি-পাদ্য অর্থ আচরণে। ১২। বি-উত্তম। আ-দিব্য। ১৩। বি-পদ প্রক্ষালিয়া তখন। আলোচ্য পুঁথির পাঠ কবিত্ববর। ১৪। বি-ব্রাহ্মণে পুঁথি রহিত। ১৫। বি-কি কার্য এখন তোমার আমার পুরিত। ১৬। "আমার পুরিত" শব্দ থেকে বঞ্চিত ভ-পুঁথির আরম্ভ কতগুলি বিকৃষ্ট শব্দের দ্বারা।

১৭। ভ-দুর্গবাম। ১৮। আ-নিরূপবর'। ১৯। কারের সঙ্গে ই কার যোগ করা এই পুঁথির এবং যুব সন্তান যুগেরও প্রচলিত বানান পড়তি। বলা:-বিমূল, পিথিবী ইত্যাদি। ২০। বি-রাজা। ২০। বি-জগদ্বাক্য

২ বিজ্ঞর আইলাব করিতে গব্দ। ভ.....র করিতে শব্দ।

রাজা বলে যাহার মাও^১ ময়েনামতী রাই।
তাহার ঘরে দিব কন্যা^২ আমার বড়াই॥
এহিত সংসারে মুনি বড় ধর্মজ্ঞান।^৩
অবশ্য তাহাব ঘরে^৪ কন্যা দিব দান॥
এতেক বলিয়া রাজা নির্বন্ধ^৫ করিল।
ব্রাহ্মণ পুছিয়া রাজা^৬ পাতীল ডুবাইল॥
এহিকপে তিন জন^৭ সম্বন্ধ যোটায়া^৮।
মানিকচন্দ্র রাজাব কাছে^৯ আইল চলিয়া॥

রাজা বলে শুন তোবা^{১০} ব্রাহ্মণ সকল।
শুভ কর্মেব তোমবা কহিবা^{১১} কুশল॥
হরিদেব বলে গেইলাম^{১২} মহিচন্দ্রেব পুৰী।
তাহাব এক কন্যা আছে পবম সুলবী॥
অধিক সুলব কন্যা নয়নে^{১৩} দোখিনু।
শুভ লগ্ন কবিয়া পাতিল ডুবাইনু^{১৪}॥^{১৫}
নিহালচন্দ্র রাজাব কথা বলে নবগুণ।^{১৬}
তাহাব বাড়ীতে গেইলাম সপ্তদেব কাবণ॥
ফন্দনা তাহাব কন্যা রূপেব সুবাৰি।^{১৭}
পাতীল ডুবাইলাম আমি শুভলগ্ন^{১৮} কবি॥
দুর্গাবান বলে রাজা কব অবধান।
পশ্চিম দিকে (আছে)^{১৯} রাজা হবিচন্দ্র^{২০} নাম॥

১। বি-মা। ড-মাও। ২। আদর্শে “কহিলাম নিচয়”। ড-কন্যা। দিব আশাব বড়াই। বি-কন্যা দিব আশাব বড়াই। ৩। আদর্শে এহিত স্থলে ‘সেইতো’। বি-এহিত সংসারের মধ্যে মুনি ধর্মজ্ঞান। ড-এহিত সংসার খান ...। ৪। বি-পুত্রকে। ড-ঐ। ৫। বি-নির্বন্ধ। ড- [শব্দ]। ৬। আদর্শে “ব্রাহ্মণ রাজাক কয়”। বি-ব্রাহ্মা পুছিয়া রাজা। ড-ছিয়া রাজা। ৭। বি-জনে। ৮। বি-করিয়া। ৯। আদর্শে “আপে”। বি-কাছে। ড-ঐ।

১০। বি-তোমবা। আদর্শে ‘সুনতোবা’--শুনতোরা, শুন তোমরা। তোমবা-র ভুল্হাথে’ জোবা। কিন্তু উত্তর বঙ্গের কোন কোন স্থানে তোরা শব্দ ভুল্হাথে ব্যবহৃত হয়না। যেমন, জোবা আসেন, জোবায় বইলেন, তোরা খাইছেন ইত্যাদি। ১১। আদর্শে ‘কবোহ কুশল’। বি-কহিবা কুশল। ১২। বি-খেলান বহেশচন্দ্রের পুরী। ড-গেইলাম মহিচন্দ্রেব পুরী। ১৩। আদর্শে “তাহাও জানিল”। বি-নকরে দেখিনু। ড--নয়নে দেখিনু। ১৪। আদর্শে “ডুবাইল”। বি-ডুবাইনু। ড-পাঠ নেই। ১৫। বি-শুভ লক্ষণ দেখি পাতিল ডুবাইনু। ১৬। বি-নিহাল চন্দ্র নামে রাজা বলে নবগুণ। ড-নেহালচন্দ্র নামে রাজা বলে নবগুণ। ১৭। বি-ফন্দনা নামে কন্যা রূপের সুবাৰি। ড-ফন্দনা নামে কন্যা রূপের সুবাৰি। আদর্শে ‘রূপের সুবাৰি’ স্থলে ‘রূপে বিদ্যাবরি’। ১৮। বি-শুভ লক্ষণ। ড-শুভলক্ষণ। ১৯। আদর্শে ‘দিকের’। বি-দিকে আছে। ড-দিকে আছে। ২০। বি-হরিচন্দ্র।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যাস

ভাহার কন্যার রূপ कहিতে না পারি।
 চন্দ্রের^১ রোহিনী কিম্বা^২ শঙ্করের গৌরী^৩ ॥
 দেখিয়া কন্যার রূপ আপন নয়নে।^৪
 পাতীল ডুবাইলার আমি অতি শুভক্ষণে ॥
 তিন সন্ধ্যের কথা শুনিয়া^৫ নরপতি।
 হেঁট মুণ্ড কবি বাজা ভাবিল যুগতি ॥^৬
 কোন বাজাক পাঁচ পুত্র^৭ দিয়াছে গোশাক্ষি^৮।
 গুপ্তচন্দ্র বিনে আমার আর কেহ নাই ॥^৯
 আব কেহ নাই আমার এক^{১০} গুপ্তচন্দ্র।
 পুত্রেক কবাইব আমি এ তিন সন্ধ্য।^{১১}
 এতেক ভাবিয়া বাজা নিববন্ধ^{১২} কবিল।
 ধন মালদিয়া বাজা ঘটক তুঘিল^{১৩} ॥
 এহি মতে^{১৪} গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্য যোটাইল^{১৫}।
 ধ্যানেন্তে^{১৬} আছিল মুনি কিছুই না জানিল ॥
 আপনাব মনে বাজা যুক্তি বিচারিল^{১৭}।
 ব্রাহ্মণেক পুছিয়া (বাজা) শূভদিন কবিল^{১৮}।
 পাত্র মিত্র আদেশিয়া^{১৯} কবে শুভ যোগ।^{২০}
 কবিতে লাগিল বাজা বিভাব ওযোগ^{২১} ॥

১। আদর্শে “ইন্দ্রের রোহিনী”। ভ-চন্দ্রের। বি-এ। নোহিনী ইন্দ্রের নয়, চন্দ্রের জী। ২। বি-ভিনি। ভ-কর্ণ। ৩। আদর্শে “কুমারি”। ভ-গৌরী। বি-এ। ৪। আদর্শে “শুনিয়া কন্যার কথা আপনায় শ্রবণে”। ভ-দেখিয়া-কর্ণ। রূপ আপন নয়নে। বি-দেখিনু কন্যার রূপ আপন নয়নে। ৫। আদর্শে “শুনিল”। ভ-শুনিয়া। বি-শ্রবণে। ৬। ভ-হেটুও হইয়া বাজা ভাবেন যুগতি। বি-হেটুও করিয়া ভাবিল সংপ্রতি। আদর্শে “হেটুও”। ৭। ভ-কুনো। রাজাকে পঞ্চপুত্র। রাজাক-রাজাকে। কর্ম কারকে কে স্থলে ক ব্যবহার পুঁথির বিশেষ্য। যুগের অন্যান্য গ্রন্থেও অনুরূপ ব্যবহার দেখা যায়। ৮। ভ-গোশাক্ষি। স্বামী বা প্রভু (ভূমিকায় গোরক্ষনাথের জীবনী দ্রষ্টব্য)। ৯-র সঙ্গে ই-কার যোগে ই উচ্চারণ লক্ষণীয়। ১০। বি-পাঁচ পুত্রের বিভা তারা দিবে পাঁচ ঠাই। ভ-পঞ্চ পুত্র বিভা তারা দিল পঞ্চ ঠাই। ১০। বি-বিনে। ভ-একেলা। ১১। বি-পুত্রের করিব আমি তৃতীয় সন্ধ্য। ভ-পুত্রের করিলাম আমি তিন এ শব্দ। ১২। বি-নিবন্ধ। ভ-নিবন্ধ। ১৩। আদর্শে “পটাইল”। ভ-তুঘিল। বি-বিদায় করিল। নুতন করে ঘটক পাঠাবার আর কি প্রয়োজন? ১৪। ভ-এহিরাপে। বি-এইরাপে। ১৫। ভ-করিল। বি-এ। ১৬। আদর্শে “ধ্যানে”। ভ-ধ্যানেতে। বি-এ। ১৭। আদর্শে “ভাড়াইল”। ভ-বিচারিল। বি-এ। ১৮। ভ-ব্রাহ্মণ। বি-ব্রাহ্মণেক-ব্রাহ্মণকে। ১৯। ভ-কৈল। বি-এ। ২০। আদর্শে “পাত্র মিত্র আদেশে”। এই পাঠ ঋটিপূর্ণ। এবং বি-পুঁথির পাঠও। ২১। ভ-পাত্র মিত্র আদেশিয়া কৈল যুতযোগ। বি-পাত্রমিত্র আসিয়া করিল অভিযোগ। ২২। সঙ্যোগ। ভ-শঙ্যোগ। ওযোগ <ওৎযোগ <উযোগ। [সং উৎ বৃহৎ জ(জা)]।

গুপীচন্দ্রের সম্যাস

মৃকুল সহরে ঢুলী^১ ছিল বত জন।
 রাজার বাড়ীতে আইল^২ বিভার কারণ॥
 চাক চোল বাজে আর^৩ ধাঙ্গা নাকারা।
 দক্ষিণী জোড় খাই বাজে কাড়া টিকারা॥^৪
 রণশিঙ্গা ডেউব^৫ বাজে হইয়া এক সঙ্গ^৬।
 মৃকুল সহরে হইল বিভার বাদ্যের বঙ্গ॥^৭
 রাজা বলে না কবিও রঙ্গের বাজনা।^৮
 ধ্যান ভঙ্গ হইলে^৯ মূনির বিভা দিতে মানা॥
 বাদ্যের শব্দে মূনির ধ্যান ভঙ্গ হইবে।^{১০}
 গুপীচন্দ্রের বিভা মূনি দিতে নাহি দিবে॥^{১১}
 এতেক গুনিয়া নিঃশব্দ হইল যতেক বাজনা।^{১২}
 কাকল কাড়া শিঙ্গা সব হইল বাবণ॥^{১৩}
 খোল মৃদঙ্গ^{১৪} বাজে নাবদী মন্দিরা^{১৫}।
 মোহন মুবাৰি বাজে সারিন্দা দোতারা॥^{১৬}
 রবাব পিনাক^{১৭} বাজে মৃচঙ্গ তবুবা^{১৮}।
 বাঁশি মনোহর^{১৯} বাজে সোওয়াবি ঝুঞ্জুবা^{২০}॥

১। আদেশে “কণ্ঠ্য”। ত ঢুলী। বি-হাড়ি। ২। ড-করে বিভাব বাজনা। বি-বাজে বিবাহের বাজনা। ৩। আদেশে “দামা দোগোড়া”। বি ধাঙ্গা নাকারা। ড-চাশা নাগারা। ধাঙ্গা, চাশা—ধামসা। এক জাতীয় বাদ্য বহু। নাকারা—চাক জাতীয় ক্ষুদ্রবাদ্য বহু। ৪। আদেশে “জোড় খাই জোড় ডম্পকোন পাড়া কাড়া”। ড-দক্ষিণী জোড় খাই বাজে আর কাড়া টিকারা। বি-দক্ষিণ জোড়খাই বাজে কাড়া টিকারা। জোড়খাই, জোড়খাই—খুব সস্তর বড় করতাল। নাকারা—একদিকে চৰ্বে আচ্ছাদিত চাক জাতীয় বাদ্য বহু বিশেষ। টিকারা—দৃশুভি, কাড়া। ৫। ডেউব—ভেরী। ৬। আদেশে “একতঙ্গ”। ড-একসঙ্গ। বি ঐ। ৭। ড-বিভার বাদ্যে মৃকুল শহর হৈল তরঙ্গ। বি-এইপদ নেই। ৮। ড-নাকব তোরা বঙ্গের বাজনা। বি-তোমরা না কর তরঙ্গ বাজনা। ৯। ড-মূনি বিভা দিবে মানা। বি-মূনি বিবাহ দিবেনা। ১০। বি-বাদ্যের শব্দে যদি মূনির ধ্যান ভঙ্গ হয়। ১১। বি-গোপীচন্দ্রের বিভা দিতে নয়। ড-গুপীচন্দ্রের তবে মনি বিভা নাহি দিবে। ১২। ড-এতো মূনি নিশব্দ হইল সঙ্গ জনা। বি-একথা গুনিয়া বাদ্য রাখে বাদ্যকেরা। ১৩। ড-চাক চোল কাড়া সকল হৈল মানা। বি-এইপদ নেই। ১৪। ড বিঃঙ্গ। বি মৃদঙ্গ। আ বিঃতোঙ্গ”। ১৫। আ-‘মন্দুরা’। ড-বাকরাজ মন্দিরা। বি-পাখরাজ মন্দির। ১৬। আদেশে “মোহন মৃচা বাজে সারিন্দা চৌতারা”। ড-মোহন মুরাবি বাজে সারিন্দা দোতারা। বি-ঐ। ১৭। আদেশে “রবাক পিনাক”। ড-রবাব পিনাক। বি-পরাকবিনাক। ১৮। ড-মোচক গুঞ্জা। বি-মোচক তামপুরা। আ ‘মুচুরঙ্গ’। ১৯। আদেশে “বালি মনুহার”। ড-মোহন বাপি। বি-ঐ। ২০। ড-পরানি ঝাঞ্জা। বি-আর বাজে কাড়া।

গুপীচন্দ্রের সম্যাস

শুনিয়া মানিক চন্দ্র রাজা আনন্দিত হইল।^১

ব্রাহ্মণেক^২ পুছিয়া রাজা শুভদিন করিল॥

শুভলগ্ন^৩ তিথি দেখিয়া মঙ্গল রচিল।

চারি দিকে চারি সারি কদলী রূপিল^৪ ॥

আলিপন^৫ ববেক দিল দেখিতে শোভিত।^৬

নৃত্য কবে নর্তকী গাইনে গাএ গীত॥^৭

পাত্রকে আদেশ^৮ তবে কবে মহাবাজ।

পুত্র গুপীচন্দ্রক করাহ^৯ বিভাব সাজ ॥^{১০}

এতেক শুনি পাত্র মিত্র আনন্দ হইল^{১১}।

সুগন্ধ চন্দন দিয়া স্নান কবাইল॥^{১২}

রাজবস্ত্র^{১৩} অলঙ্কার অঙ্গে^{১৪} পবাইল।

সুবর্ণ^{১৫} দোলাএ বাজাক তুলিয়া^{১৬} লইল॥

তানু সজ্জাষিতে^{১৭} যেন ইন্দ্রের গমন।

সেইরূপে হইল বাজাব বিভাব সাজন॥^{১৮}

হস্তী ষোড়া বখবথী^{১৯} যত সেনাপতি।

বিবাহ কবাতে জাএ লইয়া বৈবাহি^{২০} ॥

১। বি-দেখে শুনে মানিক রাজা। সুখী হইল বড়। ড-এপদ নেই। ২। ড-ব্রাহ্মণ। বি-ব্রাহ্মণে। ৩। ড-শুভ
নগ্নগন। বি-শুভ তিথি লগ্ন দেখে মঙ্গলাচরণ। মঙ্গল, মঙ্গলাচরণ-বিবাহের পূর্বে কদলীবৃক্ষ পুঁতে, আলপনা
ইত্যাদি একে পূর্ব বন্ধে হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত বিবাহের মঙ্গলিক অনুষ্ঠান। ৪। বি-পুতিল। ৫। আল্পনা।
৬। ড-আলিপনে প্রাক্কন শব্দ অপূর্ণ বৃত্তিল। বি-আলম গাড়িল তথা অপূর্ণ শোভিল। ৭। ড-নিমন্তকি করয়ে
নিত্ত গায়ানে গাএ গিদ। বি-নর্তকী নাচয়ে পাইলে গায় গীত। গাইন-গায়ক। এর পরের পদ, যথা : ড-“বোহা
আনন্দিত রাজ্য অপূর্ণ বৃত্তিত” এবং বি-“চতুর্দিকে নাচে গায় অপূর্ণ শোভিত”। আলোচ্য শ্লোকে নেই। ৮।
আদেশে “পুত্রের আদেশে”। ড-পাত্রকে আদেশ। বি-আদেশ করিল যদ্বিক মহারাজন। ৯। আদেশে “করাহে”।
১০। ড-পুত্র গুপীচন্দ্রের তবে করাহ বিভাব সাজ। বি-পুত্র গোপীচন্দ্রের বিবাহের সাজন। ১১। ড-হৈল
আনন্দিত। ১২। ড-সুগন্ধ রূপশ্চন্দনা দিয়া কবিল ভূষিত। বি-সুগন্ধি উপচন দিয়া স্নান করাইল। এ পদের পর
ড-পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা :

নারাইন তৈলবর্ষি ষ্ট তৈলবর্ষ অঙ্গেত ঝাঁঝিল।

গজা জল দিয়া রাজাক শতান করাইল॥

১৩। ড-নায়া কল্প। ১৪। আ'রঙ্গে'। ১৫। ড-শোষণ। বি-শোষণের পালকিতে। ১৬। ড-নইল তুলিয়া। বি-ঐ।
১৭। বি-সার্ব সেবনেতে। তানু অর্থাৎ শূরকে সজ্জাযন করতে ইন্দ্রের গমনের বত গুপীচন্দ্র ভাবী যুগে সজ্জাযনে
যাচ্ছেন। শূর্যের সঙ্গে কন্যার উপন্যাস লক্ষ্যণীয়। ১৮। ড-সেইরূপে হৈল জেন রাজার সাজন। বি-সেইরূপ হইল
রাজার বিবাহ সাজন। ১৯। আ-‘বখবথী’। ২০। বরাভী, বরবাভী।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

প্রথমে করিল বিভা মহিচন্দ্রের^১ দুহিতা ।
 যাহার রূপে মণ্ডা^২ হইল স্বর্গের দেবতা ॥
 জামাতাক^৩ দেখিয়া আনন্দ^৪ নরপতি ।
 যৌতুকে করিল দান^৫ মদন মোহন হাতি ॥
 তাহার পাছে^৬ কবে বিভা নেহালচন্দ্রের ঝি ।
 দেবতাক জিনিয়া কন্যার রূপ কব কি ॥^৭
 কন্যা বব দেখিয়া তুষ্ট হইল রাজন ।^৮
 যৌতুকে করিল দান রজত কাঞ্চন ॥^৯
 শ্যেত নেত বস্ত্র দিল আব জামা জোড়া ॥^{১০}
 চড়িয়া বেড়াইতে দিল তাজি নামে ষোড়া ॥^{১১}
 জল পথের^{১২} দিল মান্য নৌকা জলকর ।
 যাহার উপরে আছে স্রবর্ণের ঘর ॥^{১৩}
 তাহার পাছে কবিল বিভা হরিচন্দ্রের^{১৪} কন্যা ।
 পৃথিবীর^{১৫} মধ্যে সেহি রূপে গুণে ধন্যা ॥
 হরিচন্দ্রের কন্যা^{১৬} অদুনা^{১৭} তাহার নাম ।
 শচী রতি রত্না জিনি রূপে অনুপম ॥^{১৮}
 অরুণ জিনিয়া মুখ^{১৯} চন্দ্র শশধর ।
 ধ্যানভঙ্গ হয় কত দেখিয়া মুনিবর^{২০} ॥^{২১}

১। আদর্শে লিপিকর প্রবাদে “হরিচন্দ্রের”। ড-মহিচন্দ্রের। বি-মহেশচন্দ্রের। ২। বি-মণ্ডা হয়। ড-মুর্ছা যায়। ৩। ড-জামাতা। বি-জামাতা। ৪। আ-‘আনন্দ’ হইল। ড-আনন্দ। বি-ঐ। ৫। ড-জৌতুক দিলেন রাজা। বি-ঐ। ৬। ড-তার পরে। বি-তাহা পবে। ৭। ড-দেবতা জিনিয়া রূপ কর্ণার তা বলিব কি। বি-দেবতা জিনিয়া কন্যা রূপের কব কি। দেবতাক-দেবতাকে। এ-বিভক্তি লোপের দৃষ্টান্ত গ্রন্থে প্রচুর। ৮। ড-কর্ণাপাত্র দেখিয়া আনন্দিত রাজন। বি-কন্যাব পাত্র দেখে আনন্দ রাজন। আ-‘আজ্ঞন’। ৯। ড-জৌতুক দিলেন জ্যেষ্ঠা নায়া রত্নন ধন। বি-যৌতুক দিলেন কত বস্ত্র আভরণ। ১০। ড-শেত নেত দিল কত আর ঝাশা জোড়া। বি-সুন্দর কাশিনী দিল আর ঝাশা ষোড়া। আ. ‘শেত নেত বস্ত্র’। শুভ স্রষ্টা পটবস্ত্র (প্রাচীন কালে প্রচলিত)। ১১। ড-চড়িবার কারণে দিল মনুজ নামে ষোড়া। বি-চড়িবার কারণে দিল মদন নামে ষোড়া। ১২। আদর্শে “জলপথে”। ড-জলপথের। বি-জলপথে। ১৩। ড-তাহার উপরে দিল শোনা রূপার ঘর। বি-তাহার উপরে ছিল স্রবর্ণের ঘর। আ. ‘সোবর্ণোন্নয়’। ১৪। বি-হরিচন্দ্রের। অনেকের মতে গুপ্তিচন্দ্র সাতারের রাজা হরিচন্দ্রের কন্যা অদুনাকে বিবাহ করেন। কিন্তু তা গ্রহণযোগ্য নয়। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। ১৫। আদর্শে পৃথিবীর। ড-পৃথিবীর। বি-পৃথিবীর উপর। ১৬। আদর্শে ‘হরিচন্দ্রের রাজার কন্যা’। ড-হরিচন্দ্রের কর্ণা। বি-হরিচন্দ্রের কন্যা। ১৭। ড-অদুনা। বি-অদুনা। ১৮। বি-শশধর জিনিয়া তার রূপে অনুপম। ১৯। ড-তার মুখ শোশধর। বি-রূপ মুখ শশধর। আ. ‘মুখ শশধর’। ২০। আদর্শে “হরে অনিবর”। ২১। ড-মুনির ধ্যান ভঙ্গ হই এমতি স্রবণ। বি-ধ্যান ভঙ্গ হয় যে দেখিলে মদিবর।

দশন মুকতা জিনি সদায় তাখুল ঋএ।^১
 কুকিল জিনিঞা স্বর^২ মধুর কথা কএ॥
 নাসিকার গঠন জিনি কানায়ার হাতের বাঁশি।^৩
 ভুবন ভুলাতে পারে^৪ চন্দ্র মুখের হাসি॥
 যেন কন্যা অদুনা তেমতি গুপিচন্দ্র।^৫
 একভাগে^৬ দুই তনু বিধাতার নিববন্ধ^৭॥
 কন্যাপাত্র দেখি রাজার মনেতে কৌতুক।^৮
 ছোট কন্যা পদুনাক করিল যৌতুক॥^৯
 তিন বিভা করিল^{১০} রাজা পাইল চারি নাবী।
 বিভা করিয়া রাজা অইল নিজ^{১১} পুত্রী॥
 বিভাহ হইল রাজার মধুব বাজনে^{১২}।
 ধ্যানেতে^{১৩} আছিল মুনি কিছুই নাহি জানে॥

এহিমতে রহিল^{১৪} রাজা মৃকুল সহরে।
 মহামুনি ধ্যানে আছে জোড় মন্দিরের ঘরে॥^{১৫}
 গোবর্ধনাথের নিজ নাম অন্তরে জপিয়া।
 ধ্যানে আছিল মুনি আসন^{১৬} করিয়া॥
 গোক্ষেতে^{১৭} আছিল মুনি গুরুর সেবনে^{১৮}।
 মুনির গ্যারণে^{১৯} নাথ আইল আপনে॥

১। ভ-দশন। বি-দশ (ন) মুক্তা জিনিয়া সদাই পান তামাক খায়। ২। ভ-বুলি। বি-যেন। আ-কুকিল যিনিঞা।
 ৩। ভ-নাসিকা। ঋগপতি কাছুর হাতের বাঁশি। বি-নাসিকায় শোভে যেন কানুর হাতের বাঁশি। ৪। ভ-ভ্রিভুগন
 জিহ্মতে পারে। বি-ভুবন মোহিত করেন। আলোচ্য পুঁথির পাঠ বড়ই বহিষ্ময়। ৫। ভ-যেন কন্যা। উদুনা ভেন
 রাজা। গুপিচন্দ্র। বি-যেন কন্যা অদুনা তেমনি গোপীচন্দ্র। ৬। বি-একভাগে। ৭। ভ-নিবন্ধ। বি-নিবন্ধ।
 ৮। আদেশে “বোটি জামতাক দেখীয়া বাজা কৌতুক”। ভ-কন্যাপাত্র দেখি রাজার মনেতে কৌতুক। বি-কন্যা পাত্রকে
 দেখে রাজার মনেতে কৌতুক। ৯। ভ-ছোটকন্যা। পদুনা রাজা দিলেন যৌতুক। বি-ছোট কন্যা পদুনা ছিল
 দিলেন যৌতুক। ১০। আদেশে “তিন বিভাক যাএয়া”। ভ-তিন বিভা কৈল। বি-তিন বিভা করিল। ১১। ভ-
 আপনার। বি-ঐ। ১২। আদেশে “বাজনে”। ভ-বাজনে। বি-ঐ। এই পদের পর বি-পুঁথিতে একটি অতিরিক্ত
 পদ আছে: “ধ্যানেতে আছিল মুনি রাজার মধুর বাজনে”। ১৩। আদেশে “ধ্যানে”। ভ-ধ্যানেতে। বি-ঐ।
 ১৪। ভ-এহিমতে রৈল। বি-এহিমতে বিভা হইল।
 ১৫। ভ-মহামুনি আশোনে আছে জোড় মন্দির ঘরে। বি-ধ্যানেতে আছেন মুনি জোড় মন্দির ঘরে। ১৬। ভ-
 আনন্দিত হইয়া। বি-আসন করিয়া। ১৭। ভ-গোক্ষে। বি-গোক্ষেতে। ১৮। ভ-সেবনে। বি-সেবনে। ১৯। আদেশে
 “সেবনে”। ভ-স্বরনে। বি-স্মরণে।

গদ্যপিত্তলের সম্মান

গুরুকে^১ দেখিয়া মুনির ধ্যান ভঙ্গ হইল।
 গলাএ বসন দিয়া^২ চবণ বালিল।
 বসিতে আনিঞা^৩ দিল যোগের আসন।
 ভিক্ষারের পানি দিয়া ধোওয়াল চরণ॥^৪
 চরণেতে জল দিয়া আসনে বসিল।^৫
 চরণ বন্দিয়া মুনি সাক্ষাতে^৬ বসিল॥
 নাথে বলে দ্বিও বাছা হইবে^৭ অমর।
 পূর্বকাব কথা বাছা না জান খবর॥^৮
 নাথে বলে^৯ গুন বাছা মঞেনামতী রাই।
 ১৮ বছর তোমার পুত্রব^{১০} প্রমাই॥
 গত কার্য বিগ্ণাবিলে^{১১} নাহি কিছুগুণ।
 আটখুরা কবিবে^{১২} বাছা^{১৩} যম নিদারুন॥
 এতেক^{১৪} বলিয়া নাথ মুনিকে বুঝাএ।
 গুরুকে না ভাজিলে না দেখি উপাএ^{১৫}॥^{১৬}
 তোমাব পুত্রব প্রমাই^{১৭} ১৮ বৎসব।
 সেবিলে^{১৮} গুরুব চবণ হইবে অমর॥
 এতেক বলিয়া নাথ করিল গমন।
 শুনিয়া মুনিব হইল আকুল জীবন॥^{১৯}

১। আ. 'গুরুকে'। ব-উকাব মুনিব সর্বত্রই উকাব। ২। বি-জুড়ি। ৩। অ'দর্শে' 'আসন'। ড-আনিঞা।
 বি-আনিয়া। ৪। ড-ভিক্ষাবেব জল দিয়া পাখালে চবন। বি-ভিক্ষাবেব জলে কৈল পদ প্রক্ষালন। ৫। ড-পাণ্ড
 পাখালিয়া নাথ আসনে বসিল। বি-পদ প্রক্ষালিয়া নাথ আসনে বসিল। বর্তমান পাঠ উত্তর। ৬।
 ড-সাক্ষাতে রহিল। বি-শয্যাতে বসিল। ৭। আদর্শে "বাড়িবে অমর"। ড-হইবে অমর। বি-এ। ৮। আদর্শে
 "পূর্বকালের কথা না জান কুসর"। ড পূর্বকাব কথা বাছা না জান খবর। বি-এ। আদর্শের পাঠ ত্রুটিপূর্ণ।
 ৯। বি-গোরক্ষনাথ বলে। ১০। ড-বালকের। বি-বালকের। ১১। আদর্শে "বিশ্বাসিয়া"। এ-পাঠ ত্রুটিপূর্ণ।
 ড-ভিগ্নাবিলে। বি-বিগ্ণাবিলে। ১২। ড-হাটকুর বলিবে। বি-হাটকুর বলিবি। হাটকুর, আটখুরা—হতকুল,
 অনপত্য। ১৩। আদর্শে "মোকে"। ড-বাছা। বি-এ। ১৪। আদর্শে "এত"। ড-এতেক। বি-এ। ১৫।
 আ. 'রূপাএ'। উত্তর বঙ্গের আঞ্চলিক ভাষাব প্রভাবে। ১৬। ড-গুরু না ভাজিলে আর নাহিক উপাএ। বি-
 গুরু না ভাজিলে বাছা নাহিক উপায়। ১৭। বি-বালকের পরমায়। ১৮। আদর্শে "সেবিলে"। ড-সেবিলে।
 বি-এ। ১৯। আদর্শে "শুনিয়া মঞেনামতী হইল আকুল জীবন"। ড-শুনিঞামুনির হৈল আকুল জীবন। বি-
 একথা শুনিয়া মুনির আকুল জীবন।

গুপিচন্দ্রের সম্মান

এখা মানিকচন্দ্র রাজা কোন কর্ম^১ কবে।
 পুত্রকে বসাইল^২ রাজা পাটব^৩ উপবে ॥
 গুপিচন্দ্রের^৪ তবে [রাজা]^৫ দিলেন রাজাই^৬।
 মৃকুল সহবে গুপিচন্দ্রের দোহাই ॥^৭
 মৃকুল সহবে হইল গুপিচন্দ্র রাজা।
 গুনিঞা আনন্দ হইল মৃকুলের^৮ প্রজা ॥
 গান শুনিতে যাব আকুল হইল হিয়া।^৯
 অদুনাকে দিয়া গুপিচন্দ্রের হইল বিয়া ॥^{১০}
 মৃকুল সহবে হইল গুপিচন্দ্র রাজা।^{১১}
 সনমান্য দিয়া সাক্ষাতে দাঁড়াইব প্রজা ॥^{১২}
 রাজা হইল গুপিচন্দ্র পাত্র মনোহর।
 সাক্ষাতে দাঁড়াইল তান^{১৩} খেতুয়া^{১৪} নকর ॥
 রাজা প্রজা পাত্র মিত্র সকল^{১৫} আনন্দিত।
 গুনিঞা মঞেনামতী^{১৬} হইল চিন্তিত ॥
 ভাবিতে লাগিল মূনি আপনাব মনে।
 বৃথাই^{১৭} কবি আম বাদ যম নাজাব সনে ॥
 যমেব সাথে বাব কবি গোওয়ামীকে^{১৮} বাধিনু।
 স্বামীকে বাধিয়া মুঞি পুত্র হানাইনু ॥^{১৯}
 যদি মানিক চন্দ্র রাজা যাইত মরিয়া।
 তবে গুপিচন্দ্র না কবাইত বিয়া ॥^{২০}

১। ভ-মহ। বি-কর্ম। আ 'কর্ম'। ২। ভ বৈশাইল। ৩। সিংহাসনের। ৪। আদর্শে "গুপিচন্দ্রের"। ভ-গুপিচন্দ্রের। বি-ঐ। ৫। অন্য লুই গ্রন্থে আছে। ৬। রাজহ। ৭। ভ মৃকুল সহবে হৈল রাজা গুপিচন্দ্রের দোহাই। বি-মৃকুল সহবে কিবে গোপাব দোহাই। ৮। ভ-বাজ্যেব। ৯, ১০, ১১ এবং ১২। এই চার পঙ্ক্তি অন্য দুই গ্রন্থে নেই। না থাকাবই কথা। পদগুলি বিশেষ কবে প্রথম দটি পদ খুব প্রাসঙ্গিক মনে হচ্ছেনা। কোন লিপিকরের কারসাজি বোধ হয়। ১৩। ভ-সাক্ষাতে হইল ঝাড়া। বি-সাক্ষাতে বহিল খেতুয়া ঝাড়া নকর। ১৪। খেতুয়া, ক্ষেতুয়া—ক্ষেত্র থেকে ক্ষেতু বা খেতু। আদর্শে খেত। তুচ্ছার্থে বা অনাদর্শে খেতুয়া (খেতু+আ)। খেতুয়াব জন্ম কাহিনী এই গ্রন্থে নেই। বংপরের গাথায় আছে। এখানে সে রাজবাড়ী এবং অল্পর মহলের প্রধান চাকর। গুপিচন্দ্রের অনুপস্থিতিতে খেতু কর্তৃক সিংহাসন প্রাপ্তির ইঙ্গিত লেখে মনে হয় মানিকচন্দ্র বা ময়নামতীর পুত্র বা পুত্রস্থানীয় সে। ১৫। ভ-শবে হৈল আনন্দিত। বি-সবে আনন্দিত মন। ১৬। ভ-শকলে আনন্দ ময়নামতি সে চিন্তিত। বি-ময়নামতির হইল চিন্তন। ১৭। ভ-ব্রোথা। বি-বৃথাই। আদর্শে 'বৃথাই'। ১৮। ভ-ধন্যসাম রাধিনু। বি-স্বামী রাধিলাম। ১৯। আদর্শে "জমেব বিবাদ মুই মিথাই সাদিনু"। ভ-স্বামিকে রাধিয়া মুক্তিপুত্র হারাইনু। বি-স্বামীকে রাধিয়া আমি পুত্র হারাইলাম। ময়নাব ময়ের সঙ্গে লড়াইএর কথা শুকুর বাহুবুধর খুঁটিতে নেই। অন্য গ্রন্থে আছে। ২০। ভ-তবে গুপিচন্দ্র রাজা না কবিত বিয়া। বি-তবে পুত্র গোপীচন্দ্র না করিত বিয়া।

গুপ্টিচন্দ্রের সন্ধ্যাঙ্গ

যদি কোন দিনে [বাজা]^১ মানিক চন্দ্র মৰে।
 দুগী করিব পুত্রক পঠাব^২ দেশান্তরে॥
 শুকুর মামুদে^৩ কহে না ভাবিও মনে।^৩
 সন বান্ধা পূর্ণ তোমার হইবে একদিনে॥^৪

এহি মতে^৫ আছে মুনি আপনাব গোফাতে।
 আব দিনে গেল মুনি গুরু সন্তাষিতে।^৬
 যথাতে আছে গোর্ক্ষনাথ^৭ কবির আসন।
 তথা গেল মহামুনি^৮ দেখিতে চরণ॥
 সিংহনাদ পুৰিঞা^৯ মুনি সাক্ষাতে বহিল।
 সিংহনাদ গুনিঞা নাথেব^{১০} ব্যান ভঙ্গ হইল॥
 গলাএ বসন দিয়া মুনি বসিন চরণ।
 নাথে বলে জিও বাছা^{১১} না মনে মরণ॥
 প্রণাম করিয়া তথা^{১২} বসিন মহামুনি।
 গোপ্ত ভেদ কহে নাথ যোগ ব্রহ্মবানী॥^{১৩}
 যোগান্ত ভেদান্ত নাথ মুনিকে বুঝাএ।^{১৪}
 গুনিঞা আনন্দ হইল মুনির হৃদএ॥^{১৫}
 এহিমতে পাছ^{১৬} মুনি গুরু সাফাতে।
 মূকুলে আইল যম^{১৭} বাড়াকে নহিতে॥
 শুকুর মামুদে বব মৃত্যু পাথ মার^{১৮}।^{১৭}
 আগে পাছে মৃত্যু বাপ এডান আচ্চ কাব॥^{২০}

১। ভ-যদিবা কখনো বাজা। বি-যদি কোন দিন বাজা। স্বামীব মৃত্যু কামনা করা সতী স্ত্রীব পরিচয়ই-
 বটে। ২। পাঠাব। পুঁথিব প্রায় সর্বত্রই 'পঠাব' শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। ৩। আদর্শে 'গৌরি পার্বতি'
 ৩, ৪। এই দুই পঙক্তি অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ৪। আদর্শে বাহ্য স্থলে 'বাক্য'।

৫। ভ-এইভাবে। বি-এ। ৬। আদর্শে 'গুরু সাক্ষাতে'। ভ-গুরুসন্তাষিতে। বি-গুরু সন্তাষিতে।
 ৭। ভ-যথাতে আছে গোর্ক্ষনাথ। বি-গোর্ক্ষনাথ যেখানে আছে। ৮। ভ-মহামুনি। বি-তথা চলেন
 মুনি। ৯। আদর্শে "পুড়িয়া"। ভ-পুড়িয়া। বি-এ। সিংহনাদ পুড়িয়া অর্থাৎ শিলায় কুঁ দিয়ে আওরাজ
 করে সিদ্ধাদের ধ্যান ভাঙ্গানোর প্রথা। ১০। আদর্শে "মুনিব"। ভ-নাথেব। বি-মুনির। ১১। বি-
 গুরুতো বলেন বাছা। ১২। আদর্শে "ছে"। ভ-তথা। বি তখন কহেন সে মুনি। ১৩। আদর্শে "গোপ্ত ভেদ
 কহে নাথ যোগ ব্রহ্মবানী"। ভ-গোফাতে কহেন নাথ যোগ ব্রহ্ম বাণী। গুপ্ত ভেদ কহে নাথযোগের কাহিনী।
 ১৪। বি-বেদান্ত ভেদান্ত কথা মুনিকে বুঝায়। যোগান্ত—যোগ-শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গুপ্ত কথা। ভেদান্ত ভট্টশালীর
 মতে বেদান্ত। তাস্মিক এবং এক শ্রেণীর স্মৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যে ভেদ শাস্ত্র বলে একটি গুঁড় তথ্যবিষয়ক শাস্ত্র
 প্রচলিত ছিল। ভেদান্ত বলতে কবি কি সেই ভেদ-শাস্ত্রের কথা বলেছেন? ১৫। ভ-মুনিয়া মুনির বোনে
 আনন্দ হৃদএ। ১৬। ভ-এইরূপে বৈল। বি-এইমনে বৈল। ১৭। আদর্শে "দর্ভ"। ভ-জম। বি-
 বম। ১৮। আদর্শে "পদসার"। ১৯, ২০। অন্য দুই পুঁথিতে নেই। আদর্শে 'শুকুর মামুদে' এর
 স্থলে 'গৌরি পার্বতি'।

গুপীচন্দ্রের সম্যাস

তিন দিনের অন্তরে^১ রাজাব হইল মরণ।
 দেখিয়া গুপীচন্দ্র বাজা করেন ক্রন্দন॥^২
 কালে কালে^৩ গুপীচন্দ্র লুটায় ধরণী।
 মহলেব মধ্যে^৪ কালে তাহাব চাবি বাণী॥
 অদুনা পদুনা আব চন্দনা ফন্দনা।
 শৃঙ্গবেব কাবণে কালে^৫ কবিয়া ককণা^৬॥
 প্রজা আদি^৭ কালে আব পাত্র মনোহব।
 কান্দিতে লাগিল বাজাব ক্ষেতুয়া নফব॥
 পাত্র মিত্র^৮ বলে ক্ষেতু^৯ কাল অকাবণ।^{১০}
 মুনিকে আনিয়া বাজাক কবাও দাহন॥^{১১}
 কান্দিতে কান্দিতে ক্ষেতু গেন শীঘ্র গতি।
 [যথাতে] গুরুব স্থানে আছেন মঞ্চে নামতী॥^{১২}
 মুনি বলে কেন ক্ষেতু কাল^{১৩} জাব জাব।^{১৪}
 শীঘ্র কবি কহ আগে বাজাব সমাচাব॥^{১৫}
 জোড হস্তে কহে ক্ষেতু মুনিব^{১৬} হুযুব।
 মুছিয়া ফেলাও তোমাব^{১৭} শিশেব সিন্দুব॥
 মুকুল সহবে [মবিল] তোমাব স্বামী মানিকচন্দ্র।
 গুনিয়া মুনিব মনে^{১৮} বাড়িল আনন্দ॥^{১৯}
 গুরুকে^{২০} প্রণামিয়া মুনি কবিল গমন।
 মুকলে আসিয়া^{২১} মুনি দিল দবণন॥

১। আদর্শে “তিন দিন অন্তরে”। ড-তিন রোজের জরে। বি-তিনদিনের অন্তরে। ২। আদর্শে “পিতাব মরোনে গুপীচন্দ্র করিয়াছে রোদন”। বি-তাহা দেখি গোপীচন্দ্র কবায় ক্রন্দন। ড-গৃহীত পাঠ। ৩। আদর্শে “কান্দিতে ২”। ড-কালে ২। বি-কালেন। ৪। আদর্শে “তিতবে”। ড-মঞ্চে। বি-মধ্যে। ৫। ড-তারা করেন ককণা। ৬। ককণা, বিলাপ। ৭। ড-শব। ৮। ড-পাত্রগন। ৯। ড-বাজা। ১০। বি-এই পদ নেই। ১১। ড-মুনিকে আনিয়া রাজার কর বিশজর্জ্যান। বি-মুনিকে আনিয়া বাজা করিল বিশজর্জ্যান। ১২। ড-অথাতে গুরুর শ্রীতানে আছে মননামস্তি। বি-বথা গুরুর স্থান আছিল মননামস্তি। ১৩। বি-কাল ব্যবহার। ১৪। ড-মুনি বলে কহ খেতু মোথে শমাচার। ১৫। বি-শীঘ্র কবি কহ খেতু রাজ্যের শুভাচার। ড-শিগ্র কবি কহি কেনে কাল জায়ে জার। ১৬। ড-ক্রন্দন প্রচুর। ১৭। ড-না যা। ১৮। বি-সিতের। শিশের-শীর্ষের, কপালের, অর্ধাৎ সীমন্তের। ১৯। বি-উর্ধ্বন হইল আনন্দ। ২০। স্বামীর মৃত্যুতে স্ত্রীর আনন্দিত হওয়া বড়ই অস্বাভাবিক কথা। লগ্নী এবং পতি পরামনা স্ত্রীই বটে। মরনার এই ব্যবহার হাড়ির সঙ্গে তাঁর অবৈধ সম্পর্কের ইঙ্গিত বহন করে। ২১। ড-গুরু। বি-এ। ২২। আদর্শে “বাইয়া”। বি-আসিয়া। ড-এ।

গদ্যপট্টের সম্যাস

পাত্র মিত্র দেখে^১ যদি আইল মহামুনি।
 কাল্পিতে লাগিল^২ সবে লুটায় ধবণী॥
 মুনি বলে গুন পাত্র কাল অকাবণ^৩।
 শীঘ্র কবি লহো বাজাক কবিত্তে দাহন॥^৪
 ঔমানিকচন্দ্র জা হিন [ঘোল]^৫ বঙ্গের ইন্দ্রব।
 বজত কাঞ্চন তাব^৬ হিন সপ্তবব॥
 শেষকালে ধনমাল বহিল^৮ পড়িয়া।
 বুকে বাঁশ দিয়া বাজাক লইল বান্ধিয়া॥^৯
 মুনির আদেশে বাজাক কবিল বন্ধন।^{১০}
 গঙ্গাব কুনে^{১১} লইল বাজাক কবিত্তে দাহন॥
 ১২ উত্তর শিওবে বাজাক চুনিত শোওয়াইল^{১৩}।
 বাজাব বান পাশে মুনি আসন কবিল॥
 চতুৰ দিকে কাষ্ট তাহাব দিল সাজাইয়া^{১৪}।^{১৫}
 মুনির আত্মা এ অগ্নি মিনেন জ্বালাইয়া॥^{১৬}

১। ভ দেখিল আইল মাও মুনি। বি দেখিল যদি আইল মা মুনি। ২। বি-কাল্পিয়া আকুল। ৩। আদেশে “কাল কি কারন”। বি-কাল অকাবণ। ভ মুনি বোলে বাছা শব কাল অকাবণ। ৪। ভ-শিগ্র কবি নেহ বাজাক করি বিশজ্ঞান। ৫। এই পঙ্ক্তির আগে ভ-পুথিতে দু’টি অতিবিজ্ঞ পদ আছে। যথাঃ এতেক স্নিগ্ধা শবে মুনির বচন। বাহিব কবিল বাজাক কবিত্তে দাহন॥ ৬। ভ-শৌর্ভে। বি ঘোল বাজোব। বঙ্গ তো একটাই ছিল। ঘোল বঙ্গ বলতে ঘোল বাজ্য বুঝাতে চেয়েছে বোব হয়। ৭। ভ-বাজাব। ৮। ভ-খাকিল পরিবা। বি-ধন মুনির রহিল পড়িয়া। ৯, ১০। অন্য দুই পাঠে ব্যতিক্রম আছে। যথাঃ-

ভ-এক খানি তালাইত কবি নইল বান্ধিয়া॥
 বুকে বাঁশ দিয়া বাজাক কবিল বন্ধন।

বি-একখানি ডুলিতে লইল বান্ধিয়া॥
 বুকে বাঁশ দিয়া বাজাব করিল বন্ধন।

১১। আদেশে “জলে”। ভ-কূলে। বি-এ। ১২। এ-পদেব আগে অন্য দুই গ্রন্থের অতিরিক্ত পদঃ

ভ-উত্তর শিওরে একটি চুলি খুঁড়িল।

বি-উত্তর শিওবে একটি চুলী খুঁড়িল।

গঙ্গা জল দিয়া বাজাক প্তান কবাইল॥

গঙ্গা জল দিয়া বাজাব স্নান করাইল॥

আপোনে জে মএনামস্তি কবিলেন শতান।

আপনি ময়নামস্তি করিলেক স্নান।

পরিধান থাকিল মুনির তিতা বশ্র খান॥

পরনে থাকিল যারের ভিজা বস্ত্র খান॥

১৩। ভ-রাখিল। বি-এ। ১৪। আদেশে “যলাইয়া”। ১৫। ভ-চতু পাশে কাষ্টতার দিল সাজাইয়া। বি-চতুর্দিকে কাষ্টখড়ি দিলেন সাজাইয়া। ১৬। আদেশে “তাহার উপব রহিল সনি আসন করিয়া”। বি-মুনির আত্মাতে অগ্নি দিল জ্বালাইয়া। ভ-গৃহীত পাঠ।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস

জলিয়া উঠিল বখন ব্রহ্ম^১ হতাসন।
 নিজনাম^২ জপে মূনি করিয়া আসন॥
 মানিক চন্দ্র পুড়িয়া হইল ভস্মাশূল^৩।
 ভিজা^৪ বস্ত্রে উঠে মূনি লইয়া ভিজা চুল^৫॥
 সপ্তদিবা রাত্রি যদি হতাসন জলে।
 কি করিতে পারে মূনিক^৬ নিজনামের বলে॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া^৭ রাজা হইল সংহাব^৮।
 মৃকুলে চলিল মূনি পুত্রক বুঝাইবাব॥^৯
 গুপ্তচন্দ্র দেখে যদি আইল জননী^{১০}।
 কান্দিতে লাগিল রাজা^{১১} সঙ্গে চাবি রাণী॥
 মূনি বলে শুন পুত্র^{১২} না কান্দিও আব।
 মনুষ্যের উপবে আছে যমের অধিকার॥^{১৩}
 মনুষ্যকুলে জন্ম [কবি]^{১৪} গুরু নাহিভজে।
 প্রহার করিয়া তাকে লহে যমবাজে॥
 ১৫গুরুর চরণে যে জন মন নাহি বান্ধে।
 অবশ্য পড়িবে সেই যমবাজার ফালে॥

১। আদর্শে “ব্রহ্ম”। ভ-ব্রহ্ম। বি-অগ্নিব্রহ্ম। ২। নিজনাম—ইষ্টনাম। সোহনাম নাম। আমিই সে অর্থাৎ ব্রহ্ম ও আমি এক বা আমিই ব্রহ্ম—এই নাম। সহজ যানের শূন্যতা বাদ। অর্থাৎ সাধনাব কলে অপরিপুষ্ট বোধি চিন্তের পবিশুদ্ধ অবস্থায় ধর্মকায় অথবা তথ্যভায় মিলন। ৩। ভ-ভস্মাশূল। বি-হইয়া ভস্মাশূল। ৪। ভ-ভিজা। ৫। ভ-ভিজা চুল। ৬। ভ-মূনির। বি-ঐ। ৭। আদর্শে ‘পুড়িয়া’। ভ-পুড়িয়া। বি-ঐ। ৮। ভ-সংহাব। ৯। পিতাব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় একমাত্র পুত্রের অনুপস্থিতি এবং বিধবা স্ত্রী কতক সুখাশি করা এবং সহমরণে যাওয়া লক্ষণীয় বিষয়। নাথ-সম্প্রদায়েব মৃতদেহকে সমাধিস্থ করা হতো এবং এখনও হয়। রাজা মানিকচন্দ্র বোধ হয় নাথ ধর্মালম্বী ছিলেন না। কিন্তু সে-ক্ষেত্রে একমাত্র পুত্রের সুখাশি করার কথা। কবির সময়ে (১৭০৫ খৃষ্টাব্দে) সতী-দাহ প্রথা প্রচলিত ছিল বলে মনে হয়। ১০। ভ-মাও মূনি। ১১। আদর্শে ‘তবে তাহার’। ভ-রাজা শঙ্গে। ১২। ভ-বাছ। বি-অকাবণ কান্দ বাছ। শুন দিয়া মন। ১৩। বি-মনুষ্যের উদরে আছে যম নিদারুণ। ১৪। ভ-জন্ম করি। বি-মনুষ্য হইয়া যেবা গুরু নাহি ভজে। ১৫। এই পঙ্ক্তি থেকে তিন পাঠে ব্যতিক্রম এবং অন্যদুই গ্রন্থে কিছু অতিবিজ্ঞ পদ আছে। যথা:

বি-গুরুর চরণে যাব মন নাহি বান্ধে।
 অবশ্য পড়িবে সেই যমবাজের ফালে॥
 গুরু সেব নাম জপ বাড়িবে পরমাই।
 গুরুর মতন সার ধন পৃথিবীতে নাই॥
 গুরু আদ্য গুরু সাধ্য গুরু কবতার।
 গুরু না ভজিলে বাছা সকলি অন্ধকার॥

ভ-গুরুর চবনে জার যোন নাহি বান্ধে।
 পদর হৈতে নৌকা নাহি মাধে হাতে কান্দে॥
 শ্রী রূপ দেখি জেবা পড়ে ময়া বলে।
 অবশ্য পড়িবে সেই যম রাজার ফালে॥
 গুরু ভজ নাম জপ বাড়িবে আরিবার।
 গুরু বিনে জতো দেখ সকল বিকল॥
 গুরু আদ্য গুরু অনাদ্য গুরু করতার।
 গুরু না ভজিলে বাছা সব অন্ধকার॥

গুপ্তচন্দ্রের সম্মুখ

গুরু চরণে যেহি নাহি বাঞ্ছে মন।^১
 নিশ্চয় জানিও তাহার বিধি বিড়ম্বন।^২
 মুনি বলে শুন বাছা পুত্র গুপ্তচন্দ্র।^৩
 গুরুকে ভজিলে বাছা অমর হইবে কান্দ^৪ ॥
 গুরুর মহিমা গুণ কহন না জাএ।^৫
 ভজিলে গুরুর পদ^৬ অমর হইবে^৭ কাএ ॥
 মাএ বলে শুন বাছা^৮ রাজার কামার^৯।
 গুরু ভজ^{১০} জ্ঞান সাধ^{১১} হইবে অমর ॥
 রাজা বলে শুন মাও মঞ্চে নামতী রাই।
 সেবক হইয়া^{১২} আমি করিব রাজাই ॥
 যেই^{১৩} জ্ঞান দিবে গুরু আমার শরীরে।
 মিথ্যা হইলে জ্ঞান^{১৪} পুতিব ঘোড়ার পৈষরে^{১৫} ॥
 দুখ স্তম্ভ ভাবিয়া অন্তরে মহামুনি।^{১৬}
 গুরুর নামদে^{১৭} কহে যোগের কাহিনী ॥

শুনহ সকল লোক ভবানীর^{১৮} বরে।
 যেক্ষেপে হাড়িকা পোতা ঘোড়ার পৈষরে ॥^{১৯}
 পুত্রকে^{২০} বুঝাইয়া মুনি আনন্দ হরিষে।
 তখন^{২১} চলিল মুনি হাড়িকার উদ্দেশে ২২॥

১, ২। ভ-গুরু চরণে আর মন দড় নহিল।

বি-গুরু চরণে যার না হইল মন।

নিশ্চয় জানিহ তার বিধি বিড়ম্বন ॥

নিশ্চয় জানিও তার বিধি বিড়ম্বন ॥

৩। ভ-গুপ্তচন্দ্র। বি-শুন বাছা গোপীচন্দ্র। ৪। কান্দ, দেহ, কায়। ৫। বি-গুরুর মহা সমতুল কথা নাহি যায়।
 ৬। বি-চরণ। ৭। বি-হয়। ৮। ভ-পুত্র। বি-ঐ। ৯। ভ-কুড়র। ১০। ভ-জ্ঞান সাধ গুরু ভজ। বি-ভজন
 সাধ নাম জপ। ১১। আদর্শে 'সত্য'। ১২। আদর্শে 'হইবো'। ভ-হইয়া। বি-ঐ। ১৩। আদর্শে 'সেহি'।
 ভ-জ্ঞেহি। বি-যে। ১৪। ভ-ভাষে। ১৫। পৈষর—পায় (ফারসী)—ঘর-পায়ঘর। পা রাখার ঘর। ঘোড়ার পায়ঘর
 (বিকৃত পৈষর)—অশ্বশালা। ১৬। ভ-দুখে দুখে অন্তরে যুনিঞা বাও বনি। বি-দুখী স্তম্ভ হইয়া না মুনি। ১৭। ভ-
 আবদুল্য মুকুরে কহে অপূর্ণ কাহিনী। বি-সুকুর বাবুদে ভণে অপূর্ণ কাহিনী। আদর্শে 'গৌরি পার্শ্বতি'।
 ১৮। বি-বতি গোরক্ষের বরে। ভ-জতি গোরক্ষের বরে। গোরক্ষ নাথের বর বা অভিধানে না হয়ে 'ভোবানির
 বরে' অধিক সম্ভব এবং অর্থবোধক পাঠ। ভবানীর অভিধানে সিদ্ধাদের পূর্ণ ভির কাহিনী পরবর্তী অধ্যায়ে আছে।
 ১৯। বি-যেমন প্রকারে রাজা জ্ঞান শিক্ষা করে। ২০। আদর্শে 'পুত্র'। ভ-পুত্রকে। বি-ঐ। ২১। ভ-অখন
 চলিল মুনি হাড়িকার ওদিশে। বি-তখন চলিল মুনি হাড়িকার উদ্দেশে। আ. 'একনি'। ২২। আ-'কাছে'।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

ফুলবাড়ির মধ্যে তথা^১ আছিল এক গোফা ।
 ধ্যানে বসিয়া আছে [তথা] সিদ্ধা হাড়িকা ॥^২
 হাড়িকাব উদ্দেশে^৩ মুনি করিল গমন ।
 ফুলবাড়িতে যাযা মুনি দিল দবশন ॥
 যেখানে^৪ হাড়িকা সিদ্ধা ধ্যানেতে^৫ আছিল ।
 সিংহনাদ^৬ পুবিয়া মুনি সাক্ষাতে দাঁড়াইল^৭ ॥^৮
 সিংহনাদ শুনিঞা নাথের^৯ ধ্যান ভঙ্গ^{১০} হইল ।
 গলে বসন দিয়া মুনি প্রণাম কবিল^{১১} ॥
 হাড়িকা বলেন জিও বাছা সিদ্ধা দিলাম^{১২} বব ।^{১৩}
 কি কার্যে আইলে এথা কহত খবর ॥^{১৪}
 মুনি বলে শুন গুরু হাড়িকা গোসাঁঞি ।^{১৫}
 আমি সেবক হইলাম যতি গৌরবের ঠাঞি ॥
 সেবক কবিয়া গুরু দিয়াছিল^{১৬} বব ।
 গুরুব প্রসাদে আমাব হইল কুমাব ॥^{১৭}
 মুনি বলে শুন গুরু হাড়িকা গোসাঁঞি ।
 ১৮ বহুব আমাব^{১৮} পুত্রের প্রমাঞি ॥
 ১৮ বহুব প্রমাই^{১৯} ১৯শে মবিবে ।
 সেবক কবিয়া তাহাক অমর কবিবে ॥^{২০}
 মুনি বলে শুন গুরু হাড়িকা গোসাঁঞি ।
 পুত্র গুপ্তচন্দ্রক সঁপিলাম ২১ তোমাব ঠাঞি ॥

১। ভ-মধ্যে ভাই আছে। বি-মধ্যে আছে। ২। ভ-তথ্যে বসিয়া ধ্যানে আছেন হাড়িকা। বি-সেইখানে জ্ঞান
 করিছেন বসিয়া হাড়িকা। ৩। ভ-ওদ্যেশে। ৪। আদর্শে 'বধন'। ভ-যেখানে। বি-ঐ। ৫। আদর্শে 'ধ্যানে'।
 ভ-ধ্যানেতে। বি-ঐ। ৬। সিংহনাদ—শিঙ্গাব আওয়াজ। ভ-সিংহনাদ। ৭। ভ-রহিল। ৮। বি-এই পদ নেই।
 ৯। আদর্শে 'ননির'। ভ-নাথের। বি-হাড়িক। ১০। ভ-ভঙ্গ হইল ধ্যান। ১১। ভ-করিল প্রণাম। ১২।
 আদর্শে 'দিল'। ভ-দিলার। বি-ঐ। ১৩। ভ-নাথের বোলে জিও বাছা সিদ্ধা দিলাম বর। বি-হাড়িকা বলেন
 বাছা সিদ্ধা দিলাম বর। ১৪। ভ-কি কার্যে আইলে এথা কহত ওভার। বি-যে কার্যে আইলে বাছা কহিবে
 খবর। আদর্শে 'যে কার্যে' আসিয়াছে সিদ্ধি হইবে ভোমার। ১৫। বি-মুনি বলেন এবে শোনহ গোসাঁই। ১৬। বি-
 গুরু দিয়াছেন। ১৭। ভ-গুরুব বহুব হইল বাল্লোবাক কোলের উপর। ১৮। ভ-শেহি বাল্লোবাকের পরমাঞি। বি-
 এই পদ নেই। ১৯। ভ-হইয়া। বি-এই পদ নেই। ২০। ভ-শেবক করিয়া তাথের অমর প্যান দিবে। বি-
 এই পদ নেই। ২১। বি-সঁপিব।

গদ্যগদ্যের সম্যাস

অজ্ঞান ছাওয়াল^১ আমার কিছু নাহি জানে।
 সেবক করিয়া তুমি রাখিবে^২ চরণে ॥
 হাড়িকা বলেন তাহার^৩ কি হইল উদ্ভর।
 মুনি বলে হইল পুত্র দোওয়াদশ বৎসর ॥^৪
 হাড়িকা বলেন শুন মঞেনামতী রাই।
 মুকুল সহরে রাজা^৫ করেন রাজাই ॥
 রাজ্য করেন গুপিচন্দ্র লইয়া চারি নারী^৬।
 কি মতে তাহাকে^৭ আমি জ্ঞান দিতে পারি ॥
 যে জন করিতে চাহে স্ত্রী^৮ লয়া ঘর।
 জ্ঞান সাধিতে না পারিবে না হবে অমর ॥^৯
 নারী পুত্রী^{১০} ছাড়িয়া যদি হএ দেশান্তরী।
 তবে সে তাহাকে আমি^{১১} জ্ঞান দিতে পারি ॥
 মুনি বলে করহ তুমি অক্ষয় অমর^{১২}।
 অবশ্য ছাড়াব রাজ্য করিব^{১৩} দেশান্তর ॥
 হাড়িকা বলেন পুত্র আন গিয়া তুমি।
 নিশি অবশেষে আজি^{১৪} জ্ঞান দিব আমি ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি কবিল গমন।
 পুত্রের আগে যায়া মুনি দিল দবশন ॥
 চৌষট্টি কলসিব জলে^{১৫} কবাইল স্নান।
 হাড়িকাব সাক্ষাতে নিল^{১৬} শিখাইতে জ্ঞান ॥
 পুত্রেক সঁপিল^{১৭} মুনি হাড়িকাব হাতে।
 আসিয়া বসিল মুনি আপনাব গোফাতে ॥

১। ড-অগ্যান গুপিচন্দ্র। বি-এইপদ নেই ২। ড-রাখিবে। বি-ঐ। আ-‘রাখহ’। ৩। ড-
 বালুটিকের কি হইল বক্রম। বি-যলক কি বয়স হইল। ৪। ড-মুনি বলেন দ্যাদশ বছরের বালুটিক
 প্রথম জৈবন। বি-মুনি বলেন বালকেব বাব বৎসব গেল ৫। আদর্শে ‘সেই’। ড-রাজা। বি-ঐ।
 ৬। আদর্শে ‘রাণী’। ড-নারি। বি-বাণী। ৭। ড-কি মত প্রকারে তাহা। বি-কেমন প্রকারে তাকে।
 ৮। বি-স্ত্রী। আ-স্ত্রীরি। স্ত্রী অর্থে স্ত্রীবি বা শ্রীবি বানান বর্তমান এবং যগেব অন্যান্য গ্রন্থে প্রায়ই দেখা
 যায়। ড-এপদ নেই। ৯। বি-জ্ঞান না সাধিলে সেই না হবে অমর। ড-এই পদ নেই। ১০। বি-নারী।
 ড-এইপদ নেই। ১১। বি-তবে সে তাহাব তরে। ড-এইপদ নেই। ১২। ড-অক্ষয় অমর। বি-
 অক্ষয় অমর। আদর্শে ‘অমর যক্ষয়’। ১৩। আদর্শে ‘অবশ্যে ছাড়াব রাজ্য দেশান্তরি করিব নিঃস্বয়’। ড-
 অবশ্য ছাড়াব রাজ্য করিব দেশান্তর। বি-অবশ্য ছাড়াব রাজ্য পাঠাব দেশান্তর। ১৪। আদর্শে ‘তাকে’।
 ড-আজি। বি-আজি। ১৫। ড-বাজক কবাইল স্নান। বি-চৌষট্টি জনে পুত্রকে কবাইল স্নান। ১৬।
 আদর্শে ‘যায়া সিকাইল’ গ্যান’। ড-নৈল শিখাইতে। বি-নিল শিখাইতে। ১৭। ড-পুত্রকে সঁপিয়া ৯
 বি-সঁপিয়া

এথাতে^১ হাড়িকা সিদ্ধা করে কোন^২ কাম।
 পাপ যোগে কুলক্ষণে শুনাইল নাম ॥^৩
 নাম শুনাইয়া বলে শুন গুপিচাঁদ ॥^৪
 নাম জপিলে বাছা অমব হইবে কাঁঙ্ক ॥^৫
 এনাম জপিহ^৬ বাছা সবোববেব কুলে।
 শুকান^৭ পুষ্করিণি ভবিবে নামেব বলে ॥^৮
 শুকান পুষ্করিণত যদি সপদ^৯ চএ জল ॥^{১০}
 নিশ্চয় জানি ও তুমি হইবা অমব^{১১} ॥
 কে কহিতে পানে^{১২} নিজ নামেব মহিমা।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল নাহি নাগেব সীমা ॥^{১৩}
 পড়িয়া পণ্ডিতে^{১৪} নাম শাস্ত্রে^{১৫} নাহি জানে।
 খুজিলে না পাএ নাম ভাগবত পুরাণে ॥^{১৬}
 এহি নিজ নাম দেখে সর্বনামেব সার ॥^{১৭}
 এ নাম জপিলে বাছা মৃত্যু^{১৮} নাতি আব ॥^{১৯}
 চৌদ্দ ভুবন^{২০} নিজনামে হবে পাব।
 শুকুব মামুদে কহে নাম ব্রহ্ম^{২১} সার ॥^{২২}

১। ড-এথা। বি-এথায। ২। ড-কুন। ৩, ৪। এই দুই পঙ্ক্তি অন্য দুই গ্রন্থে নেই। কাঁঙ্ক—কাঁধ, দেহ, কায়া। ৫। আদর্শে ‘জপিলে’। ড-জপিহ বি-জপিয। ৬। আদর্শে ‘স্বকাইবে’। ড-শুকান। বি-শুখনা। ৭। ড-শুকান পুষ্করিণি তবে পূর্ণ হয় জলে। ৮। ড-এহি নাম জপিহ বাছাইয়া তৎপন বি-শুখনা পুষ্করিণী যদি জলেতে ভবিবে। ৯। বি-অমব হইবে। ১০। ড-এডেক কহিল জদি। বি-এতেক কহিল। অন্য দুই পুঁখিব পাঠেব মিল থাকলেও আলোচ্য পুঁখিব পাঠ অধিক অর্থ বোধক বিধায় পরিবর্তন কবলামনা। ১১। ড-শগর্গ মর্থ পাতাল জাব দিতে নাবে শিমা। বি-স্বর্গ মর্ত্য পাতাল নাই নামেব সীমা। ১২। আদর্শে ‘পড়িয়া পণ্ডিৎ’। ড-পড়িয়া পণ্ডিতে। বি-পড়িয়া পণ্ডিত। ১৩। ড-শাস্ত্রে। বি-শাস্ত্র। পুস্তক পাঠ কবে গুহ্য তন্ত্র শাস্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়না। শুকব কাছে দীক্ষা নিয়ে সেই জ্ঞান সংগ্রহ কবতে হয়। ভাগবত বা পুরাণ অর্থ ১৭ লিখিত ধর্মগ্রন্থাদি সেই জ্ঞানের সন্ধান দিতে পাবেনা। ১৪। ড-শুকনুখে আছে নাম না জানে মুচুজনে। বি-খুজিয়া না পায় নাম ভাগবত পুরাণে। আদর্শে ‘খুজিলে না নাম পাএ ভাবত পুরানে’। ১৫। বি-এইপদ নেই। ১৬। ডি-মৃত্যু ১৭। বি-এই নিজ নাম জপিলে বাছা হইবে অমব। ১৮। ড-চৈদ্য শহস্র ভুবন। বি-চতুর্দশ ভুবন এই নামে। আ-‘চৌদা’। চৌদ্দভুবন--দেহের মধ্যে চতুর্দশ ভুবনের কথা তন্ত্র-শাস্ত্রে আছে। (১৪৯ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ১৯। আদর্শে ‘ব্রহ্মা’। ড-ব্রহ্ম। বি-ব্রহ্ম ২০। ড-শুকুব মোহাম্মদ কহে নাম ব্রহ্ম শার। বি-শুকুর মহম্মদ কহে এই ব্রহ্ম সার। আ-‘গৌরি পার্বতি কহে’।

গুপ্তভিক্ষুর সন্ধ্যাস

দ্বিংশি ।

এহি নামের গুণ সাবধানেতে শুন
 পূর্বে নাম জপিল রঘুনাথ ১।২
 নিজ নামের বলে পাথর^৪ ভাসিল জলে
 সমরে রাবণে কর্ণপাত ১।৫
 শতেক প্রহরের সেতু^৬ বান্ধিল নামের হেতু^৭
 ভল্লুক বানর হইল পার ।
 নিজ নামের জোড়ে^৮ ভক্ষ্যকে^৯ রাক্ষসে মারে
 লঙ্কাপুরী করিল^{১০} ছারখার ৥
 সীতাকে উদ্ধারিয়া রাম লইয়া গেল নিজ ধাম^{১১}
 লোকে কএ^{১২} অপজ্ঞা কথা ।
 লোকের গঞ্জনা কথা^{১৩} জতুষরে ভরিল সীতা^{১৪}
 নিজ নামে পাইল রক্ষতা ৥^{১৫}
 পাণ্ডব^{১৬} রাজার নারী^{১৭} বাপ ঘরে^{১৮} অকুমারী
 গুরুমুখে নাম কর্ণ শিক্ষা ।
 কুন্তী^{১৯} রাজার কন্যা গুরুমুখে নাম শুন্যা^{২০}
 নিজ নামের বুঝিল পরীক্ষা ৥^{২১}
 নিজ নাম জপে মনে সূর্য দেখে নিজ স্তনে^{২২}
 নিকুঞ্জেত^{২৩} ভোগ অরিল রতি ৥

১। আদর্শে 'যপিল গোঁর্ধনাথে'। ড-বধুনাথ। বি-ঐ। আদর্শের পাঠ ভুল। রঘুনাথ সঠিক পাঠ।

২। ড-এহিত নামের গুণ শাবধান হইয়া ধুন বি-এহিত নামের গুণ কর্ণ পাতিয়া শুন
 পূর্বে জপিল রঘুনাথ। প্রথমে জপিল রঘুনাথ।

৩। ড-শেহিনিজ। ৪। ড-পাথল। বি-পাথর। আ-'পাথর'। ৫। ড-শমরে রাক্ষ কবিল নিপাত।
 বি-সবংশে রাবণে কৈল পাত। ৬। আদর্শে 'পথে'। ড-সেতু বি-ঐ ৭। আদর্শে 'হিতে'।
 ড-হেতু। বি-ঐ। ৮। ড-নিজ নাম জাপন করে। ৯। বি-বানরে। রাক্ষসের ভক্ষ্য বানর। সেই
 নামের জোরে বানর রাক্ষসকে বধ কবে। সংক্ষেপে রামায়ণের কাহিনী এখানে বর্ণিত হয়েছে। ১০। ড-
 শোবন্যপুরি লঙ্কা কৈল। ১১। আদর্শে 'গ্রাম'। ড-ধাম বি-ঐ। ১২। ড-গাএ। বি-বলে। ১৩।
 আদর্শে 'জৈমন্তব্য কন্যা সিতা'। ড-লোকে গঞ্জনা কথা। বি-লোকের গঞ্জনা ব্যথা। ১৪। আদর্শে 'নিজ
 নামে পাইল রক্ষা'। ড-জতুষরে ভরিল সীতা। বি-যজ্ঞ করিল সীতা। ১৫। আদর্শে 'পাণ্ড রাজার সেই
 নারী'। ড-নিজ নামের বলে পাইল রক্ষতা। বি-নিজ নামে পাইল ক্ষমতা। ১৬। আদর্শে 'পাণ্ড'। ড-
 পাণ্ডব। বি-ঐ। ১৭। বি-বাণি। ১৮। ড-পিতাব ঘরে। ১৯। আদর্শে 'কুন্তী'। ড-কুন্তন।
 বি-কুশল। ২০। ড-ধন্যা। বি-শূন্যা। ২১। বি-নিজ নামে পেয়েছিল দীক্ষা। ড-নিজ নাম জপিয়া
 কৈল দীক্ষা। ২২। ড-বুজ্জয় দেখিল তনে। বি-সূর্য দেখে নিকেতনে। ২৩। আদর্শে 'নিজ কুঞ্জ'।
 ড-নিকুঞ্জেত। বি-নিকুঞ্জেত। কুন্তীভোজ রাজার পালিত কন্যা কুন্তী (প্রকৃত নাম পৃথা) দুর্বাসামুনি কর্তৃক
 প্রদত্ত এক মন্ত্র বলে যে কোন দেবতাকে আহ্বান করে পুত্রবতী হবার ক্ষমতা লাভ করেন। কুমারী অবস্থায়
 গুরুকে আহ্বান করে তার সঙ্গে সঙ্গম করে কর্ণ নামক পুত্র লাভ করেন এবং তাঁর কুমারিৎ আট্ট থাকে।
 কলঙ্কের ভয়ে কর্ণকে একটি পাত্রে ভরে ভাসিয়ে দিলে গুতবংশীয় অধিরথ কর্ণকে প্রতিপালন করেন এবং
 এই শিশু পরবর্তীকালে মহাতারতের মহাবীর কর্ণ নামে পরিচিত হন।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যা

অকুনারী গর্ভে^১ ধবে কর্ণ হইল^২ কর্ণধারে
 নিজনাথে রক্ষা^৩ পাইল সতী ॥
 নিজনাথ কবিতা পূজা শিবে পাইল দশভুজা
 পুত্র যার দেব লম্বোদর^৪ ॥
 শনির দৃষ্টে গেল মুণ্ড কাটিগজ মাথা^৫ শুণ্ড
 নিজনাথে স্থাপিল^৬ কলেবব ॥
 দশভুজা মহামায়া শিব মুখে নাম পায়া^৭
 কালীকপে^৮ বধিল অম্বুব ॥
 মথুবাএ জন্মিল হবি নিজনাথ জপ করি
 বধ কর্ণ দুট^৯ কংসাস্রব ॥
 স্বর্গপূব মথুবা বনে^{১০} গৌতম^{১১} মুনিব স্থানে
 নিজনাথে স্বর্গে ব^{১২} অধিকাবী ॥
 নিজনাথ জপি^{১৩} মনে সাধন ভজন গুণে^{১৪}
 সৃষ্টি করিল আমবা নগবী ॥
 ব্যাস আদি যত^{১৫} মুনি জপে নিজ নাম ধুনি^{১৬}
 নামেব প্রতাপে^{১৭} স্বর্গবাসী ॥

১। ভ-গভর্ভ। আ-‘গর্ভে’। ২। বি-বৈল। ৩। আ-‘অক্ষা’। ভ-বৈক্ষা। বি-বক্ষা। ৪। আদর্শে ‘নমস্কর’। ভ-লমদর। বি-লম্বোদর। লম্বা পেটের অধিকারী বলে গণেশের অপব নাম। ৫। আ-‘মাভা’। বি-মুণ্ড। ৬। ভ-স্থাপিল। বি-স্থাপি কৈলবব। ‘আশুতা-পিল’। ৭। বি-শুভা। ৮। আদর্শে ‘কালীকপ’। ভ-কালীকপে। বি-ঐ। ৯। আদর্শে ‘দাকন’। ভ-দুশ্ট কংসস্রব। বি-দুষ্ট কংসচর। ১০। ভ-ইন্দ্রশর্গপুত্রবনে। বি-স্বর্গপূব বধুবনে। ১১। আদর্শে ‘গৌতম’। ভ-গৌতম। বি-ঐ। ১২। ভ-শর্গেগ’। ১৩। ভ-শাধিল। বি-মুনি জপি নিজনাথ। ১৪। বি-কাম। ১৫। ভ-ধুদিব। ১৬। ভ-ধুনি। বি-ধনী। আদর্শে ‘বানি’। ১৭। ভ-প্রতাবে। বি-প্রতাপে। আদর্শে ‘প্রতাবে’।

৪। চণ্ডিকা (দুর্গা-পার্বতী) সঙ্গে শিবের বিবাহের কাহিনী আলোচ্য পুঁথির ৬৮ পৃষ্ঠায় বর্ণিত আছে। শিবের স্ত্রী যে আদিতে শিবের জননী ছিলেন এই কাহিনী হিন্দু-পুঁথিতেও আছে। শিব-পার্বতীর বিবাহের অনেক কাল পূর্বেও পুত্র না হওয়ায় বিষ্ণুর বরে গণেশ জন্মলাভ করলে শনি অন্য সব দেবতাদের সঙ্গে নবজাত শিশুকে দেখতে এসে অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে থাকেন। পার্বতীর ভর্ৎসনায় শনি জানান যে স্ত্রীর অভিশাপে তিনি যার দিকে তাকাবেন তার মাথা কাটা মাবে। তবু পার্বতীর পীড়াপীড়িতে শনি দৃষ্ট ফিরাবা মাত্র গণেশের মাথা কাটা গেলে বিষ্ণু স্বদর্শন চক্রায়া গজমুণ্ড কেটে এনে তা গণেশের দেহের সঙ্গে সংযোজন করে তাকে বাঁচিয়ে তুলেন। ৮। দুর্গার মহিষাসুর বধের কাহিনীর ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে এখানে। বাংলা দেশের দুর্গাপূজা এই কাহিনী-ভিত্তিক। ৯। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংসাস্রবকে বধ করার কাহিনীর উল্লেখ এখানে। ১১। গৌতম—মহাতেজা মহর্ষি এবং গৌতম-সংহিতার রচয়িতা। তিনি জৈনধর্ম ছিলেন এবং কঠিন তপস্যায় সময় কাটাতেন। ব্রহ্মা তাঁর আলৌকিক বুদ্ধিচর্চা দেখে অহল্যা নামে এক অনিষ্টা স্ত্রীরী রমণীকে তাঁর হাতে সমর্পণ করেন। ইন্দ্রাচার অহল্যার পদাঙ্কলন হলে অভিশপ্ত। হয়ে পাথরে পরিণত হলে বহুকাল পরে বায় কর্তৃক অহল্যা শাপমুক্তা হন।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

তবে নদিয়ার নগরে^১ জগন্নাথ মিশ্রের^২ পুরে
 নিজ নামে চৈতন সন্ধ্যাসী ॥
 অবধূত^৩ গোপ^৪ যতি তাহার স্থানে মঞ্চে নামতী
 নিজ নামে হইল অমর ।
 মীননাথ কানেকা আদি নিজ নামে যোগ^৫ সাধি
 অমর হইল যলেন্দর ॥
 নওলাখ-চৌরাশি^৬ সিদ্ধা নিজ নামের পাইয়া বিদ্যা^৭
 নিজ নামে ভব সিদ্ধ^৮ পার ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল^৯ ত্রিভুবন নামে পার^{১০}
 নাম বিনে সকলি অসার ॥১০
 যে জন ভপে নাম^{১১} তাহার পূর্ণ^{১২} মনস্কাম
 সাধিলে^{১৩} অমর হএ কাএ ।
 কহে শুকুর মোহমুদে^{১৪} যদি নামের যোগ সাধে^{১৫}
 নিজ নামে যমেক নাহি ভএ ॥১৬
 [খতির নন্দন কএ ত্রিপদি সারা হএ
 পনঃ পয়ার লেখিলাম পদে ছন্দে ।]^{১৭}

১। ত-নদিয়া গ্রাম নগরে। বি-নদীয়া নন্দনগরে। ২। আদর্শে 'দেবোরো'। ত-মিশ্রের। বি-মুনির।
 ৩। ত-মোহাশিদ্ধি। ৪। ত-গ্যান। ৫। বি-বৈরাগী। ৬। ত-পাইয়া নিজ নাম বিদ্যা। বি-পাইয়া
 নামের বিদ্যা। ৭। ত-ভোবশিদ্ধ। ৮। বি-পাতালের। ৯। বি-ত্রিভুবন নামে তেজের। ত-ত্রিভুবন
 নামে পার। আদর্শে 'নিজ নামে হৈল পার'। ১০। ত-স্বর্গ। ১১। ত-জেরূপে জে জপে নাম।
 বি-যে রূপেতে জপে নাম। ১২। ত-পুরে তার। বি-তার সিদ্ধ মনস্কাম। ১৩। ত-সাধনে।
 ১৪। ত-কহে শুকুর মোহমুদে। বি-কহে শুকুর মামুদে। আদর্শে 'গৌবি পার্বতি'। ১৫। ত-নিজ
 নামে যোগ সাধে। বি-যদি নাম যোগ সাধে। ১৬। ত-নিজ নামে জমের নাহি দাএ। বি-নিজ নামে
 অবন নিশ্চর। ১৭। লিপিকরের ভণিতা। তাঁর পিতার নাম খতিবুল্লাহ সরকার।

১। শ্রী চৈতন্যদেবের কথা এখানে উল্লিখিত হয়েছে। ষোড়শ শতকে (১৪৮৪-১৫৩৩) তিনি নবমীপে এক
 ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র এবং মাতার নাম শচীরাণী। যৌবনে বিষ্ণু প্রিয়া
 নামে এক রূপবতী তরুণীর পাণিগ্রহণ করেন। কিন্তু বিবাহের কিছুকাল পরেই সংসারের প্রুতি তাঁর বৈরাগ্য
 আসে এবং স্ত্রী ও বিধবা মাতাকে পরিত্যাগ করে সন্ন্যাসী হয়ে যান। তিনি এক নতুন ধর্ম প্রবর্তন করেন।
 তাঁর এই ধর্মের নাম 'বৈষ্ণব ধর্ম'। এই সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রেমের ধর্ম।

শ্রীচৈতন্যের কাহিনী এখানে ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে অ্যানাক্রনিসম (anachronism) এর স্রষ্টা করেছে। গুপি-
 চন্দ্রের কাহিনী যদি কোন ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে থাকে তবে তা যে ষাদশ-ঊনাদশ শতকের পরের ঘটনা হতে
 পারেনা তা আগেই বলা হয়েছে। আর শ্রী চৈতন্যের আবির্ভাব ঘটে ষোড়শ শতকে।

গুপিচন্দ্রের গন্যাস

পয়ার ।

১এখা হাড়িকা সিদ্ধা আপন গোফাতে ।^২

ধ্যানে বসিল হাড়ি ভাবিয়া ভোলানাথে ॥

চক্ষু মুদি রহিল নাথ আপনার ধ্যানে ।^৩

ভালমন্দ দিবা রাত্রি কিছুই নাহি জানে ॥^৪

এখা গুপিচন্দ্র রাজা আপন^৫ মহলে ।

বাত্রি^৬ বঞ্চিল রাজা কামিনীর কোলে ॥

একে একে তিন দিন^৭ ভুঞ্জিল শৃঙ্গার

তিন দিন অন্তবে^৮ গেল জ্ঞান সাধিনান ॥

১। এই পদের আগে অন্য দুই গ্রন্থে নিম্নলিখিত অতিবিজ্ঞ পদগুলি আছে। যথা:—

ভ-একে একে তিন নাম ঘুনাইল অধিকারী ।

মিথ্যা মাথা নাড়ি পুবিল ছল্লাবি ॥

বাবে বাবে তিন নাম ঘুনাইল কানে ।

শ্রীব ওপব যোন রাজাব না থাকিল নোনে ॥

শ্রী নৈঞা জে জন কবে শংসাবে বগতি ।

অনব হইতে পাবে কি তাব শক্তি ॥

শ্রীব ওপব তাব বান্ধা বৈল মন ।

শেহিণে কাবণে হৈল গ্যাণ অকাবন ॥

গুপিচন্দ্রের তবে নাথ নিজগ্যান দিল ।

চিত্ত স্থিৰ নহে বাজাব গ্যান প্রার্থ্য হইল ॥

এহিকপে গুপিচন্দ্র গ্যান না পাইল ।

গুণ প্রণামিয়া রাজা নিজ গ্রিহে আইল ॥

বি- একে একে তিন নাম গুনাইল অধিকারী ।

মিথ্যা মাথা নাড়ি বাজা পুবিল ছল্লাবী ॥

একবারে তিন নাম গুনাইল কানে ।

শ্রীব উপবে চিত্ত নাম না থাকিল মনে ।

শ্রী ব্যয়ে যেজন কবে গসাবে বগতি ।

অনব হইতে পাবে কি তাব শক্তি ॥

শ্রীব পব মান বান্ধা বৈল মন ।

সেইত কাবণে গেল জ্ঞান অকাবণ ॥

গোপীচন্দ্রের নামে হাড়ি নিজনাম দিল ।

চিত্ত স্থিৰ নহে বাজাব জ্ঞান মিথ্যা হইল ॥

এহিকপে গোপীচন্দ্র জ্ঞান না পাইল ।

গুণ প্রণামিয়া ৥৩১ নিজ গ্রহে গেল ॥

২। আদর্শে—‘এই বুলিয়া হাড়িকা বসিল গোফাতে’। বি-এখা হাড়িকা সিদ্ধা আপন গোফাতে। ভ-গৃহীত পাঠ। ৩। ভ-চক্ষু মুক্তি বৈল হাড়ি আপোনার ধ্যানে। বি-চক্ষু মুদিয়া রহিল নাথ অন্তর ধ্যানে। ৪। বি-দিবারাত্রি জপে নাম কিছু নাহি জানে। ৫। আদর্শে ‘আপনার’। ভ-আপোন। বি-আপন। ৬। আদর্শে ‘রাত্রিতে’। ভ-রাত্রি। বি-রাত্রি। ৭। ভ-বোজ। আ-শ্রিঙ্গার। ৮। ভ-তিন রোজ পরে। বি-তিন দিন বাদে। আ-জ্ঞান স্থলে ‘গ্যান’। ভোলানাথ—মহাদেব, শিব। প্রচলিত মত অনুসারে হাড়িপা গোরক্ষনাথের শিষ্য। সেই অনুসারে হাড়িপার গোরক্ষনাথের ধ্যানে থাকার কথা। কিন্তু বর্তমান গ্রন্থে হাড়িপাকে খোদ মহাদেবের ধ্যানে নিমগ্ন দেখে মনে হয় এই গ্রন্থমতে তিনি গোরক্ষনাথের শিষ্য নন। গোরক্ষনাথের সঙ্গে হাড়ির বিশেষ কোন যোগসূত্রের কথাও এই গ্রন্থে নেই।

শুপিচন্দ্রের সম্যাস

সরোবরের কূলে রাজা করিয়া^১ আসন।
 চিত্ত^২ স্থির নহে রাজা[র] নাম জপে অকারণ॥
 আকার হিসিকার^৩ আর হস্ককার^৪।^৫
 এসব ভুলিয়া^৬ নাম লাগিল জপিবার॥
 এহিরাপে জপে নাম সরোবরের কূলে।
 পুঙ্খনি শুকান রইল না ভরিল জলে॥
 গোস্বা হইল^৭ গুপিচন্দ্র আপনার চিত্তে^৮।
 বাড়িতে আইল রাজা রজনী প্রভাতে^৯॥
 বিহানে^{১০} আসিয়া রাজা দরবারে^{১১} বসিল।
 পাত্র মিত্র আসিয়া রাজাক প্রণাম করিল॥^{১২}
 রাজা বলে পাত্র মিত্র আমার আজ্ঞা নিবে।
 ভাঙ্গারা^{১৩} মহন্ত বেটাক চোমুড়া বান্ধিবে॥^{১৪}
 রাজ আজ্ঞা লঙ্ঘন কে করিতে পারে।^{১৫}
 রাজার হুকুম সবে লইল শিরপরে॥^{১৬}
 রাজার আজ্ঞা কে পারে লঙ্ঘিতে।^{১৭}
 লোকজন লইয়া গেল হাড়িফাক বান্ধিতে॥
 বিধাতার নিরবদ্ধ^{১৮} যত না যাএ খণ্ডন^{১৯}।
 হাড়িফার তরে^{২০} সবে করিল বন্ধন॥
 হস্তে পদে দড়ি দিয়া কমরে^{২১} বান্ধিল।
 ধ্যানেন্তে^{২২} আছিল হাড়িফা কিছু না জানিল॥

১। আদেশে 'করিল'। ভ-করিয়া। বি-ঐ। ২। আদেশে 'চিত্ত'। ভ-চিত্য। বি-চিত্ত। ৩। হ্রস্ব ইকার।
 ৪। হ্রস্ব উকার। ৫। ভ-আকার হবমুকান আর ত্রিখিকার। বি-আকার প্রকার আব হহকার। বনাববের মত
 বি-পুন্নিব পাঠ অর্থহীন এবং সগড়া। ৬। ভ-এশব ভুলিয়া। বি-ঐ। আ. 'এ সকল'। ৭। আদেশে 'গোস্বা
 করিয়া'। ভ-হইল। বি-ঐ। ৮। বি-মনে। ৯। বি-বিহানে। ১০। ভ-বেহানে। বি-প্রভাতে। ১১। ভ-
 পাটেতে। ১২। ভ-পাত্র মিত্র আশি রাজাকে প্রণামা করিল। বি-পাত্র মিত্র আসিয়া রাজাকে সম্মিল।
 ১৩। ভাঙ্গারা—ভাঙ্গর, ভাঙর। ভাঙ এর প্রতি হাড়িফার অতিরিক্ত আসক্তি ছিল বলে মনে হয়। ১৪। ভ-
 এহি বেটা শন্যাসিক আনি চোমোড়া বান্ধিবে। বি-যোগী মহন্ত বেটাক চোমুড়া বান্ধিবে। আ. 'পিষ্ট মোড়া
 বান্ধিবে'। ১৫, ১৬। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১৭। ভ-রাজার আজ্ঞা পাত্র মিত্র না পারে নঙ্গিতে। বি-রাজার
 আজ্ঞা হইল পাত্র না পারে লঙ্ঘিতে। ১৮। ভ-নিবদ্ধ। বি-নির্বদ্ধ। ১৯। বি-কণ্ডন। ২০। কৰ্ম
 কারকের বাচক। ২১। আদেশে 'চাপিয়া'। ভ-কমারে। বি-কমরে। ২২। আদেশে 'ধ্যান'। ভ-ধ্যানেতে।
 বি-ধ্যানেতে।

ব্যাকরণ—রাজাক (১২), বেটাক (১৪), হাড়িফাক শব্দে কর্মকারকের দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে' স্থলে 'ক' ব্যবহৃত
 হয়েছে। বিভক্তির এই একাব লোপ যুগের প্রচলিত রীতি।

গুপ্তিচন্দ্রের সন্যাস

রাজাব আদেশে আইল^১ যত বেলদার^২ ।
 ষোড়ার পৈষবে খুদিল^৩ এক গড়^৪ ॥
 সেই গড় মধ্যে হাড়ীফাক পুতিয়া বাখিয়া^৫ ॥^৬
 আশে খুব পাশে খুব বাখিল পুতিয়া ॥^৭
 ২২ মন পাথব দিল বুকেব^৮ উপব ।
 শাপেতে পোতা গেল হাড়ি ষোড়ার পৈষবে ॥^৯
 শুন ভাই সকল লোক ভবানীব ববে ।^{১০}
 হাড়িফাক পুতিল বাজা ষোড়ার পৈষবে ॥^{১১}
 হাড়িফাক পুতিতে পাবে কাহাব শকতি ।
 পূর্বে শাপ^{১২} দিয়াছিল গৌবী পার্বতী ॥

যখন কবিল যজ্ঞ^{১৩} দেবি মহেশ্বরী ।
 নিমন্ত্ৰণ^{১৪} কবিল সকল সিদ্ধাব পুরী ॥
 দিগ দিগন্তব হইতে আইল সিদ্ধাগণ^{১৫} ।
 আইল সকল সিদ্ধা যজ্ঞেব কাবণ ॥
 প্রথমে আইল সিদ্ধা গোখ^{১৬} হবিহব ।
 হাড়িফা আইল তাব নাম যলন্ধব^{১৭} ॥
 শীননাথ আইল বানিজ্জে^{১৮} ভাদাই ।
 মেহে[ব] নাথ^{১৯} আইল আব সিদ্ধা কানাই ॥

১। বি-সব বেলদার আইল। ২। বেলদাব—খনক। মাটি কাটে যাব। [হি.বেল-কা.+দার]। উক্তব বন্ধে বেলদাব বলে এক জাতি আছে। ৩। বি-এক খলক খুদিল। ৪। পবিখা বেষ্টিত কেলা বা দুর্গকে সাধাবণতঃ গড় বলা হয়ে থাকে। এখানে গত। ৫। আদর্শে ‘আখিয়া’। ব-বিলোপে। ৬। ভ-শেহি গড়ের সঙ্গে হাড়িফাক বাখিয়া। বি সেই খলকের মধ্যে হাড়িফাকে খুইয়া। ৭। আদর্শে ‘আসে পালে খুব মতে বাখিল পুতিয়া’। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-এই পদ নেই। ৮। বি-বুকেতে চাপিয়া। ৯। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১০। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতি কহে সঙ্কবের ববে’। বি-গৃহীত পাঠ। ভ-এ-পদ নেই। ১১। ভ-হাড়িফাক পুতিল বাজা ষোড়ার পৈষবে। বি যে রূপে হাড়িফা পোতা ষোড়ার পৈষবে। তাহার বৃত্তান্ত কথা কহি সবাব তবে। শেষোক্ত পদ ভ এবং বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে নেই। ১২। ভ-শম্প। বি-শাপ। আদর্শে ‘শ্রাপ’। ১৩। আদর্শে ‘জগ’। ভ-জৈগ্যা। বি-যজ্ঞ। ১৪। ভ-আমন্ত্ৰণ। বি-নিমন্ত্ৰণ। আ ‘নিমন্ত্ৰণ্য’। ১৫। আদর্শে ‘যতজোন’। বি-সিদ্ধাগণ। ভ-সিদ্ধাগণ। ১৬। ভ-গোবেখ্য। বি-গোবেক। ১৭। হাড়িপাব অপব নাম জলন্ধব বা জলন্ধরী পাদ। ১৮। এই পুঁথির পাঠে সর্বত্রই বানিজ্জে বা বানিজ্জে ভাদাই। অন্য দুই গ্রন্থে বাইল ভাদাই এবং সেটাই সঠিক পাঠ বলে মনে হয়। ১৯। ভ-মেহের নাথ। বি-ঐ। মেহের নাথ নামে কোন সিদ্ধার নাম ‘বর্জন রত্নাকর’ অথবা আলবাট প্রমুখেন ওয়েডেলের তালিকায় পাওয়া যায়না। (ভূমিকা ষ্টব)। ভট্টশালী মেহের নাথকে মিহির নাথ বলে করেছেন। কিন্তু মিহির নাথের নাম ও উক্ত তালিকায় নেই। কানাই—কানোপা, কানুকা, কাহ পাদ বা কৃষ্ণচর্য। ভূমিকা ষ্টব।

গুপ্তিচন্দ্রের সন্ন্যাস

হেরেঙ্গা চেরেঙ্গা আইল সিদ্ধা বনমালী।^১
 মীননাথ আইল যার [নাম] মহুলালী^২ ॥
 নও লাখ চৌরাশি সিদ্ধা [আইল] সর্বজন^৩।
 আসিয়া বলিল ভোলানাথের^৪ চরণ ॥
 আইল সকল সিদ্ধা চণ্ডীর আদেশে।
 ভোজনে বসিল আসি চণ্ডীর^৫ কৈলাসে ॥
 সিদ্ধা সবার মন বুঝিবার কারণ।
 সুবেশ^৬ করিল দুর্গা। ভুবন মোহন ॥
 হীরামন মানিক পরে নানান অলঙ্কার।^৭
 বসন পরিল দেবী ভুবন^৮ বিসার ॥
 যত বস্ত্র পরিল দুর্গা^৯ কহিতে না পারি।
 দণ্ডে দণ্ডে বসন ফিরায়ে মহেশ্বরী ॥
 আপনি বাড়ে চণ্ডি আপনি পরশে।^{১০}
 টলিল সিদ্ধার মন ভবানীর বেশে ॥^{১১}
 টলিল সিদ্ধার মন^{১২} জানিল ভবানী।
 চারিজনে শাপ দিল^{১৩} অস্তুর ষাতিনী^{১৪} ॥
 নটী^{১৫} লয়া মীননাথ থাকিবে কদলীতে^{১৬}।
 গোবর্ধক হইল শাপ গরু চরাইতে ॥^{১৭}
 ডাছকার^{১৮} গড়ে কানুফার পড়িবে কঙ্ক।^{১৯}
 মুকুলে পুতিবে হাড়িকাঁক রাজা গুপ্তিচন্দ ॥

১। আদর্শে 'সবসিদ্ধা আইল সিদ্ধা বনমালী'। ড-হেরেঙ্গা চেরেঙ্গা আইল ২ বোনমালী। বি-হেরেঙ্গা চেরেঙ্গা আর সিদ্ধা বনমালী। ৮৪ সিদ্ধাদের তালিকার মধ্যে বনমালী এবং হেরেঙ্গা সিদ্ধাযয়ের নাম নেই। আলবার্ট গ্র্যামেন ওয়োডেলের তালিকার চতুর্থ নাম 'ডোমি হেরুগ' হেরেঙ্গার নিকটতম নাম। চেরেঙ্গা খুব সম্ভব চৌরঙ্গী নাথ বা গাভুর সিদ্ধা (ভূমিকা স্রষ্টব্য)। ২। আদর্শে 'মিনুয়ানাথ' ও 'মহুলালি'। ড-মহুলালি। বি-মহুলালী। ৩। বি-যত জন। ৪। বি-শিবের। ৫। ড-পর্ষত। ৬। ড-বেস। বি-বেশ। আদর্শে 'সুবেশ'। ৭। ড-হিরামন মানিকেত পাহিল অলঙ্কার। বি-অলঙ্কার পরিল দুর্গা। হীরা মানিকের। ৮। ড-ভুবন আকার। বি-ভুবন বিলাসের। ৯। আদর্শে 'যত বস্ত্র পবে দেবী'। ড-পাহিল দুর্গা। বি-পরিল দুর্গা। ১০। নিজেই অনু পরিবেশন করেন এবং নিজেই স্পর্শ করেন অথবা নিজেই অনু বাড়েন এবং নিজেই পরিবেশন করেন। ১১। বি-এ-পদ নেই। ১২। ড-টলিল সকল সিদ্ধা। ১৩। ড-সকলকে সম্পর্ক দিল। বি-সকলকে শাপ দিল। ১৪। আদর্শে 'অস্তুর মাধুনি'। ড-অস্তুর ষাতিমি। বি-ঐ। ১৫। ড-নটী। বি-নটী। ১৬। আদর্শে 'দালিতে'। ড-কদলিতে। বি-ঐ। ১৭। ড-গোবর্ধক সম্পর্ক হইল গরু চরাইতে। ১৮। আদর্শে 'ডাছকার'। ড-ডাছকার। বি-ঐ। ১৯। ড-ডাছকার গড়ে কানুফার কাটা জাবে কঙ্ক। বি-ডাছকার গড়ে যাবে কানুফার কঙ্ক। ডাছকার খুব সম্ভব রাঢ় দেশ।

গুপিচন্দ্রের সন্ধ্যা

নওলাখ চৌরাশি মধ্যে চারিজন ভাজন^১।
 চারি সিদ্ধাৰ শাপ দিল তকারণ^২ ॥
 এহি মতে শাপ দিল^৩ হেমন্ত দুহিতা^৪।
 সেহি শাপ হস্তে^৫ হাড়িকা গেল পোঁতা ॥
 মাটির ভিতরে হাড়িকা নাহি পাএ ব্যাথা^৬।
 মন দিয়া শুন সবে হাড়িকার কথা ॥^৭

হৃদয় করিয়া সিদ্ধা ছাড়িল^৮ হৃদয়।
 বিমোচন হইল বন্ধন শুন সমাচার ॥^{১০}
 খুরে চিবিল কণ^{১১} হইল কণ ফাটা^{১২} ॥^{১৩}
 বুরের পাথর ছিল হৈল জোগপাটা^{১৪} ॥
 বন্ধনের দড়ি হইল কমবের ডোব।
 নিজ নাম লইয়া হাড়ি হইল বিভোব ॥
 মাটিব [ভিতর] যখন^{১৫} হইল এক গোফা।
 আসন করিয়া তথা^{১৬} বসিল হাড়িকা ॥
 ভাল মদ দিবা রাত্রি^{১৭} কিছুই নাহি জানে।
 চক্ষু মুঞ্জি রহিল হাড়ি গুরুব ধ্যানে ॥^{১৮}
 এহিকপে বৈল^{১৯} সিদ্ধা ঘোড়ার পৈষরে।
 চারি রাণী লইয়া রাজা স্নেহে রাত্রি^{২০} করে ॥
 ঘোড়ার পৈষরে হাড়িকা রহিল যে পোতা।
 রচিয়া কহিব এখন^{২১} কানেকার কথা ॥
 শুকুব মামুদে কএ গুরুব চরণে। ^{২২}
 অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিবে মহাজনে ॥

১। যোগ্য। এখানে প্রধান। আ. 'মর্দে'। ২। আদর্শে 'অকাবন'। ভ-তকানন। বি-এহিত কারণ। ৩। ভ-এহিকপে সম্পর্ক। বি-শাপ। ৪। ভ-হেমন্ত দুহিতা। বি-ঐ। আদর্শে 'হেমন্তেব দুহিতা'। হিমালয় কন্যা পার্বতীর হেমন্ত-দুহিতা নাম ভাবী স্মরণ। এই শব্দ চয়ন কবির প্রতিভার পবিচয় বহন করে। ৫। ভ-সেহি সপাস্তবে শে। বি-সেই শাপ হস্তে। আদর্শে 'বৈ শ্রাপ নোতেতে'। ৬। বি-ব্যাথা। আ. 'ব্রুথা'। ৭। ভ-দেবির সম্পর্ক। গল্পের নহিল অন্যথা। ৮। ভ-হৃদয় করিয়া সিদ্ধা হৃদয় ছাড়িল। সিদ্ধা ছাড়িল। আদর্শে 'হৃদয়কার'। ১০। ভ-বন্ধন আছিল জতো বিমচন হইল। বি-বন্ধন আছিল বস্ত্র বিমচন হইল। আদর্শে 'বিমোচন' স্থলে বিরচন। ১১। আদর্শে 'তথ'। ভ-কণ। ১২। আদর্শে 'কার্পপাটন'। ভ-কণ ফাটা। ১৩। বি-হাতেতে আছিল বন্ধন হইল জপমালা। ১৪। আদর্শে 'জোগপাটন'। ভ-বুরেতে পাথর ছিল হৈল যোগ পাটা। বি-বুরেতে আছিল পাথর যোগ পাটা হৈল। ১৫। ভ-মাটির ভিতরে জে বুগেতে হৈল গোফা। ১৬। আদর্শে 'তখন'। ভ-তথা। বি-তথা রহিল। ১৭। বি-ভাল মদ শুধন। ১৮। ভ-চক্ষু মুঞ্জি বৈল সিদ্ধা গুরুব ধ্যানে। বি-চক্ষু বুরে হইল হাড়ি গুরুব ধ্যানে। ১৯। ভ-বৈল। বি-ঐ। আদর্শে 'আছিল'। ২০। বি-বিরাজ করে। ২১। ভ-রচিয়া লিখিনু মুক্তি। বি-এখন কহিব আমি। ২২। বি-শুকুর মামুদ কর গুরুব চরণে। ভ-এ পদ নেই। আদর্শে 'প্রণাম কবিয়া কহি পার্বতীর চরণে'।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ন্যাস

মাটির ভিতরে হাড়ি আসন করিয়া ।
 মহাদেবের নিজ নাম অন্তরে জপিয়া ॥
 এহিরূপে^১ রহিল হাড়ি ইপক্ষ^২ বৎসর ।
 কানেকা না জানে^৩ কিছু গুরুর খবর ॥
 ধ্যানে কানেকা সিদ্ধা আছেন বসিয়া ।
 খেদান্বিত হইল^৪ গুরুকে না দেখিয়া ॥
 কানেকা বলে ধ্যান করি অকারণ ।
 না দেখি গুরুর পদ বিফল জীবন ॥^৫
 গুরুর চরণে যে জন^৬ মন নাহি বান্ধে ।
 পার হৈতে নৌকা^৭ নাহি মাথে হাতে কান্দে ॥
 কানেকা বলেন আমি করিব কেমন ।
 কোথা গেলে পাব আমি গুরু^৮ দরশন ॥
 এতেক ভাবিয়া কানেকার ধ্যান ভঙ্গ হইল^৯ ।
 বাইল ভাদাই^{১০} এর তরে ডাকিতে লাগিল ॥
 গুরুর আদেশ পায়^{১১} আইল চলিয়া ।
 সাক্ষাতে রহিল^{১২} গুরুর চরণ বন্দিয়া ॥
 কানেকা বলেন শুন বাইল^{১৩} ভাদাই ।
 শীঘ্রগতি আনহ রথ গুরু^{১৪} স্থানে যাই ॥

১। আদর্শে 'এহিমতে'। ভ-এহিরূপে। বি-এ। ২। ভ-পক্ষএ বছর। বি-পক্ষ বৎসর। ৩। ভ-না পাএ। বি-জানে না। ৪। ভ-খেওদ হইল কাঞ্চির গুরুকে লাগিয়া। বি-খেদান্বিত হইল গুরুকে না দেখিয়া। আদর্শে 'ত্রেপ্ত হইল কানাই'। ৫। বি-এ-পদ নেই। ৬। ভ-জার। বি-যার। ৭। আদর্শে 'লক্ষ'। ভ-নৌকা। বি-এ। ৮। আদর্শে 'গুরুর চবন'। ভ-গুরু দরশন। বি-গুরুর দরশন। ৯। ভ-কৈল। বি-দিল। ১০। আদর্শে 'রাণী ভাদাই'। ভ-বাইল ভাদাই। বি-ই। ভাদে, ভাদাই বলে ৮৪ সিদ্ধাদের মধ্যে একজন সিদ্ধার নাম পাওয়া যায়। 'বর্ণন রত্নাকবের' তালিকায় ক্রমিক সংখ্যা তেত্রিশে 'ভাদে' বলে একজন সিদ্ধার নাম আছে। আলবার্ট গ্রুয়েন ওয়েডেলের তালিকায় ক্রমিক সংখ্যার চব্বিশে 'ভদ্র' এবং ক্রমিক সংখ্যা বত্রিশে 'ভদ্রেপা বা ভাগুরী' বলে আর এক সিদ্ধার নাম পাওয়া যায়। ১১। নং চর্যাপদের রচয়িতার নাম ভাদে। পুঁথির বাইল ভাদাইকে ভট্টশালী বলি ভদ্র বলে গম্ভেহ কবেছেন। আলোচ্য পুঁথিতে 'রানিজ্জে, বানিজ্জে এবং রানি ভাদাই' শ্রুতি পাঠ দেখা যায়। এ-গুলি 'বাইল' শব্দের বিকৃত রূপ হিসাবে অথবা লিপিকর-প্রমাদে ঘটতে পারে। ১২। আদর্শে 'আদেশে তারা'। ভ-আদেশ পায়। বি-আদেশে তারা। বর্তমান এবং বি-পুঁথির 'তারা' শব্দের অর্থ বোঝা গেলনা। ভ-পুঁথির পাঠ অর্থবোধক। ১৩। বি-বসিল। ১৪। আদর্শে 'রাণীজ্জে'। ভ-বাইল। বি-এ। ১৪। ভ-গুরু তর্নুশিতে জাই। বি-শুন যোন ঠাই।

গুণিচত্বের সন্ধ্যাস

গুনিঞা গুরুর কথা বিজয়^১ গমন।
 তুরীতে করিল গিয়া^২ রথের সাজন॥
 গজার জল দিয়া রথেক^৩ স্নান করাইল।
 হীরামন মানিকদিয়া^৪ রথ সাজাতে লাগিল॥
 হীরা দিয়া^৫ বান্ধিল রথের বত্রিশ^৬ চাকা।
 রথের তুলিয়া বান্ধে^৭ ধবল পতাকা॥
 চুড়াতে বান্ধিল রথের হাড়িয়া চামর।^৮
 মকরল লোভে তাথে বেড়িল ভমর॥^৯
 নানান প্রকারে রথ^{১০} করাইল সাজন।^{১১}
 রাজহংস বহে রথ সারথি পবন॥^{১২}
 নানান প্রকারে রথ উত্তম সাজিল।^{১৩}
 প্রণাম করিয়া গুরুর সাক্ষাতে রহিল॥
 কানেকা বলেন বাছা বাড়িবে^{১৪} আবোল।
 আর মরণ নাহি বাছা সিদ্ধা দিল(ম) বর॥^{১৫}
 রথ দেখি কানেকা আনন্দ হইল।^{১৬}
 গুরুর উদ্দেশে সিদ্ধা সাজিতে লাগিল॥

১। উ-করিল গমন। বি-বিজয় গমন। আদর্শে 'ব্রিজয়'—স্রুত গমন অর্থে। অথবা গুরুর আদেশ পালনের স্বযোগ পেয়ে গবিত ভাবে গমনও হতে পারে। ২। বি-স্বরিত করিয়া বাইয়া। ৩। বি-রথের। উ-এ-পদ নেই। ৪। বি-হীরা মানিক্যে। উ-এ-পদ নেই। ৫। আদর্শে 'সোবার্ণে'। উ-হীরা দিয়া। বি-এ। ৬। উ-ঘোলু। 'বত্রিশ চাকা' অর্থে যোগের ভাষায় দেহের বত্রিশ গাড়ীর কথা বলা হয়েছে কিনা বলা কঠিন। রথের সমস্ত বর্ণনার মধ্যে তন্ত্র শাস্ত্রের বিক্ষিপ্ত ইঙ্গিত ছাড়া কোন ধারাবাহিক বা পূর্ণ বর্ণনা নেই। ৭। উ-বান্ধে ধবল পতাকা। বি-দিল স্বর্ণ পতাকা। ৮। উ-চুড়াতে বান্ধিয়া দিল হাড়ি হাড়িয়া চামর। তটশালীর মতে হাড়িয়া চামর হচ্ছে হাড়িভুল্য ঘোর কঙ্কবর্ণ চামর। গুরু হাড়িপার নিদ্রাশী চামর ধরে নেওয়া বোধ হয় অধিক সঙ্গত অর্থ হবে। ৯। আদর্শে "মকরল সোবে তাতে বেড়িল ভমর"। বি-স্বগন্ধের লোভে তাথে বেড়িল ভমর। উ-মোকলের লোভে তাথে বেড়িল ভোমর। কোন পাঠই সঠিক মনে হয়না। তিন পাঠ মিলিয়ে বর্তমান পাঠ গৃহীত হয়েছে। মকরল অর্থাৎ পুষ্প মধু লোভে ভমর বেড়িল। 'মকরল' শব্দের তুল পাঠ খুব সম্ভব 'মকবল' আদর্শের পাঠ), 'মোকলের' (উ-পুঁথি) এবং 'স্বগন্ধের' (বি-পুঁথি) মধ্যে লিপিকর-প্রমাদে গৃহীত হয়েছিল। ১০। বি-রথের। ১১, ১২। উ-পুঁথিতে নেই। যোগের ভাষায় 'রাজহংস' হচ্ছে পরমাত্মা বা ধর্ম কায়। আর পবন হচ্ছে মন অর্থাৎ জীবাত্মা বা অপরিভুক্ত বোধিচিত্ত। এবং রথকে কায় ধরা যেতে পারে। এখানে বোধ হয় যোগের ভাষা ব্যবহৃত হয়নি। ১৩। উ-নানা অলঙ্কারে রথ সাজন করিল। বি-নানান প্রকারে রথের সাজন করিল। ১৪। উ-বাড়ুক আরিবল। বি-বাড়ুক প্রমাই। আবোল—আম্বুল। ১৫। বি-চান্নি যুগ ভিতরে বাছা আর বরণ নাই। ১৬। বি-রথ দেখিয়া আনন্দিত হইল কানাই।

গুপ্তিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

কপাট পরিয়া^১ সিদ্ধা কমর বাঙ্ছিল ।
 রুদ্রাক্ষের মালা তবে^২ গলাতে তুলি দিল ॥
 কপালে পরিল রক্ত^৩ চন্দনের ফোটা ।
 কর্ণেতে কুণ্ডল^৪ দিল গলে যোগ পাটা ॥
 হাড়িকার নিজানাম^৫ অন্তরে জপিয়া ।
 রথের চড়িল সিদ্ধা সিংহনাদ পুরিয়া^৬ ॥
 কানেকার রথের আমি^৭ কি কহিব কথা ।
 পূর্ব দিক গেল রথ দিবাকর যথা ॥
 উদএ গিরি^৮ পর্বতে রথখান রাখিয়া ।
 ঘরে ঘরে ফিরে^৯ সিদ্ধা গুরু তল্লাসিয়া ॥
 ভিক্ষার ছলে ঘরে ঘরে করিল^{১০} ভ্রমণ ।
 কোন খানে না পাইল গুরুর দরশন ॥
 নাহি পায় গুরুর লাগ^{১১} ভাবিতে লাগিল ।
 গুরুর তল্লাসে পুনঃ^{১২} রথেরে চড়িল ॥
 চলিল কানেকার রথ অতি^{১৩} খরতর ।
 দক্ষিণেতে গেল রথ যথাতে সাগর ॥
 সেতুবন্ধ স্থানে^{১৪} সিদ্ধা রথ খান রাখিয়া ।
 কিশ্কিন্দ্যা^{১৫} নগরে সিদ্ধা উত্তরিল^{১৬} গিয়া ॥
 ঘরে ঘরে^{১৭} তল্লাসিল বানরের নগর ।
 তথাএ না পাইল সিদ্ধা গুরুর^{১৮} খবর ॥
 পঞ্চবটী^{১৯} দিয়া রথ করিল গমন ।
 গুহক চণ্ডালের^{২০} পুরিত দিল প্রশমন ॥

-
- ১। ভ-কপিল ধরা পরিয়া। বি-কমর পাট দিয়া। কপাট—কোপীন, কপনি। ল্যাঙ্কট বা লেংটি জাতীয় কাপড়।
 ২। ভ-ওদ্রাক্ষ ভজ্ঞক মালা। বি-রুদ্রাক্ষ ফলের মালা। আ. 'উদ্রকের'। ৩। বি-কপালে দিল সিদ্ধা। ভ-
 কপালে দিল রক্ত। ৪। আদর্শে 'কুন্তল'। ভ-কুণ্ডল। বি-এ। ৫। হাড়িকা কতক প্রদত্ত নাম। ৬। আদর্শে
 'ঘরে ২ দিয়া'। ভ-শিঙ্কনাদ পুরিয়া। বি-সিংহনাদ পুরিয়া। ৭। আদর্শে 'তবে'। ভ-আমি। বি-এ। ৮। ভ-
 ওদাইগিরি। বি-উদাইগিরি। ৯। বি-বেড়ায়। ১০। আদর্শে 'করেন'। ভ-করিল। বি-এ। ১১। বি-উদ্দেশ্য।
 ভ-গুরুকে না পাইয়া শিষ্টা। ১২। ভ-গুরুকে শ্রুতিরূপে পুন। বি-গুরু সঙ্ঘরিয়া পুনঃ। আ. 'পুণ্য'। ১৩। আ.
 'রতি'। র-আগমে। বি-বাঁয়ে করি ভর। ১৪। আদর্শে 'সেহিত রাজেন্দ্র'তে'। ভ-শেতুবন্ধ স্থানে। বি-সেতুবন্ধ
 স্থানে। ১৫। আদর্শে 'ত্রিসানা'। ভ-কিশ্কিন্দ্যা। বি-কিশ্কিন্দ্যা। ১৬। ভ-জায়া ওত্যাগিল। ১৭। আদর্শে
 'বুঝ'। ভ-ঘরে ঘরে। বি-এ। ১৮। ভ-হাড়িকার। ১৯। আদর্শে 'পশ্চিম দিয়া রথখানা'। ভ-পঞ্চবটী।
 বি-পঞ্চবটী। ২০। আদর্শে 'গোহনাতে পুরিতে তবে'। ভ-গোহক চণ্ডালের। বি-গুহক চণ্ডালের।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যা

অরণ্য মাঝারে^১ সিদ্ধা রথখান রাখিল।
 গুহক চণ্ডালের পুরী^২ ঘর ঘর ভ্রমিল॥
 না পাইল গুরুর লাগ^৩ তাবে মনে মন।
 রথত^৪ চড়িয়া পুনঃ করিল গমন॥
 রাজ হংসে বহে^৫ রথ সারথী পবন।
 কদলী^৬ সহরে যায় দিল দরশন॥
 কদলী সহর খান ভ্রমিল^৭ ঘরে ঘরে।
 মীন নাথকে দেখিল তথা নদীর^৮ বাসরে॥
 চুলদাড়ী পাকিল^৯ তাহার নাহিক উপাএ।
 দেখিয়া কানেকা সিদ্ধা বলে হাএ হাএ॥
 কপালে মারিয়া ষাও কান্দি^{১০} কানাই।
 এহি মত ভুলিয়া আছে হাড়িকা গোঁসাত্তি^{১১}॥
 এতেক ভাবিয়া হইল রথে আরোহণ।^{১২}
 যাইয়া উত্তরি[ল রথ]^{১৩} কানাইর বৃন্দাবন॥^{১৪}
 কালিন্দী^{১৫} যমুনার তীরে রথখান রাখিয়া।
 বৃন্দাবন পুরীখান বেড়াএ ভ্রমিয়া॥^{১৬}
 না পাইল গুরুর লাগ হইল ভাবিত।^{১৭}
 রথত চড়িয়া পুনঃ^{১৮} চলিল তুরীত॥

- ১। আদর্শে 'রকনের মর্দে'। ভ-অবন'্য মাঝানে। বি-অবণ্য মাঝানে। আদর্শের বকন-অরণ্যের বিকৃত রূপ।
 ২। আদর্শে 'গোঁধের গোবণ্যপুরি'। বি-গুহক চণ্ডালের পুরী। ভ-চণ্ডালের পরি নৈল তলু'শ করিয়া। ৩।
 আ. 'লাইগ'। বি-নাগ। ভ-গুরুকে না পায় সিদ্ধা॥ ৪। বি-রথে। ভ-এ-পদ নেই। আ. 'পুণ্য'। ৫।
 আদর্শে 'চলাএ'। বি-বহে। ভ-হরে। ৬। বি-কাদালী। 'কদলি' শব্দ নগর এবং কোন কোন স্থানে নারী
 অর্থে ও ব্যবহৃত হয়েছে। যথা:-'ঘোলস কদলী বাপু তোক্ষা থাকে বেড়ি'—মীনচেতন। ৭। ভ-ভ্রমিল।
 ৮। ভ-নটানির ঘরে। বি-নটানীর বাসরে। ৯। আদর্শে 'পাকিলে'। ভ-পাকিল। বি-ঐ। ১০। আদর্শে
 'কপালে মারিল ষাও কান্দিয়াছে কানাই'। ভ-কপালে হানিয়া ষাও বোলেন কান্দিয়াছে। বি-কপালে মারিয়া
 ষা কান্দি কানাই। ১১। ভ-এমতি ভুলিল কথা হাড়িকা গোঁসাত্তি। বি-এইরূপে ভুলিয়া রহিল হাড়িকা গোঁসাই।
 ১২। আদর্শে 'এখাতে ভাবিয়া হইল রথের গমন'। ভ-এতেক ভাবিয়া হৈল রথে আরোহণ। বি-ঐ। ১৩। অন্য
 দই গ্রন্থে আছে। ১৪। ভ-তুরিতে চলিল রথ কাছাইর বৃন্দাবন। বি-যাইয়া উত্তারিল রথ কানাইর বৃন্দাবন।
 ১৫। আদর্শে 'কালিন্দী'। ভ-কালিন্দী। বি-ঐ। ১৬। বি-বৃন্দাবন পুরীখান ঘর ঘর ভ্রমিয়া। ভ-একে ২ বৃন্দা
 বোন ভ্রমণ করিল। ১৭। ভ-গুরু না পাইয়া তথা অন্তরে ভাবিত। বি-না পায় গুরুর তত্ত্ব হইল ভাবিত।
 ১৮। ভ-পুন। বি-পুনরায়।

গুপ্তিচন্দ্রের সন্ধ্যাঙ্গ

এহিরূপে জাএ কানাই গুরু তন্মাসে ।
 যাইয়া উত্তরি[ল] রথ পর্বত^১ কৈলাসে ॥
 শিব পুরী ব্রহ্ম পুরী^২ সব তন্মাসিল ।
 না পাইয়া গুরুর লাগ^৩ ফাপর হইল ॥
 মলয় গিরি^৪ তন্মাসিল হিমানএ পর্বত ।
 স্মেরু^৫ বনিল গুরুর না পাইল তৎ^৬ ॥
 পুনরপি^৭ রথে চড়ি করিল গমন ।
 এক ঠেঙ্গিয়ার^৮ দেশে যায় দিল দরশন ॥
 এক ঠেঙ্গিয়ার রাজ্যখান অনেক^৯ চুড়িল ।
 না পাইয়া গুরুর লাগ^{১০} কামরূপে গেল ॥
 কামরূপ শ্রীপাটন ব্রমিল সকল ।^{১১}
 না পায় গুরুর লাগ হইল বিকল^{১২} ॥
 ১৩ অস্থির হইল কানাই গুরুর কারণ ।
 কোথাতে পাইব^{১৪} গুরু ভাবে মনে মন ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কানাই স্থির কর্ণ মন ।
 গুরু তন্মাসিতে গেল লঙ্কার ভুবন ॥^{১৫}
 [লঙ্কা] পুরীতে যাএ কানাই গুরু তন্মাসিতে ।
 ঝুলতলিতে^{১৬} ঝুল খেলে যতি^{১৭} গোর্থনাথে ॥
 ঝুলতলিতে আছিল একজন পণ্ডিত ।^{১৮}
 গরু চড়াএ গোর্থনাথ তাহার পুরিত^{১৯} ॥

১। আদর্শে 'পূর্ব ও কর্ণাশে'। বি-পর্বত। ভ-ওপনিত হৈল জায়া শিবের কৈলাশে। ২। আদর্শে 'ব্রহ্মন করি'। ভ-ব্রহ্মপুরি। বি-ব্রহ্মপুরী। ৩। ভ-নাগ্য কাতর হইল। বি-লাগ ফাপর হইল। ৪। আদর্শে 'মোনাই গিরি'। ভ-মানুঞা গিরি। বি-মলয়া গিরি। মলয় গিরি—দক্ষিণ ভারতের পশ্চিম ষাট পর্বতমালা ; স্বর্গের উদ্যান, নন্দন কানন। এখানে নন্দন কানন। ৫। আদর্শে 'সকোল'। ভ-স্মেরু। বি-স্মেরু। উত্তর-স্মেরু। এখানে পৌরাণিক পর্বত। ৬। আদর্শে 'ধবর'। ভ-তৎ। বি-তত্ত্ব। ৭। ভ-পুনরপি। বি-পুনরবার। আ. 'পুনর্যপি'। ৮। এক পদ বিশিষ্ট মানুষ। মহাভারতে অনরূপ মানুষের বর্ণনা আছে। ৯। আদর্শে 'রাজ্যখান'। বি-স্বর স্বর ব্রমিল। ভ-সে রাজ্য নইল শিদ্ধ। করিয়া ভূক্ষন। না পাএ গুরুর নাগ্য ভাবে অনন্দন ॥ শেখোক্ত পদ বি-এবং বর্তমান পুঁথিতে নেই। ১০। ভ-নাগ্য। বি-না পায় গুরুর তত্ত্ব। ১১। ভ-কামরূপ ভূমিয়া শিদ্ধ। পাটন ভূমিল। বি-কামরূপ পাটনা গয়া ব্রমিল সকল। ১২। আদর্শে 'বিকল'। ভ-বিকল। বি-এ। ১৩। এ-পদের আগে ভ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : এহিরূপে নানাস্থানে ভূমিল সকল। ১৪। ভ-কথাতে না পাইল। ১৫। বি-গুরুর তলাসে লঙ্কা করিল গমন। ১৬। আদর্শে 'ঝুলনাথে'। ভ-ঝুলতলিতে। বি-এ। ১৭। বতি—সন্ধ্যাসী, তপস্বী, মুনি, ভিক্ষু পরিব্রাজক। ১৮। বি-ঝুলতলিতে ছিল একদল পণ্ডিত। ভ-ঝুলতলিতে ছিল এক জলার্চন পণ্ডিত। আদর্শে 'ঝুলনাথে'। ১৯। বি-বাড়িতে। পুরিত—পূরীতে। অধিকারণ কারকের একার প্রারম্ভ এই বজ্রিত। আদর্শে 'গোর্থনাথ'।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যাস

গরু চরাএ গোৰ্খনাথ না খাএ অনুপানি ।
 ঝুলতলিতে^১ ঝুল খেলে দিবস রজনী ॥
 রাত্রি দিবা ঝুল খেলে^২ মনের হবিষে ।
 সেহি পথে জাএ কানাক্রি গুরুব তন্মাসে ॥
 ৩গোৰ্খক লাগিল তখন বথের পবছাক্রি ।^৪
 ৫ডাল ভাঙ্গিয়া কুণ্ডব আজিল তথাক্রি ॥^৬
 নাথে বলে ডাল কুণ্ডব^৭ আমার আজ্ঞা নিবে ।
 কোন জন বথে^৮ যাএ শীঘ্র ফিরাইবে ॥
 নাথের আদেশে ডাল কবিল গমন ।
 কানেকাব বথ যাযা ধবিল তখন ॥
 ডাল দেখিয়া বানায়ি কর্ণ^৯ হহঙ্কাব ।
 হহঙ্কাবে হৈল ডাল ছাই^{১০} আব আঙ্গাব ॥
 আঙ্গাব^{১১} হইয়া ডাল^{১২} শূন্য উড়ি যায় ।
 ঝুলতলিতে^{১৩} থাকিয়া নাথ^{১৪} দেখিবাবে পাএ ॥
 থাপা দিয়া গোৰ্খনাথ সে^{১৫} আঙ্গাব ধবিল ।
 বট বৃক্ষ কবিয়া নাথ তাহাকে সৃজিল ॥
 গোঙ্গা হইয়া গোৰ্খনাথ^{১৬} হহঙ্কাব ছাড়িল ।
 শূন্য পথে ছিল বথ ভূমিতে নাগিল ॥
 কানেকা দেখিল যদি যতি গোৰ্খনাথ ।
 আদেশ হইল^{১৭} কানাক্রি জোড় কবিয়া হাত ॥^{১৮}

১। আদেশে 'ঝুলনাথে'। ড-ঝুলতলিতে। বি-ঝুলটলিতে। ২। আদেশে 'ফেলা ফেলাএ'। ড-ঝুলথেলে।
 বি-ঐ। ৩। এ-পদের আগে অন্য দুই পুঁথির অতিবিক্ত পদঃ ড-গোৰ্খনাথ ঝুল খেলে না জানে কানাক্রি।
 বি-গোৰ্খনাথ ঝুল খেলে না জানে কানাই। ৪। ড-গোৰ্খক লাগিল জায়া বথের আফ্র ছায়ি। বি-গোৰ্খক লাগিল
 তখন বথের এ ছাই। পবছাক্রি—পবছায়া। ৫। এ-পদের আগে অন্য দুই পুঁথির অতিবিক্ত পদঃ ড-গোঙ্গা
 হইল নাথ আপনাব মোনে। বি-গোঙ্গা হইল তখন নাথ আপনাব মনে। ৬। ড-ডাল ভাঙ্গি ডাল কুণ্ডব শ্রীজিল
 তখনে। বি-ডাল ভাঙ্গি ডাল কোমব সৃজিল তখনে। কুণ্ডব—কুমাব। তু. বাজাব কুণ্ডব—বাজাব কুমাব।
 এখানে চারাগাছ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। আজিল—পাঠাল অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। ৭। ড-কুণ্ডব। বি-কোমব।
 আদেশে 'তুমি'। ৮। আদেশে 'কোন জনের বথ'। ড-কোন জনা বথে। বি-কোন জন বথে। ড-পুরিল। বি-
 কবিল। ১০। ড-ছাই আঙ্গাব। বি-ঐ। ১১। বি-ছাই। ১২। ড-ডাল। বি-ঐ। আদেশে 'ছাই'। ১৩।
 আদেশে 'ঝুলনাথে'। ড-ঝুলতলিতে। বি-ঐ। ১৪। বি-তাহা। ১৫। ড-থাপা দিয়া নাথ সেহি। বি-থাপা
 দিয়া নাথ তখন। ১৬। বি-নাথ। আ 'গোঙ্গা'। ১৭। আদেশে রইল? ১৮। ড-আদেশ করিল শির্দা জোড়
 কবি হাত। বি-নিবেদন করে সিদ্ধা জোড় করি হাত।

গুপিচন্দ্রের গন্যাস

একত্রে বসিল দুহে^১ করিয়া আসন।
 বাহু ধরাধরি দুহে প্রেম আলিঙ্গন ॥২
 নাথে বলে শুন কানাক্রি^৩ কহিবে কারণ।
 রথত চড়িয়া তোমার কোথাএ গমন ॥
 কহিতে লাগিল তবে^৪ সিদ্ধা কানাক্রি।
 পঞ্চ বৎসর হইল ভাই গুরুকে দেখি নাই ॥৬
 আজ কাল নহে ভাই ইপঞ্চ বৎসর।^৭
 কোথাএ^৮ রহিল আমার গুরু যলন্ধর ॥
 আমি ফিরিতেছি ভাই গুরু তন্মাসে।
 রথত চড়িয়া আমি ব্রমিলাঙ^৯ দেশে দেশে ॥
 গোষ্ঠনাথে বলে শুন^{১০} সিদ্ধা কানাক্রি।
 কোন রাজ্যে^{১১} তন্মাসিলা কহ আমার ঠাক্রি ॥
 কানৈফা বলেন ভাই শুনহ খবর।
 যে রাজ্যে তন্মাসিলাম গুরু যলন্ধর ॥
 উদয় গিরি ব্রমিলাম যথা দিবাকর।^{১২}
 তথাএ না পাইলাম আমি গুরুর খবর ॥১৩
 কিঙ্কিন্দ্যা তন্মাসিলাম যথা^{১৪} বাননের পুরী।
 অযোধ্যা তন্মাসিলাম গুহক চণ্ডালের বাড়ি ॥১৫
 বৃন্দাবন পুরিখান ব্রমিলাম ঘরে ঘর।
 কৈলাস ব্রমিয়া গুরুর না পাইলাম খবর ॥
 অন্তগিরি^{১৬} ব্রমিলাম যথা অন্ধকার পুরী।
 সুরেন্দ্র ব্রমিলাম আর হিমালয় গিরি ॥

১। আদর্শে 'একশ্রু বসিয়া দোহে'। ভ-একত্রে বসিল দোহে। বি-একত্রে বসিল দুই জন। ২। আদর্শে 'বাহুধরে করে কত প্রেম আলাচোন'। ভ-এবং বি-গৃহীত পাঠ। ৩। আদর্শে 'কানাক্রি শুন'। ভ-অহে কানাক্রি। বি-শোন কানাই। ৪। আদর্শে 'তখন'। ভ-তবে। বি-ঐ। ৫। আদর্শে 'সিদ্ধাও'। ভ-শিদ্ধা। বি-সিদ্ধা। ৬। ভ-পঞ্চ বৎসর হৈতে গুরুকে দেখিতে না পাই। ৭। ভ-আজি কালি করি হৈল পঞ্চ বৎসর। বি-আজ কাল করিয়া হইল পঞ্চ বৎসর। ৮। ভি-কথাতে। ৯। ভ-ভক্তি। বি-খুজিনু। ১০। ভ-নাথে বোলে শুন তুমি। বি-ঐ। ১১। ভ-কুন ২ রাজ্য। বি-কোন রাজ্য। আদর্শে 'রাজ্যে'। ১২। ভ-ওলাইগিরি তন্মাসিলাম যথা ওদিত দিবাকর। বি-উদয়গিরি তন্মাসিলাম যথা উঠে দিন কর। উদয়গিরি—পূর্বদিকে কল্পিত যে পর্বতকে সূর্য উদয় হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে দেহের মধ্যে উদয় গিরি আছে। ১৩। ভ-তথাতে না পাইলাম আমি গুরু জলন্ধর। বি-তথা না পাইলাম গুরুর সমাচার। ১৪। আদর্শে 'ত্রিসিনা ব্রমিলাম যথা'। ভ-কিশকিন্দ্যা তন্মাসিলাম বালি। বি-কিশকিন্দ্যা ব্রমিলাম যথা। ১৫। আদর্শে 'অন্তর ধ্যান হইয়া বুই গেনু প্রার্থের পুরি'। বি-অযোধ্যায় তন্মাসিয়া গেলাম গুহকের বাড়ী। ভ-গৃহীত পাঠ। ১৬। ভ-অষ্টগিরি ভূমি লাম। অন্তগিরি—পশ্চিমদিকে কল্পিত যে পর্বতে সূর্য অদৃশ্য হয়।

গদ্যপট্টমের সম্যাস

দেবপুবে^১ না পাইলাম গুরুব খবব।
 এক ঠেঙ্গিয়াব দেশেতে তল্লাসিলাম যলেন্দব ॥
 শুনিঞাছিলাম^২ লোক মুখে এক ঠেঙ্গিয়াব দেশ^৩।
 এক পাএ সর্বলোক বেড়াএ^৪ বিশেষ ॥
 দুই ঠেঙ্গিয়াক দেখিয়া তারা লাগিল হাসিতে।^৫
 এক ঠেঙ্গিয়া সবে লাগিল পুছিতে ॥^৬
 আদ্য^৭ অন্ত যত কথা যেমত আছিল।
 একে একে যত^৮ কথা সকলি কহিল ॥
 পূর্বে এক রাজা^৯ ছিল চন্দ্রকিশোর।
 এক ঠেঙ্গিয়া তাহার সবে জন্মিল কুমাৰ^{১০} ॥
 তাহার নাম কবি রাজা বসাইল নগরী^{১১}।
 এক ঠেঙ্গিয়াব রাজ্য জন্মিল এই পূরী ॥^{১২}
 সেহি রাজ্যে না পাইলাম গুরুব খবব।
 ছিয়া পাটে গেনু মুঞিবে^{১৩} তল্লাসিতে যলেন্দব ॥
 অপূ^{১৪} দেখিলাম আমি রাজ্যেব ব্যবহার।
 স্ত্রী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষেব সম্ভাব^{১৫} ॥
 স্ত্রী রাজা স্ত্রী প্রজা স্ত্রী রাজেব দ্যাওয়ান।
 স্ত্রী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষেব নাম ॥^{১৬}
 অপূর্ব রাজ্যেব^{১৭} কথা শুনিতে অপকূপ^{১৮}।
 ঋতুজ্ঞান করিতে নারী যাএ কামরূপ ॥^{১৯}
 কামরূপ নগরে আছে পুরুষেব বসতি।
 তথা যাএ নারী যেজন^{২০} হএ ঋতুবত্তী ॥

১। বি-দেবপুৰী। ২। ড-বুলিলাম। ৩। আদর্শে 'খবব' ড-দেশ। বি-ঐ। ৪। আদর্শে 'কিরে
 দেখান্তর'। ড-বেড়া এ বিশেষ। বি-স্বয়ন বিশেষ। ৫। ড-দেখি তথা দুই পাও নাগিলাম পুছিতে। বি-
 দুই পাও দেখিয়া আমায় লাগিল কহিতে। ৬। বি-এ পদ নেই। ড-এক ঠেঙ্গিয়াব একজন লাগিল কহিতে।
 ৭। আদর্শে 'আদ্য'। ড-আদ্য। বি-আদ্য পাস্ত যথ কন্যা যে মত আছিল। ৮। ড-শেষব কথা।
 বি-সকল কথা কহিতে লাগিল। ৯। আদর্শে 'পূর্বে আমাব রাজা ছিল চন্দ্র কিশোর'। ড-পূর্বে এক ছিল
 রাজা চক্রকেশুর। বি-পূর্বে আছিল রাজা চন্দ্র কিশোর। ১০। ড-কুণ্ডর। বি-কোমর। ১১। আদর্শে
 'তাহার নামে করিল শূড়ি রাজের অধিকারী'। বি-তাহার নাম করি এক পূরী বসাইল। ড-পূরীত পাঠ।
 ১২। ড-সবে তাখে বোলে এক ঠেঙ্গিয়ার রাজার কবি। বি-এক ঠেঙ্গিয়ার রাজ্য নাম সেই অন্য হৈল।
 ১৩। ড-শ্রীমাপাটনে গেইলাম। বি-গয়া পাটনা গেলাম। ছিয়াপাট/শ্রীমাপাটন/শ্রীরিপাটন/স্ত্রী পাটন।
 স্ত্রী/রাজ্য। ১৪। ড-অসম্ভাব। বি-আশচর্য। ১৫। আদর্শে 'সংহার'। ড-ছকার। বি-সকার।
 ১৬। ড-নারি বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের প্রাণ। বি-স্ত্রী রাজা হইয়া করে রাজ্যের পালন। ১৭। আদর্শে
 'মনপূর্ব রাজার'। ড-অপূর্ব রাজ্যের। বি-অপূর্ব রাজ্যের। ১৮। আদর্শে 'অনুপাম'। ড-অপকূপ।
 বি-অনুপ। ১৯। ড-রিতুজ্ঞান করে নারি জায়া কামরূপ। বি-ঋতুজ্ঞান করি নারী বায়া কামরূপ।
 আদর্শে 'রূপকার'। ২০। আদর্শে 'জেন'। ড-জেন জন। বি-যেবানারী।

কামরূপে যায় নারী ভুঞ্জন শৃঙ্গার^১।
 ঋতু রক্ষা করি হএ গর্ভের সঞ্চার॥
 গর্ভের ভিতরে যাহার সৃজন হএ বোটা।^২
 রামচক্র বাণে তাহার^৩ মুণ্ড যাএ কাটা॥
 বৎসর অন্তবে ফিবে রামচক্রবাণ।
 শ্রীপাটনে নাহি পুরুষের পরিত্রান॥^৪
 তকারণে^৫ নাহে নারী পুরুষের লেশ।
 স্ত্রীর বেশে^৬ সেই রাজ্যে কবিনু প্রবেশ॥
 হৃদয় করিনু^৭ মুণ্ডি ভাবিয়া যলঙ্কার।
 আউট হাত^৮ কেশ হইল মস্তক উপর॥
 হৃদয়ে হইল আমার অভরণ^৯ দুই স্তন।
 স্ত্রীর বেশে^{১০} সেই রাজ্যে করিনু ভ্রমণ^{১১}॥
 বাগদার^{১২} কামরূপ ঘরে ঘরে ভ্রমিনু^{১৩}।
 গুরুর খবর মুণ্ডিরে কোথা না পাইনু॥^{১৪}
 না পাইয়া গুরুর লাগ হইলু ভাবিত।
 অখনে যাইব^{১৫} মুইবে লঙ্কার পুরিত॥
 এহিকপে ভ্রমিলাম^{১৬} আমি গুরু তল্লাসিতে
 রাত্রি হইল আমার সহব কদলীতে॥
 তোমার গুরু মীননাথ আছে কদলী সহরে।
 রাত্রিদিন থাকে নাথ নটিনীর^{১৭} বাসরে॥
 নটালয়া মীননাথ হয়েছে বিভোর^{১৮}।
 চুল দাড়ি পাকিল যাবে যমের নগর॥^{১৯}
 তুমি শিমু ভাঞ্জন তাহার নাথ গোপ্তব্যতি।^{২০}
 তুমিহ থাকিতে তাহার^{২১} এতেক দর্শতি॥

১। আদর্শে 'ছিন্নাব'। ভ-শ্রীঙ্গাব। বি-শৃঙ্গাব। ২। বি-যে নারীর উদনে সৃজন হয় বোটা। ৩। ভ-
 শৃঙ্গার। ৪। আদর্শে, 'শ্রীনারী উদোবে নারী পুরুষের নাম'। ভ-এবং বি-গৃহীত পাঠ। ৫। বি-সেই
 জন্যে। ৬। ভ-শ্রীকপে। বি-স্ত্রীবেশে। ৭। ভ-হৃদয়ান পুবিণু। বি-ঐ ছাড়িনু। ৮। আদর্শে
 'গজ'। ভ-হাত। বি-ঐ। ৯। ভ-দুই গুটি স্তন। বি-উভ দুইটা স্তন। ১০। ভ-শ্রীকপে।
 ১১। ভ-ভ্রমণ। ১২। বি-বাগদার। (উত্তর বঙ্গের বাগ ভোগড়া)। ভ-নারির বেশে। ১৩। ভ-
 ভ্রমিনু। ১৪। ভ-কুনখানে গুরুর আমি নাগ্য না পাইনু। বি-কোন খানে গুরুর খবর না পাইনু। ১৫।
 আদর্শে 'সেতা হইতে গেলু'। ভ-অখনে জাইব আমি। বি-এখন যাইব আমি। ১৬। ভ-ভ্রমি। ১৭।
 আদর্শে 'নটর'। ভ-নটনিব। বি-ঐ। ১৮। ভ-বিভোর। বি-ঐ। আদর্শে 'বেভোর'। ১৯।
 ভ-দাড়িচুল পাকিল অখন জাবে যম ঘর। বি-চুলদাড়ি পাকেছে সিদ্ধা যাবে যমনগর। ২০। ভ-আপনে
 ভাঞ্জন শেবোক নাথ গোপ্তব্যতি। বি-তুমিত ভাঞ্জন সেবক নাথ গোপ্তব্যতি। ২১। ভ-নাথের।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

গোৰ্খ^১ বলে নাহি জানি^২ এত সমাচার।
কল্য যাইব আমি^৩ গুরুক করিতে উদ্ধার ॥
মরিয়া থাকে গুরু যদি হাড়ের নাগাল^৪ পাই।
হাড়ে সঞ্চে^৫ জোড়া দিয়া গুরুকে ভিয়াই^৬ ॥

গোৰ্খে^৭ বলে শুন ভাই^৮ প্রাণেব দোষ^৯।
শুনিলাম তোমার মুখে গুরুর খবর ॥
আমার গুরুর কথা কহিলা^{১০} আপনি।
তোমার গুরুর কথা কহিয়া^{১১} দিব আমি ॥
গোৰ্খে^{১২} বলে ভাই^{১৩} তুমি শুন আমার ঠাই^{১৪} !
মুকুল সহরে আছে মঞেনামতী রাই ॥
গুপ্তচন্দ্র নামে রাজা^{১৫} মুনির নন্দন।
উনিশ বৎসবের কালে তাহার নরণ ॥
যখন হইল বালক দ্বাদশ বৎসব।
জ্ঞান দিতে গেল হাড়ি করিতে অমব ॥
নিজ নাম নিজমন্ত্র^{১৬} কণে^{১৭} শুনাইল।
স্রীর পর চিত্ত জ্ঞান^{১৮} মনে না বহিল ॥
জ্ঞান পরীক্ষাতে গেল পুরুষিব^{১৯} কূলে।
পুরুষি শুকান রটল না ভরিল জলে ॥
সত্য বলিয়া জ্ঞান দিল মিথ্যা^{২০} বলিয়া ধবে।
গোস্বাএ^{২১} পুতিল হাড়িক ষোড়াব পৈষনে ॥
গোৰ্খে^{২২} বলে দাদা তুমি শুন আবার ঠাই^{২৩} !
চণ্ডীর শাপে পোতা গেল^{২৪} তাহার দোষ নাট
আমার সেবক হএ নাম মঞেনামতী।
তাহার পুত্র বাঁচাইতে কবোহ যুগতি ॥^{২৫}

১। আদর্শে 'গোৰ্খ'নাথ নাহি জানে'। ভ-গোৰ্খনাথ বোলেন না জানি সমাচার। বি-গোরেক বলে নাহি জানি এতেক সমাচার। ২। আদর্শে 'কাইল'। ভ-কল্য জাব গুরুক। বি-কল্য যাইব গুরুক। ৩। ভ-নাগ্যপাব। বি-নাগাল পাব। ৪। আদর্শে 'হাড়ে মাংসে'। ভ-হাড়ে ছর্কে। বি-হাড়ে সঞ্চে। ৫। ভ-জিলাব। বি-মিলাইব।

৬। ভ-গোৰ্খনাথ বোলে ভাই। বি-গোরেক বলে ভাই। আদর্শে 'ভাই'এর স্থলে 'দাদা'। ৭। বি-কল্য দিলা তুমি। ৮। ভ-কল্যদিছি আমি। বি-কল্য দিব আমি। ৯। আদর্শে 'দাদা'। ভ-ভাই। ১০। আদর্শে 'আছে'। ভ-রাজা। বি-রাজা তাহার নন্দন। ১১। বি-বীজমন্ত্র। ১২। ভ-রাজার। বি-১৩। আদর্শে 'সরবরের'। ভ-পুরুষিবির। বি-পুরুষিবীর। ১৪। ভ-ছেচা বলি দিল গ্যান মিছা বুলি ধরে। ১৫। ভ-গোস্বা হইয়া। ১৬। ভ-দোষ কিছু নাই। বি-ঐ। ১৭। ভ-তাহার পুত্রক নারিতে তুমি না কর যুগতি। আদর্শে 'যুগতি' : যুগতি যুগতি যুক্তি/যুক্তি।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ধ্যাস

আপনার গুরু তুমি করোহ উদ্ধার ।^১
 বাঁচাইয়া নহো তুমি^২ মূনির কুমার ॥
 শাপ দিয়া মূনির পুত্র যদি পাএ কাল ।^৩
 তবে দুখী হইবা তুমি বাড়িবে জ্ঞান ॥৪
 কুকিলার রূপের কথা শুন আমার ঠাই ।
 সর্বাঙ্গ শরীর কাল^৫ রূপ কিছু নাই ॥
 রাজা রাজ্য দুটি চক্ষু কি গুণের^৬ বাখানি ।
 সর্ব শাস্ত্রে ব্যাখ্যান শুনি কুকিলার শ্বনি ॥৭
 নারীর রূপের কথা^{১০} করো অবধান ।
 দেখিতে সুল্লর নারী যদি^{১১} রাখে মান ॥
 আপনার মান যদি^{১২} না রাখে যুবতী ।
 স্বামী সেবা নাহি করে নারী অধোগতি ॥
 রূপে বিদ্যাধরি নারী^{১৩} চকল হএ চিত ।
 কোন শাস্ত্রে নাহি নারী রূপে ব্যাখ্যিত^{১৪} ॥
 ১৫অতিমতি ধীর^{১৬} হএ গুণবতী রামা
 সর্ব শাস্ত্রে শুনি সে নারী দেবীর^{১৭} উপমা ॥

১। ভ-আপন গুরু তুমি আপনে ওদ্ধার। বি-আপন গুরুকে তুমি করগা উদ্ধার। ২। ভ-নৈনে তুমি।
 বি-নহ তুমি। ৩। আদর্শে 'শাপ দিয়া মূনির পুত্র করে বোজবান'। ভ-শপ্পে যদি মূনির পুত্র হইয়া যাবে
 কাল। বি-শাপ দিয়া মূনির যদি পুত্র পায় কাল। ৪। বি-দুখী হইবে হাড়ী বাড়িবে জ্ঞান। ৫। এ-
 পদের আগে অন্য দুই গ্রন্থে দুই ছত্রের একটি সংস্কৃত শ্লোক আছে। যথা:--

শ্লোক।

শ্লোক।

ভ-কুখিল রূপং রূপং নাশতি নারি রূপং পতিব্রতা । বি-কোকিলানং স্বরোরূপং নারীরূপং পতিব্রতা ।
 পুরুষ রূপং গুনবিদ্যাঃ ধৈর্য রূপং তপশ্চা ॥ বিদ্যারূপং কুরূপানাং ক্ষয়ারূপং তপস্বিনাম ॥

৬। আদর্শে 'সব রঙ্গ সরিল কাল তার' ৭। ভ-সর্বাঙ্গ শরীর কাল। বি-এ ৮। দুটি চক্ষু রাজ্য কুখিল
 গুণের কি বাখান। বি-রাজ্য দুটি চক্ষু কুলির কিগুণে বাখানি। ৯। ভ-সর্ব শাস্ত্রে গুপমা
 কুখিলার মূনি মুন আমার শ্বান। বি-শাস্ত্রে নাহি রূপ কুলির রূপের কেবল ধুনি। আ 'ব্যাখ্যান'। ১০।
 আদর্শে 'নারির কথা মুন ভাই'। ভ-নারির রূপের কথা করো অবধান। বি-এ। ১১। ভ-জদি না রাখে
 মান। ১২। ভ-নাহি রাখে জদি। ১৩। আদর্শে 'যদি'। ভ-নারি। বি-রূপে গুণে বিদ্যায় নারী
 চকল হয় চিত। ১৪। ব্যাখ্যাত। আদর্শে 'ব্যাখ্যাত' ১৫। এ-পদের আগে অন্য দুই পুঁথির অতিরিক্ত পদ:
 ভ-পতিব্রতা নারি জে শ্রাবির সেবা করে। বি-পতিব্রতা নারী হয় স্বামীর সেবা করে।

শ্রাবি হান্য পিতারূপ জানেত শংসারে ॥

স্বামীছাড়া পিতার রূপ জানে এ সংসারে ॥

১৬। আদর্শে 'রতিমতি সুল্লর'। ভ-ধীর। বি-গুণমতি ধীর হয়। আদর্শে 'আনা'—রান্না, সুল্লরী নারী;
 গীত কলাভিজ্ঞা নারী। ১৭। আদর্শে 'দেবের'। বি-দেবীর।

গদ্যপিচলের সম্যাস

পুরুষের রূপের কথা শুন দিয়া মন।
 দেখিতে^১ স্মরণ পুরুষ না হএ ভাজন ॥
 দেখিতে স্মরণ পুরুষ জ্ঞান নাহি ধরে।
 কাম-পুরুষ বলিয়া তাহাক বলে^২ এ সংসারে ॥
 দেখিবার যোগ্য^৩ নএ শাস্ত্রেতে^৪ পণ্ডিত।
 জ্ঞানমন্ত^৫ পুরুষ [হএ] জ্ঞান গুণ ব্যাখ্যাত ॥
 সিদ্ধা মহন্তের কথা শুনহ কানাই।
 বাক্যসিদ্ধ^৬ মহন্তের ক্রোধ কিছু নাই ॥
 সে বড় মহন্ত হএ^৭ ক্ষেমে অপরাধ।
 হত জ্ঞানী হএ যে জন^৮ করে বিসম্বাদ ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ ক্ষেমা দেএ চিতে^৯।
 মহন্তের মহন্ত হএ শুনিয়াছি ভারতে^{১০} ॥
 তোমার যশ ভাই^{১১} শিব সর্বলোক।
 কোনকপে বাঁচাইবা মুনির বানক^{১২} ॥
 দুহার গুরুর কথা कहিয়া দুই জন।
 বাহু ধরাধরি করে প্রেম আলিঙ্গন^{১৩} ॥

কদলী সহরে গেল গৌর^{১৪} হরিহর।
 মৃকুলে চলিল কানাই যথা যলেন্দর ॥
 শুনিল^{১৫} গুরুর কথা আকুল জীবন^{১৬}।
 রথের চড়িয়া শীঘ্র^{১৭} করিল গমন ॥

১। বি-দেখি যে। ২। আদর্শে 'কহিত'। ভ-কাএ পুরুষ করি তাখে বোলেত শংসারে। বি-তাকে অকর্ম্মা পুরুষ বলে এ সংসারে। ৩,৪। আদর্শে 'বৃগ' ও 'সাপ্রের'। ভ-বুল্লর। বি-বুড়। ৫। ভ-সাপ্রেরে। বি-শূত্রেতে। ৬। আদর্শে 'গ্যানমোহ'। জ্ঞানমন্ত পুরুষের ব্যাতি জ্ঞানে এবং গুণে (রূপে নয়)। বি-জ্ঞান মন্ত পুরুষের জ্ঞানী বিয়াখিত। ভ-গ্যানমন্ত পুরুষ হএ গ্যান ব্যাখ্যাত। ৭। আদর্শে 'বাক্যসিদ্ধ'। ভ-বাক্যসিদ্ধ মহন্তের যোনে কোপ নাঞি। বি-ব্রহ্মসিদ্ধা পুরুষের মনে কোন নাই। ৮। ভ-জেহি। ৯। ভ-জ্ঞে করে বিসম্বাদ। বি-যেমন করিবে সম্পদ। ১০। আদর্শে 'চিত'। ভ-চিত্তে। বি-চিত্তে। ১১। আদর্শে 'ভাগরিত'। ভ-ভারথে। বি-ভারতে। মহাভারতের কথা বলা হয়েছে যোধ হর। ১২। আদর্শে 'তোমার গুরুর জব'। ভ-তোমার জস ভাই। বি-তোমার গুণ সব ভাই রহিবে সংসারে। ১৩। বি-কুমারে। ১৪। আদর্শে 'আলাচোন'। বি-আলিঙ্গন। ভ-এ।

১৫। আদর্শে 'আনশিত যোন'। ভ-আকুল জীবন। বি-এ। ১৬। বি-পুনঃ। ভ-তুরিতে চলিল কাহাঞি লইয়া সিংগন।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

সাইটগাঙ^১ শিকারপুর হস্তানি নগরী^২।
 শোনাপুর দিয়া রথ চলে^৩ শীঘ্রকরি ॥
 চন্দ্রকলা সূর্যভাগ ডাইন^৪ বামে খুইয়া।
 কাঞ্চনা নগর খান পশ্চাতে^৫ রাখিয়া ॥
 বিক্রমপুর চাম্পাপুর বাশর নগরী।^৬
 সোনাতলা দিয়া রথ গেল রত্নাপুরি ॥
 কুটপুর সাহাজাদ[পুর] চাম্পানগর।
 কুমারখালী দিয়া রথ গেল জ্ঞানছর ॥
 কঞ্চলপুর দিয়া রথ গেল কাশিপুর।
 ডাকবার নয়ালখান বামে বহুতদূর ॥
 যাত্রাখালী শিবপুর আর ব্রহ্মপুরা।
 মএঘ মাঝী দিয়া রথ গেল পুরানসুরা ॥
 আতমা নাটি দিয়া পার হইল যমুনা^৭।
 মঙ্গলপাড়া দিয়া রথ গেল কাটা কোনা ॥
 গোড়ামাড়া ডাইনে রৈল ভাসামাঝা বামে।
 অন্তপুর দিয়া গেল হলদিপুর গ্রামে ॥
 গচিখালি বামনডাঙ্গা চিত্তাপুরের গাড়ি।
 হাতিবান্ধা দিয়া রথ গেল কানচ গাড়ি ॥
 নুর হাটি দিয়া রথ গেল কামার হাটি।
 পঙখীমারি দিয়া রথ গেল রাএষাটি ॥
 সূজন নগর শান্তাপুর আর কুটিয়ামুড়া।
 বানেশ্বর দিয়া রথ গেল তেলীপাড়া ॥

১। বি-সাইটগতি। ২। ভ-নগর। বি-ঐ। ৩। ভ-চলিল সত্যর। বি-সোনাপুর দিয়া রথ করিল গমন। ৪। ভ-দক্ষিণ। বি-পশ্চাতে রাখিয়া। ৫। আদর্শে 'প্রছাদে'। বি-বামেতে খুইয়া। ৬। ভ-বিষ্ণুপদা চম্পাপুর বাশো বনিক নগরী। বি-বিক্রমপুর চাঁপাপুর খাসহরা নগর। এ-পদের পববর্তী ২০ পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। শব্দ বিন্যাস, বাচন ভঙ্গি ইত্যাদিতে কবির রচনা বলেই মনে হয়। হয়ত অন্য দুই গ্রন্থের লিপিকরণ এ-পদগুলির সন্ধান পাননি। কোন লিপিকরের রচনা হলে বলতে হবে তিনিও কবি ছিলেন। স্থানের নামগুলিকে ভট্টশালী কাল্পনিক এবং ভৌগলিক পারস্পর্যবিহীন বলে মনে করেছেন। এ-গুলি ভৌগলিক পারস্পর্যবিহীন হতে পারে কিন্তু কাল্পনিক মোটেই নয়। অধিকাংশ স্থানগুলির অবস্থান উত্তর বঙ্গের রংপুর, দিনাজপুর, কুষ্টিয়া, পাইন ও রাজশাহী জিলায়। কয়েকটা গ্রাম রংপুর এবং আসামের সীমান্তে অবস্থিত। অনেকগুলি গ্রামের সঙ্গে আবার ব্যক্তিগত পরিচয় আছে। ৭। আ. 'যমুনা'-যমুনা নদী। গ্রন্থের রচনা কাল ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে। বর্তমান যমুনা নদীর দৃষ্টি ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে হিমালয় এবং উত্তর বঙ্গে প্রবল ভূমিকম্প এবং তিস্তা নদী এবং ব্রহ্মপুত্র নদের গতি পরিবর্তনে।

গদ্যপট্টনের সমাঙ্গ

তুলসীপুর দিয়া জাএ বামে বেণুডাঙ্গা ।
 গাড়াখারি দিয়া রথ জাএ চেরেঙ্গা ॥
 ভদ্রখণ্ড নিশাভাগ হেমাবতি পুরী ।^১
 ২ চিত্তাপুর দিয়া রথ জাএ^২ তরাতরি ॥
 শ্রীকলা^৪ বিমলা^৫ আর নগর কন ঠাট^৬ ।
 বিক্রমপুর দিয়া রথ গেল চাইর ঘাট ॥^৭
 সীতাপুর শঙ্করপুর আর গোয়ালপাড়া^৮ ।^৯
 দুর্জয় নগর দিয়া গেল চান্দে'র আড়া ॥^{১০}
 ১১ যতগ্রাম পার হইল না যাএ কহন ।
 তুবীতে চলিয়া গেল মুনিব ভুবন ॥^{১২}
 মুনির গোফাতে^{১৩} যাএয়া সিংহনাদ পু'বিল
 সিংহনাদ শুনিঞা মুনির ধ্যান ভু' হইল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি^{১৪} বন্দিল চবণ ।
 বসিতে আনিঞা দিল যোগের^{১৫} আসন ॥
 আসনে বসিল সিদ্ধা দিয়া আশীর্বাদ ॥
 কহিতে লাগিল মুনি^{১৬} [গুরুব] সংবার ॥

১। ভ-ভদ্রখণ্ড নিশাভাগ হেমাবতিপুরি। বি-ভদ্রখণ্ড নিশাভাগ হেমন্তনগর। ২। এ-পদেব আগে ভ-পুঁথিতে একটি অতিবিক্ত পদ আছে। যথাঃ—হিমালএ নানাঘাট গেল পাচকবি। ৩। ভ-গেল। বি-যায় তবাতর। ৪। আ. 'ছিবকলা'। ভ-শ্রীকলা। বি-ঐ। ৫। ভ-বিমলা। ৬। ভ-নগর কৈলুটি। বি-নগর কবাট। ৭। আদর্শে 'গামরি চিত্তাপুর পাইল জগদধুবব ঘাট। ভ-বিক্রমপুর দিয়া রথ গেল তাহাব ঘাট। বি-গৃহীত পাঠ। ৮। ভ-নবপাড়া। ৯। বি-সীতা শঙ্কর পৈ আব আড়া গাড়া। ১০। ভ দুর্জএ নগর দিয়া বথ গেল চান্দে'র আড়া। বি-গৃহীত পাঠ। আদর্শে 'ঘুর্জানা নগর দিয়া গেল চক্রে'র গাড়া। ১১। এ-পদের আগে অন্য দুই গ্রন্থে আরও ৪ পঙক্তি আছে। যথাঃ—

ভ-জঙ্গমহন দিয়া রথ পাব হৈল দামু'র।
 চিত্তাপুর দিয়া গেল বিদ্যা নগর ॥
 রাত্রি দিবা জাএ রথ নাহি করি শ্রম।
 কৌতুকে নিচিহ্না গেল কতো ২ গ্রাম ॥

বি-গঙ্গমহন দিয়া পাব হইল দানোদর।
 চিত্তাপুর দিয়া গেল বিজয়ানগর ॥
 রাত্রি দিবা চলে রথ না কবে বিশ্রাম।
 কৌতুকে চলিয়া গেল কত কত গ্রাম ॥

১২। ভ-ভরিত গমনে গেল মুনিব ভুবন। বি-ঐ। ১৩। আদর্শে 'মনিব পু'বিতে'। ভ মুনির গোফাতে। বি-ঐ। ১৪। ভ-বন্দিল। ১৫। আদর্শে 'জুগে'ব'। ভ-জোগের। বি-যোগেব। ১৬। আদর্শে 'মনি'র'। ভ-মুনি'ক।
 বি-ঐ ১২। 'মুনির ভুবন' অর্থাৎ বেহেবকুলের (মুকুল) ভৌগলিক অবস্থান সম্বন্ধে কবির খুব স্পষ্ট ধারণা ছিল বলে মনে হয়না। সপ্তদশ শতকের শেষে এবং অষ্টাদশ শতকের প্রথমে (১৭০৫ খৃষ্টাব্দ) বেহেব কুলের প্রধান্য ও হরভ'উর্ধ্বন ছিলনা। (তু'বিকার দৃষ্টব্য)।

গুপীচন্দ্রের সম্বাস

কানেকা বলেন মুনি শুন সমাচার ।
 গুপীচন্দ্র নামে আছে তোমার কুমার^১ ।
 আমার গুরুকে পোঁতে ঘোড়ার পৈষর ।
 আজি কালি নহে হৈল ইপঞ্চ বৎসর ॥^২
 একথা^৩ শুনিঞা মুনির চক্ষে পড়ে পানি ।
 গুরুকে পুঁতিল বেটা^৪ আমি নাহি জানি ॥
 এ ভব^৫ সংসারে যাহার নাম যলেন্দ্র[র] ।
 চৌলত করে^৬ পিতে পারে এ সপ্ত^৭ সাগর ॥
 তাহাকে পুঁতিল বেটা কোন প্রাণে ধরি^৮ ।
 হুহুঙ্কারে পাঠাবে [বেটাক] যমের নগরী ॥
 হাএ হাএ করে মুনি ভাবে মনে মনে ।
 হাড়িকার কোপেতে পুত্র বাঁচিবে কেমনে ॥
 ১৮ বছর কেবল^৯ বাছার প্রমাই ।
 সেহি পুত্র পোঁতে^{১০} আমার হাড়িকা গোসাঁঞি ॥^{১১}
 গোর্খের সেবক আমি যমেক^{১২} নাহি ডর ।
 হাড়িকার নামে আমার প্রাণ জারে জার ॥^{১৩}
 ১৪ হাড়িকার নাম শুনি যমরাজা ডরে ।
 তাহার সাথে বাদ করে মনুষ্যের শরীরে^{১৫} ॥
 হাএ হাএ করে মুনি চক্ষের পড়ে জল ।
 কান্দিতে কান্দিতে মুনি পড়িল মহিতল ॥
 কানেকা বলেন মুনি কান্দ অকারণ^{১৬} ।
 পুত্রকে বাঁচাইবার^{১৮} হেতু ফরোহ এখন ॥

১। বি-কিছর। ২। ড-আজি কালি করি হৈল পঞ্চএ বছর ২২। বি-কাইল আদিজ নহে হৈল পঞ্চ বৎসরে। ৩। ড-ইকথা। ৪। ড-পুত্র আমি ত না জানি। বি-এ। ৫। ড-ইভবো। ৬। চৌলত করি-চৌলে করি। চুখুকে, গণ্ডুবে। ৭। ড-সপ্ত এ সাগর। বি-এক্স সাগর। ৮। আদর্শে 'ধরে'। ড-ধরি। ৯। বি-সবে। ১০। বি-পুতিল। ১১। ড-এ-পদ নেই। ১২। ড-জন্মের ডর নাঞি। ১৩। ড-হাড়িকার নামে আমার প্রাণ রিকল। বি-হাড়িকার কারণে প্রাণ বিয়াকুল আমার। ১৪। এ-পদের আগে ড-পুঁথিতে একটি অতিরিক্ত পদ আছে। কথা :— রাজ্যপুত্র প্রাণ বাছার হৈল রশাডল। ১৫। আদর্শে 'ধরিরে'। ড-ধরিরে। বি-শরীরে। বাবানের এই অব্যবস্থানতা খুব সত্য লিপিকর প্রমাদেই ঘটেছে। ১৬। আদর্শে 'ধরির'। ড-ধনি পৈল। বি-মুনি পড়ে ভুনিভল। ১৭। আদর্শে 'কি কারোন'। ড-অকারণ। বি-এ। ১৮। আদর্শে 'বাছাইতে'। ড-বাচাইবার। বি-বাঁচাইবার।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

যতি গোবর্ধের বরে^১ তোমার হইল কুমার।
 যেক্রমে বাঁচিবে তাহার^২ শুন সমাচার ॥
 সুবর্ণ আনিয়া কর^৩ সোনার গুফিচন্দ্র।
 সাক্ষাতে রাখিবা^৪ তাহাক করিয়া প্রবন্ধ^৫ ॥
 যখন পুছিবে গুরু করিতে সংহার^৬।
 সোনার গুফিচন্দ্রক^৭ কর এহি মুনির^৮ কুমার ॥
 কোপ করি শাপ^৯ দিবে গুরু জলেন্দর।
 সোনার গুপ্তচন্দ্র যাবে যমের^{১০} নগর ॥
 কোপ ক্ষেমা হইলে^{১১} যখন হইবে আনন্দ।
 সাক্ষাতে আনহ তুমি পুত্র^{১২} গুপ্তচন্দ্র ॥ ১৩
 বাঁচিবে তোমার পুত্র না ভাবিও আর।
 শুকুর সামুদে^{১৪} কহে এই যুক্তি সার ॥
 ১৫মন দিয়া শুনে যে জন যোগের কাহিনী ॥ ১৬
 ভব সিদ্ধু পার হইবার^{১৭} পাইবা তরণী ॥
 সাধিলে অমর কাএ শুনিলে হএ^{১৮} জ্ঞান।
 অন্তিম কালে সেহি^{১৯} জন পাএ পরিত্রাণ ॥

১। বি-যতি গোরক্ষের বরে হইল কুমার। ২। বি-ইহার করহ বিচার। ৩। বি-সোনার আনিয়া কর। ৪। বি-শোবর্ণ দিয়া গঠ তুমি। ৫। বি-নাথিব তার। বি-নাথিব তাহাকে। ৬। আদর্শে 'প্রবন্ধ'। ৭। প্রবন্ধ। বি-এ। প্রবন্ধ এখানে কোশল অর্থে। তুলনা—'যতক প্রবন্ধ করে নিশাচরগণে।'—কৃত্তিবাস। ৮। বি-শংকর। বি-স্বীকার। ৯। বি-গুপ্তচন্দ্র এহি। ১০। আদর্শে 'রাজাব'। ১১। বি-মুনির। বি-এ। ১২। বি-কোপ করি শাপ। বি-কোপ করি শাপ। আদর্শে 'ক্রোধ করি স্থাপ'। ১৩। বি-জম্বর। ১৪। বি-হবে। ১৫। বি-কোপ খেমা দুরে জাবে হইবে আনন্দ। ১৬। আদর্শে 'সোনার'। ১৭। বি-পুত্র। ১৮। বি-সাক্ষাতে আনিও তুমি রাজা গুপ্তচন্দ্র। বি-সাক্ষাতে রাখিয়া দিও পুত্র গোপীচন্দ্র। ১৯। বি-আব্দুল যুকের কহে। বি-শুকুর সামুদে কয়। আদর্শে 'গউরি পার্বতি'। ১০। এই পদের আগে অন্য দুই পুঁথিতে দুই পঙতির কবি পরিচিতি আছে। যথা :

ভ--শএক আনার নাম ফকির গুনবস্ত।

বি--সায়ের আনার নাম ফকির গুণবস্ত।

তাহার তনএ পুঁথক রচিল জোগান্ত ॥

তাহার তনয় পুঁথি রচিল যোগান্ত ॥

ভণিতায় কবির নাম গোপন এবং কবি পরিচিতি বর্জন ইচ্ছাকৃত বলে মনে হয়। (ভূমিকা ঋটব্য)। ১৬। ভ-মন দিয়া শুন এখন যোগের কাহিনী। ১৭। ভ-পার হৈতে পাইবে তরণি। বি-ভব সিদ্ধু তরবারে পাইব তরণী। ১৮। আদর্শে 'বৈলে'। বি-হয়। ভ-এ। ১৯। ভ-সেহি জোন পাবে পরিত্রাণ। বি-সেই পাইবে পরিত্রাণ। মুসলমান কবির বুধে শেখোক্ত চার পদ অশোভনীয় মনে হয়। অবশ্য বুগের অন্যান্য মুসলমান কবি কবিরের এ-ধরনের উক্তি অনেক আছে। (১৬৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা ঋটব্য)।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

শুনলোক সর্বজন বিধাতার^১ নিরবহ^২।
 যে রূপে বাঁচিল মূনির পুত্র গুপ্তচন্দ্র^৩॥
 গুণিঞা কানেকার কথা^৪ আনন্দ হইল।
 সোনার আনিতে মূনি ক্ষেতুক^৫ পঠাইল॥
 মূনির আজ্ঞাতে^৬ ক্ষেতু কবিল গমন।
 ডাকিয়া আনিল ক্ষেতু^৭ সোনার^৮ পঞ্চজন॥
 গলে বসন দিয়া মুনিক^৯ কবিল প্রণাম।
 সোনার বলে বলেন মা^{১০} কবি কোন কাম॥
 মূনি বলে জীও বাছা নাড়িবে আবোল।
 গীহু^{১১} বানাইবে বাছা সোনার পুতুল^{১২}॥
 সহস্র মোহন মূনি^{১৩} সোনা[ব] কে দিল।
 মূনির আজ্ঞাএ^{১৪} সোনার পুতুল বানাইল^{১৫}।
 পুতুল বানাইল মূনির পুত্রের সমান^{১৬}।
 দেখিয়া হইল সবে[ব]^{১৭} গুপ্তচন্দ্র জ্ঞান॥
 আনন্দ হইল দেখি মঞ্চেয়া মতা নাই।
 সেহি পুতুল লয়া গেল কানেকার ঠাঁই॥
 কানেকা বলেন মনি আন বেলদার।
 এবেসে^{১৮} জানিলাম তোমার পুত্রের নিস্তার॥
 এতেক গুণিঞা মূনি আনি বেলদার^{১৯}।
 বেলদার আসিয়া তখন কহে সমাচার॥^{২০}
 এতদ গুণিঞা মূনি বেলদার আনি।
 ঘোড়ার গৈষণ তখন খুঁড়িতে লাগিল॥
 খুদিয়া পাইল দেখা^{২১} লাড়িকার গোফা।
 যোগদ্যান নসিয়া^{২২} [তথা] আছেন লাড়িকা॥

১। আদর্শে 'শুনলোক সর্বজন বিধাতার'। ড-বিধাতার। বি-ঐ। ২। ড-শুনহ শকল লোক বিধাতার নিরবহ।
 বি-নিরবহ। ৩। আদর্শে 'যেহতে বাচিলে পুত্র বাজা গুপ্তচন্দ্র'। ড-যে রূপে বাচিল মূনির পুত্র গুপ্তচন্দ্র। বি-
 ঐ। ৪। ড-বানি। ৫। ড-খেতুকে। বি-ঐ। ৬। আ. 'মূনির আগ্যাএ'। ড-আজ্ঞাতে। বি-আজ্ঞাতে। ৭।
 বি-আরো। ৮। সোনার—সোনার, স্বর্ণকার। ৯। মুনিক—মুনিকে। কর্মকারকের এ প্রায় সর্বত্রই লুপ্ত। ড-মুনিধ।
 বি-মূনি। ১০। আদর্শে 'বোলেন মূনি'। ড-সোনার বলেন মা। বি-ঐ। ১১। ড-শিল্পি কবি। ১২। ড-
 পুথান। বি-পুতুল। পুতুল-পুতুল। ১৩। ড-সহস্রমুহর আনি। বি-সহস্র মোহন মনি। ১৪। আদর্শে 'আদেশে'
 ড-আগ্যাএ। বি-আজ্ঞাতে। ১৫। ড-গঠিল। ১৬। বি-প্রমাণ। ১৭। বি-শোভা। ড-সভার। ১৮। আদর্শে
 'তবে সে'। ড-এবেশে। বি-এবেসে। ১৯, ২০। এই দুই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নাই। কোন লিপিকরের
 কারণাঙ্কি মনে হয়। ২১। বি-খুঁড়িতে পাইল তখন। ২২। ড-বসি আছে শির্ষা। বি-বসি তথা আছেন।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

চক্ষু মুক্তি আছে হাড়ি^১ কিছুই নাই জানে^২ ।
 কানেকা বলেন পুতুল রাখহ^৩ সামনে ॥
 হাড়িকার সাক্ষাতে কানাই^৪ পুতুল রাখিল ।
 মনুষ্যের আকৃতি^৫ পুতুল দাঁড়ায়া রহিল ॥
 হাড়িকার সাক্ষাতে কানাই সিংহনাদ পুরিল ।
 সিংহনাদ শুনিঞা হাড়ির^৬ ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥
 পবিত্র প্রকাশিল যখন^৭ হাড়িকা জলেদ্ধর ।
 কানেকা প্রণাম করে ছোড় করিয়া কর ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি^৮ বন্দিল চরণ ।
 একে একে প্রণাম কনে সর্বজন ॥^৯
 প্রণাম করিল সবে সিদ্ধা জএ^{১০} বলি ।
 প্রণাম না করে কেবল ^{১১}সোনার পুতলী ॥
 দেখিয়া অলিল হাড়ি অগ্নি অবতর ।
 কানেকাব তরে পুছে^{১২} কি নাম ইহার ॥
 কহিল কানেকা তখন করিয়া মায়াবদ্ধ^{১৩} ।
 সাক্ষাতে আছেন পাড়া^{১৪} সোনার গুপ্তচন্দ্র ॥
 শুনিঞা হাড়িকা সিদ্ধা চতুষ্কার লাড়িল ।
 সোনার^{১৫} পুতুলি তখন ভস্মমএ^{১৬} হইল ॥
 ভস্মমএ হইল^{১৭} যখন সোনার পুতুলি ।
 তখনি আনিয়া দিল সিদ্ধি খাওয়ার ঝুলি ॥
 সোওয়া মণ সিদ্ধি হাড়ি ^{১৮}হস্তে করি লইল ।
 সোওয়া মণ ধতুরার বীচি^{১৯} তাগাতে নিশাইল ॥

১। ভ-নাথ। ২। বি-জানি। ৩। বি-আনহ ছাননি। ভ-বাগিহ শামেনে। ৪। ভ-হাড়িকার নিকটে মুনি।
 বি-হাড়িকার ছামনে পুতুল আনিয়া। ৫। আদর্শে 'মুনিশুর আকিতি, হইয়া ছাননে রহিল'। ভ-পুখাল ভাড়িয়া
 রহিল। বি-পুতুল দাঁড়াইয়া রড়িল। ৬। ভ-নাথের। বি-মুনির। ৭। আদর্শে 'পুরিৎ'। বি-চেতন পাইল যখন।
 ভ-পবিত্র প্রশারিল জখন^৭ পবিত্র-“কুশনিম্বিত আসন। গরুড় পবন পবিত্র অমৃত কুশাসনে রাখিয়া ছিলেন, এই
 নিমিত্ত কুশের নাম পবিত্র হইয়াছে।”-ভট্টশালী। গুহাব মধ্যে কুশাসন থাকার কোন ইঙ্গিত পুঁথিতে নেই এবং
 তা এখানে থাকা অপ্রাসঙ্গিক। ভট্টশালী 'প্রকাশিল' শব্দের তুল পাঠ 'প্রশারিল' কে কেন্দ্র করে একটি অবান্তর
 প্রসঙ্গ টেনে এনেছেন। বর্তমান পুঁথির 'পুবিৎ' অর্থাৎ 'পবিত্র প্রকাশিল যখন' ইত্যাদি পাঠের অর্থ হচ্ছে হাড়িকা
 যখন পবিত্ররূপে প্রকাশিত হলো। এ-পাঠ সঙ্গত এবং অর্থবোধক। ৮। ভ-মুনি। বি-ঐ। আদর্শে 'নাথের'।
 ৯। ভ-একে ২ শব্দ লোক প্রদান করিল। ১০। বি-সিদ্ধা যত জন। ১১। বি-পুতুল রতন। ১২। বি-বলে।
 ১৩। ভ-প্রবদ্ধ। বি-মায়াবদ্ধ। ১৪। বি-রাজ। ১৫। বি-সুবর্ণ। ১৬। ভ-ভস্ম হোয়া গেল। বি-ঐ। ১৭।
 বি-ভস্ম হইয়া গেল। ভ-এ-পদ নেই। ১৮। বি-সোণা কুচনা সিদ্ধা। ১৯। ভ-সোণা বোন শুচিলা শির্ষা।
 বি-পুতুলার বল।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস

সোওয়া মণ কুচিলার^১ বীচি তাহাতে মিশায়া ।
 বণ্টন করিল সবে একান্তর করিয়া ॥^২
 মুখে তুলিয়া দিল শিবের নাম লয়া ।^৩
 অতি মত্ত হইল সিদ্ধা সিদ্ধি জল খায়া ॥^৪
 সিদ্ধি জল খায়া সিদ্ধা মহা খোশ্বৎ হইল ।
 যোগান্ত ভেদান্ত কথা কহিতে লাগিল ॥
 যখন হইল হাড়িকা[ন] গোঙ্গা নিবারণ ।
 কহিতে লাগিল মুনি^৬ ধরিয়া চরণ ॥
 মুনি বলে গোঙ্গা^৭ তুমি ক্ষেম অপরাধ ।
 প্রণতি করি^৮ মুক্তিরে জোড় করিয়া হাত ॥
 হাড়িকা বলেন মুনি বাড়িবে^৯ আশ্বল ।
 কোন চিন্তা নাহি তোমার^{১০} সবই কুশল ॥
 এত শুনি কহে মুনি হইয়া আনন্দ ।
 তোমাব সেবক হইবে^{১১} পুত্র গুপিচন্দ্র ॥
 গলায় বসন দিয়া কহে কবিয়া প্রণাম ।
 আমার পুত্র গুপিচন্দ্র^{১২} তোমার গোলাম ॥
 গুপিচন্দ্র হইবেক [গোঙ্গা^{১৩}]^{১৩} তোমার নফর ।
 সেবক করিয়া তুমি^{১৪} করোহ অমর ॥
 গুনিঞা হাড়িকা মুনিক^{১৫} কিছুই না বলিল ।
 কানেকার তরে তখন^{১৬} সিদ্ধা শাপ দিল ॥
 সেবক হইয়া বেটা ভাঙিলে আমারে ।
 তোমাব কন্ধ পড়িবে ডাউকার^{১৭} গড়ে ॥

১। ড-মুতুরার ফল। বি-কুচলা সিদ্ধা একত্র করিয়া। ২। এ-পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আঃ 'একান্তর'। ৩। ড-মুখে তুলিয়া দিল শিব নাম জপিয়া। বি-মুখে তুলি দিল নাথ শিবনাম লিয়া। আ-'মুক্ষেৎ'। ৪। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৫। ড-মোহামৃত। বি-বাস্ত। ৬। বি-হাড়ির। ৭। বি-গোঙ্গাই ক্ষম অপরাধী। ৮। ড-করো মুক্তি। আ. 'প্রণতি'। বি-মুটি কর জুড়ি মুই কবেছি বিনুতি। ৯। ড-বাড়ুক আরিবালা। ১০। ড-মুনি সর্বদে কুশল। বি-তোমার সর্বদে কুশল। ১১। ড-হএ। বি-হবে। ১২। ড-পুত্র গুপিচন্দ্র গোঙ্গা^{১৩}। বি-পুত্র গোঙ্গা^{১৩} আমার। ১৩। অন্য দুই পুথিতে আছে। ১৪। আদর্শে 'তাহাক'। ড-তুমি। বি-ঐ। ১৫। আদর্শে 'হাড়িকার মোনে'। ড-হাড়িকা মুনিক। বি-ঐ। ১৬। বি-হাড়িকা শাপ দিল। ১৭। ড-ডাউকার। বি-এ-পদ এবং উপরের পদ নেই। এরকম একটা কারণে কানুপার প্রাণ হারাবার কথা অন্যান্য নাথ-গ্রন্থেও আছে। ডাবানীদালের গ্রন্থে 'ডাউকার' সহরের কথা আছে। মীন চেতনে 'অববির বরে'। আর গোরক্ষ বিজয়ে আছে 'বহড়ি'। কানুপা লব্ধে কোন স্বতন্ত্র কাহিনী আদ্য পাওয়া যায়নি। (ডুবিকা ব্রহ্মব্য)। ডাউকা, ডাউকা বলে কোন স্থানের পরিচর পাওয়া যায়না। খুব সম্ভব রাঢ় দেশের কথা বলা হয়েছে।

গদ্যপিচলের সম্যাস

এতো শুনি কহে মুনি করি^১ জোড় কর।
 অন্তরের শাপ রক্ষা কর^২ [গুরু] জলেচ্ছর।।
 গুরু ইচ্ছ^৩ গুরু চন্দ্র গুরু সর্বমএ^৪।
 গুরু বিনে সেবকের^৫ নাহিক উপাএ^৬।।
 তুমি গুরু পরম ব্রহ্ম^৭ ত্রিভুবনের সার।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর।।^৮
 সর্ব কলা নানা ছল জ্ঞান নানা মতি।^৯
 গুরু হইয়া সেবকের করিল[ি] দূর্গতি।।
 প্রলএ কালেতে তুমি করিবেক নিস্তার^{১০}।
 এবে শাপ দিয়া কেনে^{১১} কর ছারখার।।
 গুরু বিনে সেবকের আর কেহ নাই।
 নিস্তার করহ শাপ^{১২} পরম গোসাঞি।।
 [গুরু হইয়া সেবকেব করহ উদ্ধার।] ^{১৩}
 প্রলয়^{১৪} কালেতে তাহার করিবে ^{১৫} বিচার
 মুনির বচনে হাড়ি[র] খোশ্ব ^{১৬} হইল মন।
 কহিতে লাগিল সিদ্ধা শাপ বিমোচন ^{১৭}।।
 হাড়িকা বলেন শুন মঞেনামতী রাই।
 উদ্ধার করিবে পুনঃ^{১৮} বাগিজে তাশাই।।
 এতেক শুনিঞা সবে আনন্দ হইল।
 জএ শ্বনি শঙ্খ শ্বনি সিংহনাদ পুরিল।।
 কানেশ্বর বন্দিল পুনঃ গুরুর চরণ।
 [ডাউকার গড়ে যাএ করিবাদে রণ।] ^{১৯}
 ডাউকার গড়ে গেল সিদ্ধা বানাই।
 হাড়িকার নিকটে রৈল^{২০} মঞেনামতী রাই।

১। আদর্শে 'জোড় হই কর'। ড-গৃহীত পাঠ। বি-এ-পদ নেই। ২। ড-শাপান্তরে করো রৈক্ষা। বি-নিস্তার
 তরে রক্ষা কর। ৩। আদর্শে 'উচ্ছ'। ড-ইচ্ছ। বি-ঐ। ৪। বি-সর্বসার। ৫। ড-শেবক জনের। ৬। বি-
 নিস্তার। ৭। আদর্শে 'ব্রহ্ম'। ড-ব্রহ্ম। বি-ব্রহ্ম। ৮। বি-এ-পদ নেই। ৯। আদর্শে 'সর্বকালান বানি ছল
 যানো মতি'। ড-সর্ব কৈলা নাছা ছৈলা জ্ঞান নাছা মতি। বি-সর্ব ময়া নানা ছল জ্ঞান গতাগতি। কোন
 পাঠেরই পরিকার অর্থ হয়না। সব পাঠেই ভুল আছে। তিন পাঠ মিলিয়ে বর্তমান পাঠ গৃহীত হয়েছে। ১০।
 আদর্শে 'উদ্ধার'। ড-করিবে নিস্তার। বি-করিবেন নিস্তার। ১১। বি-এখন শাপ দিয়া মুনি। ১২। কি-নাথ।
 ড-এ-পঙ্কতি নেই। ১৩। এই পঙ্কতি শুধু বি-পুঁথিতে আছে। ১৪। আদর্শে 'প্রান মোর'। বি-প্রলয়।
 ড-এ-পদ নেই। ১৫। আদর্শে 'কী হবে'। বি-করিবে। ড-এ-পঙ্কতি নেই। ১৬। ড-ভূট। বি-গোছা।
 ১৭। আদর্শে 'বিরোচন'। ড-কহিতে লাগিল মুদিক সম্প বিমোচন। বি-কহিতে লাগিল সিদ্ধা শাপ বিমোচন।
 ১৮। ড পুরক। বি-পুনঃ। ১৯। অন্য দুই গ্রন্থে আছে। ২০। বি-গেল।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

মুনি বলেন শুন [গুপ্ত]^১ হাড়িকা গোসাঁঞি।
 ১৮ বছর আমার বালকের^২ প্রমাঞি॥
 ১৯ বছরের কালে নাহিক উপাএ^৩॥
 সেবক করিয়া তুমি রাখ^৪ রাঙ্গা পাএ॥
 সংসারের মধ্যে গুরু তুমি গুণধাম^৫।
 সেবক করিয়া রাখ দিয়া নিজ নাম॥৬
 হাড়িকা বলেন শুন মঞোনামটী রাই॥
 নিজ নামের কথা তুমি^৭ শুন আমার ঠাঁই॥
 স্ত্রী লইয়া [যেবা]^৮ করে সংসারে বসতি।
 এমন হইতে পারে কি তাব শকতি॥
 রাজ্যকরে গুপ্তচন্দ্র লইয়া চারি নারী।
 কিমত প্রকারে^৯ তাহাক জ্ঞান দিতে পারি॥
 নারী পুরী ছাড়ি যদি^{১০} হএ দেশান্তর।
 সেবক করিয়া তখন করিব অমর^{১১}॥
 গলে ক্ষেতা^{১২} পরাইব দ্বাদশ^{১৩} দিব হাতে।
 মস্তক মুড়াইয়া দাঁড়াইবে^{১৪} বাজপথে॥
 মুখেতে ভুজ^{১৫} মাণি বুণি হইয়া যএ।
 তখনি করিব সেবক^{১৬} কহিলাও নিশ্চএ॥
 এতেক শুনিঞা মুনি বন্দিল চরণ।
 তখনি চলিল মূনি ছাড়াতে রাজন॥

বসিয়াছে গুপ্তচন্দ্র পাটের উপর।
 বামেতে বসিয়া আছে পাত্র মনোহর॥
 তাহুল যোগাএ রাজার^{১৭} ক্ষেতুয়া নফর।
 সখা আছেন রাজার^{১৮} বাল্য লক্ষীন্দর॥১৯

১। ত-গুপ্ত। বি-তুমি। ২। আদর্শে 'পুত্রের'। ত-বাল্যেকের। বি-বালকের। ৩। আদর্শে 'রূপা এ'। ৪। আদর্শে 'আখ'। ৫। বি-ব্রহ্মজ্ঞান। ৬। ত-সেবক করিয়া রাখ দিয়া। বি-সেবক করিয়া, দিয়া রাখ। ৭। বি-কথামুনি। ত-কথাভুমি। আদর্শে 'সমাচার'। ৮। জেবা। বি-যে জন। ৯। বি-কেনন করিয়া। ১০। ত-জখনহইবে দেশান্তর। বি-ই। আদর্শে 'দেশান্তরি'। ১১। আদর্শে 'অমরি'। ত-অমর। বি-ই। ১২। কাঁধ। ১৩। আদর্শে 'দাস'। বি-চিনটা লবে। ত-দ্যাদস। দ্বাদশ—অপ মানার দ্বাদশ গুটিকা। ১৪। ত-মস্তক মুড়াইবে তখন জাবে। বি-মাথা মুড়াইয়া যখন দাঁড়াবে। আদর্শে 'মড়াইয়া'। ১৫। ভস্ম। ত-ভুসন। বি-ই। ১৬। ত-সেবক। বি-ই। আদর্শে 'বুগি'। ১৭। ত-এ পদ নেই। ১৮। আদর্শে 'জেন'। বি-রাজার। ১৯। বি-খেলার সখি গেছে রাজার বাল্য লক্ষীন্দর। ত-এ-পদ নেই। লক্ষীন্দর চাঁদ সওদাগরের পুত্র লখাই কি? (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

সেনাপতি আছে কত^১ লেখা জোখা নাই।
 সেই স্থানে^২ দাঁড়াইল মঞ্চেগায়তী রাই ॥
 মুনিকে দেখিয়া তবে সবে^৩ খাড়া হইল।
 শতে শতে প্রজাগণ মস্তক নোওয়াইল ॥^৪
 পাত্র মিত্র পাড়া হইয়া বন্দিল চরণ।
 বসিতে আনিয়া দিন বাজ সিংহাসন ॥
 খেতুয়া^৫ আনিয়া দিন ভিঙ্গারের^৬ পানি।
 চরণ পাখালিয়া তথা বসিল মাও মুনি ॥^৭
 লক্ষের^৮ পতুকা^৯ বাজা গলেতে জড়িল^{১০}।
 অষ্টাঙ্গে প্রণাম কবি চরণ বন্দিল ॥^{১১}
 বাহ পসাবিয়া^{১২} মুনি পুত্র নিল কোলে।
 লক্ষে লক্ষে চুষু দিন এদন কমলে ॥
 মাএ পুত্রে^{১৩} সিংহাসনে^{১৪} বসিল এক ঠাই।
 পুত্রক বুঝায় মাও^{১৫} মঞ্চেগায়তী বাই ॥

মুনি বলে শুন তুমি^{১৬} পুত্র গুণিচন্দ্র।
 রাজ্যপাট যত দেখ সব মিথ্যা ধন্দ^{১৭} ॥
 রাজ্যদর গুণিচন্দ্র লগা চারিগারী।
 মনুষ্য উপরে আছে^{১৮} যমের অধিকারী।

১। আদর্শে 'তার'। ভ-জডো। বি-কত তাহাব লেখা নাই। ২। আদর্শে 'কালে'। ভ-স্থানে। বি-খানে। ৩। আদর্শে 'গকোলাই হইল খাড়া'। ভ-সবে খাড়া হইল। বি-ঐ। ৪। আদর্শে 'প্রণাম কবিল সবে হস্ত করি জোড়া'। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-মস্তক নোয়াইল। ৫। ভ-খেতুজে। ৬। ভ-ভিঙ্গার ভরি। ভিঙ্গার-ভুঙ্গার, গাছ। ৭। আদর্শে 'মাএ জল দিয়া বৈষে আপনে মোহামনি'। ভ-চরণ পাখালিয়া তথা বসিল মাও মুনি। বি-পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল মাষনি। ৮। লক্ষ টাকায়ুল্যেব। ভ-নৈস্কের। ভট্টশালী 'নৈস্ক' কে রেশম বলে অনুমান করেছেন। প্রকৃত পক্ষে তা লক্ষ টাকা মূল্যেব। ৯। উত্তরীয়। ভ-পতুকা। ১০। আদর্শে 'যুড়িয়া'। ভ-গলাএ জড়িল। বি-জড়িল। ১১। আদর্শে অষ্টাঙ্গে প্রণতি করে চরোনে পড়িয়া'। ভ-অষ্টাঙ্গে প্রণাম করি চরণ বন্দিল। বি-অষ্টাঙ্গে প্রণাম করি চরণ বন্দিল। ১২। প্রসারিয়া। ১৩। আদর্শে 'পাত্রমিত্র'। ভ-মাএ পুত্রে। বি-ঐ। আদর্শের পাঠ ক্রটিপূর্ণ। 'মাএ পুত্রে' সঠিক পাঠ। ১৪। বি-হাসিয়া। ১৫। আদর্শে 'তবে'। ভ-মাও। বি-না। ১৬। আদর্শে 'বাজা'। ভ-তুবি। বি-ঐ। ১৭। ভ-ধন্দ। বি-ধন্দ। 'আ-ধন্দ'। ১৮। ভ-মনুষ্য পরে আছে। বি-মনুষ্য উপরে আছে। আদর্শে 'মুনিষের'।

গদ্যপদ্যের সম্মান

মরণ কর আগ^১ বাছা জিওন^২ কর পাছ।
 আপিয়া শিকড়^৩ বাছা দিড় কর গাছ॥
 উজানি বহিয়া বাছা নাহি^৪ দেহ ভঙ্গ।
 যুগে যুগে থাকিবে পিণ্ড না ছাড়িবে সঙ্গ॥^৫
 ৬এহিত সংসারের [মধ্যে] মনাই ডাঙ্কাইত বড়।
 বিপত্তি পাথারে মনাই দাগা^৭ দিবে দড়॥
 মন রাজা মন প্রজা মন সংসারে ধন্দ।^৮
 মন বান্ধতন চিত্ত শুন গুপিচন্দ॥^৯

১। ড-অগ্র। ২। বি-জীবন। ড-জিয়ন। ৩। আদর্শে 'আউ কিরিয়া সিকা'। এ পাঠ অর্থহীন। ড-আপিয়া শিকড়। বি-নারী পুরী ভাগ বাছা দড় কর গাছ। এ-পাঠ বরাবরের মতই অতি আধুনিক এবং মন গড়া। তটুগারীর 'মতে রুপিয়া> উপিয়া> আপিয়া> আপিয়া'। তাতে পদের অর্থ সঙ্গতি থাকে। আমি এ পাঠই গ্রহণ করেছি। ওস্তাদী গানের 'আলাপের' মত এ কম পংক্তিতে যোগ শাস্ত্রের সূচনা আরম্ভ হয়েছে। ময়নামতী পুত্রকে উপবেশ দিচ্ছেন যে 'জীবনের' চেয়ে মরণের চিন্তা করতে হবে আগে। দেহ-বৃক্ষকে শক্ত এবং মজবুত করতে হলে তার শিকড়কে ('মাটির নীচে') রুইতে হবে। অর্থ^{১৭} ইঙ্গিত লক্ষ কামনা-বাসনাকে অন্তর্হিত করতে পারলেই সাধনার পথে কামা অর্থ^{১৭} দেহ-বৃক্ষ স্ফূট হবে।

৪। আদর্শে 'লায়ে দিল মন'। ড-নাহি দেহ ভঙ্গ। বি-উজান বহে যায় নাহি দেয় ভঙ্গ। ৫। আদর্শে 'যুগে ২ মানিক মন্ডে দেহা আছে রত্ন'। ড-যুগে ২ থাকিবে পিণ্ডা নঠা না হবে কন্দ। বি-যুগে ২ মানিক দেহ না ছাড়িবে সঙ্গ। তিন পাঠই জটপূর্ণ মনে হয়। তিন পাঠ মিলিয়ে বর্তমান পাঠ খাড়া করেছি। এই দুই ছত্র গভীর তত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ। দেহের শুদ্ধ (বীর্য) হচ্ছে শক্তি বা জীবন। এই শক্তিকে যদি ক্ষয় না করে সঞ্চিত করে রাখা যায় তবে দেহের সঙ্গে প্রাণের ('পিণ্ডা') বিচ্ছেদ ঘটবে না অর্থ^{১৭} মানুষের মরণ হবে না। তত্ত্ব শাস্ত্রমতে মূল্যধার বা নির্ধানচক্র অর্থ^{১৭} পুষ্টির রাজ্যে সার্থ ত্রিবলিত কণ্ডলীর মধ্যে অক্ষুণ্ণ কুলকুলিনী রূপিনী শক্তিকে (শুদ্ধ) জাগ্রত করে ইড়া-পিঙ্গলা (ললনা-রসনা) নাড়ী ঘরের সাহায্যে অমৃত্যুর (অবধূতিকার) সঙ্গে মিলিত করে তাকে উঁগাশী করে দেহের বিভিন্ন চক্রকে ভেদ করে উন্নীত কমলে নিতে পারলেই সাধক সিদ্ধি লাভ করে অমর হবে। 'উজানি বহিয়া' অর্থে শুদ্ধকে উর্ধগামী করার কথা বলা হয়েছে। তুঃ--'সাপের বিষ যেমন তেমন প্রুনের বিষ উজান যায়। নদীর জলে ধুইতে গেলে সে বিষ সহিয়ে সহ্য যায়॥'--বৈষ্ণব গীতি।

৬। এ-পদের আগে অন্য দুই পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা:—

ড-বিষম শিকড়ে বনাক বাঙ্খিয়া রাখিবে।

বি-বিষম শিকল বন্দে মনকে না দেয় ঠাই।

মনাক বাঙ্খিলে বাছা তনাইর নাগ্য পাবে॥

মনেক বাঙ্খিলে বাছা তলের লাগাল পাইবে॥

৭। আদর্শে 'ডাকতি'। ড--দাগা। বি-ঐ। মনাই--মন, সংবৃত্ত বোধিচিত্ত। ইঙ্গিত-গ্রাহ্য কামনা বাসনা দ্বারা প্রভাবান্বিত বলে সে সাধককে বিপথে টেনে নিয়ে তার সর্ব স্ব গ্রহণ করে তাকে দাগা দেয়। তাই সে ডাকাত (ডাঙ্কাইত)। মনকে শক্ত করে বেঁধে রাখতে পারলে 'তনাই' কে পাওয়া যাবে। অর্থ^{১৭} সিদ্ধি লাভ ঘটবে। 'তনাই' এখানে বোক্ষ বা ধর্মকায়। ৮, ৯। মন অর্থ^{১৭} সংবৃত্ত বোধিচিত্ত দেহকে সম্পূর্ণভাবে পরিচালিত করে বলে সে দেহের রাজা এবং প্রজা উভরই। এবং সবধর্মের মূলে সে। তাকে যদি আরও জানা যায় তবে দেহকে (তন) চেনা যায়।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

মন ভাব মন চিন্ত মন করিয়া ভাব।^১
 মন তন দৃঢ় কবো আশ্বেরে তরিবাব।^২
 শুকুব মাঝে কহে এই যুক্তি সাব।^৩
 বাজা গুপ্তচন্দ্র কিছু শুন সমাচাব।^৪
 স্ত্রী ছাড়িয়া বাজা হইবা দেশান্তরী।^৫
 তবে সে না হইবে যমেব অবিকারী।^৬
 ছাড় বাছা রাজ্যপাট আব উত্তম^৭ ভোগ।
 ছাড়ি দেহ^৮ কামিনীর কোল সাধিয়া লেহ যোগ।
 যোগপথ বড় পথ যদি জ্ঞান পাএ।^৯
 যমেব মুখে ছাই দিয়া চাব^{১০} যোগ বেড়াএ।

বাজা বলে শুন মাও মঞ্চে নামতী বাই।
 নিশ্চএ জানিনু তোব^{১০} পুত্রক দয়া নাই।
 অন্যএ মাএ বলে বাছা দুখে^{১১} ভাতে গাও।
 তুমি মাও বল সদাই^{১২} যুগী হয় মাও।
 যুগী হয় যাব মাও কিখন^{১৩} পাব নিধি।
 ইসুখ সম্পদ আমাব^{১৪} বাম হইল বিধি।
 মাও হয় বলে^{১৫} পুত্রক হও দেশান্তরী।
 পিতা আমাকে দিন বিভা এ চাবি সুলবী।

৩। আদর্শে শুকুর মাঝেব স্থলে 'গৌরি পার্বতি'।

১-৬। এই ছয় পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। পবিত্রে নিম্নলিখিত পদগুলি শুধু ড-পুঁথিতে আছে। বধ্যাঃ
 ড-এহি বোনাক দেখ বাছা বড় মায়াজাল। জে জন শুকব শেবক ভোব নাথে হবে।
 শপ্পেত ডুলিয়া বাছা নাড়াএ পাতাল। কুন মত প্রকারে বোনাক বাড়িয়া রাখিবে।
 বোনচর বোনভূত বোন শাধুগতি। বোনাক বাড়িতে বাছা নাহি লাগে রশি।
 শ্রীর কারোনে বোনার 'আনলিত মতি'। শুক ডজ ধ্যান কবো হইয়া শন্যশী।
 এহি বোনার তবে জেবা আপোন কবি কএ। রাজ্যপাট ছাড় বাছা বুধে মাথ ছাই।
 কেবোন বনশু শোহি মনশু কতু নয়। মাএ পুত্রে বুগি হইয়া চাইন ব্গ্যে বেড়াই।

৭। ড-জতো। ৮। ড-ছাড়িয়া। বি-ছাতে দেও কামিনীর মায়া সাধে নেও যোগ। ৮ক। আদর্শে
 'যোগবধ বড় পত্র যদি গ্যাণ পাএ'। ড-জোগ পথ বড় পোথ জাতে জ্ঞান পাএ। বি-যোগ পদ বড় পদ যদি
 জ্ঞান পায়। ৯। যোগ-পথ অবলম্বন করে যদি সিদ্ধি লাভ করতে পারে (জ্ঞান পায়) তবে সাধক
 অবর হতে পারে। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি-এ চার যুগে সাধক বুতাকে জয় করে অবর হতে পারে।
 ১০। ড-জোর দয়া কিছু নাড়ি। বি-তোমার পুত্রের দয়া নাই। ১১। আদর্শে 'ব্গ্যে'। ড-বুধে।
 বি-বুধে বদু। ১২। ড-বাছা। ১৩। ড-পাব কিবা নিধি। ১৪। বি-এসুখ সম্পদ কালে বা বাস হৈল
 বিধি। ১৫। ড-মাও হৈরা পুত্রকে বল হৈতে দেশান্তরি। বি-মা হয়ে সদাই বল হইতে দেশান্তরী।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

ত্রিপদী।

প্রথমে বিভা দিল (পিতা)

মহিচন্দ্রের^১ দুহিতা

নাম তার চন্দনা^২ যুবতী।

যৌতুকে দিল যত

তাহাবা কহিব কন্ত

চড়িতে দিল মখজ নামে হাতি ॥^৩

বিভা দিল^৪ তাহার পরে

নিহাল চন্দ্রের ঘরে^৫

নাম তার ফন্দনা সুন্দরী।^৬

নিহাল চন্দ্রের ঝি^৭

রূপেগুণে কব কি

যেন দেখি স্বর্গের বিদ্যাধরি ॥^৮

যৌতুক দিল রত্নধন^৯

দিল দাসী পঞ্চ জন

পরিতে দিলেন খাশা জোড়া^{১০}।

নৌকাদিল জলকর^{১১}

তাহার পর সোনার^{১২} ঘর

আর দিল মনুজ^{১৩} নামে ঘোড়া ॥

তারপরে বিভা করি

হরিচন্দ্রের^{১৪} কুমারী

নাম তার অদুনা^{১৫} রূপসী।

বচন কুন্ডলার ধনি

বংশীর সুনাদ শুনি^{১৬}

সর্বক্ষণ মধুর মধুর^{১৭} হাসি ॥

ভ-ত্রিপদী। বি-ত্রিপদী।

১। বি-মহেশচন্দ্রের দুহিতা। ২। বি-চন্দ্রসেনা। ৩। ভ-চড়নে দিল মনুহর হাতি। বি-চড়িতে দিলেন মনন নামে হাতি। ৪। আদেশে 'করিনু'। ভ-দিল। ঐ। ৫। আদেশে 'নিহাল চন্দ্র রাজার ঘরে'। ভ-নেহাল চন্দ্রের ঘরে। বি-ঐ। ৬। বি-তাহার নাম ফন্দনা যুবতী। ৭। ভ-শেহি নেহাল চন্দ্রের ঝি। বি-নিহাল চন্দ্রের ঝি, আদেশে 'নিহাল চন্দ্র রাজার ঝি'। ৮। ভ-যেন দেখি স্বর্গের বিদ্যাধরি। আদেশে 'বিদ্যাধরি'। ৯। ভ-যৌতুক দিল রত্নধন। বি-যৌতুক দিলেন ধন। আদেশে 'দান দিল রত্নধন'। ১০। ভ-খাশা জোড়া। ভ-খাশা জোড়া। বি-চড়িবার দিল খাশা ঘোড়া। ১১। ভ-জলকর। ১২। আদেশে 'সোনার পঞ্চঘর'। ভ-তার উপর সোনার ঘর। বি-তার পাশে স্বর্ঘঘর। ১৩। আদেশে 'মনুজ'। ভ-মনুজ। বি-মনন। ১৪। বি-হরিচন্দ্রের। ১৫। আদেশে 'অদুনা'। ভ-অদুনা। বি-অদুনা। ১৬। বি-বংশীর হেন রব শুনি। ১৭। ভ-মধুর। বি-মধু মধু, আদেশে 'মধুর'।

গদ্যপদ্যের সম্মান

তাহার ছোট ছিল কন্যা নাম তার পদুনা^১ ধন্যা
 মালা হাতে সদাএ তাবুল^২ মাপে।
 বতছিল অভ(র)ণ সর্বঅঙ্গে^৩ পরিধান
 আইল কন্যা বিভার মণ্ডপে^৪ ॥
 কন্যার রূপ দেখি^৫ আমার রূপ নিরখি^৬
 মহারাজা(র) মনেতে^৭ কৌতুক।
 কন্যার হস্ত ধরি^৮ দেব ধর্ম^৯ সাক্ষী করি
 বিভা রাত্রে দিল যৌতুক ॥^{১০}
 এহি তিন বিভা করি পাইলাম চারি নারী^{১১}
 দেব কন্যা জিনি রূপগুণে^{১২}।
 মৃকুলের রাজপদ^{১৩} এহিস্থখ সম্পদ
 এহা ছাড়ি যাব কোন স্থানে^{১৪} ॥
 অদুনার বাসর ঘরে^{১৫} যদি যাঙ যম ঘরে^{১৬}
 তবে তো না হব দেশান্তরী।^{১৭}
 শুকুর মামুদে^{১৮} কয় মরণেক^{১৯} থাকে ভয়
 তবে রাজা ছাড় নারীপুরী ॥

১। আদর্শে 'নাম তাব পদুনা'। বি-নাম তাব পদুনা ধন্যা। ২। আদর্শে 'চল জনে'। ড-তাবুল মাপে।
 বি-বস্ত্রন চলন যেন ধীরে। ড-পুঁথির তাবুল মাপে শব্দের অর্থ তাবুল যোগায়। অর্থাৎ পান পরিবেশন করে।
 আমি এই পাঠ অধিক সঙ্গত মনে কবে গ্রহণ করেছি। মালা--করজ, পানের ভিবা। ত। আ-'রঙ্গে'।
 র-আগমে। ৪। আদর্শে 'উপবুগে'। বি-বাসবে। ড-মণ্ডপে। ড-পাঠ উত্তম। ৫। বি-দেখেন
 কন্যার রূপ। ৬। বি-আয়গন অপরূপ। বি-পুঁথির পাঠ অর্থহীন। ড-আমার রূপ রঙ্গ দেখি। বর্তমান
 পাঠ উত্তম। ৭। ড-মোনেতে। বি-মনেব। ৮। বি-কন্যাব হাতেতে ধরি। ৯। বি-দেব ব্রহ্মা।
 ড-দেবধর্ম। ১০। অদুনার বিবাহের সময় ছোট বোন পদুনাকে যৌতুক হিসাবে গুপ্তচন্দ্রের হাতে সমর্পণ
 দেখে ধারণা হয় যে কবির সময়ে অথবা তাঁর সময়ের আগে থেকে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। বাঙলা দেশের
 বাইরে প্রাচীন কালে এ রকম যৌতুক প্রথার কথা কোন কোন ক্ষেত্রে শুনা যায়। অবশ্য বাঙ্গালা দাসী যৌতুক
 হিসাবে দান করার প্রথা কিছু কাল আগেও এদেশে প্রচলিত ছিল। ১১। বি-পানু চারি সুলারী।
 ১২। আদর্শে 'রূপগুণ'। বি-রূপগুণে। ড-রূপ জালে। ১৩। ড-রাজপাট। বি-রাজপথ। রাজপথ
 হতে পারেনা। রাজ্যপাট বা রাজপথ হতে পারে। ১৪। ড-হালে। ১৫। আদর্শে 'অদুনার' বাসরে'।
 বি-অদুনার বাসর ঘরে। ড-নজয়া অদুনার তরে। ১৬। আদর্শে 'জদি জাঙ মুক্তি জমের ঘরে'। ড-জদি
 জাই জম ঘরে। বি-যদি যাই যমের পুরে। ১৭। আদর্শে 'না জাবো'। ড-তভূত না হব দেশান্তরি।
 বি-তবে তো না হব দেশান্তরি। ১৮। ড-আবদুল শুকুরে কয়। বি-শুকুর মামুদ কয়। আদর্শে 'গৌরি
 পার্শ্বতি'। ১৯। ড-বরনের। বি-মরণ কোথা থাকে ভয়।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

পয়ার।

মুনি বলে বাছা তুমি না বুঝিলা ভাল।
 মাও হয় পুত্রে বৃদ্ধাইব কত কাল॥
 এহি রাজ্যে ছিল বাছা বত^১ নরপতি।
 এস্ব^২ সম্পদ তান্না খুইয়া গেল কতি^৩॥
 অযোধ্যাতে^৪ ছিল বাছা রাম^৫ রঘুপতি।
 স্ত্রীর কারণে তাহার কতেক^৬ দুর্গতি॥
 লঙ্কাতে ছিল বাছা রাজা লঙ্কেশ্বর^৭।
 গীতাকে^৮ হরিয়া সেহ গেল যমঘর^৯॥
 গোকুল^{১০} মথুরাএ জন্মিল নারায়ণ।
 রাধিকার^{১১} কাবণে তাহার কত বিড়ম্বন॥
 এহি রাজ্যে ছিল বাছা রোজা ধনেন্দুরি।
 স্ত্রীর ঠাঞি মর্ম কহি^{১২} সেহগেল মরি॥
 সর্বদোষ স্ত্রী বাছা এক খানি গুণ।^{১৩}
 স্ত্রী পটেতে যদি জনো মহাজন॥^{১৪}

এক নারী তোমার মাও মঞেনা মতী রাই।
 আব যত নারীর কথা শুন ১৫ আমার ঠাঞি॥
 এক নারী গঙ্গাদেবী যাতে কবি^{১৬} স্মান^{১৭}।
 আর নারী মা লক্ষী খাইলে পরিদ্রাণ॥^{১৮}
 আর নারী মা সবস্বতী ভজিলে বিদ্যা পাই^{১৯}।
 ২০ আর নারী নিদ্রাইল সংসারে নিদ্রা যাই॥
 আর নারী ফাতেমা সন্ন্যাসের যাই মাও।

১। ভ-অন্য। ২। ভ-এষুক। বি-এষুখ। ৩। আ-‘কুতি’। ভ-কতি। বি-ঐ। ৪। ভ-অজ্ঞাতে। বি-অযোধ্যায়। আদর্শে ‘বজ্রদ্বাতে’। ৫। আদর্শে ‘রাজা’। ভ-রাম। বি-ঐ। ৬। ভ-কতেক। ৭। ভ-শবেদ শুনিঞাছ বাছা রাজা লঙ্কেশ্বর। বি-শুনেছিলাম লঙ্কাতে ছিল লঙ্কেশ্বর। ৮। ভ-শিতাখে। ৯। বি-যমনগর। ১০। আদর্শে ‘গোকুলে’ বি-গোকুল মথুরায় জন্মোছিল নারায়ণ। ১১। আদর্শে ‘রাধিকার’। ১২। আদর্শে ‘প্রিয়স্থানে কথা কহি’। ভ-স্ত্রীর ঠামি মর্ম কহি শেহ গেল মরি। বি-স্ত্রীর ঠাই মর্ম কহি সেহ গেল মরি। ১৩। ভ-সর্বদোষ স্ত্রীর বাছা একখানি গুণ। বি-সর্বখানি দোষ নারীর একখানি গুণ। আদর্শে ‘সর্ব সান্তবে বাছা এক খানি গুণ’। ১৪। ভ-স্ত্রীর উদরে হএ বাল্যোৎকর্ষ শ্রীজন। বি-স্ত্রীর পেটে যদি জন্মিল মহাজন।

১৫। আদর্শে ‘তোমার আগে কই’। ভ-অন্য আমার ঠাঞি। বি-ঐ। ১৬। আদর্শে ‘করো’। ভ-করি। বি-ঐ। ১৭। স্মান শব্দ সর্বত্র ‘স্মান’ অথবা ‘স্মান’। ১৮। আদর্শে ‘পরিদ্রাণ’। ভ-আর নারী লক্ষীদেবী কে ভোব পরিদ্রাণ। বি-আর নারী লক্ষী দেবী থাক খাইলে পরিদ্রাণ। ১৯। ভ-পাএ। বি-পাই। আদর্শে ‘হএ’। ২০। এ-পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ২০। আদর্শে এ পদের আগে যে ১৫টি পদ আছে সেগুলি অন্য দুই পুঁথির পাঠের সঙ্গে মিলিবে পবে দেখা হইবে। কোন লিপিকরের ভুলে সেগুলির অবস্থানের উলট পাট হইবে গিয়েছিল।

গদ্যগীতের সম্যাস

আব নারী বসুন্তী সন্ধ্যার নিল ভাব^১।
 ইহা ছাড়ি যত নারী সব দুঃখচার ॥
 হাটের নারী ঘাটের নারী নারী প্রতিষে^২।
 যত পুরুষ^৩ দেখে সবে নারীর বেবণ^৪ কবে ॥
 সহস্র ফোটা বজ্জে হএ রতি^৫ মহাবস।
 সে ধন ফুটাইলে^৬ পুরুষ হএ^৭ নারীর বশ ॥
 সিংহের আকার নারী ব্যাঘ্রের মত^৮ চাএ।^৯
 হাড় মাংস শবীবে খুইয়া মহাবস টানি লএ ॥^{১০}
 পুরুষের ধন লয়া নারী বেপার কবে।
 লোভেতে^{১১} থাকি পুরুষ সব বেগার খাটি মবে ॥
 আপনার হাল গরু বেগেনার জমি চাষ।
 আববলব^{১২} ক্ষয় আব বিছনেব^{১৩} বিনাশ ॥
 নোহা দিয়া বান্ধে লাঙ্গল মাটিতে ঢাএ^{১৪} সএ।
 খোড কলা^{১৫} বাঁদুড়ে খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ ॥
 কাঁচা বাঁশে ঘুণ লাগিলে কতই^{১৬} ভব সএ।
 মল খুনিতে ঘুণ লাগিলে ঘর পড়িবার চাএ ॥^{১৭}

১। আদর্শে 'নিচেতর'। ভ-নিচোভাব। বি-লৈলভাব। ২। আদর্শে 'প্রিথি'। ভ-পর্যবরে। বি-
 প্রতিববে। ৩। আদর্শে 'নারি'। ভ-পুরুষ। বি-পুরুষ। ৪। আদর্শে 'বেপার'। বি-বেগার খেটে
 মবে। ভ-বেরন। তট্টালী বেবণ শব্দকে দাগর বনে ধবেছেন। ৫। আদর্শে 'শহশ্বেক'। ভ-এক
 ফোটা। বি-সহস্র কোটা রত্ন হয় অতি মহাবস। ৬। ভ-ফুটাই। ৭। ভ-হৈয়া। ৮। আদর্শে
 'প্রানে'। ৯। ভ-শিংগের আকার নারী বেঘুর আকার চায়। বি-সিংহের আকার নারীর বাঘের মত চায়।
 আদর্শে 'নারি হএ সিংহি সেহ বাঘের মত চাএ'। ১০। ভ-হাড় মাংস খুইয়া পুরুষের মহাবস নএ। বি-
 হাড় মাংস খুইয়া বাছা মহাবস লয়। তুলনা--'ব্যাপ্ত দৃষ্টে চাহে বধু জোখের মতন হরে'।—ভবানীদাসের ময়না-
 মতীর গান। ১১। আদর্শে 'বিত্তা'। ভ-নৈভ্যাত। বি-লোভেতে। ১২। আদর্শে 'আববলব'।
 ভ-আপন বল করে। বি-আববলব। আববল--আব্বলবল। ১৩। আদর্শে 'বিছনেব লাষ'। বি-বেছোনের
 সর্বনাশ। ভ-বিচনের করে নাশ। ১৪। আদর্শে 'কবে'। ভ-জাএ। বি-মায়। ১৫। মোচা থেকে সদ্য
 নির্গত কলা। তুলনা—

রংপরের গাথা--বগবলে চুসিলে কলা ডাঙ্গর নয়।

ভবানীদাসের পুঁথি--খোব কলা বাধুরে খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ।

ঝোনা বর্ষণের গাজীকাল চম্পাবতী (অপ্রকাশিত)--খোব কলা বাধুরে খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ।

কাঁচা বাঁশে লাগিলে ঘুণ কতই ভার সএ ॥

১৬। ভ-কতে ভরা সএ। বি-কত ভার সয়। ১৭। ভ-মূল খুনি না থাকিলে ঘর চোকারবার চাএ।
 বি-মূল খুটিতে ঘুণ লাগিলে ঘর পড়িবার চায়। আদর্শে 'ধনি'। তুলনা—

মাড়লি খাইল বুনে বসি পড়ে পালা।

ভাঙ্গা ঘর ধানি গুরু পুনি নহে ভাল।।--তট্টালী সম্পাদিত বীনচেতন ২১ পৃষ্ঠা।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

বন্ধন^১ ছুটিলে ঘরের নাহিক উপাএ।^২
 ছুটিলে কতক ধজা ঘর পড়ে যাএ।^৩
 আউট^৪ [হাত^৫] বৃক্ষের বাছা জোড়া দুইটি ফল।^৬
 নমরে পাপের কারণ সংসার বিকল।^৭
 পুরুষের তক্ষণ নহে খাইতে না যুয়াএ।^৮
 এহি সব কথা মঞোনামতী কএ।^৯
 সে সুখ ভুঞ্জিলে^{১০} পুরুষ যম ঘরে জাএ।
 শৃঙ্গার^{১০} ভুঞ্জিলে বাছা ভাণ্ড হবে খালি।
 দিনে দিনে রসাতল পুরুষের গাভুরালি।^{১১}
 এ সুখ সম্পদ বাছা রহিবে পড়িয়া।
 আসিবে যমের দূত লইবে বাকিয়া।
 ইষ্ট মিত্র ভাই বন্ধু কান্দিবে বেড়িয়া।^{১২}
 বৃকে বাঁশ দিয়া বাছা লইবে বাকিয়া।^{১৩}
 স্ত্রী^{১৪} হইলে বাছা কালে দিনা চারি।
 অনুজ্ঞা খাইলে যাএ সকলি পাসরি।^{১৫}
 স্ত্রী পুত্র কালে বাছা ঠাণ্ডা পানি পিএ।
 কোঁক ধরনি^{১৬} মাও কালে যাবত প্রাণে জিএ।
 মচছ চিনে গহীন গম্ভীর পক্ষী চিনে ডাল।^{১৭}
 নাএ জানে পুত্রের দয়া প্রাণ পোড়ে যার।

১। ভ-বন্ধন। ২। আদর্শ ‘রূপাএ’ ৩। আদর্শে ‘ছাটনে কত ধজা ধবে অমর কাএ’। ভ-ছুটিলে কতক ধজা ধবে অমর কাএ। বি-ছাটনেতে বুন লাগিলে ঘর পড়ে যায়। ধজা—ঝড় তুফান থেকে রক্ষা করান জন্য বহির্দিকের ঝুটি। ৪। আউট হাত বৃক্ষ—দেহ তরু। ‘দেহবৃক্ষ অষ্টাঙ্গ বলিয়া আট হাত’—ভট্টশালী। মীনচেতনে ‘আউটহাত’ এবং শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে ‘আ-ছ-ট’ হাত আছে। বসন্ত রজন রায়েব মতে সাড়ে তিন হাত। “হবগৌরী সংবাদের” কবি শেখ চাশের মতে পিতামাতার অষ্টটীক্ষে তৈবী বলে মানব দেহ ‘আউট হাত’। যথা:-

“জনকের অস্থি, মগজ, মনি, রগ এই চারি। জননীৰ মাংস, চর্ম, লোম, রক্ত এই চারি।
 আউট হস্ত নৌকার প্রবন্ধ কাণবী। বাসন্তব দেব সঙ্গে মন ইচ্ছায় পাড়ি।”

৫। জোড়া দুইটি ফল—দই স্তন। তুলনা—

“এক গাছে গুপিচাম দুই শ্রীফল ধরে। তাহারে দেখিয়া তোমার প্রাণ ব্যাকুল করে।
 এহি ফল খাইলে বাপু পেট নাহি ভরে। মাঞা জালে বলী হৈয়া সব পড়ি মরে।”

—ভবানীদাসের মঞোনামতীর গান।

৬। আদর্শে ‘বিকল’। ভ-বিফল। বি-ব্যাকুল। ৭। যুগ্য হয়। আদর্শে ‘ভুকুন’। ভ-ভক্তি। বি-ভক্ষন। ৮। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৯। বি-সেই ধন সুরাইলে। ১০। বি-আছার। ১১। আদর্শে ‘গাবুর রানি’। (চীকা জটব্য)। ১২, ১৩। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১৪। ভ-সুশ্রী। বি-সুস্থির। আ-‘সুশ্রি’। ১৫। ভ-বিশুরি। ১৬। আদর্শে ‘কোপ ধরনি’। ভ-আদ্যগুরু। বি-কোক ধরনী। কোঁক—উপর। গর্ত ধারিনী। ১৭। তুলনা—“বৎস চিনে উচখোচ পানিএ চিনে নাল। মাএ জানে পুত্রের বেদন আর গর্তের সাল।” —ভবানীদাসের মঞোনামতীর গান। আ, ‘মহ’।

গুণিচন্দ্রের সম্মান

ছাড় বাছা রাজ্যপাট বুধে মাখ ছাই।
 মাএ পুত্রে যুগী হইয়া চাইর যুগ বেড়াই॥
 বাজা বলে তোমার বচন^১ লজ্জিতে না পাবি।
 পাকিলে মাথাব চুল হইব^২ দেশান্তরী॥
 মাএ বলে বাছা তুমি^৩ তত্ত্বকথা শুন।
 কিমতে পাকিবে চুল যম নিদাকন॥
 ১৮ বছর বাছা তোমার প্রমাই।
 ১৯ বছরের কালে যাবে যমের ঠাঁই ৪॥
 ১৯ বছরের কালে তোমার মরণ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদাকন॥৫
 বাজা বলে শুন মাও বলি তোমার তবে।
 আমি বাজা যুগী হইব যম^৬ বাজাব ডবে॥
 ৭যম এক বাজা মাও আমি^৭ এক বাজ্যেশ্বর।
 কি কবিত্তে পাবে যম^৮ কবির সমব॥৯
 ঘোল^{১০} বন্ধের বাজ্য আমার দিয়াছে গোঁসাক্রি॥১১
 মাঝির যমকে আমি কবিয়া লড়াই^{১২}॥
 মুনি বলে যম বাজ্যক দেখিতে না পাই।^{১৩}
 কি মতে কবিবে বাছা যমের লড়াই॥১৪
 লঙ্কব^{১৫} লইয়া যম নাহি যাএ বণে।
 শূন্য পথে থাকি যম ব্রহ্মগুণে^{১৬} টানে॥

১। ড—কথা। বি বাক্য। ২। ড—হব। বি—যাব। ৩। আদর্শে ‘আমার কথা যুন’। ড—তুমি তৎ কথা যুন।
 বি—তুমি তত্ত্ব কথা শুন। ৪। ড—অনিশ বছর কালে আব ওপাএ নাঞি। ৫। ড—কিরূপে পাকিবে চুল কহত
 কারণ। ৬। আদর্শে ‘কোনবা’। ড জম। বি—যম। ৭। এই পদের আগে ড—পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে।
 বখাঃ—

যম এক রাজা মাও আমি এক বাজা। তাব ডবে ছাড়িব আমি শিকলের পরজা॥

৮। বি—মা। ৯। আদর্শে ‘সএষব’। ড—সমব। বি—সংহাব। ১১। ড—শোল বন্ধের ইশুর আমার দিয়াছে
 রাজ্যই। ১০। ঘোল বন্ধে বলতে কি ঘোল দেশ নিয়ে গঠিত গুণিচন্দ্রের বাজ্যের বিরাটকে বোঝাতে চেয়েছেন।
 অজ, কলিজ, পণ্ড, সূক্ষ্ম বজ, এই পাঁচ বাজ্যের খবর মহাভাবতের সময় থেকে পাওয়া যায়। পরে পুর্বাঞ্চলের
 নাম হয় সমতট এবং তাও বন্ধেরই একাংশ নিয়ে। গুণিচন্দ্রের বাজ্য যদি ঐতিহাসিক রাজ্যই হয়ে থাকে তবে
 তা’ছিল খুব সম্ভব সমতট-বন্ধে। হয়ত তাঁর বাজ্য ঘোল অংশে বিভক্ত ছিল। ঘোল বন্ধ ও রাজ্যের বিরাটের
 কথা অন্যত্রও আছে। কেউ কেউ মনে করেন শব্দটি প্রকৃতপক্ষে ‘ঘোল দণ্ড’। অর্থাৎ যে রাজ্য অতিক্রম করতে
 ঘোল দণ্ড সময় লাগে।

১২। ড—নাড়াই। ১৩, ১৪। তিন পুঁথির পার্শ্বে ব্যতিক্রম আছে। বখাঃ—

ড—মুনিক্রি মঞ্চে নামতি কহে পুত্রে তরে। বি—মনি বলেন যমেক আমি দেখিতে না পাই।

কি রূপে মারিবে জম কহত আমারে॥ কি মত প্রকারে বাছা করিবে লড়াই॥

১৫। ড—শন্য। বি—লঙ্কর। ১৬। আদর্শে ‘ব্রহ্মাগ্যানে’। বি—ব্রহ্মগুণে। ড—ব্রহ্মগুণে। ব্রহ্মগুণ—‘ব্রহ্মরত্ন’।
 যুগ্মা নাড়ী বাহা কালবরূপ।” —তটশালী।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মুখ

রাজা বলে শুন মাও মঞ্চে নামতী রাই।
 এক নিবেদন তোমার চরণে জানাই॥
 ১৮ বছর মাও^১ আমার প্রমোদী।
 সেবক করাইবা আমাক কোন বা যুগীর^২ ঠাই॥
 বুনি বলে বাছা তুমি শুনহ আমার স্থানে।
 সেবক করাইব তোমাক হাড়িকার চরণে॥
 যেই মাত্র শুনি গুপ্ত^৩ হাড়িকার নাম।
 কর্ণে হাত^৪ দিয়া রাজা বলে রাম রাম॥৫
 হাড়িকার কথা শুনি কান্দিতে লাগিল।^৬
 মুখের তাম্বুল রাজা তখনে^৭ ফেলিল॥
 গুপ্তচন্দ্র বলে মাও গেল জাতিকুল।
 হাড়ির সেবক হব^৮ আর নাহি মূল॥
 মালী তেলী আছে^৯ কত কাশ্ব কুমার।
 বৈদ্য গোওয়াল আছে মাও নাপিত কামার॥^{১০}
 ব্রাহ্মণ সূজন আছে^{১১} সভার প্রধান।
 এসব^{১২} থাকিতে আমি লবো হাড়ির স্তান॥
 ১৩এহিত সংসারে আছে^{১৪} আর কত লোক।
 রাজা হইয়া আমি হৈব^{১৫} হাড়ির সেবক॥
 এহি^{১৬} বলি কান্দে রাজা চক্ষে পড়ে পানি।
 পিতার মরণে জাতিকুল ড়বাল জননী॥

১। আদর্শে 'জদি'। ড-মাও। বি-মা ২। বি-গুরু। ৩। আদর্শে 'বুনে'। ড-বুনির রাজা হাড়িকার নাম।
 বি-গোপীচন্দ্র শুনি হাড়িকার নাম। ৪। ড-কর্ণে হাত॥ ৫। পাঁচ বছর আগে যে গুপ্তচন্দ্র একই হাড়িকার
 কাছে মন্ত্র শিক্ষা করেছিলেন তা যেমালুম ভুলে গেছেন। ৬। ড-এ পদ নেই। ৭। আদর্শ 'ভুমে কেলো দিন'।
 ড-তখনে ফেলিল। বি-ঐ। ৮। আদর্শে 'হইলে'। ড-হব। বি-ঐ। ৯। বি-যত আছে কারস্ব কামার।
 ড-আছে আর নাপিত কামার। ১০। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১১। ড-ব্রাহ্মণ শব্দার্থ্যন আছে। বি-ব্রাহ্মণ যৌবন
 আছে। ১২। ড-এসব। বি-এতেক। ১৩। এই পঙ্ক্তির আগে অন্য দুই গ্রন্থে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পদ আছে
 বধা:-

ড-দুই শব্দার্থ্যন মাও শংসারেতে আছে। বি-লোকেতে দুর্গাম গাবে না থাকিবে মান।
 ইহারা থাকিতে আমি বলিব হাড়ির কাছে॥

১৪। ড-আছে কতো লোক। বি-আছে কত জাতি লোক। ১৫। ড-হব আমি। বি-ঐ ১৬। ড-এহি।
 বি-ঐ। আদর্শে 'এখ' ১৭। আদর্শে 'আমাক'। ড-পিতার অভাবে জাতি কুল। বি-পিতা অসম্মুখে জাতি।
 হাড়িকার সঙ্গে ময়নামতীর অবৈধ সম্বন্ধের কথা নাথ-সাহিত্যে সুবিদিত। দিনাজপুরের এডভোকেট বরদাভূষণ
 চক্রবর্তীর মতে গুপ্তচন্দ্র হাড়িকারই সন্তান। ভূমিকা (নাথ-ধর্ম) ঐষ্টব্য। গুপ্তচন্দ্র কর্তৃক হাড়িকে মাটিতে
 প্রোথিত করা হাড়ির সঙ্গে ময়নার অবৈধ সম্বন্ধের প্রতিক্রিয়া হিসাবে ঘটতে পারে।

গদ্যপদ্যের সম্মান

হাএ হাএ করে^১ রাজা রাগিয়া কপালে ।
 বগন ভিজিল^২ রাজার দুই^৩ নঞানের জলে ॥
 শুনি বলে শুন তুমি^৪ রাজার কুশাব ।
 জাত হাড়ি নয় নাম^৫ হাড়িকা জলেন্দব ॥
 ধীর করি কৈও কথা^৬ হাড়িকা জানি শুনে ।
 শাপে ভগ্ন কবি দিবে বাণিবে কোন জনে ॥^৭
 জাতে হাড়ি নয় বাছা^৮ হাড়িকা জলেন্দব ।
 চৌলত কবি^৯ পিএ হাড়ি ইসপ্ত সাগর ॥^{১০}
 জ্ঞান ধ্যানে হাড়িকা বান্ধিযাছে চুড়া ।
 বাত্রি দিবা ফিবে হাড়ি যম কবিতা ষোড়া ॥
 যম রাজা হএ যাব^{১১} নিজেব নফব ।
 চন্দ্র সূর্য দুই^{১২} দেব কর্ণেব কুণ্ডল ॥
 হৃদয়েতে যোগ পাটা যাহাব দেবীব বসতি ।^{১৩}
 জিহ্বাব অগ্রেতে যাহাব থাকে সবস্বতী ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ যাহাব বৈসে গোফ কুলেতে ।^{১৪}
 ভাগীরথী^{১৫} যোগাএ জল সিদ্ধি খাইতে ॥
 যাহার আজ্ঞাকাবী দেব^{১৬} সহস্র^{১৭} লোচন ।
 তাহাকে মনুষ্য কবি কহে কোন জন ॥
 পঞ্চবছর পোতা ছিল^{১৮} ঘোড়াব পৈষবে ।
 অনু জল নাহি খায় তবু নাহি মবে ॥

১। বি-বলিয়া। ২। ভ-তিতিল। ৩। ভ-নয়ানের। বি-নয়নেব। ৪। বি-বাছা। ভ-শুন বাছা আশার ওভার।
 ৫। আদর্শে 'জাইত হাড়ি নয়'। বি-বাছা। ভ-জাতি হাড়ি নহে শে। ৬। ভ ধিব করি কহিও কথা। বি-ছোট
 বলি বল বাছা হাড়িকা শুনিলে কানে। আদর্শে 'দিড় কবি কৈও কথা'। ৭। ভ-শম্পিয়া করিবে নষ্ট রাখে
 কোন জনে। বি-সাঁপ দিয়া ভস্ম কবিলে বাছা বাখে কোন জনে। ৮। ভ-জাতি হাড়ি নহে শে। বি হাড়ি নয়
 হাড়িনয়। ৯। চৌলে 'চুলুকে, চুলুকে, গণ্ডুবে। ১০। ভ-চৌলে করি পিতে পাবে শপ্তএ শাগর। বি চুলে করি পিতে
 পারে এ শপ্ত সাগর। ১১। ভ-জাব। আঃ 'জাব'। বি-যাব নিজের চাকব। ১২। ভ-দেব দুই কর্ণের
 কুণ্ডল। বি-দুইজন কুণ্ডল কানের। আদর্শে 'চন্দ্র সূর্য দুইভাই ফণ্ডোব। ১৩। এই পদ এবং পরবর্তী পাঁচ পদ
 অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১৪। গোফকুলেতে—অন্যত্র ভমরা গোফাব কথা আছে। ব্রহ্মতানু, সহস্রাব অবকা
 উজ্জীষ কবলের কথা বলা হয়েছে। ১৫। আদর্শে 'ভাগবতি'। ১৬। আদর্শে 'দেবি'। ১৭। আদর্শে 'সহস্র-
 তেজ'। ১৮। ভ-রৈল। নাঞ্চগুরু হাড়িকাকে হিন্দু দেবদেবীর উদ্ভে স্থান দেওয়া লক্ষণীয় বিষয়। যমরাজ।
 হাড়ির চাকর। দেবী হাড়ির হৃদয়ে, সরস্বতী হাড়ির জিহ্বায় অবস্থান রতা, চন্দ্র-সূর্য হাড়ির কর্ণের কুণ্ডল,
 ইন্দ্র হাড়ির আদেশ পালনকারী এবং স্বয়ং ব্রহ্মা হাড়ির মন্তকদেশে অবস্থিত।

গুণিচন্দ্রের সম্মান

নিজ্ঞানাম জপে যে জন আর ব্রহ্ম জ্ঞান।^১
 রাত্রি দিবা করে যে জন গুরুকে ধ্যান।^২
 হেন গুরু মিলিল বাছা তোমার কপালে।^৩
 বুদ্ধি হারা হৈলে^৪ বাছা কামিনীর কোলে।
 তোমাকে কহিলাম^৫ বাছা ছাড় স্বীর আশ।
 হাড়িপার সেবক হইয়া হওগা^৬ সন্ন্যাস।
 মুনি বলে শুন বাছা রাজার কুমার।^৭
 যে রূপে হইল শুন জন্ম সিদ্ধার।

ত্রিপদী।^৮

হাড়িকার যত গুণ কণ পাতিয়া শুন^৯
 যে রূপে জন্মিল যলেন্দর।
 অনাদ্যের^{১০} হাম হৈত চণ্ডিকা জন্মিল তাতে^{১১}
 দুর্গা হইল পরম সুল্লর।
 সবাকার পবন গতি^{১২} নাম ধরে পার্বতী
 ত্রিভুবনে মোহিনী^{১৩} আকার।
 চণ্ডিকার^{১৪} রূপ দেখি অনাদ্য^{১৫} হইল স্তম্ভী
 নাহি ছিল সকল সংসার।^{১৬}
 অনাদ্যের^{১৭} টলিল মএ দেবী বাম হস্তে লএ
 তাহাতে জন্মিল চারি জন।^{১৮}

১,২। ড—রাত্রি দিবা কবে জেবা গুরুকে ধ্যান বি—রাত্রি দিবা করে যে জন গুরুর সেবন
 তাহাকে কি জ্ঞান বাছা মনশ্চৈব গ্যান। তাহাকে না জানে কোন মনুষ্য রতন।

৩। ড—কর্ণের ফলে। বি—কপালের ফলে। ৪। আদর্শে ‘হু’। ড—হৈলে। বি—বুদ্ধি হারাইলে কেন
 কামিনীর ছলে। ৫। বি—বলি। ৬। বি—হাড়িকার চরণ সেবি হওগা সন্ন্যাস। ড—হওগা শর্ঘ্যাস।
 আদর্শে ‘হওগো’। ৭। আদর্শে ‘গৌবি পার্বতি কহে যোগের বিচার’। ড—মুনি বোলে শুন বাছা রাজার
 কুমার। বি—মুনি বলে শুন ভুমি।

৮। ড—দীর্ঘ্যই ছন্দরাগ। বি—ত্রিপদী। আদর্শে ‘ত্রিপদী’। ৯। আদর্শে ‘পূর্বকথা কহি যুন’। ড—
 কণ পাতিয়া যুন। বি—কণ পাতিয়া শুন। ১০। আদর্শে ‘অনাতের’। ড—অনাদ্যের হাইম। বি—অনাদ্যের
 বাম। “অনাদ্য—নিরঞ্জন মহেশ্বর কিংবা নিরঞ্জন ধর্ম”।—ভট্টশালী। শূন্য পুরাণে বর্ণিত স্রষ্টাত্মে (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)
 নিরঞ্জনর কথা আলোচিত হয়েছে। ১১। শূন্য পুরাণে অনুরূপ দুটি পদ আছে: অর্দ্ধজন্মের বাম প্রভু কেলিল
 বুছিয়া। তাহা হইতে আদ্য শক্তির জন্ম হইল আচরিতে। ১২। আদর্শে ‘লোভাকার’। বি—ভাঙ্ককার
 অবিষ্ঠাত্রী। ১৩। ড—মহন। বি—ঐ। ১৪। আদর্শে ‘অভয়’। ড—চণ্ডিকার। বি—ঐ। ১৫। আদর্শে
 ‘অন্য’। ড—অনাদ্য। বি—ঐ। ১৬। আদর্শে ‘নাহি ছিল শংকমনুহর’। ড—নাহি ছিল শকল শংসার।
 বি—নাহি ছিল সংসারের সার। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। ১৭। আদর্শে ‘অনাতের’। ড—অনাদ্যের। বি—অনাদ্য
 বটাল যাত্রা। ‘ময়’ শব্দকে ভট্টশালী ফারসী ‘ময়’ বুলান্ধে জল এবং পরে শুক্ল মনে করেছেন। এখানে চিত্ত
 বরা বেতে পারে। ১৮। ড—তিন জোন। বি—চারিজন।

গদ্যপদ্যের সম্মান

ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই ভাই ছোট হইল শিবাই
 লয়া গেল পাতাল ভুবন ॥^১
 অনাদ্যের^২ অঙ্গীকার [সংসার] স্রষ্টা^৩ করিবার
 কোন রূপে করিল স্রজন ॥^৪
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মএশ্বর এহি তিন সহোদর
 কাকে চণ্ডী করিব^৫ সমর্পণ ।
 বুঝিয়া সবার মতি বিভা দিব^৬ ভগবতী^৭
 আগে বুঝি কাহার কেমন ভার ॥^৮
 এতেক ভাবিয়া মনে ডাক দিল তিন জনে^৯
 শুম্প দিল পূজা করিবার ॥
 তিন ঘাটে তিন জন পূজে নাম নিবঞ্জন
 মৃতরূপে ভাসে নৈরাকার ॥^{১০}
 ভাসিয়া জলেন পরে মৃতরূপে ধীরে ধীরে^{১১}
 গেল প্রভু^{১২} নিকটে ব্রহ্মার ॥
 মৃত ভাসা^{১৩} জলে দেখি ভএ পাইল চতুর শূন্য
 পূজা ছাড়ি উঠিয়া পলাইল ॥^{১৪}
 সেই ঘাট কবিয়া পাছে গেল বিষ্ণুব কাছে
 দেখিয়া বিষ্ণু বিমুখ^{১৫} হৈল ॥

১। আদর্শে 'নয়া গেল আপোনা' ভুবন'। ভ-নাম গেল পাতাল ভুবন। বি-ঐ। ২। আদর্শে 'অনাধার'। ভ-অনাধার। বি-ঐ। ৩। আদর্শে 'হিষ্টি'। ভ-শংখা' হিষ্টি। বি-সংসার স্রষ্টা। ৪। ভ-কাখে চণ্ডী করি সমর্পণ। বি-কানে চণ্ডী কবি সমর্পণ। এই পদের আগে বি-পুথির অতিরিক্ত পদঃ— 'দেখি প্রভু ভাবে মোনে, মরি তবে নিরাঞ্জন, কেবা চণ্ডী কবিবে পালন। ৫। আদর্শে 'করিয়া সম্প্রদান'। এই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৬। আদর্শে 'দিল'। বি-দিল। ভ-ডাকিলেন ভগবতি। ৭। আদর্শে 'ভাগবতি'। বি-ভগবতী। ৮। আদর্শে 'মোন'। ভ-ভাব। বি-ঐ। ৯। আদর্শে 'চাইল'। ভ-তিন জনে। বি-ঐ। ১০। বি-নিরাঞ্জন। নিরাঞ্জন' অপর নাম নিবাকার। হিন্দু শাস্ত্রের নিরাকার ব্রহ্ম ভুলনীয়। ১১। ভ-নিরাকার ধরে'। বি-মৃতরূপে যায়'। ১২। আদর্শে 'পুত্র'। ভ-প্রভু। বি-ঐ। ১৩। বি-নৈরাকারে। ১৪। বি-পালায়। ১৫। আদর্শে 'হৈল বৈমুখ'। ভ-বৈমুখে রহিল। বি-বিমুখ হইল।

উপরে বর্ণিত স্রষ্টাভূত শূন্য পুরাণের স্রষ্টাভূতের সঙ্গে অনেকাংশে মিলে যায়। অবশ্য শূন্য পুরাণের বর্ণনা আরও সুবিধারিত। কেহ কেহ মনে করেন যে আলোচ্য গ্রন্থের বর্ণনা শূন্য পুরাণ ভিত্তিক। সেক্ষেত্রে শূন্য পুরাণের স্রষ্টা আলোচ্য গ্রন্থের আগে হওয়ার কথা। এসম্পর্কে মতভেদ আছে। পণ্ডিত মহলের ধারণা শূন্য পুরাণ অষ্টাদশ শতকের রচনা। আদি পুরাণ নামক এক পুরাণের সন্ধান পাওয়া যায়। অনেকের ধারণা আদি পুরাণই এই স্রষ্টাভূতের উৎস। (ভূমিকা স্রষ্টব্য)।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

বুঝিয়া বিষ্ণুর মন মৃতরূপে নিরঞ্জন
 গেল নাথ যথাএ শঙ্কর । ১
 ব্রহ্মাদেব জানা নাস্তি ২ বিষ্ণুহইল প্রলয় গতি ৩
 কিস্কিৎ ধ্যানে জানে মএশ্বর ॥ ৪
 ধ্যায়ানে জানিল হরি ৫ আর কোন জন মরি ৬
 মৃতরূপে আইল আপনি ।
 বাহাব পূজা পূজি ৭ মৃতরূপে সেই বুঝি
 পুষ্প দিল মৃতের ৮ চরণে ॥
 মৃত পূজা করি কাএ ৯ গলিদ হইয়া যাএ ১০
 শিবে চন্দন বলি মাখে গাএ ॥ ১১
 বুঝিয়া শিবের ভার ১২ মৃতরূপে নৈরাকার ১৩
 নিজরূপে দিল পরিচয় ॥
 পরিচয় পাইয়া হরি মাখে নিরঞ্জন করি
 গাএ শিব নানান রঙ্গের ১৪ গীত ।
 খটক ডমক বাজে ১৫ থমকে থমকে নাচে
 বিষ্ণুদেব হইল পুলকিত ॥ ১৭
 বিষ্ণুর রঙ্গ মনে ব্রহ্মা খুইল কমণ্ডলে
 তাতে হইল মকব বাহিনী । ১৮

১। ড-গেলো প্রভু জ্ঞাতে শঙ্কর। বি-গেলেন যথা পূজিছেন শঙ্কর। ২। ড-ব্রহ্মাদেব না জানতি। বি-ব্রহ্মাদেব না জানে মতি। ৩। ড-বিষ্ণু হইল পরম গতি। বি-বিষ্ণু হইল প্রজাপতি। ৪। ড-কিস্কিত ধ্যানে মহেশ্বর। বি-এ। আলোচ্য পুঁথিব পাঠ ভাল। ৫। হরি-নারায়ণের এক নাম। পুরাণ-মতে মহাপ্রলয়ের পরে বিষ্ণুর ললাট থেকে উদ্ভূত রুদ্র বা শিব ধ্বংশের দেবতা হিসাবে প্রজাপতি বিষ্ণুর তৃতীয় রূপ। হরি এখানে শিব। ৬। ড-কোন জনা গেল মরি। বি-কোন জন গেল মরি। আদেশে 'মৃতরূপে'। ৭। ড-জাহাকে আমরা পূজি। বি-যারে আমি পূজাপূজি। ৮। ড-মৃতের। বি-মৃতের। মৃত-র বিকৃত-রূপ মৃত্যু। ৯। ড-মৃতক পূজে হর। বি-মৃত পূজা পূজে ভোলা। ১০। ড-অগতি হইল বিশঙ্কর। বি-নিরঞ্জন গেল গল্যা। ১১। ড-চন্দন বুলি মাখে শিব অঙ্গের উপর। বি-শিব চন্দন বুলি মাখে গায়। ১২। ড-মন। বি-এ। ১৩। ড-নিরাকার। ১৪। ড-ছন্দেব। বি-গেল শিব হাতে শিলা করি। ১৫। বি-বসাবস গাল বাজায়। ১৬। বি-ঘন-ঘন বিষ্ণু গায়। ১৭। বি-কমণ্ডলে গঙ্গাত্রিপুরারি। আদেশে 'পুণ্যাক্ষিৎ'। ১৮। বি-এই পদ নেই। ড-পুঁথিতে অসম্পূর্ণ পাঠ আছে। যথা:-'বিষ্ণুর আগে ব্রহ্মাকে খুইল আপনি। আপনে হৈল দেব মগব বাহিনী।' এই অসম্পূর্ণ এবং ভুল পাঠের জন্য ভট্টশালী এখানে গঙ্গার জন্ম-বৃত্তান্তের সঠিক হদিস পাননি। আলোচ্য পুঁথিব পাঠ সঠিক যদিও গঙ্গাব জন্ম-কাহিনীর স্থান-কাল পরিবর্তিত হয়েছে। পুরাণমতে সঙ্গীত বিশাব্দ নাবদ মূনির স্মরহীন সঙ্গীত চর্চাব ফলে রাগ-রূগিণীরা বিকলাঙ্গ নারীরূপ ধারণ করাতে পৃথিবী সঙ্গীতহীন হয়ে পড়ে। নৃত্যকলার উদ্ধাবক মৃচবাজ মহাদেবের স্মলিত কণ্ঠ শ্রবণে তারা পূর্বাভাস্য ফিরে আসতে রাধী হলে নাবদেব একান্ত অনুবোধে মহাদেব শুধু মাত্র ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে শ্রোতারূপে রেখে গান করতে সম্মত হোন। মহাদেবের স্মলিত কণ্ঠ শ্রবণে বিষ্ণু বিগলিত হয়ে পড়লে ব্রহ্মা নিজ কমণ্ডলুতে বিষ্ণুর দ্রবীভূত অংশকে বক্ষা করেন। বিষ্ণুর এই দ্রবীভূত অংশই গঙ্গা। পিতৃ পুরুষের উদ্ধার কল্পে ভগীরথ কতক গঙ্গাকে আনয়ন করার কালে পৃথিবী গঙ্গার গতিবেগ সহ্য করতে পারবেনা বলে গঙ্গা উত্তি করার মহাদেব নিজ জটায় তাঁকে বার বৎসর আটকিয়ে রেখে গঙ্গার গর্ক খর্ব করে ভগীরথের প্রার্থনার গঙ্গাকে মৃত্তি দেন। মকর গঙ্গার বাহন। গঙ্গা শিবের স্ত্রী। অন্যমতে গঙ্গা বিষ্ণুর স্ত্রী এবং গঙ্গার অপর নাম বিষ্ণুপদী। হিন্দু-শাস্ত্র মতে গঙ্গাব জলে স্নান করলে পাপ দূর হয় বলে গঙ্গার অপর নাম পতিত পাবনী।

গদ্যপিচলের সম্যাস

সেহিগঙ্গা ভগীরথে^১ আনিল পৃথিবীতে
 হৈল গঙ্গা পতিত পাবনী ॥
 বুঝিয়া শিবের মতি^২ বিভা দিল ভগবতী^৩
 ব্রহ্মা বিষ্ণু করে কানাকানি ।
 শিবে কর্ণ অবিচার ত্রিভুবন ঝাঁকার^৪
 বিভা শিবে করিল জননী ॥^৫
 শিবে কর্ণ কুকাঙ্ক আমরা পাইব লাজ
 কিরূপে^৬ বধিব শঙ্কর ।
 শিকার খেলিতে মনে^৭ লইয়া যাএ^৮ গহীন বনে^৯
 হস্তে করি লোহার^{১০} দুদগর ॥
 এতেক ভাবিয়া চিত্তে শিবেক লইয়া মাথে
 উত্তরিল গহীন কাননে ।
 জনো এহি তিন ভাই^{১১} সংসারেতে কেহই নাই^{১২}
 বসিলেন এক তরু তলে ॥^{১৩}
 দুদগর লইয়া হাতে বাড়ি দিল^{১৪} শিবের মাথে
 মস্তক হইল চৌচির ।^{১৫}
 শিবের মাথে দিল বাড়ি^{১৬} শিব যাএ গড়াগড়ি
 তবে শিব হইল অস্থির ॥^{১৭}

১। আদর্শে 'ভাগরথে'। ভ-ভাগ্যরতি। বি-ভগীরথে। ২। বি-বুঝে সেবকের মতি। ৩। আদর্শে 'পার্বতি'। ভ-ভগবতি। বি-ঐ। ৪। বি-পৃথিবীতে কুনাড়ার। ঝাঁকার-বদনাব। (কাঃ ঝাঙ্ক+কার?)। ৫। বি-শিব জননীকে বিভা করে। ভ-এই পদ নেই। ৬। ভ-কিরূপেতে। বি-কেমনে। ৭। ভ-শিকার করিবার মনে। বি-শিকার করিব মনে। ৮। আদর্শে 'যাই'। ৯। ভ-নৈঞা জাএ গহন বনে। বি-লইয়া গেলেন অরণ্যে। ১০। আদর্শে 'মুদগর'। ভ-নৈঞা দুদগর। বি-লোহার দুদগর। ১১। ভ-তিনু ভাবিল ভাই। বি-সবে এই তিন ভাই। ১২। বি-পৃথিবীতে আর নাই। ১৩। আদর্শে 'মুক্যতলে'। ভ-তরুতলে। বি-এক তরুতলেতে বসিয়া। ১৪। ভ-আড়িল। বি-সারিল। ১৫। বি-মস্তক চৌচির হয়ে গেল। ১৬। ভ-শিবের মাথাএ বাড়ি। ১৭। ভ-অচৈতন্য হৈল অস্থিরতালে। বি-অচৈতন্য হইলেন শিব।

[অ] চৈতন্য পাইল শিব^১ তাতে হৈল চারি জীব^২

গোখ নাথ হইল শিবের মুণ্ডে।^৩

কানে কানেকা হইল হাড়ে হাড়িকা জন্মিল

নাগনাথ জন্মিল^৪ নাতি কুণ্ডে ॥

একা ছিল পঞ্চানন^৫ সিদ্ধা হইল চারিজন

তবে চৈতন পাইল শঙ্কর।^৬

অনাদ্য^৭ সাগবেব কুলে শিব নিজ নাম বলে

জ্ঞান সাধি^৮ হইল অমর ॥

এহি রূপে^৯ সিদ্ধাগন জন্মিলেন চারি জন^{১০}

সিদ্ধান প্রধান মশ্রুর।

এমন জনম যাব^{১১} সেবক হইবে তাব^{১২}

হেলা কর হেন জলেকর ॥^{১৩}

ধন জন রাজ্য পাট সব দেখ মিথ্যা ঠাট

নিজ নাম করো উপাসন।^{১৪}

নিদান মরণ পথে পাপ পুণ্য যাবে সাথে

ছাড় রাজ্য জপ নিজ নাম ॥^{১৫}

শুকুর মামুদে ভণে^{১৬} শুনি হিন্দুর পুরাণে

মুসলমানের নয় ইহা বাণী।^{১৭}

যা কিছু কেতাবে কহে সে কথা অন্যথা নহে

হাদিসেতে জানিও মুসলমানী ॥^{১৮}

১। ভ-অচৈতন্য হৈয়া শিব। বি-জন্মিলেন চারিজন। ২। বি-শুন তাহার বিবরণ। ৩। বি-তাহা হইতে হইল চারি জীব। এই পদের পরে বি-পুঁথিতে একটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা:-‘বিশাতার কি হইল সায়, শিব গড়াগড়ি যায়, গোখনাথ হইল শিবমুণ্ডে’। ৪। ভ-জন্মিল। বি-জন্মিল। আদর্শে ‘হৈল’। ৫। আদর্শে ‘পঞ্চানন’। ভ-পঞ্চানন্দ। বি-পঞ্চানন। শিবের অপব নাম পঞ্চানন। ৬। বি-তার পরে চৈতন্য শঙ্কর। ৭। আদর্শে ‘অনাদ্য’। ভ-অনাদ্য। বি-অনন্ত (?)। ৮। আদর্শে ‘সেহিনাবে’। বি-জ্ঞান-সাধি। ভ-ঐ। ৯। আদর্শে ‘মনিকহে’। ভ-এহি রূপে। বি-ঐ। ১০। আদর্শে ‘এহি রূপে জনম’। বি-জন্মিলেন চারিজন। ভ-জন্ম নৈল চারিজন। ১১। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতী কএ’। ভ-এমন জনম আর। বি-এমতে জনম যার। ১২। ভ-সেবক হইবে তার। বি-সেবক হইবে তার। আদর্শে ‘হাড়িকা মনুষ্য নয়’। ১৩। আদর্শে ‘ভজোরাখ নাথ জলেকর’। ভ-হেলা করো হেন জলেকর। বি-কেন হেলা কর হাড়িকার। ১৪, ১৫। এই দুই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১৬। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতি’। ভ-শুকুর মহামায়া ভুণে। বি-শুকুর বামুদে ভুনে। ১৭। আদর্শে ‘মোছলমানের ইহা বাণী নয়’। বি-মবনের নহে হিন্দুবাণী। ১৮। আদর্শে ‘মসলমান’। ভ-মোছলমানি। বি-মুসলমানি। ১৭, ১৮। এই উক্ত কবির শুভ বুদ্ধির পরিচায়ক।

পাচালী।^১

শুনিয়া হাড়িকাৰ কথা প্রণাম^২ কবিল।
 মুনিব গুরুব কথা পুছিতে লাগিল ॥^৩
 বাজা বলে [শুন] মাও মঞ্চে নামতী বাই।
 তুমি সেবক হইয়া ছিলা কোন বা গুণী^৪ ঠাই ॥
 বাজকন্যা হও তুমি তিলকচন্দ্রের ঝি।
 তোমাকে যে জ্ঞান দিল তাহাব নাম কি ॥
 বাজ হবে জন্ম তোমাব সর্ব লোকে জানে।
 বাজকন্যা হইয়া জ্ঞান সাধিলা কেমনে ॥
 কেমন মহন্ত তোমাকে দিয়াছিল জ্ঞান।
 বাজকন্যা [হয়া] কেমনে সাধিলা ধ্যান ॥^৫
 এতেক শুনিলে মুনি কহিতে লাগিল।
 যে মত প্রকাৰে মুনি জ্ঞান পাইয়াছিল ॥
 মুনি বলে শুন বাছ। বাজাব কুণ্ডব ॥^৬
 তিলক চন্দ্র নামে আমার পিতা বাজ্যেশ্বর ॥^৭
 বালক^৮ অবধি আমার নাহি কোন কাম।
 সর্বক্ষণ শুনি আমি ভাগবত^৯ পুৰাণ ॥
 পিতা বলে জন্মিল কন্যা বড় ভাগ্যমান ॥^{১০}
 সর্বক্ষণে শাস্ত্র শুনে অতি ধর্মজ্ঞান ॥^{১১}
 এতেক ভাবিয়া পিতা আপনাব মনে।
 পড়িবার দিল আমারে দ্বিজ^{১২} গুরুব স্থানে ॥
 প্রাতঃকালে প্রতিদিন হস্তে কবি ঋতি ॥^{১৩}
 পড়িবার কাৰণে আমি^{১৪} যাই গুরুব বাড়ি ॥

১। বি-পয়াব। ভ-খণ্ড ছন্দ বাগ।

২। ভ-পুছিতে লাগিল। ৩। ভ-প্রবন্ধ কবিয়া বাজা মাওকে পুছিল। ৪। বি-কোন গুরু। ভ-কুন যুগির। ৫। ভ-বাজকন্যা হইয়া কেমনে সাধিলে ধ্যান। ৬। কুণ্ডব—কুমার। ভ কুমার। বি-ঐ। ৭। ভ-তিলকচন্দ্র নামে রাজা পিতাএ আমার। বি-তিলকচন্দ্র বাপ আমার রাজা রাজ্যেশ্বর। ৮। বালিকা হবে। লিঙ্গের ভেদাভেদ খুব কমই দেখা যায়। ৯। আদর্শে 'ভগবতের'। বি-ভাগবত পুৰাণ। ভ-নিবববি ধুনি আমি ভাগবত পুৰাণ। ১০, ১১। এই দুই পঙ্ক্তি বি-পুঁথিতে নেই। ভাগ্যমান—ভাগ্যবান। এখানে ভাগ্যবতী অর্থে। ১২। আদর্শে 'দ্বিজ'। ভ-দ্বিজ। বি-দ্বিজ। দ্বিজ অর্থ ১৭ ব্রাহ্মণ গুরু সঠিক শব্দ। ১৩। অঃ 'প্রত্যেক কালে ছরদা করি হস্তে দিল ঋতি।' ভ-প্রাতঃকালে প্রতিদিনে হস্তে করি ঋতি। বি-প্রাতঃকালে স্নান করি হস্তে লইলাম ঋতি। আলোচ্য পাণ্ডুলিপির পাঠ দুর্বোধ্য। 'ছরদা' শব্দকে শ্রদ্ধার বিকৃত রূপ ধরলে এবং 'দিল' স্থানে নিলাম শব্দ ধরলে কিছুটা অর্থবোধক হয়। ভ-পুঁথির পাঠে কিছু অর্থ-সঙ্গতি আছে। তিন পাঠবিলায়ে বর্তমান পাঠ। ১৪। ভ-আই গুরুদেবের বাড়ি। বি-আই দ্বিজগুরুর বাড়ী।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

এহি রূপে^১ শাস্ত্র পড়ি গুরুর পাঠশালে।
 উদএ^২ হইল গুরু আমার কপালে ॥
 গুরুর বাড়িতে যাই^৩ শাস্ত্র পড়িতে।
 দৈবযোগে দেখা হইল যতি গৌর্ধের সাথে ॥
 অপূর্ব গমনে নাথ যাএ শূন্যপথে^৪।
 আমার রূপ দেখি নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলে কন্যার রূপের বালাই^৫ লয়া যাই।
 এমত স্তম্ভরূপ^৬ কভু দেখি নাই ॥
 হাতে পদ্মা পাএ পদ্মা কপালে রত্ন জলে।
 পুণিগার চন্দ্র যেন ঝলমল করে ॥^৭
 করতলে পদ্মাকুল নক্ষ^৮ চাম্পা কলি।
 অপরূপ দেখি যেন চন্দ্রের পুতুলি ॥^৯
 ব্যাখ্যা করিয়া নাথ^{১০} লাগিল কহিতে ॥
 এমত কন্যা যাবে যমের পুরিতে ॥^{১১}
 গুরু কহিল আনি^{১২} খ্যাতি বাশিন।
 নিজ নাম দিয়া কন্যাক অমব করিব ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিত্তে ॥^{১৩}
 শূন্যপথ ছাড়ি নাথ দাঁড়াইল রাজপথে ॥^{১৪}
 পরিধানে আছিল নাথের তাহার^{১৫} কপটি।
 ভূষণ আছে তার কর্ণে কর্ণপাটি ॥^{১৬}

১। আদর্শে 'এহীমনে'। ভ-এহিকপে। বি-এইকপে। ২। আদর্শে 'সদাএ'। ভ-উদএ। বি-উদয়। ৩। ভ-গুরুর বাড়ী জাই আমি। বি-এ। ৪। আদর্শে 'শূন্যপথে'। ভ-শর্গপথে। ৫। আদর্শে 'রূপের বালাই নাই'। ভ-রূপের বালাই নৈঞা জাই। বি-রূপের বালাই যাই। ৬। ভ-রূপ। বি-এমন স্তম্ভরূপ। আদর্শে 'কন্যা' ৭। আদর্শে 'পুণিগার'। ভ-নির্ঘল শরির জেন কুখিল ছড়াবে। বি-এমন স্তম্ভর কুমারী শরীর িন্নিলে। আলোচ্য পুঁথির পাঠ উত্তর। ৮। আদর্শে 'পদ্ম'। নক্ষ—নখ। বি-নখ। ভ-যেন। হাত পদ্মের মত আর নখ চাঁপাকুলের কলির মত। ৯। ভ-উদএ দেখি জেন চিত্তের পুথালি। বি-রূপ দেখি যেন আমি চন্দ্রের পুতুলী। ১০। আদর্শে 'ব্যাখ্যা করিয়া রূপ'। ভ-নাথ। বি-রূপের করিয়া ব্যাখ্যা লাগিল কহিতে। ১১। ভ-এতো স্তম্ভর বাণ্যক জাবে জনের পুরিতে। বি-এমন বালক যাবে জমের পবীতে। বালিকা অর্থে বালক শব্দের ব্যবহার পুঁথির সর্বত্রই দেখা যায়। ১২। ভ-সজ্জার। বি-আজ নাম ধিরাতেক। ১৩। ভ-এই পদ নেই। ১৪। আদর্শে 'শূন্যপথ'। বি-রথ হইতে দাঁড়াইল নাথ রাজপথে। এই পদের পরে ভ-পুঁথিতে একটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা: শরিরের ভেজ গেল বৃজ্য শতে শতে। ১৫। ভ-কপিন করপাটি। বি-পুরুন আছিল নাথের তাম্রের পতি। করপাটি, কপাটি, কপিন—কৌপিন বাণ্যেটি জাতীয় বস্ত্র। কিন্তু 'তাহার' শব্দের অর্থ কি? কৌপিন তাম্রবর্ণের হতে পারে কিন্তু তাম্রের হতে পারেনা। ১৬। বি-আছিল দর্শনে নাথের কর্ণে দিল মোতি। ভ-'তার' বলে আর। আদর্শে 'ভুসন আছেন তার কর্ণে কর্ণপাটি'।

যতক মুণ্ডিত^১ নাথের মুখে চাপদাড়ি।
 পাএ^২ সোনার খড়ম হাতে সোনার লড়ি ॥
 গলাতে দেখিনু তাহার অমর^৩ মেখলি।
 সিংহনাদ^৪ আছে আর বগলে বগলী ॥
 রুদ্রাক্ষ ভদ্রাক্ষ^৫ মালা গলেতে শোভন।^৬
 কপালে চন্দনেব ফোটা মুখেতে ভুসন ॥^৭
 যুগীরূপ দেখিয়া মনে না ভাবিনু^৮ আন।
 গলাতে বসন দিয়া নাথেক কবিনু প্রণাম ॥
 জোড় হস্তে গুরুদেবেব^৯ বলিনু চরণ।
 দেখিয়া হইল তুই গুরু মহাজন ॥
 নাথে বলে কন্যাব^{১০} আছে ধর্মজ্ঞান অতি।
 ফকির^{১১} দেখিয়া করে এতেক ভকতি ॥
 অল্প বএস কন্যা[র] বুদ্ধি^{১২} তারিপূর।
 বুঝিব কন্যাব মন আছে কতদর ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনাব চিন্তে।
 প্রবন্ধ কবিয়া নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলে বাছা শুন আমার ঠাই।
 সপ্তদিন হইল আমি কিছু খাই নাই ॥
 যদি আমার তবে করাহ ভোজন।
 আশীর্বাদ কবিব বাছা নাহবে মরণ ॥
 গুরুব বচন^{১৩} যদি এতেক শুনিব।
 গুরুক লইয়া মুণ্ডি নিজ গৃহে গেনু ॥^{১৪}
 ফুল টঙ্কিতে দিনু বসিতে আসন।^{১৫}
 ভক্ত্যরেব জলে নাথের ধোওয়ানু^{১৬} চরণ ॥

১। আদর্শে 'বগলে'। ড-বগল। বি-মুখেতে আছিল নাথের পরিপঙ্কদাড়ি। যগুল বা মুগুল শব্দ অর্থহীন।
 খুব সম্ভব বগ্গিত শব্দ ছিল। ২। ড-চরণে। ৩। ড-ইখোর মেখলি। বি-গলায় দেখিনু তার ভাদ্র যুড়নার
 খুলি। বি-পুথির পাঠ মনগড়া। ড-পুথির 'ইখোর মেখলি' শব্দের মিল আলোচ্য পুথির 'অমর মেখলিতে' দেখা
 যায়। (টীকা ব্রঃ) ৪। শিঙ্গা—সাধ-সন্ধ্যালী এবং গো-বৈদ্যদের শিঙ্গার ব্যবহার আমি ছোট বেলার দেখেছি। ৫।
 আ'-উদ্রাক্ষ বুদ্ধক'। ড-উদ্রাক্ষ ভদ্রাক্ষ। বি-রুদ্রাক্ষ ভদ্রাক্ষ। ৬। আদর্শে 'স্বর্ণমালা'। ড-শোভন। বি-ঐ। ৭।
 ভসন—ভঙ্গু। বি-এই পদ নেই। ৮। ড-করিনু। ৯। আদর্শে 'দেবোক্ত'। ড-দেবের। বি-ঐ। ১০। আদর্শে
 'কন্যা বড়'। ড-কন্যার আছে। বি-কন্যা ধর্মজ্ঞান অতি। ১১। বি-অতিত। ১২। ড-বুদ্ধ পরিপূর। বি-বুদ্ধির
 সাগর। ১৩। বি-গুরু চরণে। ১৪। বি-গুরু সঙ্গে লয়ে আমি নিজ গৃহে গেনু। ড-এইপদ নেই। ১৫। ড-
 ফুলটঙ্কির বর্ষে নাথেক আদিকো বোমানু। ১৬। ড-চরণ ধোয়াইনু।

গদ্যপিচলের সম্যাস

দুইখানি পদ^১ গুরুর মোছাইয়া^২ কেশে ।
 অন্ত্র^৩ আনিতে গেনু^৪ মনের হরিষে ॥
 স্বর্ণের খালিখানি অম্বলে মাঞ্জিয়া ।^৫
 গঙ্গার জলে লইনু এক^৬ ভৃঙ্গার ভরিয়া ॥
 আতপ চাউলের অন্ত্র^৭ খালেতে ভরিয়া ।
 বার বছরকার শুকুতা^৮ নিম তাতে মিশাইনু ॥
 সেই অন্ত্র ব্যঞ্জন বাছা খালেতে রাখিয়া ।
 খোওয়া দুষ্ট^৯ লইলাম বাছা কোটরা পুবাইয়া ॥
 আর থালে ছাপাইয়া^{১০} লইনু জোড় হাতে ।
 ভক্তি করি দিনু আনি গুরুর সাক্ষাতে ॥
 খাল ঘুচাইয়া^{১২} গুরু করিল নয়র ।
 দেখিয়া হরিষ^{১৩} হইল গুরু হরিহর ॥
 হৃদয় করিয়া গুরু হৃদয় ছাড়িল ।^{১৪}
 খাল হৈতে অন্ত্র^{১৫} ব্যঞ্জন^{১৬} শুন্যে উড়াইল ॥
 নাহি জানি অন্ত্র ব্যঞ্জন গেল কোন স্থানে ।^{১৭}
 দুষ্ট পান করিল^{১৮} নাথ দেখিনু নঞানে ॥
 সিদ্ধা মহন্ত যুগি পান^{১৯} নাহি থাএ ।
 পানের^{২০} বদলে তারা হরিতকী^{২১} চাবাএ ॥
 হরিতকী আনিয়া দিনু গোটা পাঁচ সাত ।
 দেখিয়া আনন্দ হইল যতি গৌরনাথ ॥
 দন্ত^{২২} ধনি গুরু দেব বসাইল^{২৩} সামনে ।
 এক নামের চৌদ্দভেদ শুনাইল^{২৪} কানে ॥

১। ভ-পদ্যকা। বি-পদ্যকা। ২। ভ কেশেত মুছিনু। বি-মুছাইনু কেশে। ৩। এই পদের আগে ভ-পুথিতে একটি অতিবিক্ত পদ আছে। যথাঃ-শেবা কবিয়া নাথেক জতানে বাখিনু। ৪। ভ-মোনে হরিষে চলিনু। ৫। আদর্শে 'রমণে'। বি-আমরুনে। ভ-অম্বলে। ৬। আদর্শে 'ভঞ্জন'। ভ-এক। বি-এ। ৭। ভ-অর্ণে খাল ভরিয়া। ৮। ভ-শুকুতা তাথে নিম মিশাইনু। বি-বার বছরের ভোজন তাতে সাজাইনু। ৯। 'খোওয়া দুষ্ট-শুভ কীব, গাড় দুষ্ট'—ভট্টশালী। ১০। ভ-ছাপা দিয়া। ছাপাইয়া—ঢেকে। ১১। আদর্শে 'দিন'। ভ-দিনু। বি-এ। ১২। বি-সরাইয়া। ১৩। বি-আনন্দ। ১৪। ভ-হৃদয় শব্দে নাথ হৃদয় ছাড়িল। ১৫। আদর্শে 'বগ্ন'। ১৬। আদর্শে 'অন্তর্যয়ান হইল'। ভ-শুণ্ণে উড়াইল। বি-শুন্যে উড়াইল। ১৭। বি-ঠাই। ১৮। ভ-দুষ্টার করিল নাথ। ১৯। আদর্শে 'পানি'। ভ-পান। বি-এ। ২০। আদর্শে 'পানির'। ভ-পানের। বি-এ। ২১। আদর্শে 'হরিত্যগি'। ভ-গুহীত পাঠ। বি-এ। ২২। ভ-হন্ত। বি-হস্তে। দন্ত—হস্ত, হাত। (ফাদাস্ত)। ২৩। বি-সাক্ষাতে বসাইল। ২৪। আদর্শে 'চারিভেদ'। ভ-এক নামে চৌদ্দভেদ। বি-একনামে চৌদ্দভেদ। তন্ত্রশাস্ত্রমতে দেহের মধ্যে চৌদ্দ ভুবন আছে। কিন্তু বেদের সংখ্যা ত চার। এখানে বেদ না হলে ভেদ হবে বলে মনে হয়।

নাম ব্রহ্ম^১ শুনি তখন শুন্যেত উড়িনু।
 চতুর্দশ ভুবন^২ বাছা পলকে দেখিনু॥
 খাপা দিয়া গুরুদেব ধবিল^৩ বাম হাতে।
 গৃধিনী আসনে নাথ বসাইল সাক্ষাতে॥৪
 এক অক্ষবে^৫ তিন নাম^৬ সর্ব নামেব সাব।
 সেহি নাম ব্রহ্ম জ্ঞান^৭ শুনাল তিনবার॥
 এক নামে অনন্ত নাম অনন্ত^৮ এক হএ।
 সেইতো অজপা^৯ নাম গুরুদেবে কএ॥
 এহি নাম জপিহ^{১০} বাছা আসন^{১১} কবিয়া।
 কি কবিতে পাবে যম আপনে আসিয়া॥
 আসনে বসিয়া নাম জপিনু^{১২} সাক্ষাতে।
 ভঙ্গ দিল^{১৩} জবা মৃত্যু কাল যম দূতে॥
 যোগ আসনে যখন সাধিনু নিজ নাম।
 গুরুদেবে বলে বাছা সিদ্ধি^{১৪} হইল কাম॥
 আশীর্বাদ দিল আমাক গুরু হরিহর।^{১৫}
 আব মরণ নাহি^{১৬} বাছা চাইব যোগ ভিতর॥
 আশীর্বাদ দিয়া নাথ পুছিল আবাব।
 সেবক হইলা বাছা কি নাম তোমার॥
 গলে বসন দিয়া [গুরুক] কবিনু প্রণাম।
 গুরুব চরণে কৈনু আপনাব নাম॥১৭

১। আদর্শে 'ব্রহ্ম'। ভ-ব্রহ্ম। বি-ব্রহ্ম নাম পায়। ২। ভ-চৈদ্যভুবন। বি-চতুর্ভুবন। ভুঃ, ভুঃ, স্বঃ, বহঃ, জন, তপ, সত্য, এই সাত স্বর্গ এবং অতল, সূতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল, পাতল—এই সপ্ত পাতাল নিয়ে চৌদ্দভুবন। তন্ত্র শাস্ত্র মতে দেহের মধ্যেও 'চতুর্দশ ভুবন আছে'। (১৪৯ পৃঃ পাদটীকা ৩ঃ), ৩। আদর্শে 'গুরু দেবোকে ধরিনু'। ভ এবং বি-গৃহীত পাঠ। ৪। আদর্শে 'গিরিনি আসনে গুরুক বসানু সাক্ষাতে'। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-জ্ঞান আসনে নাথ বসাইল সাক্ষাতে। গৃধিনী আসন—তন্ত্র শাস্ত্রের বিভিন্ন আসনের মধ্যে একটি। ৫। আদর্শে 'অক্ষর'। ভ-অক্ষরে। বি-ঐ। ৬। এক অক্ষরে তিন নাম—শ্রুণব। অ+উ+ম। ৭। ভ-সেহি ব্রহ্ম নাম গুরু। বি-সেই নাম কণে শুনাইল গুরু হরিহর। ৮। ভ-অনন্তে। বি-নাম অন্ত হয়। ৯। আদর্শে 'অজপা'। বি-অনন্ত। ভ-অজপা। স্বাভাবিক শ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা সাধ্য 'হং সঃ' মন্ত্র। ১০। আদর্শে 'বপিয়া'। ভ-জপিহ। বি-জপিও। ১১। আদর্শে 'আসনে'। বি-আসন। ভ-আশোন। ১২। বি-সামিলে। ১৩। বি-দেবে। ১৪। বি-সিদ্ধি বনজাব। ১৫। ভ-আশির্বাদ দিল আমাক গুরু হরিহর। বি-ঐ। আদর্শে 'আশির্বাদ দিয়া কহিল গুরু হরিহর'। ১৬। বি-না হইবে। ১৭। আদর্শে 'কহিলাম নামের কথা গুরুর বিদ্বান'। ভ-গুরুর চরণে কহিনু আপনাব নাম। বি-গুরুর চরণে কৈনু আপনাব নাম।

পিতাএ রাখিল নাম যুভজবা^১ রাই।
 ধরিনু তোমাব চবণ যেবা নাম পাই॥^২
 গুরু বলেন বাছা শুনহ আমার ঠাঁই।
 যোগ পণে হইল^৩ নাম মঞনামতী বাই॥
 পুনবপি নিবেদিলাম গুরুন চবণে।^৪
 বিভা হইবে আমার কোন বা বাজার সনে॥
 গুরু বলে বাছা^৫ কি কথা কহিলু।
 যোগান্ত সাধিয়া কেন বিভাব নাম নিলু॥^৬
 এহি বাজ্যে আছে^৭ [নাম] মৃকুল সহব।
 ধাইত চন্দ্র^৮ নামে [এক] ছিল বাজ্যেশ্বর॥
 তাহার পুত্র ছিল নাম নেপাল চন্দ্র।^৯
 তাহার পুত্র স্বরূপচন্দ্র^{১০} বিধাতার নিবন্ধ॥
 তাহার এক পুত্র আছে নাম^{১১} মানিকচন্দ্র।
 তাহার সঙ্গে^{১২} হবে তোমাব বিভাব সম্বন্ধ॥
 মানিক চন্দ্রের সঙ্গে বিভা হইবে তোমার।^{১৩}
 সংসারের বাসনা কিছু না হবে শৃঙ্খার।^{১৪}
 এত শুনি নিবেদিনু হইয়া ব্যাকুল।^{১৫}
 যদি পুত্র না হইবে বিভাব^{১৬} কিবা ফল॥

১। ড-যুভজিতরাই। বি-স্বদনীরাই। ভবানীদাসের পুঁথিতে 'শিঙমতি আই'। ২। ড-অখন ভজিনু গুরু জেবা নাম পাই। বি-ধবিলে গুরু চবণ যেবা নাম পাই। ৩। বি-নাম তোমার। ৪। আদর্শে 'পুরুষ দেবগন গুরুর চরনে'। এই পাঠ অর্থহীন। বি-শুন নিবেদন করি গুরুর চরণে। ড-পুনরপি নিবেদিলাম গুরুর চরনে। এই পাঠই সঙ্গত। ৫। ড-গুরুজন বোলে। ৬। ড-যোগ ধর্ম সাধি কেন বিভাব নাম নিলে। বি-যোগপদ সাধিয়া বাছা বিভা নাম নিলে। ৭। ড-ছিল বাজা। বি-আছে নাম। ৮। ড-ধড়াইচন্দ্র। বি-বাইলচন্দ্র। ৯। ড-নেপালচন্দ্র। বি-পালচন্দ্র। ১০। ড-শরূপচন্দ্র। বি-রূপচন্দ্র। ১১। বি-তারার ঘরে পুত্র আছিল। কবি দূর্লভ মল্লিকের পুঁথি মতে:

'স্বর্ণ' চন্দ্র মহারাজ ধাড়িচন্দ্র পিতা। তার পুত্র মানিকচন্দ্র শুন তার কথা॥'-৬৩ পৃষ্ঠা। ১২। ড-যয়ে। ১৩। বি-মানিকচন্দ্রের বিভা হবে তোমার সনে। ১৪। বি-শৃঙ্খার বাসনা তোমার না রহিবে বনে। ১৫। আদর্শে 'এতবুনি নিবেদন হইল বিকল'। বি-এতবুনি নিবেদিনু হইয়া ব্যাকুল। ড-এতবুনি ব্যাকুল হইয়া নিবেদি পদতলে। ১৬। ড-শংসারের বৈচ্ছেদ্য হইল নিশ্চল। বি-বিভাতে কিবা ফল।

গুপ্তচন্দ্রের সমাধি

সেবক করিয়া তুমি^১ হইলে নিষ্ঠুর।
 বালক না হবে^২ যদি হইব হাটকুর^৩ ॥
 নিবেদন শুনিয়া গুরু কহিল হরিহর।
 এক পুত্র হইবে তোমার^৪ আমি দিলাব বব।
 স্বামীব শেষ পুত্র তুমি করিও ভক্ষণ।^৫
 তাহাতে^৬ হইবে তোমার গর্ভের সজ্জন ॥
 গুপ্তচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার।
 ১৮ বছর প্রমাই হইবে তাহার ॥^৭
 ১৮ বছর যখন হইবে বালক।
 তখনি কবাইবা বালক^৮ হাড়িকাৰ সেবক ॥
 যখন সেবিবে^৯ বালক হাড়িকান চবণ।
 বাড়িবে প্রমাণি তাহার^{১০} না হবে মনণ ॥
 এ সকল কথা কহিল^{১১} গুরু মহাজন।
 আশীর্বাদ দিয়া গুরু কবিল গমন ॥
 মুনি বলে বাছা তুমি শুন রাজার সূত^{১২}।
 আমার গুরুব নাম গোৰ্খ^{১৩} অবধূত^{১৪} ॥
 তুমি হইয়াছিল যতি গোৰ্খের বরে।^{১৫}
 দশ মাস দশ দিন বাখিয়াছি^{১৬} উদবে ॥
 তোমাকে কহিলাম বাছা সব^{১৭} বিববণ।
 হাড়িকাৰ চবণ সেব না হবে মনণ ॥
 ছাড় বাছা রাজ্যপাট কিছু^{১৮} নহে সাব।
 গুরু বিনে সংসাবে^{১৯} কে কনে নিস্তার ॥

১। আদেশে পুত্র না হইবে নিষ্ঠুর। ২। তুমি হইলে নিষ্ঠুর। ৩। গুরু হইলে নিষ্ঠুর। ৪। ত-
 বালক না হইলে কোলে। ৫। ত-হাটকুর। ৬। আটকুর। হাটকুর, আটকুর—হতকুর, আটকুর।
 ৭। বি-হবে মুনি। ৮। ত-শুমি বশ শেষ পুত্র করিহ ভক্ষণ। ৯। বি-এই পদ নেই। বর্তমান বা ত-
 পুঁথির পাঠের কোন অর্থ হয়না। ভট্টাচার্য অর্থ করেছেন, 'স্বামীব শেষ বয়সে তোমার পুত্র হইবে'। ভট্টাচার্য
 পাঠে 'পুত্র' শব্দ না থাকলে এবং স্বামীব শেষ বয়সের বীর্ষকে ('রস') ভক্ষণ করলে মরনা গর্ভবতী হবে—এই
 অর্থ ধরা যেতো। বোধহয় এমন একটা পাঠই ছিল। ৬। ত-তীহা হৈতে হৈবে। ৭। বি-স্বাক্ষর স্বামী বিনে
 হবে গর্ভের সজ্জন। ৮। বি-এই পদ নেই। ৯। বি-বালকে করাবে তখন। ১০। ত-ভবিষ্যে।
 বি-তখন সেবিবে গুরু। ১১। ত-তখন। বি-আব। ১২। ত-কহিয়া এশব কথা। বি-কহিল
 সকল কথা। ১৩। আদেশে 'আমার পুত্র'। ত-রাজার সূত। বি-রাজাপুত্র সূত। ১৪। আদেশে 'অবধূত'।
 ত-গোবিন্দ অপবিত্র। বি-গোৰ্খ অবধূত। ১৫। বি-তুমি যদি হইলে বাছা গোৰ্খের বরে। ১৬। আ-আখিয়াছি।
 র-বিলোপে। ত-ধরিয়া। বি-ধরিণু। ১৭। ত-তৎ এ বচন। বি-তখনচন। ১৮। আদেশে 'কেহ'।
 ত-কিছু। বি-এ। ১৯। ত-শক্তিশালী কে করিবে পায়। বি-পৃথিবীতে নাহিক নিস্তার।

ছাউ বাছা রাজ্যপাট^১ মুখে মাখ ছাই ।
মাএ পুত্রে যুগী হইয়া চাইর যুগ বেড়াই ॥
শুনিঞা মাএর কথা প্রণাম করিল ।
পুনবপি^২ ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল ॥

বাজা বলে শুন মাও মঞেনা মতী রাই ।
এব এক^৩ নিবেদন চরণে জানাই ॥
উচিত কহিব^৪ মাও মোর দোষ নাঞি
ক্রোধ হওয়া দেও গালি^৫ বাপুর দোহাই ॥৬
তুমি এমত জ্ঞানী মাও ছিল বাপুর ঘরে ।^৭
তুমি থাকিতে মাও^৮ বাপ কেন মরে ॥
এহি সকল কথা মাও শুনিবার চাই ।
নিশ্চয় হইব যুগী কোন^৯ চিন্তা নাই ॥

যেহি মাত্র^{১০} গুপি চন্দ্র যুগী হইতে চাইল ।
পুত্রেব কথা শুনি মুনি স্বর্গ হাতে পাইল ॥
বাচ পসাবিয়া মুনি পুত্র নিল কোলে ।
লক্ষে লক্ষ চুয়^{১১} দিল বদন কমলে ॥
মুনি বলে সেহি কথা কহিব তোমাৰে ॥১২
যে কপে তোমার পিতা গেল যম হবে ॥
যখন হইল বাছা এ^{১৩} পঞ্চ বৎসর ।
নিভাহ কবিল তোমার পিতা বাজ্যেশ্বর ॥১৪

১। আদর্শে 'শ্রিবিব আস'। ভ-রাজ্যপাট। বি-রাজ্যপাট। পববর্তী পদের পবে ভ-পুঁথিতে দুটি অতিবিক্ত পদ আছে। যথাঃ-ছাড়া বাছা রাজ্যপাট কিছু নহে শার। গুরু বিনে শত্রুশানে কে করিবে পার ॥ ২। ভ-পুনরপি বি-পুনর্বারি। ৩। আদর্শে 'আবকিছু'। ভ-এক নিবেদন। বি-আব এক নিবেদন। ৪। বি-কথা দোষ কিছু নাই। ৫। আদর্শে 'নারি'। ভ-কালি। বি-গালি। ৬। ভ-ক্রোধে কালি দেহ যদি বাবাব দোহাই। বি-ক্রোধ করিয়া গালি পাও বাবাব দোহাই ॥

৭। ভ-এমনি গয়ানি ছিলে তুমি বাপু বাজার ঘরে। বি-এমন জ্ঞানী মা ছিল বাপের ঘরে। ৮। ভ-মোব বাপ। বি-কেনে আমার বাবা মরে। ৯। ভ-মোনে কিছু নাঞি। বি-মনে কিছু নাই। আদর্শে 'নির্ভয়ে হইবো যুগি'। ১০। আদর্শে 'যেনরাএ'। ভ-জ্যেহিমাএ। বি-যেই মাএ। ১১। ভ-লৈক্ষে ২ চুয়া। বি-লক্ষলক্ষ চুয়া। ১২। ভ-মুনি বোলে যুন বাছা কহিব তোমাৰে। বি-মুনি বলে বাছা কহি তোমার তবে। ১৩। ভ-পঞ্চ বৎসর। বি-যখন বয়স আমার হৈল পঞ্চ বৎসর। ১৪। ভ-রাজেশ্বর। ১৫। বি-জ্ঞান দিয়া গুরুদেব করিল অবর। আদর্শে 'আঃ' 'আজ্ঞেশ্বর'। এই পদের পরে শুধু বি-পুঁথিতে দুটি অতিবিক্ত পদ আছে। যথা:-

যখন হইলান আমি সপ্ত বৎসর। বিবাহ করিল তোমার পিতা রাজেশ্বর ॥

বিভার বাসরে [বাছা]^১ দ্বিয়ানেবসিনু ।
 স্বর্গ মত পাতাল বাছা সকলি^২ গণিনু ॥
 লতাতৃণ বাদ বিন্দি সকলি দেখিনু ।^৩
 তোমার পিতার প্রমাই ১৬ বছর পাইনু ॥^৪
 ১৬ বছর^৫ প্রমাই রাজার পাইনু প্রভেক ॥^৬
 যোগ ধ্যানে বাছিয়া খুইলাম বছর শতেক ॥^৭
 তোমার পিতাক কহিলাম জ্ঞান সাধিবার ॥^৮
 স্ত্রী বলিয়া অল্প জ্ঞান হইল রাজার ॥^৯
 স্ত্রীর সেবক^{১০} হএ [সেই] পুরুষ বরবর ।
 সভাতে^{১১} বসিয়া স্ত্রীক^{১২} করিব আদর ॥
 সংসাব জিনিঞা যদি স্ত্রী হএ জ্ঞানী ।
 স্ত্রীর সেবক হএ^{১৩} স্বামী কোন^{১৪} শাস্ত্রে শুনি ॥
 স্ত্রীর সেবক হয়^{১৫} মান করিব বিনাশ ।
 সকল সংসারে আমাক করিবে উপহাস ॥
 এহিত সংসারের মধ্যে আছে যত লোক ।
 কোন পুরুষ হইয়াছে নারীর সেবক ॥
 জন্মিলে মরণ আছে সর্ব শাস্ত্রে কএ ।
 আমি হইব স্ত্রীর সেবক মরণের ভএ ॥^{১৬}
 তোমার পিতা বলে আমি প্রাণে যদি মরি ।
 তবুত^{১৭} স্ত্রীর^{১৮} সেবক হইতে নাহি পারি ॥
 এতেক^{১৯} কহিয়া রাজা করে অহঙ্কার
 তকারণে গেল রাজা যমের দুয়ার ॥

১। আদর্শে 'বিভার রায়ে বাসরে'। ভা-বিভার বাসরে বাছা। বি-বিভার বাসরে আমি। ২। ভ-পলুকে। বি-সকল। ৩। ভ-লতা তিনু বাদ্য বারন সকল গণিনু। বি-তোমার পিতার প্রমাই শুনি সকল। ৪। ভ-পোলু বছর পরমাঞ্জি তোমার পিতার গণিয়া পাইনু। বি-তোমার পিতার প্রমাই বৎসর ঘোল। ৫। বি-রাজার প্রমাই বাছা। ৬। প্রভেক—প্রত্যক্ষ। বি-পরভেক। ৭। ভ-যোগ পথে রাধিনু তাখে বছর শতেক। বি-যোগ বলে রাখিয়াছিল বৎসর শতেক। ৮। ভ-সাধিবারে। ৯। ভ-স্ত্রী বলি রাজা মোখে অল্পগ্যান করে। বি-স্ত্রী বলিয়া রাজা আমাক করে অস্বীকার। ১০। ভ-হব আমি হইয়া পুরুষবর। ১১। ভ-সভাতে। বি-এ আদর্শে 'সভাতে'। বহাশ্রান বৎসরে অল্পশ্রান স্বর্গের অপপ্রয়োগ খুব সম্ভব লিপিকর-পুনাদে। ১২। ভ-স্ত্রীকে। বি-স্ত্রীর। স্ত্রীক-কর্মকারকে কে পুঁথির প্রায় সর্বত্রই ক। ১৩। ভ-পুরুষ হএ। ১৪। বি-শাস্ত্রে নাহি শুনি। ১৫। ভ-আনি করিব বিনাশ। বি-করিব বিলাস। বর্তমান পুঁথির পাঠ উক্তই। ১৬। বি-আনি রাজা বোগী হব বসরাজার ভর। ভ-নারির শেখোক ১৭। আদর্শে 'তবে নাহি'। ভ-তবুত। বি-তবেত। ১৮। ভ-নারির। আদর্শে 'তবে নাহি শিরির সেবক হইতে নাহি পারি। ১৯। বি-এহি।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

শুন বাহ্য গুপিচন্দ্র যোগের কাহিনী ।
 বাইন^১ শুদ্ধ হইলে নৌকা না লইবে পানি ॥
 থাকের খুটি নৌকার টাটি আবেব গড়া ।^২
 পবনে গুণ টানে নৌকা যাতসের মোড়া ॥^৩
 অসারের সার করি কেন^৪ রহিলি ভুলি ।^৫
 নরিলে খাইবে মাংস শকুন শৃগালি ॥^৬
 কাক কাগারী নাএর শকুন ভাগারী ।
 শৃগালে বলেন আমি নাএর অধিকারী ॥^৭
 দুইখানি চৌউর^৮ নাএর বৈঠা^৯ দুইখানি ।
 ভমরা গোফাতে^{১০} বৈসে হাছে নৌকার দেয়ানি ॥
 পাঁচ পণ্ডিত নয় মনুবাই বৈসে হৃদয়^{১১} ।
 জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাইবা পরিচয় ॥^{১২}
 কাগারী থাকিতে কেন বাএ অন্যথাটে ।
 বাছিয়া লাগাও নৌকা নিরাশ্রনের^{১৩} হাটে ॥

১। আদর্শে ‘গ্যান’। বি-বাইন। ভ-বাইল খুঁজ হইলে তার নৌকা না ছোএ পানী। নৌকার বাইন—নৌকার খুঁনি বা পাঁখুনি। তজ্জার জোড়খুঁজ। লোহার পাতলা ‘পাতান’ দিয়ে নৌকার ‘বাইন’ দেওয়া হয়। দেহ-নৌকার ‘বাইন’ যদি শুদ্ধ হয় তবে প্রবৃত্তিরূপ পানি এসে তাকে ডুবিয়ে দিতে পারেনা। ইজিয়গ্রাহ্য কাননা-বাসনা হচ্ছে পানি। ২, ৩। ভ-থাকের খাটি পাটি বাছা নৌকা আবেব গড়া। বি-থাকের খাটি মাটি বাছা থাকের আবব। পবনে গুণ টানে আতোশের মোড়া ॥ পবনেতে গুণটানে নৌকার এত জোর ॥

সূক্ষ্মিতে আব(পানি)।, আতস (অগ্নি), থাক্ (মাটি), বাত (বায়ু) এই চারি চিহ্নে মানবদেহ স্থষ্টি। এখানে দেহ-নৌকার খুটি হচ্ছে থাকের (মাটির), টাটি অর্থাৎ বেড়া বা আববন হচ্ছে আবেব (পানির)। দেহরূপ নৌকা অগ্নি-দ্বারা মোড়া অর্থাৎ আবৃত বা বেষ্টিত এবং বাত অর্থাৎ পবন (মন-পবন) তাকে চালিয়ে নিয়ে যায়। ৪। বি-অসার সার কবিলে বাছা কামিনীর কোলে। ৫, ৬। নশুর এ দেহকে সার মনে করে কেন ভুলে রইলে? এই দেহ মরে যাওয়ার পর শৃগাল এবং শকুন দ্বারা ভক্ষিত হবে। ৭। আদর্শে ‘কাগারী’। ভ-অধিকারি। বি-ঐ। সাধারণ অর্থে মরে যাওয়ার পর কাক, শকুন এবং শৃগাল এই দেহকে ভক্ষণ করবে। কাক, শৃগাল এবং শকুন বধাক্রমে দেহের কাগারী, ভাগারী (রসদ সববরাহকারী) এবং অধিকারী। যোগের ভাষায় কাক, শকুন এবং শৃগালকে ইজিয় গ্রাহ্য প্রবৃত্তি সমূহ বলে ধরা হয়েছে। দেহ (কামা) যদি সাধনাব ফলে পরিশুদ্ধ না হয় তবে তা প্রবৃত্তি সমূহ দ্বারা ভক্ষিত অর্থাৎ বিনষ্ট হবে। ৮। ভ-চৌহড়। বি-চৌহড়। ৯। বি চৌহড়। পূর্ব বঙ্গে লগি অর্থাৎ নৌকা তৈলবার লগা বাঁশকে ‘চৌউব’ বা ‘চৈইর’ বলা হয়। যোগের ভাষায় ইড়া-পিঙ্গলা (লগনা-রসনা) নাড়ীদ্বয়দেহ নৌকার “চৌউর” অর্থাৎ এরা দেহ নৌকাকে চালিয়ে নেয়। বেঠাকেও একই অর্থে ধরা যেতে পারে। অথবা দেহ-নৌকার পা দুখানি চৌউর এবং হাত দুখানি বৈঠা। ১০। বি-প্রশ্নকুণ্ডেতে। দেয়ানি—দেওয়ান। হিসাব নিকাশের বালিক। পরমায়া বা ধর্মকার। প্রশ্নকুণ্ড অর্থাৎ সহস্রারে বা উচ্চীষ কবলে তাঁর অবস্থান। ১১। বি-বীয়ে। ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, বহু, বোম এই পঞ্চভূত নিয়ে জীবাত্মা অর্থাৎ বোধিচিহ্নরূপ মনুরার, হৃদয়ে অবস্থান করে। ১৩। নিরাশ্রনের হাট—পরমায়া বা ধর্মকারের অবস্থান স্থল সহস্রার বা উচ্চীষ কবল। তাকে শিবের হাটও বলা হয়ে থাকে।

নিরঞ্জনের হাট বাছা অমূল্য ভাণ্ডার।^১
 সেই হাটে নাহি বাছা জন্মের অধিকার।^২
 নিরঞ্জনের বদলে [বাছা] গুরু^৩ পুশনি।
 গুরুকে চিনিলে বাছা নিরঞ্জনকে চিনি।
 দেহ মধ্যে গয়া গঙ্গা ত্রিপিণীর^৪ হাট।
 তাতে স্নান করিয়া কর শ্রীকলার^৫ হাট।
 শ্রীকলার হাটে বাছা কর বিকিকিনি।^৬
 বাছিয়া করোহ খরিদ অজপা^৭ নামের ধ্বনি।
 মুখে জপ নিজ নাম শুন^৮ দুই কানে।
 বিস্মারিলে নাম শুনাএ গুরুজনে।^৯
 কাক্ষন মানিক বাছা আছে ভরপুর।^{১০}
 গুরুকে ভজিলে পাইবে আছে যতদূর।^{১১}
 সর্ব দেব হইতে বাছা গুরুদেব বড়।
 গুরু ভজ ধ্যান কর মায়ার জাল ছাড়।
 মায়ার জাল বিষম জাল যমরাজের থানা।

১, ২। সাধনার ফলে সিদ্ধি লাভ করে সাধক যদি সহস্রাব্দে শিবের সঙ্গে শক্তির মিলন ঘটাতে পারে অর্থাৎ মোক্ষ বা নির্বাণ লাভ করতে পারে তবে তিনি অমর। ৩। ভ-পরিমানি। বি-গুরুকে যেবা মানে। পুশনি অর্থাৎ পুশনি অথবা ভ-পুশির পরিমানি শব্দের কোন অর্থ হয়না। পাঠে ভুল আছে মনে হয়। তবে পরবর্তী পদ সহ মোটামুটি অর্থ দাঁড়ায় যে নিরঞ্জনকে পরিবর্তে গুরুকে ভজন করলেও চলবে। কারণ গুরুকে চিনতে পারলে নিরঞ্জনকেও চেনা যাবে। সহজিয়া বৌদ্ধ এবং নাথ সম্প্রদায়ের মধ্যে গুরুর স্থান অতি উচৈ। বিভিন্ন চর্যাঙ্গীতিতে গুরু-মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ভূমিকায় এই সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা আছে। ৪। ত্রিপিণির হাট—ত্রিবেণীর হাট। গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতী নদীত্রয়ের (যোগের ভাষায় ইড়া-পিজলা স্রুমুয়া-অর্থাৎ ললনা-রসনা-অবধুতিকা নাদীত্রয়ের) মিলন স্থল। হিন্দু তন্ত্রমতে পুণ্ড্রের রাজ্য মূলধার এবং বৌদ্ধতন্ত্রমতে নির্মানচক্র। (১৫৪ পৃষ্ঠার পাদটীকা ৪ঃ) ৫। শ্রীকলার হাট—শ্যামদাসের মীনচৈতনে শ্রীগোল্লাব হাট। শ্রীকলারহাট-এর অবস্থান খুব সত্য প্রসববদ্ধে। কবি শেষ মনস্তবের 'গিন' 'না'র আছে:

'বাজার বিয়ামিশ বাদ্য শ্রীগোলার হাটে। চৌকি রাখিলেন্তনিয়া ত্রিপিণীর হাটে।।'—বা, অ, আ.শ. ৩০৪ পৃষ্ঠা। ইড়া-পিজলা রূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কামনা বাসনাকে মধ্যনাড়ী স্রুমুয়াব সঙ্গে মূলধার চক্রে মিলিত এবং ঊর্ধ্বগামী করা হচ্ছে যোগ সাধনার প্রথম স্তর। সেইজন্য 'ত্রিপিণির হাটে' স্নান করার অর্থাৎ কামনা-বাসনাকে দ্বৈত করার কথা বলা হয়েছে। জীবাশ্ব বা সংবৃত বোধিচিহ্নকে পবিশুদ্ধ করার প্রথম স্তর পার হয়ে শ্রীকলার হাটে কেনা বেচা করে অজপা অর্থাৎ 'হংস' গায়ত্রী মন্ত্রকে গ্রহণ করতে হয়। কামনা-বাসনার বিনিময়ে তাকে নিতে হয় বলে 'বিকি-কিনির' কথা বলা হয়েছে। ৬। বি-এইপদ নেই। ৭। আদেশ 'অজুকা'। অজপা--হংসঃ মন্ত্র। ৮। ভ-মুখে জপ নিজ নাম শুন দুই কানে। বি-মুখে জপ নিজ নাম দুই কর্ণে শুনি। আদর্শ মুখে জপিলে নাম শুনে'। ৯। ভ-বিশ অমৃত চিহ্ন চিহ্নিয়া মোহাজনে। বি-এই পদ নেই। ১০। ভ-কিছু মানিকে বাছা আছে পরিসুর। বি-পাঁচ মানিক আছে বাছা নৌকার ভিতর। ১১। ভ-গুরু ভজিলে বাছা পাবে তার জত মূল। বি-গুরুকে ভজিয়া কর রত হস্তান্তর। কাক্ষন মানিক এখানে সিদ্ধিলাভ বা মোক্ষলাভ। গুরুকে ভজন করলে সেই সাধকের সম্মান পাওয়া যাবে।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

পুহেতে থাকিলে বাছা যমে দিবে হানা ॥
 হাড়িকার চরণ বাছা সেব দিবারাতি ।
 কি করিতে পারে তোমাক^১ যমের শক্তি ॥
 দুই লোচন [দেখ] জীবের^২ কিবা পশুপক্ষী ।^৩
 জ্ঞান সাধ ধ্যান কর সর্বলোমে^৪ চক্ষি ॥
 ধ্যান করিলে দেব[গণ] হএ আজ্ঞাকারী ।^৫
 জ্ঞানীর^৬ উপরে নাহি যমের অধিকারী ॥
 আব আতস খাক বাত দিবাকর শশী ।^৭
 তাবত^৮ থাকিতে পিণ্ড ছাড়ে গৃহবাসী ॥
 মুনি বলে গুপ্তচন্দ্র কেনে হও^৯ আলা ভোলা ।
 হাড়িকার চরণ সেব^{১০} না করিও হেলা ॥
 ছাড় বাছা রাজ্যপাট^{১১} মুখে মাখ ছাই ।
 নাএ পুত্রে যুগী হইয়া চাইর যুগ বেড়াই ॥
 শুকুর মামুদে কহে ভাব নিজমনে ।^{১২}
 রাজ্যপাট ছাড় রাজা মাএর বুঝানে ॥^{১৩}
 এতেক শুনিঞা রাজা কহে মাএর ঠাই ।
 নিশ্চয় হইব যুগী মনে কিছু নাই ॥
 চাইর রাণীর স্থানে^{১৪} আমি বিদাএ হইয়া আসি ।
 কাল প্রাতঃকালে^{১৫} আমি হইব সন্ধ্যাসী ॥

১। ভ-জম কি তান শক্তি। বি-তোমাক যমের কি শক্তি। ২। আদর্শে 'জিব'। ৩। আদর্শে 'পক্ষে'।
 ভ-দুই লোচন দেখ জিবের কিবা পশুপক্ষি। বি-দুই লোচন সর্বজীবের কিবা পশু পক্ষ। ৪। আদর্শে 'সর্বলোমের
 চক্ষে'। ভ-গ্যান সাধজ্ঞান কর প্রতিলোমে চক্ষি। বি-জ্ঞান সাধন করে দেখ প্রতি লোমে চক্ষ। সিদ্ধিশ্রান্ত সাধকের
 প্রতি লোমই চক্ষুতে পরিণত হবে। ৫। সিদ্ধিশ্রান্ত সাধকের আজ্ঞা দেবগণও বহন করে। ৬। ভ-ধ্যানি গ্যানির।
 বি-জ্ঞানের। ৭। আব, আতস, খাক, বাত প্রভৃতি দেহের উপাদান সমূহ এবং ইড়া-পিঙ্গলা (রবি শশী) প্রভৃতি
 দেহে থাকা সবেও প্রাণ (পিণ্ড) দেহ (গৃহবাস) ছেড়ে যাবে। সাধনার ফলে সিদ্ধিলাভ করে অমর না হতে পারলে
 বৃত্ত্যুকে এড়ানো যাবে না। ৮। আদর্শে 'তারাত'। ভ-তাবত। বি-বৃক্ষের তলে রহ বাছা ছাড় গৃহবাসী। এ পাঠ
 বি-পুণ্ডির অনেক পাঠের মত মনগড়া এবং অর্থহীন। ৯। ভ-হওভুলা। বি হইলে ভোলা। ১০। আদর্শে 'ভজ'।
 ভ-সেব। বি-সেব। ১১। আদর্শে 'আজ্ঞপাট'। ১২, ১৩। ভ-আব্দুল যুকুরে কহে ভাবিয়া নিজ মনে।
 রাজ্য পাট ছাড় বাছা মাএর বুঝানে ॥ বি-শুকুর মামুদে ভবে ভাবি নিরাশ্রমে। রাজ্যপাট ছাড় বাছা যমের
 বজানে ॥ ১২। আদর্শে 'গোরি পার্শ্বতি কহে ভাব নিজ নাম'। ১৩ আদর্শে 'বুজান' ১৪। ভ-চারি রানির
 আগে। বি-মাই রানীর কাছে। ১৫। ভ-কালিকা বেহানে। বি-কলা বিহানে। আ: 'প্রভেক কারে'।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

যখন গুপ্তিচন্দ্র রাজা যুগী^১ হইতে চাইল ।
 গুনিঞা মূনির মনে আনন্দ^২ হইল ॥
 মূনি বলে ক্ষেত্ৰুয়া আমার^৩ আত্মা নিবে ।
 মহলে যাএ^৪ রাজা তার সঙ্গে আবে ॥
 রাণীর মায়াতে রাজা তুলিবে যখন ।
 উচিৎ কহিয়া^৫ বাছা বুঝাবে আপন^৬ ॥
 চারি রাণীর মায়া^৭ যদি পার ছাড়াইবার ।
 রাজ্যপাট যত দেখ সকলি তোমার ॥
 মূনির আদেশ^৮ ক্ষেত্ৰু গুনিঞা শ্রবণে^{১০} ।
 গাভু^{১১} হাতে যাএ ক্ষেত্ৰুগুপ্তিচন্দ্রে সনে ॥
 গুপ্তিচন্দ্র বসিল^{১২} যায় জোড় মন্দিরের ধরে
 রাণীকে কহিতে ক্ষেত্ৰু যাএ একাশুরে^{১৩} ॥
 চারি বাণী খেলে পাণা হরষিত হয় ।
 কহিতে লাগিল ক্ষেত্ৰু প্রণাম কবিয়া ॥
 চারি রাণী কিবা কর পালঙ্কে^{১৪} বসিয়া ।
 দেখ গিয়া যাএ বাজা সন্ধ্যাসী^{১৫} হইয়া ॥
 ক্ষেত্ৰু বলেন তোমরা খেলা করো দূর ।
 যুগী হয় যাএ তোমাব শিশেব^{১৬} সিন্দুর ।
 গুনিঞা ক্ষেত্ৰুর^{১৭} কথা চারি রাণী কান্দে ।
 বস্ত্র নাহি সম্ববে^{১৮} বাণী কেশ নাহি বাঞ্চে ॥
 শুকুর মামুদে^{১৯} কহে কাল অকারণ ।
 যে যেবা হইতে চাএ কপালের লিখন ॥^{২০}

১। আদেশে 'সন্ধ্যাসি'। ভ-যুগি। বি-যুগী। ২। আদেশে 'আনন্দ'। বি-আনন্দ। ভ-আনন্দ বাড়িল।
 ৩। বি-আমার কথা লেও। ৪। বি-মহলে যাইবে গোপীচন্দ্র তার সঙ্গে যাও। ৫। আদেশে 'মায়া'। ভ-মায়াতে। বি-এ। ৬। ভ-বলিয়া। ৭। ভ-আপনে। বি-তখন। ৮। আদেশে 'মায়া'। ভ-মায়া। বি-এ। ৯।
 আদেশে 'আদেশে'। ভ-আদেশে। বি-এ। ১০। আদেশে 'ছবোনে'। ১১। বি-ঝালি। ১২। আদেশে 'বসে'।
 বি-বসিল। ভ-এ। জোড় মন্দির—দোচালা ঘরের মত তৈরী পবন্যর সংলগ্ন দুখানা মন্দিরের অবস্থানের নির্দর্শন
 প্রাচীন ভগ্নাবশেষের এখানে লেখানে এদেশে দেখা যায়। ১৩। আদেশে 'বিরে'। ভ-একাশুরে। বি-একাশুরে। অর্থাৎ
 একাকী। ১৪। ভ-পালঙ্কেতে বসি। ১৫। ভ-হইয়া শন্যাসি। ১৬। আদেশে 'সিসেব'।—শীর্ষের, বস্ত্রের, সিন্ধির।
 স্বামী বর্ডমানেই হিন্দু নারী মাথায় সিন্ধুর পরতে পারে। সেইজন্য হিন্দু নারীর কাছে স্বামী সিন্ধির সিন্ধুর। ১৭।
 আদেশে 'এতক'। ভ-ক্ষেত্ৰুর। বি-এ। ১৮। আদেশে 'বস্ত্র নাহি পিন্ধে'। ভ-বস্ত্র না শস্তরে। বি-সরস না করে
 কাপড় কেশ নাহি বাঞ্চে। ১৯। ভ-আবদুল শুকুরে কহে করুনার কারণ। বি-শুকুর মাংসে কহে কাল অকারণ।
 আদেশে 'মৌরি পার্শ্বভি' ২০। ভ-যে যেবা হইতে চাএ কপালের লিখন। বি-যে জন যাইতে চায় কপালের লিখন।
 আ: 'যায যে হইতে'।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

ত্রিপিদি ।^১

শুনিঞা ক্ষেতুয়াব তুণ্ডে^২ আকাশ পড়িল সুণ্ডে
 স্বামী রাজা^৩ হয়। যাএ যুগী ।
 চারি রাণী এত বলে শাস্তড়িকে মঙ্গ বলে
 মুনি এত কৈল পুত্রের লাগি ॥^৪
 বাজি দিবা যাহাব মাএ ভিন্কা মাজিয়া খাএ
 তাকে বাজাই কোন প্রয়োজন ।^৫
 ছাড়িয়া রাজপদ ইন্দ্ৰ সন্দর্ভ^৬
 এবে মুখে মাখিবে ভুশন^৭ ॥
 ইক্ষপ বোবন কালে এহিছিল কপালে
 যুগি হইবে^৮ নঞানের কাজল ।
 পতি যাবে যুগী হইয়া হবে বব কাকে লইয়া
 চাবি রাণী খাইব^৯ গবল ॥
 কি কব পিতাব তবে জনম ভিখারীর হবে
 বিভা দিল কবিতা^{১০} যতন ।
 স্বামী বিনে হইব আড়ি^{১১} যাইব বাপের বাড়ি
 নহে শেষে তেজিব জীবন ॥
 আব জান^{১২} না বাখিব বিষ খাএয়া^{১৩} মরি যাব
 স্ত্রীর লাগিবে বাপমাএ ।^{১৪}
 ধবণী লুটায় কালে^{১৫} কাঁচুলী^{১৬} নাহি বান্ধে
 কহ ক্ষেতু কি হবে উপাএ ॥^{১৭}

১। ভ-নাচাডি। দির্ঘই চন্দ। বি-ত্রিপিদী।

২। আঃ ‘টুণ্ডে’। তুণ্ডে-মুখে, ওষ্ঠে। ভ-তুণ্ডে। বি-শুনিল যেই দণ্ডে। ৩। আদর্শে ‘শ্রাবিব আমার’। ভ-স্বামি রাজা। বি-স্বামী রাজা।

৪। ভ-চারি রানির ক্রোশন রোল শাস্তড়িকে মঙ্গোবোল মুনি এত কৈল পুত্রের লাগি।
 ৪। বি-চারি রাণী ক্রোধভরে, শাস্তড়িকে তিরস্কার করে, এত করি মুনি হবে স্তম্ভী ॥
 ৪। আদর্শে-চারি রাণি এখো বলে শাস্তড়িকে মঙ্গ বলে এতেক করিল মুনি যুগি ॥
 ৫। আদর্শে ‘তাকে রাখা জাএ কোন প্রয়োজন’। ভ-তাখে বাজাই কুন প্রয়োজন। বি-তাখে রাখা (মাখে) কোন জন। ৬। ভ-ভাবে হৈল গদ গদ। বি-এত স্তম্ভ সম্পদ। ৭। ভস্ম, ছাই। ৮। আদর্শে ‘হয়া জাএ’। ভ-হইবে। বি-হইবে। ৯। ভ-ভুক্তিব। ১০। বি-কিবা ভাবিয়া মনে। যোগী হওয়ার কলে ময়না রাজ মহিষী হয়ে ও ভিখারিনী। তাঁর পুত্র গুপ্তচন্দ্র। অভাব জনম-ভিখারী। ১১। আড়ি-রাড়ী, বিধবা। র-বিলোপে। ১২। ভ-প্রান। বি-বিষ পানে প্রাণ ত্যজিব। ১৩। ভ-বিশ প্রানে মরিব। বি-কন্যা বাদলা লিবে তব। ১৪। বি-বাপ মায় কানিয়া হয়রান। আদর্শে ‘শ্রির্বহ’ অর্থঃ শ্রীলোক বধের অভিপাত। ১৫। বি-ইহা বলি লোটায় কালে। ১৬। ভ-কুণ্ডল। বি-কেশবেষ। ১৭। বি-কহ খেতু কহিবে উপায়।

গদ্যপদ্যের সম্মান

শুনিঞা কহে কেতু^১ স্বামী রাখিবার হেতু
 চারি রাণী কাল অকারণ।
 আপন^২ মোহন বেশে যাও সব^৩ স্বামীর পাশে
 রূপ দেখি ভুলিবে রাজন॥
 শুনিঞা ক্ষেতুর বাণী^৪ প্রত্যয় মনে গুণি^৫
 ক্ষেতুকে মান্য^৬ দিল অভরণ।^৭
 আনিয়া [রত্ন] পেটারী বেশ করে চারি নারী
 সমুখেতে বাখিয়া দর্পণ॥^৮
 চিরুণী^৯ লইয়া কবে ধরিয়া^{১০} মাথার পরে
 চিবে কেশ^{১১} করিয়া ব'তন।
 দুইদিকে কুঞ্জ^{১২} বন মধ্যে দেব নারায়ণ^{১৩}
 চিনিতে^{১৪} না পারে যুবক জন॥
 গাঁথিলেক মাথার বেণী যেন হইল নাগের ফণী^{১৫}
 মনঝুর^{১৬} বাঙ্কিলেক ঝাঁপা
 তাতে কদম্ব ফুল আগর কস্তুরী তুল^{১৭}
 জাদ^{১৮} দিল মানিকের ঝাঁপা^{১৯}
 [ল] লাট দ্বিতীয়ার চন্দ্র ভুরু যেন মদন কেন্দ্র^{২০}
 সিন্দুরে উদিত দিবাংকর।^{২১}
 মুগমদ^{২২} চারিপাশে রাহজেন চন্দ্র^{২৩} গ্রাসে
 তাতে তিলক দেখিতে ভমন॥^{২৪}

১। বি—এতেক শুনিয়া খেতু। ২। আদর্শে ‘সকৌলী’। ৩—আপোন। বি—আপন। ৩। ড—
 বাহগা। বি—বাহনা। ৪। বি—হেকমত লাল মন। ৫। বি—গেল রাণী চারি জন। ড—প্রতিজ্ঞা
 মনেত শুনি। প্রত্যয়-প্রত্যয়। ৬। আ—‘মাথ্য’।^{১৭} সন্ধান, পারিতোষিক। অভরোন—অভরণ, ভূষণ।
 ৭। বি—আনিলেন রত্ন পেটারি। ৮। বি—বেশ করে।^{১৮} রাণী, সমুখে দর্পণ ধরি, খেতুক মান্য দিল চারি
 চারি। ৯। ড—চিরি। বি—চিরুণী। ১০। আদর্শে ‘রাখিয়া’। বি—ধরিয়া। ড—ধরিল। ১১।
 চিবে কেশ—সিঁথি কাটে, কেশ বিন্যাস করে। ১২। আদর্শে ‘কুঞ্জর’। ড—কুন্তন। বি—কুঞ্জ। ১৩। ড—
 মৈত্রেয় দিয়া গহন। বি—মধ্যেতে দেবগণ। ১৪। ড—চিনিতে। বি—চলিতে না পারেন যৌবন। ১৫।
 ড—গাখিল কেশের বেনি, যেন হৈল নাগ কেনি। বি—ধরে গাঁথি বিয়ানি, যেন হইলেন কেনী। ১৬। মনঝুর—
 ‘মঞ্জুর (আরবী)’। অনিল—ভট্টশালী। সঠিক অর্থঃ মন হাতে ঝুরে অর্থাৎ মনকে হরণ করে অর্থাৎ মনোহর। ১৭।
 আদর্শে ‘আল কশ্‌তুরি তুল’। ড—আগর কশ্‌তুরি তুল। বি—অগরি কস্তুরি গুল। ১৮। আদর্শে ‘জাদে’।
 ড—জাদ। বি—এ। জাদ—বেণীর অগ্রভাগে ব্যবহৃত সুবর্ণখচিত ফিতা। তুলনা—“লৈক তজ্জার জাদ দিলা
 চুল বাখিবার।” ভবানী দাসের পুঁথি; ৯ পৃষ্ঠা। ১৯। আদর্শে ‘ঝাঁপা’। ড—ঝাপা। বি—এ। ঝাঁপা—
 ঐলোকের মাথার গহনা বিশেষ। ২০। আ—‘কাজ’। কায়-উদ্ভীপক ভুরু। ড—ভুবন বহন কাল। বি—
 ভূষণ মদন কন্দ। ২১। আদর্শে ‘সেনুর যেন উঠে দিবাংকর’। ড—সেনুরে উদিত দিবাংকর। বি—সেনুরে
 উদিত দিনকর। ২২। আদর্শে ‘কুজ কদম্ব’। বি—মুগিমদ। ড—মুগিমদে। ২৩। ড—ভানু। বি—এ।
 ২৪। ড—ভাষে দিল ছিঙ্গলের বিলু। বি—ভাষে যেন বলিল মর।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্মাণ

শ্রবণ গৃধিনী^১ জিনি তাতে পরে রত্নমণি
 চাকি^২ কড়ি হীরায় জড়িত।
 যে দেখে কণ্ঠেব পাশে যক্ষকার রাত্রিকালে
 কর্ণ দেখি ভুবন মোহিত।^৩
 কুরঙ্গ জিনিয়া আঁখি^৪ রত্ন প্রবাল দেখি^৫
 মনিবদ্র জিনিয়া আঁখি^৬ জলে।
 তাহাতে কজ্জলের^৭ রেখা হাড়িয়া মেঘে ইন্দ্র^৮ দেখা
 কঠাক্ষে যুবক^৯ জন ভুলে ॥
 নাসিকার বেসর শোভা^{১০} যুবকের^{১১} মন লোভা
 যেন তিল ফুলের আকৃতি।^{১২}
 নাসা মনোহর অতি গলে পরে গজমতি
 দেখিতে স্তম্ভর মন হরে।^{১৩}
 অধর বাহুলী^{১৪} ফুল দশ[ন] মুকতার তুল
 কবপূব তাহুল শোভা করে।
 বচন কুকিলার ধ্বনি^{১৫} বংশীর সুনাদ শুনি
 তাহা জিনি^{১৬} বচন স্তম্ভরে^{১৭} ॥

১। আদর্শে ‘গৃধিনী’। ড—গৃধিনি। বি—গৃধিনী। শব্দুনের নাসিকার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ২। আদর্শে ‘চাকি’। ড—চাকি। বি—এ। চাকি অর্থাৎ চক্রাকারে নিমিত্ত হীরায় জড়িত কড়ির মত দেখতে কোন কণ্ঠ ভূষণ হতে পারে। অথবা চক্রাকার কড়ি হীরার সংযোগে তৈরী গহনা। ‘জড়িত’ শব্দ আদর্শে ‘গাধনি’। ড—জড়িত। বি—এ। ৩। আদর্শে ‘কণ্ঠ’ তার দেখিতে মহিৎ’। বি—যে দেখে কন্যার পাশে, সেই পড়ে কর্ণ ফাঁসে, কন্যা দেখি ভুবন মোহিত। ড—জেরি দেখে অণু পাশে তাখে বাক্কে কর্ণ ফাঁসে কর্ণ দেখি ভুবন মহিত। ৪। সুগনয়না। আ—‘রাখি’। ৫। বি—রক্তেতে প্রাবল দেখি। ৬। আ—‘রাখি জলে’। বি—যেন রাখি মনিবদ্র জলে। ৭। ড—কজ্জল। বি—কাজল। আ—‘বেকা’—রেখা। ৮। আদর্শে ‘চন্দ্র’। ড—বেশনে ইন্দ্র দেখা। বি—মেঘের সঙ্গেতে ইন্দ্রের দেখা। নয়নের কাজল বেখাকে হাড়ির মত কাল মেঘের (হাড়িয়া মেঘে) ফাঁকে ইন্দ্রধনু দেখাব সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ৯। বি—যোগীজন। ১০। তি—নাসিকা গলার শোভা। বি—নাসিকা খগেব শোভা। ১১। ড—যুবক জনের। বি—যুবাকনের। ১২। আদর্শে ‘শ্রিকুলের আকৃতি’। ড—জেন তিলুর্ক ফুলের আকৃতিযুক্ত। বি—যেন তিল ফুলের আকৃতি। ১৩। ড—তাখে পরে গজমতি, দেখিতে যুভিত অতি। চন্দ্র জেন শ্রিধিবীর মাঝে। বি—নাসা অতি মনোহর, তাহাতে স্তম্ভর বেশর, তাহাতে পরিল গজমতি। তিন পাঠেই ভুল আছে। ১৪। বি—গঙ্গার। ড—বাহুনি। বাহুলী—এক প্রকার ফুল। আদর্শে ‘বানিন্দি’। বানিন্দী বাহুলীর আকলিক এবং বিকৃত রূপ। ১৫। বি—কোকিলা বনে ধ্বনি। ১৬। আদর্শে ‘জেন’। ড—জিনি। বি—জিনিয়া। ১৭। আদর্শে ‘যুগার’। ড—যুগরে। বি—সরে।

গদ্যপদ্যের সম্মান

মুখ চন্দ্র^১ দর্শনে যুবক জনের মনে^২
 কামবাণে হইবে সে অজ্ঞান^৩।
 বচন অবৃত্ত^৪ হাসি জিনিঞা শারদ শশী
 দেখিতে মূনির ভাঙ্গে ধ্যান ॥৫
 দেখিতে কেশেরার নালা^৬ সুবর্ণ ঝাড়ির গলা
 হংসরাজ গ্রীবার^৭ গঠন।
 তাতে শতেশ্বরী হার^৮ দূরে গেলে অঙ্ককার
 দেখি সবে হয় অচেতন ॥
 এম্বর নাগিকা মূল^৯ বাহ মৃগাল তুল^{১০}
 বাহে তার পরে বাজুবদ্ধ ॥১১
 বাজু পরিল যত^{১২} তাহা আর কব কত
 তাহাতে দিব্য পুষ্প^{১৩} মকরল ॥
 নগরি পঁউছি^{১৪} সাজে শঙ্খ কঙ্কণ বাজে^{১৫}
 অঙ্গুলে পরিল অঙ্গুরী।
 অতি রম্য^{১৬} করতল জিনিঞা শতদল^{১৭}
 রূপ যেন শঙ্কর[র] গৌরী ॥

১। আঃ ‘মুখচন্দ্র’। ভ—মুখচন্দ্র। বি—বদনচন্দ্র। ২। বি—যুবক মনের মনে। ৩। আদর্শে ‘নাদান’।
 ভ—কামবানে হইল আদ্যার। বি—কান বাসেতে হয় অজ্ঞান। ৪। ভ—আশ্রয়। বি—রসিক। আঃ ‘বহন
 অবৃত্ত্য’। ৫। ভ—দেখিয়া মনি ধ্যান ভঙ্গ তার। বি—দেখে মূনির ভঙ্গ হয় ধ্যান। ৬। বি—দেখিতে শারদার
 লীলা। ৭। আদর্শে ‘খণ্ডন গমন’। ভ—গ্রীবার গঠন। বি—এ। কেশেরা—কেশ শব্দের বিকৃত এবং
 আঞ্চলিক রূপ। কেশেরার নালা অর্থাৎ গ্রীবা। ভট্টশালীর মতেও তাই। গ্রীবা সুবর্ণ ভূষার এবং রাজহংসের
 গলার মত দেখতে মনোহর। ৮। আ—‘শতেশ্বরী’। শতলহরী হার। ছেলহরী (তিন লহরী) পাঁচ লহরী
 এবং সাত লহরী হার আমি নিজেও ছোট বেলায় দেখেছি। বর্তমান যুগে তা’অচল। ৯। ভ—বৃক্ষের অনেক
 মূল। বি—ইক্ষুর নাহিক মূল। তিন পাঠই অর্থহীন। পাঠে তুল আছে। ১০। বি—বাহ সব সমতুল।
 ১১। ভ—বাহাএ তার ধরহে বাজুবদ্ধ। বি—তাহে ভাড় পবে বাজুবদ্ধ। ১২। আদর্শে ‘আদ্য জিয়ারত ভত’।
 ভ—বাজুবদ্ধ ফলনা যত। বি—বাজু পরিল যত। ১৩। আদর্শে ‘গুণেশ্বর মাল’। ভ—পুষ্প মকরল। বি—
 তাতে দেখ পুন কমরবদ্ধ। বাজুতে মকরল অর্থাৎ পুষ্প মধু আনাতে বস্ত্রটা একটু তবল হয়ে গেল। ‘মাল’
 হলে ঠিক হতো। কিন্তু ছন্দের মিল থাকেনা। ১৪। আ—‘পঁউছি’। ভ—পহি। বি—গছরি। এই পদের
 অর্থ বোঝা গেলনা। ১৫। ভ—শঙ্খ কঙ্কণ রাজে। বি—কিঙ্কিনী কঙ্কণ বাজে। হাতের শাঁখা এবং কঙ্কণের
 কথা বলা হয়েছে। ১৬। আদর্শে ‘ব্রহ্মা’। ভ—রৈশ। বি—অতিকূল করতাল। ১৭। আদর্শে ‘জিনিঞা সপ্তদলে’।
 ভ—জিনিঞা দশনমূল। বি—জিনিয়া সদল দল। অতি রম্য করতল অর্থাৎ হাতের তালু ‘দশনমূল’
 (দস্তবুল) অথবা ‘সকল দল’কে না জিনিয়া ‘শতদল’ অর্থাৎ কবলকে জিনিলে পাঠে অর্থ সঙ্গতি থাকে। অর্থ
 দাড়ায় : করতল এত রমণীয় যে তা পদ্যের চেয়েও সুলভ।

গদ্যপদ্যের সম্মান

কমল কলিকা ফুল সুরঙ্গ যে হিঙ্গুল^১
 তাহা জিনি দুকুচ মন্ডল।^২
 কাঁচুলী^৩ তাহার পবে মউরে পেখম ধরে
 তাহা দেখি^৪ ভুবন বিকল ॥
 সিংহ ডুস্ক^৫ জিনি অতি ক্ষীণ শাঙ্কখানি
 তাতে পরে কনক যুদ্ধুরি^৬।
 পবিল লক্ষের^৭ গাভী বসন্ত কুসুম বেড়ি^৮
 যেন দেখি চল্লের পুতলি^৯
 নিত [য] অতি^{১০} মনঝুব^{১১} রাম কদলী তুল^{১২}
 পদনক্ষ যেন চাম্পা কলি।
 চুলটী উছটি যত^{১৩} বাঁক পাতা মল^{১৪} কত
 পাএ পবে সুরণ পাশলী^{১৫} ॥
 এহিরূপে চাবি নারী নানান অলঙ্কার পরি
 দেখে রূপ ধরিয়া দর্পণ।
 দেখিয়া আপনাব মুখ^{১৬} চাখি রাণী মনে সুরে
 রূপ দেখি হৈল অচেতন ॥
 অদুনা পাদুনা বলে চন্দন ফন্দনার তবে
 এহি কাপে তুলিবে বাজন।
 শুকুর নামুদে^{১৭} কএ রূপে তুলিবার নএ^{১৮}
 যুগী হইবে মাএর বচন^{১৯} ॥

১। ড—কলিকা স্থানে ‘কলবা’। বি দেখে প্রাণ হয় আকুল। ২। আদর্শে ‘তাহা জিনি কুচ বোন’। হিঙ্গুলেব মত রক্তিম কমল কোবককেও (‘কমল কলিকা’) স্তন যুগলের সৌন্দর্য্য হাব মানায়। ৩। আদর্শে ‘কাটিল’। ড—কাচুলি। ৪। আদর্শে ‘জিনি’। ড—দেখি। বি—পুঁথিব পাঠ অন্যব্যকম। যথাঃ—তাহা দেখে যত নরে, দেখে মনিব মন হবে, তাহা দেখি ভুবন ব্যাকন। ৫। আদর্শে ‘সিঙ্গাডুস্ক’। ড—শিঙ্গ ডমরু। বি—সিংহ ডুস্ক। সঙ্গ মধ্যভাগ বিশিষ্ট বাদ্য যন্ত্র। বাণীন ক্ষীণ শাঙ্কাক সিংহের কাটদেশ অথবা ডমরুর সঙ্গ মধ্যভাগের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ৬। আদর্শে ‘অঙ্গবি’। ড—যুদ্ধবি। বি—বলক কন পবিল হাতলী। ৭। ড—নক্ষের। বি—লঙ্কার। ৮। আদর্শে ‘বসন্তের কমাবি’। ড—বসন্ত কুমুদ বেড়ি। বি—কান্তি কুমুদের বেড়ি। বসন্তের ফুলের মত যে সুল্লর তনু তাকে পরিবেষ্টন কবে লক্ষ টাকাব গাভী পবিধান করল। ৯। আদর্শে ‘পুতলি’। ড—পুথালি। বি—পুতলি। ১০। আ. ‘বতি’। ১১। মন যাতে ধরে অধাৎ মনোহব, মনোভা, সুল্লর। ১২। রাম কদলিব সঙ্গে উরুদেশ উপমেয়, নিতম্ব নয়। আদর্শে ‘তুল’। ড—তুল। বি—পদ্মা যেন পদ্মাকর। ১৩। আ. ‘গুজুরি উজ্জটি’। বি—চুলটি উছটি যত। ১৪। আদর্শে ‘মল’। বি—মল। ড—তাহাবা কহিব কত। ১৫। আদর্শে ‘পাসবি’। ড—পাশুলি। বি—পাশলী। উজ্জটি, ওঝটি, উছটি, বাঁকপাতা, মল—পদাল-স্বরের বিভিন্ন নাম। ১৬। আদর্শে ‘রদপ’। ড—বুক। বি—মুখ। ১৭। আদর্শে ‘গৌরি পার্শ্বতি’। ড—আবদুল শুকুরে কএ। বি—স্বকুব নামুদে কম। ১৮। বি—এইরূপে তুলি যায়। ১৯। ড—বুঝাণে। বি—বচন। আদর্শে ‘বচনে’।

গদ্যপদ্যের সম্মান

(বার মাসের কথা)^১

পদ

এহি রূপে চারিনারী করিয়া শৃঙ্খাব^২ ।
 স্নগন্ধ পরিল অঙ্গে^৩ স্বামীক ভুলাইবার ॥
 আগর চন্দন চোওয়া মুকতার কস্তুরী ।
 সুবেশ করিয়া [অঙ্গে] পবে চাবি নারী ॥
 আতর গোলাপে অঙ্গ^৪ করিল ভূষিত^৫ ।
 মধুকর মধুলোভে হইল উপস্থিত ॥
 ক্ষীণ মাঞ্জা নাবীর বাণ হানে গাও ॥^৬
 কুকিলা জিনিয়া বেন^৭ নেপূব কবে বাও ॥
 রাম ঝগ^৮ বাজে রাণীর চবণের নেপূব ।
 অরুণ^৯ জিনিঞা জ্বলে কপালের সিন্দূব ॥
 দেব কন্যা নাগ কন্যা চন্দ্রেব বোহিনী ।
 তাহাকে জিনিঞা রূপ হৈল চারি রাণী ॥
 ১০ স্বর্গপূরে নাচে যেন ইন্দ্র বিদ্যারি ॥^{১১}
 অতি মনোহর রূপ হৈল চাবি নারী ॥^{১২}
 নবীন যৌবন^{১৩} কন্যাব রূপে গুণে সাব ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র^{১৪} যেন নাহি অন্ধকার ॥
 নাজার মহলে ছিল যত দাসীগণ^{১৫} ।
 চারি নারীব রূপ দেখি হৈল অতেন ॥

১। বি-পুঁথিতে আছে। ২। ভ-শিঙ্খাব। বি-শৃঙ্খাব। বতিহিয়া। এখানে বামোদীপক অঙ্গবাগ। ৩। আ-‘বঙ্গে’।
 পরিল শব্দ মাঝিল অর্থে ব্যবহৃত। ৪। আদর্শে ‘বঙ্গে’। ভ-অঙ্গ। বি-অঙ্গে। ৫। আদর্শে ‘ভূষিত’। ভ-ভূষিত।
 বি-ভূষিত। ৬। বি-ক্ষীণ মাঞ্জা রাণীর বাতাসে হেলে গাও। ৭। ভ-তার নফুবে কাড়ে রাও। বি-তার ছুরে কাড়ে
 রাও। আদর্শে ‘নেপূব’, জ্বলে ‘প্রভাত’ শব্দ অর্থহীন। ৮। ভ-উনু বনুব। বি-ঝুমুর ঝুমুর গাজে পায়েতে
 নেপূব। ৯। আঃ ‘রক্তন’। বি-অগ্নি। ভ-অকন। ১০। এই পদব আগের অন্য দই পুঁথিতে নিম্নলিখিত
 অভিরুক্ত পদগুলি আছে। যথা :

ভ-অহল^১। জিনিঞা রূপ না পারি কহিতে।

বি--অহল্যা জিনিয়া রূপ না পারি কহিতে।

রূপেবেশে জাএ রানি শ্যামি ভুলাইতে ॥

রূপে গুণে যায় নারী স্বামী ভুলাইতে ।

আপোন বগমে অখন জাএ চারি রানি ।

আপন গমমে যখন যায় চারি রানী ।

১১। ভ-স্বর্গপূরে নাচে যেন ইন্দ্রের নাচানি ॥

১১। বি- স্বর্গ পূরে নাচে যেন ইন্দ্রের অপ্সরী ॥

১২। এই পদ অন্য দই পুঁথিতে নেই। ১৩। আদর্শে ‘নৈভন’। ভ-নবীনজৌবন। বি-নবীন যৌবন। ১৪। ভ-শশি
 জন হরে অর্দ্ধকার। ১৫। আদর্শে ‘লারীগণ’। ভ-দাশি অভোজন। বি-যত দাসীগণ।

গর্দাপিচন্দ্রের সম্যাস

১২ বছরের সবে তের নাহি পুরে।^১
 যৌবনের ভারে^২ নারী হাঁটিতে না পারে ॥
 গজেচ্ছ^৩ গমনে সবে করিল গমন।
 স্বামীর নিকটে যায়া দিল দরশন ॥
 ষবসিয়া ছিল গুফিচন্দ্র স্ববর্ণ পালঙ্গে।
 চারি নারী রহিল^৪ সমুখে রঞ্জে চঞ্জে ॥
 রাণীকে দেখিয়া রাজা মাথা নাহি তোলে।^৫
 চারি রাণীর রূপে রাজা মনে নাহি ভুলে ॥^৬
 চারি রাণীর সঙ্গে রাজা নাহি কহে কথা।^৭
 অন্তরে ভাবিত নারী^৮ মনে পাএ ব্যথা ॥
 চারী নারীর মধ্যে [ছিল] অদুনা প্রধান।
 জোড় হস্তে কহে কথা^{১০} স্বামীর বিদ্যমান ॥
 অদুনা বলেন পুতু^{১১} শুন গুণমান।
 স্বামী বিনে নারী লোকের নিঃফল^{১২} জীবন ॥
 নারী কুলে জন্ম যার^{১৩} নাহি প্রাণ পতি।
 চন্দ্রবিনে দেখি যেন অন্ধকার রাতি ॥
 জল বিনে মৎস্যের^{১৪} জীবার নাহি আশ।
 স্বামী বিনে নারী লোকের সকলি বিনাশ ॥^{১৫}
 জিউ বিনে শরীরের নাহিক উপাএ।
 স্বামী বিনে নারী লোকের মিথ্যা^{১৬} রূপ হএ ॥
 এহি চারি যুবতী^{১৭} ছাড়ি যাইবে সন্মাসে।
 স্বামী বিনে নারীর দুঃখ^{১৮} শুন ১২ মাসে ॥
 শুন শুন অহে স্বামী নারীর দুঃখের^{১৯} কথা।
 স্বামী বিনে নারী লোকের যতেক অবস্থা ॥

১। আদর্শে ‘১২ বছর কালে নারি নাহি পুরে’। ড-বারো বছরহরের সবে তেরো নাহি পুরে। বি-আট বার
 বৎসরের নারী তের নাহি পুরে। ২। ড-মদন গর্বে। ৩। আদর্শে ‘গজেচ্ছ’। বি-গজেচ্ছ। ৪। এই পদের আগে
 শুধু ড-পূর্বিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা :

বসিআছে গুপিচন্দ্র জোড় মল্লির ঘরে। চারি রাণি আইল তথা বাজার গোচরে ॥ ৫। ড-শনমখে রহিল। বি-
 সমুখে বঁড়ায়। ৬, ৭। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৮। ড-নাবিগণ দেখিয়া রাজা ফিরাইল মুখ। বি-রাণিকে দেখিয়া রাজা
 না তুলিল মুখ। ৯। ড-রাণি মোনে পাইল দূখ। বি-অন্তরে ভাবিয়া রাণী মনে পান্য দূখ। ১০। আদর্শে ‘নারি’।
 ড-কথা। বি-ঐ ১১। ড-শ্রামি যুন শুনমনি। বি-শুনমনি। ১২। ড-বিফল জামিনি। বি-বিফল জীবনী। ১৩। ড-নারি
 জন্ম হইয়া আর। ১৪। ড-মৈছাহগণের। বি-মৎস্যের। জলছাড়া নাহের যেমন বাঁচবার (জীবার) আশা নেই তেমনি
 স্বামী ছাড়া স্ত্রীলোকের জীবনের সব কিছু বিনাশ। ১৫। আ-‘বীত্যা’। ড-‘বিত্তক’। বি-‘বিখ্যা’। ১৬। আদর্শে
 ‘নারি’। ড-যুবতি। বি-ঐ। ১৮। ড-দুঃখ। ১৯। ড-দুঃখের।

গদ্যপিত্তের সম্যাস

বার মাসের বর্ণনা। ১

কাতিক মাসেতে স্বামী নিরমল^২ রাতি।
 দিবস রজনী জ্ঞান যাহার ঘরে নাহি পত্তি।।^৩
 যৌবন কালেতে নারী ভাবে রাতি দিন।
 স্বামী বিনে রহে নারী^৪ সদাএ মলিন।।
 অগ্ৰাণ মাসেতে স্বামী হেমন্তের^৫ ধান।।
 যার স্বামী ঘবে তাহার যৌবনের গুমান^৬।
 নানান উপহারে^৭ নারী ঋণ পঙ্কগ্রাসে।
 যার স্বামী ঘরে নাহি সে^৮ থাকে উপবাসে।।
 পটম মাসেতে স্বামী পৌষা^৯ অন্ধকারী।
 স্বামী বিনে^{১০} যুবতীর যৌবন মহাভারী।।
 যার ঘরে স্বামী তাহার মদন বিনাসী^{১১}।
 অন্ধকার ঘরে দেখি^{১২} পুণিমার শশী।
 মাঘ মাসেতে স্বামী পুচণ্ড^{১৩} বয় শীত।
 স্বামীর কারণে নারী^{১৪} সদায় চিন্তিত^{১৫}।।
 লেপ নেহলি^{১৬} আর যত অভরণ।
 স্বামী বিনে নাহি নারীর জাডের^{১৭} ওড়ন।।
 ফালগুন মাসেতে স্বামী মগরে^{১৮} তরুণ।
 স্বামীর কারণে [নারী] সদাএ^{১৯} ফাপর।।
 পশু পক্ষী আদি যত সেহত^{২০} মুরখ।
 স্বামী সঙ্গে^{২১} ক্রীড়া কবে নানান কউতুক।।

১। শুধু বি-পুঁথিতে আছে। ২। উ-নিরমল। বি-নির্মল রয়। আদর্শে 'নিরনক্ষির'। ৩। উ-হিএ আনন জার নাহি নিজ পত্তি। বি-দিবানিশি মিলে যারা ঘরে লয়ে পত্তি। ৪। বি-স্বামী বিনে নারীগণের। উ-শ্রামি কাবেনে নারী। ৫। উ-হেমন্তের নয়। ধান। ৬। আ-'জৈবনের'। গুমান-(ফা) অহঙ্কার, গর্ব। ৭। বি-নানা উপহারে স্বামী ঋণ পঙ্কগ্রাসে। উ-নাট্যউপহারে নাথি ঋণ পঙ্কগ্রাসে। আদর্শে 'নানান উপহার দর্শ'। ৮। উ-শ্রামি আদ্য। বি-পৌষা আদ্য। ৯। বি-স্বামী ও যুবতীর। ১০। উ-বিনাশি। ১১। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন। ১২। আদর্শে 'পুণ্ড'। উ-শ্রামি। বি-পৌষা আদ্য। ১৩। বি-স্বামী ও যুবতীর। ১৪। উ-বিনাশি। ১৫। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন। ১৬। আদর্শে 'পুণ্ড'। উ-শ্রামি। বি-পৌষা আদ্য। ১৭। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন। ১৮। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন। ১৯। আদর্শে 'পুণ্ড'। উ-শ্রামি। বি-পৌষা আদ্য। ২০। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন। ২১। উ-শ্রামি। বি-দেখি যেন।

চৈত্রি মাসেতে পতি গঙ্গার বারুণী^১ ।
 স্বামী রসে^২ স্থান করে নারী স্নুভাগিনী^৩ ॥
 স্বামী বিন যুবতীর^৪ কিসের গঙ্গা স্নান ।
 যুবতীর স্বামী^৫ বিনে সব অল্প জ্ঞান ॥
 বৈশাখ মাসেতে স্বামী ডহ ডহ^৬ খরানি ।
 নাবী যৌবন জলে^৭ বিবহ অগনি ॥
 ধন সম্পদ নারীর মনে নাহি লএ^৮ ।
 তরুণী শৃঙ্গারে^৯ নারীর শীতল হৃদএ ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণে^{১০} বুনে ধান ।
 বিনা বরিধণে^{১১} জমি রহিল শুকান ॥
 স্ত্রী পুরুষে^{১২} বিধাতার সৃজন ।
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন অকারণ ॥
 আষাঢ় মাসেতে স্বামী নিশাড়ে^{১৩} পোহায় রাত্রি ।
 স্বামী কোলে কবে থাকে নাবী ভাগ্যবতী ॥
 ভাগ্যবতী নাবী যাহাব^{১৪} স্বামী আছে ঘরে ।
 কমলেতে মধুপান করাএ^{১৫} ভমরে ॥
 শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যমুনায়^{১৬} তবঙ্গ ।
 গঙ্গা সাগরে^{১৭} দুহে হএ এক সঙ্গ ॥
 সংসার ভরিল স্বামী ববিষ্যার জলে ।
 যুবতী পুড়িয়া^{১৮} মবে মদন অনলে ।
 ভাদ্র মাসেতে স্বামী পাকিয়া পড়ে তাল ।
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন মহাকাল^{১৯} ॥

১। ভ-বারিনি। বি-চৈত্র মাসেতে স্বামী জিত নিবারিনী। আ-ভাবনি। (টীকা দ্রঃ) ২। ভ-নৈঞা বি-আশে। ৩। বি-সোহাগিনী। ৪। ভ-নাবিগনের। বি-ঐ। ৫। ভ-শস্ত্রণ। বি-যুবতীর গমন স্বামী আর নাহি ধন। ৬। ভ-ডহ^২ খরানি। বি ডহ ডহ ঘবনি। আদর্শে 'ডহডহ'। ডহ ডহ—দহ দহ; যেন দহন কবে এমন রোজ (খরানি)। ৭। আদর্শে 'নারিব জৈবন জেন'। অদর্শে ঘবনি। ভ-জলে। বি-জলে। নারীর যৌবন বিবহ অগ্নিতে জলে। ৮। বি-তরুণীনে সম্পদ নাবি যোনে নাহি ভাএ। ৯। তরুণী ছিদ্ধাবে—তরুণের সঙ্গে শৃঙ্গারে। অথবা তরুণী নারীর হৃদএ শৃঙ্গারের শীতল। বি-শৃঙ্গার বিনে নারীর বাধিছে হৃদয়। ১০। বি-কৃষাণের ধান। ১১। ভ-বেগর চাশনে। বি-ইন্ডার জল বিনে জমি থাকেন শুকান। ১২। আদর্শে 'নিহড়ে'। ভ-নিশাড়ে। বি-নিশাড়ে। নি-সাড়ার-অর্থাৎ সাড়াহীন নিদ্রায়। ১৩। ভ-ভার। ১৪। ভ-করেন। বি-করেন। ১৫। ভ-গঙ্গার। বি-যমুনায়। আ 'যবুনা'। ১৬। আদর্শে 'গঙ্গাএ যবুনা'। ভ-গঙ্গা সাগর। বি-গঙ্গা ও সাগর। ১৭। ১৮ এবং পরবর্তী কই পঙক্তি অতি কবিত্বময়। সহজ সরল ভাষা ও উপহার সাহায্যে কবি যে বর্ণনা দিয়েছেন তা অতুলনীয়। ১৯। আদর্শে 'বড় মহাকাল'। ভ-মহাকাল। বি-ঐ। ১৮। আদর্শে 'পুড়িয়া' বি-পুড়িয়া। ভ-ঐ।

গদ্যচন্দ্রের সম্মান

যুবতীর যৌবন প্রভু অনল^১ সাতার।
 স্বামী হইলে বিরহ^২ সাগর করে পার ॥
 আশ্বিন মাসেতে স্বামী দুর্গা^৩ সত্ৰাইর পূজা।
 যাহার স্বামী ঘরে আছে সে নারী চতুরভূজা ॥
 স্বামীর কারণে নারী^৪ পূজে চণ্ডিকারে।
 অভাগিনীর স্বামী তুমি যাহবে দেশান্তরে ॥৫
 নবীন যৌবন প্রভু বীনলের কালে ॥৬
 যুগী হইবে প্রাণ নাথ এহি ছিল কপালে ॥
 স্বামীর নিকটে রাণী এহি কথা বলি।
 ফেলিল গাএর বসন হৃদএর^৭ কাঁচুলী ॥
 যুগী হইবে প্রাণ নাথ কি ধন পাটব নিধি।
 এতুখ সম্পদ তোমা^৮ বাম লইল বিধি ॥
 কান্দিয়া অদুনা কহে রাজার সদনে^৯।
 নারীর যৌবন প্রভু স্বামীর কারণে ॥
 স্বামী বিনে নারী লোকের নাহি কোন^{১০} কুল।
 পতি^{১১} বিনে নারী যেন ধুতুরার ফুল ॥
 ১২ তাতীর বাড়ার কাপড় নহে যে ধোপার^{১৩} বাড়ী দিব।
 ধোপার বাড়ীর কাপড় নহে যে পবিয়া^{১৪} ভাঙ্গিব ॥

১। ভ-অনল। বি-তরল। আদর্শে ‘জৈবন প্রভু অলঙ্ক’। ২। আদর্শে ‘লারিক’। ত পিহহ। বি-ঐ। ৩। ভ-আর্ষি-
 কার। বি-চণ্ডিকা। দুর্গাকে ‘গতাই’ বলা হলো কেন বুঝা গেলনা। ৪। বি-সবে। ৫। বি-পুরাত্নরে। ৬। ভ-নহিল
 জৌবন শ্যামি বিনদ ফুল ফলে ॥ বি-নব যৌবন প্রভু নিবেদয় কালে। বীনন্দ-বিনোদন, আনন্দ। ৭। ভ-হৃদয়ের
 বি-বুকের। ৮। বি-তোমাৎ বক্তিত হইল বিধি। ৯। বি-চরণে। ১০। ভ-জাতিকুল। বি-এপদ নেই। ১১। আদর্শে
 ‘পানি’। ভ-পুতি। বি-ঐ। ১২। এই পদের আগে শুধু ভ-পুণিতে নিম্নলিখিত পদগুলি আছে।

যথা: বাতাসে স্মিতিকার তিনু^১ গগনে উড়ি চলে। পতিবিনে যুবতিক বাপ মাএ মন্দ বোলে ॥
 উদুনা বোলে শ্যামি কহি তোমার স্থান। শমুখ হইয়া কহ কথা মুড়া উক প্রাণ ॥
 তোমার শন্যশ শ্যামি দেখিয়া নয়ানে। কেমনে ধরিব প্রাণ নাবি চারিজন ॥
 শিশের শেন্দুর আমার নয়ানের কাজল। তোমার শন্যাশে প্রভু শকল বিফল ॥

১৩। ভ-ধূপির। বি-ধূবির। ১৪। ভ-পরায়ণ। ভাঙ্গিব। বি-ভাঙ্গিয়া পবিব। অনুরূপ ভাবেব কয়েকটি পদ ভাবানী-
 দাসের গ্রন্থে আছে। যথা:-

দাবীদারের দাবী নহে ধোশাইয়া দিবু। বাদশাই যাচক নহে মোহর মারিবু ॥
 মালী ঘরের পুশ নহে বলিয়া গাখিবু। তেলি ঘরের তৈল নহে বাজারে বেচিবু ॥
 আবের কাবুলি নহে দুইতন চাকিবু। স্ততার কাপড় নহে ঝাড়া বদলিবু ॥ —১০ পৃষ্ঠা।

গদ্যপদ্যের সম্মান

অনু^১ ব্যঞ্জন নহে যে খাইয়া^২ ফুরাইব ।
 অষ্ট অলঙ্কার নহে যে পেটারী ভরিব ॥
 ধন সম্পদ নহে যে মোহর মারিব^৩ ।
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন কি নিয়া রাখিব^৪ ॥
 এ রূপ যৌবন নিরা যাব কাহার বাড়ী^৫ ।
 স্বামী বিড়ম্বিত^৬ আমরা হইলাম ঐরাড়ী ॥

এতেক শুনিয়া রাজা বদন তুলিল ।

অদুন্যার গাএ রাজা নিজ বস্ত্র দিল ।
 লক্ষের কাবাই^৭ রাজা অদুন্যাকে দিয়া ।
 কহিতে লাগিল রাজা গুরুকে ভাবিয়া ॥
 রাজা বলে শুনহ তোমরা রাণী চারি^৮ জন ।
 নিশির স্বপন^৯ যেন নারীর যৌবন ॥
 ১০ ধন যৌবন যেন জোওয়ারের পানি ।
 ১১ আসিবার কালে জানি যাইতে না জানি ॥
 তেমতি জানিলা^{১২} রাণী নারীর যৌবন ।
 রজনী প্রভাতে মিথ্যা^{১৩} নিশির স্বপন ॥
 আশাচ শ্রাবণে^{১৪} গঙ্গা উখলে সাগর ।
 চৈত্র মাসেতে^{১৫} গঙ্গা দেএ বালুর চর ।

১। ড-অণু। বি-অনু। ২। বি-খাইব বসিয়া। ৩। বি-মারিব। ধন-সম্পদ অর্থাৎ সোনারানা
 গুলিয়ে মোহর করে রেখে দিবে। অথবা ধন সম্পদ বিক্রি করে মোহর কিনে বেখে দিবে। ৪। আ-আখিব।
 র-বিলোপে। ড-এপদ নেই। ৫। বি-এরূপ যৌবন নয় যে কার বাড়ীতে যাইব। ড-ইরূপ যৌবন
 নৈঞা কার বাড়ি যাব। এই পদের আগে অন্য দুই গ্রন্থে নিম্নে বর্ণিত অতিরিক্ত পদগুলি আছে। যথা:—

ড-ইরূপ যৌবন নৈঞা কার বাড়ি যাব ॥

বি-এরূপ যৌবন নয় যে কার বাড়ীতে যাইব ।

কথাতে জাইয়া আমরা তোমা বিশুবির ।

কার বাড়ীতে যাব আমরা যাব কার বাড়ী ।

৬। ড-শ্রাবি থাকিতে আমরা জিজ্ঞাস্তে হৈব আড়ি। বি-ঐ। আদর্শে 'বিড়ম্বিত থাকিতে'।

৭। ভট্টশালীর মতে লক্ষের কাবাই হচ্ছে রেশমের কাবাই। লক্ষ টাকা মূল্যের কাবাই অধিক লজ্জত
 অর্থ। কাবাই—কা'বা। আলখান্না জাতীয় মুগলমানি জামা বিশেষ। ৮। আদর্শে 'চারি রানি জন'।
 ড-রাণি চারি জন। বি-শুনহে অভাগী নারীজন। ৯। ড-শপন। বি-স্বপন। ১০, ১১। এই
 দুই পদ অন্য দুই গ্রন্থে কিহু পরে আছে। ১২। ড-জানিবে। বি-জানিও। ১৩। আদর্শে 'রানি মিথ্যা'।
 ড-রজনী প্রভাতে জেন নিশির শপন। বি-রজনী প্রভাতে মিথ্যা নিশির স্বপন। ১৪। আদর্শে 'আশাচ
 শ্রাবণে ন মাসে'। বি-আশাচ শ্রাবণে। ড-আশাচ শ্রাবণে। ১৫। ড-চত্রি মাসেতে গঙ্গা পড়ে বালিচর।
 বি-চৈত্র মাসেতে গঙ্গা। আদর্শে 'চত্রি বৈশাখ'। যৌবনকে বর্ষার প্রমত্তা নদীর গতিবেগের সঙ্গে এবং বর্ষাক-
 কে চৈত্রের কীনকায় শ্রোতের সঙ্গে তুলনা অতি কবিত্বময়।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

স্বপনে যতেক দেখি নিধি পাই হাতে ।^১
 সব মিথ্যা হএ [যেন] রজনী প্রভাতে ॥
 নারীর যৌবন [যেন] মহাকালের আকার ।^২
 উপরে চিকন দেখি ভিতরে আঙ্গার ॥^৩
 নারীর যৌবন যেন^৪ মহাকালের ফল ।
 নযরে পাপের কারণ সংসার বিকল^৫ ॥
 মুখের ছাটা তোমার ঝুরিয়া পড়িবে ।^৬
 উভ দুইটি স্তন তোমার ভাটিয়া সরিবে ॥^৭
 এ রূপ^৮ যৌবন যাবে ছারখার হইয়া ।
 রাখিবা স্বামীর মন কোন ধন দিয়া ॥^{১০}

এতেক শুনিঞা কহে অদুনা যুবতী ।

নিশ্চএ হইবে যুগী স্তন^{১১} প্রাণ পতি ॥
 যদি যুগী হইবে প্রভু^{১২} স্তন রাজ্যেশ্বর ।
 দেবদারু বস্কের তলে বান্ধ এক ঘর ॥
 সেই ঘরের মধ্যে প্রভু^{১৩} আসন করিয়া ।
 যোগ সাধন^{১৪} কর তুমি হরষিত হইয়া ॥
 কিসের কারণে প্রভু^{১৫} যাবে দূর দেশে ।
 রাজ্য রাখ জ্ঞান সাধ^{১৬} জটা কর কেশে ॥
 রাত্রি দিবা বসি^{১৭} প্রভু তুমি বর ধ্যান ।
 ভিক্ষার সমএ হেলে মোরা দিব দান ॥
 আপনার রাজ্যতে জ্ঞান সাধিবে রাজন^{১৮} ।
 আশ্রয় থাকিব তোমার সেবাব কারণ^{১৯} ॥

১। ভ—শ্যানেতে ছেন অত্নেক নিধি পাএ হাতে। ২, ৩। ভ—পুঁথিতে নেই। ৪। ভ—রাণি।
 ৫। আদর্শে ‘বিকল’। বি—ব্যাকুল। ভ—ভিতরে কুচিত কালো উপরে উজ্জ্বল। ৬। ভ—মুখের ছাটখানি
 রাণি শরিয়া পড়িবে। বি—মুখের স্নান দস্ত তোমার খাসিয়া পড়িবে। ৭। ভ—উভ দুইটি স্তন তোমার ভাটিয়া
 সরিবে। বি—উভ আঁঠু দুটি স্তন ভাটিয়া সরিবে। আদর্শে ‘সরুয়া কাকালি হাঙ্গা হেলিয়া পড়িবে’।
 উভ-উচ্চ। এখানে খাড়া অর্থে। ভাটিয়া—ভাটায় নেবে যাওয়ার মত্বে হেলে পড়বে। ৮। এ পদের আগে
 ভ—পুঁথির অতিরিক্ত পদঃ সরুয়া কাকালি খানি পড়িবে হালিয়া। ৯। ভ—ইরূপ যৌবন। বি—এইরূপ
 যৌবন ছারখার হইয়া যাবে। ১০। এই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আদর্শে ‘মন’ স্থলে ‘মাত’।

১১। ভ—শ্যামি। ১২। ভ—যুগি হবে প্রভু তুমি। ১৩। ভ—শ্যামি। বি—এক। ১৪। ভ—
 অভ্যাসন। বি—যোগ ধ্যান কর প্রভু যেখানে বসিয়া। ১৫। ভ—শ্যামি। ১৬। ভ—জ্ঞান শিখ। বি—
 জ্ঞান সাধো নান রূপ কেশ কর নাথে। ১৭। আদর্শে ‘রাত্রি দিন রত্নে’। ভ—রাত্রি দিবাশি। বি—এ।
 ১৮। ভ—আপনে। ১৯। ভ—কারোনে।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্মান

রাজা বলে তোমরা শুন [রাণী] চারি জন ।
দেশেতে থাকিলে মন^১ কল্পিবে যনে যন ॥
এ সুখ সম্পদ রাণী^২ সদাএ পড়িবে^৩ মনে ।
রাজ্যেতে থাকিলে^৪ জ্ঞান সাধিব কেমনে ॥
রাজ্যেতে থাকিলে^৫ আমি না হব অমর ।
সেই সে^৬ কারণে আমি যাব দেশান্তর ॥

এতেক শুনিঞা কহে অদুনা সুলক্ষী^৭ ।
ছাড়িয়া আপনার রাজ্য হইবা দেশান্তরী ॥
পুনরপি^৮ কহে রাণী শুন প্রাণনাথ ।
আমার বাপের বাড়ীতে আছে^৯ যুগী পাঁচ সাত ॥
আমার পিতা হএ^{১০} [প্রভু] তোমার শৃঙ্গর ।
সেইখানে যোগ শিক্ষা করোহ ঠাকুর^{১১} ॥
আপন রাজ্যেতে মন কল্পিবে যনে যন ।^{১২}
সেই রাজ্যে যায় জ্ঞান^{১৩} করহ সাধন ॥
যোগ^{১৪} সাধিয়া তুমি হও মহাজ্ঞানী ।
সেবাতে রহিব যে^{১৫} আমরা চারি রাণী ॥

রাজা বলে শুন তোরা^{১৬} রাণী চারি জন ।
মন দিয়া শুন তোরা যোগের কখন ॥^{১৭}
হাতে গদা^{১৮} গলে ক্ষেতা যুগী নাহি হই ।
গুরু সেবে ধ্যান করে^{১৯} তাকে যুগী কই ॥

১। ভ—মন কল্পিবে। বি—মন কাঁপিবে। 'আদর্শে' 'কাপে'। ২। ভ—সদাএ যোর। ৩। আদর্শে
'পড়ে'। ভ—পড়িবে। বি—ঐ। ৪। ভ—থাকিয়া। বি—ঐ। ৫। ভ—আমার মরন শতর। ৬।
ভ—সেহিষে। বি—সেহিত।

৭। বি—যুবতী। ৮। আ: 'পুন্যাপি'। বি—পুনবায়। ভ—অদুনা বোলেন শ্রামি যুন প্রাণনাথ।
৯। আদর্শে 'আমার পিতার আছে'। ভ—আমার বাপের বাড়ীতে আছে। বি—ঐ। ১০। ভ—আমার
পিতা হৈলে হএ। বি—আমার পিতা হয় প্রভু। ১১। আদর্শে 'প্রভু'। ভ—সেহিখানে জ্ঞান সাধ হইয়া
ঠাকুর। বি—সেই খানে চনুন সাধু হইয়া ঠাকুর। ১২। আদর্শে 'সঘরের বাড়ীতে যায় রাখহ জে মন'।
ভ—আপোন রাজ্যেতে মন কল্পিবে যনে যন। বি—আপন রাজ্যে থাকিলে মন টলিবে যনে যন। কল্পিবে—
কাঁপিবে বা কল্পনায় মেতে উঠবে। ১৩। আদর্শে 'সেই খানে যায় ভবী যোগ'। ভ—সেহি রাজ্যে জ্ঞান
গ্যান। বি—সেহি রাজ্যেতে জ্ঞান। ১৪। ভ—গ্যান। ১৫। ভ—হবে মোহা জ্ঞানি। বি—ঐ। আদর্শে—
'হও মোহামনি'। ১৬। ভ—সেবির তোমার চরন। বি—সেবা করিব তোমার।

১৭। ভ—তোরা জোগের কখন। বি—এই পদে নেই। ১৮। বি—কর্ণ পাতিয়া শুন যোগের কাহিনী।
ভ—জোগপথ বড়পথ জানে মোহাজন। ১৯। বি—সাদা। ২০। বি—গুরুশিষ্যে জ্ঞান সাধে। ভ—গুরুসেবে
জ্ঞান নিধে।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

তোমার বাপের যুগী সশাএ জাএ শুঁড়ী পাড়া^১।
 মদ খায়া নিন^২ পাড়ে শুঁড়ীর দামড়া^৩ ॥
 মদ খায়া মত্ত^৪ হএ নাহি জানে^৫ জ্ঞান।
 নাহি সেবে গুরুব পদ না[হি] করে ধ্যান^৬ ॥
 আমার হইবে গুরু হাড়িকা জলেদব।
 আমি রাজা হইব যুগী তাহার কিল্লর।

রাণী বলে রাজা^৭ [তুমি] রূপের বিদ্যাধর।
 ইহোন^৮ বএসে তুমি হইবা দেশান্তর ॥
 রাজাপাঠ^৯ করহ তুমি প্রথম^{১০} বএসে।
 পাকিলে মাথার কেশ যাইও^{১১} মনু্যাসে ॥
 রাজপুত্র হও তুমি রাজ্য অধিকারী।
 কোন^{১২} দুঃখ যুগী হইবে ছাড়ি নানী পুবাী ॥
 রাজা হইয়া যুগী হইবা শুনিতে অসম্ভব।
 ভুসন মাখিয়া মুখে^{১৩} কিবা পাইবে লাভ ॥

রাজা বলে শুন তোরা রাণী চারি জন।
 ১৯ বৎসরের কালে ণার মরণ ॥
 ১৮ বৎসর সবে^{১৪} আমার প্রমাই।
 উনিশে মরণ আমার শুনিবু মূনির ঠাই ॥^{১৫}
 রাজা বলে রাণী^{১৬} ভোর[া] তত্ত্ব কথা শুন।
 কিল্পে পানিবে লুল যম নিদারুণ ॥

এত শুনি চারি রাণী পুনরপি কএ^{১৭}।
 তুমি স্থানী^{১৮} হইবে যুগী যম নাহার ভএ ॥
 যম এক রাজা প্রভু তুমি এক রাজা।
 তাহার ডরে^{১৯} চাড়হ তুমি মৃকুলের প্রজা ॥

১। আদর্শে 'যুগীপাড়া'। ভ-যুড়ির পাড়া। বি-ভুড়ি পাড়া। ২। নিজা যায়। বি-নিজা পাড়ে।
 ভ-যুরাপানে নিশ পাড়ে। ৩। শুঁড়ি দামড়া গক অর্থাৎ মত্ত মাতালের মত নিজাযায়। ৪। ভ-মত্ত।
 আ, 'মত্ত' যুক্ত অক্ষরের সঙ্গে 'রেফ'। এর ব্যবহার পুথির প্রচলিত বানান পদ্ধতি। ৫। ভ-থাকে জান।
 ৬। ভ-জ্ঞান। বি-নাহি জানে গুরুর পদ নাহি জানে ধ্যান।

৭। বি-জন রাজা। ৮। বি-এহিত। ভ-ইহেন। ৯। আদর্শে 'রাজপাঠ'। ভ-রাজ্যপাঠ।
 বি-এ। ১০। ভ-এহিত। ১১। বি-যাইবে দুব দেশে। ১২। বি-কি দুঃখে। ১৩। ভ-ভুসন
 ভাঙ্গিয়া মুখে।

১৪। ভ-শবে। বি-কেবল। ১৫। আদর্শে '১৯ বছবে আমি জাব যবের ঠাই'। ভ-অনিশে
 মরণ যুনিঞাহি মনির ঠাঞি। বি-উনিশে মরণ আনাব শুনিবু মূনির ঠাই। ১৬। ভ-চারি রাণি তত্ত্ব
 কথা যুন। বি-রাণীগণ।

১৭। ভ-পুনরপি। বি-পুনর্ব্বার। 'আঃ পুন্যরূপে'। ১৮। ভ-রাজা। বি-স্বামী তুমি হবেন যুগী।
 ১৯। ভ-ডরে। বি-এ। আদর্শে 'ভয়ে'।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস

স্নেহে রাজ্য করোহ তুমি পাটের উপর ।
 চারি রাণী যাইব আমরা যমের গোচর^১ ॥
 যমের জ্বর সঙ্গে আমবা সয়ালি^২ পাতাব ।
 নানান উপহারে যমেক^৩ পূজা করি নিব ॥
 মস্তকের কেশ কাটি চামব চোলাব^৪ ।
 জিহ্বা কাটিয়া আমরা পণ্ডিতা পাকাইব ॥
 পিঠের চর্ম কাটিয়া আমরা চান্দয়া চানাইব^৫ ।
 দশনক^৬ কাটি [আমরা] দশবাতি দিব^৭ ।
 পাএর মালৈ^৮ কাটিয়া আমরা প্রদীপ^৯ জ্বলাইব ।
 মস্তকের খাপুরি^{১০} কাটি ধূপতি^{১১} জ্বলাইব ॥
 নানান পুষ্প জলে যমেক সেবাতে মানাইব^{১২} ॥
 ১৩ সেবাএ^{১৪} মানাইয়া যমেক স্বামী বর নিব ॥
 রাজা বলে শুন^{১৫} তোরা রাণী চারি জন ।
 কি মত প্রকারে যাবে^{১৬} যমেণ ভুবন ॥
 যমের জীব লাগ^{১৭} তোরা কোথা গেলে পাবে ।
 কি মত প্রকারে তোরা সয়ালি^{১৮} পাতাবে ॥
 চুল কাটিলে রাণী^{১৯} নাড়িয়া বোলাইবে ।
 জিহ্বা কাটিলে তোরা কাল বোবা^{২০} হবে ॥

১। ড—নগর। ২। আঃ ‘জমের স্ত্রিবিব.সঙ্গে’। ড—শয়ালো পাতাব। বি—সয়ালি পাতাব।
 ৩। ড—আমরা জমোখে পূজিব। বি—আমবা জমকে পূজা দিব। জমেক—জমকে। কর্ণকারকের দ্বিতীয়া
 বিভক্তি শেষ বর্ণের পরিবর্তে মধ্য বর্ণে ব্যবহৃত হয়েছে। ৪। আদর্শে ‘চোলাব’। ড—চোলাব। বি—চুলাইব।
 ৫। আঃ ‘চর্ম’। বি—চাক্রাইব। ৬। দশনক। ড—ঐ। বি—ঐ। ৭। আদর্শে ‘জ্বলাইব’। ড—দিব।
 বি—ঐ। ৮। মালৈ—মালাই, মালাই চাকি। মানুষের হাঁটুর চক্রাকার হাড়। ড—মালাই। বি—মালই।
 ৯। ড—প্রদীপ। বি—প্রদীপ। ১০। আদর্শে ‘খাপুরী’। ড—খাপুরি। ১১। ড—ধূপনি শাজাব। বি—এই
 পদ নেই। ‘খাকুরী’ শব্দ অর্থহীন। সং. ঋপর্ব শব্দ থেকে খাপবা শব্দের উৎপত্তি। খাপরা—ভাজা হাড়ি,
 কলসীর টুকরা অথবা খোল। খাপবা থেকে খাপুরি। অর্থাৎ মাথার খোল। মাথার খোলে ধূপ-ধূনা (ধূপতি)
 জ্বালাবে অর্থে ব্যবহৃত। ১২। ড—নায়া জল পুষ্পে আমরা জমোখে মানাব। ১৩। এই পদের আগে
 ড—পুষ্টির অতিরিক্ত পদঃ রাত্রি দিবা জমের আমবা চবণ শেবিব। ১৪। আদর্শে ‘সেবাতে’। ড—সেবাএ।
 বি—সেবায় মানায়া আমরা স্বামী বর নিব।

১৫। বি—শুন তোমরা। ১৬। ড—কিরূপে জাইবে তোরা। ১৭। ড—নাগ্য। বি—দেখা। ১৮।
 ড—শয়ালো পাতাবে। বি—সয়ালি পাতাবে। আদর্শে ‘পাতাবে’। ১৯। ড—তোরা। বি—লোকে নেড়িয়া
 মগিবে। ২০। ড—কালরূপ। বি—কালী যে হইবে।

চৰ্চ কাটিলে ঠুটা রূপ হবে।
মালৈ কাটিলে রাণী হাঁটিতে না পারিবে ॥
মস্তক কাটিলে রাণী প্রাণ হারাইবে।
কি মত প্রকারে যমের সেবা মানাইবে ॥^১

এতক শুনিঞা রাণী পুনরপি বলে।
বালক এক দিয়া যাও^২ তোমার বদলে ॥
লালি ব পালি বালক^৩ কোলে করি নিব।
বালক দেখিয়া প্রভু তোমাক পাশরিব ॥^৪
রাজা বলে জীর মায়া এড়াতে না পারি।
বালক ছাড়িয়া যাব কোন প্রাণে ধরি ॥
জী ডাঁড়ুকা^৫ হইবে বালক তাহার খিল।
বেগর বন্দনে পাএ পড়িবে^৬ জিজির ॥
মায়া করি অদুনা [না] বৈল সুমীর আগে ॥^৭
নিশ্চয় কহিলাম আমি^৮ যাইব বৈরাগে ॥

রাণী বলে রাজা তুমি যাইবে দেশান্তর ॥^৯
দয়া করি গুণের সুমী সঙ্গে^{১০} লয়া চল ॥
তুমি রাজা যুগী হইবে আমরা যুগিনী ॥^{১১}
বেষ্টিত^{১২} করিয়া আমরা থাকিব রজনী ॥
দূর দেশে তরুতলে থাকিবে বসিয়া।
আমরা আনিয়া দিব ভিক্ষা কবিতা ॥

১। এই চার পদের সঙ্গে অন্য দুই পুঁখি পাঠেব ব্যতিক্রম আছে। যথা:—

ড—চৰ্চ কাটিলে রাণি আতুর বোলাবে।	বি—মালই কাটিলে তোরা হাঁটিতে নারিবে।
নখ কাটিলে তোরা ঠুটা রূপ হবে ॥	মস্তক কাটিলে তোরা পরাণ হারাবে ॥
মালই কাটিলে তোরা হাঁটিতে নারিবে।	চক্ষু কাটিলে রাণী অন্ধ যে হইবে।
মস্তক কাটিলে তোরা প্রাণ হারাইবে ॥	নখ কাটিলে রাণী চুণ্ডা যে হইবে ॥
কিমতে প্রকারে যমেক সেবা এ মানাবে।	কি মত প্রকারে যমেক সেবা মানাইবি।
কথাতে থাকিয়া তোবা শ্রামি বর নিবে ॥	কোথায় থাকিয়া তোমরা স্বামী বর নিবি ॥

২। ড—এক পুত্র দিয়া জাহ। বি—একটা বালক দেও। ৩। ড—পুত্র। ৪। ড—বালেক দেখিলে
রাজা তোবা পাশরিব। ৫। বি—জীর দাড়কা হবে বালক মদন হইল স্থির। আ: ‘ডাড়কা’। দাড়কা—পদ-
শৃঙ্খল। গাধন-পথে জী পদশৃঙ্খল এবং সন্তান সেই পদশৃঙ্খলের চাবি কাঠি (খিল)। ৬। আদর্শে ‘চড়িল’। ড-
পড়িবে। বি—ঐ। ৭। ড—মায়া ছাড় অগ উদুনা বৈল বায় দিগে। বি—মায়া না কর অদুনা না হইল
আমার আগে। ৮। আদর্শে ‘নির্জয় হৈবে যুগি’। ড—নিশ্চয় কহিলাম আমি। বি—ঐ।

৯। বি—দেশান্তরে যাবে প্রভু বলি তোমার আগে। ১০। বি—লয়া চল সঙ্গে। ১১। আদর্শে ‘যুগিনি’।
ড—বগিনি। বি—বোগিনি। ১২। আদর্শে ‘দিগি’। ড—বেষ্টিত করিয়া রব আমরা চারি রাণি। বি-
জৈমার নিকটে আমরা বক্ষি রজনী।

কুণ্ডার সময়^১ প্রভু রাহিয়া দিব ভাত।

অঙ্ককার যামিনী হইলে থাকিব সাক্ষাত ॥^২

রাজা বলে যাবে^৩ রাণী হাঁটিতে না পারিবে।

ধরি খাবে বনের বাঘ^৪ প্রাণ হারাইবে ॥

রাণী বলে খাবে বাঘে তাতে কিবা^৫ ডর।

স্বামীর আগে হইবে মরণ জীবন^৬ সফল ॥

ভাগ্যবতী নারী যাত্রি^৭ স্বামীর আগে মরে।

অভাগিনী নারী তাহার স্বামী নাহি ঘরে ॥^৮

স্বামী সর্ব [এ] নারীর^{১০} শুনিয়াছি পুরাণে।

সঙ্গে লয়া চল প্রভু পরণ্ড^{১১} চরণে ॥

রাজা বলে শুন তোরা রাণী চারি জন।

স্ত্রী সঙ্গে লইয়া জ্ঞান সাধিবে কোন জন^{১২} ॥

১৩ স্ত্রী সঙ্গে করি^{১৪} যদি হইবে সন্ধ্যাসী।

সর্ব লোক কহিবে আমাক ভণ্ড^{১৫} তপস্বী ॥

নারী সঙ্গে করি যে জন যুগী^{১৬} হয় যাএ।

মাণ্ডয়া^{১৭} যুগী করি তাকে সর্ব লোকে কএ ॥

স্ত্রী সঙ্গে করি যদি নিজ নাম^{১৮} পাই।

তবে কেন ত্যাগিব^{১৯} আমি মৃকুলের রাজাই ॥

১। আ-‘ক্ষিয়ার সোমএ’। বি-কুণ্ডার সময়। ২। ড-অঙ্ককার রাত্রি হইলে থাকিব সাক্ষাতে। বি-অঙ্ককার যামিনী হইলে থাকিব সাক্ষাত। আদর্শে ‘থাকিব সাক্ষাত’ স্থলে ‘যাইব তোমার সাত’। ৩। ড-রাণি তোরা। ৪। ড-বনের ব্যাঘ্রে। বি-বনের বাঘেতে রাণী ধরিয়া খাইবে। ৫। ড-নাহি ডর। বি-কি মন্দ। ৬। ড-জনন শফল। বি-এ বড় আনন্দ। ৭। বি-যেই। ড-হএ শ্যামি রৈতে মরে। ৮। ড-যুভাগিনি নারি পেহি জাএ শগুণ্যপরে। ৯। এ পদের আগে ড-পুঁথিতে নীচেন অভিবিক্ত পদগুলি আছে।

যথা: যুভাগিনি অভাগিনি শকলি শমান। কল্লদোশে শগুণ্য করে নরক্য শমান ॥
শগুণ্য নরক এথা আগে শ্রীজন কবিয়া। শেপথে শেজন জাএ আমলে চলিয়া ॥
ইশ্ট মিত্র বাপ ভাই কেবা হএ কাব। ইকুল উকুল শ্যামি দুই কুলের শার ॥

১০। বি-স্বামী নারীর ঈশুর হয়। ১১। ড-পুজিব। বি-যাব তোমার সনে। ১২। ড-সাধিব কেমনে। বি-সাধিব কেমন। ১৩। এ পদের আগে ড-পুঁথিতে দুটি অভিবিক্ত পদ আছে। যথা:

কিছু বোল কহ তোমরা মনে নাহি ভাএ। অবশ্য হইব যুগি কহিলাম নিশ্চএ ॥

১৪। ড-করি। বি-করিয়া। আদর্শে ‘লইয়া’। ১৫। বি-ভণ্ড তপসী। ড-শকলে কহিবে মোখে ভণ্ডএ তপসি। ১৬। ড-যে জন যুগি হএ। বি-যে জন যুগী হতে চায়। ১৭। আদর্শে ‘স্ত্রিয়া’। ড-মাণ্ডয়া। বি-এ। মাগ—স্ত্রী, পত্নী। মাগ থেকে মাণ্ডয়া অর্থাৎ স্ত্রেন। ১৮। আদর্শে ‘নিজকুল’। ড-নিজনাম। বি-নিজজ্ঞান। ১৯। ড-হাড়িব। বি-ডেজিব।

এত শুনি পুনরপি বলে চারি রাণী।^১
 স্ত্রী ছাড়া তপ^২ করে কোন মহামুনি^৩ ॥
 স্ত্রী থাকিতে যদি না হএ অমর।^৪
 তবে কেনে শচীকে^৫ না ছাড়ে পুরন্দর ॥
 ইন্দ্রের^৬ গুরু হএ যে গৌতম মহামুনি।
 গৌতমে না ছাড়ে^৭ কেন অহল্যা রমণী ॥^৮
 সর্বদেবের গুরু হএ [দেব] বৃহস্পতি।
 সেই কেন না ছাড়ে আপনার যুবতী ॥^{১০}
 অগস্ত্য নামে মুনি মুনির প্রধান।
 স্ত্রী ছাড়িয়া কেনে না করে সেহি ধ্যান ॥^{১১}
 সাতকাণ্ড রামায়ণ^{১২} রচিল বাল্মীকি।
 সেই কেনে না ছাড়ে আপনার নাবীক ॥^{১৩}
 ভারত রচিল মুনি নামেতে ব্যাস।^{১৪}
 সেহি মুনি স্ত্রী লয়া করিল নিবাস ॥^{১৫}
 ধর্মরাজ দিননাথ আর দিবাকর।
 ছাড়াবতী কন্যা লয়া সেহ কবে ঘর ॥
 ছাড়াবতী কন্যার সঙ্গে কিড়া কবে দিনমণি।
 যাহার উদরে জন্মিল শ্রীহ শনি ॥

১। আদেশে 'পুণ্ডরীক' ও রাণী দ্বলে 'জ্ঞান'। ভ-রানি। বি-পুনরপি বলে ধীরে ধীরে। ২। আদেশে 'অপ' ড-তপ্য। বি-তপ। ৩। ড-কুন মোহমুনি। বি-মুনিবরে। আদেশে 'যুগিযোন'। ৪। এ পদের আগে অন্য দুই পুথিতে দুটি করে অতিরিক্ত পদ আছে। যথা :

ভ—উদনা বোলেন তুমি ছুন প্রাণেশ্বর।

বি—অদনা বলেন তুমি শুণ প্রাণেশ্বর।

শ্রী ছাড়া কুন দেব হইল অমর ॥

কোন দেব স্ত্রী ছাড়ি হইল অমর ॥

৫। ড-স্ত্রী থাকিতে যদি না হএ অমর।

৬। বি-স্ত্রী থাকিতে যদি না হয় অমর ॥

আদেশে 'কোন দেব শ্রী ছাড়ি হইল অমর'। ৬। শচী ইন্দ্রের স্ত্রী। বি-শচী কেনে নাহি ছাড়ে দেব পুরন্দর। ৭। বি-ইন্দ্র রাজের দেব হয় গৌতম নামে মুনি। ৮। আদেশে 'তাহাক ঐ এজমুনি'। ৯। বি—গৌতম কেনে না ছাড়িল অহল্যা নামে রাণী। গৌতম মুনির স্ত্রী অহল্যা ইন্দ্রের সঙ্গে ব্যতিচারে লিপ্ত হলে গৌতম কতৃক অভিশপ্ত হন। বহু সহস্র বৎসর পরে বিষ্ণু রূপী রাম কতৃক শাপমুক্ত হলে গৌতম তাকে পুনর্বার গ্রহণ করেন। ১০। দেবগুরু বৃহস্পতির স্ত্রী তারা চন্দ্র কতৃক অপহৃত হইলে বৃষ নামক এক পুত্রের গর্ভধারিণী হলে ব্রহ্মা আদি দেবগণের মধ্যস্থতায় তারাকে ফিরে পেয়ে বৃহস্পতি তাকে পুনরায় গ্রহণ করেন। ১১। স্ত্রী লোপামুদ্রার অনুরোধে অগস্ত্য মুনি দানব রাজ ইলুরের কাছ থেকে ধন রত্ন ভিক্ষা করে এনে স্ত্রীর অলঙ্কারের সাধ পূর্ণ করতে শ্রমাস পেয়েছিলেন। ১২। আ. 'আমায়গণ'। ১৩, ১৪। ড-পুথিতে নেই। বাল্মীকি মুনি 'দক্ষ্য রত্নাকর' অবস্থায় বিবাহিত ছিলেন। পরবর্তী কালে তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে বসবাসের কোন কাহিনী পাওয়া যায়না। ১৪, ১৫। ড-বাসে আদি মুনি শকলে শ্রীকে করে দয়া। বি—এই দুই পদ নেই। কৃষ্ণ বৈষ্ণব বেদব্যাস, যা 'ভাগবত'ের অনুরোধে 'সংজাই' বিভিন্ন বীরের স্ত্রী অধিকা এবং অশালিকার সঙ্গে সংসর্গ করে বৃতরাষ্ট্র এবং পাণ্ডু ইত্যাদির এবং অপসারার গুণ্ডে তক দেবের জন্ম দেন। ব্যাস দেবের বিবাহের কোন কাহিনী পাওয়া যায়না। পরবর্তী ৮ পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই।

উভরাজ^১ নিশানাথ নাম ধরে শশী ।
 ২৭৭ নক্ষত্রে শুনি তাহার রূপসী ॥
 চতুর মুখি ব্রহ্মাদেব ব্রহ্মাও^২ ঈশ্বর ।
 সেহি ব্রহ্মাদেব করে জ্ঞী লইয়া ধর ॥^৩
 জ্ঞী ছাড়িলে যদি অমর হএ কামা^৪ ।
 তবে কেন নাহি ছাড়ে ভোলানাথ মহামায়া^৫ ॥
 পুরুষের জ্ঞী নারী নারী সে জননী ।^৬
 নারী লয়া ধর করে যত মহামুনি ॥
 সুর নর নাগ^৭ যত পশু পক্ষী কীটে ।
 রাক্ষস^৮ অসুর জন্মে নারীব পেটে ॥^৯
 জ্ঞী পুরুষে সংসার সর্ব শাস্ত্রে কএ ।
 বিনে নারী কাহার জন্ম কহ মহাশএ ॥^{১০}
 তোমার মাও মঞ্জেনা মতী গর্ভের সঞ্চার ॥^{১১}
 স্বামী সঙ্গে মুনি যদি না করে রমন ।
 কিরূপে হইল রাজা তোমার জনম ॥
 শুকুর মামুদে^{১২} কহে জ্ঞী বিষম মায়া ।
 সেহি মায়া ছাড়ে রাজা তত্ত্ব কথা পায়া ॥
 মাও^১ মূনির স্থানে রাজা ভেদ পাইয়াছিল ।
 মাএর বচন ভাবি কহিতে লাগিল ॥

১। নিশানাথ অর্থাৎ চন্দ্রকে কেন 'উভরাজ' বলা হইবে তা বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে বোধ হয়। ব্রহ্মার মানসপুত্র অত্রি মূনির পুত্র চন্দ্র, দক্ষের ভবণী, কৃত্তিকা, আত্মা, মধ্য, উত্তর কালগুলি, বিশাখা, রোহিনী প্রভৃতি ২৭ জন কন্যাকে বিবাহ করেন। ২। আ-'ব্রহ্মাও ইশ্বর'। ৩। ব্রহ্মার জ্ঞী সরস্বতী (ব্রহ্মাদেবের কন্যা)। ব্রহ্মাওর সরস্বতী বিষ্ণুর দ্বিতীয়া জ্ঞী। ৪। ভ-এ পদ নেই। আদর্শে 'কএ'। ৫। আদর্শে 'মোহামায়া'। ভ-মোহামায়া। বি-মায়া। ৬। পরবর্তী ৫ পদ এবং এই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৭। নাগ—সাপ। ৮। আ-'রাক্ষস'। ৯। দেব, দৈত্য, মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সমস্ত প্রাণী নারীর পেটেই জন্ম গ্রহণ করে। ১০। জরী স্তম্ভের প্রশু। ১১। আলোচ্য পুঁথির পাঠে ভুল আছে। অন্য দুই পুঁথির পাঠ :

ভ—তোমার মাও বনামমতি জানে শর্বলোকে।

শ্যামি নৈঞা নিজধর কৈল যোন যকে ॥
 শ্রীএ পুরুষে যদি না কৈল শ্রীকাব ।
 কিরূপে হইল মূনির গর্ভে ভেব ছাড়াব ॥
 শ্যামি শঙ্গে মুনি যদি না কৈল রমন ।
 কিরূপে হইল রাজা তোমার জনম ॥

বি—তোমার মা বনামমতি জানে শর্বলোকে।

স্বামী লইয়া রাজ্য করিল মহামুখে ॥
 জ্ঞী পুরুষে যদি না করে শৃঙ্খার ।
 কেমনে হইল মূনির গর্ভের সঞ্চার ॥
 স্বামী সঙ্গে মুনি যদি না করিল ধর্ম ।
 কেমনে হইল রাজা তোমার জনম ॥

১২। এই পদ এবং পরবর্তী ৩ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। আদর্শে 'গৌরি পার্শ্বতি'।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

রাজা বলে শুন তোরা রাণী চারি জনা ।
 মনুষ্য হইয়া [দিলে]^১ দেবের তুলনা ।
 রাজা বলে শুন তুমি^২ অদুনা সুল্লর ।
 যে মত প্রকারে দেব হইল অমর^৩ ॥
 অমৃত হইল যখন^৪ সমুদ্র মথনে^৫ ।
 অমর হইল দেব [সেহি] স্নুধা পানে^৬ ।
 যখন অমৃত দেব করিল বাটন^৭ ।
 আপন বাহনে আইল [যত] দেবগন ॥
 ত্রিশ কোটি দেব আইল নারী পুরুষে^৮ ।
 একত্র হইল সবে^৯ দেবের কৈলাসে ॥
 বসিল সকল দেব অমৃত খাইতে^{১০} ।
 রাহ চণ্ডাল সেহি^{১১} আছিল সভাতে ॥
 রাহ চণ্ডাল নাগ সিংহীকার^{১২} তনয় ।
 দেব মূর্তি ধরি^{১৩} বৈসে দেবের সভায় ॥
 বসিল রাহ চণ্ডাল না চিনিল দেবগণে^{১৪} ।
 অমৃত [না] বাটিল চন্দ্র সূর্য অপেক্ষনে^{১৫} ॥
 আমাবস্যা পাইয়া^{১৬} চন্দ্র সূর্যদেব আইল ।
 তখনে অমৃত দেব বাটিতে লাগিল ॥
 অমর হইল দেব^{১৭} অমৃত ভক্ষণে ।
 নাচি [নি]য়া অমৃত^{১৮} দিল রাহ[র] বদনে ॥

১। ভ-দিলে কেন। বি-দিলেন দেবের তুলনা। ২। ভ-শুন রাণী উদনা সুল্লর। বি-ঐ। আদর্শে 'বুল্লরি'।
 ৩। আদর্শে 'অমরি'। ভ-অমর। বি-ঐ। ৪। ভ-পয়দা। বি-যত। ৫। ভ-মইথনে। বি-মথনে। ৬। ভ-
 স্নুধাপানে। বি-স্নুধাপানে। আ-'স্নুধাপ্রানে'। ৭। ভ-কৈল বিবর্তন। বি-করিল বটন। ৮। ভ-তিন কোটি
 দেব আইল শ্রীএ পুরুষে। বি-ত্রিশ কোটি দেবতা আইল শ্রী পুরুষে। ৯। ভ-দেব শিবের। বি-আগিয়া বসিল
 সবে শিবের কৈলাসে। ১০। বি-বসিল সকল সিদ্ধা শ্রী পুরুষেতে। ১১। বি-অমৃত খাইতে রাহ চণ্ডাল।
 ১২। ভ-সিংহীকার তনয়। বি-সিংহীকার তনয়। আ-'সিদ্ধার তল্যু'য়ে'। সিদ্ধার—সিদ্ধকার—সিদ্ধিকার
 সিংহীকার। রাহ—বিশ্রুতি দানবের ঔরসে ও দিতিব কন্যা সিংহীকাব গর্ভজাত চতুর্দশ সন্তানের অন্যতম সন্তান
 এক দানব। ১৩। আদর্শে 'হইয়া'। ভ-ধরি। বি-ধরে। ১৪। ভ-বশিছে চণ্ডাল রাহ না জানে দেবগন।
 ১৫। ভ-অপেক্ষন। ১৬। ভ-আমাবস্যা পাইয়ে। বি-আমাবস্যা পায়। ১৭। ভ-বসিল সকল দেব। ১৮।
 ভ-দিল আগে। সমস্ত মথনে অমৃত উত্তীর্ণ হলে দেবগণকে অমর করার মানসে বিষ্ণু সেই অমৃত দেবগণকে ভক্ষণ
 করতে দিলে রাহ দেবতার রূপ ধারণ করে অমৃত ভক্ষণ করে কণ্ঠ পর্যন্ত নিয়ে গেলে চন্দ্র-সূর্য তাঁর স্রষ্টিক
 পরিচয় পেয়ে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ করা যাত্র বিষ্ণু স্তব্ধ হইল চক্র দ্বারা রাহের মস্তক ছেদন করেন। কিন্তু অমৃত
 ভক্ষণের কালে রাহের উর্ধ্বাঙ্গ অমর হয়ে রইল। সেদিন থেকে রাহ চন্দ্র এবং সূর্যকে গ্রাস করে কিন্তু দেহের
 নিম্নাংশ না থাকায় কলে চন্দ্র-সূর্য গ্রাস করার পরই মুক্তি লাভ করে। হিন্দু পুরাণ মতে চন্দ্র এবং সূর্যগ্রহণের
 কারণ এটাই। আদর্শে অমৃত স্থলে 'অমিত্র'।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

চন্দ্র সূর্য বলে দেব করিলে^১ জ্ঞান।
 উবেটা দেবতা নহে রাহ চণ্ডাল॥
 যেহিমাত্র চন্দ্র সূর্য এতেক^২ কহিল।
 খড়্গেগ ছেদিয়া রাহব^৩ মৃগ কাটিল॥
 মৃগ কাটা গেল বাহর হইল দুইখান।
 তবুও না মরে রাত^৪ অমৃতের গুমান॥
 অমৃত কানণে^৫ চন্দ্র সূর্য রাহর দৃশ্মন^৬।
 সেই হইতে^৭ চন্দ্র সূর্যের হইল গ্রহণ॥
 মুখে দিতে^৮ কাটা গেল না মরিল রাহ।
 চন্দ্র সূর্য[ক] ধরে বেটার [নাহি] কঙ্কবাহ॥
 নিত্য নিত্য^৯ চন্দ্র সূর্যক রাহ চণ্ডাল হিংসে।
 দেবগণে ভোগ দিল মনিষ্য^{১০} আইসে॥
 মনিষ্যের আইসে^{১১} রাহ থাকে বারমাস।
 তিথি পাইলে^{১২} চন্দ্র সূর্যক রাহ বো গ্রাস॥
 সেহি নক্ষত্রের হএ সেহি যোগ।^{১৩}
 সেই দিবস চন্দ্র সূর্যক রাহ কবে ভোগ॥^{১৪}
 নক্ষত্রের কারণে ভোগ পায় সেই তিথি।^{১৫}
 রাহ যায় চন্দ্র সূর্যক ধরে শীঘ্রগতি॥^{১৬}
 কাটা মুণ্ডে^{১৭} ফিরে^{১৮} রাহ অমৃতের গুমানে।
 অমর হইল দেব সেহি স্মৃধা পানে^{১৯}॥

১। আদর্শে 'করিয়া'। ভ-করিলে। বি-ঐ। ২। আদর্শে 'এহি কথা'। ভ-এতেক। বি-ঐ। ৩। ভ-
 খড়্গেগ দিয়া রাহর মুগু তখনে কাটিল। বি-রাহক মস্তক কাটিল। ৪। ভ-বেটা অস্বিত গুমান। বি-রাহ
 অস্বিত গুমান। গুমান-(ফা.) গর্ব, অহঙ্কার। এখানে শক্তি। ৫। ভ-অস্বিত পানে। বি-ঐ। ৬। ভ-দৃশ্মন।
 বি-দৃশ্মন। আ-'দৃশপোন'। ৭। ভ-সেহি হনে। ৮। ভ-মুখে দিলে। বি-মুগু কাটা গেল তবু। ৯। ভ-নিত্যে
 ২। বি-নিত্য নিত্য। আ-'নিতি ২'। ১০। ভ-মনশের রাইশে। 'বি-মনুষ্যেরাংশে। আ-
 'রাইসে'। ১১। ভ-রাইশে। বি-অংশে। ১০, ১১। এই দুই পদের অর্থ ঠিক বুঝা গেলনা। 'রাইসে' শব্দকে
 আইশ (র-আগনে) অর্থ ১৭ আশ (ভোজন, আহার) ধরলে অর্থ দাঁড়ায়—মানুষ ভক্ষণে দেবগণকে ভোগ দিল। এবং
 মানুষ আহারে রাহ বার মাস থাকে এবং স্মরণে পেলেই সে চন্দ্র-সূর্যকে গ্রাস করে। ১২। ভ-তিথি জ্ঞানে।
 ১৩। আদর্শে 'এহি নৈক্ষত্রের হএ সেহি যোগ'। ভ-সেহি নৈক্ষত্র তিথি হএ সেহি যোগ। বি-সেই তিথি
 পাইলে নক্ষত্রের যোগ। ১৪। ভ-সেই দিবস চন্দ্র সূর্যক রাহ করে ভোগ। বি-ঐ। আদর্শে 'নৈক্ষত্রের
 কবোনে রাহ পাএ সেহি ভোগ'। ১৫। বি-সেই নক্ষত্রে যোগ পায় সেই তিথি। ভ-এ পদ নেই। ১৬। ভ-
 শীঘ্রগতি। ১৭। আদর্শে 'কাটামুণ্ড'। ভ-কাটামুণ্ডে। ১৮। বি-কাটামুণ্ডে যার রাহ। ভ-জিঞে। ১৯। ভ-
 স্মৃধাপান। বি-স্মৃধাপানে। আ. 'স্মৃধা পানে'।

গুণিচন্দ্রের সমালোচনা

সুখা পানে দেবগণ^১ হইল অমর ।
 তকারণে দেব^২ করে স্ত্রী লয়া বর ॥
 অমৃত পানে^৩ স্ত্রীপুরুষে একত্র বসতি ।^৪
 সেই যে অমৃত আমি আইজ পাবো কুতি ॥^৫
 মাও মুনির কথা তোমরা कहিলে^৬ চারি রাণী ।
 যে রূপে আমার জন্ম শুন তার কাহিনী^৭ ॥
 তিলক চন্দ্র নামে রাজা সানন্দ^৮ নগরে ।
 আমার মাও ময়েনা মতী জন্মিল^৯ তাহার ঘরে ॥
 যখন হইল মাতা ইপঞ্চ বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া গৌর্খনাথ করিল অমর ॥
 সেবক হইয়া মাতা পুছিল^{১০} গুরুর স্থানে ।
 বিভাহ হইবে আমার কোনবা রাজার সনে ॥
 শুনিয়া মুনির কথা कहিল হরিহর^{১১} ।
 মানিক চন্দ্র রাজার সঙ্গে হইবে সম্বন্ধ ॥^{১২}
 বিভাহ হইবে তোমার না ভুঞ্জিবে সুবতি^{১৩} ।
 এহি কথা कहিয়াছিল গুরু গৌর্ধ যতি ॥
 মুনি বলে গুরু তুমি করিলে সেবক ।
 হাটখুবা বলিবে লোকে না হইলে^{১৪} বালক ॥
 এতেক শুনিঞা^{১৫} कहিল গৌর্ধ^{১৬} হরিহর ।
 এক পুত্র হইবে তোমার আমি দিলাম বর ॥

১। আদর্শে 'দুর্দাপানে সবদেব'। ভ-দেবগন। বি-এ। ২। বি-এই অন্য দেবগণ। ৩। আ. শ্রাবণে। ৪, ৫। এই দুই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। কুতি—কোথায়। ৬। আদর্শে 'কহ'। ভ-জ্ঞে कहিলে। বি-তোমরা कहিলে। ৭। আদর্শে 'হচারিণী'। ভ-তার বানি। বি-তার কাহিনী। হচারিণী—হিচারিণী অর্থাৎ ব্যভিচারিণী। লিপিকর প্রবাদে এই শব্দের অপু প্রয়োগ হয়েছে বলে মনে হয়। তখন পর্যন্ত রাণীদের সতিত্ব এবং পতিভক্তি প্রণীত ছিল। বি-পুণির পাঠ শ্রেয় মনে হওয়ায় গৃহীত হলো।

৮। বি-সানন্দ। ভ-সানন্দ। সানন্দ বা সান্তনা নগরের সন্ধান পাওয়া যায়নি। রংপুরের পাঁচা অনুসারে বরনাস্তীক পিত্রালয়ে কেরসানগরে। ৯। বি-অনু। ১০। আদর্শে 'বকে'। ভ পুছিল। বি-জিজ্ঞাসে। ১১। কবি এবং লাক্ষ্মণের মতে গোরক্ষনাথ এবং হরিহর (শিব) অভিনু। হিন্দু-পুরাণ মতে হরিহর, বিষ্ণু (হরি) এক শিবের (হর) নামের সমন্বয় এবং এক দেবতারূপে পরিগণিত। ১২। বি-মানিকচন্দ্রের সঙ্গে বিভা হইবে জোবার। ভ-মানিক চন্দ্রের সঙ্গে। ১৩। ভ-বুঝতি। বি-না হইবে কান্ডাষ না হইবে রতি। আ. 'ভুরোতি' স্বরতি, বতিক্রিয়া। ১৪। বি-বলি না হয় বালক। ১৫। ভ-এতোয়নি। ১৬। বি-গুরু। ১৭। বি-একটি বালক হইবে হইবে জোবার।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

স্বামীর শেষ পুত্র তুমি করিবে ভক্ষণ।^১
 তাহাতে হইবে তোমার গর্ভের সৃজন^২ ॥
 গুপ্তচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার।
 ১৮ বছর প্রমাই হইবে তাহার ॥
 ১৮ বছর প্রমাক্তি^৩ ১৯শে মরিবে।
 হাড়িকার চরণ সেবি^৪ অমর হইবে ॥
 এতেক কহিল নাথ কবিয়া সেবক।
 গুরুর প্রসাদে মুনির^৫ হইবে বালক ॥
 পিতার শেষ রস^৬ মাতায় খাইল।^৬
 যতি গোর্খের বরে আমাব জনম হইল ॥
 আমার জনম হইল যতি গোর্খের বরে।
 ১০ মাস আছিলাম আমি^৭ মাএর উদরে ॥
 উদরে ধরিল মাতা নাহি দিল ক্ষীর^৮।
 গুণবতীর দুগ্ধে^৯ আমার বাড়িল শরীর ॥
 ১৭ বছর হইল^{১০} [সুখে] রাজ্য করি।
 এক বছর পরে^{১১} আমি যাবো যমের পুৰী ॥
 ১৮ বছর [কালে] যদি^{১২} জ্ঞান নাহি পাই।
 ১৯ বছরে আমি যাব যমের ঠাঞি ॥
 মায়া দূর কব রাণী না বইস আমার পাশে।
 নিশ্চয় হইব যুগী যাইব সন্ধ্যাসে ॥

১। ভ-শ্যামি বশ শেষ পুত্র কবিহ ভক্ষণ। বি-স্বামীর চরণামৃত কবিবে ভক্ষণ। বর্তমান এবং ভ-পুথির হুবহু পাঠ আগে (৭৭ পৃষ্ঠার) ও আছে। এই সব পাঠে নরনাংস ভক্ষণের ইঙ্গিত দেখা যায়। পাঠ প্রবাদে পরিপূর্ণ এবং মোটেই গ্রহণযোগ্য নয়। ভ-পুঁথিতে কিছু পরে আছে। ‘পিতার শেষ রস মাতাএ খাইল’। সাধক এবং ভাস্করদের মধ্যে গুরু অথবা স্বামীর বীৰ্য ভক্ষণের কাহিনী শুনা যায়। এতে তথাকথিত সতিষ রক্ষা করে সাক্ষি সন্তান ধারণ করা যায়। ভ-পুঁথির পাঠে বোধ হয় এই ‘বীৰ্যভক্ষণের’ (‘শেষ রস’ খাওয়ার) কথাই বলা হয়েছে। এবং এটাই ছিল বোধ হয় সঠিক পাঠ। এতে পাঠ দাঁড়াবে: ‘স্বামীর শেষ রস তুমি করিবে ভক্ষণ’। বুদ্ধ বরদে স্বামী সন্তোষের কথাও হতে পারে। ২। ভ-শ্রীজন। বি-সৃজন। অ। ‘হ্রিস্রজন’ ১৩। ভ-বৈয়া। বি-অন্তে ৪। বি-সেবিলে হাড়ির চরণ। ৫। ভ-আমি হইলাম। ৬। আদর্শে ‘শেষ পুত্র আমার’। ভ-পিতার শেষ রস আচ্ছাদে খাইল। বি-পিতার চরণামৃত মাতায় খাইল। চরণামৃত আমদানী করে বি-পুঁথির পাঠ বোধগম্য করা হয়েছে। বি-পুথির পাঠ আগাগোড়া বনগড়া রকবের। এখানেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। গুপ্তচন্দ্রের জন্ম নিয়ে একটা দৃশ্যের প্রশ্ন আগে। হাড়িকার সঙ্গে ময়নার অবৈধ সম্পর্কের ইঙ্গিত গুপ্তচন্দ্রের নিজের মুখেই প্রকাশিত হয়েছে। বুদ্ধ রাজা মণিকচন্দ্রের সঙ্গে ময়নার বোটেই বসিবনা ছিলনা এবং ময়না রাজার বৃত্ত্য কামনা মনে প্রাণে করেছিলেন এবং রাজার বৃত্ত্যে ধুপীও হয়েছিলেন। ৭। ভ-বশ মাস বশ দিন ছিল। বি-বশবাস রত্ন। বশ হিন্দু জননীর উদরে। ৮। অ। ‘বির’। ৯। ভ-দুগ্ধে। ১০। আদর্শে ‘প্রমাক্তি হইল’। ১১। ভ-আমি বছর পরে। বি-আঠার বৎসর পরে। ১২। আদর্শে ‘আমি’। ভ-অদি। বি-এ।

ই সুখ সম্পদ রাণী কিছুই না নয় মনে।^১
 চিত্ত বাছা আমার হাড়িকার চরণে।^২
 হাড়িকার চরণে আমার মন আছে^৩ বাছা।
 বাজ্যপাট নাবী পুঁথী সব মিথ্যা বাছা।
 শুনিঞা অদুনা বলে মনে পাষা ব্যথা।^৪
 নিশ্চয় যাইবে বাজ্য গলে দিয়া ক্ষেতা।^৫
 অখণ্ড সবস গুয়া বিড়া^৬ বাছা পান।
 ইসুখ সম্পদ তোমার বিধি হইল বাম।^৭
 এতেক কহিয়া^৮ তবে কান্দে চাবি রাণী।
 অঝোব নঞনে পড়ে^৯ বুক বহিয়া পানি।
 কান্দে কান্দে চারি রাণী অঝবেতে^{১০} ঝবে।
 বসন ভিজিল^{১১} রাণীর নঞনাব নীবে।
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী হইল ফাপর।^{১২}
 যুক্তি বিচারিল রাণী^{১৩} মাঝিতে জলেন্দব।
 চাবি রাণী বলে আমবা কান্দি অকাবণ।
 হাড়ীফাক মারিলে বাজ্যে বহিবে^{১৪} বাজন।
 হাড়ীফাক মাঝিতে যদি কোনকপে পাৰি।
 তবে সে বহিবে বাজ্য^{১৫} বাজ্যেব অধিকাবী।

১। আ. 'ইসুখ সম্পদ রাণী কিছুই না নিয়ে যোনে'। ১, ২। ড-এসুখ সম্পদ মোর যোনে নাহি ভাএ। চিত্ত
 বাছা আছে মোর হাড়িকার পাএ। 'আমার' স্থলে বি-পুঁথিতে 'আমি'। ৩। বি-রৈল। ৪। আদর্শে 'মুনিয়া
 অমনা তবে মনে পাইল দেখা'। ড-মুনিয়া উদুনা বোলে যোনে পায়া বেথা। বি-মুনিয়া অদুনা বলে মনে পায়া
 ব্যথা। ৫। ড-নিশ্চয় হইবে যুগি গলে বাজি কেথা। ৬। আদর্শে 'ঝাড়া'। ড-অখণ্ড গুয়া পুতু বিড়া বাছা
 পান। বি-অখণ্ড সরল গুয়া বিড়া বাছা পান। অখণ্ডিত বা দ্বিখণ্ডিত সুপারি সহযোগে পান ঝাঝর রেওয়ারজ
 পূর্ববঙ্গে প্রচলিত ছিল। বিশেষ করে নুতন জামাই-এর দস্তখতির পরীক্ষা এতে হত। বিড়া—৮০টা পানে এক
 বিড়ার হিসাব আজও প্রচলিত আছে। কোন কোন সক্ষম ব্যক্তি এক বৈঠকে এক বিড়া পান খেয়ে ফেলত এবং
 তাতে বাহবা পেত। পানের 'বিড়ি' পানের ঝিলি অর্থেও ব্যবহৃত হয়। ৭। এই পদ পুঁথির অন্যত্রও আছে।
 ৮। বি-বলিয়া ভবন। ৯। ড-বুক বাহা পড়ে পানি। বি-পড়ে দুই চক্ষের পানি। ১০। ড-বিরহ আনলে।
 ১১। ড-ভিজিল। বি-বসন ভিজিয়া গেল নয়নের নীরে। আদর্শে 'দুই নঞনের জলে'। ১২। ড-কান্দে
 চারি রাণি হইয়া ফাপর। ১৩। আদর্শে 'যুক্তি করিল তবে'। বি-যুক্তি বিচারে রাণী। ড-যুক্তি বিচারিল রাণি।
 ১৪। আদর্শে 'ধাক্কিবে'। ড-বহিবে। বি-এ। ১৫। আদর্শে 'রাখে রাখে'র। ড-ঝাঝা। বি-এ।

এতেক ভাবিয়া সবে যুক্তি বিচারিল^১।
 ক্ষেত্ৰিয়া বলিয়া রাণী ডাকিতে লাগিল^২।
 শুনিঞা আইল ক্ষেত্ৰ রাণীর সাক্ষাতে।^৩
 ক্ষেত্ৰকে দেখিয়া রাণী লাগিল^৪ কহিতে ॥
 রাণী বলে ক্ষেত্ৰ বাছা শত^৫ মুদ্রা লও।
 এক শত তঙ্কা (ব)^৬ বিষ শীঘ্র আনি দেও ॥
 শত মুদ্রা^৭ লইয়া ক্ষেত্ৰ করিল গমন।
 বাজাবের দক্ষিণে গেল^৮ বিষেব কাবণ ॥
 মৃকুলে আছিল বাদীয়া^৯ এক হাযার।
 কালু নামে ছিল এক বাদীয়া সবদাব ॥^{১০}
 সহস্র ঘর মধ্যে কালু এক ভাজন।^{১১}
 তাহার বাড়ী গেল ক্ষেত্ৰ বিষেব কাবণ ॥
 কালু বলে ক্ষেত্ৰ তোমাক দেখি যে চঞ্চল^{১২}।
 কি কার্যে আইলা তুমি^{১৩} কহিবা কুশল ॥
 ক্ষেত্ৰ বলে (কালু) তুমি^{১৪} গুনহ শ্রবণে।
 শত তঙ্কা (ব)^{১৫} বিষ কালু দেহ এহিক্ষণে ॥
 এতেক বলিয়া তঙ্কা^{১৬} দিল কালুব হাতে।
 তঙ্কা লইয়া গেল কালু বিষ^{১৭} আনিতে ॥
 বাদিয়া সকলে বিষ দিল থোবা থোবা।^{১৮}
 শত^{১৯} তঙ্কা (ব) বিষ কালু দিল দুই ঘড়া ॥

১। আদর্শে 'ডাড়াইন'। ভ-বিচারিল। বি-কবিল। ২। এই পদেব আগে অন্যদুই পুঁথির অতিরিক্ত পদ:

ভ-কুন বুর্ছে মারি হাড়িক ভাবিতে লাগিল ॥	বি-কিরূপে মারিব হাড়িক ভাবিতে লাগিল ॥
ভাবিতে ভাবিতে রাণি শৃংখিল কৈল যোন।	ভাবিতে ভাবিতে রাণী স্থিব কৈল মন।
হাড়িকাক মারিব বিশ করায় ভোজন ॥	হাড়িকে মারিব বিষ কবায় ভক্ষণ ॥
এতেক ভাবিয়া রানি মহলেতে গেল।	এতেক কহিয়া রাণী মহলেতে গেল।

৩। ভ-খেতু ২ করি রানি ডাকিতে লাগিল ॥ ৩। বি-খেতু নফর বলি ডাকিতে লাগিল ॥

৪। বি-ডাক শুনিয়া খেতু সাক্ষাতে আসিল। ভ-এই পদ নেই। ৫। বি-কহিতে লাগিল। ভ-এই পদ নেই। ৬। আদর্শে 'সপ্তমুদ্রা'। ভ-শতোমুদ্রা। বি-টাকা লয়া যাও। ৭। বি-টাকাব। ভ-এক শতো তঙ্কার বিশ আনিঞা দিতে চাও। ৮। আদর্শে 'সপ্তমুদ্রা'। ভ-শতোমুদ্রা। বি-ঐ। ৯। বি-দক্ষিণেতে। ১০। আদর্শে 'এক বাদিয়া হাজার'। বি-বাদিয়া এক হাজার। ভ-মৃকুলে বাদিয়া ছিল একজ হাজার। ১১। ভ-কালু নামে বাদিয়া ছিল শভাবে শরদার। বি-কালু সাপুড়ে ছিল সকলের সরদার। ১২। আ-সহস্র ঘর মধ্যে কালু একভাজন'। ভ-হাজার ঘর বাদিয়ার মধ্যে কালু এভাজন। বি-সহস্র ঘর বাদিয়ার মধ্যে কালুয়া ভাজন। ১৩। আদর্শে 'ছকাল'। ভ-চঞ্চল। বি-ঐ। ১৪। ভ-খেতু শিগ্ৰু করি বল। ১৫। বি-তবেগুনহ শ্রবণে। ১৬। বি-শত মুদ্রার। ১৭। বি-টাকা। ১৮। ভ-বাছর। ১৯। আদর্শে 'তঙ্কার বীষ কালু' আনীয়া খাড়া'। ভ-বাদিয়া সকলে বিষ দিল থোবা ২। বি-ঐ। ২০। আদর্শে 'সপ্ত'। ভ-শত। বি-ঐ।

ঐতিহ্যের সন্ধ্যা

দুই ঘড়া বিষ ক্ষেতু^১ নিল দুই হাতে।
 বিষ আনি দিল ক্ষেতু^২ রাণীর সাক্ষাতে ॥
 বখন দেখিল রাণী^৩ বিষ দুই ঘড়া।
 ক্ষেতুকে যে মান্য^৪ দিল পর্বতিয়া ঘোড়া ॥
 চারি রাণী বলে ক্ষেতু স্তনহ বচন।
 হাড়িকার তরে আজি করাব^৫ ভোজন ॥
 রাণী বলে ক্ষেতু বাছা^৬ তুমি শীঘ্র যাবে।
 হাড়িকার তবে আজ^৭ নিমন্ত্ৰণ কবিবে ॥
 এতেক স্তনিঞা ক্ষেতু করিল গমন।
 হাড়িকার নিকটে যায় দিল দবশন ॥
 গলে বসন দিয়া ক্ষেতু প্রণাম^৮ কবিল।
 জোড় হস্ত করি ক্ষেতু সাক্ষাতে^৯ রহিল ॥
 হাড়িকা বলেন খেতু রাজার নফর।
 কি কার্যে পাঠাইছে^{১০} বাণী কহো সে খবর ॥
 খেতুয়া বলেন গোসাজি কি কহিব আমি।
 কি কার্যে পাঠাইল^{১১} বাণী সব জান তুমি ॥
 হাড়িকা বলেন ক্ষেতু আমি দিলাম বব।
 নৃকুলেব রাজা^{১২} তোমাক কবিবে ঈশ্বর ॥
 চারী বাণীকে কহো যাযা^{১৩} কবিত্তে বন্ধন।
 শত তঙ্কা(ব) বিষ আজি^{১৪} কবির ভক্ষণ ॥
 বাব বছব আমার পেটে নাহি ভাত।^{১৫}
 ভোজন করিব আজি^{১৬} মনে বড় সাধ ॥

১, ২। আদর্শে 'কালু'। ভ-খেতু। বি-ঐ। ৩। ভ-চারি রানি দেখিলেন। বি-চারি রাণী দেখিল বখন।
 ৪। ভ-মান্য। বি-বকশীস দিল কত জামা জোড়া। ৫। আদর্শে 'তুমি করাহ ভজন'। ভ-
 আজি করাব ভোজন। বি-ঐ। ৬। ভ-শিথ্র কবি জাও। বি-চারি রাণী বলে খেতু শীঘ্র তুমি যাবে।
 ৭। ভ-জামা আমন্ত্ৰণ দেও। বি-হাড়িকাক বাইয়া তুমি নিমন্ত্ৰণ কবিবে।

৮। আদর্শে 'করিল প্রণাম'। ভ-প্রণাম করিল। ৯। আদর্শে 'কি বোলে বচন'। ভ-সাক্ষাতে রহিল।
 বি-ঐ। ১০। বি-পাঠাইল রাণী কহিবে। ভ-আইলে বাছা কহত। ১১। ভ-পাঠাইল। বি-পাঠাইল।
 ১২। বি-রাজাই। ভ-নৃকুল শহরে তুমি হইবে ঈশ্বর। শুকুর বাহুবুদের গ্রন্থ অনুসারে খেতু রাজ পরিবারের
 প্রধান অনুচর। রংপুরের গাথা অনুসারে সদ্যোজাত পুত্র সহ শূশান থেকে কোর পথে বয়না একটি শিশুকে
 কুড়িরে পান এবং পুত্রবৎ পালন করেন। খেতু সেই শিশু। বানিক চন্দের আর কোন পুত্র সত্যস না থাকায়
 খেতুর সিংহাসন-প্রাপ্তি বিচিত্র নয়। হাড়িকা খেতুর বনে রাজ্যলাভের উচ্চাভিলাষ আপোনে চেয়েছিলেন, কিন্তু
 ১৩। ভ-যাযা। ১৪। ভ-আমি। ১৫। ভ-দ্যাদশ বছর আর নাহি খাই ভাত। বি-বাব কখন
 হইল আজি সাহি উত্তরে ভাত। ১৬। আদর্শে 'আরী'। বি-আজি। ভ-ভোজন করিতে আমার মনে বড়
 সাধ।

এতেক শুনিঞা খেতু ভাবে মনে মনে।
 শত তক্ষা(১) বিঘ হাড়ি জানিল কেমনে॥
 এত^২ বলি ভাবে খেতু চিত্তের^৩ ভিতর।
 কাহার শক্তি আছে^৪ মারিতে জনেশ্বর॥
 প্রণাম করিয়া ক্ষেতু কবিল গমন।
 রাণীকে কহিল যাযা^৫ কবিত্তে বন্ধন॥
 চারি রাণীর মধ্যে (ছিল)^৬ অদুনা প্রধান।
 গজাজল দিয়া^৭ রাণী কবিলেন স্নান॥
 স্নান কবিয়া যাএ^৮ রাণী বন্ধন করিতে।
 এক ভাত পঞ্চাশ^৯ ব্যঞ্জন বান্ধিল^{১০} তুরিতে॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন বান্ধে নানান প্রকাব।
 যুতের^{১১} সহিত দিল বিষেব বাগাব^{১২}॥
 বন্ধন কবিল^{১৩} রাণী মনেতে হরিষ।
 যত^{১৪} বন্ধন কবিল সবাত্তে দিল বিষ^{১৫}॥
 অনু ব্যঞ্জে বিষ দিল খোড়া খোড়া।^{১৬}
 ভিজাব ভবিয়া বিষ খুইল^{১৭} এক যড়া॥
 সুবর্ণের খাল খানি বিষেতে^{১৮} মাঞ্জিল।
 বলিবার^{১৯} পিড়াখানি তাতে বিষ দিল॥
 এইরূপে চাবি রাণী কবিল বন্ধন।
 সেহি ক্ষণে^{২০} হাড়িকা আইল করিতে ভোজন॥

১। আদর্শে 'সত্ত তক্ষা'। ভ-শতো তক্ষার। বি-শত টাকার। ২। ভ-এহি। ৩। বি-আপনার চিত্তে।
 ভ-চিত্তের ভিতর। আ: 'চিত্তের'। ৪। বি-গুরু হাড়িকাক মারিতে। ৫। ভ-খেতু।

৬। ভ-আছে। বি-ছিল। ৭। বি-গজ। জলে বাইয়া। ভ-শ্রুত। বি-স্নান। স্নান শব্দ বর্তমান
 পাণ্ডুরিগিতে 'স্নান' অথবা 'তান' হিসাবে লিখিত এবং ভ-পুঁথিতে শ্রুত। বি-পুঁথির পাঠ সর্বত্রই অতি
 আশ্চর্য। অতএব সেখানে স্নান। ৮। ভ-গেল। ৯। বি-অনু পঞ্চ পঞ্চাশ। ১০। আ. 'আদর্শ'।
 র-বিলোপে। ১১। আ. 'প্রিত্তের'। ১২। বাগাব--সব্বা অর্থাৎ কোড়ের প্রাচ্য প্রতিপদ। পূর্বকালে
 বাগাব শব্দ প্রচলিত আছে। এই পদ এবং পূর্ববর্তী পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১৩। ভ-করেন।
 আদর্শে 'বন্ধন করিয়া রাণি মনের হরিলো'। বি-এই পদ নেই। ১৪। ভ-কতক। ১৫। আদর্শে
 'বিলো'। বি এই পদ নেই। ১৬। বি-এই পদ নেই। ১৭। ভ-নইল। বি-সুখারে তরিল বিষ পুথি
 'কলসিতে'। ১৮। আদর্শে 'আবলে'। ভ-বিলেভ। বি-সুবর্ণের খালি খানি বিষ দিয়া জতে। ১৯। ভ-
 জোবদের পিড়াখানি। বি-এই পদ নেই। ২০। আদর্শে 'তবনী'। ভ-সেহিক্ষেপে। বি-সেইকই'।

বিষ দিয়া হাড়িকা^১ পাও পাখালিল।
 বিষের পিঁড়াতে^২ সিদ্ধা^৩ ভোজনেন বসিল॥
 অনু পরশিল^৪ রাণী মনে(র) অতি স্নেহে।
 শিবের নাম নিয়া হাড়ি^৫ তুলিয়া দিল মুখে॥
 অনু ব্যঞ্জন দিল রাণী ভরিয়া সোনার থাল^৬।
 একবারে মুখে^৭ দিল না তরিল গাল^৮ ॥
 আর থাল ভরিয়া বাণী ভাত^৯ আনি দিল।
 সে থাল তুলিয়া হাড়ি মুখেতে^{১০} ঢালিল॥
 অনু পরশিতে^{১১} রাণী হইল ফাপর।
 মুখে ভাত দিয়া বলে না ভবিল উদর॥^{১২}
 বিষ দিয়া রাণী যত কবিল রন্ধন।^{১৩}
 সকল খাইল হাড়ি না হইল ভোজন॥^{১৪}
 ভোজন করিয়া হাড়ি বিষ^{১৫} আচাইল।
 চালের খড়িকা^{১৬} দিয়া দস্ত খুটিল^{১৭}॥
 ভোজন কবিল হাড়ি মনের কোতুকে^{১৮}।
 ভিক্ষারে আছিল বিষ তুলিয়া^{১৯} দিল মুখে॥
 বিষ পান করিয়া সিদ্ধা জীর্ণ^{২০} কবিল।
 মিথ্যা মরণে নাথ^{২১} টলিয়া পড়িল॥
 অচৈতন হইল নাথ^{২২} মিথ্যা মরণে।
 দেখিয়া আনন্দ হইল^{২৩} বাণী চাবি জনে॥

১। ভ-শে পাও পাখালিল। বি-সিদ্ধা পাও প্রুখালিল। আ. 'পাখাইল'। ২। আদর্শে 'বিড়াতে'। ভ-পিড়িতে। বি-ঐ। পিঁড়ি বা পিঁড়া--গ্রামে ব্যবহৃত বসবাস জন্যে কাঠের ছোট আসন। ৩। ভ-হাড়ি। ৪। ভ-অনু পরশে বানি অতি যোন মুখে। বি-অনু পারশ করে রাণী মনের অতি স্নেহে। আদর্শে 'ভাত পরোয়িল'। পবশিল এখানে পরিবেশন অর্থে ব্যবহৃত। অন্যত্র 'আপনি বাড়ে চন্ডি আপনি পরশে'--৩২ পৃষ্ঠা। আ:-'রতি'। ৫। ভ-শিব নাম জপিয়া অনু। বি-শিব নাম লয়া সিদ্ধা। ৬। আদর্শে 'থাল'। ভ-থাল। বি-অনু ব্যঞ্জন রাণী ডরে সোনার থাল। ৭। আদর্শে 'চালিয়া দিল'। ভ-মুখে দিল। বি-দিল মুখে। ৮। আদর্শে 'গালো'। ভ-গাল। বি-ঐ। ৯। বি-অনু। ভ-এই পদ নেই। ১০। আদর্শে 'মুখে ঢালী দিল'। বি-মুখেতে ঢালিল। ভ-আর থাল নৈয়া হাড়ি মুখেতে ঢালিল। ১১। অনু পরিবেশন করতে। বি-অনু দিতে না পারিয়া। কাপোব-(কা-কাব্) অধির, কঙ্কশাল। ১২। ভ-মুখে দিয়া বোলো হাড়ি উদর না ডরে। বি-সব খারে বলে হাড়ি না ডরে উদর। ১৩, ১৪। ভ-বিশ অনু খায়া হাড়ি আর ভলু'ব করে। বিশ অনু খায়া হাড়ির না ডরে উদর। ১৫। ভ-বিশে। বি-বিষিতে। ১৬। বি-খেড়। খড়িকা--কাঁত খুটবার ছোট কাঠি। কা-খেলাল। ১৭। বি-দস্তখুটিল। ভ-দস্তখুটিল। আদর্শে 'দশন মাকিল'। ১৮। ভ-হরিশে। ১৯। ভ-চালিয়া দিল মুখে। বি-জুয়েদিল মুখে। ২০। বি-জীর্ণ। ভ-আপনে বধিয়া সিদ্ধা মুখ বুজি করিল। আ-'জীর্ণ'। ২১। ভ-হাড়ি। বি-হাড়ি চালিয়া। ২২। বি-সিদ্ধা। ২৩। বি-বড়। হাড়ির বিষ হজম করার শক্তি দেখে ইনানীং কামে বসিত রানিয়ার 'রাপুটনের' বিষ মিশ্রিত খাদ্য ভক্ষণের কথা শ্রবণ করিলে সে।

রাণী বলে ভাল^১ হৈল মরিল হাড়িকা।
 আগুনে পুড়িব কাইন^২ হাড়িকার গোকা ॥
 হাড়িকা মরিল অখন^৩ শব্দ^৪ গেল দুর।
 রাজ্যেতে থাকিবে এখন^৫ শিশের সিন্দুর ॥
 হাড়িকার মরণে^৬ চারি রাণী হৈল আনন্দ।
 ঘুকুর মাঝে^৭ কহে হাড়িকা মায়াবদ্ধ^৮ ॥
 একখানি তালাই রাণী^৯ বাহির করিল।
 সেহি তালাই^{১০} পর হাড়িকাকে রাখিল^{১১}।
 তালা[ট]ব উপবে হাড়িকা(ক) তখন থুইয়া।^{১২}
 খেতুকে বলিল তখন বান্ধ দড়ি দিয়া ॥^{১৩}
 তালাই জড়িয়া ক্ষেতু কবিল বন্ধন।^{১৪}
 গঙ্গাতে লইয়া গেল করিতে দাহন ॥^{১৫}
 ১৬ভএকর মূর্তি^{১৬} দেখি অগ্নি নাহি দিল।
 ঢেকা^{১৭} দিয়া হাড়িকাক গঙ্গাতে ফেলিল ॥
 গঙ্গ(।) দিয়া চলি^{১৮} আইল আপনাব ঘবে।
 ভাগিতে লাগিল হাড়ি জলের উপরে ॥^{২০}
 চারি রাণী আইল ঘাটে স্নান করিতে।^{২১}
 সেই ঘাটে গেল হাড়ী ভাসিতে ভাসিতে ॥
 দেখিয়া হাড়ীকার মরণ চারি রাণী হাসে।
 মিথ্যাকপে হাড়িকা^{২২} জলের উপব ভাসে ॥

১। বি-ভালাই। ২। ড-অগ্নি দিয়া পোড়াইব। বি-আগুনের পোড়া দিব। ৩। ড-শিখা। শব্দ গেলো দুর। বি-এখন শব্দ বাবে দুর। ৪। আ-‘শব্দ’। তিন পাঠেই ‘শব্দ’ আছে। সপ্তম খণ্ডাংশে মহা পণ্ডিত শীলভদ্র না লক্ষ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘শব্দ বিদ্যা’ শিক্ষা দিতেন। এখানে কি সেই শব্দ-বিদ্যার কথা বলা হয়েছে। ৫। ড-রাজ্যেত থাকিবে এখন। বি-দেশেতে থাকিবে এখন। আদর্শে ‘রাজ্যেত থাকিবে আমার সিনের সেন্দুর’। ৬। আদর্শে ‘মেল’। ড-মরনে। বি-এ। ৭। ডি-আবলুল ঘুকুবে কহে। বি-ঘুকুর বাহনুদে কহে। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতি’। ৮। ড-হাড়িকার মায়াবদ্ধ। বি-মায়াছন্দ। ৯। আ-‘আনি’। ড-রানি। বি-এ। ১০। আদর্শে ‘আতার’। ড-তালাই। বি-তালাই। তালাই—চাটাই। ভালপত্রে নিমিত্ত বলে তালাই নাম হতে পাবে। বাঁশের তৈরী চাটাইও হতে পারে। ১১। আ.-‘আবিল’। ১২। ড-খেতুকে কহিল বাপি হাড়িকাক বান্ধিতে। বি-তালাইর উপর রাণী হাড়িকাক থুইয়া। ১৩। ড-এই পদ নেই। ১৪। বি-তালাইতে জড়িয়া খেতু বন্ধন করিল। ড-বাছিয়া হাড়িকাক খেতু রাখিল তালাইতে। ১৫। বি-গঙ্গার তীরে দাহন করিতে চলিল। ১৬। এই পদের আগে ড-পুঁথির অতিরিক্ত পদঃ ভএকর মূর্তি দেখি না দিল হতশন। ১৭। ড-বিশস্তর মূর্তি। বি-ভয়স্তর মূর্তি। আ.-‘রূপ’। ১৮। আদর্শে ‘ঢেকা’। ড-ঠেলা। বি-ঢেকা। ১৯। ড-আইল খেতু। বি-খেতু চলিয়া গেল ঘরে। ২০। ড-এহিঙ্গপে ভাসে হাড়ি জলের উপরে। বি-হাড়িকা ভাসিয়া যার জলের উপরে। ২১। আদর্শে ‘চারি রাণি আইল জবে ঘাটের উপবে’। ড-চারি রাণি আইল ঘাটে স্নান করিতে। বি-চারি রাণী গেল স্নান করিতে ঘাটেতে। ২২। ড-বরা শরিরে হাড়ি। বি-বরা করি হাড়িকা সিদ্ধা।

স্মান করি চারি রাণী চলি^১ আইল ঘরে।
 ভাগিতে লাগিল হাড়ি^২ জলের উপরে॥
 সোওয়া^৩ প্রহর রাত্রি^৪ হইল গগন উপরে।
 সিদ্ধিজন খাইতে হাড়ি ভাবেন অন্তরে॥
 চেতন পাইয়া নাথ ভাবে মনে মনে।^৬
 বোকে মারি আনন্দ হইল নারীগণে॥^৭
 হহকার করিয়া সিদ্ধা হহকার ছাড়িল।^৮
 শিবের নামে ব্রহ্ম জ্ঞানে বন্ধন খুলিল॥
 যে সমুদ্রে ছএ^৯ মাসে (পাথর) না হএ তল।
 সেই সমুদ্রে হৈল (হাড়ির) হাঁটু নামা জল॥^{১০}
 সেহি গঙ্গার জলে হাড়ি স্মান করি নিল।^{১১}
 শূন্য রাজে^{১২} আনিয়া সিদ্ধির ঝুলি দিল॥
 সোওয়ামণ সিদ্ধির^{১৩} গুড়া লইল বামহাতে।
 সোওয়ামণ খুতুরার^{১৪} বীচি মিশাইল তাতে॥
 সোওয়া মণ কুচিলার^{১৫} বীচি একত্র করিয়া।
 মুখেতে তুলিয়া দিল শিবের নাম নিয়া॥
 সিদ্ধি খাইয়া নাথ খাইল গঙ্গার জল।
 এক প্রহর পথ^{১৬} গঙ্গা দিল বালুর চর॥
 শুকুর নামদে কহে শিবের আছে বর।^{১৭}
 সেহি সে কারণে নাম হাড়িকা জলদর^{১৮}॥

১। ভ-গেল আপন ঘরে। বি-চলে গেল ঘরে। ২। আদর্শে 'এহি রূপে ভাসে হাড়ি'। ভ-রাত্রি দিবা ভাসে হাড়ি। বি-ভাগিতে লাগিল হাড়ি।

৩। আ.-'সোওয়া' ও-স্বরবর্ণের সঙ্গে আকার যোগে বানান লক্ষণীয়। ৪। ভ-জখন হইল গগনে। বি-বখন গগনেতে হইল। ৫। ভ-হাড়ির পড়িয়া গেল মনে। বি-সিদ্ধির ঘোটনা হাড়ির খাইতে মনে গেল। ৬, ৭। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আদর্শে 'বোধে'। ৮। আদর্শে 'নিজ নাম লইয়া হাড়ি উঠিয়া খাড়া হইল'। এবং এই পদ পরবর্তী পদের পরে। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-হহ শব্দ করিয়া সিদ্ধা হহকার ছাড়িল। ৯। ভ-পাথর ছয় মাসে হয় তল। বি-ছয় মাসে পাথর না যায় তল। ১০। ভ-তাহাতে হইল হাড়ির হাঁটু শমান জল। বি- সেই সমুদ্রে হইল হাড়ির হাঁটু খানিক জল। আদর্শে 'সেই' স্থলে 'বর্ষে'। ১১। বি-গঙ্গা জল দিয়া হাড়ি স্মান করিল। ১২। আদর্শে 'সনিরাজ'। ভ-শূন্যরাজ। বি-শূন্যরাজ। বৌদ্ধতন্ত্রে শূন্যতা বাদ আছে। কিন্তু বৌদ্ধ বা হিন্দু ধর্মে 'শূন্যরাজ' বলে কোন দেবতার কথা জানা নেই। হয়ত শূন্যরাজ বলে কোন দেবতাকে কল্পনা করা হয়েছে। ১৩। বি-সিদ্ধি হাড়ি হস্তে করি নিল। ১৪। বি-খুতুর ফল। ভ-খুতরা। ১৫। ভ-কুচিলানিবি। বি-কুচলা হাড়ি। ১৬। আদর্শে 'ছিল'। ভ-এক পহরের পথ হুড়ি পৈল বালিচর। বি-এক পহরের পথ গঙ্গা বালুচর হইল। ভবু রক্ষা অগন্ত বুনির বড় সমুদ্রের সব পানি খেঁরে ফেলেন নি। ১৭। ভ-আবদুল কুরে কহে ককিরে কিছর। বি-সুকুর নামদে কহে ককিরে কিছর। আদর্শে 'শুকুর নামদে'র স্থলে 'গৌর পার্বতি'। ১৮। জলদর শব্দের সাধারণ অর্থ 'স্রোত'। সমুদ্রের এতদূর পান করিতে পারেন বলে হাড়ির অপর নাম জলদর?

গদ্যপিত্তের সম্যাস

সিদ্ধি জল খাইয়া হাড়ি^১ আনন্দ হইল।
 ফুলবাড়ির মধ্যে যাইয়া^২ গোফাতে বসিল॥
 যোগ আসনে নাথ বসিল গোফাতে।
 চাবি রাণী রহিল হবে হরষিত চিত্তে॥^৩
 ফুলবাড়িতে গেল পদুনা^৪ ফুল তুলিতে।
 দেখে হাড়ি বসে আছে আপনাব গোফাতে॥^৫
 হাড়িকাকে দেখিয়া বাণী ভাবে মনে মনে।
 বিষ পান কবিয়া হাড়ি বাঁচিল কেমনে॥
 কাইল দেখিলাম হাড়ি জলে ভাসিতে।^৬
 আজ বসিয়া আছে (হাড়ি)^৭ আপন গোফাতে॥
 বিষ পান কবিয়া^৮ যাহার না হএ মরণ।
 না জানি মনুষ্যরূপে^৯ (আছে) কোন জন॥
 মনুষ্যের শক্তি কিবা বিষ খাইবাব।
 নিশ্চয় জানিলাম হাড়ি চাব যোগের সাব॥
 সিদ্ধি খায় সোওয়ামণ ধুতুবাব ফল।
 কি কবিত্তে পাবে তাহার বিষেব^{১০} গরল॥
 নিজ নাম জপে যে জন আর ব্রহ্ম^{১১} জ্ঞান।
 অমৃত গবল তাহার একই^{১২} সমান॥
 কি কাজ কবিনু^{১৩} খাইয়া আপনাব মাথা।
 হাড়িকাব সঙ্গে রাজা^{১৪} যাইবে সর্বথা॥

১। বি-নাথ। ২। বি-ফুল বাড়ীতে যাইয়া নাথ। ৩-ফুল বাড়িতে জায়া হাড়ি ধ্যানেন্ত বসিল। ৩।
 ৩-চারি রাশি আছে এখা আপোন মহলেতে। আ-‘হরিসিত’। ৪। আদর্শে ‘রাশি’। ৩-রাশি
 বি-অদুনা। পরবর্তী পাঠ অনুসারে দেখা যায় এখানে ‘পদুনা’ হবে। ৫। বি-দেখেন হাড়িকা
 আহেন গিয়া গোফাতে। ৬। ৩-কালিকা দেখিলাম হাড়িক জলের উপর। বি-কল্যা দেখিলাম হাড়িকা ভাসিতে
 জলেতে। ৭। বি-হাড়ি আপন গোফাতে। ৩-আজি হাড়ি বসি আছে গোফার ভিতর। আদর্শে ‘ফুল
 বাড়িতে’। ৮। ৩-হাড়ির নহিল মরন। বি-যার না হইল মরণ। ৯। আদর্শে ‘রূপবরি’। ৩-বনশুক্রে
 আছে। বি-মনুষ্য রূপে আছে। ১০। আদর্শে ‘পাপের’। ৩-বিশ আর গরল। বি-বিষের গরল।
 বিষ এবং গরল সাধারণতঃ একই অর্থে ব্যবহৃত হয়। ১১। আদর্শে ‘ব্রহ্ম’। ৩-ব্রহ্ম। বি-ব্রহ্ম। ১২।
 ৩-একই। বি-একই। ১৩। বি-আববা নিজ মাথা খাইয়া। ৩-কি বিশ খাওয়াইলার আববা আপনাব
 মাথা। ১৪। বি-বাউক সন্ন্যাসী হইয়া।

১১। নিজনার--সোহং, সোহব্ বা সোহ্‌হব্ নার (সং. সঃ+অহব্। আনিইসে অর্থাৎ আনি ও ব্রহ্ম এক এবং
 অভিনু অর্থাৎ আনিই ব্রহ্ম এই মত। মনস্কর হান্নাযের ‘আনাল হক’ অর্থাৎ ‘আনিই খোদা’ উক্তি তুলনীয়।
 তুলন্যঃ--গোচর অগোচর যথ কিছ্ যেন থাকে। আল্লা পরে আর কিছ্ না দেখএ তোষে॥
 বাহিরে ভিতরে দেখ সব আল্লাএ। আল্লা পরে আর কিছ্ না দেখএ তাঁএ॥
 ব্রহ্ম জাতিতে সে যে আপনে ব্রহ্ম হএ। বেদ পুরাণেতে এহি কহিছে নিশ্চএ॥

--হাজী বহরদের স্তরতলাবা।

ঔপিচন্দ্রের সন্ধ্যাস

১২রাজ্য ছাড়িয়া রাজ্য^২ যাইবে যখন।
 তিনরাণী মৃকুলে হইবেক^৩ রাজন॥
 পদুনা বলেন আমার কি হইল বিশেষ।^৪
 যুগী হইয়া যাইবে রাজ্য ছাড়িয়া নিজদেশ॥^৫
 বিভা না হইল আমার কোলে নাহি বংশ।^৬
 কি মতে পাইব আমি মৃকুলের^৭ অংশ^৮।
 রাজ্য ছাড়িয়া রাজ্য হইবে^৯ সন্ধ্যাসী।
 সর্বলোকে বলিবে^{১০} পদুনা রাজ্য দাসী॥
 এতেক ভাবিয়া রাণী আপনাব চিত্তে।
 রাজ্য সাক্ষাতে যাএ কালিতে কালিতে॥^{১১}
 রাজ্য নিকটে যখন গেলহ^{১২} পদুনা।
 শুক্ল মামুদে^{১৪} কহে রাণী^{১৩} করুণা॥

১। এই পদের আগে ড-পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা:

ড-এহিবতে চিত্তে রাণি দিবশ রজনী। পদুনাক নৈঞা কিছু যুনহ কাহিনি॥ ২। ড-রাজ্যপাট ছাড়ি।
 আদর্শে 'আজ্য'। ৩। আদর্শে 'করিবে'। ড-হইবেক মৃকুলের রাজন। বি-মৃকুলে হইবে তুরা রাজ্য তিল
 জন। ৪, ৫। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৬। ড-বিভা না কৈল যোখে কোলে নাহি বংশ। এখানে বি
 পুঁথির পাঠে ব্যতিক্রম আছে। যথা:--

বি-পদুনা বলেন বিভা না করিল যোরে।
 দান যোরে দিল পিতা না হইল বংশ।

পিতা যোরে দিল দান বিভার বাসরে।
 কিকপে পাইব আমি মৃকুলের অংশ॥

যে পদ ছাড়া অন্য তিন পদ ড-পুঁথিতে নেই। ৭। আদর্শে 'বিজ্ঞাকুলের'। ড-মৃকুলের। বি-মৃকুলের।
 ৮। আ-বংশ'। ৯। আদর্শে 'হইল'। বি হইবে। ড-রাজ্যপাট ছাড়ি রাজ্য হইব। ১০। ড-
 বলিবে আবার উদুনার দাশি। বি-সকলে বলিবে। আদর্শে 'কহিবে'। ১১। ড-রাজার নিকট গেল
 কালিতে^২। বি-এ। আদর্শে 'আজার' ১২। ড-গেলেন। বি-এই পদ নেই। ১৩। আদর্শে 'রাজার'।
 ড-আবদুল মৃকুলে কহে রাণীর করুণা।

বি-সুক্ল মামুদে কয় রাণীর করুণা।

নাচাড়ীতে কহে কবি শুন সর্বজন॥

১৪। আদর্শে 'গৌরি পার্শ্বতি'।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

লাচাকি।^১

করিয়া যুগল পাণি^২ কহে কন্যা পদুমিনি^৩
 শুন রাজা মোব নিবেদন।
 শুন মোর দুঃখের^৪ কথা প্রসব কালে মৈল মাতা^৫
 মাসী মাএ করিল পালন ॥
 আশ্রয় যতেক দুঃখ^৬ কহিতে বিদরে বুক^৭
 নাহি জানি কিরূপ জননী।^৮
 দেখি মোর শশী মুখ^৯ মাসী মায়ের কউতুক^{১০}
 নাম মোব খুইল^{১১} পদুমিনি ॥
 লইয়া চুকাইব মানা সর্বক্ষণ করি খেলা
 ধুলামাটি লইয়া নানা^{১২} রঙ্গে।
 এ বড় দারুন ঘাও^{১৩} নাহি জানি বাপ মাও^{১৪}
 সর্বক্ষণ থাকি মাসীব সঙ্গে ॥
 ভগ্নীবিভার কালে আইলাম মাসীব^{১৫} কোলে
 বাদ্য নাট^{১৬} দেখিব কউতুক।
 মবি আমি মনস্তাপে বিভা নাহি দি মাএ
 পিতা আমাক দিলেন ধোতুক ॥
 শুনিঞা যৌতুকের কথা মাসী মাএব^{১৭} মনে ব্যথা
 মনস্তাপে ছাড়ে বাজ^{১৮} বাড়ি।
 বিভা না হইল মোব না হইল সময়ব^{১৯}
 তদুনার হইলাম আমি চেড়ী^{২০} ॥
 কি মোব জীবনের আশ না হইল গৃহবাস
 তাতে বাজা হইবে^{২১} সন্ন্যাসী।

১। ড—ত্রিপিদি। বি—ত্রিপিদী।

২। আদর্শে ‘আগ পাহাড়িয়া মাএ’। ড—কবিয়া যুগল পাণি। বি—করিয়া যুগল পাণি। ৩। আদর্শে ‘কহিবায় বর্গলএ’। ড—কহে কথা পদুমিনি। বি—কহে কথা পদুমিনি। ৪। ড—দুঃখের। বি—দুঃখের। আঃ ‘দুঃখের’। ৫। আদর্শে ‘শিশুকালে মৈল পিতা’। ড—প্রসব কালে মৈল মাতা। বি—এ। ৬। ড—বুক। বি—বুক। ৭। আঃ ‘বুক’। ড—বুক। বি—এ। ৮। বি—কিছুই কারণ নাহি জানি। ৯। ড—দেখিয়া শশির মুখ। বি—দেখিয়া আশ্রয় মুখ। শশী মুখ—চাঁদের যত মুখ। ১০। ড—মাসী মাএর কউতুক। বি—মাসীমাএর বনে মুখ। আদর্শে ‘আশি মাধব’। ১১। ড—বাহিল পদুমিনি। বি—নাম খুইল পদুমিনি। ১২। আদর্শে ‘সর্ব রঙ্গে’। ড—নাহা রঙ্গে। বি—নানা রঙ্গে। ১৩। বি—ঘাত। ১৪। বি—না দেখিব বাপ মাও। ড—বুথেতে না আশে বাও। ১৫। আদর্শে ‘মাসীব’। বি—বাপের। ড—আনু মাসি মাএর কোলে। ১৬। বি—নাট দেখিতে। ড—নাট দেখিএ। ১৭। ড—পাইল। বি—এ। ১৮। আদর্শে ‘আজি বাড়ি’। ড—রাজবাড়ি। বি—বাজার বাড়ী। ১৯। ড—সততর। বি—সততর। ২০। ডি—চেড়ি। বি—চেড়ী। আদর্শে ‘ছেড়ি’। চেড়ি, চেড়ী-চোট, চোটকা—দাসী, নারী প্রহরী। পূর্ববর্তে ‘ছেড়ি’ শব্দ ব্যাখ্যারপত্তঃ ছোট বেরে অর্থে ব্যবহৃত হয়। ২১। ড—হইবে।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

না হইল কোলে^১ বংশ না পাইব রাজ্যের অংশ
 সর্বলোকে কহিবে^২ রাজার দাসী ॥
 অনিয়ন রাজার^৩ ঘরে কি মোর কপালের ফেরে
 দুঃখ বিনে সুখ নাহি জানি ।^৪
 এ ভব মণ্ডল^৫ স্বর্গ মর্ত পাতাল
 ত্রিভুবনে হেন নাহি শুনি ॥
 স্বর্গ মর্ত নাগ পুৰী কত শত আছে নাবী
 কোন নাবীব^৬ এতেক^৭ অবস্থা ।
 তনু পাথবেব প্রাএ^৮ তৃষ্ণাএ ফাটিয়া জাএ^৯
 অন্তরে অন্তবে লাগে ব্যথা ॥
 যেন চকমকি পাথব থাকে অগ্নি^{১০} নিরন্তর
 জলে ডুবিলে নাহি যায়^{১১} ।
 যেন অগ্নি দাবানলে^{১২} দিবানিহি তবে জলে^{১৩}
 জুড়াতে না দেখি উপাএ ॥^{১৪}
 মুণ্ডি বড় তাপিনি^{১৫} জনম দুখিনি^{১৬}
 না ঘুচিল^{১৭} মনের অভিমান ।
 নাজানি কি অপবাদ^{১৮} কিবা জানি বিধির বাদ^{১৯}
 জুড়াইতে নাহি কোন স্থান ॥
 পতিহীন^{২০} গৃহবাস কি তাব জীবনের আশ
 জল বিনে মৎস্যেব মবণ ।^{২১}

১। ড—কোলেত। বি—মোর না হইল বংশ। ২। বি—বলিবে। ৩। ড—অনিয়ন। বি—অনিয়ন।
 আদর্শে ‘অনিয়ন রাজার’। ৪। আদর্শে ‘দুঃখ বিনে দুখ নাহি জানি’। ড—দুঃখ বিনে দুখ নাহি জানি।
 বি—দুঃখ বিনে দুখ নাহি জানি। ৫। আদর্শে ‘সত্য’। ড—ইতোব মাঝে সকলে। বি—এই ভব মণ্ডল।
 ৬। আ—‘লারির’। ৭। ড—এমোন। ৮। ড—তনু মোর পাথব প্রায়। ৯। ড—তকারনে না ফাটে।
 বি—সেও ফাটি নাহি যায়। ১০। আদর্শে ‘থাকে অগ্নির ভিতর’। ড—অগ্নি থাকে নিরন্তর। বি—ভাতে
 অগ্নি নিরন্তর। ১১। আদর্শে ‘তর’। ড—ডুবাইলে না নিতে আনল। বি—ডুবাইলে নাহি নিতে জলে।
 ১২। ড—অগ্নি দাবানলে। বি—অগ্নি যেন জলে উঠে। ১৩। ড—দিবা রাত্রি হেন জলে। বি—
 কৈতে মোর যুক ফাটে। ১৪। বি—এই বুঝি ছিলেন কপালে। আ—‘কপাএ’। ১৫। বি—কিবা কহি
 শুধরনি। ১৬। বি—আনি অভি অভাগিনী। ড—জনম দুখিনি। ১৭। ড—বিটল। ১৮। বি—কিবা জানি
 অপবাদ। ১৯। আদর্শে ‘বিধির সঙ্গে ছিল বাদ’। ড—কিবা জানি বিধির বাদ। বি—কিবা বিধির ছিল
 বাদ। ২০। আদর্শে ‘পতিহীন’। ড—পতিহীন। বি—পতি হবে পরবাস। ২১। ড—জল বিনে মৎস্যের
 মরন। বি—জল বিনে মৎস্যের কি জীবন। আ—‘জল বিনে মৎস্যের মরন’।

গদ্যপিচশ্বেদর সম্ব্যাস

দিবসে জুড়এ' বাতি যেন অনাবসার রাতি
কি করে সহ্য তারাগণ ॥

নারীর যৌবনের কাল কত দিন ভালে ভাল
কি রূপে হইবে নিবারণ ।^২

নাহি শাতা^৩ জোষ্ঠ ভাই দাঁড়াইতে^৪ কোন ঠাই
কোন জনে করিবে পালন ॥

কি মোর জীবনের ফসল আনি দেহো হলাইল
করি আমি মাহুরে বিষ পান ।

মরিব আমি তোমার আগে তবে যাওঁ বৈরাগে
আমার করিয়া পিণ্ড দান ।

ইহা না করিবা ৭ যদি হইবে আমার বধি ৮
জীবধ যাইবে সঙ্গতি । ৯

তুমি^{১০} [যদি] হইবে যুগী হইবে বদেহ ডাগী
 কিরূপে পাইব। অব্যাহতি ॥^{১১}

করে পদুনা বিলাপ^{১২} শুনি রাজার মনস্তাপ^{১৩}
 স্ত্রী বধ মনে লাগে^{১৪} তয় ।

রাজা বলে পদুনা নাহি করে ১৫ করুণা
রাজ্য অংশ ১৬ পাইবা নিশ্চয় ॥

না করিও অনুরাগ^{১৭} ছয়^{১৮} আনি তোমার ভাগ
১০ আনি পাইবে তিন রাণী^{১৯} ।

১। ড-কোড়এ। বি-ছুড়ায়। ছুড়ান-ঠাণা বা শাউ হওয়া। এখানে নিভে যাওয়া। নারীর জীবন-দিবসে স্বামী মেনে সূর্য (যাতি)। তা নিভে যাওয়ার ফলে সে জীবনে অমাবস্যার অন্ধকার নেবে এসেছে। আত্মীয়-স্বজন রূপে সহস্র তারাগণ সে অন্ধকার দূর করতে পারেনা। ২। নারীর যৌবন জ্বালায় নিবারণ স্বামীর অভাবে কিরূপে হতে পারে? ৩। বি-আমার। ৪। ড-ডাড়াইবার। বি-ছুড়াইতে। অ-‘ডাড়াইতে’। ৫। আদেশে ‘বাহড়া’। ড-বাহর। বি-ঐ। ৬। ড-জাহ তুমি। বি-বাইও। ৭। আদেশে ‘করিও’। ড-করিবা। বি-যদি ইহা না কর। ৮। আদেশে ‘হইবে বসের ভাগি’। ড-হইবে আমার বধি। বি-কি হইবে গতি নোর। বধি-বধকারী, হত্যাকারী অর্থে। ‘বধি’ শব্দের প্রচলন বড় একটা দেখা যায় না। ৯। বি-জীবন লাগিবে রাধেশ্বর। অর্থ-যদি তা না কর তবে জীবনের পাপ ভোমার সঙ্গে যাবে অর্থাৎ জীবিত্যার পাশে তুমি পাশী হবে। সঙ্গতি-সঙ্গেতে। আদেশে ‘সংহিত’। ড-সঙ্গতি। ১০। ড-তবু। ১১। ড-কুনোরূপে নাহি অভ্যাহতি। বি-খ্যান জ্ঞানে না হবে স্থান। আদেশে ‘অব্যাগতি’। ১২। ড-পদুমার যে বিলুপ। বি-পদুমার বিলাপ শুনি। ১৩। বি-বাজা মনে মনে গনি। ১৪। ড-জনি। বি-জীববে হইবে পুসর। ১৫। ড-না করিহ। বি-নাহি কর। আদেশে ‘না কর’। ১৬। অ-‘আজ্ঞাবশ’। ড-রাহস্যর প্রকাশ। বি-ঐ। ১৭। অভিমান বা ক্রোধ অর্থে অনুরাগ শব্দের ব্যবহার দুইটির অসামান্য প্রক্ষেপ আছে। ১৮। ড-হএ। বি-হর। অ-‘শহর’। ১৯। আদেশে ‘মোন’। ড-রাখি। বি-রাখী।

কবিতার সন্ধান

৯ আনা ৯ গণ্ডা^১

আপনে ১১ গণ্ডা^২

পত্র রাজা লেখে দুই খানি ॥^৩

পত্র লেখিয়া পাতে^৪

দিল পদুমার হাতে ।

তিন রানী মনে হইল দুঃখী ।

শুকুর মানুষে কহে^৫

ভাবিলে বাড়িবার নহে^৬

পাত্রগন^৭ আছে তার সাক্ষী ॥

পদ।^৮

শুকুর মানুষে কহে পয়ার প্রবন্ধ।^৯

যে রূপে হইবে যুগী রাজা গুণিচন্দ্র^{১০}

এহিরূপে সর্বজন রহিল এহি ঠাক্রি^{১১} ।

পুত্রেক যুগী করে এথা^{১২} মঞ্চে না মতী রাই ।

নাশিত আনিঞা রাজা[র] মন্তক মোড়াইল ।

গলে ক্ষেত। দিয়া মুখে ভুগন^{১৩} চড়াইল ॥

বগলে বগলী^{১৪} দিল সিংহনাদ^{১৫} গলে ।

রক্ত চন্দনের ফোটা পরাইল^{১৬} কপালে ॥

চকমকি পাখর^{১৭} দিল বটুয়া^{১৮} আধারি ।

ঘোর মেখলি দিল বসের খাপুরী।^{১৯}

১। ড-নওআনা তিনগণ্ডা। বি-ন আনা সোণ্ডা তেরগণ্ডা। ২। ড-আর পোনে শাতগণ্ডা। বি-এ। রাজ্য বিভাগের
অঙ্ক কোন পুঁথিতেই মিলেনা। ৩। ড-পত্র রাজা লিখে তিনখানি। বি-পত্র লেখি দিল দুই খানি। ৪। বি-
লিখি পাঠ পত্রেতে। ৫। আদর্শ ‘গৌরি পার্শ্বতি’। ড-শুকুর মোহাম্মদে কএ। বি-আলিমদ্দিন কয়। ৭। বি-
ছাত্রগণ। ৬। রানীরা বতই ভাবনা চিন্তা করুকনা কেন রাজ্যের অংশ আর বাড়বেনা।

৮। ড-পয়ার। বি-রাজা গোপী চন্দ্র যোগী হইয়া যার তাহার বয়ান। ৯, ১০। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আদর্শে ‘গৌরি-
পার্শ্বতি’। ১১। ড-এক ঠাক্রি। বি-ঠাই ঠাই। ১২। ড-পুত্র যুগী করিবেন। ১৩। ড-ভুগল। বি-ভুগল।
১৪। বগলি—সন্ধ্যাসীর ঝুলি। বগলে ধারণ করে বলে। পূর্ববঙ্গে ‘বুগল’। ১৫। সিংহনাদ—শিলা। বহিষ বা পক্ষর
শিংঘায়া নির্মিত। গো-কবিরাজ এবং সন্ধ্যাসীর ব্যবহার করত। আমি নিজেও ছেলেবেলার দেখেছি। ১৬। ড-
পরহাইল। বি-দিলেন। ১৭। চকমকি পাখর দ্বারা আঙুল আলাইবার ব্যবস্থা কবির সময়ে ছিল কি? থাকা বিচিহ্ন
সর। ১৮। বি-বটুয়া। বটুয়া—কাপড়ের ছোট থলে। সাধারণতঃ পান-সুপারি ইত্যাদি রাখার জন্য আগেকার দিনে বহিঃস্থ
বহিলায়া ব্যবহার করতেন। আধারি—আধার, পাত্র। এখানে ঝুলি বা বটুয়া। ১৯। ড-ঘোর মেখলি আর বোড়ার
খাপুরি। বি-বুজের (?) মেখলি দিল বাঁশের খাপুরী। আঃ ‘এধুর মেধুর দিল বাঁশের খাপুরী। (চিকা. ২ঃ)।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

গলেতে পরিতে দিল রুদ্রাক্ষের^১ মালা ।
 কাটিতে পরিতে দিল বাঘামবর^২ ছালা ॥
 কঙ্কু চক্রি সন দিল দ্বাদশ দিল হাতে ।^৩
 গুরু সেবিত^৪ রাজা যাএ যাএর সাথে ॥
 আগে যাএ মঞ্চে নামতী পাছে যাএ রাজা ।
 হাএ হাএ করি কান্দে মৃকুলের প্রজা ॥^৫
 কান্দে কান্দে প্রজাগন বলে হাএ হাএ ।
 ঘোল নঞ্চে^৬ রাজা দেখ যুগী হয় জাএ ॥
 প্রজা আদি পাত্র মিত্র লাগিল কান্দিতে ।
 সব মায়া ছাড়ি গেল^৭ গুরু সম্মুখিতে ॥
 যেখানে হাড়ীকা সিদ্ধা আছেন বসিয়া ।
 সেহিখানে গেল মুনি পুত্র সঙ্গে নিয়া ।
 গুরুকে দেখিয়া রাজা চরন বন্দিল ।
 গলে বগন দিয়া নাথের সাক্ষাতে রহিল ॥
 হাড়ীকা দেখিল যখন^৮ রাজার বদন ।
 যুগীরূপ দেখিয়া বলে^৯ না হবে মরণ ॥
 মুনি বলে গুরু^{১০} তুমি শুন জলেন্দর ।
 আজ হৈতে হৈল পুত্র তোমার কিঙ্কর^{১১} ॥
 তোমা চরন বিনে অন্য নাহি জানে^{১২} ।
 এতেক বলিয়া মুনি সঁপিল চরণে^{১৩} ।

১। আ-‘উদ্রকের’। ড-উদ্রাক্ষেব। বি-রুদ্রাক্ষের। ২। বি-বাঘেব ছালা। ড-জোগবশ্ব ছালা। আ-‘আঘামবর ছালা’। ব্যাখ্য চর। (টীকা দ্রঃ)। ৩। ড-কনুচ বিপ্রশন দিল দ্বাদশ দিল হাতে। বি-কর্ণ চিরি বুজা দিল মালা দিল হাতে। কঙ্কচক্রিসন—সন (উচ্চারণ শোন বা ‘সোন’) শব্দের অর্থ চিমটা জাতীয় একপ্রকার লোহার ছোট বর (পূর্ববঙ্গে)। কঙ্কু, চক্রি বা চক্র শব্দের অর্থ বুঝা গেলনা। কর্ণ ছেদন করাব কোন যন্ত্রহয়ত। দ্বাদশ—দ্বাদশ গুটিকা যুক্ত জপের মালা। ৪। আদর্শে ‘গুরুর সভাতে’। ড-গুরু সেবিত। বি-গুরুসেবিত। আ-‘শাতে’। ৫। ড-দেখিয়া হাহাক্যার করে মৃকুলের প্রজা। বি-এ। ৬। বি-ঘোল বৎসরের। ড-শোলো বৎসরের। পুঁথির সর্বত্রই গুপ্তচন্দ্রকে ঘোল বৎসর রাজা বলা হয়েছে। ৭। ড-মায়া ছাড়ি জাএ রাজা। বি-সব মায়া ছাড়িয়া যায়। ৮। ড-মদি। বি-মদি বগীরূপ ধারণ। ৯। বি-দেখিয়া বলেন সিদ্ধা। ১০। ড-শুন গুরু হাড়ীকা জলদ্ধর। বি-শুন তুমি গুরু জলদ্ধর। ১১। আদর্শে ‘নফোর’। ড-কিঙ্কর। বি-এ। ১২। ড-জানি। বি-জানে। ১৩। ড-এতেক বলিয়া হস্তে শাম্পল ও নি।

গুপ্তচন্দ্রের সন্ন্যাস

হাড়িকা বলেন মুনি থাক বারমাস^১।
 গুপ্তচন্দ্রক লইয়া^২ আসি করিয়া সন্ন্যাস ॥
 এতেক বলিয়া সিদ্ধা আসন তুলিল।
 সিংহনাদ পুরিয়া হাড়ি যাত্রা করিল।
 মাএর চরণে বাজা হইল^৩ বিদাএ।
 সন্ন্যাসী^৪ হইতে বাজা গুরুর সঙ্গে জাএ ॥
 যখন^৫ গুপ্তচন্দ্র রাজা হইল বিদাএ।
 একুশ বুড়ি কড়ি মুনি ঝুনিব মধ্যে দেএ ॥৬
 ঝুলির ভিতবে দিল কড়ি একুশ বুড়ি।^৭
 বসেব খলি পুরিয়া দিল সিদ্ধি ঝাওয়াব গুড়ি ॥৮
 সন্ন্যাসে চলি হাড়ি^৯ রাজাক লয়া সাথে।
 রাজ্য ছাড়িয়া নাএ^{১০} যাএ পথের পথে।
 মাএ বচনে বজা ছাড়িল^{১১} গৃহবাস।
 শুকুব মামুদে কহে^{১২} রাজার সন্ন্যাস ॥

১। বি-(নিজ) বাস। ভ-বাসোমাস। শুকুব মামুদেব পুঁথিতে গুপ্ত চন্দ্রের সন্ন্যাসকাল বানবাস। রংপুরের গাথা এবং ভবানীদাসের পুঁথিতে ১২ বৎসর। ভবানীদাসের পুঁথি -“থবে যাও অনুনা যোগো যবে যাও তুচ্ছ। এ বার বহুবাজ্য বন্ধি আসি আশ্বি ॥” —২৬ পৃষ্ঠা। ২। ভ-নৈঞা আশি কবিয়া শন্যাপ। বি-আসি করিয়া সন্ন্যাস। ৩। ভ-হইয়া বিদাএ। বি-প্রণাম কবিয়া। ৪। ভ শন্যাপ। বি-গুরুসঙ্গে যাব রাজা বিদায় হইয়া। ৫। আদর্শে ‘তবে’। ভ-জখন গুপ্তচন্দ্র রাজা বিদাএ হইল। বি-সন্ন্যাসী হইতে রাজা গুরু সঙ্গে যায়। ৬। ভ-একুশ বুড়ি কড়ি মাও ঝুলিতে আনি দিল। বি-একুশ বুড়ি কড়ি বাজাব ঝুলিতে দেয়। ৭, ৮। এই দুই পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ৯। আদর্শে ‘বাজা গুরুব পদ সাতে’। ভ-হাড়ি রাজাক নৈঞা শাতে। বি-সিদ্ধা বালক লয়া সাথে। ১০। ভ-বাজা। বি-রাজপথ ছাড়িয়া সিদ্ধা যায় বনপথে। আদর্শে ‘বন্ধন পথে’। ১১। আদর্শে ‘ছাড়ি’। ভ-ছাড়িল। বি-গোপী ছাড়ো। ১২। ভ-আবদুল শুকুবে কহে। বি-শুকুব মামুদে কহে। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতি’।

গদ্যপদ্যের সম্মেলন

লাচাড়ী^১

রাজাক^২ লইয়া সাথে যাএ হাড়ি বন^৩ পথে
 প্রমে হাড়ি গহন পর্বতে।^৪
 তথাতে মনুষ্য নাই যাএ হাড়ি সেহি ঠাঁই
 নাহি যাএ নগর বসতে^৫ ॥
 এলঙ্গ কুচলার কাঁটা^৬ যথা^৭ নাহি পথ ঘাটা
 তথা নাহি রবির^৮ প্রকাশ।
 রাত্রি দিবা^{১০} তিন দিন দিবা নিশি^{১১} নাহি চিন
 তথা হাড়ি করিল নিবাস^{১২} ॥
 পূর্ব মুখে আসনে^{১৩} জপে নিজ মন্ত্র মনে
 স্মারি^{১৪} হাড়ি পবন নন্দন।
 হাড়িকার সাগর^{১৫} আইল বীণ হনুমান
 আগে^{১৬} করিল চরণ বন্দন ॥
 প্রণামিঞা হাড়িকারে হনুমান^{১৭} জোড় করে
 স্তুতি করে পবন সন্ততি^{১৮} ॥
 তুমি চন্দ্র^{১৯} তুমি ধর্ম তুমি সে পবন ব্রহ্ম^{২০}
 তুমি গুরু অগতির গতি ॥২০
 তুমি জল তুমি স্থল তুমি গুরু রসাতল
 তুমি গুরু^{২১} সংসারের সাব।
 ব্রহ্মা বিষু মহেশ্বর এহি তিন স্যোদর
 হব হাড়ি জনম তোমার ॥২২

১। আ. 'লাচাড়ি'। ড-নাচাড়ি। বি-রাজা গদ্যপদ্য সম্মেলনে ধায় তাহার বয়ান। বিপদী।

২। বি-বালক। ৩। আদেশে 'অকন'। ড-বোনপথে। বি-বনপথে। ৪। আদেশে 'তুমি ছাড়ি কানন মাঝার'। ড-ডুর্গে হাড়ি গহন পর্বতে। বি-বনে হাড়ি সকল পর্বতে। ৫। এই পদের আগে বি-পুঁথিতে একটি পদ আছে যথা:-“গুন অবধান কর, যথা নাই মনুষ্য নর, গমন করিলে সেই পথে”। ৬। আদেশে 'বসতি'। ড-বসতে। বি-নাহি নগর বসত বাস। ৭। ড-এলঙ্গ কুশাবি কাটা। বি-এলাং ঢুকার খাটা। “এলঙ্গ—উলুখড়া”—তটশালী। কুচুলা-(টা কাঃ)। ড-পুঁথির 'কুশারীকে' তটশালী ইক্ষু ধরেছেন। কিন্তু বনের ভিতর ইক্ষু থাকবে কি করে? ইক্ষুর কাঁটাও নেই। বি-পুঁথির পাঠ অধীন এবং মনগড়া। ৮। আদেশে 'তথা'। ড-জথা। বি-যথা। ৯। ড-অবনির। বি-সূর্যের। ১০। আদেশে “যেন রাত্রি”। ড-রাত্রি দিবা। বি-“কিবা রাত্রি কিবা দিন”। ১১। ড-অহিনি। বি-দিবারাত্রি। ১২। বি-গমন। ১৩। ড-উর্ধ্বমুখে আশোন। বি-বসে পূর্বমুখে আসনে। ১৪। আঃ 'স্মারি'। বি-ডাকে। ১৫। ড-আশি। বি-এ পদ নেই। ১৬। ড-বোলে হনু। ১৭। আদেশে 'সন্তান'। ড-সন্ততি। বি-এই পদ নেই। ১৮। আদেশে 'গুরু'। ড-চন্দ্র। বি-তুমি চন্দ্র তুমি ব্রহ্ম। ১৯। বি-ধর্ম। ২০। বি-তুমি গুরু বিবে নাহি পার। ২১। ড-নাথ। ২২। ড-হর হরি হাড়ি জনম তোমার। বি-তাতে হয় তোমার জনম। হরের (বিবের) হাড় থেকে হাড়িকার জন। (তুমিকার সন্ততিও ব্রহ্ম)।

পদপিচসূচী

হাড়ে তোমার জন্য^১ অপজাপ^২ এহি কর
 তন গুরু মোর নিবেদন ।
 ৩তোমার আদেশ পায় মাথে হা'ত আনু^৪ ধায়
 আঞ্জা হইলে^৫ করিব পালন ॥
 হাড়ি বলে হনুমান শীঘ্র কব এহি^৬ কাষ
 এথা আজ বন্ধিব^৭ রজনী ।
 বাক্য কর অবধান নির্মল কবহ স্থান^৮
 এথাতে নাচিবে নাচনী^৯ ॥
 আদেশে হইল^{১০} খাড়া আটল পিন্ধন ধড়া^{১১}
 বন মাঝে^{১২} পবন নন্দন ।
 বড়গাছ কবে^{১৩} ধরে ছোটগাছ নখে^{১৪} মানে
 বন মাঝি কৈল নিপাতন^{১৫} ॥
 পবনের পুত্র হনু পাখিরেব প্রায় তনু
 বল যাহাব সংসারে^{১৬} অপার ।
 যত গাছ হিল মুড়া^{১৭} পদমাতে কর্ল গুড়া
 দণ্ডেক মধ্যে কবিল পবিস্কার^{১৮} ॥
 বোঁপ ঝাঁপ সব মাঝি স্থান নির্মল কবি^{১৯}
 বিদাএ হইল হনুমান ।
 হৃদএ অপিয়া নাম^{২০} সাধি^{২১} হাড়িকাষ কাম
 নিজস্থান কবিল গমন ॥

১। আ. 'জন্ম'। বি-জানি গন্ধা তোমার জন্য। ড-হাড়ি ১০০০ব জন্ম। ২। আ. কর্মস্থলে 'কর্ম'। ড-অপজাপ্য। বি-অপতপ। ৩। এই পদের আগে বি-পু'বিত্তে নিম্নেব অতিবিক্ত পদটি আছে। যথা:

শীঘ্র করি কহ গুরু, কি কাজ করিব গুরু, বল গুরুগোহিত বচন।

৪। ড-শিগ্র গতি আনু ধায়। বি-হাতে মাথে আনু ধায়। আদেশে 'আইলাম'। ৫। ড-আজা করে করিএ পালন। বি-আঞ্জা হইলে কবি সে পালন। ৬। ড-এক। ৭। ড-রহিব। ৮। আদেশে 'নিম্মল এহি স্থান'। ড-নির্মল কবহ স্থান। ৯। ড-আশিব এখা ইজের নাচনি। আ. 'এথাতে নাচিবে লাচোনি'। বি-এই পদে নেই। ১০। বি-আদেশ পায় খাড়া। ১১। আদেশে 'আছিল বিকট ধড়া'। ড-আটল পরিধান ধড়া। বি-আটলেন পিন্ধন ধড়া। ১২। আদেশে 'ভালে'। ড-মারে। বি-এ। ১৩। বি-হাতে। ১৪। বি-পদে। ড-নখে। আদেশে 'লক্ষে'। ১৫। আদেশে 'নিপাত'। ড-নিপাতন। বি-এ। ১৬। আদেশে 'সংসারে আকার'। ড-অক্ষর অপার। বি-অপূর্ব অপার। ১৭। বি-বড়া। ১৮। আদেশে 'সংহার'। ড-দণ্ডমাত্রে কৈল পবিস্কার। বি-দন্তে বন করে পরিহার। ১৯। জ্ঞা: 'নিম্মল'। বি-অতি স্থান নির্মল করি। ২০। আদেশে 'রামনাম'। বি-হৃদয়েতে অপিন্যব। ড-হৃদএ অপিয়া নাম। ২১। আদেশে 'করিয়া'। ড-সাধিয়া। বি-এ।

গদ্যচন্দ্রের সম্যাস

এথা হাড়ি জলেন্দর হৃদ জপে শঙ্কর
স্মুরে ইন্দ্রের অপসবী^১।
বান হস্তে চন্দ্রের বাটা^২ দক্ষিণে স্তবর্ণ ঝাটা^৩
আইল এক বিদ্যাধবি ॥
পরিধানে পাটের শাড়ি আগ দিল ছড়া^৪ ঝাড়ি
আমোদিত ববিল চন্দ্রান।^৫
হস্তে তৈলবৎ ধুরী দ্বিটি^৬ ঝলে সাবি [সারি]
সু যেন উদিত গগন^৭ ॥
সদ্ধা রজনী শতে^৮ বিদ্যাধবি শতে শতে^৯
আইল প্লাবিতা দান্তাপু^{১০} ॥
অধব কণ শতা^{১১} মুখ নে পুষ্প জবা^{১২}
হী ॥ যেন দস্ত মতীচুর ॥^{১৩}
নাসিকা^{১৪} মনোহর বাঁশি^{১৫} তিল শারদ শশী^{১৬}
অধব তাহলে আমোদিত।^{১৭}
মুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম^{১৮} না জানি মধুর মর্ম^{১৯}
মধুলোভ হ ল উপস্থিত ॥^{২০}

১। আদর্শে 'বিকারবি'। ভ-শব্দ কবে ইত্ৰ উপস্থি। বি-সেবে হাড়ি ইন্দ্রের অপসবী। ২। আদর্শে 'ফোটা'। ভ-চন্দ্রান পাটা। বি-ডাহিনে চন্দ্রান বাটা। ৩। ভ-দক্ষিণ হস্তে শোষণ ঝাটা। বি-বান কবে স্তবর্ণ ঝাটা। আঃ 'সোপ্তা'। ৪। ভ-আগি দিল ছড়াঝড়ি। বি-আগে দিল ছড়াঝড়ি। আদর্শে 'ঝাড়াঝড়ি'। প্রথমে এসেই ঝাট দিল। ৫। ঝাট দিয়ে চন্দ্রান ছিটিয়ে স্থানটি আমোদিত কবল। ৬। আ. 'শতুলেব'। ৭। দ্বিটি দেউটি, প্রদীপ। ভ-প্রদীপ। বি-দীপ। ৮। ভ-বেহানে বি-আইল সব নাচনীর বেশে। সারি সাবি প্রদীপ আলানোর পব স্থানটি সর্গালোকের মত ঝলমল কবতে লাগল। ৯। ভ-শর্দা ০০০০০০। ১০। ভ-বিদ্যাধবি লুপবতী। ১১। ভ-এহি শব আইসে শেহি শতানে। কান্তাপুবি কি সেই অবশ্যের নাম? ৯, ১০, ১১। বি-পুঁথিতে নেই। গবিরতে নিম্নে বর্ণিত পদগুলি আছে। যথা:

টাঁচর মাথান চুলে, কবিরি ছাতি ফুলে, ভ্রমব গুণ্ডবে কেশ পাশে।
গীমস্তে গিল্লুবের ঘোটা, নয়নে কাজলের ঘটা, কর্ণে ফুল দিছে কর্ণপু।

ভ-পুঁথিতেও কয়েকটি পদ আছে। কিন্তু সেগুলি পণ পাঠোদ্ধার হয়নি। যথা —

০০০০০০পশি জেন চলে ববি শশি আইল শব নাচনের বেশে ॥
০০০০০০ব চুলে কতো পাবিজাও চুল ভ্রমব গুণ্ডবে কেশ (পাশে)।
[শিম শু শেলুব কোটা নয়নে কাজল পাটা কর্ণে ত পবহিয়া ০০০০ ॥

১২। ভ-অভা। ১৩। ভ-মুখ পুষ্প জেন শভা। বি-মুখে যেন চন্দ্র শোভা। ১৪। বি-দস্তগুলি যেন মতীচুর। ভ-হিবানল দস্ত ০০০০। ১৫। আদর্শে 'নানান'। ভ-(না) শিকা। বি-নাসিকা। ১৬। ভ-মহন বাশি। বি-জ্র। ১৭। বি-যেন পুণিয়ার শশী। কপালের তিলক শারদ শশীর মত উজ্জ্বল। ১৮। বি-কপূব তাহুল শোভা কবে। ভ-কপব তাহুল ০০০০। ১৯। আদর্শে 'জাববিন্দু কন্দ'। ভ-মুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম। বি-বুকে কুচু পদ্যকলি। ২০। বি-মধু মর্ম জানে অলি। ভ-না জানি মধুর মর্ম। আদর্শে 'কে জানে মধুর মর্ম'। ২১। বি-মধুলোভে শব্দ করি ফিরে। ভ-মধুলোভে হৈল ০০০০

গলাএ মানতিব মালে^১ রত্ন প্রখান জল
 যেন শশী তাবাগণ মাঝে।^২
 [বাহ জিনি মৃণাল পদতলে ধবে তাল
 কবেত বঙ্কণ বাজে ॥]^৩
 অপকৃপ বর্মস্থান^৪ হৃদয় অতি নির্মাণ^৫
 তাহাতে বলি পযোবন।^৬
 হিয়া কোন পঙ্গুনি তা'ত বস্ত্রব কাচুলী
 হৃদয়ে লাগিল পঙ্কণব^৭ ॥
 কাটতে^৮ পাবে কি ক্বিনি ইন্দ্র গভাব নাচনী
 যৌবন যেন মৃত কদলী।
 পাএ[ব] পঞ্চ অঙ্গুনি^৯ যেন চম্পাব বনি
 হীরা জড বনক পঙ্গনি^{১০} ॥
 গোপাত্ত ভেদ শান পঙ্ক বগেব তান^{১১}
 যেন কেওয়া চম্পকো বসে।^{১২}
 [ফকির যুগি বসন্তে পতি বড বুনিহত
 আবদুল শুকুবে যোগভাণে ॥]^{১৩}

১। আদর্শে 'মতীমালাগলে'। ড গলে মানতীব মালে। বি—গলায় মানতীব মালে। ২। আদর্শে 'করেৎ খুলকি বাজে'। ড—যেন শশি [তাবাগণ] মাঝে। বি—এ। এর পববতী কয়েকটি পদে বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে যথেষ্ট ভুল আছে। অন্য দুই গ্রন্থের পাঠ মিলিয়ে সেগুলি লিপিবদ্ধ হয়েছে। ৩। আলোচ্য পাণ্ডুলিপিতে নেই। অন্য দুই পুঁথির পাঠ মিলিয়ে লেখা হয়েছে।

ড—বাহ জিনি মৃণাল পদতলে ধবে তাল কবেত০০০০০০বাজে।
 বি—বাহ যেন মৃণাল ননে, কবতল শতলে, শব্দ করি বঙ্কণ বাজিছে।

৪। ড—বৈকুন্ঠল। ৫। ড—হৃদয়ে অতি নিতম্ব। বি—দ্বিতীয় অতি নির্মাণ। আ 'হৃদয়ে অতি নির্মাণ'। ৬। বি—তাহাতে কনি উপধব(?)। ড—০০০০০না পএধব। আঃ 'পযোবন'। কোন পাঠই ক্রটিহীন বলে মনে হয়না। আলোচ্য পাঠেব কিছুটা অর্থ হয় বক্ষস্থ অতি অগুরুপ, স্তন দুটি পুষ্প কলির মত। ৭। আদর্শে 'পঙ্কবান'। ড—(যেন মোহ) গেল পঙ্কণব। বি—নিঃশাসের আগে পঙ্কণব। ৮। আদর্শে 'কণ্ডো পবে ককনি'। ড—কাটতে জে কিকিনি, ইন্দ্রের নাচনি, যুগব দড়া০০০০দলি। বি—কটিয়া পরে কিকিনি, ইন্দ্রের সব নাচনী, যৌবন যেন অমৃত কদলী। আদর্শে 'অমৃত কদলীব' স্থলে 'চম্পকেব কলি'। অমৃত কদলী অর্থাৎ অমৃত সাগর কলাব সঙ্গে নাবীব যৌবনের তুলনা লক্ষণীয়। কিকিনি—যুগব যুগ কটি ভূষণ। ৯। আদর্শে 'অঙ্গনি' এবং 'পাসরী'। ড—অঙ্গলি এবং পাসনী। বি—চাম্পা যেন পদ অঙ্গুলি, হিবাব কনক পাসনী, যোগাত্ত ভোগাত্ত সব গলে।' স্তবপ নিমিত্ত পদানঙ্কার (পাসনী) হীরায জড়িত। ১০। ড—যুগুরুশের বাধান। ১১। ড—শ্রী (জেন) চম্পকের কলি। বি—এই পদ নেই। ১৩। এই পদ ড—পঁথি থেকে গৃহিত হয়েছে। ১২। এই পদ এবং নিম্নলিখিত আরও দুটি পদ বি—পঁথিতে আছে। যথা—

কেওয়া গোলাপ বাসে, ফকীর যুগীব বেশে, কবি সুকুর মামুদ ভুলে ॥
 যোগ পাচালীতে গায়, নাচনী নাচিয়া যায়, বাজে খোল হৃদয় পাখোয়াজ।
 কিকিনি বঙ্কণ বাজে, যেন তারাগণ বাজে, নর্তকী করিল নানান সাজ ॥

পদপিচন্দ্রের সম্বাস

জন্ম দ্বিপদী।^১

তাল ঝুনাঝুনি খোল মৃদঙ্গ শুনি
কবে কত কত তাল।^২
শতেক নাচনে নিতু সর্ব জনে
পদেব সাথে সাথে তাল।^৩
পাএর নেপুব^৪ ঝুমুর ঝুমুর^৫
চলিতে সুনাদ শুনি।^৬
চলিতে চাপালি^৭ চম্পকেব কলি^৮
ছটকে যেন দামিনী^৯ ॥
বসেব নাগবী^{১০} গুণেব সাগবি^{১১}
থমকে থমকে চলে।^{১২}
ইন্দ্রেব নপগী পুণিমাব শশী
মধু মধু বচন^{১৩} বলে ॥
কাটতে কিস্কিনী^{১৪} বাজে সুবধনি^{১৫}
বসে বসে তোবে পাও।^{১৬}
কাঁচুণীব তবঙ্গে^{১৭} আখিব মটকে^{১৮}
কবে কত কত ভাও ॥
দিয়া বাহ নাড়া সাহেবি হাবাড়িয়া^{১৯}
গাএ বিয়াল্লিশ^{২০} সুরে।
গাঞ্জন গাহিনি চত্রিশেব বাগিনী
ছয় বা লইয়া পূবে ॥

১। ভ—নাচাডি। বি—কোন শিবোন্মাদা নেই।

- ২। ভ—নাচএ নাচনি ইতাল [ঝনাঝনি] খোল মৃদঙ্গ পাখোয়াজে।
৩। ঐ—কবতে কবতাল পদাঘাতে [ধনো তাল] নিতু কবেগ নাগান শাজে ॥
৪। বি—ঝনাঝন নগাবণ, জয়ঘটা ঠনাঠন, নাচে যেন ইন্দ্রেব অপসরী।

৫। আ• মৃদঙ্গ স্থলে, 'মিতংঙ্গ'। ৬। বি—এই পদ নেই। ৭। ভ পাএ নকুব। বি—চরণে বাজে নেপয়। ৮। ভ—বাজাএ ঝুমুর। বি—শুনিতে যেন মধুর। ৯। বি ঝুমুর ঝুমুর শব্দ কবি। ১০। ভ—চলিতে চকলা। বি—যেন চিতে বাদ্য শুনি। চাপালি চপল। ১১। ভ জেন শশিব কলা। বি—চলিতে নাগরী জিনি। ১২। আদর্শে 'জামিনি'। ভ চট কেশে যেমন জামিনি। বি—চটকে যেন পুণিমাব শশী। আদর্শের 'জামিনি' পাঠ অর্থহীন। দামিনী (বিদ্যুত) সঠিক পাঠ। এবং অর্থ 'দাডায়' বিদ্যুতের মত নাচের ভঙ্গিতে ছুটে চলে। ১৩। বি—নাগবী নাগব সলে। ১৪। বি—থমকে থমকে চলে। ১৫। বি—যেন যেবি পুণিমাব শশী। ভ—থমকে ২ নাচি চলে। ১৬। আদর্শে 'সদাএ'। ভ—বচন। এই পদ থেকে পরবর্তী ৮ পদ বি—পৃথিতে নেই। ১৭। ভ—কিস্কিনি। ১৮। ভ—সুবধনি। ১৯। ভ—শুরে শুরে জুলিছেন পাও। ২০। ভ—চলিতে ছটকি। ২১। ভ—আক্ষেব মটকি। ২২। ভ—শ্যামরি ঝগড়া। 'সাহেবি হাবাড়িয়া'-র অর্থ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে। ভ—পুথির পাঠকে ডইশালী সুরের 'সাহেবি হাবাড়িয়া' বলে অনুমান করেছেন। ২৩। ছয় বাগ এবং ছত্রিশ বাগিনীতে বিয়াল্লিশ সুর। পরবর্তী পদে তা বলা হয়েছে।

দ্বিগচ্ছের সম্যাস

দেখি গুপিত্ত্র নর্তকীর কল্প^১
 প্রণামিল দোণ্ডাদশে^২
 স্তন যোগবাণী বধুর কাহিনী
 স্কুব নামুদে প্রকাশে^৩
 রাজার রাজ্যপাট^৪ সব মিথ্যা ঠাট^৫
 অন্ধকাবে যেন চক্ষের ঠার^৬
 যোগ পথ দড় স্তান ধ্যান^৭ বড়
 গুরু সংসারের সাব^৮ ॥

দর্ঘাই ছন্দ। অপর নাচাইড়।^৮

এহি কপে আনন্দেতে^৯ নৃত্য কবে কৌতুকে [তে]^{১০}
 এক নিশি তথাতে বঙ্কিল^{১১} ।
 [বজনী] প্রভাত হইল^{১২} [নাচনি বিদায়ে পাইল]^{১৩}
 [যাব যেহি পুবেত চলিল ॥]^{১৪}
 আব দিন তথা হইতে রাজার লগ্না সাথে
 বন পথে [কবিল গমন ॥]^{১৫}
 দিবানিশি ভেদ নাই গেল ছাড়ি সেহি ঠাক্রি^{১৬}
 [পূর্ব মুখে কবিল আসন ॥]^{১৭}
 উর্ধ [কবি] দুই হাত সালে[হাড়ি] ভোলানাথ
 নিজ মন্ত্র জপে মনে মনে ॥^{১৮}

১। কল্প—কল্প না কাণ্ড? ভ-অনন্তে হইয়া ধন্দ। ২। ভ-প্রণামে কবিল দ্যাদশে। দোণ্ডাদশ—অপরমালার দ্বাদশ গুটিকা। ৩। ভ-আবদুল ঘুবুর প্রকাশে। আদশে ‘গৌনি পামতি,’। ৪। ভ-বাজ্য রাজপাট। ৫। ভ-শকল মিথ্যা নাট। ৬। আদশে ‘অন্ধকার চক্ষের ঠার’। ভ-অন্ধকাবে যেন চক্ষের ঠার। অন্ধকাবে কিছু ঠার (ঠার) করতে না পারার মত বাজ্য এবং বাজ্যপাট সব মিথ্যা। ৭। ভ-গ্যানি ধ্যান। আগের পৃষ্ঠার ষষ্ঠপদ থেকে আরম্ভ করে লবুত্রিপদীর শেষ পর্যন্ত নিম্নলিখিত দুটি অতিরিক্ত ছাড়া বি-পুঁথিতে আব কোন পদ নেই। ভ-পুঁথিতে এই দুটি পদ নেই।

বি-স্কুব নামুদে ভণে, ইজের অঙ্গবীগণে, গোপী চন্দ্রক নাবিল ভুনাতে।

হাড়িকাব চরণেতে, শবণ কবি গোপীনাথে, ছিল গোপী বৈসে একভিতে॥

৮। বর্তমান এবং বি-পুঁথিতে নেই। ভ-পুঁথি থেকে গৃহীত।

৯। আদশে ‘এহি বজনিতে’। বি-এইকপে নাচনীতে। ভ-গৃহীত পাঠ। ১০। আদশে ‘নিজ আনন্দে’। বি-নর্তকী গায় আনন্দিতে। ভ-গৃহীত পাঠ। ১১। আদশে ‘বঙ্কিতে’। বি-বঙ্কিনেন এক নিশি এথা। ভ-বঙ্কিল। ১২। বি-নাচনী বিদায় হইল। ১৩। বি-যাব যে পুর্বেত গেল। ভ-গৃহীত পাঠ। ১৪। বি-গোপীচন্দ্র না ভুলিল তথা। ভ-গৃহীত পাঠ। বর্তমান পুঁথিপাঠের শাস্ত্রানোভে বিস্তর গোলমাল ছিল। তিন পুঁথির পাঠ মিলি য়ে গৃহীত-পাঠ সাজানো হয়েছে। ১৫। আদশে ‘জ্ঞান বোন পথে’। ভ-বোনপথে করিল গমন। বি-এ। ১৬। এই পদ কিছু পরে ছিল। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-এ। ১৭। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-এ। ১৮। ভ-নিজ মন্ত্র জপা করে বোনে। বি-বীজ মন্ত্র জপিল যখন। আ-‘শৌবে ভোলানাথ’।

পূর্ণিচন্দ্রের সম্মাস

ভালুক বানর^১ বাঘ সর্প অজাগর [নাগ]
 আগি হাড়ির বন্দিল চরণে ॥
 [চারি দিগে সাবি সাবি]^২ বাঘ ভালুক প্রহরী
 [দেখি বাজা] মনেতে গুণিভএ।^৩
 খায়া আপন মাখা গুরু [কে] পৈষবে পৌতা
 অপযশ ধবিনু সঙ্কএ ॥^৪
 [যাব] আজ্ঞাকাবী নাগ ভল্ল^৫ বনেব বাঘ
 আজ্ঞাকাবী সহস্র লোচন।^৬
 তাহাকে [পৈষবে] পুঁতি^৭ হৈলাম [আনি] অধোগতি
 পাপী নাহি আমাব সমান ॥^৮
 [কৈলাম আমি কুকাজ সঙ্কএ কবিলাম লাজ
 কলঙ্কেব বাখিনু ঘোষণা]^৯
 যদি [মোবে] বাগে খাএ বাঁচিব শমনেব^{১০} দাএ
 এড়াইব লোকেব গঞ্জনা ১০ ॥
 [এতেক] ভাবিয়া চিন্তে^{১১} বাঘেব নিকটে [মাইতে]^{১২}
 সপ ধবে দুই পাএ।^{১৩}
 হাড়িকা [সিদ্ধাব] ডবে^{১৪} [সর্প] বল নাহি কবে^{১৫}
 ব্যাঘ্র বাজাক নাহি খাএ ॥^{১৬}
 মঞ্জেনা [মতীব] কুমাব^{১৭} [যাব] গুরু জলেদ্ধব^{১৮}
 ব্যাঘ্র সর্প সকলি নৈবাশ।^{১৯}
 ভাবিয়া [আপন] মনে গুরুব মামুদে ভণে^{২০}
 কুসম্ব সিদ্ধুবে বাস ॥^{২১}

১। আদর্শে 'বনের'। ভ-ভল্লুক বানব বাঘ। বি-ভালুক বানব বাঘ। ২। বর্তমান পুথিতে নেই। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-চারিদিকে চাবি নাহি। ৩। ভ-দেখি বাজা যোনে গুনি ভএ। বি-দেখি বাজা মনে গনি ভয়। আদর্শে 'পাইল'। ৪। ভ-অপোজশ বাখিনু শঙ্কএ। বি-অপযশ হইল সঙ্কয। ৫। বি-যাব তবে সহস্র জানবার। সহস্রলোচন—দেববাজ ইন্দ্র। ৬। বি-ঘোড়াব পৈষরে পুঁতি। ৭। বি-আমা সম পাপী নাহি আব। ৮। বর্তমান পুথিতে নেই। ভ-গৃহীত পাঠ। বি-কবিনু আমি কুকাজ, সগাবে পাইব লাজ, কলঙ্ক হইল ঘোষণা। ৯। ভ-বাচিব শমনের দাএ। বি-ঐ। আদর্শে 'বাচি মরনো'। ১০। আদর্শে 'জঞ্জনা'। ভ-গোঞ্জনা। বি-গঞ্জনা। ১১। বি-এত বলে বাঘে খাও। ১২। বি-সপেব ধরি দুই পাও। ১৩। বি-হাড়িকা জলদ্ধবেব ডবে। ভ-ব্যাঘ্রে আশি পৈল দুই পাএ। ১৪। বি-নাগে নাহি চোট কবে। ১৫। বি-দুই পাও জড়ে ধরে। ভ-শপ্পে' নাহি বল কবে। ১৬। আ-'ব্রহ্ম' বি-বাঘে খায়না মূনির কুমাবে। ভ-বাঘে বাজাকে ধবি নাহি খাএ। ১৭। ভ-ময়না মস্তির কুণ্ডর। বি-বাঘ সর্পে করে কান। ১৮। ভ-জাব গুরু জলদ্ধর। বি-বাজার পায়ে প্রণাম। ১৯। আ-'ব্রহ্ম'। ভ-বাঘ শল্ল' শকলে নৈবাশ। বি-ভাবিয়া মনে আপনার। ২০। ভ-আবদুল মুকুরে ভূনে। আদর্শে 'গৌরী পার্শ্বতি'। ২১। ভ-শেলুর কুম্বিতে' জার বাশ। বি-এই পদ নেই। কবির নিবাস 'কুসম্ব সিদ্ধুর' গ্রামে। রাজশাহী সহরের মাইল ছয়েক দূরে এই গ্রাম।

গুপীচন্দ্রের সম্বাস

এহিকপে^১ ত্রাত্রিদিনে শুক শিষ্য [দুই] জনে
কাননে ব্রহ্মেন^২ নিরন্তব ।
শূন্যপথে হাড়ি জাএ কাঁটা ফুটে^৩ বাজাব পাএ
জার জাব হইল কলেবব ॥

পদ।^৫

৬শুনহ সবল^৭ লোক বিদাতাব^৮ নিববদ্ধ ।
যে কপে বেষ্যাব ঘনে বাহ্য গুপীচন্দ ॥^৯
১০সাত দিন বন^{১১} পথে ব্রহ্মে জলেন্দব ।
কাঁটাএ জাব ঢাব হৈল^{১২} নাথাব নেনবব ॥
হাড়িকা তান্নি বাস হইল বাতব ।
বন পাড়ি গোল ছাি বনক ন^{১৩} ॥
গুপীচন্দ্র বলে শুক^{১৪} ওন নিবেদন ।
হাঁটিতে না পানি শুক^{১৫} দবিব ব্রহ্মেন ॥
সংসাবে[] বৃক্ষ অচে^{১৬} সনো^{১৭} কূলে ।
এক দণ্ড বসি শুক এহি বৃক্ষতলে ॥^{১৮}

১। আদর্শে 'সদায়'। ভ-এহিকপে। বি-এ। ২। আ ভ্রুদন'। ভ ভ্রুদন। বি-কাননে ব্রহ্মেন নিরন্তব।
৩। ভ-বিলে।

৫। ভ-পয়ার। বি- পয়ার।

৬। এই পদের আগে অন্য দুই পুঁথিতে নিম্নলিখিত পদগুলি আছে। যথা :

ভ-দেখিয়া নেধিতে জেদেয় আপোন ভণ্ডিতা ।	নবকোঁত পড়িবে তাহাব মাতাপিতা ॥
শপ্ত পুরুষ তার নরক্যত বাস ।	আবদুল যুকুবে কহে বাজাব শন্যাপ ॥
আবদুল যুকুর নাম পিতাএ বাখিল ।	যুকুব মোহাম্মদ নাম বিতাবে যুশিল ॥
বি-আবদুল যুকুর নাম পিতায় বাখিল ।	যুকুব মামুদ নাম কূলেতে যুশিল ।

৭। আদর্শে 'রসিক'। ভ-শকল। বি-সকল। ৮। আদর্শে 'কবিতাব'। ভ-বিধিব নিবল। বি-বিধাতার নিববদ্ধ।

৯। ভ-জে জোগ সাধিয়া যগি হৈল গুপীচন্দ্র। ১০। এই পদের আগে ভ পুঁথি অতিরিক্ত পদ:-

ভ-ওন না জাএ রাজার কপালেব নিবদ্ধ। জেহুপে বেষ্যাব যবে শেন গুপীচন্দ ॥

১১। ভ-পথ ভ্রুশে জলভিতর। ১২। আদর্শে 'কল'। ১৩। ভ-কলিঙ্গনগর। বি-কনক নগর। (ভবিকা

ক:)। ১৪। বি-নাথ। ভ-০০০০০০ গুরু করি নিবেদন। ১৫। বি-নাথ। ভ-চলিতে না পারি আদি।

১৬। বি-স্বজহ শকা বৃক্ষ গুরু। ভ-০০০০ বৃক্ষ আছে। সংসারের বৃক্ষ-অনেক বৃক্ষ। পূর্ববঙ্গে এই অর্থে

সংসার শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। যেমন, সংসারের লোকে মাঠ ভরে গেছে। আঃ 'সংসারে বিক্ষা'। ১৭। ভ-এক

দণ্ড বসি গুরু দেখি বৃক্ষ কূলে। বি-একদণ্ড বসি নাথ সেই তরুতলে। আ-'বিক্ষাতলে'।

হাড়িকা বলেন তবে বসি^১ এহি ঠাই ।
 সিদ্ধি জন খায়া যদি কিছু খাইতে পাই ।^২
 গুফিচন্দ্র বলে গুরু খাও সিদ্ধির বড়ি ।
 নকুল^{১৯} করিতে নাথ আমি দিব কড়ি ॥
 এতেক শুনিয়া নাথ ধ্যানেতে^৩ বসিল ।
 ২১ বুড়ি কড়ি আছে ধ্যানে^৪ জানিল ॥
 হাড়িকা বলেন আজি খিয়াতি^৫ বাখিব ।
 ২১ বুড়ি কড়ি আজি শূন্যে উড়াইব ॥
 এতেক বলিয়া^৬ নাথ হত্কাব^৭ ঢাডিল ।
 ঝুলিব ভিতবে কড়ি শূন্যবাজে^৮ নিল ॥
 ঝুলিতে আছেন^৯ কড়ি বাজা[ব] আছে বল ।
 ঝুলিয়াতে বাজা বলে খাও সিদ্ধি জন ॥^{১০}
 বাজাব বচনে নাথ সিদ্ধিজল^{১১} খাইল ।
 নকুল কবিত্তে নাথ হাত বাড়াইল ॥^{১২}
 ঝুলিতে হাত দিল বাজা কড়িব কাবণ^{১৩} ॥
 কড়ি না পাইয়া বাজা ভাবে মনে মন ॥^{১৪}
 ভাবিতে ভাবিতে বাজা হইল হতাস^{১৫} ॥
 কড়ি না পাইয়া বাজা ছাড়িল নিঃশ্বাস ॥^{১৬}
 নকুল কবিত্তে না^{১৭} পাতিয় রৈল হাত ।
 দেখিয়া বাজাব মুণ্ডে^{১৮} পাইল বজ্রঘাত ॥

১। বি-বৈগ। ২। ড-সিদ্ধিজল দেহ কিছু খাইবার চাই। বি সিদ্ধিজল খাইতে আমি যদি কিছু পাই।
 ১৯। নকুল--“সিদ্ধিপানের পবভোজ্য। চাট। তু ভাত চন্দ”। ভট্টাশালী। (টীকা প্রঃ) ৩। ড-ধ্যানেতে। বি-
 ধ্যানেতে। আ-ধিয়ানে। ৪। ড-ধ্যানেতে। বি-আগমে। ৫। ড-খিয়াতি। বি-খিয়াতেক। ৬। আদেশে ‘ভাবিয়া’।
 ড-বলিয়া। বি-ঐ। ৭। ড-হত্কাব। বি-হত্কাব। ৮। আদেশে ‘শূন্যবাজে’। ড-শূন্যবাজ। বি-পূন্যবাজ। শূন্য-
 বাজকে ভট্টাশালী ধর্ম বলে অনুমান করেছেন। ধর্ম অর্থ ধর্ম নিষ্ঠা, যিনি নাথদেব মতে সবকিছুর স্রষ্টা, তিনি
 হাড়ির আজ্ঞাবহ হতে পাবেন না। যম, ইন্দ্র, চন্দ্র, বিদ্যাধর, বিদ্যাধরি প্রভৃতিরা হাড়ির আজ্ঞাবহ। শনি
 ঠাকুর ও হাড়ির আজ্ঞাবহ হতে পাবেন। বিস্তৃত অন্য দুই গ্রন্থে ‘শূন্যবাজ’ থাকায় আমি শনিবাজকে এই কষ্টথেকে
 নিস্তার দিলাম। শূন্যবাজ বোধহয় কোন কাল্পনিক দেবতা, কবির প্রয়োজনে সৃষ্ট হয়েছে। ৯। বি-আছিল। ড-
 আছে। তিনি আছে। সে আছেন প্রভৃতি শব্দে যোজনা পুঁথিতে প্রায়ই দেখা যায়। ১০। ড-বাজা বোলে
 গুরুদেব খাও সিদ্ধিজল। বি-ঐ। ১১। বি সিদ্ধি। ১২ ড-নকুলের কাবণে নাথ হস্ত বাড়াইল। ১৩। ড-ঝুলিতে
 হস্ত দিল বাজা বোলে কবি আগ। বি-ঝুলিতে হাত দিল বাজা ভাবিয়া হতাস। ১৪, ১৫। অন্য দুই গ্রন্থে
 নেই। ১৬। ড-কড়ি না পাইয়া বাজাব হইল হতাস। বি-কড়ি না পাইয়া বাজা ছাড়িল নিঃশ্বাস। ১৭। ড-গুরু।
 ১৮। ড-মুণ্ডে।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

কড়ি না পাইয়া রাজ্য করে^১ হাএ হাএ ।
 গুরুর নিকটে আমি^২ ঠেকিলাম দাএ ॥
 কালে কালে গুপ্তচন্দ্র চক্ষের পড়ে পানি ।
 এবেসে জানিলাম আমার হাবাব পবাণি ॥^৩
 আগে যদি জনিতাম^৪ ঝুনিতে কড়ি নাই
 তবে কেন কড়াব করি^৫ গুরুদেবের ঠাই ।
 প্রথমে গুরু[ব] কাছে হইলাম বেকড়াব^৬ ।
 অধগতি যাব^৭ আমি নাহিক^৮ নিস্তার ॥
 এতেক বলিয়া রাজ্য যুক্তি^৯ ভাবে মনে ।
 গলে বসন দিয়া পৈন^{১০} গুরু[ব] চরণে ॥
 চরণ ধরিয়া রাজ্য হইল ব্যাকুল ॥^{১১}
 আমাকে বেচিয়া খাও^{১২} সিদ্ধিব নকুল ॥
 গুনিঞা হাড়িকা সিদ্ধা ভাবে মনে মনে ।
 রাজাকে বেচিয়া আমি নটিনী^{১৩} স্থানে ॥^{১৪}
 ১৪ যুগী হইল গুপ্তচন্দ্র চাডি^{১৫} চারি নারী ।
 নটিনী^{১৬} যেন বেটার^{১৭} বুঝি চাতুরী ॥
 চারি বানী হেতে আছে নটিনী^{১৮} সুন্দর ।
 নটিনী^{১৯} যেন দান দিব বাজেগুণ^{২০} ॥
 নটিনী^{২১} রূপ দেখি না ভুগে রাজন ।
 শূদ্রান^{২২} না ভুগে না করে বস ॥

১। আদেশে 'বোলে'। ভ-কবে। বি-বলে হাসবে থা। ২। ভ-আজি ঠেকিলাম বিশ্ব দাএ।
 ৩। ভ-এবেশে জানিনু প্রান হাবাইলাম আশি। বি-এবেসে জানিনু দড হাবানু পরানী। ৪। ভ-আমি
 কি জানিব জে। ৫। বি-করিষু। ভ (কবি)। ৬। বেকড়াব-লঃ বে (জাডা, হিন)-আর. ক'রার (প্রতিজ্ঞা
 চুক্তি)-বেকরার-প্রতিজ্ঞা বা চুক্তি ভঙ্গকারী। বি-প্রথমে এক স্থানে হইবে করার। ৭। ভ-অধগতি
 [হৈ] ব। বি-অধঃপাতে রাজ্যের বুঝি নাহিক নিস্তার। আঃ 'অধগতি'। ৮। আদেশে 'না হবে'। ভ-
 নাহিক। বি-এ। ৯। বি-ভাবে যেন মন। ভ-এবি ব। বি-রাজ্য-ভাবে যোনে। ১০। বি-টিপুল।
 ভ-পড়িল চরণে। ১১। বি-চরণ ধরিয়া যেন হইল ব্যাকুল। ভ-এতএ বলিল রাজ্য হইয়া ব্যাকুল।
 আদেশে 'আকুল'। ১২। বি-কন সিদ্ধিব নকুল। ভ-আমাকে বেচি যেন গুরু [ভোগ্য] নকল। ১৩।
 আঃ 'নৈটানির'। বি-রাজাকে বেচিব আজ নটিনীর স্থানে। ভ-রাজ্যে বেচিয়া যোন বুঝি অর্থন। ১৪।
 এই পদের আগে ভ-পুঁথিব অতিবিক্ত পদ 'নটিনীর' বাণোনে আমি রাজাকে বেচিব। অর্থন না হয়ে তবে অর্থনে
 বুঝিব ॥^{১৫}। ভ-ছাড়িয়া নারি পুবি। বি-যোগী হইয়া গোপী ছাড়ে চারি নারী। ১৬। ভ-রাজ্যের।
 ১৭। আ-নৈটানির বুশর'। ১৮। আ-আজ্ঞেশ্বর'। ভ-রাজেশ্বর। বি-এ। ১৯। আ-নৈটানির'।
 ভ-বোশর'। বি-নটিনীকে দেখে। ২০। ভ-শ্রীদাব। বি-শূদ্র। আ- 'ছিতগার'।

গদ্যপটনের সম্যাস

আপন রক্ষা কবে যদি নটিনীর ঠাঞি।^১
 তবে বাজা যুগী হইবে কোন^২ চিন্তা নাই ॥
 ১২ মাস বন্ধে যদি নটিনীর^৩ ঘর।
 সেবক^৪ কনিয়া তবে কবিব ওম্বব ॥
 নটিনীৰ সঙ্গে যদি ভুঞ্জিবে^৫ শৃঙ্গাব।
 নিশ্চয় বাইবে তবে^৬ যমের দুয়াব ॥
 একদিন যদি বেটা ভুঞ্জিবে^৭ স্তবতি।
 অমব হইতে পাবে কি তার শকতি ॥
 নিগূঢ় শৃঙ্গাব কবে হইয়া সন্মাসী।
 তবে তো জাগিলাম বেটা^৮ ভও তপস্বী ॥
 আপনাব মনে হাড়ি এতেক^{১০} ভাবিয়া।
 এক গাহ দড়ি বাজাব হস্তেতে লাগাইয়া^{১১} ॥
 বাজাব বান দশতে সিদ্ধা দড়ি^{১২} লাগাইল।
 বান্ধা দিতে বাজাক সিদ্ধা নগবে চলিল ॥^{১৩}
 নফর বান্ধা দিব নাথ বলে উচ্চস্ববে^{১৪}।
 স্নলোচনী বেশ্যা যাএ স্থান বনিবাবে ॥
 রাজ্যাক দেখিয়া বেশ্যা ভাবে মনে মনে।
 মুকুলেব বাজা যুগী হইল মোমনে ॥^{১৫}
 ধন দিয়া বাস্ত পাবে ক্ষীৰ নদী সাগর ॥^{১৬}
 কোন অপবাধে হইল বাজা যুগীৰ নফর ॥^{১৭}

১। আদর্শে 'সকাল মতে বক্ষ্য্য জদি পাএ লটির ঠাই'। ভগহীত পাঠ। বি-ঐ। ২। ভনোনে শব্দে নাঞি। বি-মনে কিছু নাই। ৩। আ-'সৈটানিব'। ভ নটিনিব বাশব। বি-নটিনীর ঘর। ৪। ভ-শেবাক্য। ৫। ভ ববেত। বি ববেন। ৬। ভ-বেটা। ৭। আঃ 'ছুরোতী'। ভ-ভুঞ্জিবে স্তবতি। বি-ভুঞ্জয়ে স্তবতি। ৮। নিগূঢ়-একান্ত গুপ্ত। ৯। ভ-বাজা ভওএ। ১০। বি-যুক্তি বিচারিল ১১। বি-লাগাইল। ১২। ভ লাগাইয়া দড়ি। বি দড়ি লাগাইল। ভ-হস্তে। বি-হাতে। ১৩। আদর্শে 'বান্ধা দিতে জাএ সিদ্ধা নগবে চলিল'। ভ বাজাক বান্ধা দিতে নাথ জাএ তরাতরি। বি-বান্ধা দিতে যায় নাথ নগব হাঁটিয়া। ১৪। বি উচ্চৈঃস্ববে। ভ-উচ্চশ্ববে। ১৫। স্নলোচনী বেশ্যার নিবাস কলিঙ্গ (ভ), কনক (বি) অথবা কনক (বর্তমান পুঁথি) নগবে। এই নগব কোথায় তা আজও জানা যায়নি। কুমিল্লা জিলাব নবীনগর থানাব বনিকাবা গ্রামকে ভট্টশালী এই নগর বলে সন্দেহ করেছেন। এব পেছনে কোন যুক্তি আছে বলে মনে হয়না। নিম্ন ভূমিতে অবস্থিত এই গ্রাম মোটেই প্রাচীন নয়। স্নলোচনী প্রথম দর্শনেই বাজাকে চিনতে পাবায় মনে হয় এই নগর মুকুল থেকে খুব দূরে ছিলনা। এতে বাজ্যেব আয়তন সম্বন্ধে খুব বড় ধারণা হয়না। ১৬। ভ-ধন দিয়া পারে রাজা বান্ধিতে শাগোর। বি-ঐ। বাস্তে পাবে-বাঁধতে পাবে-ব গ্রাম্য রূপ। ১৭। বি-কোন সম্ভবেতে হৈল যোগীর কিছর। ভ-কোন বঁহু হৈল রাজা যুগিব নফর। বিব নদি-ক্ষীর নদী। জন-প্রবাদ মতে লালমাই-মরনামতী পাহাড়ের পশ্চিম দিক ঘেঁষে প্রাচীন কালে ক্ষীৰ নদী প্রবাহিত ছিল। একটি মরা নদীৰ খাত আজও দেখা যায়। (ছুনিক্য মটব্য)।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

যদি বাক্সা বাধে রাজ্যক^১ লইয়া কিছু ধন ।
 তবে বাক্সা লবো আমি মুকুলব রাজন ॥
 রূপে বিদ্যাধর রাজ্য মোহন যুবতি^২ ।
 লইয়া বাক্সাক আমি তুষ্টির স্মৃতি ॥
 যাব রূপ দেখি হএ কামিনী মোহন ।^৩
 অবশ্য^৪ লইব বাক্সা^৫ দিয়া কিছু ধন ॥
 এতেন ভাবিয়া কহে নটিনী স্তম্ভব ।
 কি ধন পাইলে বাক্সা রাখিবে নফর ॥^৬
 সিদ্ধা বলে [বদি] কড়ি ২১ বুড়ি পাই ।
 তবে নফর^৭ বাক্সা দিয়া িছু বিনি খাই ॥
 এতেক শুনিঞা বেশ্যা নাগিল হাসিতে ।
 কড়ি কাবনে বামা বাধ গোদ নিচাবেতে ॥^৮
 দাসীকে দিল বেশ্যা কড়ি নিতে ।
 দাসী গিলি কড়ি যাহবা তুরিতে ॥^৯
 ২১ বুড়ি কড়ি বেশ্যা হাড়িকাকে দিল ।^{১০}
 রাজাকে বাক্সা খুইয়া হাড়িকা চলিল ॥^{১১}
 ২১ বুড়ি কড়ি লইয়া কবিল গমন ।^{১২}
 রাজ্যবে চলিয়া গেল^{১৩} নকুলের বাগ ॥
 মুদিব গোদানে দিল কড়ি ২১ বুড়ি ।
 সিদ্ধি নকুল খাটাই দাস প্রবেশ কড়ি ॥^{১৪}
 বা নকুলের নাড়ু^{১৫} খাই । নির্দিত হইল ।
 তথা হস্তে সিদ্ধা তবে গান দিল ॥^{১৬}
 ফুল বাঁধিতে যাবা না। গৌফাতে বসিল ।
 গৌফাতে বসিয়া সিদ্ধা আনন্দে বহিল ॥^{১৭}

১। আদর্শে 'যুগি'। ড রাজ্যক। বি-কিছু বাক্সা বাধে লয়া অল্পব। ২। আদর্শে 'যুবতি'। বি-যুবতি। ড-ঐ। ৩। বি-যাব রূপ দেখি ভুলে কামিনীর মন। কামিনিসহন-কামিনীকে মোহিত করে যে। মহন এখানে মোহিত হয় অর্থে। ৪। আ-অবশ্যে'। ৫। বি-বাক্সা। ৬। ড-কতো ধন নৈঞা বাক্সা। রাখিবা বাজেগুব। বি-কত ধন লয়া বাহা রাখ বাজেগুব। ৭। ড-রাজ্যক। বি-নকর। ৮, ৯। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ১০। ড-কড়ি আনিঞা বেশ্য হাড়িকাকে দিল। বি-কড়ি আনিয়া দাসী হাড়িকার হাতে দিল। ১১। ড-রাজ্যক বাক্সা দিয়া নাথ হাড়িকা চলিল। ১২। ড-কড়ি লইয়া সিদ্ধা করিল গমন। ১৩। ড-রাজ্যবে চলিয়া গেল। বি-ঐ। আদর্শে 'রাজ্যবে চলিল তবে'। ১৪। ড-কামেশ্বরের গুলি। ১৫। ড-গুলি। ১৬, ১৭। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। সিদ্ধি খাওয়ার পর 'নকুল' খেতে বেশ বিলম্ব হয়ে গেল। আর চাট (নকুল) যা খেলেন তাও 'কামেশ্বরের বড়ি'। অর্থাৎ কারোদীপক বড়ি।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

আনন্দে রহিল নাথ গোফার ভিতরে ।
 রাজ্যক লইয়া বেশ্যা গেল নিজ ঘরে ॥^১
 পাইয়া রাজ্যক বেশ্যা হবষিত^২ মন ।
 নানান অলঙ্কারে বেশ্যা কবিল অভরণ ॥^৩
 রত্নের পেটাবী^৪ বেশ্যা খসাইয়া^৫ আনিল ।
 যথার্থে^৬ হি সাজে বেশ্যা পবিত্রে লাগিল ॥^৭
 হস্তে কবি নিল বেশ্যা স্তবর্ণের চিকণী^৮ ।
 মস্তকেব বেশ চিবি গাঁথিল^৯ বিয়ানি ॥
 গন্ধ পুষ্প তৈল^{১০} বেশ্যা পবিল মাথাতে ।
 স্তবর্ণের জাদ^{১১} বেশ্যা পরিল ঝোঁপাতে ॥
 কাম সিন্দূরের ফোটা^{১২} পবিল কপালে ।
 দিন নাথ^{১৩} উদিত যেন প্রভাতের^{১৪} কালে ॥
 গৌর বরণ বেশ্যাব দীপ্ত কবে তনু ॥^{১৫}
 কপালের সিন্দূর জেন^{১৬} প্রভাতের ভানু ॥
 জোড় ভোঙার মধ্যে পবে^{১৭} তিলকের ফোটা ।
 সিন্দুবিগা মেঘে যেন বিজলীৰ ছায়া ॥^{১৮}
 নঞান কাজল^{১৯} পবে মেঘের সনে^{২০} বাদ ।
 লক্ষের^{২১} বেসব বেশ্যা পবিল নাগিবাতে ॥
 মদ্র পবিষা তৈল মাখিল^{২২} বদনে ।
 আখিব মটকে জ্ঞান হবে যুবক জনে ॥^{২৩}

১। ভ-বাজ্যক নৈঞা গেল বেশ্য। আপোনার ঘরে। বি-বাজ্যকে লইয়া হেথা বেশ্যা গেল ঘরে। ২।
 আদর্শে 'আনন্দ'। ভ-হনশিত। বি-হবষিত। ৩। আ-'বেশ্য'। এই বানান আদর্শের সর্বত্রই। ভ-নাছা
 অলঙ্কার বেশ্য। কবে পবিধান। বি-নানান অলঙ্কার বেশ্যা পবে আভরণ। ৪। ভ-বস্ত্রান পেটাবি। বি-
 রত্ন পেটাবি। ৫। ভ-আপোনে। বি-খুচাল চাবনি। ৬। ভ-জথাতে জে শাজে অঙ্গে পবহিতে
 লাগিল। বি-যে স্থানে যে গহনা লাগে পবেন আপনি। ৭। ভ-চিবি ঝানি। ৮। আদর্শে 'কবিল'
 গাঁথনি'। ভ-গাঁথিল বিয়ানি। বি-মস্তকেব চিবিয়া কেশ গাথেন বিয়ানি। বিয়ানি—বিলনি, বেণী। ৯।
 আ-'স্তল'। ভ-তৈল'। বি-তৈল। ১০। আ-সোবনো'র। জাদ--বেণীর অগ্রভাগে ব্যবহৃত স্তবর্ণ খচিত ফিতা।
 ১১। ভ-কাইম শেল্ল'র বেশ্য'। কাম সিন্দূর--কামোদ্দীপক সিন্দূর। ১২। ভ-উদিত দিবাকর। বি-উদিত দিনকর।
 ১৩। বি-বিহানের। ১৪। ভ-গৌর বর্ণ' দেখি বেশ্য'র বাত্র হালে তনু। বি-গৌর বরণ বেশ্যা দিবা
 করতলে। ১৫। ভ-জলে প্রভাত কালের ভানু। বি-যেন বস্ত্র হেন জলে। ১৬। ভ-জেন। বি-
 জুফর মধ্যতে যেন তিলকের বেথা। ১৭। বি-সেন্দুবিগা মেঘের আড়ে বিজলীৰ দেখা। ১৮। ভ-কজালু।
 ১৯। আদর্শে 'সহে'। ভ-সনে। বি-সাথে। ২০। 'লক্ষের--বেশ্যের?'--ভট্টশালী। বেসর অর্থাৎ
 মাসিকালঙ্কার বেশ্যের হবে কি কবে? লক্ষ টাকা মূল্যের হতে পারে এবং সেই অর্থই প্রযোজ্য। ২১। আ-'শতল'
 উ-দিলেন। বি-পরিল। অঙ্গে মদ্রপুত তৈল ব্যবহার বশীকরণের এক উপায়। আজও এর প্রচলন দেখা যায়।
 ২২। ভ-মদ্র বশিল জেল কমলের বোনে। বি-যুবক জনের বন হয়ে দেখিয়া যৌবন।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

অধর শোভিত কর্ন করপূর^১ ভাষুলে ।
 দশন ধর^২ যেন বসিল কমলে ॥
 পান খাইয়া বেশ্যা মদন মুবলী^৩ ।
 বুকেব উপরে যেন চম্পকেব কলি ॥
 চিকন মাথো দিঙ্গল^৪ কেশ বাএ হালে গোও ।
 পুরুষেব মন হবে শুনি মুখেব বাও ॥
 কপালেব সেতিপাটি হীডায় জড়িত ॥^৫
 কিঙ্কিৎ হাসিতে যেন তাবা বিকশিত^৬ ॥
 গলেতে পবিল বেশ্যা শূতেশুবী হাব^৭ ।
 সুরণের প্রদীপ যেন জলে অন্ধকাব ॥^৮
 বাহ মূণাল^৯ যেন নক্ষ^{১০} চাপাব বলি ॥
 অঙ্গুলে একুবি পবে বাহে পবে বলি ॥^{১১}
 কবেত কঙ্কণ যেন^{১২} নিশানাথের শোভা ।
 হৃদএ ধনকন্তন^{১৩} অতি মন লোভা ॥
 অপূর্ব কাঁচলী পবে বুবেব^{১৪} উপবে ।
 দেখি দুই স্তন যুবকেব মন হবে ॥^{১৫}
 কমবে^{১৬} পবিল বেশ্যা লক্ষ মূল্যেব গাউী ।
 বসিবা জেনেব মন বেশ্যা নেএ হবি ॥^{১৭}
 কর্ণেতে পবিল বেশ্যা হীবাধব^{১৮} কড়ি ।
 জাঁখি ঠা'বে মুচকি মানি মন লএ কাড়ি ॥^{১৯}
 নাকপাতা মল পাএ^{২০} সুরণেব পাগলি ॥^{২১}
 যুবক পাঠেলে বেশ্যা মন কবে চুনি ॥^{২২}

- ১। আদর্শে 'কবপুল ভাষুল বুলে'। বি-বপুব ভাষলে। ভ এই পদ এবং পরবর্তী ৩৮ পদ নেই।
 ২। আদর্শে 'বমল'। বি-ভমল। ভমল ৩টিব পাঠ। ৮৬ (৮৩৩) বপুঃঃ অধব রপ কমলে বলল। ৩।
 আ-'বুবলী'। মদন মুবলী (অথবা বাঁশির) সাদে পান খাউগান বি সম্পক খবতে পারে বুঝা গেলনা। পাঠে
 ভুল আছে মনে হয়। এই পদ এবং পরবর্তী তিন পদ বি-পূর্ণিতে নেই। ৪। দিঙ্গল- দীঘল, লম্বা। ৫।
 আদর্শে 'সমুখে লইয়া দুই হিনাব জড়িত'। বি-গৃহীত পাঠ। ৬। বি-বলকিত। ৭। বি-গজমতি হাব।
 ৮। আ: 'সোবর্ণের প্রিদিফ জেন জলে অন্ধকাব'। সুরণের প্রদীপ জলে যেন অন্ধকাব দূরীভূত করে। বি-
 সোনার পুতলী যেন হবে অন্ধকাব। ৯। বি-নির্মল। ১০। বি-নখ। বাহ পদ্যেব তাঁটার মত আর নখ
 চাপার কলির মত। ১১। বি-অঙ্গুলে আঙ্গুঠি পবে বাহুতাব ফলী। ১২। বি-কর্ণেত কুণ্ডল যেন। ১৩।
 বি-কমল কুচ। কনক স্তন- সোনার বরণ স্তন। ১৪। বি-হিয়ার। ১৫। বি-দেখিয়া যুবক জন্মের
 লাগে পঙ্কশর। ১৬। বি-বাঁটেতে ১৭। বি-এই পদ নেই। ১৮। বি-হিরা গয়না বাঁও। হীবাধব কড়ি-হীয়ার
 জড়িত কড়ি। কড়ি এবং হীয়ার সংযোগে গয়না তৈরী লক্ষণীয় বিষয়। ১৯। বি-উক্ল যুগল বেশ্যার নামের
 কদলী। ২০। বি-পরে। ২১। বি-পাশলী। পদালঙ্কার। ২২। বি-এই পদ নেই।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

গঙ্ঘব^১ চন্দনে অঙ্ক^২ কবিল ভূষিত ।
 মধু লোভে অলি ধাএ দেখিলে কিঙ্কিত ॥৩
 বসন পবিয়া বেষ্যা^৪ হইল মায়াদ্বরী ।
 [বা]দশ বছবেব জেন হইল সুলবী ॥৫
 ৬এমন কপেব বেষ্যা^৭ কপেব নাহি সীমা ।
 বেষণ কবি হইল বেষ্যা সুবর্ণ প্রতিমা ॥৮
 কপে বিদ্যাবরি যেন বেষ্যা সুলোচনী ।
 স্বর্গেব কপগী যেন ইন্দ্রের নাচনী ১০
 নানান অলঙ্কারে বেষ্যা শোভিত হইল ১১
 পাট বস্ত্র আনিয়া বেষ্যা রাজ্যেবে দিল ॥
 শীতল মন্দির ঘর হিজুলেব^{১২} বঙ্গ ।
 তাহাতে বিছায়া দিল সুবর্ণ পালঙ্ক ।
 পালঙ্ক বিচায়া বেষ্যা না ববে আলিঙ্গ ।
 আশে পাশে গির্দা দিল শিঙের বালিশ ১৩
 সুবর্ণে বাটাতে দিল তাম্বুল ভবিয়া ১৪ ।
 সুবাসিত জবা লইল ভিঙ্গাব ভনিয়া ॥১৫
 উপরে টানায়া দিল ফুলেব^{১৬} চান্দয়া ।
 পলঙ্ক^{১৭} বসিল বেষ্যা সুবেশ ববিয়া ॥
 শূন্যে সত্ত্বগ^{১৮} আনিল গঙ্গা ভনি ।
 দাসীকে কহিল বেষ্যা স্নান দেহ বনি ॥১৯

- ১। গঙ্ঘব—গঙ্ঘ বহন বারী? ২। আ—বঙ্গ। ৩। বি—গোলাপ চন্দনের কোটায় কবিয়া ভূষিত।
 ৪। আদর্শে ‘যুবক রহিতে নাবে দেখিলে কিঙ্কিত’। বি—গহীত পাঠ। ৫। বি—বেশ্যা কান্যা মায়াদ্বরী।
 ৬। বি—বেশ কবি হৈল যেন দ্বাদশ বৎসর। ৭। এই পদের আগে বি—পথিবী অতিবিক্ত পদ:

নব যৌবন বেষ্যা কপেব মুবালাী । অলঙ্কার পবিয়া হৈল চন্দ্রের পুতলী ॥

- ৮। বি—এতেক বেষ্যাব মায়া। ৯। বি—সুবেশ কবিয়া নারী হইল তিলোত্তমা। ১০। আদর্শে ‘রূপমা’।
 ১০। বি—মর্ত্তেতে নামিল যেন ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী। ১১। বি—নানা বস্ত্র অলঙ্কার সুবেশ হইল। ১২।
 আ—‘হেজুলের’। ১৩। বি—আশে পাশে বেষণ গির্দা কোতুকের বালিশ। ১৪। বি—সুবর্ণেব বাটা ভরি তাম্বুল
 আনিয়া। ১৫। বি—সুবাসিত গঙ্গাজল বাধে ভঙ্গাব ভবিয়া। ১৬। বি—উপরে টাঙ্কায় দিল কুল গিরি।
 ১৭। ড—পালোঙ্কে। আগের ১৯ পদ ড—পুথিতে নেই। ১৮। আদর্শে ‘স্বজোগ’। ড—শতানের অতেক
 শত্ত্বগ আনিল শতায়ের। বি—শূন্যেব বস্ত্র আনি রাখিলেন কোবা। সত্ত্বগ—আয়োজন, যোগাড়, সরঞ্জাম। ১৯।
 ড—দাসীকে কহিল রাজাক শূভান কবাইবারে। বি—দাসীকে কহে রাজাক শীঘ্র শূন্য কবা। আ—‘স্নান’।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

বেশ্যা বলে শুন রাজা মৃকুলের ঈশ্বর।
 স্তান করি আইস আমার^১ পালঙ্কের উপর॥
 আর না করিব আমি আপন ব্যবসা^২
 এখন করিলাম^৩ আমি তোমার ভরসা ॥
 বন্ধু বান্ধব আর কিছু মনে নাই।^৪
 ইধন যৌবন^৫ আমি গঁপিলাম তোমার ঠাঁই॥
 রাজা বলে শুন তুমি বেশ্যা সুলোচনী।
 মঞ্চেলামতী নাম^৬ আছে আমার জননী ॥
 ধন মাল যত আছে^৭ লেখা নাই তার।
 রজত কাকন আছে সপ্ত ভাণ্ডার॥^৮
 স্তবর্ণ পালঙ্ক কত আছে ঠাঁই ঠাঁই।
 তগরি মশারি^৯ যত লেখা জোখা নাই ॥
 পাট বস্ত্র আছে কত আর খাশা জোড়া।
 হাতিশালে হাতি আছে পৈষবেরেতে ঘোড়া॥^{১০}
 দালান কোঠা কত আমার^{১১} আছে গারি সারি।
 তোমার অনিক^{১২} আমার^{১৩} আছে চারি নানী ॥
 অদুনা পদুনা আন চন্দনা ফন্দনা।^{১৪}
 মনুষ্যের^{১৫} মত মহে দেবের তুলনা॥^{১৫}
 রাজ্য ছাড়িলাম আমি আর চারি নানী।^{১৬}
 সকল^{১৮} ছাড়িয়া হইলাম কড়াকের^{১৯} ভিকারী ॥

১। আদেশে 'আজ্ঞা'। ভ-শূভান কবি দ্রাষ্টা আনায়। বি-যুগল স্ত্রী আমি বৈষ। ২। ভ-বেশ্যা।
 বি-ব্যবসা। আ-বেবোর্স্যা'। ৩। বি-এখন করিতেছি। ভ-ইচ্ছন্তেপ মোনে কৈলাম তোমার ভরসা।
 ৪। ভ-বন্ধু বান্ধব মোর মোনে কিছু নাথি। বি-অন্য বন্ধু বনি আমার মনে কিছু নাই। ৫। ভ-শব্দ।
 ৬। ভ-হএ তবে আমার জননি। ৭। আদেশে 'লেখা দেখা নাই'। ভ-ধন মাল কত আছে লেখা
 নাই তার। বি-ঐ। ৮। আদেশে 'সপ্ত গোলা রজত কাকন দিয়াছে গোয়াক্রি'। ভ-রজত কাকন আছে
 শারি ২ ঘর। বি-গৃহীত পাঠ। ৯। ভ-তুরি মশারি। বি-তোসক মশারি। ১০। ভ-হস্তি শালে
 হস্তি আছে পৈষবেরে আছে ঘোড়া। বি-পিল খানাতে হাতি আছে পৈষবেরেতে ঘোড়া। ১১। ভ-দালান কোঠা
 মত বান্ধানা। বি-দালান কোঠা আছে কত গারি সারি। ১২। আ-রখিক'। ১৩। আদেশে 'আর'। ১৪।
 ভ-তোমা হইতে অধিক মোর। বি-তোমার অধিক আছে আমার চারি নানী। ১৫, ১৬। বি-পুঁথিতে নেই।
 ১৬। ভ-মনিশুর। ১৭। ভ-রাজ্যধন ছাড়ি আমি আর নাবি পুরি। বি-আর যত আছে তাহা কহিতে
 না পারি। ১৮। ভ-শেষ। বি-সকল ছাড়িয়া হইলাম কড়াকের ভিকারী। ১৯। কড়াকের ভিকারী—কড়াক
 ভিকারী। এশব্দ আজও গ্রাম-বাঙলায় প্রচলিত। আ-'ভিকারি'।

তোমার সঙ্গে আমি যদি ভুক্তিব^১ স্বরতি ।
 তবে কেন ছাড়িব^২ আমি ইচারি যুবতী ॥
 পুনরপি^৩ আমি যদি করিব শৃঙ্গার ।
 গুরুর চরণে আমার না হবে নিস্তার ॥^৪
 তোমার সঙ্গেতে^৫ যদি বঞ্চিত এক নিশি ।
 গুণ্যে কহিব আমি তও তপস্বী ॥
 তত্ত্বজ্ঞান^৬ গুরু মোর হাড়িকা^৭ জলেদ্ধর ।
 তবে জ্ঞান নাহি দিবে না হব অমর ॥
 ১৮ বছর মাত্র^৮ আমার প্রমোদ ।
 তকারণে যুগি কৈল^৯ মঞ্চে নামতী রাই ॥
 যোল বছরের রাজ্য^{১০} আমি ছাড়িলাম রাজাই ।
 সকলের শাব কৈলাম হাড়িকা গোঁদা^{১১} ॥
 ইস্কক সম্পদ আমার কিছু না লএ মনে ।
 মন বাক্স আছে আমার^{১২} হাড়িকার চরণে ॥
 হাড়িকার চরণে বিনে অন্য^{১৩} নাহি জানি ।
 তোমাক দেখি জেন আমার^{১৪} জননী ॥
 যেহিহাত গুপ্তচন্দ্র জননী বলিল ॥^{১৫}
 বেশ্যার মস্তকে যেন আকাশ^{১৬} ডাঙ্গি পৈল ॥
 বেশ্যা বলে শুনবে^{১৭} কাকুনী নামে দাসী ।
 এতাকে আনিয়া দিবে বোকা দই^{১৮} কলসি ॥
 লোভি বান্দী দাসীগণ^{১৯} এতে যত জন ।
 গৃহের মধ্যে থাকি স্মান কর সর্ব জন ॥^{২০}
 স্মান করিতে কেহ না যাও সবোবরে ।
 যত জল লাগে তাহা আনিবে^{২১} নকরে ॥

১। আদেশে 'করিব ছবতি'। ভ-ভুক্তিব। বি-ঐ। ২। আ-'তেগিব'। ভ-ছাড়িলাম। বি-ছাড়িব। ৩। আঃ 'পুনরপি'। ভ-পুনরপি। বি-পুনরবার। ৪। আদেশে 'গুরুর চরণে আমারি হবো গুনাগাব'। ভ-গুরুর চরণে আমার না হবে নিস্তার। বি-গৃহীত পাঠ। ৫। আদেশে 'সহিতে'। ভ-শক্তি। বি-সঙ্গে। ৬। বি-তত্ত্বজ্ঞানী। ভ-তত্ত্বজ্ঞান। ৭। বি-নাম। ৮। ভ-শব্দে। বি-মোট। ৯। আদেশে 'করিলেন'। ভ-কৈল। বি-গেই জন্য কৈল মুনি। ১০। 'রাজ্য' শব্দ অন্যদুই পুথিতে নেই। ১১। ভ-শকল শাব কৈলাম আমি হাড়িকাব (ঠাঙি)। বি-সকল সার করিলাম হাড়িকা গোঁসাই। আ-কৈলাম-এর স্থলে 'কণ্ডু'। ১২। ভ-গুরু। ১৩। বি-আর। ১৪। ভ-(আ)পোন।

১৫। ভ-জেন মাত্র গুপ্তচন্দ্র এতক কহিল। ১৬। বি-আকাশ পড়িল। ভ-বেশ্যার মস্তকে জেন (বা)মাত পৈল। ১৭। ভ-মুন। বি-বেশ্যা সুলোচনী বলে কাকুনী নামে দাসী। ১৮। ভ-জো। বি-এক। বোকা-সচিছন্দ্র। ১৯। তিন শব্দের একই অর্থ। বি-নেউড়ী। ভ-বান্দী তোর। ২০। ভ-মহালের মধ্যে শ্রুতান জোরা করিবে অর্থন। বি-গৃহের মধ্যে সকলেতে করিবে স্মান। ২১। ভ-আনিবে। বি-আনি দিবেক নকরে। আ-'জোগাবে'।

গদ্যপদ্যের সম্মেলন

শুকুর মামুদে^১ কহে কপালের নিরবধি ।
 বেশ্যার ঘরে বাজা বৈল^২ রাজ্য গুপিচন্দ ।
 বেশ্যার মুখেতে^৩ [দাসী] এতেক গুনিল ।
 বোকা দুই কলসি আনি বাজার তরে দিল ॥
 যত ইয়াব লয়া বেশ্যা ভুগ্নন^৪ শৃঙ্গার ।
 পানি আনি^৫ যোগাএ বাজা কান্দে কবী ভাঁড় ॥
 শত^৬ তার পানি রাজা আনে প্রতিদিন ।
 সোনার বরণ রাজাব হইল মলিন ॥
 পানি আনে কাষ্ঠ কাটে গৃহে দেএ ছড়া ।^৭
 ভক্ষণ কবিতো পাএ এক পোয়া চিড়া ॥
 এক পোয়া চিড়া বেশ্যা দিন^৮ প্রতি দেএ ।
 চিড়া নাহি খাএ বাজা শুকটে খিবাএ ॥
 বোষ্টম বৈরাগী^৯ আসে ভিক্ষা কবিবাবে ।
 সেই চিড়া দেএ বাজা ভিক্ষুকের তবে ॥
 চিড়া পাই ॥ ভিক্ষুকের মনে বড় সাধ ।
 মাথে হস্ত দিয়া বাণাক কবে আশীর্বাদ ॥
 স্মান কবিয়া বাজা সিদ্ধি বড় খাএ ।
 নাত্রি হ নে পূর্ন মুখে^{১০} শুককে খিবাএ ॥
 এতকপে পানি বাজা উড়া^{১১} বান মাস ।
 অন্ন নাহি খাওে সদা । উপবাস ॥
 নিদ্রা পবি হবি যে জন শুককে যিবাএ ॥^{১২}
 ক্ষুধা তৃষ্ণা বলিয়া চাহাব কিবা দাএ ॥^{১৩}

১। ড-আবদুল শুকুরে। বি-শুকুর মামুদে। আদর্শে 'গৌনি পার্বতি'। ২। আদর্শে 'আছে'। বি-বৈল। ড-জরুপে বেশ্যার ঘরে বৈল গুপিচন্দ।

৩। বি-মুখেতে। ৪। ড-ভুগ্নন। বি-যত বন্ধু লয়া বেশ্যা কবেন শৃঙ্গার। ৫। ড-পানি যোগা-এ রাজা কহে কবি ভাব। বি-পানি যোগাএ গোপীচন্দ্র কালে লয়া ভাব। আদর্শে 'জল আনিয়া'। ৬। আদর্শে 'যতে'। ড-শতো। বি-শত। ৭। এই পদ এবং পববর্তী ৯ পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ছড়া—ছিটা; যেমন জলছড়া, গোবর ছড়া। এখানে ঝাটা। ৮। আদর্শে 'দিন শিবি'। ৯। 'বষ্টম বৈরাগি' কবির কালে (১১১২ বঙ্গাব্দে) ছিল কিন্তু গুপিচন্দ্রের কালে ছিল কি? বোষ্টম বৈরাগীর শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত ধর্মালম্বী। তাঁর আবির্ভাব কাল ঘোড়শ শৃঙ্গার। (১৪৮৫-১৫৩৩)। গুপিচন্দ্রের কাহিনীর উৎপত্তি খুব সম্ভব এর অনেক আগে। ১০। আ-'পূর্বমুখে'। পূর্বদিকে মুখ করে সাধনা করার কথা পুস্তকের অন্যান্যও আছে। উদয়াচলের দিকে মুখ করে সাধনা করা বোধ হয় সাধন-পদ্ধতির অংশ। ১১। উড়াএ—উঠায়-এর প্রামাণ্য রূপ। বি-বহে। ড-আনে। ১২, ১৩। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আ-'ত্রিস্যা'।

গদ্যপদ্যের সম্মান

হাড়িকার নাম রাজা অপে দিবা রাত্তি ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা রাজার কাছে না করে বসতি ॥
 দিন প্রতি বহে^১ রাজা শতভার পানি ।
 গুরু স্মৃতিরণে^২ রাজা পোহাএ রজনী ॥
 শুকুরমাঝে কহে গুরু চরণে ।^৩
 ভব তরিবার পথ নাহি গুরু বিনে ॥^৪

এহিকপে জল রাজা আনে নিত্য নিত্য ।
 নিরাহারে^৫ বন্ধে^৬ রাজা বেশ্যার পুরিত ।
 আর দিন গেল^৭ রাজা জল আনিতে ॥
 দৈব গোণে দেখা হইল ব্রহ্মজ্ঞানীর^৮ সানে ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানী জ্ঞান কহে^৯ যোগের কাহিনী ।
 জল আনা বিসরিল^{১০} ব্রহ্মজ্ঞান শুনি ॥
 জ্ঞান কহি^{১১} ব্রহ্মজ্ঞানী যাএ রাজ পথে ।
 যোগ ব্রহ্ম শুনি [ব্রাহ্মণ] বৈরাগ হইল চিত্তে ॥^{১২}
 ব্রহ্মজ্ঞান শুনে রাজা সরোবরের কূলে ।
 দৈবের নিরবন্ধে দুঃখ রাজার কপালে ॥

এ ॥ সুলোচনী বেশ্যা ভুক্তিয়া শৃঙ্গাব ।
 জল বিনে না পারিল^{১৩} স্নান কবিবার ॥
 গোশ্বায় জখিল বেশ্যা যেন হতাসন ।
 কাঞ্চনী দাসীর তরে ডাকে ধনে ধন ॥
 বেশ্যাব নিকটে দাসী^{১৪} কাঞ্চনী আইল ।
 কাঞ্চনী তরে বেশ্যা কহিতে^{১৫} লাগিল ॥

১। আদর্শে 'আনে'। বি-বহে। ২। প্রতিদিনে বহে রাজা শতভার পানি। ৩। উ-(গুরু) পদশুরি। বি-গুরু স্মরিয়া। ৪। ৪। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। আদর্শে শুকুর মাঝে-এর স্থলে 'গৌরি পার্শ্বতি'। ৫। আদর্শে 'নিরাহাএ'। ৬। নিরাহারে। বি-অনাহারে। ৬। উ-আছে। ৭। উ-জাএ। ৮। আদর্শে 'ব্রহ্মগ্যানির'। ৯। উ-ব্রহ্মগ্যানির। বি-ব্রহ্মজ্ঞানীর। নিগুণ পরমাত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে যিনি জ্ঞান লাভ করেছেন তিনিই ব্রহ্মজ্ঞানী। ১০। আদর্শে 'ব্রহ্মগ্যানি'। উ-ব্রহ্মগ্যানি (কহে)। বি-ব্রহ্মজ্ঞানী কহিতেছে। ১০। বি-বিশ্রবিল। উ-বিশ্রবিত রাজা জোগ ব্রহ্মগ্যানবুনি। ১১। আদর্শে 'কহে'। উ-কহি। বি-কৈয়া। ১২। উ-জোগ ব্রহ্ম বুনি রাজা বৈরাগ হৈল চিত্তে। বি-ব্রহ্মজ্ঞান শুনিয়া রাজা বৈরাগী হইল চিত্তে।

১৩। আদর্শে 'না পাইল'। উ-না পারিল। বি-ঐ। ১৪। বি-বধন। ১৫। আদর্শে 'বুলিতে'। উ-কহিতে। বি-ঐ।

শূদ্রপিত্তলের সম্যাস

বেশ্য বলে কাকনি বাটার পান^১ খাবে।
 জল আনা নকরেক পিটমোড়া বাড়িবে।^২
 মধ্য উঠানেতে^৩ বেটাক চিতোর করিয়া।^৪
 সপ্তমন^৫ পাথর দিবে বুকেতে তুলিয়া ॥
 ষষ্ঠীয় প্রহর বেলা বসন্তের খরা।^৬
 তাহাতে রাজাব বুকে পাখিবের ভবা।
 বাহার শরীরে^৭ না সএ পুষ্পের ভর।
 সপ্তমণ^৮ পাথর তাহার বুকের উপব ॥
 বিপত্য বন্ধনে^{১০} রাজা বলে হাএ হাএ।
 প্রাণ বিদবে রাজাব^{১১} পাখিবের ঘাএ ॥
 হাএ হাএ করে রাজা পড়িয়া সঙ্কটে^{১২}।
 এহি ছিল লেখা তবে আমার লনাটে ॥^{১৩}
 শুকুবামুদে কহে^{১৪} ভাব অকারণ।
 সিদ্ধি কাএ হইল তোমার বেশ্যাব ভুবন।^{১৫}

১। আদর্শে 'ভাবুন'। ভ পান। বি-এ। অতিথি অভ্যাগতকে পান খেতে দেওয়া পূর্ববাজার সামাজিক প্রথা। আগেকার দিনে পানের ঝিলি বা বিড়ি না দিয়ে পান সুপানি ইত্যাদি সহ পানের বাটা অতিথিকে এগিয়ে দেওয়া হতো। কোন বমণী কর্তৃক কোন ভিন্ন পুরুষকে বাটার পান খেতে আহ্বান অথ অস্বস্ত্যের পবিচায়ক। প্রভু কর্তৃক ভৃত্যকে পান খেতে ডাকা প্রচলিত প্রথা নয়। ২। ভ-এই নকরেক তব চৌমোড়া বাড়িবে। বি-জল আনা নকরেক বাড়িয়া ফেলাও। ৩। আদর্শে 'বিপিকব পুনাদে 'উঠানেতে' ব স্থলে 'উচানিতে'। ৪। ভ-মৈছে উঠানে বেটাক (করিয়া চিতর)। বি-মধ্য উঠানেত বেটাক চিত করিয়া। ৫। বি-বাইশ মন। ৬। এই পদের আগে অন্য দুই পুঁথিতে নিম্নলিখিত পদগুলি আছে। যথা —

ভ—এতেক বলিতে [রাজা] জল নৈঞা আইল।
 তার নাজাইতে রাজাক চৌমোড়া বাড়িল।
 [দাশজন] শাতে আর দাশি পঞ্চজন।
 রাজাখে কবিল তবে বিপত্য [বন্ধন] ॥
 [বৈজ্ঞ] উঠানে রাজা চিতব করিয়া।
 শপ্তমোন পাখ্যল বুকে দিল চাপাইয়া ॥

বি—এতেক কহিতে রাজা জল লইয়া আইল।
 ভাব নামাইতে রাজাক চৌমুড়া বাড়িল ॥
 কাকুনীর সাথে আর দাশ শত জন।
 রাজাকে কবিল তবে বিপত্য বন্ধন ॥
 মধ্য উঠানেত রাজাক চিত করিয়া।
 বাইশ মন পাথর বুকেতে তুলিয়া ॥

৭। ভ-একে দুপুরের বেলা বসন্তের খরা। বি-ষষ্ঠীয় প্রহর বেলা বসন্তের খরা। আ-'ষষ্ঠীয়া'। ৮। আ-'স্বরিলে'।
 ভ-(জে শোনাব অঙ্গে)র না শহে পুষ্পের ভর। বি-বাহার শরীরে সয়না এক পুষ্পের ভর। ৯। বি-বাইশ মন।
 ১০। ভ-বিপত্য পড়িয়া। বি-বিপদে পড়িয়া। বিপত্য—বিপদ। ১১। বি-আমার। ভ-(প্রাণ বি) দরিয়া জায়।
 ১২। ভ-কপটে। বি-হায় হায় বলিয়া রাজা পড়িল সঙ্কটে। ১৩। ভ-এই লেখা ছিল বিবি আমার লনাটে।
 বি-এহিত ছিল কানাই আমার কপালে। ১৪। ভ-আব্দুল (শুকুবে বোলে)। বি-শুকুর আব্দুল কয়। আদর্শে 'গৌরি-পার্বতি'। ১৫। ভ-কাএ সিদ্ধি হইল তোমার বেশ্যাব (ভোবনে)। বি-সিদ্ধি হইল কাজ বেশ্যার ভুবন।

গদ্যপটঙ্গের সম্মান

দীর্ঘ ছন্দ করুন।^১

জন্মিনু^২ গোবর্ধের বরে মঞ্চেলা মতীর উদরে
 ১৮ বছর হইল^৩ প্রমাই।
 মাও^৪ মুনিক ভাড়াইয়া পিতা দিল চারি বিয়া
 আর দিল মুকুলের রাজাই॥
 তবে মাতা মঞ্চেলামতী^৫ বুঝাইল কত ভাতি^৬
 ছাড়াইল ইচারি সুল্লরী।
 বাজ্যপাট ছাড়াইয়া^৭ গলে ক্ষেতা পরাইয়া
 কর্ল মোকে কড়াকের^৮ ভিখারী॥
 অমর করিতে কাএ^৯ সঁপিল গুরুর পাএ
 গুরু জ্ঞান দিলেন আমাবে।
 আমার যে কুবুদ্ধি^{১০} না পাইয়া জ্ঞানের সন্ধি^{১১}।
 গুরুকে পুঁতলাম পৈনরে॥
 জীর উপরে মতি গুরুকে পৈষরে পুঁতি
 রাখিলাম এ পঞ্চ বছর।
 গুনিঞা আইল কানাই^{১২} আইল^{১৩} মঞ্চেলামতী রাই
 উদ্ধার করিল জলেন্দর॥^{১৪}
 গুরু আমার জ্ঞানী বড় মনেতে জানিনু দড়
 মৃত্যু নাহি ভব সংসারে।
 পঞ্চ বছর পোঁতা ছিল অনুজল না খাইল
 উঠে গুরু পূর্ব শরীরে॥^{১৫}
 অমনি আছিল মাতা^{১৬} নাহি দিল কোন ব্যথা
 বিধাতা দিলেন তথা স্বর।

১। ভ-ককনা। বি-ত্রিপদী।

২। আদেশে 'জন্মিল'। ভ-জন্মিলাম। বি-জন্মিনু। ৩। বি-আমার। ভ-(আঠাবো বছর ব) পবমাক্রি। ৪। বি-আইনু।
 ৫। বি-তবে নয়না মন্দির মাতা। ৬। বি-বুঝাইয়া কত কথা। ভ-০০০০০০০তি। ৭। ভ-বাজ্যপাট ছাড়াইয়া।
 ৮। বি-কৈল মোরে কড়াব ভিখারী। ভ-কৈল ০০০০০০০০। ৯। বি-অমর হৈতে কায়। ভ-অমর ০০০০০০০০০০০।
 এখানে ভ-পুঁথির শেষ বললেও চলে। 'ককনাব' আব কোন পদ নেই। অনেক পবে একটি পৃষ্ঠাতে ৩৭ পঙ্ক্তি আছে।
 ১০। বি-হইল আমার কুবুদ্ধি ১১। বি-না পানু জ্ঞানের সন্ধি। আ-'সুন্ধি'। ১২। বি-আইল শুনে কানাই।
 ১৩। বি-আর। ১৪। বি-উদ্ধাবিল গুরু জলেন্দর। ১৫। বি-উঠিল গুরু অপূর্ব শরীরে। আ-'পূর্ব সরিরে'।
 ভুগড়ে' প্রোথিত হবাব আগে যেমন শরীর ছিল তেমন শরীর নিয়ে হাড়িকা উঠে এলেন। অপূর্ব-র চেয়ে পূর্ব
 শব্দ অধিক সঙ্গত পাঠ। ১৬। বি-সাবধান আছিল মাতা।

গদ্যচন্দ্রের সম্যাস

যেন মাতার গর্ভ^১বাসে ঝাঁলক থাকে দশমাসে
 তেমতি আছিল জ্বলেন্দর ॥
 বুঝিয়া জ্ঞানের ভাও^২ ধরিনু গুরুর পাও^৩
 গুরু বাজা দিল বেণ্যার ঘরে ।
 বেণ্যার ঘরে বার মাস রাত্রি দিবা উপবাস
 গুরুর নামে উর্ধ্ব পুণে তরি ॥৪
 না জানি কি অপরাধ^৫ কি বা ছিল বিধির বাদ^৬
 বুকে হৈল সপ্ত নন ভার ।^৭
 এমন পাথরের ভার^৮ পুণ কাঁপে গরে থর^৯
 এবে আমি যাইব যমের ঘর ॥
 যাহার যে নিরবন্ধ থাকে ফলে তাহা কোন পাকে
 দুঃখ সুখ কপালেব ফল ।^{১০}
 পুতু রান^{১১} রঘুনাথে পিতার সত্য পালিতে
 সীতাকে^{১২} হরিল দশানন ॥
 লঙ্কার^{১৩} ছিল অধিকার ১৪ যোগ পুশাই যার
 তবে তাহার নিবন্ধ দটিল ।
 রত্ন মুকুট^{১৪} পব বনচর^{১৫} বানর
 চরণে ষাত কত দিল ॥^{১৬}
 এহিত সংসার মাঝ^{১৭} বিধিব নিরবন্ধ^{১৮} কাজ
 নিরবন্ধ না নড়ে কোন কালে ।
 সংসারে বিধাতা^{১৯} বড় যে লেখে কলম দড়^{২০}
 এহি লেখা আশার কপালে ॥
 শুকুব মামুদে ভণে^{২১} ভাব রাজা অকারণে
 বড় ধন^{২২} মহন্ত গোসাঁঞি ।
 সম্পদ বিপদ যত দৈবের নিরবন্ধ মত^{২৩}
 আপনার হাতে কিছু নাই ॥

১। আ: 'জেন মাথা গর্ভ'। ড-মাতা। বি-এ। ২। বি-দায়। আ-'গ্যানের'। ৩। বি-ধরিল গুরুর
 পায়। ৪। বি-বাঁচি আমি গুরু নাম জপি। উর্ধ্ব শব্দের অর্থ বুঝা-গেলনা। পাঠে ভুল আছে মনে হয়।
 ৫। বি-অপরাধী। ৬। বি-বাদী। ৭। বি-বুকে রইল বাইশ নন পাথর। ৮। আদেশে 'ভরে'। বি-প্রবল পাথর
 ভার। ৯। বি-প্রান কালে থর থর। ১০। বি-সুখ দুখ ললাটের লিখন। ১১। আদেশে 'রঘুনাথ'। বি-পুতুয়ায়।
 ১২। বি-সীতা। দশানন—দশ আনন(বুধ) যার; রাবণ। ১৩। বি-লঙ্কা। আ-'রথিকার'। ১৪। বি-রত্নমুকুট।
 আ-'অর'। ১৫। বি-বনে চরে বানর। ১৬। বি-তবে তারে বিসম্বজন দিল। ১৭। বি-মাঝ। ১৮। বি-বাহিত।
 ১৯। বি-বন। ২০। বি-মাহার কপাল দড়। ২১। বি-শুকুর মামুদ তনে। আদেশে 'গৌরি পার্জতি'। ২২। বি-
 বড়জানী। ২৩। বি-মত। আদেশে 'তর্ক'।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

বর্ষ হুন্দ।^১

কালে কালে^২ গুপ্তচন্দ্র লোহিত^৩ লোচন।
 মাএর বচন রাজার পড়িল শ্রুতরণ ॥
 রাজা বলে শুনিঞাছিলাম মাও মূনির ঠাঞি।
 ১৮ বছর সবে^৪ আমার পুমাঞি ॥
 দ্বাদশ বছরে পিতা দিল চারি বিয়া।
 পঞ্চ বছর রাজ্য করি হাড়িফার পুতিয়া ॥
 পাঁচ আঁর ১২ এই^৫ হইল ১৭ বছর।
 এক বছর বাছা ছিলাম নটিনীর ঘর ॥৬
 একুনে হইল বুদ্ধি ১৮ বছর।
 এখনে যাইব আমি যমেব নগর ॥
 নিরবধি লিখন যে^৭ না নড়ে কোন কালে।
 যত কিছু হইল ইহা^৮ কপালের ফলে ॥
 জনম মরণ বিভা বিধাতার যোচনা ৯।
 বৃথাই তবে গুরু রাখিলা ঘোষণা ॥১০
 এহিত সংসারের মধ্যে আছে কত লোক।
 উদ্ধার কবিল গুরু করিয়া সেবক ॥
 জগন্নিলাম সংসারে আমি কবিলাম কিবা^{১১} কাম।
 সেবক হইয়া গুরু[র] ডুবাইনু নাম ॥
 সংসারের মধ্যে কহিবেক সর্বলোক।^{১২}
 নটিনীব^{১৩} ঘরে মৈল হাড়িফার সেবক ॥
 ত্রিভুবনের^{১৪} মধ্যে হাড়িফার বড় নাম।
 নটিনীব^{১৫} ঘরে মৈল হাড়িফার গোলাম ॥

১। বি-নটিনীর বাসরে রাজা গোপীচন্দ্র কালে তাহার বয়ান। পয়ার।

২। বি-কালে রাজা। ৩। আদর্শে 'মহিৎ'। বি-লোহিত। 'মহিৎ' শব্দ অর্থ হীন। লোহিত অর্থ লাল শব্দ সঙ্গত।
 কেঁদে কেঁদে রাজার চক্ষু লাল হয়ে গেল। ৪। বি-মোটে। ৫। বি-পাঁচ আঁর বারয়ে। ৬। বি-এক বৎসর রৈল
 বাছা নটিনীর বাসর। ৭। বি-নিরবধি লিখন। আদর্শে 'নিরবধি কবিলে'। ৮। বি-যত কিছু হইল হবে। ৯।
 বি-হাতে। ১০। বি-বৃথা রাখিলাম বাদ ঘোষণা ভারতে। তুলনা—হারাতে, মউতে, বিধিক, দৌলতসব আমার হাতে।
 —কোরানের ধারী। ১১। আদর্শে 'জতো'। বি-সংসারে জগন্নিয়া আমি করিনু কিবা কাম। আ-'জগন্নিলাম'। ১২।
 বি-সংসারের মধ্যে যোযিবে সর্বলোক। ১৩। বি-নটিনীব। আ-'লৈটানির'। ১৪। আদর্শে 'শ্রিবি ভুবোনের'।
 বি-ত্রিভুবনের। ১৫। বি-নটিনীর। আদর্শে 'লৈটানির'।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

এহিত ঘোষণা গুরু রহিল সংসারে ।^১
 হাড়িকার সেবক মৈল নটিনীর ঘরে ॥^২
 জন্মিলে মরণ [আছে] স্তন^৩ সব লোকে ।
 গুরু ঘোষণা রহিল সেবকের পাকে ॥
 গুরু পরম ব্রহ্ম^৪ ত্রিভুবনের সার ।^৫
 নটিনীর ঘর হৈতে করহ উদ্ধার^৬ ॥

যেন^৭ নাত্র গুপিত^৮ এতেক কহিল ।
 গোঁফাতে বসিয়া হাড়ি^৯ আপনি জানিল ॥
 তত্ত্বজ্ঞানী^{১০} হাড়িকা সিদ্ধা জানিল অন্তবে ।
 আমাব সেবক মরে নটিনীর ঘরে ॥
 ভাবিতে লাগিল হাড়ি সেবকের কারণে ॥^{১১}
 নিবন্ধনের^{১২} নিজ নাম দড় কর্ন মনে ॥^{১৩}
 হ্রস্বদ^{১৪} করি সিদ্ধা ছাড়িল হ্রস্বকার ॥
 সপ্তমণ পাথর হৈল সপ্ততোলা ভার ॥^{১৫}
 সোনার কবজ যেন দিলেন গলাএ ।
 সেইরূপে হইল পাথর বাজার হৃদএ^{১৬} ॥
 মন্দা মন্দা বাও তখন বহেত পবন ॥^{১৭}
 সন্তোষ হইল তখন^{১৮} মুনিব নন্দন ॥
 আছিল ববির জালা^{১৯} হটল আব ছাঞা ।
 স্নেহে নিদ্রা যায় বাজা মন্দা^{২০} বাও পায়া ॥

১। বি-এহি বড় ঘোষণা রহিল পৃথিবীতে। ২। বি-এই পদ নেই। ৩। বি-স্তনেছি ভারতে। ৪। এই পদের আগে বি-পুঁথিতে একটি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা :

শাস্ত্রেতে স্তনেছি আর লোকমুখে।

৫। আদর্শে 'ব্রহ্ম'। ৬। বি-আহা গুরু পরম ব্রহ্ম সংসারের সাব। ৭। বি-উদ্ধাব। আ-'উদ্ধার'। ৮। বি-যেই। ৯। বি-গোঁফাতে বসিয়া নাথ হাড়িকা জানিল। আদর্শে 'হাড়িকা'। ১০। আদর্শে 'তত্ত্বজ্ঞান'। বি-তত্ত্বজ্ঞানী। ১১, ১২। এই দুই পদ বি-পুঁথিতে নেই। ১৩। কাহিনীর প্রায় সবত্রই হাড়িকাকে শিবের নাম জপ করতে দেখা গেছে। কিন্তু এখানে হাড়ি নিরন্ধনের নাম জপ কবছেন। অবশ্য নাথ-পত্নী এবং আলোচ্য পুঁথির বর্ণনা মতে নিরন্ধন থেকেই শিবের স্মৃতি। ১৪। বি-হ্রস্ব শব্দ করি সিদ্ধা ছাড়ে হ্রস্বকার।

১৫। বি-সাত তোলা ভারী হইল বাইশ মন পাথর। ১৬। আদর্শে 'গলাএ'। বি-এইরূপে রৈল পাথর রাজার হৃদয়ে। ১৭। বি-পবনে। ১৮। আদর্শে 'জেন চন্দ্রনের বোন'। বি-সন্তোষ হইল তখন মুনিব নন্দনে। ১৯। বি-ছটা হইল আবছারা। আদর্শে 'হইল অর্ধছাঞা'। ২০। বি-মন্দা। আ-'নোজ'।

গদ্যপদ্যের সম্মান

হাড়িকা বলেন বেটা কি কর^১ করিল ।
 সিদ্ধার সেবক হয় নিদ্রা কেনে গেল^২ ॥
 অনু জল নিদ্রা ভোগ^৩ তেজি বার মাস ।
 বেশ্যার ভুবনে রাজ্য সাধিলে সন্ধ্যাস ॥
 এখন নিজান বুদ্ধ^৪ জ্ঞান শুনাইব^৫ কানে ।
 অমর^৬ হবে রাজ্য সেহি বুদ্ধ জানে ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ হহকার ছাড়িল ।
 সপ্তদিনের পথ সিদ্ধা তিন দণ্ডে গেল ॥
 রাজ্যার নিকটে যাওয়া সিংহান পুরিল ।
 সিংহান শুনিঞা রাজার নিদ্রা^৭ ভঙ্গ হইল ॥
 চেতন পাইয়া^৮ রাজা দেখিল গুণধাম^৯ ।
 বন্ধনে থাকিয়া গুরুক জাইল^{১০} প্রণাম ॥
 নাথে বলে জিও বাছা সিদ্ধা^{১১} দিল বর ।
 আর বরণ নাহি বাছা^{১২} চাইর যোগ ভিতর ॥
 নিজান দিব এখন^{১৩} নাহিক অপেক্ষা^{১৪} ॥
 সেবক হইয়া এখন জ্ঞান কর শিক্ষা ।^{১৫}
 এতেক বলিতে বেশ্যা আইল বিদ্যমান ।
 স্নোচনী আইল^{১৬} যত বেশ্যার প্রধান ।
 স্নোচনী বলে শুন যুগী জলন্দর ।^{১৭}
 বৃথা^{১৮} বাদ্য লয়াছিলাম তোমার নফর ॥
 কর্ম নাহি করে চিড়া খায় হাঁড়ি^{১৯} হাঁড়ি ।
 তকারণে নফরের পাএ দিলাম দড়ি ॥

১। বি-কাম করিল। ২। আদর্শে 'আইল'। বি-গেল। ৩। বি-নিদ্রা তেজিল। ৪। আদর্শে 'বুদ্ধাগ্যান'। বি-বুদ্ধজ্ঞান। ৫। আদর্শে 'শুনাইব'। বি-শুনাইল। 'অখন' শব্দ বি-পুথিতে নেই।
 ৬। বি-ধ্যান। রাজা নিদ্রাতেই ছিলেন ধ্যানে নয়। নিদ্রা সঠিক শব্দ। ৭। বি-গুরুধাম। ধাম শব্দের অর্থ হচ্ছে স্থান, বাসস্থান, গৃহ, আধার ইত্যাদি। অতএব গুরুধাম শব্দ অর্থহীন। গুণধাম অর্থ ১৭ গুণের আধার সমস্ত পাঠ।
 ৮। বি-চেতন পাইয়া। ৯। বি-করিল। গুরুক—গুরুকে। কর্মকারকের কে প্রায় সবত্রই ক। ১০। বি-আমি দিলাম বর। ১১। বি-আর বরণ না হইবে। ১২। বি-বাছা। ১৩। আদর্শে 'অপেক্ষা'। অল্প প্রাণ বর্ণের স্থলে মহাপ্রাণ বর্ণ এবং মহাপ্রাণ বর্ণের স্থলে অল্প প্রাণ বর্ণের প্রয়োগ পুথির সর্বত্রই আছে। অন্য দুই পুথির পাঠ দেখে মনে হয় কোন লিপিকরের অজ্ঞানতা বশতঃই তা ঘটেছে। ১৪। আদর্শে 'সেবক হইয়া মুক্তকরণ করাব শিক্ষা'।
 বি-সেবক হইয়া এখন জ্ঞান কর শিক্ষা ॥

১৫। বি-এল। ১৬। বি-স্নোচনী বেশ্যা বলে শুন জলন্দর। ১৭। বি-বৃথা। আ-'ব্রুথা'। ১৮। বি-আড়িআড়ি।

নফবেব কাৰ্য নাই কড়ি^১ দেহ ২১ বুড়ি ।
 দিন প্ৰতি^২ সুদ দেহ সোওয়া পাঁচ কড়ি ॥
 তবেত তোমাৰ নফৰ আশি দিব ছাড়ি ।
 হাড়িকা বলেন বেষা^৩ সব আমি জানি ।
 কৰ্ম নাহি কবে নফৰ নিত্য^৪ উডাএ^৫ পানি ॥
 এতেক বলিয়া সিদ্ধা শূন্য ৰাজকে^৬ ডাকিল ।
 অন্তবীক্ষে [িল] শূন্য^৭ সাক্ষাতে আইল ॥
 হাড়িকা বলেন শূন্য আনিয়া দেও কড়ি ।^৮
 গুপি চন্দ্ৰেব ঝুলিতে ^৯কড়ি ২১ বুড়ি ॥
 এত শুনি শূন্যবাজ কড়ি আনি দিল ।
 ঝুলিতে বাখিয়া কড়ি অন্তৰ্ধান হইল ॥
 সিদ্ধা বলে গোপিচন্দ্র তোমাৰ তবে বলি
 বেষা^{১০}ব নিকটে বাজা ঝাড়ি দেহ ঝুলি ॥
 বেষা^{১১}ব নিকটে বাজা ঝুলি দিল ঝাড়ি ।
 ঝুলি হইতে পড়িল এখন কড়ি ২১ বুড়ি ॥
 ছন্দ কবিয়া^{১২} সিদ্ধা হাড়িল হুহুকাব ।
 দেখিতে দেখিতে কড়ি হইল সোনাৰ^{১৩} ॥
 সোনাৰ কড়ি দেখিয়া বেষা^{১৪}ব মন^{১৫} পুলকিত ।
 কোঁচাত^{১৬} কবিয়া কড়ি তুলিল তুবিত ॥
 কড়ি পায় বেষা^{১৭}ব আনলি মন ।
 শীঘ্ৰ কবি কাটিয়া দিল বাজাব^{১৮} বন্ধন ॥
 সুবৰ্ণেব^{১৯} বড়িতে বেষা^{২০}ব বাড়িল উল্লাস ।
 শুকুৰ মানুদে^{২১} কহে বাজাব খালাষ ॥

১। বি-দেহ মোব কড়ি। আ-‘কাজজ’। ২। আ-‘প্ৰিথি’। বি-এই পদ নেই। ৩। বি-নিত্য। আ-‘নিতি’।
 ৪। উডাএ—উঠায়—এর গ্রাম্যরূপ। বি-বহে। ৫। বি-শূন্যবাজকে। আদর্শে ‘সনিকে’। বর্তমান পুঁথিতে সর্বত্রই ‘সনি’
 বা সনিরাজ। অন্য দুই পুঁথিতে শূন্য, ঘূন্য অথবা শূন্যবাজ। যদিও শূন্যবাজ বলে কাউকে পাওয়া যায়না, বেহেতু
 অন্য দুই গ্রন্থে আছে বর্তমান গ্রন্থে শূন্য বা শূন্যবাজ পাঠই গ্রহণ করা হল। ৬। আদর্শে ‘সনি’। বি-শূন্য।
 ৭। বি-এই পদ এবং পববর্তী কয়েক পদেব পাঠে কিছু ব্যতিক্রম আছে। যথা —

হাড়ি বলে শূন্যবাজ শুন দিয়া মন। বেষা^{১০}ব তরে কড়ি দেহনা এখন ॥
 কড়ি আনিয়া শূন্য দিল গোপীব তবে। গোপীনাথ লয়ে কড়ি ঝুলির মধ্যে ভরে ॥
 রাজার ঝুলির মধ্যে কড়ি দিল ছাটি। ঝুলি হইতে কড়ি পড়ে একুশ বুড়ি ॥

৮। বি-হুহু শব্দ কবি। ৯। আদর্শে—‘সোনাৰ আকাৰ’। ১০। বি-মন কলপিল। আ-‘প্ৰণয়কিত’। ১১। বি-
 কোঁচাত। কোঁচাত—কোঁচাতে, আঁচলে। ১২। বি-হাতব। ১৩। বি-সোনাৰ। আ-‘সোবণ্ডোয়’। ১৪। বি-শুকুৰ
 মানুদে। আদর্শে ‘গৌরি পার্শ্বতি’।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

বালাধ পাইয়া রাজা করে কোন কাম ॥
 গলে বগন দিয়া করে^১ গুরুকে প্রণাম ॥
 আশীর্বাদ দিয়া সিদ্ধা সঙ্গে করে নিল ।
 অগম^২ সাগরের কূলে যায় উত্তরিল ॥
 অগম^৩ সাগরের জলে করাইল স্নান ।
 অন্ধ ছিল রাজা চক্ষু পাইল দান ॥^৪
 স্বর্গ মর্ত পাতাল মধ্যে আছে যে যেখানে ॥^৫
 দেখিতে পাইল রাজা আপনার নঞানে ॥
 পূর্ব আসনে পুন^৬ বসাইল সামনে ।
 নিরঞ্জন^৭ নিজ নাম শুনাইল কানে ॥
 যোগাস্ত ভেদান্ত যত কহিল গুণধাম^৮ ।
 ভেদিল^৯ বত্রিশ অক্ষ^{১০} আর ১৬ নাম^{১০} ।
 নিজ নাম ব্রহ্মজ্ঞান শুনাইল তিন বার^{১১}
 যে নামে হইল চার বেদের ১২ বিচার ॥

১। বি—কৈল। ২। বি—অনাদ্য। অগম—যেখানে গমন করা যায়না, অগাধ। ৩। বি—অগাধ।
 ৪। বি—অন্ধ ছিল রাজা চক্ষু পাইল দান। আদর্শে ‘অক্ষুর ভাস্কিয়া রাজা চক্ষু পাইল দান’। বি—পণ্ডিত পাঠ
 অতি সহজ এবং আধুনিক। কিন্তু সঠিক বলে মনে হয়। বর্তমান পাঠের ‘অক্ষুর’কে অক্ষর ধরলেও কিছুটা অর্থ
 বোধক হয়। ৫। বি—স্বর্গ মর্ত পাতালেতে যে ছিল যেখানে। ৬। বি—পুন বসিয়ে ছামনে। আ: ‘পুণ্য’।
 ৭। আদর্শে ‘গুণধাম’। বি—গুরুধাম। এই পাঠ ‘অর্থ’হীন। গুণধাম সঠিক পাঠ। ৮। বি—ভেদ দিল।
 ৯। বত্রিশ অক্ষর—বত্রিশ নাড়ী? তন্ত্রশাস্ত্র মতে দেহের মধ্যে ৩২ নাড়ী বিদ্যমান। হিন্দু-তন্ত্র মতে ইড়া,
 পিঙ্গলা ও সুষুম্না এবং বৌদ্ধ তন্ত্র মতে ললনা, রসনা ও অবধূতিকা প্রধান তিন নাড়ী। কোন কোন সূফি সাধকের
 মতে নাড়ীর সংখ্যা ৬৪। তুলনা:

‘এবে কহিব স্তন নাড়ীর বিচার। চৌষট্ঠ নাড়ী জান শরীর মাঝার ॥’—শেখ চান্দের তালিব নাম।

বৌদ্ধ তন্ত্র মতে হৃদয়ে অবস্থিত ধর্মচক্রে ৩২টি দল আছে। এখানে ‘বত্রিশ অক্ষর’ বলতে সেই ৩২ দলের
 কথাও ধরা যেতে পারে। পরে ‘ঘোল নাম’-এর উল্লেখ এই ধারণার কিছুটা সমর্থন মিলে। ১০। ঘোল নাম—
 হিন্দু তন্ত্র মতে ষট্চক্রের অন্যতম বিগুহ চক্রে (কপেঠ অবস্থিত) ১৬টি দল আছে। যথা:

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৯, ঐ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ।

এখানে খুব সম্ভব সেই ১৬ দল বা নামের কথা বলা হয়েছে। যোগ-শাস্ত্রে এগুলি হচ্ছে প্রাথমিক জ্ঞান। হাড়ি
 কর্তৃক গুপ্তচন্দ্রকে এই সমস্ত প্রাথমিক জ্ঞান দান ঘট পদের আদর্শের ‘অক্ষুর ভাস্কিয়া’-র অর্থের সঙ্গে সামঞ্জস্য
 দেখা যায়। ১১। বি—নিজ নাম ব্রহ্ম জ্ঞান সর্বনামের সার। নিজ নাম—সোহনাম।

ব্রহ্মজ্ঞান—ব্রহ্মের স্বরূপ সাক্ষীয় তত্ত্বজ্ঞান। ১২। বি—যুগের। আ: ‘ভেদের’—বেদের।

গদ্যপদ্যের সম্মান

এক নামে অনন্ত নাম^১ অনন্ত এক হএ।

হেন যে অজপা^২ নাম গুরুদেবে কএ ॥

বীজ মন্ত্র জপে রাজ্য বিদিত সংসারে।^৩

নিজ নাম পাইল উহংজ সমুদ্র মাঝারে।^৪

এক অক্ষরে তিন নাম নাহিক দোসর।^৫

শুনাইল সেহি নাম গুরু জলধর ॥^৬

উহংজ মন্ত্রের বড় নাম নাহি আর।^৭

চতুর্দশ ভুবন সেহি নামে হবে পাব ॥^৮

১। আদর্শে 'এক'। বি—এক নাম অনন্ত নাম নাম অন্ত হয়। উভয় পাঠে তুল আছে। দুই পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। অর্থ: জীবাত্মা পবমাত্মাই অংশ অর্থাৎ এই বিশু ব্রহ্মাণ্ডে বা কিছু বিদ্যমান তা সবই পরম ব্রহ্ম থেকে সৃষ্ট এবং তাঁর মধ্যেই বিলীন হয়। এক অর্থাৎ পবম ব্রহ্ম থেকে অনন্তের সৃষ্টি এবং একেই অর্থাৎ পরম ব্রহ্মেই অনন্তের বিলীন। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। ঋক্ বেদের 'নাম দাসিনু'। শ্লোক, এবং গীতা এবং অন্যান্য ধর্ম গ্রন্থে এই মতের সমর্থন পাওয়া যায়। তুলনা:

'একে অনন্ত রূপে অনন্তে এক হএ।'—হাজী মুহম্মদের 'সুবতনামা'—১৮৮ পৃষ্ঠা বা, স্ম, আ, শ।

২। আদর্শে 'অপূর্ব'। বি—সেই অজপা নাম। অজপা নাম—হং স: মন্ত্র। ৩, ৪। বি—এই দুই পদ নেই। বীজ মন্ত্র—ইষ্ট মন্ত্র, ইষ্ট দেবতার প্রতীক পদ্য মন্ত্র। উহং—অহং (আমিই জ্ঞান বিশিষ্ট সত্তা) শব্দের বিকৃত রূপ এবং এই শব্দের অপপ্রয়োগ ঘটেছে সোহমশব্দের স্থলে। সোহম—আমিই সে অর্থাৎ ব্রহ্ম ও আমি একতা আমিই ব্রহ্ম। অর্থাৎ পবমাত্মা ও জীবাত্মার মধ্যে অভিনুতা জ্ঞান। সূফি সাধক বায়েজিদ বোস্তামী ও মনসুর হাফিজের 'আনাল হক' ভাব।

৫। এক অক্ষরে তিন নাম—ওঁ। প্রথমে। অ, উ, ম যোগে। তুলনা:

সব্ব তমঃ বজঃ গুণ ছিল একে লীন।	তিন ওণে বাগু কেহ না আছিল তিন ॥
* * *	* * *
নিবাকার হইতে হবে আদান জন্মিল।	নিবাবা আবাবেত উকার নিশ্চিল ॥
আকার উকার মধ্যে হইল মকার।	সত্ত্ব বজঃ তমঃ হইল শক্তি আপনার ॥
* * *	* * *
চিব্বাকার ছিল এক কুণ্ডলী আকার।	আকার উকার মধ্যে মণ্ডল মকার ॥
* * *	* * *
তিন অক্ষরে আব এক অক্ষর বসিল।	ত্রিত্ববর্নসেই এক অক্ষরে উল্লি ॥

—আলী বেজার 'আগম ও জ্ঞান সাগর'—৩২৫, ৩২৬ পৃষ্ঠা। বা, স্ম, আ, শ,। (১৬৭ পৃষ্ঠার পাদটিকা দ্র:) ৬। আদর্শে 'সেহি নাম পাইল রাজ্য সমুদ্রের ভিতর। বি—গৃহীত পঠ। ৭, ৮। বি—পুণ্ডিতে নেই। চতুর দশ ভুবন—সপ্ত সূর্য ও সপ্ত পাতাল নিয়ে চতুর্দশ ভুবন। তন্ত্র শাস্ত্র মতে ৮ ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভুবনের অস্তিত্ব আছে। বর্ষা: ১। নাভি ২। মূলধার ৩। কলিজা ৪। গঙ্গাধার ৫। কণ্ঠ ৬। মণি ৭। মগজ ৮। জিহবা ৯। মর্ম ১০। হৃদয় ১১। নাসা ১২। চক্ষু ১৩। কর্ণ ১৪। শ্রীকলা। বডাভরে ১৫। জলু ১৬। কপাল ১৭। নাসা ১৮। ওষ্ঠ ১৯। কণ্ঠ ২০। বক ২১। নাভি ২২। কাটি ২৩। জাহ্ন ২৪। হাঁটু ২৫। পা ইত্যাদি। অন্য বর্ণনাও আছে।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

মেরুদণ্ড^১ দৃঢ় করি আসন করিল।^২

যোগ আসন করি রাজা মহাজন হইল ॥^৩

সপ্ত (৭) চক্র ভেদি রাজার সর্ব উদ্ধার।^৪

চৌদশ ভুবন ভেদি ঝিড়কীর দুয়ার ॥^৫

চাকি কুণ্ডল ভেদিল রাজা শরীরের বন্ধ ॥^৬

তিন তিহড়ি ভেদিয়া মনের ভাঙ্গে ধন ॥^৭

অনৈউ^৮ দিবা বন্ধ দশমিত^৯ দিল তালি।^৮

গগন নন্দিরে যুবকের বাড়ে গাবুরালি ॥^{১০}

২, ৩। বি—মেরুদণ্ড স্থির করিয়া করিল আসন।

যোগ আসন গাধে হইল মহাজন ॥

যোগ ভেদ দিল গুরু শরীরে বিচার।

স্বতিননা ভেদ দিয়া কায়াকর্ণগার ॥ (অতিরিক্ত পদ)

২। ড—এই পাঠ নেই

৩। ড—জোগ আসোন করি রাজা মোহাজন হইল।

জোগাস্ত ভেদাস্ত ভেদ সনবি বিচার।

যুগ্মুলা ভেদিয়া রাজা কায়াকৈল সার ॥ (অতিরিক্ত পদ)

৩। আদর্শে ‘জোগ আসন করি রাজা উহংস গাদিল’। ১। আদর্শে ‘মেরুদণ্ড’। ৩। ড—পৃথিতে এখান থেকে ৩৬টি পদ আছে। ৪। আদর্শে ‘সপ্তচক্র’। ড—সবচক্র ভেদে আব সবচক্র’। বি—শব্দ চক্রেতে দিল শব্দ উয়ার। শব্দ, সব্দ বা সপ্তনামে কোন চক্র নেই। প্রকৃত শব্দ বোধ হয় ‘সপ্তচক্র’। হিন্দু-তন্ত্র মতে মূলধার, ঋষিষ্ঠান, মনিপু, অনাহত, বিমুক্ত এবং আজ্ঞা—এই ছয় চক্র দেহে অবস্থিত। সহস্রার (উচ্চীষ কয়ল) চক্র নয়। তাকে যোগ করে সপ্তচক্র ধরা হয়েছে বলে মনে হয়। আ-উদ্ধার স্থান ‘উদ্ধার’। ৫। ড—চৌদ্দ ভুবন ভেটে আর ঝিড়কি দুয়ার। বি—চৌদ্দভুবন ভেদ দিল ঝিড়কীর দ্বার। ঝিড়কীর দুয়ার—সাধারণ অর্থে বাড়ীর পেছনে দরজা। তন্ত্র শাস্ত্র মতে মন অর্থাৎ চক্রে চিত্র। কামনা-বাগনা যে দাব দিয়ে দেহের মধ্যে প্রবেশ করে সেই দ্বার। তন্ত্র শাস্ত্রের ‘দশদুয়ার’ থেকে পৃথক এই ঝিড়কীর দ্বার।

৬, ৭। আদর্শে ‘চাবিকুল ভেদি রাজা অখণ্ডের রংঙ্গ’। ড—চাকি কুণ্ডল ভেটে আব অখ তুড়ে বন্ধ। আদর্শে ‘জিনেতে ভেদিয়া মুড়ি মোবের ভাঙ্গে ধন’ ॥ ড—তিন তিহড়ি ভেটিয়া মনের ভাঙ্গে ধন ॥ বি—চাকি কুণ্ড ভেদ দিল শরীরের বন্ধ। তিলাস্ত আড়াভেদ ভাঙ্গে মনে ধন ॥ কোন পাঠেই অর্থ সঙ্গতি নেই। তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ ঝাড়া করা হয়েছে। চাকিকুণ্ডল—চক্রাকার কুণ্ডল। মূলধার চক্রে অবস্থিত সাধ ত্রিবিধ কুণ্ডলীর মধ্যে সূক্ষ্মতা কল কুণ্ডলিনী রূপিনী শক্তিকে জয় করে (ভেদ করে) রাজা কামনার প্রতীক এই দেহের বন্ধ করেছে। তিন তিহড়ি—সাধারণ অর্থে, তিন মাথা বিশিষ্ট উনুন বা চুরী। যোগশাস্ত্রে, মেরুদণ্ড ও নিভঞ্জে ছাড়ের সন্ধিস্থলকে তিন তিহড়ি বলা হয়। অর্থাৎ মূলধার চক্রের কাছাকাছি তার অবস্থান। ত্রিপিণীর ঘাটের অপর নাম কি তিন তিহড়ি?

তুলনা—‘তিন তিহরী নক্ষ্যে নাভির পশ্চন।’—শেখ চান্দের ‘হরগৌরি গংবাদ’। বা সূ। আ শ।

‘নাস্ত মোকাম ঐন এ তিন তিহরী। আশ্রাইল ফিবিত্তা আছে তখাত প্রহরী ॥’

—যোগ কলেশ্বর।—৯৪ পৃঃ। বা সূ। আ শ।

৮। ড—আদ্য উদ্যি দিয়া বন্ধদশমিত দিল তালি। বি—আদ্য অনাদ্য বন্ধ দশনে দিল পাত্তি।

৯। আদর্শে ‘বসমতিং’। দশা অর্থে ১৭ দশ (দশম নয়) দুয়ার বন্ধ করল (তালি অর্থাৎ তালদিল)। ১০। ড—গগন নন্দিরে যুয়া করে গাবুরালি। বি—গগন নন্দিরে যুবকের গাবুরালি। গগন নন্দিরে অর্থাৎ সহস্রারে এখন সাধকের কতৃষ্ণ (গাবুরালী) প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

গদ্যপদ্যের সম্মান

ভবর কোঠা ভেদি[ল] তথা শ্রীকলার হাট।^১

পূর্ব পশ্চিম ভেদিয়া লাগাইল কপাট।^২

উত্তর দক্ষিণ ভেদ দিল হেমন্ত^৩ বসন্ত^৪।

১২ কলা^৫ ভেদিয়া মনের ভাঙ্গে ধ্বংস ॥

১৬ কলা^৬ ভেদিল আর কায়্য সরোবর।

তিন কোণ^৭ ভেদিয়া মন কর্ন একান্তর ॥

১। ভ-ভোমব কোঠা ভেদিল তথা শ্রীকলার হাট। বি-ভবর শোভা ভেদ দিল শ্রী বশর হাট। আদর্শে 'ভবর গোফা'। ভবর গোফা, ভোমব কোঠা—ব্রহ্মপুত্রী, সহস্রার, উষ্ণীষ কমল। শ্রীকলার হাটের অবস্থান সেখানেই। ভোমর কোঠাকে মীনচেতনে কাজল কোঠা এবং দুলভ মল্লিকের গৃহে গুপ্তবর বলা হয়েছে। ২। ভ-পূর্ব পশ্চিম ভেটিয়া তথা লাগাইল কপাট। বি-পূর্ব পশ্চিমে ভেদ দিয়া লাগাইল কপাট। ৩। ভ-শান্ত্র মতে পূর্ব-পশ্চিমাদি দিক এবং ষড়্ ঋতু দেহের মধ্যে অবস্থান বত। হেমন্ত এবং বসন্ত ঋতু বস্থান কবি দেননি। 'যোগ কলম্বব' কবির মতে হেমন্ত ঋতু দেহের নাভি দেশে অবস্থিত এবং 'সুফিদের' মতে তা হচ্ছে 'নলকুত মোকাম'। তুলনা:

নলকুত মোকাম জান হয় নাভি দেশ। সে স্থানে বানি (বাগু) বহে জানিবা বিশেষ ॥

যোগেতে কহে তারে মনিপুর নাম। হেতাতে হেমন্ত ঋতু বহে অবিশ্রাম ॥

- যোগ কলম্বব।—১৬ পৃষ্ঠা। বা স্ত্র। আ শ।

৪। 'যোগ কলম্বব' মতে বসন্ত ঋতু বস্থান 'জবন্ত মোকাম' অর্থাৎ তানুতুলে থাকে 'অমৃত কুণ্ড' বলা হয়। ৫। ভ-কলা। বি-বাব কলা ভেদ দিয়া। হিন্দু-তন্ত্র মতে অনাহত (বক্ষে অবস্থিত) চক্রে বাবাটি দল আছে। যথা: ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্, চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্, ট্ এবং ঠ্। এখানে সেই অনাহত চক্র ভেদ করার কথা বলা হয়েছে। ৬। আদর্শে '১৬ কলা ভেদিয়া কায়্য কর্ন সরোবর'। ভ শোলা কাল ভেটিল আর কায়্য শরবর। বি-মোল কলা ভেদ দিল কায়্য সরোবর। হিন্দু-তন্ত্র মতে কণ্ঠে অবস্থিত বিশুদ্ধ চক্রে ১৬টি দল আছে। যথা:—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৯, ১০, এ, ঐ, ও, ঔ, অং অঃ। এখানে সেই বিশুদ্ধ চক্রে ভেদ করার কথা বলা হয়েছে। কায়্য অর্থাৎ দেহকে সরোবরের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ৭। ভি-তন কলা ভেটিয়া। বি-তিস্তিয়া আড়া-ভেদ দিয়া মন কৈল একান্তর। তিন কোণ তিন কোণ পৃথিবির কথা বলা হয়েছে বলে মনে হয়। (শব্দার্থ-সূচী ও টীকা ৩:১)।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

আদ্য^১ নাম ভেদিয়া তীর্থে কর্ণ খান।
 একে ২ ভেদিল [রাজা] সঙ্কেত^২ পঞ্চনা ॥
 পিতার মেদ রস বিলু^৩ জননীর সঙ্গ।
 ভেদিল সকল তত্ত্ব পৃথিবীর রঙ্গ^৪।
 উজান বাহিয়া রাজা কামারিয়ার ঠামে^৫।
 ভঙ্গ দিল ছরা মৃত্যু দুট কালযমে ॥৬
 নিজনাম^৭ সাধিল রাজা গুরুর সাক্ষাতে।
 আখের^৮ পড়িল রাজা[র] মরণের পথে ॥
 নিকটে আছিল যত মরণের ভা।
 মৃত্যু পঞ্চদূরে গেল হইল^৯ অক্ষএ ॥
 স্বর্গ^{১০} মর্ত পাতাল ভেদিল^{১০} করতার।
 ষুকুর মাহমুদে^{১১} কহে যোগের বিচার ॥
 এহিরাপে যোগ সাধি হইল তত্ত্বসার।
 শরীরের ভেদ গুরুক লাগিল পুছিবার ॥

১। আদর্শে 'আদ্য'। ভ-আদ্য নাম ভেটিয়া। বি-আদ্য অনাদ্য ভেদ দিয়া তৃতীয় কৈল খান। আদ্যনাম—নিরঞ্জন? ২। ভ-অঙ্কেত। পঞ্চজন—পঞ্চভূত। ক্রিতি, অপ্ তেজ, বরুণ ও বোম্। বৌদ্ধমতে: রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কারসমূহ ও বিজ্ঞান। স্ক্রফিনতে: আব্ আতন্, খাক্ ও বাত্। ৩। আদর্শে 'পিতার রূপে বিলু ছিল'। বি-পিতার ঔরস বিলু। ভ-গৃহীত পাঠ। নারী ও পুরুষের মিলনে সৃষ্টি-রহস্য। ৪। বি-বন্ধ। ৫। আদর্শে 'সানে'। বি-শোনে। ভ-কামার শা (লা?) ঠামে। ঠামে—এখানে স্থানে অর্থে। 'কামারশাল' যেকোন অগ্নি জলিতেছে। সহস্রার।' ভট্টশালী। ৬। ইড়া ও পিঙ্গলাকে (বৌদ্ধতন্ত্র মতে লননা রগনা) সুষুম্নার (বৌদ্ধমতে অধ্বুতিকা) সঙ্গে মিলিত এবং উদ্বিগ্নগামী (উজান বাহিয়া) করে দেহ মধ্যস্থ বিভিন্ন চক্র ভেদ করে শক্তিকে সহস্রারে (উচ্চীষ-কমলে) শিবের সঙ্গে মিলন করাতে পারলে সাধকের সিদ্ধিলাভ ঘটে। অথ ৭। কুণ্ডলিনীতে অবস্থিত জীবনী শক্তিরূপ শুক্র যাকে কামবিষ বলা হয় তার পতন স্থলন রোধ করে উর্ উত্তোলন করে ললাট দেশে (কামারিয়ার ঠামে) সঞ্চিত করে রাখতে পারলেই সাধক ছরা, মৃত্যু এবং কাল যমকে জয় করতে পারে। শুক্রই জীবন। সেই শুক্র যখন সঞ্চিত রয়েছে তখন সাধক অক্ষয়, অমর। গুপিতস্ত্র এই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করলেন। ৭। আদর্শে 'উহংক'। ভ-নিজনাম। বি-ঐ। নিজনাম—সোহম মন্ত্র। ৮। ভ-অখোর। বি-আরোগ্য হইল রাজা মরণের হাতে। বি-পুথির পাঠ বরাবরের মতই মন গড়া। ভট্টশালী 'অখোরকে' আগড়, অর্গল অর্থ করেছেন। তাতে অর্থ দাঁড়ায়: রাজার মরণের পথে অর্গল পড়ল। বর্তমান পাঠের অর্থ: রাজার মরণের পথে আখের অর্থাৎ শেষ পড়ল অর্থাৎ মরণের পথ শেষ বা বন্ধ হল। এই পাঠ অধিক সঙ্গত বলে মনে হয়। ৯। ভ-রিপু হৈল খ্যএ। ১০। ভ-জতো দেব করতার। করতার—এখানে গুরু হাড়িকা। ১১। আদর্শে 'গৌরি পার্শ্বতি'। ভ-আবদুল শুকুর। বি-শুকুর মাহমুদ।" এই পদের পরে ভ-পুথির অতিরিক্ত পদ:

গুরুর বৃন্দান্ত জতো পরম তৎবানি। শদাএ ধ্যান করি চলিতে না আনি ॥

গদ্যপদ্যের সম্মান

গদ্যকারি।^১ দীর্ঘ ছন্দ।^২

সদাএ ধ্যান কবি আত্মা চিনিতে নাবি।
 বিরলে বোঝাও তাহা শুনি।^৩
 জল মীন কোন ধরে যোগাইল কোন নালে
 কোন নালে সঞ্চাবিল শিব।^৪
 কোন মুখে^৫ দশমাস কোন মুখে উপবাস^৬
 বি-বাইতে উৎপত্তি^৭ হইল জীব।
 নিজা উৎপত্তি কোথা কোনখানে নহে চিন্তা
 কেমনে উৎপত্তি হ'ল বাই।^৮
 একুল^৯ উকুল কেবা কত গুরু পাশে^{১০} দেবা
 শূন্যে^{১১} স্থিতি কোন ঠাই।
 কোন মূলে^{১২} নাহি ভাল পবিচয় হৈ ভাল
 তাহাব উৎপত্তি কোন স্থান।^{১৩}
 কোথা বিলু কোথা মন কোথা যেসে মন পবন
 কোথা থাকে নৈবে^{১৪} গমন।

১। অন্য দুই গ্রন্থে নেই। ২। ভ-নাচড়ি। বি ত্রিপদী।

৩। ভ-বিরলে বুঝাও যনি	বতো দেব হৈল (মুনি)	জন্মান কুলে ঘব স্থিতি।
৪। ভ জোগাইল কোন নালে	ভাশিলেন বতো ক (ল)	কুনখানে শঙ্করিল জিব।
৩। বি-বুঝগুরু তত্বেষা,	সদাধ্যান কবিরূপ,	মিত্র আত্মা চিনিতে না পারি।
৪। বি-বিরলে বুঝাও শুনি,	জন্মে কোন ধবে মুনি,	কোন নালে সঞ্চাবিল শিব।

জন--কায়া। মীন--পুণ। অর্থাৎ কায়াকপ ধবে পুণকপ মীনের অবস্থান। তুলনা:

ভূনি শবিসৎ সিদ্ধ তবিকৎ চিন। অথবা, এক কায পুণ হয় জন আব মীন।
 জন হকিকত হয়এ মাযকত মীন। মীন বায়ু সাব এক না জানিঅ ভিন।

—ওগিম ও জ্ঞান সাগর। ৩৩৫ ও ৩৫৬ পৃষ্ঠা। বা, স্র, আ, শ, ল

৫। ভ-মুখে বি-ঐ। আদর্শে 'ঘবে'। ৬। আদর্শে 'কোন ধবে পববাস'। বি কোন মুখে উপবাস। ভ-কুনরূপে উপবাস। এখানে ভ পুঁথি শুদ্ধ। ৭। বি উৎপত্তি। আ: 'উর্ভবতি'। এই পদেব অর্থ বুঝা গেল না। ৮। আদর্শে 'রাই'। বি-বাই। বাই--প্রাণবায়ু। মুকিমতে 'বাবি'। ৯। আদর্শে 'জাকুন'। বি-জকুলির কুল কেবা। ১০। বি-ব্রহ্মদেবা। ১১। আদর্শে 'যুভেজবত্রিধি'। বি-শূন্যে স্থিতি কোন ঠাই। এই পাঠ উত্তম। ডান নালিকা অর্থ ৭ রসনায় সূর্যের স্থিতি কিন্তু তিথি নয়। নোদুত ভ্রমতে উল্লীষ কসলে অবস্থিত পুন্যতায় পোছা সাধকের চরম সিদ্ধি লাভ। সংবৃত বোধিচিত্ত অর্থাৎ কামনা-বাসনাকে জয় কবে মহামুখ লাভ করার অর্থ হচ্ছে পুন্যতায় পোছা বা মহানির্বাণ লাভ করা। এখানে বোধহয় সেই শূন্যতাব কথা বলা হয়েছে। ১২। বি-মুখে। ১৩। 'আহার' শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। কোন যোগের ভাষা বোধ হয়। ১৪। বি-আইন গাইন।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্ব্যাস

শিব শক্তি^১ বলি কাকে কোনখানে ক্ষেত্র^২ থাকে
কাকে বলি ত্রিপনীর^৩ ঘাট।

নিজা অচেতন হবে তাহার বাস কোন ঘরে
কাঁকে বলি শ্রীকনার হাট ॥^৪

শুকুন যামুদে ভণে গুরুর চরণে
 যাগ হইতে এমত সর্ব জানি। ৫
 উৎপত্তিতে পুনর্যৎ যখন যেমন হয়
 হেন তব গুরু মুখে শুনি ॥

গদ্যদ্বয় উৎপত্তি। ৭

দুই চক্ষু গবোবর অভয় পুরী^৮ নিরন্তর
* * *
তারি কাছে শ্রীকলি হাট তার নীচে ত্রিপিণীর ঘাট
লাহড়ে খেলায় চেও ॥ ১০
মাঝে ১১ বন্দী কোঠা উকুলেব কোন ছটা ১২
কায়া ভেদিয়া কর্ন ঘাট ।

১। শিবশক্তি—পুরুষ ও প্রকৃতি। এই দুই-একমিননে অগত্যা সৃষ্টি। তখনই সৈয়দ স্বভাবের 'জ্ঞান চৌতিশা':

‘শিবশক্তি দোহে) এক ভিন্ন মাত্র নাম । শিব ধনিত্তে শক্তির বিস্তেতে বিশ্রাম ॥’—১৯ পৃঃ।

—ବା ସୁ । ଆ ନ ।

২। কেশা—সংঘম, নিবৃত্তি। তু্যনাঃ—‘কেশা হোন্তে দিক জ্ঞান নাহি পৃথিবীতে। কেশাভপ জপকৈনে আশ হিতা হিতে॥’—সৈয়দ সুলতানের ‘জ্ঞান চৌতিশা’। বাসু। আশ।

৩। সাধারণ অর্থে গঙ্গা, যমুনা ও সবস্বতী নদীত্রয়ের মিলনস্থল ত্রিবেণী বাট। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে ত্রিপেনির (Tripeni) বাট বলা হত। হিন্দু-ভক্ত মতে ইড়া-পিঙ্গলা-সুধুমান মিলন-কেন্দ্র মূলধাৰ চক্রে ত্রিপিণীর বাট। সহজিয়া বৌদ্ধ এবং নাথ-সিদ্ধাদের মতে ললনা-বসনা-অবধুতিকাৰ মিলনস্থল নির্মাণ চক্র অর্থাৎ প্রকৃতির বাজ্যে এৰ অবস্থান। কোন কোন সুফি সাধকদের মতে এৰ স্থান ললাট বা উৰ্ব দেশে। যথা: 'ত্রিপিণী চক্রেতে স্থিতি নাগাত পবনা।'—শেখ চান্দের 'হবগৌরি সংবাদ'। 'ইন্দ্রলানাক পিঙ্গলা কান ত্রিপিণী কৈল মূৰ।'—তানির নাম।

‘তিন নাভী জড় হইয়া রহেভুরু বাট । জ্ঞানী সবে বলে সেই ত্রিপিণীর বাট ॥

ত্রিপিণী ঋগ্‌ঘাটে যেবা নিতি শ্রান কবে। কোটি কোটি পাপে তারে কি করিতে পারে ॥’
—যোগী কলম্বর।

৪। বি-এই পদ নেই। ৫। বি-নাচাৰ ফকিরে বনে, গুৰু চৰণ তলে, বসুন্ধৰী আদ্য জননী। আদৰ্শে 'গৌৰি পাৰ্শ্বতি'। ৬। সৃষ্টিৰ মৰ্য্যেই ধ্বংসেৰ বীজ লুকায়ে থাকে। অৰ্থাৎ সৃষ্টি থাকলে ধ্বংসও থাকে। তুলনা: 'জ্ঞাৰ মণি তথা মন জ্ঞানিৰ নিশ্চয়। মনি হইতে উৎপত্তি মণিতে পুনঃ'।—শেখ চান্দেৰ 'হৰ গৌৰি সংবাদ'। ৭। বি-পুঁথিতে নেই। ৮। বি-পরে নিবস্তৱ। ৯। লিপিকৰ-প্ৰবাদে এই পদ নেই। ১০। বি-এই পদ নেই। শ্ৰীকলার হাটকে বৰ্তমান পুঁথিতেৰ ধৰ্ম বা অনাহত চক্ৰে ধৰতে হয়। প্ৰকৃত পক্ষে শ্ৰীকলার হাট খুব সম্ভব উল্লীষ কৰলে। স্বৰ্গি কবিদের মতে তাই।

ভুলনা—‘শ্রীগোনাতে ইঙ্গ জন্য দেবতার সেব।’—শেখ চাশের হর গোবিন্দ সংবাদ। ৩৩ পৃঃ। বা স্ব। আ ৭।

‘শ্রীগোলাভে গেলে মন হএ পুরান্দর । অষ্ট বাদ্যে নৃত্য করে ষতেক অনন্দ ॥’—৩৬ পৃঃ। ঐ।

১০। লাহদে—লাহত। সুকি মতে শরিয়ত, তবীকত, হকিকত, মারকত এই চার সাধন পদ্ধতির চার বোকায
মহাক্করে নাস্ত, মলকুত, জবকত, ও লাহত। 'কদমীর খোরের' মত যে 'দীন' তাতে লাহত বোকাদের দ্বিত্ব।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্রণ

আমাসে^১ নিম্না আইসে শ্রাণে চাপিয়া বৈসে^২
 সাগর করিয়া ধোএ^৩ বহু ।
 ঘাটে^৪ ক্ষেমাইর থানা কি করিবে পুরুষনা^৫
 প্রহরী^৬ পড়িয়া গেল বহু ॥
 বুকেতে আনল জলে^৭ হেন তব গুরু বলে
 মন পবন তাহার ভেদ ।
 কেসে পর্বৎ চাকে^৮ রবি শশী^৯ বলি ওকে
 পাতাল ডেদিয়া তাহার ছেদ ॥
 ভগ্নে লিঙ্গে হইল মেলা তথাএ জীবের^{১০} খেলা
 তাহাতে উপজিল বাই ।^{১১}
 বাই ধরিল পাক জন্মিল থাকে থাক
 উপস্থিত তথায় শ্রীবাই ॥
 গুরুকে কবিতা সাব বিচাৰিয়া তাগার
 একে একে কবহ উল্লাস ।
 কুব মামুদে কএ^{১২} ভজহ গুরুব পাএ
 [বাই]^{১৩} মধ্যে করিয়া প্রবেশ ।

তুলনা : ‘জীবাত্মা পবাত্মা এই দুই সুবতি । উদয় হইছে তথা জোতে মিলি জোতি ॥’—যোগ কলঙ্গর ।
 অথবা, ‘সকল নাম বুঢ়িয়া হএ এক নাম । ভেন মতে জানিও যে লাহত মোকাম ॥’—‘স্ববত নামা’ ।
 অথবা, ‘লাহত মোকাম কিছু পাইবেক যবে । বাক্য সিদ্ধি কেবামত হয় তার তবে ॥’— ঐ
 “লাহত মোকামে আছে প্রভু নিবন্ধন । অন্যো অন্যো মোহানে মোহান দরশন ॥— ঐ ২০৮ পৃঃ।

১১। আদর্শে ‘মার্বে’। বি-মাঝখানে। ১২। বি-অকুলেব কোন ছটা। আ-‘ছটা’ স্থলে ‘টুটা’। ‘মার্বে বন্দী কোঠা’—খুব সম্ভব পবমাত্রাব অংশরূপে সৃষ্ট বিষয়-বাসনাব জানে আবদ্ধ জীবাত্মা। ‘উকুলের (ওকুলের) কোন ছটা’—খুব সম্ভব পবমাত্রার সম্পূর্ণ জীবাত্মাব মুক্তি লভ—যে পবমাত্রা কানকে ভেদ কবনে সেখানে নিজের অধিকার (ঘাট) সৃষ্টি কবে।

১। বি-রসে। ২। বি-পাতাল ডেদিয়া বৈসে। ৩। বি-যোব। ৪। ত্রিপিণীঘ ঘাটে বোধ হয়। কেনা অর্থাৎ বাসনার নিবৃত্তি ত্রিপিণীঘ ঘাটেই আরম্ভ হয়। ৫। পুরুভূত অথবা পুরুষত্ব। ৬। আ-‘পহরি’ এখানে চক্ষুর চিত্ত (সংবৃত্ত বোধিচিত্ত) অর্থাৎ প্রবৃত্তি। বি-এই পদে নেই। ৭। বি-বুকপব অগ্নি জলে। আনল—জনল। ৮। বি-সিসেতে (১) পর্বত চাকে। উদয় পাঠেই ভুল আছে। অভএব অর্থ উচ্চার সম্ভব নয়। ৯। রবি শশী—ইড়া পিঙ্গলা। ১০। আ-‘শিবের’। বি-জীবের। ১১। বি-তাতে উপজে বাইর পাক। ভগ্ন এবং লিঙ্গ অর্থাৎ পুরুষ এবং প্রকৃতির মিলনে জীবের সৃষ্টি। হিন্দু-পূর্বাব মতে নিব পুরুষ এবং শক্তি দেবী প্রকৃতি। হিন্দু-পূর্বাব এবং হুফি মতবাদের অন্তর্ভুক্ত ‘সমনুয়ে সৃষ্টিতথেন ব্যাখ্যা এখানে দেখিয়া হইবে। তুলনা:

‘বাপ বীঘ মাতুলহ সাহেবের বাই । এ তিন মিলি যদি হইল এক ঠাই ॥
 মাইতে মে বীর্ষ গর্ভে তথা সবল । পাকে বাত বে ভবা লাউস জন্মিল ॥’—জালিবানাবা ।
 অথবা, ‘বাপের বিলু মায়ের রক্ত সাহেবের বাই । এহি তিন মিলি গিয়া হএ এক ঠাই ॥
 পবনের তেজে তার আভাস জন্মিল । আভাসের তেজে তবে বিলু পাক হইল ॥
 এক পাকে চল্লিশ দিন হইল পূরণ । নারী তবে গর্ভবতী হইল তখন ॥’—ঐ ।
 ১২। বি-গবীর ককীরে কর। আদর্শে ‘গৌরি পার্বতি’। ১৩। বি-পুণিতে আছে।

গদ্যগীতের সময়স

গদ্যকার শিষ্য।^১

[গুরু] কোথাএ থাকে নিরঞ্জন কোন স্থানেতে^২ আসন
কোন দেব বৈসে কোথাকারে^৩ ।
নাহি চিনি আপন কোথাএ বৈসে কোন জন্য
ভিনু ভিনু বুঝাইবে মোরে ॥
কোথাএ বৈসে শ্রীহবি^৪ কোথাএ ব্রহ্ম পুরী^৫
ব্রহ্ম লোক সব বৈসে কাত ।
কোথাএ বৈসে মুনিগণ^৬ কোথাএ বৈসে নারায়ণ^৭
কোনখানে বৈসে জগন্নাথ^৮ ॥
কোথাতে দেবের^{১০} স্থিতি কোথাএ বৈসে গণপতি^{১১}
কোথাতে বৈসে পুবন্দর^{১২} ।
কোথা থাকে বসুমতী কোথা বৈসে সরস্বতী
কোথাএ আছে মনুবাএব^{১৩} ঘর
কোথাতে চন্দন^{১৪} বন কোথাএ বৈসে পবন
দিবানিশি কোথা বএ তন।^{১৫}
চন্দ্র সূর্য দুইজন কোন স্থানে আসন
কোথাএ বৈসেন দুই তারা ॥
সপ্তদিন ১৫ তিথি কোথা থাকে নিতি নিতি^{১৬}
কোন স্থানে কাহা বসতি^{১৭} ।
যুকুব নামুদে^{১৮} কএ শুন^{১৯} গুরু মহাশএ
বুঝাইলে পাইব মুকতি ॥২০
গুরু উপদেশ ।২১
দেহ মন্মো নিবঞ্জন ব্রহ্ম^{২২} ফিবে অকারণ
সর্বদেব শরীরের ভিতব ।২৩

১। বি—শিষ্যেব ছওয়াল। ত্রিপদী।

২। বি—স্থানেতে। আদর্শে ‘মুখে’। ৩। বি—কোন আকারে। ৪। আদর্শে ‘পহবি’। বি—শ্রীহবি। ৫। আদর্শে ‘ব্রহ্মপুৰী’। বি—ব্রহ্মপুরী। ৬। আদর্শে ‘ব্রহ্ম’। বি—ব্রহ্ম। ৭। আদর্শে ‘গুনমনি’। বি—মুনিগণ। ৮। আদর্শে ‘নাবাইয়নি’। বি—নাবায়ন। ৯। বি—জগন্নাথ। শ্রীহবি অর্থাৎ বিষ্ণু বা কৃষ্ণের অবতার বিশেষ অথবা আর এক নাম। ১০। মহাদেবের। ১১। গণেশ। ১২। ইন্দ্র। ১৩। মনুবাএব—মন। ১৪। আদর্শে ‘চন্দ্রের’। বি—চন্দন। ১৫। আদর্শে ‘অহিনিগি বেগথাএ বহে ধাবা’। বি—গৃহীত পাঠ। ১৬। বি—কোথা কার সঙ্গতি! ১৭। বি—কহ গুরু [সে] যুগেব ধাব। ১৮। বি—যুকুব নামুদ। আদর্শে ‘গৌবি পার্শ্বতি’। ১৯। বি—কহ। ২০। বি—বুঝাইয়া কহ জলদ্বব।

২১। বি-গুরুদর উত্তর। ত্রিপদী।

২২। বি—ভুলে। ২৩। ‘যাহা আছে ভাঙে তাহাই আছে ব্রহ্মাণ্ডে’।—এই মতবাদেব সমর্থন মিলে সমকালীন সূফি সাহিত্যে। তুলনা: ‘ষট মধ্যো চিনি লও প্রভু নিবঞ্জন।’—যোগ কললব।

অথবা, ‘তৈলএ বারিত যেন বৈসে হতাসন। তনুমধ্যে তেন মতে আছে নিবঞ্জন ॥’—‘জ্ঞান চৌতিশা’ ১৭ পৃষ্ঠা।

বা, ‘স্ব, অ, শ।

অথবা, ‘সর্বভূত হতে নহে ভিনু নিবঞ্জন।’—আগম ও জ্ঞান সাগর। — ঐ

অথবা, ‘কায় হএ কামিনি পরুষ হএ মন। মন হএ বমনি পরুষ নিবঞ্জন ॥’— ঐ

অথবা, ‘লাহুত মোকাবে আছে প্রভু নিবঞ্জন।’—স্বরতনামা।— ঐ

গদ্যচন্দ্রের সম্যাস

উত্তম আত্মা দেও^১ চিনিতে না পারি কে^৬
 ভিনু দেব পুঞ্জন বরবর ॥
 হৃদএ^২ বৈসে শ্রীহরি উপরে ব্রহ্ম^৩ পুরী
 ব্রহ্মলোক^৪ বৈসে সব তাত ।
 উদএপুরে মূনিগণ^৫ তথা বৈসে নারায়ণ
 শূন্যস্থানে বৈসে জগন্নাথ^৬
 মনসে^৭ দেবের স্থিতি কান্ধে বৈসে গণপতি
 তাহার উপরে বৈসে পুন্সর^৮ ।
 কটিতলে বসুধাতী জিহ্বায় বৈসে স্বরস্বতী
 দেহমধ্যে মনুরাইর ঘর ॥^৯
 আগর^{১০} চন্দন বন মলয় গিরি পবন^{১১}
 অহনিশি বহে দুই ধারা ।^{১২}

১। বি-মহাদে। মানুষের আত্মাই উত্তম দেবতা। তাকে না চিনে বর্ষরগণ ভিনু দেবতার পূজা করে। বৃহদারণ্যক্
 ৩ ছান্দোগ্যের ৭ম ল কথ্য।: আত্মাই ব্রহ্ম। 'বৃহদারণ্যকে আছে, যে ব্যক্তি আত্মা ছাড়া অন্য কোন দেবতার
 আরাধনা করে সে দেবগণের গৃহপালিত পশুবিশেষ'। নাথ-সিদ্ধাদেব নিজ নাম সাধন এবং স্তুতিদের 'আনাল হক'-
 এর সঙ্গে এই মতবাদের সামঞ্জস্য আছে। ২। বি-বিতীয়তে বসে হরি। হরি এখানে বিষ্ণু। ৩। আদর্শে 'ব্রহ্মার'।
 বি-ব্রহ্ম। ৪। আদর্শে 'ব্রহ্মা লোক'। বি-ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মপুরী—ব্রহ্মকুণ্ড, সহস্রার। ৫। আদর্শে 'উদাএপুর
 মনির গমন'। বি-উদয়পুরে মূনিগণ। ৬। বি-শূন্যস্থানে বৈসে জগন্নাথ। জগন্নাথ, বিষ্ণু বা কৃষ্ণেরই আর এক রূপ।
 তাকে শূন্যস্থানে বসানোর ফলে ভাবগত বিভ্রান্তির স্রষ্টা হয়েছে। বৌদ্ধ সহজিয়া শূন্যতাবাদ এবং বর্তমান গ্রন্থে
 বর্ণিত নাথ শূন্যতাবাদের মতে শূন্যতা বা পরম স্বর্ধকায় এর স্থান সাধনার শেষ মার্গ উল্লীষ করলে। এবং তা
 হচ্ছেই ব্রহ্ম নির্বাণ। সেখানে জগন্নাথ এবং পরবর্তী পদে 'দেব' অর্থাৎ মহাদেবকে কি করে 'মোনে' অর্থাৎ হৃদয়ে
 স্থান দেওয়া হলো তা বুঝা গেল না। এতে ভাবগত অসামঞ্জস্য হয়ে গেল। ৭। বি-মানসিক। ৮। বি-জলধর।
 ৯। বি-ভোয়ার পোফা মনুরায়ের ঘর। দেহের মধ্যে মনের স্থিতি। সেহে 'নিরঞ্জন' স্থিতির কথা আগেও বলা
 হয়েছে। ১০। বি-কন্দরী। ১১। আদর্শে 'মোন সে পবন'। ১২। বি-দিবারাত্রি বহে দুই ধারা।
 দুই ধারা—হিন্দুত্বমতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা; বৌদ্ধত্বমতে—বোধিচিহ্ন ও ধর্মকায়। এই দুই ধারা দেহের মধ্যে সত্যত
 বহে চলেছে। ভুলনা :

'জীব আত্মা পরম আত্মা এ দোহান জ্যোতি। অনুলক্ষে স্তম্ভন করিল জগপতি ॥—আগর ও চন্দন সারগর।

'জীবাত্মা পরাত্মা এই দুই ব রতি। উদর হইছে তথা জ্যোতে বিলি জ্যোতি ॥"—যোগ কলসর।

গদ্যপদ্যের সম্মেলন

চন্দ্র সূর্য্য^১ দুই জন যোগ বুধে আসন
গগন মন্দিরে বৈসে^২ তারা ॥

৭ দিন ১৫ তিথি নলাট পুণিমার স্থিতি
আমাপদ^৩ নক্ষত্র উপর ॥৪

ধুকুর সামুদে কএ^৫ তিথি কর পরিচয়
বুঝ তিথি প্রতি ঘরে ঘর ॥

ইহা ছাতি পাথর পুঞ্জ হত জ্ঞানী^৬ নাহি বুঝে
ধন নষ্ট^৭ না করে বিচার ।

যে খাইতে বলিতে জানে ভজ তাহাক এক^৮ মনে
নিসন্দে^৯ ভব হইবে পার ॥

১। চন্দ্র-সূর্য—রবি-শশী, ইড়া-পিকলা (নলনা-রসনা), প্রজ্ঞা-উপায় ইত্যাদি নামধারী নাক্ষত্রিক। এই দুই নাক্ষত্রিক গতি (স্থিতি নয়) গগন মন্দির অর্থাৎ শূন্যতা বা উজ্জীষ কমলের দিকে। ২। আদর্শে 'বৈসে দুই তারা'। বি-গগন মন্দিরে রয়ে তারা। ৩। বি-বামপদ নক্ষত্র উপর। আমাপদ—অমাবস্যা না শুক্ল-পক্ষের প্রতিপদ ? বুধ লভ্য অমাবস্যা। ৪। তাত্ত্বিক সাধক এবং কোন কোন সুফি সাধকদের মতে আকাশের চক্রে অবস্থানের সঙ্গে দেহের চক্রে (জ্ঞানের) অবস্থানের যোগ সূত্র আছে। শেখচাশের 'হরগৌরী সংবাদ', 'তালিব নামা', কাজী শেখ মনসুরের 'সির্নায়া' প্রভৃতি বুগের বিভিন্ন গ্রন্থে পূর্ণ 'পক্ষের' অর্থাৎ ১৫ তিথির বর্ণনা আছে। কিন্তু দিন ও রাত্রে লাভ। কাজেই সাত দিনেই পনের তিথি।

ডু. 'মনিরে জানিও সিদ্ধ অমৃত সাগর। অমৃত ভক্ষিলে হএ অক্ষএ অমর ॥

মনির মোকাম জান পঞ্চদশ ঠায়। পনের তিথিএ ফিরে পনের মোকাম ॥

অমাবস্যা দিনে কামবৈসে পদতলে। প্রতিপদ দিবসে কাম বৈসে বুজাঙ্গুলে ॥—সির্নায়া । ২৯১পঃ।

৫। বি-ধুকুর সামুদে কর। আদর্শে, 'গৌরি, পার্বতী'। ৬। বি-হতবুধ। ৭। বি-ধন নষ্ট। ৮। বি-মনে মনে। ৯। বি-অনারাসে। এখানে প্রতিমা-পূজার প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে। 'জে খাইতে বলিতে জানে' তাকে একমনে ভজন করার কথা বলে নিশ্চল পাথর-প্রতিমাকে পূজা না করে জীবন্ত গুরুকে ভজন করার কথা বলা হয়েছে। সহজিয়া বৌদ্ধ এবং নাথ সম্প্রদায়ের কাছে গুরুর স্থান দেবতাদের চেয়েও উচৈ। (ভূমিকা ব্রষ্টব্য)।

এখানে বি-পুঁথির শেষ। পুঁথির শেষে আছে: 'যোগীর পুঁথির সমাপ্ত। প্রকাশকের পরিচয়।'

'কেতাৰ হইল শেষ ধোঁয়ার বদতে। তিনি অগতির গতি বিপদে আপদে ॥

তাঁহার করুণা শুধু ভরসা আবার। তিনি নিভা নিরামর সকলের সাহা ॥

দীননাথ দয়াবর পতিত পাবন। সর্বজীবে দয়া তাঁর সদা সর্বক্ষণ ॥

হে ধোঁয়া অন্তর বহু কর পাক হাক। জীবনের বত শুনা করে দাও মাক ॥

তোমার হৃদয় নবি রতুল করিব। ছাবেক তাঁহার দিনে রাখিও রহিব ॥

কবুজ অত্যাশ্রয় করে নিবেদন। করিবেন খাতা হাক দোয়া বিভরণ ॥

আদ্যকরে নাম সহ নীচে লব্ধন। পাইবে পদ্য বহু পরিচয় ॥

পদ্যটির শিখা। ১৭৭৭ হুন্দ।

গুরু না বুঝিলাম নাটনিল^২ রবি আব শশী^৩।
আহাব না কর্লে পিণ্ডার^৪ গর্ভেত বসতি ॥
আদ্য অন্ত আদ্য ধন না কবিল ব্যয়।
তবে কেনে গুরুগোসাঞি ইহার নরণ হএ ॥

গুনাব সাগর কুলে রহেছি বসিয়া। লাগিছে পাপের চেষ্টা সতত আসিয়া ॥
মহম্মদ নাম পরে ভবসা আমার। বহুল করিলে দয়া তবেত নিস্তার ॥
ছুটিলনা মোহ মোব জীবনে আমার। লক্ষ্যহীন পথে (আমি) রমি অনিবার ॥
ধোয়াইনু সব পুঁজি কি হইবে আশেবে। না হল নেকিব কাজ দুনিয়াব ফেরে ॥
কাবোকেহ কেয়াযতে না হাব গমখাব ॥ বহির আমল নিজ কাছে আপনাব ॥
ফুরাইল পুঁজিপাটা হাটা খাটা সাব। জীবনের প'নে নাহি চাহি একবাৰ ॥
এই তক জানি আমি মূল বিববন। এষোব জগতে আমি হীন আকিঞ্চন ॥
খোলকাব জহিবদ্দিন বাবাজিএ নাম। বশেতে রইস বটে গনীবাণা ঠাম ॥
এক বাতা নান তাব বইস উদ্দিন। বাহান ইমানে নাখে এলাহি আলমিন ॥
চারিটি ভগিনী মম আছে সহোদবা। নেকই খাছালত নেক সবাই তাহার ॥
খোদাব দবগায় কবি এই যোনাছাত। জেল্লগী সবান হয় ইমানের সাথ ॥
দিয়াছেন দাভা মোবে দুইটি দৃষ্টিতা। দোওয়া কবিবে-খোদানেবি কবে আভা ॥
মুনসিপাড়া গ্রাম মাঝ ১৩ টি আমাব। সে গ্রাম অধীন ১৭ লস নদীয়াব ॥
মসজিদ জুনিয়া দহে আছে ডাকমব। মেলায় লোকান গম আছে ববাবব ॥

বি পুঁজিব প্রক শকের নাম ওলাম বচন খোনাকাব।

১। শিখ্যকে শিখু হিসাবে পুঁজিব অনেক স্থানেই লিখা হয়েছে। ২। আদর্শে 'নাটনিল' অর্থ বুঝা গেল না। প্রকৃত শব্দ বোধ হয় নাদ বিলু। ইডা-পিঞ্জলার অপব নাম নাদ-বিলু। ৩। রবি শশী— পিজলা-ইডা, রসনা মলনা, পুজা ও উপায়। দেহের ডান নাড়ীতে রবি এবং বামে শশী। মতান্তরে, ডান নাসিকায় রবি এবং বামে শশী। ৪। পিণ্ডা—পিণ্ড, দেহ। এখানে গর্ভস্থ শিশু। সাধারণ অর্থে গর্ভস্থ শিশু আহার না করেও গর্ভের মধ্যে জীবিত থাকে। কিন্তু এখানে গুটু ভববিষয়ক যোগেন ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে বলে ধারণা হয়। পরবর্তী দুই পদের সঙ্গে মিলিয়ে মোটামুটি এই অর্থ করা যায়: জীবাত্মা পবনাত্মারই অংশ হিসাবে নরদেহে আগমন ও অবস্থান করে। পরমাত্মার অংশ হিসাবে জীবাত্মার কোন ব্যয় নেই, ক্ষয় নেই। তবে কেন সেই জীবাত্মার নরণ ঘটে? গুপ্তি-চক্ষু হাড়িগাকে এই প্রশ্ন করেছেন।

ভুলনা—'জিশুরেব কায় নাহি জন্ম গুড়্য চিন। যার জন্ম আছে সেই মরির একদিন ॥

—আগম ও জ্ঞান সাগর—১১৩ পৃষ্ঠা। বা, স্ব, আ, শ।

গদ্যদ্বারা উপদেশ ।

ঋতুকালে না ছিল যার জীবের উপাএ ।
তানুর জানে তাহার নাসিকাএ জেন কাএ ॥
মন পবনের সঙ্গে না করিল মেলা ৩
তকারণে পবন হংসা উড়ি উড়ি গেলা ॥৪
উড়ি উড়ি গেল হংসা নাহি গেল দূব ৫
বাহুড়িয়া আইসে হংসা নিরঞ্জনের পুর ৥৬
নিরঞ্জনের পূব বাছা হংসার বিহার ৭
জ্ঞানমহারস তাতে পবনের আহার ৥৮

১। আদর্শে 'বিজ্ঞান'। পিতার ঐশ্বর্য বিলুপ্ত জননীৰ গর্ভে প্রবৃত্ত হবার সময়ের কথা বলা হয়েছে বোধ হয়। (এককভাবে) সেই বিলুপ্তে কোন প্রাণের সম্ভাবনা বা উপায় ছিলনা। ২। তানুর জানে—এই পাঠ অর্থহীন। পাঠে ভুল আছে। নাসিকার মধ্যদিয়ে শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ করা এবং শ্বাসবায়ু নির্গত হয় বলে 'নাসিকাএ জেন কাএ' বলা হয়েছে বোধ হয়। ৩, ৪। জীবাণু অর্থাৎ বোম্বিচিত্র পবনাত্ম্য অর্থাৎ ধ্বংস-এরই অংশ বিশেষ। হিন্দু-তন্ত্রমতে ইড়া-পিতৃনা স্মৃতি। নাজীরয়েব মিলিত এবং উর্ধ্ববী ধারা দেহের মধ্যে অবস্থিত ষট্চক্রকে ভেদ করে সহস্রারে শিবের সঙ্গে শক্তি মিলন ঘটাতে পারলে সাধকের সিদ্ধিলাভ ঘটে। অর্থাৎ পরমাত্মার সঙ্গে জীবা-
ণুর মিলন ঘটে। বৌদ্ধ তন্ত্রমতে সংস্কৃত বোম্বিচিত্র অর্থাৎ লবনা রসনাকে ত্রিপিণ্ডি ঘাটে অধ্বুতিকার সঙ্গে মিলিত এবং উর্ধ্বগামী করে দেহের ত্রি চক্র ভেদ করে উচ্চ কবলে শূন্যতা অর্থাৎ ধ্বংস-এর সঙ্গে মিলিত করার অর্থ হচ্ছে নির্ধাণ লাভ। এখানে মন-পান হচ্ছে জীবাণু বা সংস্কৃত বোম্বিচিত্র এবং পবন হংস হচ্ছে পরমাণু বা ধ্বংস।

৩, ৪, ৫, ৬। পরমাণু থেকে বিচ্ছিন্ন যে জীবাণু তাব সঙ্গে পরমাণু মিলনের আশায় উন্মূখ। কিন্তু কামনা-
বাসনার জালে আবদ্ধ জীবাণু (সংস্কৃত বোম্বিচিত্র) সহজে পেট মিলনের সুযোগ নিচ্ছেনা। সেজন্য পরমাণু (পবন হংসা)
অভিযানে দূরে সরে যায় (উড়ি উড়ি যার)। কিন্তু প্রাণের টানে বহুদূর না গিয়ে সে মিলনের আশায় প্রত্যা-
বর্তিত হয়ে (বাহুড়িয়া) আসে নিরঞ্জন পুরে অর্থাৎ দেহের মধ্যে।

৭, ৮। 'নিরঞ্জন পুর' অর্থাৎ দেহ পরমাণুর (হংসার) আশ্রয়স্থল (বিজ্ঞান)। জ্ঞান মহারস আহার করে পবন
অর্থাৎ জীবাণু পরমাণুর সন্ধান পায়। তুলনা :

'টলমল করে মন নাহি তার স্থিতি। সহস্রেক ধানে মন চলে বাউণ্ডগতি ॥' —তানির নাম। ৬৫ পৃঃ।

'শরীরে আত্মা বৈশে ব্যাপিত মন। বধিব সহিতে যেন রহিয়াছে কান ॥

দুজের মধ্যে যেন ব্যাপিত লনী। শবীর আত্মা মধ্যে এতিন বাধানী ॥' —সুরভানামা ২০২ পৃঃ।

'পবনাত্ম্য আছে ভীষ্মাত্ম্য গন। অন্যে অন্যে দোহান দোহান দরশন ॥' —ঐ। ২০৮ পৃঃ।

'পিঞ্জর অন্তর শুক পক্ষীর বসতি। শূন্যতে উড়িল শুয়া পিঞ্জর দুগতি ॥

বাহির আদল শক্তি প্রচাব কবিছে। অন্তরে আমার শক্তি লুকাই বহিছে ॥''

—আলি বেজার 'আগম ও জ্ঞান সাগর'। ৩৩৩ পৃঃ। বা, স্ত, আ, শ,।

গদ্যপদ্যের সম্মান

পদ্যের শিখা।

আকাশের^১ মধ্যে গুরু কোথাএ বৈসে চন্দ্র^২।
পুষ্পমধ্যে গুরু কোথাএ বৈসে গন্ধ^৩॥
দধি দুগ্ধ মধ্যে গুরু কোথাএ বৈসে ঘিউ।
শরীরের মধ্যে গুরু কোথায় বৈসে জীউ॥

গদ্যের উপদেশ।

আকাশের^৩ মধ্যে বাছা গগনে^৪ বৈসে চন্দ্র।
পুষ্প মধ্যে বাছা নাসিকাতে বৈসে গন্ধ॥
দধি দুগ্ধ মধ্যে বাছা স্তনে বৈসে ঘিউ।
শরীরের মধ্যে বাছা প্রতি^৫ লোমে জিউ॥

পদ্যের শিখা।

আকাশ না ছিল যখন কোথা ছিল চন্দ্র।
পুষ্প না ছিল যখন কোথা ছিল গন্ধ॥
দধি দুগ্ধ না ছিল যখন কোথা ছিল ঘিউ।
শরীর না ছিল যখন কোথা ছিল জীউ॥

গদ্যের কথা।

আকাশ না ছিল যখন ললাটে^৬ ছিল চন্দ্র।
পুষ্প না ছিল তখন ন্ত্রিকাতে ছিল গন্ধ॥
দধি দুগ্ধ না ছিল তখন তণ্ডুলে ছিল ঘিউ।
শরীর না ছিল তখন জ্যোত্বে^৭ ছিল জিউ॥

পদ্যের শিখা।

নিশিনিশি নিদ্রা গুরু দিশিদিশি বাই।^৮
কোথা হইতে নিদ্রা আইসে কোথা হইতে যাই॥
গুরু পবন ব্রহ্মা পুচ্চি তোমারে।
কোথা হইতে নিদ্রা গুরু চাপিয়া আইসা ধবে॥

১। আকাশ—গগন। সহস্রিয়া বোদ্ধ এবং নাথ সিদ্ধাদেব মধ্যে গগন হচ্ছে অচিহ্নতা বা শূন্যতা। ২। এইমতে চন্দ্র হচ্ছে পুজা, জ্ঞান ইত্যাদি। দেহের গুরু হিসাবেও চন্দ্র পরিচিত। এখানে উভয় শব্দ সাধারণ অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। ৩, ৪। আকাশ ও গগনের মধ্যে অতি ক্ষুদ্র পার্থক্য করা হয়েছে। কোন বোণের ভাষাও হতে পারে। কিস্তি ঠিক বুঝা যাচ্ছে না। ৫। আঃ ‘পিত্তি’—প্রতি শব্দের বিকৃত এবং আকস্মিক রূপ। দেহের প্রতি লোমে প্রাণ বিদ্যমান। ৬। হিন্দু পুরাণ মতে অত্রি বৃষ্টির পুত্র চন্দ্র। অন্য এক মতে মহা-দেবের ললাট থেকে চন্দ্রের জন্ম। ভুলনা:

‘বাইতে বাইতে যদি শ্রমযুক্ত হইল। নুরের সকল অঙ্গে ঘর্ষ নিকলিল॥

ললাটের নীচে ঘর্ষ হইল যখন। সেইঘর্ষে হইল চান্দ উতপন॥’—সুরনামা। ২২১ পৃঃ। বা.হু.আ.৭।

৭। ভুলনা: ‘নিদ্রা কাহারে বলি আগে কোন জন’। ‘নিদ্রা কালে মনুষ্য কোন খানে যাএ।’—বীনচন্দ্র।

গদ্যনিরঞ্জনের উপদেশ।

আগম^১ মন্দিরের মধ্যে মগম^২ দুরার।
তথা হৈতে নিদ্রা আইসে ঘোর অন্ধকার ॥
বিজলির^৩ চটকে নিদ্রা আইসে আর যাএ।
পাঁচ পণ্ডিত লয়া মনুবাই গঙ্গীনে চাপাএ ॥^৪

পদ্যনিরঞ্জনের শিখা।^৫

নাহি ছিল বীর্য বিলুপ্ত গমাসিত্য কায়।
নাহি ছিল গুরু গোসাঞি ত্রিভুবনের শায়া ॥
নাহি ছিল পিণ্ডা প্রাণের উন্মায় নিঃশ্বাস।
কোন হেতু নিরঞ্জন করিল প্রকাশ ॥

১। আগম—বেদাধিশাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র। এখানে দেহ ব্রহ্মাণ্ড। ২। মগম—গুঢ় অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। ৩। বিজলির—বিদ্যুতের। ৪। পঞ্চতুকে সঙ্গে নিয়ে চেতন মন স্তম্ভ হয়ে থাকে। ৫। এখানে একটি ভাষ্য লিখা হয়েছে। বীর্য, বিলুপ্ত, কায়, প্রাণের নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস, ত্রিভুবনের শায়া ইত্যাদি শব্দ কিছুই ছিলনা তখন নিরঞ্জন নিজেকে কি কারণে প্রকাশ করলেন? জ্ঞাননা:

নাসদাসীনো। সদাসিত্তদানীঃ
নাসীদ্রজো নো ব্যোমাপরো যত।
কিমাবরীষঃ কুহ কস্য শর্ম—
নুংভঃ কিসাসীদ গহনং গভীরং ॥১॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি
ন রাত্র্যা অহু অসীৎ প্রকেতঃ।
জানীদবাতং স্বধয়া তদেকং
তস্মাদ্ভানানু পরঃ কিং চনাস ॥২॥

অর্থ—যখন অনন্তিহিত ছিলনা অস্তিত্বও
ছিলনা, যখন ব্যাপ্তিও ছিলনা আকাশও ছিলনা;
কি পতি ভবন ছিল? কোথায় এবং কে তাকে
চালনা করত? তখন কি জলের অস্তিত্ব ছিল?
গভীর এবং দুর্গম জল?

তখন মৃত্যুও ছিলনা, অমরত্বও ছিলনা,
তখন রাত্রিও ছিলনা, দিনও ছিলনা;
শাস্ত্র (সোমা) শুধু তিনি একাই নিজের প্রেরণা
বলে বায়ুহীনতার মধ্যে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ
করতেন। তিনি ছাড়া আর কিছুই ছিল না।

অর্থাৎ, 'হ্রস্বকাব ধমকার তুল্য নৈরাকার।

—ঐক্বেদ।

না আছিল জল-স্থল ঘোর অন্ধকার ॥
পৃথিবী স্থাপিতে প্রভু যদি ছিল বন।
সিদ্ধান্তে ধর্মদেব হৈল অচেতন।
চৈতন্য পাইয়া দেখে ছায়ার লক্ষণ ॥'
—দয়ালের 'গৌরব বিজয়'।

'প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।
আহার লীলায়ে হৈল এ তিন ভুবন ॥
না আছিল সর্ব সত্ত্ব না আছিল পাতাল।
জল মধ্যে ভাসে প্রভু সেই ধীন দরাল ॥'
—কমলাকান্তের 'গৌরব বিজয়'।

"মূন্য মধ্যে প্রথমে আছিল করতার।
তমঃ গুণ বসুগীতে নিরঞ্জন সার ॥
যে আছিল খণ্ডন সে বসুগীত সার।
নাম নিরঞ্জন ছিল তখনে ঈশ্বর ॥"

'আকারের মধ্যে যবে নিরাকার ছিল।
নিরঞ্জন নামে বিষ্ণু তখনে আছিল ॥
নিরাকার উজ্জল আকার আছিল বন।
যিরিহিল অন্ধকার উজ্জল বরণ ॥'

আগম ও জ্ঞান সাগর।

আগম ও জ্ঞান সাগর।

—আলীয়েজা।

—আলীয়েজা।

পদ্মিনীর কথা।

বিনে বীর্বে বিনু বাছা বিনে উৎপত্তি।^১
 নাদ^২ সঙ্গে ওকুলে পুরুষ শূন্যে উৎপত্তি।^৩
 শূন্যে মাএ^৪ প্রসবিল আদি^৫ মাএর সিল কীর।^৬
 মাএর উদরে থাকি বাড়িল শরীর।^৭
 বাপের বীর্বেব অটল না নইল মাএকে না দিল দুঃখ ভাব।^৮
 অভয়ের শূন্যে^৯ ভিতরে পুরুষ শূন্যে করিল ঘর।^{১০}
 সংসার ভরিয়া আছে মনের অগোচর পবনব ছাঞ্চি।^{১১}
 এহি কথা কহিল মোকে গুরুজে গৌসাঁঞ্চি।

১। বীর্ষ এবং বিনু ছাড়া উৎপত্তি। ২। আ. 'নাদ'। নাদ ও বিনু—ইড়া ও পিঙ্গলা (ললনা ও রসনা)।
 ৩। পুরাণে আছে 'মহাপ্রলয়ের শেষে এই অগত বর্ষন অন্ধকারময় ছিল তখন বিরাট মহাপুরুষ পরমশ্রদ্ধা নিবেদন
 তেজে সেই অন্ধকার দূর করে জলের স্রষ্টি করেন। সেই জলে স্রষ্টির বীজ নিক্ষেপ হয়। তখন ঐ বীজ স্তূর্ণনর
 অণ্ডে পরিণত হয়। অণ্ড মধ্যে ঐ বিরাট মহাপুরুষ স্বয়ং ব্রহ্মা হয়ে অবস্থান করতে থাকেন। তার পরে অণ্ড
 দুইভাগে বিভক্ত হলে, এক ভাগ আকাশ ও অন্য ভাগ ভূমণ্ডলে পরিণত হয়। অতঃপর ব্রহ্মা দশজন প্রজাপতিকে
 মন হইতে উৎপন্ন করেন। এই সকল প্রজাপতি হইতে সকল প্রাণীর উদ্ভব হয়।' এখানে এই স্রষ্টিতথ্যের কথা
 বলা হয়েছে বলে মনে হয়। ৪। আদর্শে 'মাএ'। ৫। আদর্শে 'আজি'।

৬-৯। আলোচ্য পুথির ৬৬ পৃষ্ঠায় বর্ণিত স্রষ্টিতথ্য অনুসারে অনাদ্যের ঘাম বা হাইন থেকে চতুর্ভুজ জন্ম।
 চতুর্ভুজ রূপে মুগ্ধ হয়ে অনাদ্যের মন টলে গেল এবং স্রষ্টি করার মানসে চতুর্ভুজকে বাব হস্তে লয়ে অনাদ্য ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু এবং শিবকে স্রষ্টি করলেন। পরে সবচেয়ে বড় ভক্ত শিবের সঙ্গে চতুর্ভুজ বিবাহ দিলেন। শূন্য পুরাণ
 হতে বর্ষন কিছুই ছিল না অর্থাৎ বর্ষন সব শূন্য ছিল তখন প্রভু অনিল স্রষ্টি করে 'বিশ্বর' উপর আসন করলেন।
 বিষ্ণু ঋগ্ বিষ্ণু হরে গেলে প্রভু শূন্যে বেড়াতে লাগলেন। প্রভুর দেহ থেকে 'নিরঞ্জন বর্ষ' এবং নিরঞ্জন হাই
 থেকে উল্লুক পাখীর জন্ম হল। উল্লুকের পিঠে চৌদ্দযুগ ব্রহ্মধ্যানে কাটানোর কালে ক্রুখাত উল্লুকের মুখ থেকে
 নিরঞ্জন কড়ক প্রদত্ত অবৃত পড়ে গেলে তাতে জলের স্রষ্টি হল। উল্লুক থেকে পরম হংস স্রষ্টি হল। নিরঞ্জন
 হংসের পরে কুর্ম স্রষ্টি হলে কুর্মের পিঠে বসলেন। কিন্তু কেউ তাঁর ভার সহ্য করতে না পারায় তিনি জলে
 ভাসতে লাগলেন। পরে উল্লুকের পিঠে আরোহণ করে ডাকার উঠে বজ্রমতিকে স্রষ্টি করলেন এবং পৃথিবী রমণে
 পরিশ্রান্ত হয়ে অর্ধ অন্ধের ঘাম মুখে কেলে দিলে 'আদ্যাপজির' জন্ম হল। আদ্যাপজির পার্বতী যৌবনভার সহ্য
 করতে না পেরে কাবদেবরূপ কালকূট বিধ থেকে আত্মহত্যা করতে গেলে গর্ভবতী হয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের
 জন্ম দিলেন। ধর্মের বরে শির জন্ম জন্মাতরের জন্য আদ্যাপজির স্বামী হয়ে গেলেন। ৬, ৮। এই দুই পদের
 সঙ্গে উপরে বর্ণিত স্রষ্টিতথ্যের সঙ্গে কিছুটা মিল আছে। কিন্তু বাবের পদের (৭) সঙ্গে খুব মিল দেখা যায় না।
 ৯। এই পদের পাঠে ভুল আছে। খুব সম্ভব উপরে বর্ণিত স্রষ্টিতথ্যই এখানে বলা হয়েছে। অভয়ের সঙ্গে
 আদর্শে 'অভয়ের'। অভর এখানে পরমাত্মা বা শিব। ১০। মনপবন অর্থাৎ সংবৃত বোহিচিহ্নের প্রভাব মনের ও
 অগোচরে সংসারে বিরাজমান।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

আমি অবোধ বালক কিছু নাহি জানি।^১
 যোগপথ পথ পাই আমি গুরু মুখে শুনি॥২
 যোগান্ত ভেদান্ত^৩ যত গুরুকে পুছিল।
 শরীরের ভেদ যত গুরু বাতাইল॥
 পাইল সকল তত্ত্ব গুরু আরাধনে।
 ভাঙিল মনের ধন্দ গুরুর চরণে॥
 সাধিয়া সকল তত্ত্ব অমর হইল।
 গুরুক সঙ্গে করি মুকুলে চলিল॥
 গুরুর প্রসাদে যুগী হইল প্রচণ্ড^৪।
 সপ্তদিনের পথ তখন গেল তিনদণ্ড^৫॥
 মুকুল সহর ছাড়ি^৬ হাড়িকা বসিল আসনে।
 প্রণাম করিয়া রাজা রহিল সামনে॥
 জোড় হস্ত করি গুরুক করে নিবেদন।
 আশ্রা ভইলে দেখি যায়া মাএর চরণ॥
 আশীর্বাদ দিয়া গুরু দিলেন বিদাএ।
 গুরু প্রণামিয়া রাজা মাএর কাছে যাএ॥
 গুরুক প্রণামিয়া রাজা যাএ শীঘ্রগতি।
 যায়া উত্তরিল যেখানে মঞ্চে নামতী॥
 ধ্যানে আছিল মুনি আপনার গোফাতে।
 প্রণাম করিয়া রাজা দাঁড়াইল সাক্ষাতে॥
 চক্ষু মুখি আছে মুনি গুরুর সাধনে।^৭
 ভালমন্দ দিবারাত্রি কিছুই নাহি জানে॥
 মাএর নিকটে তখন সিংহনাদ ছাড়িল।
 সিংহনাদ শুনিয়া মুনির ধ্যান ভঙ্গ হইল॥
 পবিত্র প্রকাশিল যখন মঞ্চে নামতী।
 গুপি^৮ করিল তখন মাএক পূণতি^৯॥
 সাক্ষাতে দেখিল মুনি পুত্র গুপিচন্দ্র।
 সিদ্ধা কায় দেখি মুনির বাড়িল আনন্দ॥১০

১, ২। এই দুই পঙতি খুব সম্ভব বর্তমান লিপিকরের পুঙ্খপ। মূল পুথির সঙ্গে ভাবগত কোন সামঞ্জস্য নেই। ৩। খুব সম্ভব বোদান্ত। অবশ্যভেদ শাস্ত্র বলে তাত্ত্বিক অগতে এক শাস্ত্রের ইকিত পাওয়া যায়। ৪। আ 'প্রচণ্ড'। ৫। আদর্শে 'ভেদ'। ৬। 'ছাড়ি' শব্দ বাহিরে অর্থে ব্যবহৃত। ৭। আদর্শে 'গুরুক সাধনে'। ৮। আদর্শে 'প্রণাম'। ৯। গুপিচন্দ্রের যোগীর বেশ দেখে বরনামতী আনশিত হইলেন। ১০। আদর্শে 'পূর্ণপ্রতি'।

গদ্যপিচছের সম্যাস

আনন্দ হইয়া মূনি পুছিল বচন।
 কি মত প্রকারে যোগ করিলে সাধন॥
 গুপিচছ বলেন শুনহ মহামাই।
 যেমত প্রকারে^১ জ্ঞান পাইনু গুরুর ঠাই॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ পরম দুর্জন।
 ক্ষেমাই^২ অঙ্কুশ^৩ দিয়া করিনু বন্ধন॥
 চারি স্ফটিক^৪ মধ্যে মাতা ক্ষেমাই মহন্ত।
 চারি দৃষ্টক^৫ তবে বান্ধিনু একত্র॥
 ষট^৬ মধ্যে জানি মাতা মনাই বড় চোর।^৭
 তাহার প্রমাণ মাতা জানিনু অন্তর॥
 ঘবের মধ্যে থাকে মনাই ডেড়ি টান টানে।
 সুপথ থাকিতে লইয়া যায় গহীন^৮ বনে॥
 মনাকে বান্ধিনু মুই প্রেমের^৯ দড়ি দিয়া।
 তবে সে পাইনু ভেদ গুরুকে ভাবিয়া॥
 অনুজল তেগিনু মাও নিদ্রা পরিহরি।
 গুরুর চরণ মাও ধরিনু দড় করি॥

১। 'যেমত প্রকারে' শব্দের বহুল প্রয়োগ আলোচ্য গ্রন্থ ও যুগের অন্যান্য গ্রন্থেও দেখা যায়। ২। ক্ষেমাই—ক্ষেমা, ক্ষমা, সংযম, নিবৃত্তি। ক্ষেমা বা খেমা দেওয়া অর্থ নিবৃত্ত হওয়া। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য সকল প্রবৃত্তি থেকে মুক্ত হয়ে সকল প্রকার তৃষ্ণার (কামনা-বাসনার) নিবৃত্তি সাধনের কথা বলা হয়েছে। ৩। আদর্শে 'অঙ্কর'। এই শব্দের অর্থ ঠিক বুঝা গেলনা। অঙ্কুশ হতে পারে। অঙ্কুশ দ্বারা যেমন বৃহৎ ঐরাবতকে আয়ত্তে আনা যায় 'নিবৃত্তি' রূপ অঙ্কুশ (ক্ষেমা) দ্বারা বিষয়-বাসনা রূপ ঐরাবতকে বন্দী করা যায়। ৪। চারি স্ফটিকঃ বৌদ্ধতন্ত্রমতে দেহের মধ্যে চার চক্র বিদ্যমান। যথাঃ নির্মাণ, ধর্ম, সন্তোষ ও উজ্জীষ-কমল। এগুলি সাধন-মাগে'র বিভিন্ন স্তর। কিন্তু বাসনার নিবৃত্তি ('ক্ষেমাই') যদি না থাকে তবে সাধনায় কোন ফল লাভ হয়না। অতএব 'ক্ষেমাই' বড়। ৫। কাম, ক্রোধ, লোভ এবং মোহ এই চার রিপূকে সাধনার পথে বিঘ্ন সৃষ্টিকারী বলে 'চারি দৃষ্ট' বলা হয়েছে। আদর্শে—'একান্ত'। ৬। ষট—দেহ, কায়। ৭। মনাই—মন, অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত। অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত (জীবাত্মা) অবিদ্যার মোহে সংগারে কামনা-বাসনার জালে আবদ্ধ হয় এবং সিদ্ধিলাভের পথ থেকে সাধকে দূরে টেনে নিয়ে যায়। তাই সে চোর। তুলনাঃ

নয়ান জখাতে দৃষ্টি তথা মনুযায়। সন্দ জখাতে মুণে তথা চলি জ্ঞাএ ॥
 জখা তথা চলি জ্ঞাএ অপনার সুরে। ফিরিয়া আইসে মনুরায় আখির নিমেষে ॥

ভট্টশালী সম্পাদিত স্যামদাসের 'মীনচেতন'।—৪৪ পৃঃ।

১৯ এবং ২০ চর্চাপদে 'মন'-এর কথা আছে। ৮। গহীন—গভীর, দুর্গম। এখানে মন ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয়-বাসনার প্রভাবে চলে বলে ভয়ঙ্কর অরণ্য-পথের কথা বলা হয়েছে। ৯। তুলনাঃ 'ক্ষেমাই প্রেমাই দুই হই একতর। করন্ত যুদ্ধে সজ্জা অতি মনোহর॥'—সির্দায়া। ৩০০ পৃঃ। বা, সু। আ, শ।

গদ্যপিত্তের সম্যাস

গুপিত্ত বলে মাও করো অবধান।

ভেদিনু ৩২ কোঠা^১ আর ১৬ নাম^২ ॥

হইলাম মুক্ত^৩ [আমি] জানিনু ভাল মনে।

নিজনার^৪ পাইনু মাও গুরুকে সেবনে ॥

গাম যজু ঋক্ অথ^৫পূর্ব চারি বেদ^৬।

তাহার মধ্যে পাইনু নিজনামের ভেদ ॥

আগমেতে^৭ দিয়া মন নিগমেতে^৮ বসি।

গুরু মুখে পাইনু নাম উহং তপস্বী ॥

১। ৩২ কোঠা—বজ্রিণ নাড়ী। তুলা: “ষাড্রিংশদ্ব্যাদিকা-শক্তিভাঙ্গাং মধ্যে পুথানাবৃত্তিকা বিরবান স্বরূপা।”
—১১নং চর্যার টীকা। অন্যত্র: “ললনা প্রজ্ঞাযভাবেন রসনো পাসংস্থিত। অবধুতি মধ্য দেশে তুগ্রাহ্য গ্রাহক
বজ্রিতা।” হিন্দু-ভক্ত মতে নাড়ীর সংখ্যা ৩২। ইড়া, পিঙ্গলা ও স্নঘ্রা (গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী) প্রধান তিন
নাড়ী, মহানদী হিসাবে দেহে অবস্থানরত। অন্য সব নাড়ী উপনদীর মত। বৌদ্ধতন্ত্রে ৩২ নাড়ীর মধ্যে ললনা,
হুগনা ও অবধুতিকা প্রধান তিন নাড়ী। ‘তালিব নামার’ কবি শেখ চান্সের মতে: “চৌষাট্ নাড়ী জান শরীর
স্বাধার।” ‘স্বরত নামার’ কবি হাজী মহম্মদের মতে প্রধান নাড়ীর সংখ্যা দশ। যথা:

“ইঙ্গলা পিঙ্গলা ধাত কপিনী শঙ্খিনী। গাঙ্কারিকা হস্তিজিহবা পরাশ নাগিনী ॥”

‘সিন্দার’ কবি শেখ মনসুরের মতে প্রধান নাড়ীর সংখ্যা ষাট। যথা:—ইঙ্গলা, পিঙ্গলা, স্নঘ্রা,
গাঙ্কারী, কুহ, হস্তিজিহবা, পুষা, পঙ্খিনী, শঙ্খিনী, মুখা, কুণ্ডলিকা ও ব্রহ্মনাড়ী। বৌদ্ধতন্ত্রমতে হুগ্নের
অবস্থিত ধ্বচক্রে ৩২টি দল আছে। এখানে সেই ৩২ দলের কথাও বলা হতে পারে। কিন্তু
‘কোঠা’ অর্থাৎ কোঠা শব্দের ব্যবহারে ৩২ নাড়ীর সম্বন্ধ পাওয়া যায়। ২। ১৬ নাম—১৬
দল। বৌদ্ধ তন্ত্র মতে কণ্ঠে অবস্থিত চক্রের নাম সত্তোগ চক্র। হিন্দু-ভক্ত মতে কণ্ঠে অবস্থিত
চক্রের নাম বিম্বচক্র। উভয় চক্রেই ১৬টি দল আছে। এখানে সেই ১৬ দলের কথা বলা
হয়েছে। (১৪৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা ও তুলিকা দ্রষ্টব্য)। ৩। আদর্শে ‘মুতি’। ৪। নিজনাম—সোহন নাম।
(১৪৯ পৃষ্ঠার টীকা ও ২৬ পৃষ্ঠায় নিজ নামের মহিমা কীর্তন দ্রষ্টব্য)। পুঁথির বহু স্থানে নিজ নামের কথা
আছে। তন্ত্রশাস্ত্রের মতে নিজনাম হচ্চে পরব্রহ্মের সঙ্গে সাধকের একত্বলাভ। এখানে সেই অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে।
২৬ পৃষ্ঠায় নিজনামের যে বাহায্য বর্ণনা করা হয়েছে তা মোটামুটিভাবে সাধন পথে সিদ্ধিলাভের ভাবকে ধরা
যায়। ৫। আ: ‘গাম অনু বিদ্ধ অথ’। ৬। আদর্শে ‘হদ’। পুঁথিতে প্রায়ই বেদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহা-
ভারত ইত্যাদির কথা পাওয়া যায়। তাতে মনে হয় নাথ-ধর্মকে কবি যে পর্যায়ে দেখেছিলেন তাতে হিন্দু ধর্মের
প্রভাব বর্ধে পরিমাণে বিদ্যমান ছিল। ৭, ৮। আগম ও নিগম—‘যাছ শিব কতৃক কথিত ও ভগবতী কতৃক
শ্রুত হইয়াছে, তাহার নাম আগম। যাছ ভগবতী কতৃক কথিত ও শিব কতৃক শ্রুত হইয়াছে, তাহার নাম
নিগম। গণেশ এই আগম ও নিগম উভয়ই লিখিয়া প্রচারার্থ সিদ্ধ-পুরুষের নিকট প্রদান করিয়াছেন। কোন
কোন স্থলে আগম ও নিগম একাধেও প্রয়োগ হইয়া থাকে।”—বহা নির্বাণতন্ত্রম। টীকা ১৬-১৭ পৃষ্ঠা।

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

উহং মন্দিরে আছে তিন নাম^১ দড়।
 তাহার চাহিতে আর নাম নাহি বড় ॥
 সেই তিন নিজ নাম পাইনু গুরুর স্থানে।
 অমর হইল কায়া উহং সাধনে ॥
 উহং^২ মন্দির বড় নাম নাহি আর।
 কিবা হিন্দু মুসলমান সেহি নামে পার ॥^৩
 গুরুকে সেবিনু মন করিয়া একান্তর ॥
 মৃত্যু পথ দূরে গেল হইনু অমর ॥
 শুনিলে মুনির মনে বাড়িল আনন্দ।
 এবেসে জানিনু বাছা অমর হইল কল্প ॥^৪
 মুনি বলে গুপ্তচন্দ্র সাধিলে যোগসার।
 ভেদ কহ শুনি বাছা যোগের বিচার ॥
 কোন ফুলে বাছা তোমার দেহের খণ্ডে পাপ।
 কোন ফুল^৫ বাছা তোমার জগতের বাপ ॥
 কোন ফুল^৬ বাছা সংসারে করে আড়।
 কোন ফুল^৭ বাছা তোমার সংসারের বড় ॥

১। তিন নাম—“তে তিনি তে তিনি তিনি হো তিনু”—৭নং চর্চা। টীকাতে আছে: “বাহ্যেবশবর্ত পাতাল্ অধ্যায়ে কারবাকচিৎ দিবারাজিগদ্যা-যোগ যোগিনী তন্ত্রাদিকং বোদ্ধব্যম।” বৌদ্ধতন্ত্রের ‘কারবাক চিন্তের’ কথা বলা হয়েছে কি? তুলনা: বৌদ্ধমতে—ত্রিশরূপ: বুদ্ধ, ধর্ম, সংঘ। হিন্দুমতে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব; স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল। ২। উহং—সোহ্ম শব্দের স্থলে অপপ্রয়োগ। ৩। তখনকার দিনের মুসলমান কবির মুখে একথা মোটেই অপ্রত্যাশিত নয়। যে কোন কারনেই হোক মুগের অনেক মুসলমান সূফি ভাবাপন্ন কবি এবং সাধক বৈষ্ণব, হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্র শাস্ত্রের ভাব-ধারা দ্বারা বিশেষ ভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন। তুলনা:

“মোহাম্মদ নিরন্তর হিন্দু সবে কহে। ব্রহ্ম ভাবিতে সে যে আপনে ব্রহ্মা হঞ ॥

বেদ পুরানেত এহি কহিছে নিশ্চয়। কিতাবেত এহি মত করমান আছএ ॥”—স্বরতনাবা। ১৮১ পৃঃ।

অথবা, “নূর মোহাম্মদ জান রিত্র নিরন্তর।”—মীর মহম্মদ শকীর ‘নূরনামা’।—১৮১ পৃষ্ঠা।

অথবা, “ধাইতে ধাইতে যদি শ্রমবৃত্ত হইল। নূরের সকল অঙ্গে ঘর্ম নিকলিল ॥

* * * * *

বাম কণ্ঠে এক বিন্দু বেধানে সুবিল। সেই বর্ষে ব্রহ্মা পরদা তখনে হইল ॥ ঐ।—২২৪ পৃঃ।

অথবা, “ত্রিপিণীর খাটে যেবা নিতি স্থান করে। কোটি কোটি পাপে তারে কি করিতে পারে।”

—যোগ কলমর।—১০৮ পৃষ্ঠা।

অথবা, “নবন ফসলে আছে ছিরি নিরন্তর। প্রচারিতে দোষ অতি গোপত বচন ॥

* * * * *

ভেকারণে প্রচার না কৈল হিন্দুদ্বানি। মুশিব ভবিয়া লও হইয়া কানাকানি ॥—সির্দাবা—৩০৬,-৭ পৃঃ।

এরকম অনেক দৃষ্টান্ত আছে। (ভূমিকা ৩:)। ৪। কল—ভক্ত, দেহ, কায়া। ৫, ৬, ৭। আদর্শ ‘ফুল’।

গুপ্তিচন্দ্রের সম্মান

গুপ্তিচন্দ্র বলে বাও তন আমার ঠাই।
 এহি ভেদ কহিল গুরু হাড়িকা গোলাঞ্চি ॥
 ধ্যান করিলে মাতা দেহের ঋণে পাপ।
 জ্ঞান ফুল হএ মাতা জগতের বাপ ॥
 যশগুণ ফুল মাতা সংসারে করে আড়।
 উহং নামে ফুল মাতা জগতের বড়।^১
 পুনরপি^২ পুছে মাতা মঞ্চেণা মতী নাই।
 চারি চন্দ্রের কথা বাছা কহ আমার ঠাই ॥^৩
 কোন চন্দ্র বাছা গুরু মুখে শুনি।
 কোন চন্দ্র বাছা তবে রাখিল পরাণি ॥
 কোন চন্দ্র বোলাইল শরীরের সাথে।
 কোন [চন্দ্র] ভক্ষণ করিল গোষ্ঠনাথে ॥
 রাজা বলে কহিব মাতা তোমার চরণে।
 ইহান ভেদ পাইনু গুরু হাড়িকার স্থানে ॥

১। ময়নামতীর পুত্রের উত্তরে গুপ্তিচন্দ্র ‘চার ফুলের’ বর্ণনা দিচ্ছেন। ধ্যান-ফুল, জ্ঞান-ফুল, যশ-ফুল ও সোহং-ফুল অর্থাৎ আমিষ বিলোপ সাধন—এই চার ফুল। ২। আদর্শে ‘পুণ্যরূপি’। ৩। চন্দ্র—হিন্দু-শাস্ত্রমতে ব্রাহ্মার মানসপুত্র অত্রি মূনির পুত্র চন্দ্র এবং বোহিনী প্রভৃতি ২৭ জন জ্যৈষ্ঠ স্বামী। এক অর্থে চন্দ্রকে দেহের বীর্ষ বা শুক্র হিসাবে ধরা হয়। তুলনা: “মাংসে মাংস বাড়ে, বুতে বাড়ে বল। ঘৃষে চন্দ্র বাড়ে, শাকে বাড়ে মল ॥”—ডাকের বচন। তন্ত্র-শাস্ত্রমতে চন্দ্রকে ইড়া, ললনা বা প্রজ্ঞা বলে ধরা হয়। কিন্তু মধ্য যুগীয় কবিরা চন্দ্রকে সূক্ষ্মভাবে ভাগ করে আর এক তন্ত্র-শাস্ত্রের সৃষ্টি করেছেন। বর্তমান গ্রন্থে তারই আভাস পাওয়া যাচ্ছে। ভট্টশালী সম্পাদিত ‘শ্রীনচেতনে’ আছে:

“নব বিংশে কহি চারি চন্দ্রের কারণ।
 নিজ চন্দ্রে জানিবা যে রহিছে পরাণ।
 উন্মাদ চন্দ্রে জান জড়িয়াছে সর্ব স্থান।
 ভক্ষিল গরল চন্দ্র আপে গোষ্ঠরায়।
 মূলচন্দ্র জেই জানে তুরিতে গমন।

অন্যত্র, “উন্মাদ চন্দ্রের কথা ঘুনহ লৈক্ষন।
 গরলচন্দ্র সকে চলে হইয়া একাতর।

যদি চন্দ্র জলবিশু গুরু মুখে জান ॥
 বিকাশ উৎপন্ন জেন মুদিত সন্ধান ॥
 গড়ল চন্দ্রের কথা ঘুনহ বাধান ॥
 স্বাপনে বুজিয়া চলিবা জ্ঞেনে জেনা পাএ ॥
 নিজচন্দ্র আগে চলে পাছে চলে মন ॥”—৪২ পৃঃ।

উন্মাদ চন্দ্র আছে সরির ভিতর ॥
 আদ্য চন্দ্র সেসে চলে ধ্বংসে উদ্ভেভর ॥”—৬১ পৃঃ।

তালিষনামা: “চারিচন্দ্র চারি বীজ পুনিসে আদম।
 অনুমত চন্দ্র, লহ, তনু রুহানি আদম।
 নূরনামা: “আদি চন্দ্রনাম বোল কাহার রাখিল।
 উন্মাদ চন্দ্র দিয়া কৈলা কোন কাম।
 এই চারি চন্দ্রের ভেদ বেই নরে জানে।

আদ্য চন্দ্র মগজ আর নিজ চন্দ্র দম ॥
 স্বাপন করিছে তাতে এচারি বোকাব ॥”—৬১ পৃঃ।
 নিজ চন্দ্র দিয়া বোল কাহারে স্বজিল ॥
 গরল চন্দ্র বোল হএ কাহার নাম।
 রাখউক নবী সবে দেবে তারে মানে ॥”—২২২ পৃঃ।

গঙ্গাচন্দ্রের সম্মুখ

আদ্য^১ চন্দ্র বলি মাতা গুরু বুধে শুনি।
 নিজচন্দ্র মাতা তবে রাখিল পরাণি॥
 উন্যন্ত^২ চন্দ্র বোলাইল শরীরের সাথে।
 গরলচন্দ্র ভক্ষণ করিল শ্রীগোৰ্ধনাথে॥^৩
 মূনি বলে হইলু বুগী গলে দিয়া ক্ষেতা।
 অনুপাম বৃক্ষে^৪ কহ দেখি কথা॥
 স্বর্গ মর্ত পাতাল ভরিয়াছে ঠাঁই ঠাঁই।
 চক্ষু মেলিয়া রূপ দেখিতে না পাই॥
 রাজা বলে মাতা [তুমি] অবধান কর।
 ইহাব ভেদ কহিল মোকে গুরু জলেশ্বর॥
 অনুপাম বৃক্ষে নাহি ভাল আব পাত।
 সংসার ভাঙ্গিয়া মাতা মিশাইবে তাত॥
 স্বর্গ মর্ত পাতাল ভাঙ্গিলে না ভাঙ্গিবে সে।
 অহনিশি বরিষিলে নাহি ভিজে যে॥
 ধর্গেও হানিলে তাহাব নাহি রূপ ব্যথা।
 সত্য গুরু ভজিয়া পাইনু পর্বতের^৫ কথা॥

১। আ-‘আদ্য’। ২। আ-‘উন্যন্ত’। ৩। পিতার গুরুর বিন্দু খুব সম্ভব ‘আদি চন্দ্র’, সেহেতু
 শুক্র ‘নিজচন্দ্র’ আর বৌবনের উন্যাদনা ‘উন্যন্ত চন্দ্র’। ‘গরল চন্দ্রের’ সঙ্গে গোরক্ষনাথের সংযোগ সম্বন্ধে নাথ
 ধর্মের এক কাহিনীতে আছে: কোনও প্রকারে গোরক্ষনাথের মন ভুলাতে না পেরে দেবী একদিন ছলনা করে
 সম্পূর্ণ বিবাহ অবস্থায় গোরক্ষনাথের সামনে শায়িতা হলে গোবন্ধ ধ্যানে সব চের পেয়ে বিনু-পত্র দ্বারা দেবীর
 আবরণ এবং পূজা এই দুই কাজই সেরে ফেলেন। দেবী তাতে ভুট না হয়ে ‘মাহিরাপে’ গোরক্ষের উদরে প্রবেশ
 করলে গোরক্ষ ‘দশদুয়ার’ বদ্ধ করে দেবীকে পীড়ন করিতে থাকেন। অনেক কাকুতি-মিনতির পর গোরক্ষ দেবীকে
 গুহ্যদ্বার দিয়ে বের করে দেন। অতঃপর কুপিতা দেবীর অনুরোধে শিব গোরক্ষনাথকে এক ষোড়শীর পানি
 গ্রহণ করতে আদেশ দিলে নিরুপায় গোরক্ষনাথ প্রথম দর্শনেই শিশুরূপ ধারণ করে কন্যাকে বা, বা বলে ডাকতে
 থাকেন। এখানে গোরক্ষের ইন্দ্রিয়-সংযম না দেবীকে (বীর্য বা শক্তি রূপিনী প্রকৃতি) পেটে ধারণ—কোনটাকে
 ‘গরল চন্দ্র’ ভক্ষণ করার কথা বলা হয়েছে ঠিক বুঝা গেলনা। খুব সম্ভব শেষেরটা।

৪। অনুপাম বৃক্ষ—পরমায়া, ধর্মকায় বা প্রভাবের শূন্য। তুলনা:

“কাটিলে না যাএ কাটা নহে খান খান।

ঈশুরের বিষ হএ ভূমির প্রশান ॥

“

”

”

”

”

”

তব্ব তনু বলি বারে একে একে কই।

তব্ব দ্বারে বলি তার অন্য বৃত্ত্যু নাই ॥

কাটিলে না হএ খণ্ড না পোড়ে আনলে।

পর্বনে না নাড়ে তারে নাহি ভুবে জলে ॥

ভাঙ্গিলে না হএ ভঙ্গ ভুনে না বিলাএ।

পুরান বলিবে তব্ব নবীন বে সধাএ ॥

অন্য-বৃত্ত্যু নাহি তব্ব তনে নাহি হারা।

রূপ স্কন্ধী হএ এসকল দ্বারা ॥”

—জ্ঞান ও আগম সাগর।

৫। পর্বতের কথা—এই শব্দ অর্থহীন। পাঠে ভুল আছে মনে হয়।

গুপ্তচন্দ্রের সম্মান

মুনি বলে গুপ্তচন্দ্র স্তনহ বচন ।
 চন্দ্র সূর্য^১ দুই দেব বিধাতার সৃজন ॥
 রাত্রি দিবা কবিয়া সৃজন [করিল] করতার ।
 চন্দ্র সূর্য দুই [হএ] এক সমতার ॥
 চন্দ্রের অমাবস্যা বাছা মাসে মাসে জানি ।
 সূর্যের অমাবস্যা কথা কহ দেখি শুনি ॥
 বাজা বলে পাইনু ভেদ মহাশুকর পাশে ।
 সূর্যের অমাবস্যা মাতা লাগে মাসে মাসে ॥
 সূর্যের অমাবস্যা যদি না হইত সংসাবে ।
 তবে কেন বাছ ধবে সূর্যদেবের তবে ॥^২
 যেদিন নিশানাথ সম্পর্ক ১৬ কলা ৩
 সূর্যের অমাবস্যা মাতা লাগে সেই বেলা ॥^৪
 চন্দ্রের অমাবস্যা হএ সূর্যের পূর্ণমাসী ৫
 সূর্যের অমাবস্যা হএ পূর্ণিমার শশী ৥^৬
 যেইদিন দিননাথ প্রতিপদ হয় ৭
 কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ চন্দ্রের তিথি ক্ষয় ॥^৮

১। চন্দ্র-সূর্য—রবি-শশী। যোগেব ভাষায়, ইড়া-পিঙ্গলা, ললনা-বসনা, দিবা-রাত্রি, গ্রাহ্য-গ্রাহকভাব, প্রজ্ঞা-উপায় ইত্যাদি, ইত্যাদি। (১১ নং চর্চা দ্রষ্টব্য)। এখানে সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। ২। সূর্য গ্রহণকে কবি সূর্যের অমাবস্যা বলে ধবে নিয়েছেন। হিন্দু-পুরাণে আছে যে সাগর মন্ডনে ‘অমৃত’ উদ্ধৃত হলে বিষ্ণু অমৃতের বঞ্চিত করে সেই অমৃত দেবগণকে পরিবেশন করাব কালে রাহুদৈত্য দেবতার রূপ ধারণ করে অমৃত ভক্ষণ করার সময় চন্দ্র-সূর্যের কাছে ধবা পড়ে। তখন বিষ্ণু চক্রাঘা বাছব দেহ দ্বিখণ্ডিত করেন। কিন্তু যেহেতু অমৃত রাহুর গলদেশে অতিক্রম কবেছিল সেহেতু বাছব উর্ধ্বাংশ অমর। প্রতিশোধ গ্রহণ কবাব মানসে বাছ স্নযোগমত চন্দ্র এবং সূর্যকে গ্রাস কবে। কিন্তু পেটহীন দেহে তাদেবকে ধরে বাঁধতে পাবেনা। গ্রহণ সন্ধীয় হিন্দু-পুরাণের এই অলীক কাহিনী মুসলমান কবিও গ্রহণ কবেছেন।

৩,৪,৬। সূর্যগ্রহণ সাধারণতঃ অমাবস্যার সময় ঘটে থাকে; পূর্ণিমা অর্থাৎ চন্দ্রের ষোলকলার দিনে নয়। যদি কোন যোগের ভাষা না হয়ে থাকে তবে কবির বর্ণনা ঠিকপূর্ণ। ৫। সূর্যের ‘পূর্ণ্যবাসি’ অর্থাৎ সূর্যের পূর্ণিমা বলতে কবি কি বুঝাতে চেয়েছেন তা ঠিক বুঝা গেলনা।

৭। দিননাথ অর্থাৎ সূর্যের প্রতিপদ হবে কি করে? পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়।

৮। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে চন্দ্র দৃষ্টিগোচর হয়না। হিন্দু-শাস্ত্র অনুসারে অমাবস্যার পরদিন চন্দ্রের জন্ম হয় এবং দ্বিতীয়াতে চন্দ্র দৃষ্টিতে ধরা পড়ে। কোন যোগেব ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে কিনা বলা কঠিন।

গুণিচন্দ্রের সম্যাস

চন্দ্র সূর্য দুই দেব একই সমান।
 অঙ্গুলির আঙাএ চন্দ্র হইল খান (খান) ॥১
 বাহার প্রীতির লাগি রচিল ব্রহ্মাণ্ড ॥২
 তাহার আঙায় চন্দ্র হইল খণ্ড খণ্ড ॥৩
 বাড়া টুটা নহে চন্দ্র তিথি ক্ষএ লুকি ॥৪
 অকারণে চন্দ্র দেবের অমাবস্যা দেখি ॥৫
 তিথি ক্ষএ অমাবস্যা সর্বলোকে জানে।
 সূর্যের অমাবস্যা না পাএ গুরুর স্থানে ॥৬
 প্রতিপদ লাগে সূর্যের ছাড়ে পূর্ণ মাসী ॥৭
 সেই কালে রাহ জায়া চন্দ্রেক করে গ্রাসি ॥৮
 অষ্টমীতে চন্দ্র সূর্য এক ঘরে বাস ॥৯
 সেইদিনে পুরুষের আবালের ১০ নাশ ॥১১
 ইহার ভেদ নাহি জানে সেই সে বরবর্।
 কাঁকেড়ার দহে যেন ডুবিল কুঞ্জর ॥১২

১, ৩। আবুজাহেল একদিন হযবত মোহাম্মদ নোস্তকাকে (দঃ) বলেছিলেন যে হযবত যদি চন্দ্রকে দু-টুকরো করিতে পাবেন তবে আবু জাহেল ঈমান আনবেন। হযবতের অঙ্গুলির নির্দেশে চন্দ্র দু-টুকরা হয়েছিল। কিন্তু আবু জাহেল ঈমান আনেননি। ২। হাদিস শরীফে বর্ণিত আছে যে আর হু সর্বপ্রথম হযবত মোহাম্মদ নোস্তকার (দঃ) পবিত্র ‘নুব’ পয়দা কবেছিলেন। আত্মা আদেশে ঐ নুব হাযান বৎসব আত্মাব মহত্ব ও প্রভু অবলোকন করেন এবং সেজদায় মশগুল থাকেন। অতঃপর ঐ নুব চাবভাগে বিভক্ত হন। প্রথম ভাগে ‘আবু’ দ্বিতীয়ভাগে ‘কলম’, তৃতীয়ভাগে ‘বেহেশত’ এবং চতুর্থভাগে ‘আলম এ আরওয়াহ’ (সমস্ত জাহ), ও ‘মখলুকাত’ (সমস্ত সৃষ্ট জীব) পয়দা হয়। শীর মহম্মদ শফীর ‘নুবনামা’ তুলনীয়। যথা :

“ধাইতে ধাইতে যদি শ্রমযুক্ত হইল। নুবের সকল অঙ্গে ঘর্ষা নিকলিল ॥

সেই ঘর্ষে উপজিল যত কুদরতি। আর্শ কোর্স লোহ কালার জীবগুণ ক্রিতি ॥

প্রথমে নুগের পবে যত বিলু হইল। সেই বিলু নবী সব পয়দা হইল ॥

* * * * *

যেই স্থানে যেই ঋতু সুবিল যখন ॥ সেই ঋতু জন্মিলেক এ তিন ভুবন ॥

৪, ৫। আঃ ‘বারাটুটা’—বাড়াটুটা। অর্থাৎ চন্দ্র বাড়েওনা কমেওনা। চন্দ্রের তিথি ক্ষয় হয় বলে চন্দ্রের অমাবস্যা হয়। কিছুটা গ্রহণযোগ্য বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা কবি দিয়েছেন। ৬। কোন যোগের ভাষা বোধ হয়। অর্থবা তুল পাঠি। ৭, ৮। পূর্ণিমা ছেড়ে গেলে সূর্যের যখন প্রতিপদ হয় তখন চন্দ্রগ্রহণ হয়। বিজ্ঞানের মতে চন্দ্র, সূর্য এবং পৃথিবীর গতিও অবস্থানের বিবর্তনের ফলে গ্রহণ হয়। কবি বৈজ্ঞানিক ভয়ের কিছুটা আভাষ দিয়েছেন। ৯, ১০। অষ্টমীতে বর্ষন চন্দ্র সূর্য এক ঘরে বাস করে তখন জী-সঙ্গ করলে আবু-কল নষ্ট হয়। তুলনা—“কলিআন্তে কীট জনে অষ্টমী সঙ্গন”।—শেখ চাঁদের ‘হরগৌরী সংবাদ’। ১১। আখান / আবাল / আবোল / আবোল / আবোল : ১২। অষ্টমীতে জী-সঙ্গের (কুকলের) ভেদ যে বর্ষর না জানে সে হস্তীর নত বিশালকার হলেও কাঁকেড়ার গর্ভে নত ক্ষুর অগাধরে ডুবে নরবে।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

পুত্রের বচনে মায়ের প্রাণ হইল স্থির।
 মাএ বলে পুত্র যুগী হইল ককীর॥
 মাএ বলে গুপিত কামা^১ কর্ণ সার।
 এখনে পুছিব ভেদ কায়ার বিচার॥
 কোন জন বহে দোলা^২ কেবা ধরে ছাতি।
 ঘট মধ্যে পুরুষের কোথাএ বসতি॥^৩
 জীব বন্দী কর্ণ তবে কেমন প্রকারে।^৪
 যাওয়া আসা করে বাই^৫ কোন সে দুয়ারে॥
 ছাড়ি যাবে চারি জন^৬ বিপত্ত ভুবনে।
 রহে বহে তনের মধ্যে মরে কোন জনে॥
 কএ^৭ নারি^৮ কএ কোঠা^৯ কএ দুয়ারী।
 কোন দুয়ারে ঘরের সর্বস্ব যাবে চুরি॥
 দারী প্রহরী^{১০} সব জাগিয়া ফিরে ঘারে।
 ঘরের সর্বস্ব চুরি যাবে কোন প্রকারে॥
 ঘটের ভিতরে তবে চতুর্দশ ভুবন।
 ঘট চিনিলে তার নাহিক মরণ॥
 রাজা বোলে শুন মাও মঞেনামতীবাই।
 ইহার ভেদ কহিল মোক হাড়িকা গোসাঞি॥

১। দেহ—যোগেব ভাষায় ঘট। ভট্টশালী সম্পাদিত শ্যামদাসের “মীন চৈতন”—এ আছে :

“প্রথমে কহিবা মোরে কামা পরিচয়। কোথা হইতে আইসে কামা কাহার ওদএ॥—৪২ পৃঃ।

* * * * *

কলপানা করে যদি যনায়াব ধন। কামা হইতে হইলেক ছায়ার কারণ॥

ছায়া হইতে কামা আইল কামা হতে মন। কামা ছাড়ি সিব সক্তি আইল ততক্ষণ॥ — পৃঃ।

২। দোলা—দেহ। এ দেহকে কে বা কাহার বহন করে নিয়ে যাচ্ছে এবং কে তার মাথায় ছাতি ধরেছে ?

৩। এই দেহের মধ্যে পুরুষের অবস্থান কোথায়? পুরুষ বলতে কি শিবকে বুঝাতে চেয়েছে? তুলনা :

“কামা হএ কামিনী পুরুষ হএ মন। মন হএ রমণী পুরুষ নিরঞ্জন॥”—আগর ও জ্ঞান সাগর”।

৪। সেই পুরুষরূপ শিবকে, জীব অর্থাৎ নরদেহ কি প্রকারে বন্দী করে রাখল? ৫। বাই—মন-পবন। ৬। ‘চারি-জোন’—কাম, ক্রোধ, মোহ ও মোহ না আব, আতঙ্গ, শোক ও বাত? ‘বিপত্ত ভুবানে’—বিপদ-সঙ্কুল এই পৃথিবীতে। ৭। আদর্শে ‘এক’। এক শব্দে ভাবের সঙ্গতি থাকেনা। কএ সঙ্গত শব্দ। ৮। আ-‘নারী’—নারী বা নাড়ী? বুঝ সঙ্গত নাড়ী। ৯। কোঠা—নাড়ী? নাড়ী এবং কোঠা উভয় শব্দ নাড়ী অর্থে ই ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। এই প্রশ্নের উত্তরে পর পৃষ্ঠার রাজার উক্তিতে আছে: “ঘট মধ্যে লব লারী আর বাড়ব কোটা”। দেহের নাড়ীর সংখ্যা যে ৩২ তা ভট্টশালী বোটাটুটি ভাবে সীকৃত। ‘কোঠার ধবর জানা নেই।’ ‘নারি’ শব্দকে ‘দুয়ার’ হিনাবে ধরা যাবেনা। অষ্ট নাড়ীর সংখ্যা কোন কোন মতে বশ হয়েছে নর কোথাও নেই। ১০। ইন্দ্রিয় সমূহ, সংযুক্ত বোধিচিহ্ন।

পদ্মিনীর সমাধি

রবি শশী বহে দোলা ধরে ধরে ছাতি।^১

নিগূঢ় মন্দিরে দোলা[র] পুরুষের বসতি ॥^২

১৮ চিজে মাতা দোলার পতন।^৩

একে একে কহি মাতা দোলার কখন ॥

উর্ধ্বমুখে আছে মাতা^৪ পবনের বোটা।^৫

ষট মধ্যো নব নারি^৬ আব বত্রিশ কোঠা ॥

১। রবি-শশী—রসনা-ললনা, পিকলা-ইড়া, ইত্যাদি। তন্ত্রশাস্ত্র মতে ললনা-রসনা এই প্রধান দুই নারী বধাক্রমে দেহের বাম ও দক্ষিণ পাশে অবস্থান করে যথাক্রমে রক্ত ও বিষ্ণু বহন করে। তাই তারা দেহকে (দোলা) বহণ করে। কিন্তু এই নারীদ্বয় যখন দেহের মধ্যস্থলে অবস্থিত অবধূতিকা (হিন্দুমতে সুষমা) নারীর সঙ্গে মিলিত এবং উর্ধ্বগামী হয়ে দেহের বিভিন্ন চক্র ভেদ করে উচ্চীষ কামলে (সহস্রাবে) উপনীত হয় তখন সাধকের নির্বাণ (সিদ্ধি) লাভ ঘটে। ললনা-রসনা (ইড়া-পিকলা) নারীদ্বয় ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়। কিন্তু অবধূতিকা নারী তাদেরকে সঠিকপথে চালিত করে সংযুক্ত বোধিচিত্তকে পরিশুদ্ধ করে নির্বাণ লাভের পথকে সূচন করে দেয়। তাই ধর্মরূপ অবধূতিকা (সুষমা) নারী দেহের উপরে ‘ছাতি ধরে’ অর্থাৎ দেহকে বক্ষা করে। ২। এই কারার (দোলার) একান্ত গুপ্ত মন্দিরে পুরুষের (শিবের) অবস্থান। আগের পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত “কামা হএ কানিনী . . ।” পদ স্মরণ্য। হিন্দু-তন্ত্রমতে সহস্রারে শিবের অবস্থান। সেই শিবের সঙ্গে শক্তির মিলন ঘটাতে পাবলেও সাধকের সিদ্ধিলাভ ঘটে। এখানে ‘পুরুষ’ খুব সম্ভব শিব। ৩। মধ্যমুগ্ধীয় সূফি কবিদের মতে বাপের চার, মায়ের চার এবং স্ত্রী-কর্তব্য দশ—এই আঠার চিজে নরদেহের (দোলার) স্ফটি। তুলা:

“বাপের চারি মায়ের চারি আঠার দণ্ডাদয়। আঠার নোকামের মজ্জা-থলে মোহারস ॥”

খোদা বংশের ‘গামী কালু চাম্পাবতী’ (অপ্রকাশিত)।

“বাপের চারি মায়ের চারি সাহেবের দশ। আঠার মোকাম মধ্যে চলে মহানস ॥”—‘তালির নামা’।

“বাপমায়ের অষ্টচিজে দশ সাহেবের। এহিত আঠার চিজে নিজ শরীবেব ॥”—‘সুরভানামা’।

“এই দশ গুন হএ প্রভু নি-চএ। বাপ মায়ের অষ্ট গুন যেই হএ ॥”—‘সিন্দা’।

৪। আ-‘মাথা’। ৫। নব পবন—‘বোটা’ টাকা দ্রঃ। ৬। নব নারি—নব নারী, নয় নারী, নব নারী না নয় নারী? তন্ত্র-শাস্ত্রে কোন কোন ক্ষেত্রে কামাকে নারী ধরা হয় এবং সে ক্ষেত্রে বনকে পুরুষ ধরা হয়। আবার বনকে নারী ধরা হয় তখন নিরস্ত্রন অর্থাৎ শিবকে পুরুষ ধরা হয়। কিন্তু নব বা নয় নারীর কথাতে শুনা যায়না। আবার দেহের বধ্যে দশ থেকে চৌষট্টি নারীর কথা বিভিন্ন মতে দেখা যায়। কিন্তু নয় বা নব নারীর কথা পাওয়া যায়নি। এখানে ‘নব নারি’ শব্দের সঠিক অর্থ বুঝা গেলনা। খুব সম্ভব পাঠে ভুল আছে। ৭। আ-‘বত্রিশ কোঠা’—বত্রিশ কোঠা। বাপের ভাষায় দেহের মধ্যে বত্রিশ নারীর অবস্থান সাধারণভাবে হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্রে সূচিত। এই দুই তন্ত্রে ‘কোঠা’ বলে কোন সুজ্ঞ বস্তু আছে বলে জানা নেই। এখানে কোঠা নারী অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়।

গণিচন্দ্রের সম্মানে

ষট্ মধ্য আছে মাতা ত্রিঙ্গতের সার।^১
 চিনিতে বচন কর্ণ কাণ্য^২ কর্ণ তার ॥
 চক্ষু মূলে সব দেখি বসিয়া আপনে।^৩
 শূন্য মনে বসিয়া নাথ ভাল মন্দ শুনে ॥^৪
 গন্ধ সুগন্ধ বাও নাসিকাতে পাএ।
 ত্রিহ্মায় বসিয়া নাথ ভাল মন্দ কএ ॥^৫
 নগদি গুরু^৬ দুই পথ^৭ সৃজিল আপনে।
 মনুষ্যের শরীর হএ তাহার সংগ্রামে ॥^৮
 পুষ্প মধ্যে গন্ধ যেন দুগ্ধ মধ্যে ঘনী।^৯
 শরীর মধ্যে তেমতি আছে চুড়ামণি ॥^{১০}
 চতুরদশ ভুবন মধ্যে দশমি দুয়ারী ॥^{১১}
 খিড়কীর দ্বারে সর্বত্র ঘরের যাবে চুরি ॥^{১২}

১। তুলনা: “যাহা আছে ভাও, তাহা আছে ব্রহ্মাণ্ডে।”

“যত কিছু দিয়া পয়সা কৈল দুনিয়াই। বাঙ্গার শরীরে সব আছে এহি ঠাই ॥

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল যে এ তিন ভুবন। বাঙ্গার শরীরে আছে এসব লক্ষণ ॥”—স্বরতনামা।

২। কাণ্য শব্দের অর্থ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে। ৩, ৪। গুণি চন্দ্রের চক্ষু খুলে গেছে। তাই চক্ষু বন্ধে তিনি সবকিছু অবলোকন করতে পারেন। আর তাঁর গুরু চক্ষু বদ্ধ কবেও (শূন্যমনে) সব কিছু দেখতে এবং শুনতে পারেন। ৫। নাথ পত্নীদের কাছে গুরুর স্থান অত্যন্ত উচ্চ। গুরুই একমাত্র ভরসা এবং ত্রাণকর্তা। গুরু শিষ্যের দেহ-মনকে পরিচালিত করে, ভুল যা বলে গুরুই তাকে তা’ বলান। আলোচ্য পুঁথির ৮১ পৃষ্ঠায় আছে “নিরঞ্জনের বদলে গুরুপুশনি”। গুরুকে চিনিলে- বাছা নিরঞ্জনকে চিনি ॥” ৬। ‘নগদি’ শব্দের অর্থ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে মনে হয়। ৭। দুই পথ—ভাল এবং মন্দ পথ। ৮। সাধারণ অর্থে ভাল এবং মন্দের সংগ্রামে মানুষের জীবন। যোগের ভাষায় ইন্দ্রিয় লব্ধ কামনা বাসনা দ্বারা পরিবৃত্ত সংবৃত (বোধিচিহ্ন জীবাত্মা) হচ্ছে বলা আব পরিত্যক্ত বোধিচিহ্ন অর্থাৎ ধর্মকায় (পবনাত্মা) হচ্ছে ভাল। এই দুইয়ের রণভূমি হচ্ছে মানুষের দেহ। ৯, ১০। চুড়ামণি—ধর্মকায় বা পরমায়া। তুলনা:

“শরীরে আত্মা বৈসে ব্যাপিত মন। বধির সহিতে যেন রহিয়াছে কান ॥

দুঃখের মধ্যে যেন ব্যাপিত লনী। শরীর আশ্রয় মধ্যে এ তিন বাধানি ॥”—স্বরতনামা।

১১। তুলনা: “দশমি দুয়ারত ” অর্থ ১৭ নবম্বারের অতিরিক্ত নির্বাণরূপ বৈরোচন দ্বার’।—৩নং চর্চা। ‘বৈরোচন-দ্বারোপি’।—ঐ টীকা। ধর্মকায় বুদ্ধকে অনেক সময় বৈরোচন বুদ্ধও বলা হয়ে থাকে। পরমার্থ সত্য, বুদ্ধ যা নির্বাণ লাভের পথকে ৩নং চর্চাতে বৈরোচন দ্বার বলা হয়েছে। আলোচ্য পুঁথির ‘দশমি দুয়ারি’ অর্থ দশম নব দশ দুয়ার। ওস্তাদ শাজ বতে দুই কান, দুই চোখ, দুই নাসিকা, মুখ, শুভদ্বার, ও লিঙ্গদ্বার নিয়ে ‘নবদ্বার’। আর তাদের সঙ্গে ‘দশমী দুয়ার’ ব্রহ্মরূপ যোগ করে দশ দুয়ার। সুকি কবিরের মতেও দশ দুয়ার। ১২। দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে দশ দুয়ার। এই দশ দুয়ারের বাইরে আছে খিড়কীর দুয়ার, অর্থাৎ কামনা-বাসনার প্রতীক মন। সেই মন্দের বাধ্যতায় সর্বত্র চুরি যাবে। (১৫০ পৃষ্ঠা পাদটীকা ৩:)।

গদ্যচন্দ্রের সম্মান

জাগিতে জাগিতে প্রহরী^১ বাইবে নিশ ।
 পৈখবের^২ পাড়ে চোবা^৩ দিবে গিয়া সিঙ্গ ॥
 হারী প্রহরী [সব] ছাড়িবে চকি থানা^৪ ।
 পাঁচ পণ্ডিত^৫ ছাড়িবে ভাঙ্গিবে বারামখানা ॥৬
 উপরে খিড়কীর^৭ দ্বার নামাএ ত্রিপিণীর ঘাট ॥৮
 এক গাছি^৯ কেশ আছে যাবেব কপাট^{১০} ॥
 যখন বাইবে চোবা^{১১} চুরি করিবাব ।
 কপাটের খিল ভাঙ্গি কবিবে দুয়াব ॥
 ছাড়ি যাবে চারি জন^{১২} বিপত্ত ভুবনে ।
 বহে বহে স্তনের মধ্যে মবে কোন ভনে ॥১৩

১। প্রহরী—ইন্দ্রিয়হারা প্রভাবান্বিত অপবিশুদ্ধ বোধিচিত্ত । ২। পুতুলের, দেহ-সরোবরের । ৩। মৃত্যু, কালঘণ ।
 ৪। আপন আপন পাহাবাব স্থান । ৫। পাঁচ পণ্ডিত—(ক) পঞ্চস্কন্ধ : কপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার সমূহ ও বিজ্ঞান;
 (খ) পঞ্চভূত: অণু, তেজ, স্মৃতি, মনুষ্য ও ব্যোম; (গ) দাবা খেলাব পঞ্চজনা : বাজা মন্ত্র, গজ, অশ্ব ও নৌকা ।
 ৬। বাবামখানা—রাজদরবার । এখানে দেহরূপ বাজপ্রাসাদ । ৭। খিড়কীর দ্বার—সাধাবণ অর্থে বাড়ীর পেছনের দরজা ।
 যোগের ভাষায়, কামনা বাসনা যে দ্বার দিয়ে প্রবেশ কবে সেই চক্কল চিত্ত । ৮। ত্রিপিণীর ঘাট—১৫৪ পৃষ্ঠার টীকা
 দ্রষ্টব্য । এখানে উপবে চক্কল চিত্তের (খিড়কীর দ্বার) এবং নীচে ত্রিপিণীর ঘাটের অবস্থানের কথা কবি বলেছেন ।
 চক্কল চিত্তের স্থান হৃদয়ের উপবের দেশে না হওয়াবই কথা । খুব সম্ভব হৃদয়ে অবস্থিত ধর্মচক্রকেই তার আবাস-
 স্থল বলে কবি ইঙ্গিত কবেছেন । তা যদি হয় তবে কবির বর্তমান ইঙ্গিত মতে ত্রিপিণীর ঘাটের অবস্থান ও
 নির্মাণ চক্রই হবে । ললাট দেশে নয় (১৫৪ পৃষ্ঠাব পাদটীকা দ্রষ্টব্য) । ৯। আ-‘একগাছি’ । ১০। ঘরের অর্গল
 এক গাছি কেশের মত সূক্ষ্ম । ১১। মৃত্যু, যম । ১২। চাবিজন—বাস, ক্রোধ, লোভ ও মোহ এই চার রিপু ।
 ১৩। এই প্রশ্ন মরনা গুপ্তচন্দ্রকে কবেছিলেন । উত্তরে প্রশ্নেবই পুনরাবৃত্তি কবা হয়েছে ।

উপবোক্ত দশ পদের মোটামুটি অর্থ দাঁড়ায় : সংবৃত্ত বোধিচিত্ত ইন্দ্রিয় সমূহের প্রভাবে অতন্ত্র প্রহরীরূপে বিদ্যমান থাকলেও (পরিশুদ্ধ হয়ে ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত না হতে পাবলে কালের অমোঘ বিধান) সে একদিন তাব অস্তিত্বকে হারিয়ে ফেলবে । মৃত্যু এসে অতিক্রান্তে তাব গৃহের অভ্যন্তরে তব্বেন মত অনুপ্রবেশ করবে । ইন্দ্রিয় সমূহ হারা এতদিন প্রহরীরূপে অবস্থান বত ছিল তাবা আপন আপন স্থান ছেড়ে দিয়ে পালিয়ে যাবে । পঞ্চভূতের সমন্বয়ে যে দেহরূপ প্রাসাদ গড়ে উঠেছিল তা নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে । কবি আরও বলেছেন : সাধন মার্গের প্ৰথম স্তর যে ত্রিপিণীর ঘাট তার উপরেই চক্কল চিত্তের অবস্থান । যে দ্বার দিয়ে মৃত্যু আসবে তার অর্গল এক গাছা কেশের মত সূক্ষ্ম এবং তক্কর । মৃত্যু যখন আসবে তখন সেই দ্বার ভঙ্গ করে সে গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করবে । তখন কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ নামধারী চাব ব্যক্তি একে একে সবে পড়বে । ‘স্তনের’ (তনের) অর্থাৎ দেহের মধ্যে মৃত্যু ঘটে কার? মৃত্যু ঘটে আত্মার—যোগের ভাষায় বাই বা প্রাণের । আন সব থেকে গেলেও তার অবর্তমানে তারা সব অস্তিত্বহীন হয়ে পড়ে । অসার দেহ পঞ্চভূতে বিশেষ যার ।

গদ্যপদ্যের সম্মান

ধ্যান করিলে জ্ঞানের পাএ সছি ।^১

মাকড়সার^২ সূত^৩ আছে ঐরাবত^৪ বলী ॥৫

মাক্তাএ বহে ঝড় রবি সোন ছিচেন ষাট ॥৬

শ্রীকলাতে^৭ বাদ্য বাজে উদয়গিরি^৮ নাট ॥

১। সঙ্গি—সঙ্গান।

২। মাকড়, মাকড়সা, মাকসা প্রভৃতি নামে উর্ননাভ নামক অষ্টপদী কীট পরিচিত। সং মর্কট। ৩। আ-‘সূত’ সূতায়। ৪। আ-‘ঐরাবত’। হস্তী। ৫। পূর্ব পৃষ্ঠায় কবি বলেছেন যে সাধনা দ্বারা সিদ্ধি বা নির্বাণ লাভ না করতে পারলে এ নশুর দেহ একদিন না একদিন মরে গিয়ে পঞ্চভূতে মিশে যাবে। কিন্তু ধ্যান অর্থাৎ সাধনা করলে সাধক জ্ঞানের সঙ্গান পাবে এবং মৃত্যুকে ভয় করতে পারবে। মৃত্যুকে ভয় করে অমরত্ব লাভ করা নাথ সিদ্ধাদের চরম লক্ষ্যবস্তু। এই অমরত্ব লাভ কবাই আলোচ্য গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। জ্ঞানের শক্তি এত বিরাট যে মাকড়সার জালের মত সূক্ষ্ম হলেও বিশালকায় হস্তীকে তদ্বারা বন্ধন করা যায়। যোগের ভাষায় বিশালকার ঐরাবত হচ্ছে ইন্দ্রিয়লব্ধ বিষয়-বাসনার জালে আবদ্ধ সংসৃত বোধিচিত্ত। আর মাকড়সার সূতা হচ্ছে শূন্যতাক্রম পর্ষকায়। ৬। পাঠের ভুলের জন্য এই পদের অর্থ উদ্ধার করা সম্ভব হলনা। কবি তত্ত্বশাস্ত্রের সঙ্গে মুসলমানী ভাবধারার সমন্বয় ঘটাতে চেয়েছিলেন বলে মনে হয়। ‘মাক্তাএ’ খুব সম্ভব মাক্তায়। কিন্তু ‘রবিসোন’ শব্দের অর্থ কি? রবি সোন যদি ‘রবিশশী’ অর্থাৎ ললনা বসনা হয় তবে ‘মাক্তা’কে উকীষকমল ধরা যেতে পারে। সেখানে কষ্টেহুটে একটা অর্থ দাঁড় করানো যায়। ৭। শ্রীকলা—১৫৪ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য। ব্রহ্মরহে অর্থাৎ উকীষ কমলে শ্রীকলার হাটের অবস্থান বলে সাধারণতঃ ধরা হয়। অন্য মতও আছে। ৮। উদয়গিরি—পূর্বদিকে কলিত গিরি যেখান থেকে সূর্য উদয় হয়। তত্ত্বশাস্ত্র মতে মানবদেহে সপ্তগিবির অস্তিত্ব আছে। যথা:—(১) উদয়-গিরি, (২) অস্তগিরি, (৩) মণিগিরি, (৪) কূটগিবি, (৫) মলয়গিরি, (৬) হেমগিরি, ৩(৭) স্নেহরু। ৮। এই পদের অর্থও উদ্ধার করা গেলনা। আ-‘উদয়গিবি নাট’। শ্রীকলাতে বাদ্য বাজে আর উদয়গিরিতে নাট-নৃত্য হয়।

পদ্মিনীচন্দ্রের সন্ধ্যা

বাগাতে ছাও^২ নাই সন্ধ্যা উড়ে পড়ে।^১

নগরেতে বনুধ্য নাহি বসতি চলে চলে॥^৩

১। কতগুলি অবাস্তব এবং আপাত দৃষ্টিতে অসম্ভব ঘটনার প্রুহেলিকা বানাকে রূপক হিসাবে ব্যবহার করে বর্ডমান এবং পরবর্তী ১৭ পদে বৌদ্ধভবের সহজ সাধনার ‘শূন্যতাবাদকে’ ভিত্তি করে কবি সাধ-সাধন-ভবের আভাস দিতে চেয়েছেন। ৩৩নং চর্চা এই ভাব ব্যাখ্যার মূল ভিত্তি। পরবর্তীকালে কবীরের ভণিতার এবং শ্যাম-দাসের ‘মীনচেননে’ অনুরূপ ভাব-ধারা দেখা যায়। বধা :

৩৩ চর্চা: “চালত মোর ঘর নাহি পড়ি বেগী। হাঁড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেনী ॥

বেঙ্গ সাপ চড়িল আই। দুহিল দুধু কি বেটে গামাই ॥

বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে। পীড়া দুহিঅই এ তিনি সাথে ॥

ছো সো বুধী সোহী নিবুধী। ছো সো চোর সোহী সাধী ॥

নিতি নিতি সিআলা সিহে সম জুঝই। চেনন পাএব গীত বিরলে বুঝই ॥”

কবীরের ভণিতা: “বুধকী নাও বিলাই কাড়াবী। শোএ মেড়ক নাগ পহারী ॥

বলদ বিয়াও গাভী ভই বাঝা। বাছবি দুহাওএ দিন তিন সাঝা ॥

নিতি নিতি শৃগাল সিংহ সনে জুঝে। কহে কবীর বিবল জন বুঝে ॥”

মীনচেনন: “বাগাতে নাহি ডিহ ছাও কেনে উড়ে। পধবিতে পানি নাহি পাড় কেনে বুড়ে ॥

নগরে মনিশু^১ নাই ঘর চলে চলে। অলনে দোকান দেএ খবিদ করে কালে ॥”

(উপরে উল্লিখিত পদগুলির টীকা ভূমিকায় দেওয়া হয়েছে)।

২। আদর্শে লিপিকর-প্রবাদে ‘ছাত’। বাগাতে ছাও নাই—অর্থাৎ বাগা শূন্য। শূন্য বাগা থেকে কি উড়ে? ‘বাগা’ এখানে কামা। ‘ছাও’ এখানে কামনা-বাসনার প্রতীক সংবৃত বা অপরিণত বোধিচিত্ত। ললনা-রসনা নাড়ীঘর অবস্থিত। নাড়ীর সঙ্গে মিলিত এবং উর্গামী হয়ে সংবৃত বোধিচিত্তের অর্থাৎ বিষয়-বাসনার নিবৃত্তি সাধন করার পর উচ্চীকর করে উপনীত হয়েছে। ফলে সর্বপ্রকার তৃষ্ণাব পরিসমাপ্তি ঘটতে শূন্যতার স্রষ্টি হয়েছে। তাই ‘বাগাতে ছাও নাই’ অর্থাৎ পাণ্ডব বাসনার বিলোপে সব শূন্য। কিন্তু এই শূন্যতা বা মহাস্বাকার আনন্দ-মর। এই আনন্দ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ ‘উড়ে পড়ে’।

৩। নগর—বস্তুঅগত, রূপাদি বিষয়সমূহ—ইন্দ্রিয় দ্বারা যাদের অনুভূতি হয়। তুলনা: “নগরিকেন্তি রূপাধি বিষয় সমূহ বোধব্যব।”—১০নং চর্চার টীকা। অনুরূপ অর্থে নগর এখানে বাসনাধার দেহ বা বোধিচিত্ত। বনুধ্য—মানুষ শব্দের বহুব্রুগীয় রূপ। বোগের ভাষায় এখানে এই শব্দের অর্থ হচ্ছে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয়-বাসনা। বসতি—এখানে মহাস্বাকার অর্থাৎ আনন্দ। চলেচলে—সর্বত্র। অর্থ: অপরিণত বোধিচিত্ত পরিণত হয়ে বর্ধন বর্ধক্যের সঙ্গে মিলিত হয়েছে (জীবাত্মার পরমাত্মার সঙ্গে মিলন ঘটেছে) অর্থাৎ চিত্তবর্ধন অচিন্ত্যতার বিলীন হয়েছে তখন বস্তুঅগতে অর্থাৎ বোধিচিত্তে শূন্যতা বিরাজমান অর্থাৎ ‘নগরে বনুধ্য নাহি’। কিন্তু এই শূন্যতা রূপ মহাস্বাকারের আনন্দ দ্বারা সর্বত্র বিরাজমান অর্থাৎ ‘বসতি চলে চলে’।

পৈথরেতে পানি নাহি পাহাড় কেন চোবে।^১

অন্ধলে দোকান দেএ খরিদ করে কালে।^২

চুড়াএ নুপুর বাঝে কাঁকালে বাঁশী বাএ।^৩

মকর কুণ্ডল তিলক আগ্যাএ তার পাএ।^৪

১। পৈথর—পুকুর। যোগের ভাষায় দেহ বা কায়। এখানে বোধিচিত্ত। পানি—জল। যোগের ভাষায় কামনা-বাসনা। পাহাড়—পাড়। উত্তর বঙ্গে পুকুরের পাড়কে পাহাড় বলে। চোবে—চোরায়। অর্থ : অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত (ঈবাষা) সাধনার ফলে উজ্জীষ কমলে (সহস্রারে) ধর্মকায়ের (পরমাষা) সঙ্গে মিলিত হবার ফলে ইন্দ্রিয়-প্রাহ্য বিষয়-বাসনার বিলোপ সাধিত হয়েছে। ফলে শূন্যতাব স্ফুট হয়েছে। অর্থাৎ দেহরূপ পুকুরে বাসনা রূপ পানি নেই বলে তা শূন্য। কিন্তু শূন্যতা রূপ মহাস্বরূপকায়ের আনন্দ দেহের সর্বত্র বিরাজ করছে। সেই আনন্দের দ্বারা সর্বদেহে বয়ে চলেছে অর্থাৎ ‘পাহাড়’ চোয়াচ্ছে।

২। অন্ধল—অন্ধ। যোগের ভাষায় এখানে গুরু। দোকান দেএ—জ্ঞান বিতরণ কবে। কালে—কাল, বধির। এখানে শিষ্য শব্দের গুণবাচক অর্থে। তুলনা : “গুরুবাব সে গীসা কাল।”—৪০নং চর্চা। “কানা ভাইএ গীদ গাহে, বাবা ভাই রহি স্নেহ, টুটা হই মাদল সে বাহে।”—কয়যুগ্মের ‘গৌরক বিজয়’। ৪০নং চর্চাপদের অর্থ : মহাস্বরূপকায়ের আনন্দ এমনি অনির্বচনীয় যে গুরু তা ভাষায় ব্যক্ত করতে পারেন না বলে তিনি বাবা এবং শিষ্য তা অনুধাবন করতে পারেন না বলে শিষ্য কানা। এখানে গুরু অন্ধ এবং শিষ্য কানা। মহাস্বরূপকায়ের আনন্দ গুরু অবলোকন করতে পারেননা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করতে পারেন না। এই অতীন্দ্রিয় অনুভূতি বধন গুরু শিষ্যের কাছে ব্যক্ত করতে চান (অন্ধলে দোকান দেএ) শিষ্যের কাছে তা বোধগম্য হয়না কারণ এই জ্ঞান অতীন্দ্রিয় বলে শিষ্য বধন (খরিদ করে কালে)।

৩, ৪। চুড়াএ—শীর্ষদেশে। এখানে উজ্জীষ কমল বা সহস্রারে। নুপুর পদদেশের অলঙ্কার। এখানে কামনা-বাসনা। কাঁকাল—কটিদেশ, কোমর। অর্থাৎ নিম্নদেশ অর্থাৎ প্রবৃত্তির রাজ্য। বাঁশি মুখে অর্থাৎ উর্ধ্বদেশে বাজে (বাএ)। বাঁশি এখানে কামনা-বাসনার প্রতীক। কুণ্ডল আদেশে লিপিকর-প্রমাদে ‘কুণ্ডল’। মকর কুণ্ডল—মকরবাক্তি কর্ণভূষণ। অর্থাৎ মন্তক দেশের অলঙ্কার। তিলক—ললাট প্রভৃতি স্থানে চন্দন ইত্যাদির ফোঁটা বা বিন্দু। আগ্যাএ—অগ্রসব হয়।

সাধারণ অর্থে : মাথায় নুপুর এবং কটিদেশে বাঁশি বাজে। মকর কুণ্ডল ইত্যাদি মন্তকদেশের অলঙ্কারসমূহ পায়ের দিকে অগ্রসব হয়। যোগের ভাষায় : সংবৃত বোধিচিত্তকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়লব্ধ বিষয়-বাসনাকে সংবৃত এবং উর্ধ্বগামী করে পরিপুষ্ট অবস্থায় উজ্জীষ কমলে নেওড়া হয়েছে (তাই চুড়াএ নুপুর বাজে)। অপরিপুষ্ট অবস্থায় এদের স্থান নিম্নদেশে অর্থাৎ প্রবৃত্তির রাজ্যে। বাঁশি—কামনা-বাসনার প্রতীক। তাই সে নিম্নদেশে (কাঁকালে) স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ সে সম্পূর্ণরূপে অকেজো হয়ে পড়েছে। মকর কুণ্ডল, তিলক প্রভৃতি অপরিপুষ্ট বোধিচিত্তের প্রতীক। সাধকের সিদ্ধিলাভের ফলে এরা পাদদেশের দিকে অগ্রসব হচ্ছে (আগ্যাএ তার পাএ)। অর্থাৎ এদের আর কোন সার্থকতা নেই।

কীরোদ মকর মণি কাছে কাছে দোলে ।^১

এহি বড় অপূর্ব চন্দ্রেক রাহ গিলে ।^২

কি কবিতে পাবে শ্রীনগরের কোতমালে ।^৩

মকসেব পশব হইল শকুন বাখালে ॥^৪

ভবিল ইন্দুবে নাও বিড়াল কাণ্ডারী ।^৫

উতিয়া আছেন ব্যঙ্গ ভুজঙ্গ প্রহরী ॥^৬

১। আদর্শে 'খিরদ মকব মনী'—কীরোদ সাগরের মণি-খচিত কর্ণভূষণ। এখানে কামনা-বাসনার প্রতীক অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত। চিত্ত যখন অচিন্ত্য বিলীন হয়েচে, কামনা-বাসনার প্রতীক অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত (কীরদ মকর মণি) 'মকর কুণ্ডল তিলকেব' স্থানেই এসে পড়েছে। অর্থাৎ অকেজো হয়ে পড়েছে।

২। চন্দ্রেক—চন্দ্রকে। চন্দ্র এখানে ধর্মকায় বা পবমায়। বহু-এখানে সংবৃত বোধিচিত্ত বা জীবাত্ম। ইন্দ্রিয়লব্ধ বিষয়-বাসনা দ্বারা পবিবেষ্টিত অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত পরিপুষ্ট হয়ে ধর্মবায়ের সঙ্গে মিলিত হওয়া তা দুয়ের কথা অনেক ক্ষেত্রে ধর্মকায়কে গ্রাসকনে তান অস্তিত্বকে পর্যন্ত লোপ কনে দিতে চায়। যোগীর কাছে তা 'অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়।

৩, ৪। শ্রীনগরের কোতমাল—যম, যমবাসী। মকস—এই শব্দেব অর্থ উদ্ধাব করা গেলনা। শকুনের ভক্ষ্য কিছু হবে। যোগেব ভাষায় ধর্মকায় বা পবমায়। পশব (আদর্শে পাসাব) বক্ষক অর্থে ব্যবহৃত। শকুন (আ-গগুন)। বাখালে—আ-আখালে। শকুন-বাখাল অর্থাৎ বাখাল শকুন এখানে যোগেব ভাষায় সংবৃত বোধি-চিত্ত। ভাবার্থ: পূর্বপদে (২) বলা হয়েছে যে অপরিপুষ্ট বোধিচিত্ত বিষয়-বাসনার প্রভাবে পড়ে ধর্মকায়কে গ্রাস করে। এই পদেও অনুরূপ ভাবেব অবতারণা করা হয়েছে। ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রভাবান্বিত সংবৃত বোধিচিত্ত 'শকুন' ধর্মকায়কে ('মকস') ভক্ষণ করে। কিন্তু সে যখন পরিপুষ্ট হয় তখন বর্ননায়ের বক্ষক ('পশব') হয়ে পড়ে। অতএব সাধকের এখন আন মরণের ভয় নেই। যমসালার দূত এসে তাকে আন বিজুই করতে পারবে না। অর্থাৎ সংবৃত বোধিচিত্ত যখন পরিপুষ্ট হয়ে তপতা বা ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হয়েছে তখন সাধক মৃত্যুকে ভয় করে অমরত্বলাভে সক্ষম হয়েছে।

৫। ইন্দুব ই'দুব, মুখিক। ২১নং চর্যাং টীকা—'মুখকঃ সঙ্খ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যম'—মতে চঞ্চল চিত্ত। কিন্তু এখানে ধর্মকায় বা পবমায় অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। নাও—নৌকা। যোগেব ভাষায় এখানে দেহ বা কায়। বিড়াল—আ. 'বিবাল'। যোগের ভাষায়-সংবৃত বোধিচিত্ত। ই'দুব বিড়ালের ভক্ষ্য। কিন্তু বিড়াল এখানে ই'দুরের বক্ষক। সংবৃত বোধিচিত্তরূপ বিড়াল বিষয়-বাসনা পরিহান করে এখন পরিপুষ্ট হয়েছে এবং ধর্মকায়ের (ই'দুরের নৌকার) কাণ্ডারী হয়েছে।

৬। ব্যঙ্গ—অঙ্গ নাই হাব সেই ব্যঙ্গ। তুলনা 'বিগত নঙ্গং যস্য স ব্যঙ্গঃ অঙ্গ শূন্যতেন তং প্রভাশ্বরং বোদ্ধব্যম।'—৩৩ চর্যাং টীকা। ব্যঙ্গ এখানে ধর্মকায়। ভুজঙ্গ—সর্প।

এখানে সংবৃত বোধিচিত্তের বিলোপ সাধনে প্রভাশ্বর শূন্যতায় পৌছে সাধকও এক প্রকার অঙ্গহীন (ব্যঙ্গ) অবস্থার উপনীত হয়েছেন। এই অবস্থায় বিষয়-বিষে আচ্ছন্ন সর্পভল্য এই সংসারকে পরাভূত করে এই প্রভাশ্বর শূন্যতা রূপ 'ব্যঙ্গ' সংসার রূপ এই সর্পকে (ভুজঙ্গ) প্রহরী হিসাবে রেখেছেন।

গদ্যপদ্যের সম্মিশ্র

বলদ প্রসব হইল গাই হইল বাজা ॥^১

বাহুরেক দোহাএ তাহার দিন তিন সাতা ॥^২

ছকার পানি ফুটি টুঞ্জ করিয়া খাএ ॥^৩

শুয়া পক্ষি বসিয়া বিড়াল ধরিয়া খাএ ॥^৪

১। বলদ—কায়বাকচিহ্নের প্রতিভাসে গঠিত রূপজগতের স্রষ্টাকারী বোধিচিহ্নরূপ বলদ অর্থাৎ সক্রিয় মন। ভুলনাঃ ‘বলং মানসাক্ষেহ বিগ্রহং দদাতীতি বলন্তদেব বোধিচিহ্নঃ আভ্যক্ষ্য প্রস্তুতম।’—৩৩ চর্চার টীকা। এই বোধিচিহ্ন অর্থাৎ সক্রিয় মন রূপ-জগতের স্রষ্টা করে বলে তাকে ‘বলদ প্রসব হইল’ বলা হয়েছে। গাই--গাভী। ৩৩নং চর্চার ‘গবিজা’। যোগের ভাষায় নৈরাশ্বা দেবী রূপিনী শূন্যতা। ভুলনাঃ “গাবীতি যোগীজস্য গৃহিনী বহ্মা নৈরাশ্বা।”—৩৩ চর্চার টীকা। বোধিচিহ্ন যখন জাগতিক বোহ অভিক্রম করে পার্শ্বিক জ্ঞান শূন্য হয়ে নৈরাশ্বরূপিনী শূন্যতা লাভ করে অর্থাৎ যখন তাহার ‘দৃশ্যদর্শনও তিরোহিত হয়’ তখন সে বহ্মা (গাই হইল বাজা)।

২। বাহুর—বোধিচিহ্ন ও ধর্মকায় (নৈরাশ্বা)-এর সংমিশ্রনে স্রষ্টা মহাসুখকায়। ৩৩নং চর্চাতে ‘পীড়া’। দোহাএ—“দোহন মতি নিঃস্বভাবীকরণঃ ক্রিয়তে।”—৩৩নং চর্চার টীকা। অর্থাৎ ‘দোহন করা অর্থে বাবতীয় দোষ নাস করা’। দোহাএ শব্দ এখানে ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। বোধিচিহ্ন পরিশুদ্ধ হয়ে ধর্মকায় বা নৈরাশ্বার সঙ্গে মিলিত হবার ফলে যে মহাসুখকায়ের (বাহুর) স্রষ্টা হয়েছে তাকে অহরহ (তিন দিন সাতা) দোহন করা হচ্ছে। অর্থাৎ সেই আনন্দধারা অহিনিশি বয়ে চলেছে।

৩। ছকা—ঘরের চালের সর্ব নিম্ন ভাগ। এখানে যোগের ভাষায় প্রবৃত্তির রাজ্যে অবস্থিত নির্বাণচক্র বা সার্থ ত্রিবলিত কুণ্ডলী। পানি—এখানে শক্তি রূপিনী শুক্র বা বীর্ষ। টুঞ্জ—টুই, ঘরের চালের সর্বোচ্চ অংশে যা-যারা দুই চালের জোড়া লাগায় তাকে টুই বলা হয়। যোগের ভাষায় এখানে উষ্ণীষ কমল বা সহস্রার। টুই এবং চালের পানি ছকা বেয়ে পড়ে কিন্তু এখানে তার ব্যতিক্রম। শুক্র (পানি) দেহের নিম্নভাগে অবস্থিত লিঙ্গধার (ছকা) দিয়ে নির্গত হয়। সার্থ ত্রিবলিত কুণ্ডলীর মধ্যে (ছকা) সুস্থতা শক্তি রূপিনী শুক্রকে (পানি) জাগরিত করে ললনা-রগনা অবধুতিকা নাড়ীত্বের সাহায্যে উর্ধগামী করে উষ্ণীষ কমলের (টুঞ্জ) দিকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। গোছা কথায় শুক্রকে খলন না করে উর্গামী কবে মস্তক দেশে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

৪। শুক পক্ষী বিড়ালের ভক্ষ্য। কিন্তু এখানে তার বিপরীত। অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বাসনা দ্বারা পরিবেষ্টিত অপরিপুষ্ট বোধিচিহ্ন (বিড়াল) নিজের সংবৃতি দ্বারা ধর্মকায়কে (শুয়া পক্ষী) গ্রাস করার কথা। কিন্তু এখানে তার ব্যতিক্রম। সাধনার দ্বারা সাধক ইন্দ্রিয়কে জয় করেছে। অর্থাৎ ধর্মকায় (শুয়া পক্ষী) বিষয়-বিষয়রূপ সংবৃত্ত বোধিচিহ্নকে (বিড়াল) গ্রাস করেছে।

শূণাল হইয়া সিংহের সঙ্গে বুঝে ।^১
 কুটিকের মধ্যে গুটিকে তাহা বুঝে ॥^২
 তবুত কোন লোক না বুঝে সন্ধান ।
 ডুবিল সোনার নৌকা ডালিয়া গেল জ্ঞান ॥^৩
 এক কথা পুছিল মুনি শুনি শতেক ।
 পাইল পুত্রের মুনি যোগের প্রত্যেক^৪ ।
 শুনিয়া যোগের কথা আনন্দ হইল মন^৫ ।
 বদন ভরিয়া মনি করিল চুষন ॥
 বাহু প্রসারিয়া^৬ মুনি পুত্র নিল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদন কমলে ॥
 মাএ বলে শুন বাছা পুত্র গুপিচল ।
 এবে সে জানিনু বাছা অমর হইল কদ^৭ ॥
 যোগ সাধিয়া শুদ্ধ^৮ করিলে কলেবর ।
 আর মরণ নাহি বাছা চার যোগ^৯ ভিতর ॥

১। শূণাল—আ-‘শূণাল’। যোগের ভাষায়, সংসার-চিত্ত। তুলনা: “মরণাদিত: সৰ্বত্র বিভেতি ইতি কৃষ্ণা সএব সংসার চিত্ত: শূণালত্বাৎ।”—৩৩নং চর্যার টীকা। সিংহ—আ-‘সিং’। যোগের ভাষায়, সহজানন্দরূপ সিংহ। তুলনা: “যদা কল্যাণ মিত্রাধিষ্ঠানাং প্রভাক্তর বিস্তৃত্য ভবতি, তদা যুগলক সিংহেনেহ স্পষ্টং কথোতি”—৩৩নং চর্যার টীকা। ভাবার্থ: বিষয়-বাসনা দ্বারা পরিবেষ্টিত সংসার-চিত্ত ‘শূণাল’ মরণাদির ভয়ে সর্বদা ভীত। কিন্তু সেই সংসারচিত্ত (সংবৃত্ত বোধিচিত্ত) যখন বিষয়-বাসনা পরিহার করে পরিশুদ্ধ অবস্থায় ধর্মকায় বা তৎতার সঙ্গে মিলিত হতে পারে তখন সহজানন্দরূপ সিংহের সঙ্গে লড়াই করতে পারে (‘বুঝে’)। অর্থাৎ যদা স্মৃৎকারের আনন্দলাভ করে সে অমর হতে পারে।

২। এক অর্থে কোটি লোকের মধ্যে গুটি কয়েক লোকে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে। অন্য অর্থও করা যায়। কুটিক—কুটিকুটি, অতি ক্ষুদ্র অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম তন্তু দ্বারা নিমিত্ত রেশমের গুটিকার মধ্যে শুয়া পোকা অর্থাৎ রেশমের ‘গুটি পোকা’ বাস করে। কালক্রমে সেই গুটিপোকা ‘গুটিকা’ কেটে বের হয়ে আসে। সংবৃত্ত বোধিচিত্ত ইন্দ্রিয়লব্ধ বিষয়-বাসনা দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে। পরিশুদ্ধ হয়ে সে বিষয়-বাসনা রূপ মণ্ডলীকে (কুটিকে) কেটে বের হয়ে এসে ধর্মকায়ের সঙ্গে মিলিত হয় এবং তখনই নির্বাণের সাহায্য সে বুঝে।

৩। সোনার নৌকা—সোনার দেহ। যোগের ভাষায়, শূন্যতার পরিপূর্ণ দেহ। তুলনা: “সোনে ভরিজী করুণা নাবী।”—৮নং চর্য। “সর্বাকার বরোপেত শূন্যতয়া।”—৮নং চর্যার টীকা। ভাবার্থ: যে দেহ শূন্যতার পরিপূর্ণ আনন্দ লাভে সক্ষম তা বিষয়-বাসনা রূপ পানিতে ভেসে যাচ্ছে। ৪। প্রত্যেক—প্রত্যক্ষ (প্রমাণ)। ৫। আদর্শে ‘বোনে’। ৬। প্রসারিয়া’। ৭। আ-‘বুজ’। ৮। চার যোগ—সত্য, জ্ঞেয়, স্বাপ্ন, ওকলি না কোন যোগের ভাষা?

গুপ্তচন্দ্রের সম্যাস

নাএ পুত্র যুগি হইলাম থাকিব এক সনে ।
 কি করিতে পারে যম আসিয়া আপনে ॥
 মুনি বলে শুন পুত্র আমার বচন ।
 আগে যাইয়া দেখি গুরু হাড়িকাঁর চরণ ।
 এতেক বুলিয়া মুনি আসন তুলিল ।
 স্রবণ^১ গোবনাবেত^২ হস্তে করি নিল ।
 যুগী^৩ অভবণ^৪ জত পরিল গলাত ।
 যাত্রা কবিল মুনি পুরি সিংহনাদ ॥
 অন্তরে জপিল মুনি গোবর্ধের নিজ নাম ।
 বাহান প্রসাদে মুনির পুরিল মনস্ কাম ॥
 পুত্র সঙ্গে করি মুনি কবিল গমন ।
 হাড়িকাঁর নিকটে যায় দিল দরশন ॥
 যেখানে হাড়িকাঁ গিহ্মা আছেন গোফাতে ।
 প্রণাম কবিয়া মুনি দাঁড়াইল সাক্ষাতে ॥
 মুনি বলে শুনহ তুমি গুরু বলেন্দর ।
 তোমার প্রসাদে পুত্র হইল অমর ।
 যতি গোবর্ধে^৫ ববে পুত্র হইল উপাসন^৬ ।
 তোমার প্রসাদে পুত্র[ব] হইল কল্যাণ ॥
 তুমি চল তুমি ইন্দ্র [তুমি] কল্পতরু ।
 কি করিতে পারে যম তুমি যাহার গুরু ॥
 সম্পূর্ণ^৭ হইল আমার মনেব বাসনা ।
 নাএ পুত্রে যুগী হইলাম ধুচিল ভাবনা ॥
 হাড়িকাঁ বলেন শুন মঞোনামতী রাই ।
 নিজ নামে ব্রহ্মজ্ঞানে^৮ বাড়িল প্রমাই ॥
 যোগ আসনে থাক গুরুকে ভাবিয়া ।
 কি করিতে পারে যম আপন সাজিয়া ॥
 প্রণাম কবিয়া মুনি আসনে বসিল ।
 যতি গোবর্ধে^৯ নাম মুনি ধ্যানে ধবিল ॥
 হাড়িকাঁ ধ্যানে বৈসে ভাবিয়া মহেশ্বর ।
 গুপ্তচন্দ্র ধ্যানে বৈসে ভাবিয়া জলেদ্ধব ।

১। এক রকম মোটা বেতের লাঠি । কিন্ত জীলোকের হাতে বেতের লাঠি ? ২। অভরণ, ভূষণ ।
 ৩। উপাসন—স্রষ্টা । ৪। আদর্শে 'সপণ' । ৫। আদর্শে 'ব্রাহ্মগ্যানে' ।

গুপ্তচন্দ্রের সময়স

গুরু শিষ্য ধ্যানে বসিলে তিন জন।
যুকুর মানুদ কহে গুরুকে ভাবনা ॥
এহিক্রমে গুপ্তচন্দ্র সাধিল যোগপন্থ।
যুকুর মানুদে^১ কহে সম্পূর্ণ যোগান্ত ॥

এক চিত্ত হইয়া পড়ে পুস্তক যোগসার।
এহোলোক সেহোলোক হইবে উদ্ধার ॥
মন দিয়া শুনে যে জন যোগ ব্রহ্ম কথা।
শরীরেতে জ্ঞান তাহাব বাড়িবে সর্বথা ॥
বীজমন্ত্রজ্ঞান কথা যোগসার পুঁথি।
হাস্য পবিহাস্য কবিলে যাবে অধোগতি ॥
সাধন ভজন কথা সুধারস বাণী।
মুখমতী নাহি বুঝে বুঝিবেক জ্ঞানী ॥
১১ সও ১২ সালে দিন সাত যশ্ঠী।^২
তখনি যোগান্ত পুস্তক ভুমে হইল স্ফটি ॥
যখন যাইবে পুস্তক পণ্ডিতের স্থানে।
অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ কবিবে মহাজনে ॥
অক্ষবেব ভেদ^৩ জানে সে হএ গুনমন্ত।
অপবাধ ক্ষেমিবে মোব সেহি জন মহন্ত ॥
আমি কি কহিতে জানি যোগান্তেব কাহিনী।
যে কিছু কহিলাম আমি গুরু মুখের বাণী ॥^৪

৫ [শিব গুরুকে ভাবিয়া লেখিলাম যোগসার।
কেবা জানে কেবা যুনে যোগান্তেব হদ ॥
অন্তসম ভবিয়া কহে যোগান্তেব পুস্তক।
গুরুব চবন বিনে গতি নাহি মোব ॥
এহি হইতে পুস্তক হইল সমেআপ্ত।
অধিন ঋএরজর্জমা নেখিল পুস্তক যোগান্ত ॥
খতিব নন্দন আমি ঋএবজর্জমা নাম।
জনাস্থান ছিল আমার কোগাড়িয়া গ্রাম ॥

১। আদর্শে 'গৌরি পার্শ্বতি'।

২। পুথির রচনাকাল ১১১২ সাল। বঙ্গাব্দ হবে। মাসের নাম ঠিক ধরা গেলনা। যষ্টি পূজার মাস বলে জ্যৈষ্ঠ মাস ও হতে পারে অথবা বঙ্গাব্দের ষষ্ঠ মাস ধরলে আশ্বিন মাসও হতে পারে। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

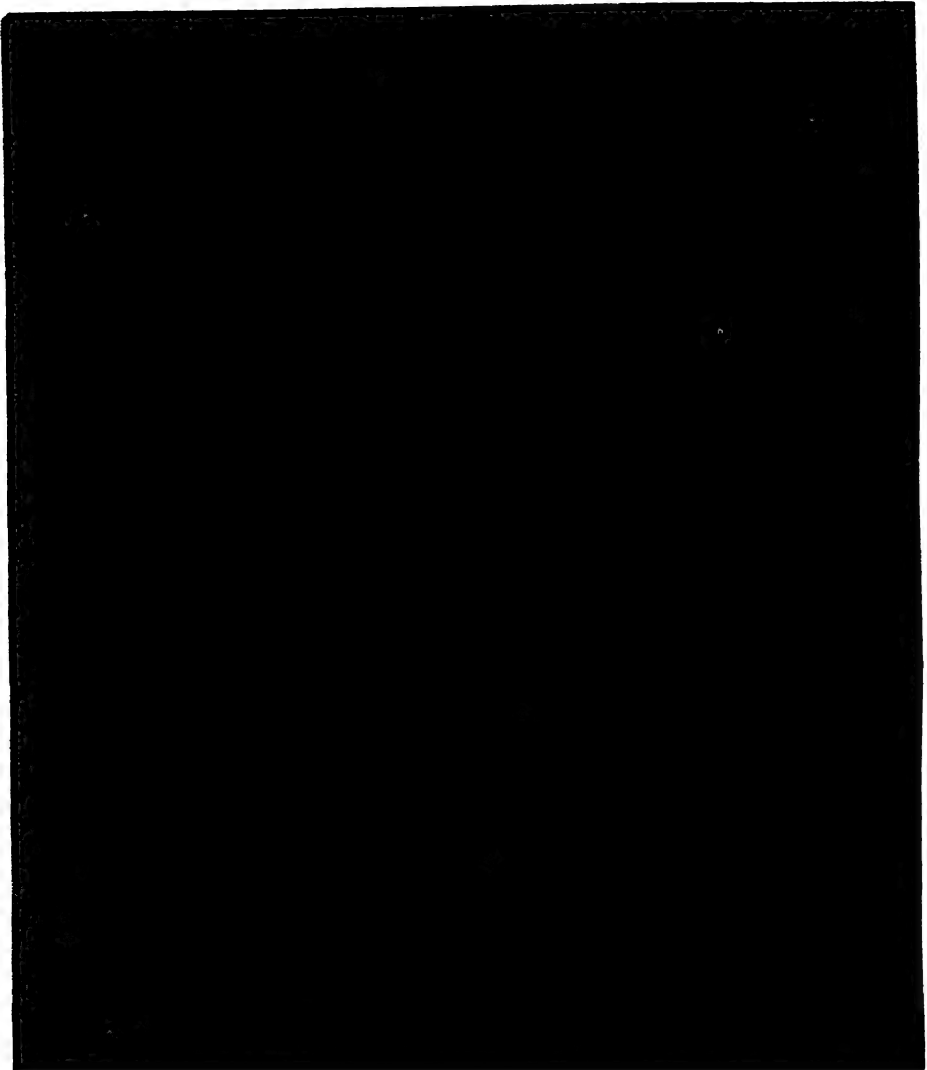
৩। অক্ষরের ভেদ—যোগের ভাষা বলে মনে হয়না। কয় অক্ষরে পয়ার, ত্রিংশদী ইত্যাদি রচিত হয় সেই কথা বলা হয়েছে। ৪। গুরুভক্তির ব্যাপারে কবিও পশ্চাৎপদ নন। ৫। দ্বিপিকরের স্থানীয় ভণ্ডিত। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

পদ্মচন্দ্রের সন্ধ্যা

সেই আগা ছাড়ি আমি হাইতোড়ে করি বাধ।
নাবার্লুক খুইয়া আমার বরিয়াছিল বাপ।
শুরু করিল দয়া আলুরি নাম সার।
রছুলের দোণায় আমি হইলাম সরকার॥
পড়া যানি না ঘুনা যানি না মুনসি করে কএ।
পড়া লোকেব কাছে গেলে বোনে পাই ভএ॥
সন ১৩ সও লও বর্হর।
হাইতোড় গ্রাম ছাড়ি আমি চকেতে করি ঘর॥
পবগনে খোড়া [ঘাট] মৌজে রোণা গ্রাম।
দই পুত্রের কনেটে জন্মিল সৈওদ আলি নাম॥
আল্লাএ করিল দয়া হইল গ্যান মান।
হইয়া দোসব মবিয়া গেছে বিধি তাব বাম।
সন ১৩০৭ সালে জনম তাহাব॥
যলপ বয়েসে পড়ে ইছকুলে শাখাহাব।
পড়াষুনা নাহি জানি নাহি বুদ্ধিগ্যান।
কেবোল ভবসা আল্লা বসুলের চবণ।
সন ১৩৩১ সাল ২৯ তারিখে।
মাঘ মাসে বুদবাব্দে সম্মেআপ্ত লেখে॥
মোহাম্মদ খএবজ্জুমা সবকাব।
নিবাসি মোকাম তাব চকগ্রামে ঘব॥
দাদাব নাম জএলুলু। সরকার পিতাব নাম খতি।
তাহার বড় ভাই ছিল নাম তাব নতি॥

লিখক মোহাম্মদ খএবজ্জুমা সবকার। মোহাম্মদ সৈওদ আলী সবকাব। মোহাম্মদ তৈওব আলী সরকার। সাকিন চকবোণগাঙ। থানা গোবিন্দগঞ্জ। মহকুমা গাইবান্দা। জেলা রংপুর। তারিখ ২৯শা মাঘ, বুদবাব]

সমাপ্ত।



শ্রী শর্মার পাঠ ও অধ্যাপক আবু তালিবের পাঠ২

শ্রী শর্মার পাঠ
দান ১০ ট
প্রদান
ম ১০০০০০
ন x x প্রদান
কোণ্ডু দুপা
জান(?)র জান
র x ম
বর্মার সব
ন ২০ তরিশ

শ্রী শর্মার পাঠ
দান ১০ ট
প্রদান
দান(?)র দান
(ম)ং দান
যাও সংবাদ
জান(?)র জান
র x ম
বর্মার সব
ন ২০ তরিশ(জান)

॥ গ্রন্থপঞ্জী ॥

- ১। গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস—সম্পাদক ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাশালী।
- ২। কবি শ্যামদাসের মীনচেতন— ঐ
- ৩। কবি ভবানী দাস রচিত ময়নামতীর গান—ঐ
- ৪। Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptures—Dr. N. K. Bhattashali.
- ৫। Nalini Kanta Bhattashali Commemoration Volume—Dacca Museum. Editor—A. B. M. Habibullah.
- ৬। গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস—সম্পাদক বাবু বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য, ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন ও বাবু বসন্ত রঞ্জন রায়।
- ৭। বাঙালীর ইতিহাস—ডক্টর নীহার রঞ্জন রায়।
- ৮। চর্যাপদ—বাবু মনীন্দ্র মোহন বসু।
- ৯। চর্যাপীতিকা—মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা।
- ১০। পৌরাণিক অভিধান—সুধীর চন্দ্র সরকার।
- ১১। বাংলার সুফি সাহিত্য—ডক্টর আহমদ শরীফ।
- ১২। পুঁথি পরিচিতি— ঐ
- ১৩। কবি জয়েন উদ্দীন রচিত রসুল বিজয়—সম্পাদক ঐ
- ১৪। বাংলা সাহিত্যের কথা—১ম ও ২য় খণ্ড—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
- ১৫। বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত— ঐ
- ১৬। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পূর্বার্ধ ও অপর্বার্ধ—ডক্টর সুকুমার সেন।
- ১৭। বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা— ঐ
- ১৮। বাঙ্গালা ভাষা তত্ত্বের ভূমিকা—ডক্টর সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ১৯। ময়নামতীর ইতিকথা—শ্রীধর্মরক্ষিত ভিক্ষু।
- ২০। বাংলা সাহিত্যের ধারা—মুহম্মদ আবু তালিব।
- ২১। রাজমালা—সম্পাদক কালী প্রসন্ন সিংহ।
- ২২। গোড় লেখমালা—অক্ষয় কুমার মৈত্রেয়।
- ২৩। পদ্মাবতী—সম্পাদক সৈয়দ আলী আহসান।
- ২৪। আরাকান রাজ সভায় বাঙ্গালা সাহিত্য—ডক্টর এনাবুল হক।
- ২৫। পূর্ব পাকিস্তানে ইসলাম— ঐ
- ২৬। মহাভারত—
- ২৭। রামায়ণ—
- ২৮। গীতাধ্যান—মহানামব্রত ব্রহ্মচারী।
- ২৯। হেয়াত মাবুদ—সম্পাদক ডক্টর ময়হারুল ইসলাম।
- ৩০। প্রাচ্যের রহস্য নগরী—এফ, বি, ব্রাডলী বাট কর্তৃক রচিত এবং রহিমউদ্দীন সিদ্দিকী কর্তৃক অনূদিত। বাঙলা একাডেমী।
- ৩১। সাহিত্য প্রকাশিকা—প্রথম খণ্ড—সম্পাদক প্রবোধ চন্দ্র বাগচী। বিশ্বভারতী।

গদ্যপিচন্দ্রের সম্যাস

৩২। বন্ধে সুখী প্রভাব—ডক্টর এনামুল হক।

৩৩। মহানির্বাণ তন্ত্র—শ্রীহরিহরানন্দ বিরচিত টীকা।

৩৪। সাহিত্যিকী—রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়। শরৎ ১ম সংখ্যা, ১৩৭৬।

History of Bengal, Vol. I—Dacca University

History of Bengal, Vol. II— „

Buddist Mystic Song—Dr. Md. Shahidullah

Encyclopaedia Britannica—

Mainamati Copperplates—Prof. A. H. Dani, Pakistan Archeology No. 3. 1966.

Tabaqat-I-Nasiri

—Minhaj-I-Siraj

—Edited by Abdul Habibi

Inscriptions of Bengal—Shamsuddin Ahmed

Baharistan-i-Ghaibi—Mirza Nathan (Translated by Dr. M. I. Borah)

Abdul Karim Shahitya Bisharat Commemoration Volume—Asiatic Society of
Bengal, Editor Md. Enamul Huq.

Obscure Religious Cults —Dr. S. B. Dasgupta

গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস

আমার জবান বন্দী:—

সুদীর্ঘ তিন বৎসরের ও অধিককালের অনবরত প্রচেষ্টা এবং বিনিম্ব রজনী অভিবাহিত করার পর কবি গুরুর মামুদ বিরচিত ‘গুপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস’ পুস্তকের সম্পাদনার কাজ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। আর সামান্য কিছু কাজ বাকী আছে। বড় জোর দুই চার দিনের কাজ। শব্দার্থ সূচী দিবার একটা প্রবল ইচ্ছা ছিল এবং সে কাজও প্রায় অর্ধেক শেষ হয়েছে। জানিনা সেটা শেষ করিতে পারব কিনা।

সারা পৃথিবী যখন নিদ্রামগ্ন তখন নিশাচরের মত বাত জেগে আমি এই পুস্তক সম্পাদনা করিছি। আনন্দ পেয়েছি বলেই করিছি এবং কবাব প্রয়োজন ছিল বলেও করিছি।

কিন্তু যে সময়ে এই পুস্তকের সম্পাদনা শেষ হলো সেই সময়টা সভ্য মানব জাতির ইতিহাসে কি ভাবে পবিচিত হবে জানিনা। সভ্যতার ত্রম-বিকাশ থেকে আজ পর্যন্ত মানবতা এত চেষ্টে জন্ম রূপে বিপর্যস্ত হয়েছে কিনা জানা নেই।

বাঙলা একাডেমি এই পুস্তক মুদ্রণের ভাব নিয়েছিলেন। কিন্তু বর্তমান পরিস্থিতিতে এই পুস্তক সেখানে পৌঁছবে কিনা এবং পৌঁছলেও তাঁরা মুদ্রণ করবেন কিনা, করবার মত সঙ্গতি আছে কিনা জানিনা।

শুধু ভয় হচ্ছে সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের-অসামান্য প্রতিভাশালী এই কবির রচনা খানি আদৌ রক্ষিত হবে কিনা, আমার দীর্ঘদিনের অক্লান্ত পনিশ্রম ব্যর্থ হয়ে যাবে কিনা।

প্রতিদিন প্রতি মুহূর্তে মৃত্যুকে প্রতিক্ষা করিছি। তাব আসবার অপেক্ষায় আছি। যেমন-করে প্রতিক্ষা করে দুবাবোগ্য ক্যানসার ব্যাধিতে আক্রান্ত বোগী অথবা কবোনারী থ্রম্বসিসের রোগী। কোনটার প্রকোপেই আজ পর্যন্ত পড়িনি। কিন্তু যাব করলে পড়েছি সে হচ্ছে মৃত্যু-বিভীষিকা। সেও বিভীষিকায় পড়ার জন্য কোন অন্যায় করার প্রয়োজন নেই। কোন অন্যায় কবিনি। এক হতভাগ্য দেশে জন্মই সবচেয়ে বড় অন্যায়।

স্ত্রী-পুত্র-পরিবারের কথা জানিনা। আমার অবর্তমানে তাদের কি গতি হবে সেটা ভাবতেও পারিনা।.....

একটু বাতাস, একটু শব্দ, সামান্য একটু অস্বাভাবিক আওয়াজ, কোন বিশেষ ব্যক্তিগণের একটু চাহনি, টেলিফোনের ক্রিং ক্রিং আওয়াজ—সব কিছুই মনে একটা দারুণ ভীতির সৃষ্টি করে—এই বুঝি এলো আমার জীবনের শেষ মুহূর্ত! কিন্তু কি করব?

আজও বেঁচে আছি। জানিনা এমনি ভাবে আরও কতদিন থাকব অথবা থাকতে পারব অথবা থাকতে দিবে।

গদ্যচন্দ্রের সম্যাস

এই পুস্তক, এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি এবং আরও কতকগুলি মূল্যবান পাণ্ডুলিপিগুলির
ক্ষি হবে জানি না ।

এগুলি যদি বাহুলা ভাষাভাষী কোন মহদয় ব্যক্তি হাতে পড়ে তবে তাঁর কাছে সনির্বন্ধ
অনুরোধ রইল তিনি যেন এসব মূল্যবান সনদকে রক্ষা করেন এবং মুদ্রণের চেষ্টা করেন ।

খোদা হাফেজ ।

শাকারিয়া

চট্টগ্রাম, ১৬-৭-১৯৭১ইং
সি, ডি, এ, ছিল.—রাত ২টা ।

পরিশিষ্ট

শব্দ-সূচী
ও
টীকা ।

শব্দার্থ-সূচী ও টীকা

এ সম্পর্কে আমার কিছু নিবেদন আছে। শব্দ-সূচী ও টীকা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে লিপিবদ্ধ হওয়া বাঞ্ছনীয়। কিন্তু এতে পুস্তকের কলেবর আরও স্ফীত হয়ে যাবে এ আশঙ্কার বর্তমান দুর্বল্যের বাযারে দুটি কাজ এক সঙ্গেই সারতে হয়েছে। কলে সূচীর কাজটা বেশ সংক্ষিপ্তই হয়েছে। টীকাও অনেক ক্ষেত্রে সংক্ষেপেই সারতে হয়েছে।

টীকা লিখতে গিয়ে অভিধান লিখা আমার উদ্দেশ্য নয়। মোটামুটি ভাবে গ্রন্থ ব্যবহৃত তদতব শব্দের মূল ও ক্রমবিস্তার সম্বন্ধে একটা ধারণা এবং দেশী এবং বিদেশী শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে কিছু আভাস দান করার জন্য এ টীকার অবতারণা। সেই সঙ্গে তৎসম শব্দও বেশ কিছু পরিমাণে সংযোজিত হয়ে পড়েছে। এগুলির প্রয়োজন পড়েছে অর্থ উদ্ধাবের ব্যাপারে। তন্ত্র-শাস্ত্র সম্পর্কে লিখিত এ পুস্তকের ভাব উদ্ধার করা খুব সহজ নয়। তাই অনেক ক্ষেত্রে আমি বিফলও হয়েছি। তৎতব ও অন্যান্য শব্দের সঙ্গে তৎসম শব্দগুলিকে টীকায় স্থান দিয়েছি, বিশেষ করে অর্থ উদ্ধাবের প্রচেষ্টায়।

এরকম ধরনের সাহিত্য ক্ষেত্রে আমার প্রথম প্রচেষ্টা হেতু আমি ভেবেছিলাম যে, পাদটীকায়ই কাজ চলে যাবে। কিন্তু সম্পাদনার কাজ শেষ হলে দেখা গেল যে, শব্দার্থ ও টীকা যা পাদটীকায় দেওয়া হয়েছে তাতে অর্থোদ্ধাবের কাজটা খুব সহজ হবেনা। তাই মূতন করে আবার টীকা লিখতে হল। তাতে পুনরাবৃত্তি কিছু হয়েছে বটে কিন্তু পাদটীকার অর্থকে আবার নূতন করে এখানে দেওয়া গেল। শুধু নূতন কোন অর্থ থাকলে সেটিকেই এখানে নূতন কবে তুলে ধরা হয়েছে।

প্রায় শব্দের শেষে অন্যান্য কবি ও সাহিত্যিক কর্তৃক এ শব্দ ব্যবহারের কিছু উদাহরণ দিবার চেষ্টা কবেছি। এ উদাহরণগুলি প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখতে চেষ্টা করেছি। কোন কোন স্থানে ববীজ নাথের উদাহরণও দিবার চেষ্টা কবেছি। অতি অল্প ক্ষেত্রেই আধুনিক কবিদের দৃষ্টান্ত দিয়েছি।

অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও অনেক বিষয় হয়ত লক্ষ্য এড়িয়ে গেছে। সেজন্য অন্তরিক দুঃখ প্রকাশ ছাড়া আমার আর কিছুই বলার নেই। নানা কারণে (তার মধ্যে আমার অজ্ঞতাই হয়ত প্রধান) কিছু ভুল তথ্যও হয়ত পরিবেশিত হয়ে থাকতে পারে। সে সমস্ত অনিচ্ছাকৃত ত্রুটির জন্য পাঠকের কাছে পূর্বাঙ্কেই ক্ষমা চেয়ে নিচ্ছি।

বাঙলা ভাষার বিভিন্ন অভিধান বিশেষ করে পণ্ডিত হরিচরণ বন্দোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' নামক অভিধানের সাহায্যে বিভিন্ন শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করা হয়েছে।

ভাষা ও ব্যাকরণ

পুথির ভাষা সম্বন্ধে ভূমিকার প্রথম অংশেই আলোচনা করা হয়েছে। লিপিকর-প্রবাদেই হোক বা অন্য যে কোন কারণেই হোক পাণ্ডুলিপির ভাষা ছিল অত্যন্ত বিকৃত। অন্য দুখানা প্রকাশিত পুথির সঙ্গে মিলিয়ে এবং তৎসম শব্দের বর্তমান বানান পদ্ধতির দিকে

পরিশিষ্ট

দৃষ্টি রেখে পুস্তকে যে পরিবর্তন করা হয়েছে তা পাদটীকায় যথা সম্ভব উল্লেখ করা হয়েছে। টীকা লিখার সময় পুঁথির মূল পাঠকে প্রত্যেক শব্দের সঙ্গে প্রথমেই দেওয়া হয়েছে প্রথম বন্ধনীতে।

এ গ্রন্থের ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয়না। মধ্য যুগের বাঙলা সাহিত্যে যে বানান পদ্ধতি দেখা যায় পাণ্ডুলিপিতে সেগুলি প্রচুর পরিমাণেই বিদ্যমান ছিল। সেগুলি সংশোধন করে বর্তমান সময়ে গ্রহীত তৎসম শব্দের বানান পদ্ধতি গ্রহণ করেছি। ভূমিকায় (পাণ্ডুলিপি ও কবি পরিচিতি) এ সম্বন্ধে কৈফিয়তও দিয়েছি। পাণ্ডুলিপির বানান, টীকা ও পাদটীকায় প্রায় সব ক্ষেত্রেই উল্লেখ করেছি।

ব্যাকরণ সম্বন্ধে সামান্য কিছু আলোচনা কবে আমি এ প্রসঙ্গ শেষ করছি। মধ্য-যুগের প্রচলিত প্রথা অনুসারে কবি কর্মকারকের কে স্থলে অধিকাংশ স্থানে ক ব্যবহার কবেছেন।

যথা: চক্ষু মুগ্ধি আছে মুনি গুরুক সাধনে।—১৬৪ পৃ:।

চারি দৃষ্টক তবে বান্ধি একান্তব।—১৬৫ পৃ:।

কর্ম কারকের বেলায় আবণ্ড একটি বিশেষত্ব দেখা যায়। শব্দের অন্তের এ-বিত্তি কোন কোন ক্ষেত্রে মধ্য অক্ষরে ব্যবহৃত হয়েছে। যথা:

পুত্রেক মঁপিল মুণি হাড়িফার হাতে।—২৪ পৃ:।

গোথেক হইল শাপ গরু চরাইতে।—৩২ পৃ:।

এ স্থলে কোন স্থানে অ এবং কোন স্থানে ই-ব ব্যবহার দেখা যায়। যথা: এখন স্থলে অখন, তেবানথ স্থলে তকারণ, এ পঞ্চ বৎসর স্থলে ই পঞ্চ ইত্যাদি।

বর্মকারকের বাচক ও কোন কোন স্থানে দেখা যায়।

যথা: হাড়িফার তবে সবে করিল বন্ধন। ৩১ পৃ:।

গ্রন্থ সংকেত

সংকেত

বি-,বি-পুঁথি—বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় কর্তৃক সম্পাদিত গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস।

ভ-,ভ-পুঁথি—ডক্টর বিনোদী কান্ত ভট্টশালী কর্তৃক সম্পাদিত গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস।

H.B. Vol. I—History of Bengal, Volume I, published by Dacca University.

বা. স্ত্র. আ. শ.—ডক্টর আহমদ শরীফ কর্তৃক সম্পাদিত বাংলার স্ত্রী সাহিত্য।

অশ্রুমেধ পর্ব—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ১৩১২।

আলালের ঘরের দুলাল—প্যারী চাঁদ মিত্র।

ক.ক-চণ্ডী, কবি কঙ্কণ-চণ্ডী—কবি কঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কর্তৃক রচিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্য।
বঙ্গবাসী।

কাদম্বরী—ভারা শঙ্কর কবিরায়।

স্মারক—কৃত্তিবাস ওঝা। বঙ্গবাসী ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

পরিশিষ্ট

গঙ্গা মঙ্গল—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

গীত গোবিন্দ—কবি জয়দেব কর্তৃক রচিত।

গোবিন্দ দাস—গোবিন্দ দাস-পদাবলী। অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত।

গৌরব বিজয়—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ১৩২৪।

চর্চা—চর্চাপদ। ডক্টর শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুকুমার সেন, মুনীন্দ্রমোহন বসু প্রভৃতি কর্তৃক সম্পাদিত বিভিন্ন গ্রন্থ।

চণ্ডীদাস—অক্ষয় চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত। ১২৮৫। ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ। ১৩১৬।

চণ্ডিকা বিজয়—রংপুর সাহিত্য-পরিষৎ। ১৩১৬।

চৈ. চরিতামৃত—চৈতন্য চরিতামৃত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কর্তৃক রচিত। বঙ্গবাসী।

চৈতন্য ভাগবত—অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত।

চৈতন্য মঙ্গল—বঙ্গবাসী।

জগদানন্দ—কালিদাস নাথ কর্তৃক প্রকাশিত জগদানন্দ পদাবলী।

জ্ঞান দাস—রমণী মোহন মল্লিক-সম্পাদিত।

দাশরায়, দাশরথী রায়—দাশরথী রায়ের পাঁচালী। বঙ্গবাসী।

দুর্গাপঞ্চ রাত্রি—কাশীবিলাস বন্দোপাধ্যায় প্রকাশিত। ১৩০৮।

নবীন চন্দ্র—নবীন চন্দ্র সেনের গ্রন্থাবলী। হিতবাদী। ১৩১১।

নবদীপ পরিক্রমা—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ১৩১৬।

পদ কম্প তরু—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

বলরাম দাস—রমণী মোহন মল্লিক প্রকাশিত।

বঙ্কিম চন্দ্র—বঙ্কিম চন্দ্র গ্রন্থাবলী। বঙ্গমতী। ১৩১১।

বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৯১৪।

বাইশ কবি মনসা—অমূল্য রতন বন্দোপাধ্যায় প্রকাশিত।

বিদ্যাপতি—কালী প্রসন্ন বিদ্যাবিশারদ সম্পাদিত। ১৩০৫ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ১৩১৬।

বিষহরি ও পদ্মাবতী—বিজ বংশীদাস রচিত বিষহরি ও পদ্মাবতীর পাঁচালী।

বিদ্যা সুল্লর—রাম প্রসাদ সেন। বঙ্গবাসী। ১৩১৩।

ভক্তমাল গ্রন্থ—বলাই চাঁদ গোস্বামী সম্পাদিত। ১৩০৫।

ভারত চন্দ্র—রায় গুণাকর ভারত চন্দ্র রচিত গ্রন্থাবলী। বঙ্গবাসী। ১৩০৯।

মহাভারত—কাশীরাম দাস রচিত। বঙ্গবাসী ২য় সংস্করণ।

ময়না মতীর গান—ভবানী দাস রচিত। ডক্টর নলিনী কান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত।

মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ।

মহাভারত (বিজয়)—বিজয় পণ্ডিত রচিত মহাভারত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

মনসার ভাষান—ক্ষেমানন্দ দাস রচিত। রাম লাল শীল প্রকাশিত।

মনসা মঙ্গল—বিজয় গুপ্ত রচিত।

মাইকেল—মাইকেল বধুসুদন দত্ত রচিত গ্রন্থাবলী। বঙ্গবাসী।

রামায়ণ (কাশী)—কাশীনাথ পাণ্ডু রঙ্গ পরব-সংস্কৃত।

রঙ্গলাল—রঙ্গলাল গ্রন্থাবলী। বঙ্গমতী।

পরিশিষ্ট

রায় শেখর—রায় শেখর পদাবলী। নিত্যানন্দ দাস সম্পাদিত।

শিবায়ণ—বঙ্গবাণী দ্বিতীয় সংস্করণ। ১৩১০।

শূন্য পুরাণ—রামাই পণ্ডিত-রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ১৩১৪।

শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ধন)—ধন রায় রচিত। বঙ্গবাণী। ১৩০৮।

শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মাণিক)—মানিক গাঙ্গুলী রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

শ্রী কৃষ্ণ কীর্তন—বড় চণ্ডী দাস-বিরচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ। ১৩২৩।

সীতার বনবাস—শিবরতন মিত্র সম্পাদিত।

স্বপ্ন প্রয়াণ—ষিজেস্ব নাথ ঠাকুর।

হতুম প্যাঁচার নকশা—কালীপ্রসন্ন সিংহ রচিত ও বেণী মানব বসু প্রকাশিত।

হেমচন্দ্র—হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।

ব্যাকরণ-সংকেত

ত. পু.—তৎ পুরুষ সমাস।

ন. ত.—নঞ্ তৎ পুরুষ।

ন. বহুব্রী.—নঞ্ বহুব্রীহি।

প. ত.—পঞ্চমী তৎ পুরুষ

বহুব্রী—বহুব্রীহি সমাস।

ষ. ত.—ষষ্ঠী তৎ পুংম সমাস।

Anglo-Saxon—Anglo saxon language.

Av.—Avesta

Eng.—English

Fr.—French

Ger.—German

Gr.—Greek

L.—Latin

R—Russian

T—Teutonic

ভাষা-সংকেত

অস.—অসমীয়া ভাষা বা আসামী।

আর.—আরবী ভাষা।

গু, গুজ.—গুজরাটী ভাষা।

মরাঠী—মরাঠী ভাষা।

উড়ি—ওড়ীয়া ভাষা।

তামিল—তামিল ভাষা।

পাঞ্জা, পা.—পাঞ্জাবী ভাষা।

প্রা—প্রাকৃত ভাষা।

ফা.—ফারসী ভাষা।

বাঙ.—বাঙলা ভাষা।

মৈ.—মৈথিলী ভাষা।

লি.—পালি ভাষা।

সং.—সংস্কৃত ভাষা।

সিন্ধী—সিন্ধুদেশীয় ভাষা।

হি.—হিন্দী ভাষা।

দেশী—বাঙলাদেশের আদি ভাষা।

সাংকেতিক শব্দের অর্থ

অপ.—অপ্রচলিত।

আ.—আদর্শ পৃথিতে অর্থাৎ পাণ্ডু-
লিপিতে।

তু.—তুলনীয়।

দ্রঃ—দ্রষ্টব্য।

চিহ্ন সংকেত

✓ —যাতুর চিহ্ন।

> —এঁচিহ্ন যে শব্দের আগে আছে তা
পূর্ববর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন হয়েছে।

< —এঁচিহ্ন যে শব্দের পরে আছে তা
পরবর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন হয়েছে।

• —সংক্ষেপে লিখিত শব্দের পরে ব্যবহৃত।

অ

অংশ—১১৫, ১১৭

(আ. অংশ)। ভাগ, হিসাব, খণ্ড।

[সং. √অন্ + অ]।

তু. 'অংশের অংশ যেই কলা নাম তার।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

'তেঁহো যাব অংশ।'—ঐ।

অকারণ—১৯, ২০, ৩০, ৩৪,

৪৮, ৮৪, ১৯৪

(আ. অকারোন)। অনর্থক, ব্যথা,
কারণ বিহীন।

[ন + সং. √কৃ + মিচ্ + অন (ণ) =
কারণ; ন বহুব্রী]।

তু. 'অকাবণে হেব এ আজানু বান্দও।'
অকারণে ধবি আমি ধনুক প্রচণ্ড।'
—বায়ণ।

'অকাবণে খেতু কান্দিব লাগিল।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

অকুমারী—২৬, ২৭

(আ. অকুমারি)। প্রকৃত কুমারী, অবিবাহিতা
কন্যা। অমল, অঘোর, অথবা অমূল্য,
অপর্যাপ্ত ইত্যাদি শব্দ তলনীয়। [সং.
ন (সম্যগর্থ) + কুমারী = অকুমারী]।

তু. 'অকুমারী কালে জন্ম হইল নন্দনে।'
—মহাভারত।

'অকুমারী নারী সব মাগিব শৃঙ্গার।'
—ময়নামতীর গান।

'অকুমারীর স্তন যেন ক্ষীরের নাই গন্ধ।'
—মনসামঙ্গল (বিজয়)।

'আপনার কন্যা হবে অকুমারী নারী।'
—গঙ্গামঙ্গল।

'হিমালয় কন্যা আমি অকুমারী নারী।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'কি করিতে পারি আমি নারী অকুমারী।'
—বায়ণ।

অক্ষয়—২৪, ১৫০

(আ. যক্ষয়, অক্ষএ)। ক্ষয়হীন, অবিদ্যমান,
অনশ্বর।

[ন + সং. √ক্ষি + অ (ভা) = ক্ষয়; ন.
বহুব্রী]।

তু. 'ব্রহ্মাব ববে রথ অক্ষয় অব্যয়।'
—রামায়ণ।

'গাচার্য দে' গজিব ভাণ্ডান অক্ষয় অব্যয়।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

'নৃপতি অক্ষয় তব স্বর্গ।'—বিদ্যাসুন্দর।

'অক্ষয় হউক লোক।'—মহাভারত।

অক্ষর—১৪৮

বর্ণ, সীবাঙ্কা, পরমাঙ্কা, শিব, বিষ্ণু, পরম-
ব্রহ্ম, প্রণব, আকাশ। এখানে খুব সম্ভব
তন্ত্র-শাস্ত্রে বর্ণিত নাড়ী অর্থে। [সং. √
অশ্ + সন]। 'বত্রিশ অক্ষর'—বত্রিশ নাড়ী ?
(পাদটীকা দ্রঃ)।

অক্ষরে—১৪৯

নদে। 'এক অক্ষরে তিন নাম'—ওঁ।
যা উ ম যোগে। প্রণব। [পাদটীকা দ্রঃ]।

অক্ষরেব—১৮৩,

[পাদটীকা দ্রঃ]।

অখণ্ড—১০৭

আন্ত, অনিভক্ত, অক্ষত। [সং. ন + খণ্ড
ন ত]।

তু. 'ধাতার অখণ্ড লিপি জে আছে কপালে।'
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

'অখণ্ড বিনুপত্র।'

'একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড রাজ্যে।'

—রবীন্দ্রনাথ।

অখন, অখনে—১১, ৪২

এখন, এক্ষণে, এই সময়ে। [বাঙ্. এ

পরিশিষ্ট

(=এই)+খন (=সং. কণ)=এখন;
পূর্ববাঙ অখন]।

তু. 'না বুঝ অখনে, বুঝিবে কখনে, জখনে
প্রহার করিবে শমনে।'

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

'অখনে লৈ জাবো তোর সর্ব অনঙ্কার।'

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

অগতিম্মার—১২২

অগতির। নিরুপায় বা আশ্রয়হীন ব্যক্তির।

অগম—১৪৮

দুর্গম, অগাধ, অখঁই, যেখানে গমন করা
যায়না। [সং. ন+গম। ন ত]।

তু. '(এ গিনি) সকলেবি অগম, দুর্গম দুর্গ
যেন।'—সাইকেল।

'নাহি দিক্-বিদিক্। অগম শূন্য!

হেথায় কি জন্য।

—স্বপ্নপ্রয়াণ (হিভেন ঠাকুর)।

অগস্ত্য—১০১

(আ. অগোস্ত্য)। [সং. অগ+স্ত্য(স্তম্ভন)
+অ]। যিনি অগকে (বিক্রপর্বতকে)

স্তম্ভিত করেন; বেদ বর্ণিত একজন
মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। ঋক্ বেদ অনুসারে মিত্র
অ'৭ তেজোময় সূর্য ও বরুণ উভয়ের
স্থলিত রেতঃ কৃষ্ণে পতনের ফলে এঁর
জন্ম। এজন্য তিনি 'কুস্তজ' 'কুস্ত
যোনি' নামেও খ্যাত। পিতৃহৃষের নামা-
নুসাবে এঁর নাম 'মৈত্রাবরুণি'। মতান্তবে
তিনি পুলস্ত্যপত্নী হবির্ভূর পুত্র। ইনি
সুদ্রবাসী কালকেয় দৈত্যগণের বিনাশার্থে
সমুদ্র শোষণ করে 'পীতাক্ষি' নামে এবং
বাতাপী দৈত্য নাশ করে 'বাতাপিষ্টি'
নামে অভিহিত হন। বিদর্ভরাজ কন্যা
লোপামুদ্রা তাঁর স্ত্রী। স্ত্রীর অলঙ্কারের সাধ
পূর্ণ করার জন্য তিনি দানব বাজ ইন্দ্রবলের
কাছ থেকে অলঙ্কার মেগে আনেন এবং
স্ত্রীর ইচ্ছা পূর্ণ করেন।

অগোচর—১৬৩

অজ্ঞাত, অপ্রতক্ষ, যা গোচর (ইন্দ্রিয়ের
বিষয়ীভূত) নয়। [সং. ন+গোচর
ন.ত]। তু. 'ব্রাহ্মময়ী অনুপূর্ণা ধ্যানে
অগোচর।'—ভারতচন্দ্র।

অগনি—২০

[সং. অগ্নি ৭ প্রা. অগণি ৭ বাঙ. অগনি
(পদ্যে)]। অগ্নি। তু. 'অগনি সংস্কার
দ্রব্য আনেন সত্বর।'—মহাভারত।

অগ্নি—২০, ৫১ ৯১, ১১৭

(আ. অগনি)। আগুন, অনল, বহ্নি।

[সং. √অগ্+নি (তৃ)=অগ্নি; প্রা.
অগণি; তু. তামিল-অন্ধি; L. Ignis;
Slav. Ognj; Fr. Ignis; Lithuania-
ugni; Spanist-Italian—ignes; Eng.
ignition]।

অগ্র—

উর্দ্ধদেশ, সম্মুখ পুরোভাগ।

[সং. √অগ্+ব (তৃ)]।

অগ্রেতে—৬৫

পুরোভাগ।

অগ্রাণ—৯১

[সং. অগ্রহায়ণ ৭ (হ-লোপে) অগ্রায়ণ
(সম্ভাব্য)> অগ্রাণ]। অগ্রহায়ণের চলিত
রূপ। বঙ্গাব্দের অষ্টম মাস। মার্গশীর্ষমাস।
তু. 'যদি না হয় অগ্রাণে বৃষ্টি। তবে না
হয় কঁঠালের সৃষ্টি॥'—বঙ্গ সাহিত্য
পরিচয়। 'এক অগ্রাণে ধান। তিন শাওনে
পান॥ অগ্রাণে পৌটি। পৌষে দেউটি॥'
—খনা।

'অগ্রাণেরি সোনার রোদে।'—রবীন্দ্রনাথ।

'ওমা অগ্রাণে তোর তরাকেতে, কি দেখেছি
মধুব হাসি।'—রবীন্দ্রনাথ।

অকুশ—১৬৫

পুথির 'কেমাই অকর' পাঠ অর্থহীন।

পরিশিষ্ট

সঠিকপাঠ অঙ্কুশ। হস্তীতাড়ন দণ্ড,
শৃণি, ভাঙশ। হস্তীরূপ প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তি
রূপ অঙ্কুশ দ্বারা করায়ত্ত করা অর্থে।
[সং. $\sqrt{\text{অনৃ+উশ}}$ (ণে); তু. Gr.
agkura; Ger. angel; Eng. anchor].

অঙ্গ—৪৫,

(আ. রঙ্গ, ব-আগমে)। [সং. অনৃ+
অ (তৃ, ণে)]। ‘যা শীতাদি হেতু চলিত
হয়’; দেহ; হস্তপদাদি, অবয়ব, শরীর
অংশ। তু. ‘যেই অঙ্গে দুটি পড়ে সেই
অঙ্গে রয়।’—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।
‘অঙ্গে বসি, তক্ষ খসি পড়ে।’

—বিদ্যাসুন্দর।

‘কাম-অঙ্গ-ভঙ্গ্য লেপে অঙ্গে।’

—ভাবতচন্দ্র।

‘অঙ্গে উড়নি শোভন।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।

অঙ্গীকার—৬৭

প্রতিশ্রুতি, স্বীকার, প্রতিজ্ঞা।

[সং. অঙ্গী+ $\sqrt{\text{ক+অ}}$ (ঘঞ)-ভা]।

তু. ‘পাচ সহস্র মুদ্রা তুমি কর অঙ্গীকার।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

‘এই গুণে কৃষ্ণ তাঁনে করিবে অঙ্গীকার।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

অঙ্গুরি—৮৭

আঙুটি, অঙ্গুরীয়। [সং. অঙ্গুরীয়; হি.
অংগুরী]।

তু. ‘মানিক অঙ্গুরী’।—মনসাব ভাসান।

‘রামের অঙ্গুরী দেখি হইল বিশ্বাস।’

—রামায়ণ।

অঙ্গুলি—১২৫

আঙ্গুর, অঙ্গুষ্ঠ। [সং. $\sqrt{\text{অনৃ+উলি}}$]।

তু. ‘বাম বুদ্ধাঙ্গুলী।’—মহাভারত।

অঙ্গুলির—১৬১

আঙ্গুলের।

অচেতন—৭০, ৮৭, ১১১

(আ. অচেতন)। চেতনাহীন, সজ্ঞাহীন,
অচেতন্য। [ন চেতনা যার, ন. বহুব্রী]।

তু. ‘অচেতন হয্যা কান্দে হারায়্যা সর্বশী।’

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

‘কণে কণে অচেতন কণেক চেতন।’

—রামায়ণ।

‘অচেতন সুল্লরী না মিলয়ে দিঠি।’

—বিদ্যাপতি।

‘কড় গো গো করে কড় রহে অচেতন।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

অঙ্গগব—১২৮

(আ. এজগব)। ‘ছাগেব ভক্ষক’ অর্থাৎ
যে একটা ছাগল গিলে। একজাতীয় অতি
বিশাচকায় সর্প। [সং. অঙ্গ+ $\sqrt{\text{গ+অ}}$
(তৃ)]।

তু. ‘এজগব সপ যেন কৈকয়ী গরজে।’

—রামায়ণ।

‘গিলেছিল অঙ্গগব উগারিয়া ফেলে।’

—রামায়ণ।

‘দুই দিগে দুই হংস মধ্যে অঙ্গগব।’

—মনসামঙ্গল।

অঙ্গপা—৭৫, ৭৮, ৮০, ১৪৭, ১৪৯

(আ. অঙ্গুফা)। যা জপণীয় (পঠনীয়)

নয়, অর্থাৎ যা জপ করতে হয়না।

স্বাভাবিক শ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা যে নাম সাধন
করা যায়। স্বাভাবিক উচ্চাসের অন্তর্গমন
ও নিঃশ্বাসের নির্গমন দ্বারা যে মন্ত্রের
জপ করা হয়। ‘হংসঃ’ মন্ত্র।

[ন জপা (জপ্যা), ন. ত]।

তু. ‘অনুদার পদে দেউ অঙ্গপা জপিয়া।’

—ভারতচন্দ্র।

‘পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায়, অঙ্গপা
ফুরায়ে গেল।’—রামপ্রসাদ।

‘দ্বিতীয়ে অঙ্গপা জান চারিবেদ-সার।’

—গৌরকবিরায়।

পরিশিষ্ট

অজান—২৪

(আ. অগ্জান)। মূঢ়, নির্বোধ, বোকা।

অঝোর—১০৭

অবিশ্রান্ত, বিরামহীন, সন্ততগলদধার।

[সং. অজয় অথবা বাঙ. অ (অতিশয়ার্থে +)
ঝর; অঝর > অঝোর (অপ্রচলিত)]

তু. 'বুক বয়ে পড়ে ধারা অঝোর নয়ন।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক গাঙ্গুলী)।

'অঝোর ঝরণে ঝরে নয়নের নীল।'

—মহাভারত।

'আশীষ করিল রাণী অঝোর নয়নে।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ষণ্ময়)।

অঝরেতে—১০৭

(আ অঝোরোতে) অজয় ধারায়, অবিরল প্রবাহে। তু 'অজ পূর্নাকিত, সরস সহিত, অঝরে নয়ন বাব।'—চণ্ডীদাস।

অটল—১৬৩

যা টল (চল) নয়, অচঞ্চল, স্থির, দৃঢ়।

এপানে ভার অর্থে বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃত।

[সং. ন টল, ন. ত.]।

অতি—২, ৪, ৭, ১১, ৩৬, ৫২, ৭৩, ৮৬

অধিক, অতিশয় অতিরিক্ত। [সং. √অত্ + ই; তু. Av. aiti, Gr. arti, L. ante, inti]

তু. 'অতি না করব কোপ।'

—বিদ্যাপতি।

'আষা দেখি অতি।'—রামায়ণ।

অর্থ—১৬৬

অর্থ-র আঞ্চলিক রূপ। ঋক্. যজুঃ, সাম ও অর্থ--এই চার বেদের চতুর্থ এবং শেষ বেদ। বিশ কাণ্ড, নয় শাখা ও পঁচ কল্পে বিভক্ত অর্থ বেদের উল্লেখ ঐতরেয়ও শত পথ ব্রাহ্মণ. বৃহদারণ্যক ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে নেই। প্রথম তিন বেদের পরবর্তী

সংহিতা বলে এই বেদকে অনেকে মনে করেন।

[সং. অর্থ + √ধ গতি + অন্ (বনিপ) = অর্থ]।

অদনা—১৪, ১৯, ৫৮

(আ. অঘনা, যঘনা)। পুঁথির নামক রাজা গুপীচন্দ্রের প্রধানা মহিষী ও রাজা হরি বা হরিশচন্দ্রের কন্যা।

অধর—৮৬, ১২৪, ১৩৪

(অ. অদর, যধর)। নিম্না ওষ্ঠ, নীচের চোঁট। [সং. ন + √ধ + অ (তৃ)]।

তু. 'অধরহি লাগল দশনক চিহ্ন।'

—বিদ্যাপতি।

'অধরের কোলে যেন অধরের ভাষা।'

—রবীন্দ্রনাথ।

'কেমনকী কপ ঘনি, অধরে চোপের করি, ভগবতী চলিলা উড়িয়া।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

অধিক—২, ১০, ১৩৭

বেশী, অতিশয়, অতিরিক্ত। [সং. আধ + √কৈ + অ]।

তু 'ত্রিশূলে অধিক জেহি, সমরে মারিবে গেহি।'—চণ্ডিকাবিজয়।

অধিকার—২১

অধিপতা। [সং. অধি + √ক্ + অ (ভা)]।

অধিকারী—২৭, ৫৫, ৮০, ৮২, ১৭

(আ. অদিকারি, অধিকারি)। মালিক, অধিপতি। [সং. অধিকার]।

তু 'দামোদর স্বরূপ পরমানন্দপূরী।
সংসারী পার্শ্বে এই দুই অধিকারী।'

—চৈ. ভাগবত।

অধে—১৫০

(আ. অর্ধে)। নীচে নিম্নে, পাতালে।

[সং. অধঃ, বৈ. অধ; বাঙ. অধ (পদ্যে)]।

তু. 'উভ উভ উড়ে কলা, অধ অধ অসি।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মনরাম)।

'উর্ধ অধ ভিত্তি।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

অধোগতি—৪৪ ১২৭, ১৮৩,

(আ অধগতি, অর্ধগতি)। অধঃপতন,
অধোদেশে গমন, অবনতি. নরক গমন।
[সং. অধঃ+গতি]।

তু. 'সপ্তম পুরুষ তাব যাবে অধোগতি।'
—বামায়ণ।

'সপ্তম পুরুষ তার হয় অধগতি।'
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

অনন্ত—৭৫, ১৪৮

অন্তহীন, অসীম, অশেষ, অনশ্বর।

[ন অন্ত যাব, বহুব্রী]। (১৪৮ পৃঃ
পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. 'অনন্তের অনন্ত মিলন।'—নবীনচন্দ্র।
'অনন্ত অচিন্ত্য মহাশক্তি।'—নবীনচন্দ্র।

অনল—৯৩, ১৫২

(আ. আনল)।

[সং. √অন্+অল (কলচ্)]। 'যাহারা
বাঁচে, অগ্নি।

অনলে—৯১

আগুনে।

তু. 'অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ।'
—বিদ্যাপতি।

'অনলে ফেলিনু কন্যা।'—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

অনাদ্য—৬৬

যার আদ্য নেই, আদ্যহীন, অনাদি, আদি-
দেব, ধর্ম, নিরঞ্জন। সং. ন+আদ্য, ন
বহুব্রী]।

তু. 'অনাদ্যের আদ্যে আমিণী'
—শ্রী ধর্মমঙ্গল।

'আদ্য অনাদ্য রূপে কৈল নিরক্ষণ।'
—গোরক্ষ বিজয়।

অনুপাম—১৪, ১৬৯

তুলনাহীন, অতুলনীয়, উপমাহীন। [ন
উপমা যাব, ন বহুব্রী; সং. অনুপম; মৈ.
অনুপাম]।

তু. 'বৈদম্বি কলা অনুপাম।'—বিদ্যাপতি।
'অনুপাম সভার বর্ণনা।'—মহাভারত।
'মুখচন্দ্র অনুপাম।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

অনুবাগ—১১৮

(আ অনুবাগ)। সাধারণ অর্থে প্রীতি,
আগক্তি, প্রণয়, প্রেম। এখানে রাগ বা
অভিমান অর্থে। [সং. অনু+√নৃজ্+
অ(ভা)=অনুবাগ অর্থে প্রীতি ইত্যাদি;
বাঙ্. বাগ (ক্রোধ)> অনুবাগ (সাধুভাষা);
অপ্রচলিত]।

তু. 'অনুবাগে আপনি গলায় দিব দড়ি।'
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

'কে আটে তোমান অনুবাগে।'
—মনসাব ভাসান।

'কবে অনুবাগ, তাহা কৈলাত্যাগ।

—মহাভারত।

অনেক—৬, ৩৮

(আ. যনেক, অনেক)। একাধিক, বহু,
প্রভূত, প্রচুর। [সং. ন+এক]।

তু. 'মনোদোষ এতি তেই পতি মোর বাম।'
—ভারতচন্দ্র।

'অনেক দিয়াচ নাথ আমাব বাসনা তবু
পুঝিলনা।'—রবীন্দ্রনাথ।

অন্ত—৪১

শেষ, সমাপ্তি। [সং. √অন্ত্+ত(ভা)]।

অন্তর—৪

অনন্তর, পরে। [সং. অনন্তর]।

'আঠার বছর অন্তর উনিশে মরিবে'—
আঠার বছর পরে উনিশ বছরে মরবে।

'তু. 'ইহার অন্তরে তবে শুন সর্বজন।'
—মহাভারত।

'বিবাহ অন্তরে।'—চৈতন্য মঙ্গল।

পরিশিষ্ট

অন্তরে—২৯, ৪২

পরে। 'তিন দিন অন্তরে'—তিন দিন পরে।

অন্তরে—১৫, ৩৪, ৩৬, ৪৯, ১১২, ১১৬

[সং. অন্ত+√রা (গ্রহণ)+অ (ই)
=অন্তর; তু. Av. aāntara; L.
inter; Eng. interior]।

'যে মধ্যে গ্রহণ করে'. মনে, হৃদয়ে।

তু 'চিস্তিত অন্তরে।'—কবি কঙ্কণ।

অন্তরের—৬৩

মনের, হৃদয়ের। 'অন্তরের শাপ'—হৃদয়ের
অভিশাপ।

অন্তরীক্ষে—১৪৫

(আ. অন্তরীক্ষে)। আকাশে, যা স্বর্গ ও
পৃথিবীর মধ্যে দৃষ্ট হয়।

[সং. অন্তর্+ঈক্ষ+অ (র্ষ)=অন্তরীক্ষ]।

তু. 'অন্তরীক্ষে বাণে বাণে হল কাটাকাটি।'—
—রামায়ণ।

'ততক্ষণে উপজিল অন্তরীক্ষ বাণী।'—
—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

অন্তর্ধান—১৪৭

(আ. অন্তর ধ্যান)। তিরোধান, অদৃশ্য,
অন্তহিত।

[সং. অন্তর্+√ধা+অন্(ভা)]।

তু 'অন্তর্ধান হইলা দেবী।'—মনসামঙ্গল
(বিজয়গুপ্ত)।

'অন্তর্ধান হইলা মুনি।'—মহাভারত।

অন্তিম—৪৯

চরম, শেষ, মৃত্যুকালীন। [সং. অন্ত+
ইম (ভিমহ) 'তত্রৈভব' অর্থে]।

তু. 'অন্তিমে আশ্রয় দেহ ও পদপঙ্কজ'
—রামায়ণ।

অঙ্ক—১৪৮

দৃষ্টিহীন, অজ্ঞান। [সং. অঙ্+√নিচ
+অ।

অঙ্ককার—৮৬, ৮৮, ৮৯

(আ. অন্দকাব)। তসং. তিমির, তমিশ্র।

[সং. অঙ্ক+√কৃ+অ (অন্)]।

অঙ্ককারি—৯০

(আ. অন্দকারি)। অঙ্ককার ছন্দে
বিলের জন্য অঙ্ককারি।

অঙ্কলে—১৭৮

(আ. অন্দলে)। অঙ্ক-র মধ্যযুগীয় আঙ্ক-
বিক রূপ। অঙ্কন, আঁকন বা অন্দন শব্দ
আঙ্ক ও বাঙ্ক দেশের পূর্বাঙ্কলে ব্যবহৃত
হয়। [সং. অঙ্ক> প্রা. অঙ্কল> বাঙ্,
অঙ্কল; হি. 'আধর; মরাষ্ট্রি অংকল']।

তু 'অন্দলে দোফান দেএ খরিদ করে
কালে।'—মীনচেতন।

'তুহ বনী গুণমণি করলি পয়ান।

'আঙ্কল ভৈগেলি হামারি নয়ান।'

—রায়শেখর পদাবলী।

'আঙ্কল নয়ান না স্বপ্নে মোরে'

—রায়শেখর পদাবলী।

অন্ন—৪, ১১০, ১১১

(আ. অন্না)। যা দ্বারা বাঁচে, তণ্ডুল, ভাত।

[সং. √অদ+ত (র্ষ)]।

অন্নজল—৬২, ৬৫, ১০৯

(আ. যন্নাজল, অন্নাজল)। খাদ্য ও
পেয় দ্রব্য, দানা পানি।

তু. 'তার অন্নজল যেন খাইতে না হয়।

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

অন্নপানি—৩৮

(অন্নাপানি)। অন্নজল।

তু 'অন্নপানি কারো নাহি রোচয়ে
শরীরে।'—চৈতন্যভাগবত।

'সভাকারে দিল অন্নপানি।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

'কে দিবে অন্ন পানি।'—রামায়ণ।

অন্যপ্রাণ—৫

(আ যন্যপ্রাণ)। শিশুর ষষ্ঠমাগে বিধি-
পূর্বক প্রথম অনুভোজন রূপ অনুষ্ঠান
বিশেষ।

অন্য—৫৭

(আ অন্য)। অপর ভিন্ন, অপর
পৃথক। [সং. √অন+য(তৃ)]।

অন্যথা—৭০

(আ যন্যথা)। [অন্য+থা (থাল)
প্রকারার্থে]। অন্যপ্রকার, বিপরীত
ব্যতিক্রম।

তু 'পূবার পূবার বাসনা তোমাব, অন্যথা
নাহি কথায়।'—হেমচন্দ্র।

অন্যে—৫৭

*অপবেব। [সং. অন্য]।

অপযশ—২৬, ২৭

(আ অপজষ, অপজস)। অধ্যাত্তি
দুর্গাম, কলঙ্ক। [প্রাদি সমাস]।

তু 'অপযশ কবে লোক।'

—মনসামঙ্গল (বিজয়গুপ্ত)।

অপরাধ—৪৫, ৫২, ১১৭, ১৪৩

(আ. অপোরাদ)। দোষ, ত্রুটি, অন্যায়,
পাপ।

[সং. অপ+√বাধ+অ(ভা)]।

তু. 'শত শত অপরাধে আমি অপরাধী।'

—বামায়ণ।

অপূর্ব—৪১, ৭১

অনৌকিক রূপসম্পন্ন, পবনস্বন্দব। [সং.
অপূর্ব > প্রা. অব্জুব্ ৭ বাঙ অপরুব,
অপরূপ; হি অপরূপ; অস অপরূপ;
মৈ.অপরূপ; মহাপ্রা—ঐ]। তু 'অপরূপ
রূপ মনোভব মঙ্গল।'—বিদ্যাপতি।

অপার—১২০

[সং. বহুব্রী]। অসীম, তুলনাহীন।

তু 'অপার রূপের গুণে যা নিয়াছ পুড়।'
—বিশ্বকবি।

অপূর্ব—৪১, ৭১, ১৭৫

(আ. অপূর্ব, যন্যপূর্ব)।

অদৃষ্টপূর্ব। [ন পূর্ব যান, ন.বহুব্রী]

অপেক্ষা—১০৩

অপেক্ষায়, প্রতীক্ষায়।

[সং. অপ+ঈচ্+অন (ল্যুট)-ভা]।

তু. 'হাতে অস্ত্র বাজা কবেন অপেক্ষা।'

—বামায়ণ।

অপেক্ষা—১৪৬

[আ অফেক্ষা)। প্রতীক্ষা।

[সং. অপ+√ঈচ্+অ(ভা)+আ]।

তু 'বাজ্য নিতে ভবত না করিল অপেক্ষা'

—বামায়ণ।

অপসরী—১২৪

স্বর্গের বাবাজনা। উর্বশী প্রভৃতি স্বর্গের
বেণ্যা। [সং. অপ+√সৃ+অ(তৃ)+
আ=অঙ্গবা শব্দের অন্তর্ভুক্ত কিন্তু চলিত
রূপ]। এদের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ
আছে।

তু 'চিনা ভাব সে অপসরী কি কিনুরী।'

—বামায়ণ।

'কিনুরী অপসরী দেব কন্যা হবে প্রায়।'

—মহাভারত।

অবতার—৫১

(আ অবোতার)। সাধারণ অর্থে জীব
দেহধারী দেবতা, দেবতা কর্তৃক জীব দেহ
ধারণ। বিষ্ণু কর্তৃক বিভিন্ন অবতার রূপে
জন্ম গ্রহণ তুলনীয়। এখানে 'অগ্নি
অবতার' অর্থে অগ্নির মত।

[সং. অব+√তৃ+অ(ভা)]।

তু. 'অগ্নিবাণে করে বীর অগ্নি অবতার।'

—বামায়ণ।

অবধান—১০, ৪৪, ১৫৬

(আ. অবোধান)। প্রাধান্য, একান্তিভাষ্য।

[সং. অব+√বা+অন (ল্যুট) ভা]

পরিশিষ্ট

তু. 'অবধান করি সুন'—রামায়ণ।

'অবধান সুন মাগো।'—ঐ।

'রায় কর অবধান।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

অবধি—৭০

(আ. অবোধি)। হতে, থেকে, পর্যন্ত, সীমা। [সং. অব+√ধ+ই (ভা)]।

তু. 'জনম অবধি হাম রূপ নেহারন।'—বিদ্যাপতি।

'অবধি জানিতে সুধাই কাহাতে।'—চণ্ডীদাস।

'তিন বাণে মদন, জিতল তিন ভুবন, অবধি রহিল দউবাণে।'—বিদ্যাপতি।

অবধূত—২৮, ৭৭

(আ. অধূত)। বর্ণাশ্রমেন অতীত সন্ন্যাসী বিশেষ; সন্ন্যাসাশ্রমী। অদধূত সাধারণতঃ চার প্রকার যথা: শৈবাবধূত, ব্রহ্মাবধূত, হংসাবধূত (পরমহংস বা পূর্ণভক্তাবধূত), পরিব্রাট (অপূর্ণভক্তাবধূত)। বন অবণ্য, ভারতী, গিরি, পুৰী এঁদের উপাধি। [সং. অব+√ধূ+ত (র্ম)]।

অবশ্য—১০, ২১

(আ. অর্ক্সে, অর্ক্সেব)। অপরিহার্যভাবে নিশ্চিত, নিসন্দেহ।

[সং. অবশ্যম্; প্রা. অবসে]।

তু. 'অবশ্য অবশ্য করি নিখিলেন পাতি।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

অবশেষে—২৪

(আ. অবোসেসে)। অন্তে, অবসানে।

[সং. অব+শিষ্+অ (ভা)=অবশেষ]

তু. 'রাজ্যার মেলানি মাগে যজ্ঞ অবশেষে।'—রামায়ণ।

অবস্থা—৮৯

(আ. অবোস্তা)। দশা, হাল, গতিক।

[সং. অব+√স্থা+অ (ভা)]।

তু. 'ইন্দ্র বেটা কৈল বড় আমার অবস্থা।'—রামায়ণ।

'হেরিমোর পুত্রের অবস্থা।'—মহাভারত।

অবিচার—৬৮

বিচারাত্যব, বিচারহীনতা।

[ন. ত.]।

তু. 'অবিচারে কারাগারে পিতার নিধন।'—নীলদপণ।

অবোধ—১৬৪.

(আ. অবোধ)। নির্বোধ, অবুদ্ধ, অজ্ঞান [সং. ন বোধ যার, ন. বহব্রী]।

অব্যাহতি—১১৮

(আ. অব্যাগতি)। পরিদ্রাণ, নিস্তার। তু. 'তোমা বিনে পাণ্ডবের নাহি অব্যাহতি।'—মহাভারত।

'মরিলেও নাহি অব্যাহতি।'—ভারতচন্দ্র।

'মহাবীর রণে অব্যাহতি।'—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

অভয়, অভয়—১৫৪

ভয়নাশক, যেখানে কোন ভয় নেই। 'মা ভৈঃ' বলে উত্তোলিত দক্ষিণ হস্তের প্রসারণ বিশেষ। 'অভয় পুরি'—তন্তু-শাস্ত্রে বর্ণিত শিবের পুরি? [ন. বহব্রী]।

অভরণ—৪২, ৫০, ৮৫, ৯১

(আ. অভোরণ)। আভরণ-এর মধ্য বাঙ. কাব্যিক রূপ। অলঙ্কার, অঙ্গভূষণ।

[সং. আ+√ভৃ+অন (লুট্) ভা=আভরণ; হি, মৈ. অভরণ; অপ্র]।

তু. 'শ্রী অঙ্গ অভরণ।'—ভক্তমাল গ্রন্থ। 'বস্ত্র অভরণে।'—চৈতন্য মঙ্গল।

'অভরণ ফণী।'—চণ্ডিকা বিজয়।

'নানা অভরণ।'—গঙ্গা মঙ্গল।

অভরের—১৬৩

অর্থ বুঝা গেলনা। 'অভরের শুন্যেত ভিতরে পুরুষ শুন্যেত করিল স্বপ্ন পদে' 'অভর' খুব সম্ভব অভয়।

পরিশিষ্ট

অভাজন—১

অপাত্রে, গুণহীন জন।

তু. 'হতকীতি অভাজন জীয়েন্তে মরণ।' —মহাভাবত।

'আমি অভাজন, পবন ভাজন, ঘটক
নাবদ ভাষা।' —ভাবতচন্দ্র।

'মুক্তি অতি অভাজন, না বুঝে
ডাহিন বাম।' —চৈতন্য মঙ্গল।

অভাগিনী—১৩

(আ অভাগিনি)। ভাগ্যহীনা, হত-
ভাগিনী। [সং অভাগ্য (স্ববাগমে)
অভাগিষ ৭ অভাগিঅ, অভাগি', স্ত্রীলিঙ্গে
অভাগিনী]।

তু. 'হাম অভাগিনী দোসব নাহি ভেলা।' —বিদ্যাপতি।

অভাবে—৬

(আ যভাবে)। অনুপস্থিতে, অবিদ্যামানে।

তু. 'মা অভাবে বাপ তালুই। তাই হন
বনের বালুই।' —প্রবচন।

অভিমান—১১৭

অহঙ্কার, গর্ব, গোবব, মান, আশ্রয়সন্ধান।

স্নেহ হেতুক অনাদব জনিত চিত্ত ক্ষোভ।

এখানে মনোবেদনা অর্থে।

[সং অভি + √মন + অ(ভা)]।

অমর—৪ ১৬, ২৮, ৫০, ৫২, ১০৩

(আ. যমর, অমোর)। মৃত্যুহীন, অবি-
নশ্বব, চিবজীবী [ন. ত]।

তু. 'রাম সীতাব ববে হউক অজব অমব।' —বামায়ণ।

অমরালগ্নি—২৭

অমরাপুরী, অমরাবতী।

তু. 'কোন দৈত্য আইসে দেখ অমরা
নগর।' —বামায়ণ।

আমাবস্যা—১০২, ১৬৮

(আ. আমাবস্যা, আমাবস্যা)। কৃষ্ণপক্ষের
শেষ তিথি। [সং অমা (ন + √মা +
(ক্টিপ্) + বস্যা √বস্ + য (ধ) + আ)]।
যে তিথিতে সূর্য ও চন্দ্র সহবাস কবে।

আমাবস্যার—১১৭

(আ আমাবস্যার)।

অমৃত—১০৩

(আ অমিত্র)। স্নেহ, পীুষ, অমরণ
হেতু উদক (সামগ্)।

[সং ন + মৃত, ন বহুব্রী]।

অম্বলে—৭৪

[সং অম্ব > পালি অম্বিল, থা অংবিল,
এম্বিল > বাঙ্ অম্বল; মবাঠী-আম্বিল
ওজ আংব—Sour; মৈ আম্বিল]
অম্ব, টক, অম্বজাতীয় পদার্থ।

তু. 'তোব মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে অম্বলে
সম্বা দিব।' —বামপ্রসাদ।

অরণোর—৩৭

(আ বকণেব)। কাননের, বনের,
জঙ্গলের [সং √ক + অণ্য-স্ব = অবণ্যম ?]

অরুণ—১৪

(আ অকন)। আবজ, বজ্রবর্ণ বিশিষ্ট।
বিনতাব পুত্র ও গন্ধদেব অগ্রজ। সূর্যের
সাবধি। উষা বা সন্ধাকালীন সূর্যের
দীপ্তি। [সং √ক + উন (তৃ)]।

তু. 'কোপে অকণ আখি।' —বিদ্যাপতি
'অকণ তকণ তক অকণ হি ধবনী।' —গোবিন্দদাস।

'অকণ হৃদয়ে ভেল দাস গোবিন্দ।' —গোবিন্দদাস।

অলঙ্কার—১০, ৩২, ৯৪

গহনা, ভূষণ, আভরণ।

[সং. অল + √ক্ + অ (ণ)]।

অলি—১০৬

সম্ব। [সং √অল্ + ই (ত্)]।
তু দস্তাবলি শিশু অলি কুল্ল-কলি মাঝে।
—বিদ্যাসুন্দর।
'অলি কি পদ্মিনী পাইলে ফিবে।'
—ভাবতচন্দ্র।

অল্প—৭২

সামান্য, কম, অকিঞ্চিৎকর।
[সং √অল্ + প (র্ন)]।

অল্পজ্ঞান—৭৮, ৯১

(আ অল্পগ্যান)। হেণজোনা, তুটজ্ঞান।

অশুদ্ধ—১৮৩

(আ অশুদ্ধ)। ঋটিপূর্ণ, সদোষ, অঙ্গহীন।
[ন ত]।

অষ্ট—৯৪

অষ্টসংখ্যক, আট। [সং √অশ্ (+ত্)
+ অন্; ফা হাশ্‌ত, Av a thun
Gr okto, Ger acht, Eng eight]

অষ্টমীতে—১৭১

(আ অষ্টমিতে)। অষ্টেব পূর্ণনীতে;
চন্দ্রেব অষ্ট কলা ক্রিয়াক্রপ তিথি বিশেষে,
অষ্টমী তিথিতে।
তু 'ললাট অষ্টমী-ইন্দু।'
—চৈতন্য চবিতামৃত।

অষ্টাঙ্গ—৫৫

অষ্টাঙ্গ—দেহেব অষ্ট অবয়বঃ (১) দুইহাত
হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু কণ্ঠ মতান্তবে,
বাক্য, মেকদণ্ড মতান্তবে মন; অথবা দুই
হাত, পায়েব দুই ইন্ধাঙ্গুণী দুই হাটু বক্ষ
ও নাসা, অথবা প্রণামেব অষ্টাঙ্গঃ জানু,
পদ, পণি, বক্ষ, বুদ্ধি, শিবঃ, বাক্য,
দৃষ্টি। (২) সেনাবেব অষ্টাঙ্গঃ বথ হস্তী
অশ্ব যোধ পত্তি কর্মকাবক চাব দৈশিক
বুখ্য (দেশেব প্রধান ব্যক্তি)। (৩)
যোগেব অষ্টাঙ্গঃ যম, নিয়ম, আসন,

প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান,
সমাধি। (৪) পূজার অষ্ট উপাচারঃ
জল, ক্ষীৰ, কুণ্ঠাগ্র, দধি, ঘৃত, আতপতণ্ডুল,
যব ও শ্বেত সর্ষপ। (৫) বিচাবলয়ের
অষ্ট অঙ্গঃ ব্যবহার শাস্ত্র, বিচাবক, সভ্য,
বেথন, জ্যোতিবিদ, স্বর্ণ, অগ্নি, জল।
(৬) আয়ুর্বেদেব অষ্টাঙ্গঃ শল্য, শালাক্য,
কাষ-চিৰিৎসা, ভূতবিদ্যা, কোমাৰ ভূতা,
অদিত্ত, বসায়ন ও বাজীকবণ।

অষ্টঅলংকার—৯৪

১। নাকফুল, ২। কান ফুল, ৩।
কপালেব টিকলি, ৪। গলায হাব,
৫। বাজুতে অনন্ত, ৬। হস্তে বলয়।
৭। কটিতে হাব ও ৮। পায়ে মল
এই অষ্ট অলঙ্কার?

অসম্ভব—৯৩

(আ অসম্ভাব)। সম্ভবহীন, যা ঘটনা
বা ঘটান যায়না এমন। [ন বহুব্রী]।

অসার—২৮

তচ্ছ, বাজে, মিথ্যা। [ন বহুব্রী]।

অসাবেব—৮০

অসাব বস্তুব।

অসুর—২৭, ৩২, ১০২

(আ অসুব)। সুববিবোধী, সুবশক্ৰ,
দৈত্য। বেদেব প্রাচীনতম অংশে 'অসুব'
অর্থে দেবতা। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি-
গণ এই অর্থে দেবতা ছিলেন। পাবসীক
আবেস্তায় 'অহব' অর্থে The Life
Giver and the Omniscient : God.
তু 'অসুবঃ সর্বেযাংপ্রাণদঃ'
—ঋগ্বেদ ১ ৩৫ ৭। পববর্তীকালে
যে সমস্ত দেব বিবোধীবা সমুদ্র মন্থনেব পরে
সুধা পায়নি তাহেবকে অসুব বলা হয়
এবং দৈত্য-দানবরূপী দেব-শক্ৰবাই অসুর
রূপে পবিচিত হয়।

[সং. ন+স্বর, ন+স্বরা বা অস্ব (প্রাণ)
+র বা √অস্+উর (উরন); ন.বহুব্রী]।

তু. 'স্বজন জনাবে বাখ অস্বর সংহাবে।'
—মহাভাবত।

কৃষ্ণে প্রীতি যে না কবে সেজন অস্বর
—মহাভাবত।

'মনুষ্যেই দেবাস্বর দুই মত জনো।'
—ভক্তমাল গ্রন্থ।

অসুন্দরঘাতিনী—৩২

(আ অসুন্দরঘাতিনী)। দুর্গা।

অন্তাগরি—৪০

পুবাণে কল্পিত পর্বত বিশেষ যার অন্তরালে
সূর্য অস্ত যায় বলে কথিত আছে।

[সং. অস্ত {√অস্+ত (ধি, ভা)}+
সং গিবি {√গৃ+ই (ত্ৰি)}]।

অশ্বিহর—৩৮, ৬৯

(আ অশ্বিহর, অশ্বিহর)। চক্ৰ, আকুল
[ন ত]।

অহংকার—৭৯

অহমিকা, গর্ব, আত্মাভিমান।

[সং. অহম+কৃ+অ (ভা)]।

তু. 'আমাতে জন্মিয়া জীব কবে অহঙ্কার।'
—মহাভাবত।

অহল্যা—১০১

(আ. অহল্ৰ্বা)। •গৌতম মুনির [স্ত্রী।
সর্বপ্রকার 'হল্য' (কদর্যতা) বা বিকপতা
শন্য এবং অধিতীয় স্থলবী বলে সত্যযুগে
সৃষ্ট ব্রহ্মার এই মানস কন্যার নাম
অহল্যা। ব্রহ্মা বহুদিন একে গৌতমের
কাছে রাখেন। গৌতম তাঁকে পরিত্র
এবং নিষ্কলঙ্ক অবস্থায় ফিবিয়া দিলে
ব্রহ্মা অহল্যাকে গৌতমের হস্তে অর্পণ

করেন। একদিন গৌতমের অনুপস্থিতিতে
ইন্দ্র তাঁর কাছে সক্ষম প্রার্থনা করলে
কামার্তা নারী ইন্দ্রের বাসনা পূরণ করেন।
কিন্তু ইতিমধ্যে প্রত্যাগত গৌতমের কাছে
ব্যাপারটা ধরা পড়লে তিনি অহল্যাকে
অভিশাপ দেন যে অহল্যা সহস্র বৎসর
অদৃশ্য অবস্থায় শুধু বায়ুতক্ষণ করে
অনুতপ্ত অবস্থায় বেঁচে থাকার পব বিষ্ণুরূপী
বাস কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হবেন। শাপ
মুক্তির পব তিনি পতিব সঙ্গে মিলিত হন।
অহল্যা পঞ্চ প্রাতঃস্মরণীয়া কন্যাদের
একজন।

অহর্নিশ—১৫৫, ১৫৭, ১৬৯

(আ অহিনিশি, অহোনিশি, যহিনিশি)
দিবাবাত্র, গতত, অহোবাত্র।

[সং অহনিশ> বাঙ অর্হনিশি (অহন্+
নিশা); মৈ অহোনিশি]।

তু 'অহনিশি পড়ে মহামাব।'—শিবার্ণণ
'সঙ্কীর্তনে হবিনামে অহনিশি যায়।'

—চৈতন্যমঙ্গল।

'অহনিশি জলে বহি।'

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

অহে—৯০

(আ যহে)। [অব্যয়, সম্বোধনে; তু.
অয়ে (অয়ি, অহে)]।

তু. 'অহে কাক ঝাট বাটি আনহ এখন।'
—চৈতন্যভাগবতী।

'শুন শুন অহে প্রভু গৌব ভগবান।
এতদিনে হৈল মোব প্রসন্ন নয়ান।'

—চৈতন্যমঙ্গল।

'অহে জীব কর আকিঞ্চন।'

—হেমচন্দ্র।

আই—৪, ৮, ৫১, ৫৩

(আ. আই, রাই)। মাতা, মাতামহী, দিদিমা।

[সং অযিকা; প্রা আতা, আ আ (অত্ৰা), অজিজআ; গুজবাটা, আদে; মগবী আদে; হিন্দী, মরাঠী, ওড়িয়া, মাদে, মৈ আই; অস আই]।

তু 'মরলো নির্লজ্জ আই। তুইত মাসাশ'
—ভাবতচ্ছ্র।

'আইবুডতে যেন আই'
—দশবথি বায়েব পাঁচালী।

'পাটেগুবী আই'—চৈতন্য চবিত্রামৃত।
'কহে কোন আই, আমি যদি পাই,
পলাইয়া যাই এদেশ থেকে।'
—নিদ্যাসুন্দর।

ই—১০৪

আজ, অদ্য, এখন।

[সং অদ্য > পালি, প্রা অজ্জ > বাঙ আজ > আইজ; হিন্দী, মরাঠী, গুজ মৈ আজ; পাঞ্জাবী অজ্জ, সিন্ধী অজু, ওড়ি, অস আজি; সিংহলী অদঅ, আঞ্চ আইজ (অপ্র)]।

তু 'আজ পেখন ধনি তোহাব বডাই।'
—বিদ্যাপতি।

'আজ মোঞে জানল হবি বড মন্দ।'
—বিদ্যাপতি।

আইল—৪, ৬, ৩০, ৩১, ৩২, ৫৮, ৬৭,

আগিল-ব কোমল কপ। আগমন কবল [মাগধী আ দে (আগ Come)]।

আইসে—১০৩, ১৫৫

আসে-ব অপ্র কপ। [বাঙ√আস (সং আ+√বিশ)+আ=আসা ক্রিয়া]

তু 'তরুদল চলএ পবনে।

কাহু আইসে হেন তাক মানে।'

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

আইসা—১৬১, ১৭২

(আ আইস্যা)। আগিয়া-র অপ্র.
আঞ্চলিক কপ।

আইশে—১০৪

(আ আইসে)। আশে, আশায়।

আউটহাত—৪২, ৬২

ভট্টশালীৰ মতে অষ্টাঙ্গ বলে মানবদেহ 'আউট' বা আট হাত। 'হব গোবী সংবাদ'-এব কবি শেখ চান্দেব মতে পিতা মাতাব অষ্ট চীয়ে মানবদেহ তৈবী বলে 'আউট' বা আট হাত। যথা
'জনকেব অস্থি, মগজ, মণি, বণ এই চাবি।
জননীৰ মাংস, চর্ম, লোম, বস্ত্র এই চাবি ॥
আউট হস্ত নৌকাব প্রবন্ধ কাণ্ডাবী।
বাগন্তব দেন সঙ্গে মন ইচ্ছায় পাডি ॥'

বসন্ত বগ্নন বায়েব মতে সাড়ে তিন হাত পরিমিত দেহ ষষ্টি: আট < আউট < আহট; হিন্দী হোঁটা (বিবল প্রযুক্ত), সং অধ-চতুর্থ > অড্ট > অড্ট চতুট্ট, অড্ট-জদুট্ট অড্ট-অউট্ট, অড্টুট্ট > আটুট্ট।

তু 'আউট হাতেব বেশ এক গোটা বেণী।'
—মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ড।

'আউট হাত প্রমাণ আমাব কলেবব।'
—শ্রীকৃষ্ণ বিজয়।

'আউট হাতেব নৌকা ।'
—গোবন্ধ বিজয়।

'আউট কোটি ।'—বামাষণ।

'আউট কোটি ।'—গঙ্গা মঙ্গল।

'আউট যোজন ।'—চৈতন্যমঙ্গল।

'আউট হাত কেশ'—সুদীর্ঘ কেশ।

আঁখি—৮৬

(আ আখি)। চক্ষু। [সং অক্ষি > পালি অক্খি, প্রা, অক্খি, অংখি > আঁখি; হি. আঁখিয়া, আঁখ; ওড়ি, আখি,

পরিশিষ্ট

অস. আখি; মৈ আখি; গুজ. অংখ; সিঙ্গী-
অখি]।

তু 'আখে কবে জন।'—চণ্ডীদাস।

'আখিব কাজল।'—ভাবতচন্দ্র।

'আখি অছইতে কইসে খসব কুপ।'।

—বিদ্যাপতি।

আখির—১৩৩

(আ আখিব)। চক্ষুব।

তু 'আখিব আডে।'।

—শ্রীবর্নমঙ্গল (ঘনবাম)।

আখিরমটকে—১৩৩

আখিহা বা কৃত সন্ধেতে চক্ষুঠাবে।

তু 'আখিযোগ ববে দুষ্ট আখি মটকিয়া।'।

—ভক্তমান গ্রন্থ।

আঁচাইল—১১১

আঁচমন কবা। আহাবেব পর্ব হস্তমুখ
প্রক্ষালন কবল। [সং. আচমন, হি
অচ্চন, ওড়. অংচবণ]।

তু 'মিছামিছা খেয়ে মিচামিচা আঁচাইলা।'।

—শিবাচা।

আঁচকুড়া—১৬

আঁচকুড়, আঁচকুড়া বা আঁচকুড়ে।
নিঃসন্তান। অনপত্য। ভট্টাচার্য্য মতে
হতকুল, বসন্ত বন্ধুণ বায়েন মতে আট
(সং. আত, গৃহীত বা হত) + কুড়া
(সং. কুল) = হতকু। [দেশী, ওড়ি
আঁঠকুড়া]।

তু 'পুত্র না থাকিলে লোকে বলে আঁচ-
কুড়া।'—বামাষণ।

আঁটল—১২২

কষে বা শক্ত কবে বাঁবল। [দেশী
আঁট বা আঁটা শব্দ থেকে]।

তু 'এত বস্ত্র আনে এক বেড়ে নাহি
আঁটে।'—বামাষণ।

'কাপড় আঁটিয়া যায় পালের ভিতর।'।

—বামাষণ।

'পিতা পুত্রে দুহে আঁটি, গজালে

গাঁথিল পাটী, গড়ে ডিঙ্গা দেখিতে

রূপস।'—ক ক চণ্ডী।

আকার—৩০

আ-কাব চিহ্ন। [সং. আ + √কৃ + অ
(ঘঞ) ভা]।

তু 'আবাব হকাব বর্ণে আকাব সংযুক্ত।'।

—বিদ্যাসুন্দর।

আকার—৩৬,

মুণ্ডি, চেহারা আকৃতি। তু 'পর্বত
গাঠন গ্রাহে জলচরণ।'—মহাভারত।

আকাশ—৮৪, ১৬১

(আ আশাসো, আকাশ)। গগন
অকাশ। [সং. আ + √বাহ্ + অ
(বি)], প্রা. আশাস, হি. আশাস; মৈ
আশাস, ফা. আশানান, Av. Asha]।

তু 'আকাশে বহেন সব গুনে ভক্তগণ।'।

—চৈ চবিতামৃত।

আকাশেব—৩, ১৬১

শাসন।

আকুল—১৬, ৪৫, ১৩০

উৎকণ্ঠিত, ব্যাকুল, অস্থির।

[সং. আ + √কৃ + অ (তৃ)]।

তু '(শ্যাম নাম) আকুল কবিল মোর
প্রাণ।'—চণ্ডীদাস।

'বলি বিলাসিনী আকুল কান।'।

—বিদ্যাপতি।

আকৃতি—৫১ ৮৬,

(আ আকৃতি)। চেহারা, গঠন।

[সং. আ + √কৃ + তি (ণ)]।

পরিশিষ্ট

আখের—১৫২

পরিণাম, শেষ, সমাপ্তি। [আব.
আখীর]।

তু 'একা আমি কি কবির আখেবে
অবলা।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

আখেরে—৫৭, ১৫০

পরিণামে, শেষে।

তু 'আখেবে আসিবে তোব নৌ-ঝিয়েব
কাঙে।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘনদাম)।
'হায় হায় আখেবে কি হটাবে হিন্দুন।'
—ভাবতচন্দ্র।

আগ—৫৫

অগ্র, প্রথম। [সং অগ্র > পানি, প্রা
অগ্র > বাঙ আগ, আগা, হি আগা,
গুজ আগ, অস আগ, গিকী-অগ]।
তু 'গোপীগণ সব গেল আগ।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'না বোল সম্বন্ধ বাধা আন্ধাব আগে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'বখে চড়ি যাএ আগে শঙ্খ বাজাইয়া।'
—বামায়ণ।

আগম—১৬২

বেদাদি শাস্ত্র, তন্ত্র-শাস্ত্র। শিবের মুখ
বিস্তৃত ও দুগা কর্তৃক শ্রুত শাস্ত্র, অথবা,
যা শিব মুখ হতে আগত, গিবিজামুখে
গত এবং বামুদেবের অভিমত—সেই তন্ত্র-
শাস্ত্র; অথবা, সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতর্চন,
সর্বসাধন, পুণ্যচরণ, ঘটকর্মসাধন, চতুর্বিধ
স্থান—এই সপ্তনক্ষণান্বিত তন্ত্র-শাস্ত্র।
[সং আ + √গম + অ]। এখানে খুব
সম্ভব অগম শব্দ স্থলে অপপ্রয়োগ।

আগমন—৮

(আ. আগমন)। আগতি, উপস্থিতি
[সং. আ + গমন]।

আগর—৮৫, ৮৮, ১৫৬

অগুরু। [সং অগরু; প্রা অগরু;
অস. অগুরু কাঠ]।

তু 'গন্ধ আগব।'

—মনসা মঙ্গল (বিজয়গুপ্ত)।

'আগব চন্দন।'—বামায়ণ।

'আগব চন্দন কাঠে।'

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

'আগব চন্দন বড়ায়ি শবীৰ লেপিঅ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'আগব লেপই অঙ্গে।'—গোবিন্দদাস।

আগুন—১১১

অগ্নি। [সং অগ্নি > প্রা আগনি >
বাঙ আগুনি, আওন, হি অগনী;
পাঞ্জা অগনি]।
তু 'হুগিব আওন।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'তাব কপালে আওন।'—ভাবতচন্দ্র।
'আওনের বপালে আওন।'
—ভাবতচন্দ্র।

আগে—১৮, ২৪ ৬৬, ৯৯, ১১৯, ১২১

অগ্রে, প্রথমে। [আগ দ্র:]।
তু 'পূজা হোম যোগ যাগে, তোমাব
অচনা আগে।'—ভাবতচন্দ্র।
'সখী আগে জাএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

আগ্যায়, আগ্যায়—১৭৮

আগুয়ান বা অগ্রসব হয়।
[সং অগ্রয়ান থেকে আগু বা আগুয়ান;
আগুয়ান থেকে ণাম্যরূপ আগ্যায়।
আগ্যায় বা আওগায় শব্দ বাঙলা দেশের
পূর্বাঞ্চলে বেশ প্রচলিত। হি আগুয়ান]।
তু 'দুই ভাই হৈল আগুয়ান।'—বামায়ণ।

আঙ্গার—৩৯, ৯৫

অঙ্কাব, কয়লা, পোড়াকাঠ। [সং অনুগ
+ আর (তু) = অঙ্কাব; হি অঁগার;
অস আঙ্গার]।

পরিশিষ্ট

তু. 'দুই চকু জলে যেন জলন্ত আঁকাব।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'সহস্র যোজন জুড়িয়া ইন্দ্র আঁকাব বর্ষে।'

—বামায়ণ।

'ভাঙ্গি চাও কেদা ফল ভিতবে অঁকাব।'

—ময়নামতীর গান।

আছে—৭, ৮, ৩৭, ৫৪, ৫৩, ৭৯, ১০৯

১১৩

বিদ্যমান বা উপস্থিত। [সং √অস্ > পালি
√আচ্ছ, প্রা √আচ্ছ > বা √আচ্ছ, সং √
অস্ > প্রা আছ—আছে, সং তিষ্ঠতি
> প্রা. অচ্ছই > √আচ্ছ > বা √আছ;
প্রা আছই; হি √অছ, মৈ √অছ
—অছি, অছএ, অছইত, অছৈত, অছ >
আছে]।

আছিল—১৫, ২৩, ৩০, ৩৮, ৫১, ১২৯

ছিল। আছ ধাতু থেকে আছ, আছে,
আছিল ইত্যাদি। [আছ (প্রা আছ,
সং অস্) + ল বা ইল (জ) > আছিল
এবং আ-লোণেছিল]।

আছেন—৩৩, ৩৪, ৫১, ১২৯,

আছে-ব সম্মানার্থে।

আজ—৪০, ১১৩, ১২২,

অদ্য। [আইজ দ্র:]।

তু 'আজ পেখল ধনি তোহব বডাই।'

—বিদ্যাপতি।

'আজ মোঞে জানল হবি বড মন্দ।'

—বিদ্যাপতি।

আজি—৪৮, ১০৮

আজ।

আজ্ঞা—৩০, ৩৯, ৬৫, ৮৩, ১২৩, ১৩৪,

(আ আগ্যা, আজ্ঞা)। আদেশ. হুকুম।

[সং. আ + √জ্ঞ + অ-ভা + জ্ঞী আ
(টাপ্)]।

আজ্ঞাকারী—৬৫, ৮৮

(আ আগ্যাকাবী, আজ্ঞাকাবি) আদেশ
পালক. ভৃত্য।

আজ্ঞার—২০, ৫০, ১৭১

(আগ্যাএ, আজ্ঞায)। আদেশে।

আঠার—৪, ৬৩, ৭৭

১৮ সংখ্যা, অষ্টাদশ সংখ্যক। [সং অষ্টাদশ
পালি অট্ঠাদস, প্রা অট্ঠাবহ, অট্ঠাবস।
হি, মৈ অঠাবহ; মবাস্তী-অঠবা; গুজ
আফা]। তু 'তোমাদের যে কত ছলা,
এব কথাটি ওকে বলা, বিশেষ আবার আঠাব
কলা নষ্ট নানী যাবা।'—দাশুবায়েব পাঁচালী।

আড়—১৬৭

প্রতিবন্ধক, অন্তবান, আডাল। [সং আলি
> বাঙ্ আল, আড; হি আড; মৈ আড়,-
বি, মবাস্তী অড—landrance, গুজ আড়—
a line of separation, অস আঁব]।
তু 'তাদের কোন দায়দফা পডলে বাবু আড়
হয়ে পড়ে।'—হতুম পেঁচাব নকশা।

আড়ি—৮৪,

বিধবা। [মূল-বাড়ী, সং বড়া']।

আতপ—৭৪

আতপ—এব আঞ্চলিক রূপ। সূর্যকিবণ,
নৌদ্র। এখানে সিদ্ধ না কবে বোড়ে শুদ্ধ
ধান্যেব চাল, আতপ চাল, আলোচাল।

[সং আ + √তপ + অ (ত্)]।

তু 'আতপে গিলায় যেন ননীব পুতুল।'

—বামায়ণ।

আতর—৮৭

পুচ্ছেপ সাবাংশ স্তবতি দ্রব্যবিশেষ, স্নগন্ধি
পুহপ সাবাদি। [আব ইত্ব; তু. Eng.
Attar, ottar, otto]।

আত্মা—১৫৩, ১৫৭

আত্মা-ব কোমল রূপ। দেহাধিষ্ঠিত চৈতন্য
ময় সত্ত্বা, জীবাত্মা, পরমাত্মা, ব্রহ্ম, ধর্মকায়

পরিমিত

বা ঋতুভা। এখানে পরমাণু বা ধর্মকায়।
[সং. $\sqrt{\text{অত্} + \text{মন্}$ (মনি)-ক=আত্ম।;
তু. Gr. atmos, Gr. atum, athem,
odem]।

আতল—৮২

(আতশ্, আতশ্)। অগ্নি। [ফা আতশ্;
Av. atar, pahlavi-ht-as তু সং'
হতাশ]। তু 'নলীন পৃষ্ঠনী সীতা আতসে
মিলায় —বায়ষণ।

আদর—৭৯

যত্ন, ঋতি, কদব, অনুবাগ, বাৎসল্য,
স্নেহ। [সং আ + $\sqrt{\text{দৃ} + \text{অ}}$ (অপ্)-ভা]।
তু 'এতসব আদব গোও দশাই।'
—বিদ্যাপতি।
'অলৌকিক চেষ্টা যেবা দেখ বিছু তান।
তাহাতেও আদব কবিতো পাট ত্রাণ।'
—চৈতন্যভাগবত।
'সেই বিধে দিনে দিনে আদব বাজায়।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

আদি—২, ২৭, ২৮

প্রভৃতি, ইত্যাদি। [সং আ + $\sqrt{\text{দা} + \text{ই}}$
(কি) ঋ]।
তু 'ত্রিলোচন-আদি।'—ভ'নতচন্দ্র।

আদি—১৬১

প্রথম আদ্য। [সং ঐ]।
তু 'আদি ক্ষত্রি তুমি বায়।'
—কবিরঞ্জন চণ্ডী।

আদিমায়ের—১৬১

(আ আদি মাএন)। আদ্য দমনীব।
শূন্য পূবাণ বর্ণিত আদ্যাশক্তি সখা বলা
হয়েছে বলে মনে হয়।

আদেশ—১৩, ৩৪, ৩৯, ১২২

(আ আদেশ, আদেশ)। আজ্ঞা, হুকুম
আদিষ্ট (৩৪), অনুশাসন। [সং আ + $\sqrt{\text{দিশ} + \text{অ}}$]

আদেশে—৩১, ৩১

(আ আদেশে)। আজ্ঞা, হুকুম।

আদেশিয়া—১১

(আ আদেশিয়া)। আদেশ কবে। যদিও
বিবল আদেশ বিশেষ্য-র ক্রিয়াক্রমে ব্যবহার
মধ্য যুগে কখনও কখনও দেখা যায়।

আদ্য—৪১, ৮৬, ১৫২, ১৫৯

আদি, আদিভব, আদিভূত, প্রথম।
[সং আদি + য (যা) 'তদভব' অর্থে]।
তু 'প্রলয়েব তুমি আদ্য মূল।'
—মহাভারত।

আদ্যঅন্ত—১৫৯

(আদ্যন্ত)। প্রাবস্ত ও অবসান, প্রথম ও
শেষ, আগা থেকে গোড়া। [সং আদি ও
অন্ত, হ্রস্ব]।
তু 'শুন প্রস্তাব আদ্যন্ত।'
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

আদ্যচন্দ্র—১৬৯

(আ আদ্যচন্দ্র)। খুব সম্ভব পিতার ঔবস
বিন্দু। পাদ চাঁকা (দ্রঃ)।

আদ্যধন—১৫৯

আদিধন। এখানে যোগেব ভাষায় দেহেব
শক্তি (শুক্রে)-কে বলা হয়েছে বলে মনে
হয়।

আধারি—১১৯

'ক ঠ-পীঠ সংলগ্ন দণ্ড বা যষ্টি (যোগী-
বকিবেন ব্যবহার্য), যাহা সাধাবাগত আসা
নামে প্রসিদ্ধ। এই আশা অনেক সময়
ফুটোব মানা, কডি প্রভৃতি দ্বারা সাজান
দেখা যায়। হিন্দী পদুয়াবতীতে আধারী।'
—বসন্ত বঙ্গন বায়।

কিন্তু এই অর্থ কি সঠিক? আধার
[সং আ + $\sqrt{\text{ধৃ} + \text{অ}}$ (ধি)] -এর
সঙ্গে ই যোগে 'আধারি' অর্থে পাত্র
বলে মনে হয়। 'বটুয়া আধারি' অর্থে

পরিমিত

খুব সম্ভব বটুয়া (ছোট খলে) জাতীয়
আধার বা পাত্র। পাঠে আছে:
চকমকি পাথর দিল বটুয়া আধারি।
এখুর মেখুর দিল বসের খাপুবী॥

—১১৯ পৃঃ।

তু. 'আধারি এড়িয়া পাইল উয়াবি নেহারি।'
—গোবিন্দবিজয়।

আন—৭৩

অন্যকিছু, অন্যপ্রকাব, অপব, ভিন।
[সং. অন্য > প্রা. অন্ন > বাঙ্ আন;
হি. আন; গুজ. আগ-ন; মৈ. আন;
অস. আন]।

তু. 'বড়ায়ি চলিলী আন পথে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

• 'আন অনুবাগে পিয়া আন দেশ গেল।'
—বিদ্যাপতি।

আন—৫০

আনয়ন কব, নিসে এস। [বাঙ্ √আন
(সং. আ + √নী); প্রা. আগ; হি.
মৈ. √আন; মরাঠী √আগ; অস. √
আন্]।

তু. 'আন গিঅ'। চন্দ্রাবনী।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'অন্-আদি যে কেহ আনয়।'
—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'কতসঞ্চে রূপধনী আনিল চোরি।'
—বিদ্যাপতি।

আনন্দ—৩, ৪, ৭, ২২, ৪৯, ৫২, ১১১, ১১২
হর্ষ, পুলক, আহলাদ, স্নেহ। কোন কোন
স্থানে আনন্দিত অর্থে বিশেষণ রূপেও
ব্যবহৃত হয়েছে।

[সং. আ + √নন্দ + অ (ভা)]।

তু. 'এতন্তুনি অনাদি আনন্দ হয়ে বর
দিল।'—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

আনন্দ—৭, ৮

(আ. আনন্দ)। হুট, পুলকিত, আহলা-
দিত। [সং. আ + √নন্দ + ত (ক্ত)-ক]।

আনল—১৫৫

[সং. অনল > আনল (অশ্রু)]। অগ্নি, অনল।
তু. 'প্রজল আনল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'আনলে পুড়িলে পুন আনলে কাজ।'
—পদকল্পতরু।

'বিবহ-আনল।'—বিদ্যাপতি।

আনহ—৩৪

আন, আনয়নকর। [আন ক্রিয়া ভ্র:]।
তু. 'আনহ কেতকিকের পাত।'
—বিদ্যাপতি।

আনা—১১৮

এক টাকান ঘোল ভাগের এক ভাগ,
সম্পূর্ণ দ্রব্য বা সম্পত্তির ঘোল ভাগের
এক ভাগ।

[প্রা. আনঅ; হি. আনা; অর্বা, সং.
আনঅ বা আণক]।

তু. 'মনেতে যাড়াই সেন আনার হিসাব।'
—ভক্তর।

আনি—১০৮, ১১৮

আনয়ন কবে। [আনা ক্রিয়া থেকে
আনিয়া আনিয়া-ব 'না' বিলোপে আনি]।

আনিঞা, আনিয়া—৪৭, ৮৪

আনয়ন কবে। [আন ক্রিয়া ভ্র:]।

আপন—১১, ২৯, ১০১

(আ. আপোন)। স্বীয় নিজ, স্বকীয়।

[সং. আশ্রন > প্রা. আপ্পণ, অপ্পনো >
বাঙ্ আপন; হি. অপনা; পা. আপণ
আপণা; মরাঠী, গুজ. আপণ; মৈ.
আপ্পন, অপণ; অস. আপোন]।

তু. 'রাখহ আপন মানে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরিশিষ্ট

‘আপন বিরহে আপন তনু জব জব।’
—বিদ্যাপতি।

আপনা—১৫৬

[আপন > আপনা, মৈ আপনা]। স্বীয়
নিজ।

আপনার—২৮, ৩০, ৪৪, ৬১, ৭০, ৭৪, ১১৩
নিজেব। [আপনা + ব]। নিজেব।

তু ‘আপনার ঘব আন শওনেন ঘব।’
—ভাবতচন্দ্র।

‘তোমার এষবে, আপনাবই কবে,
গৃহদীপধানি জাল।’—ববীন্দ্রনাথ।

আপনে—১৫, ৫৫, ৫৭, ৭৪, ১৭১

নিজে, আপনি। [আপন + এ]

তু ‘আপনাতবে আপনে বিভোলা’
—গঙ্গামণ্ডন।

‘আমি আপনে মনসা।’—মনসা মঙ্গল
(বিজব ওপ্ত)।

‘আপনে যে মৈল তাবে মাঝিয়া কি ধর্ম।’
—চৈতন্য ভাগবত।

আপনি—৩২, ৪৩, ৬৮

নিজে। [অস আপুনি, মৈ আপনি]।

তু ‘আপনি না বুঝে পবকে মজায়।’
—চণ্ডীদাস।

‘আপনি আপন সমা।’—ভাবতচন্দ্র।

‘যাইব আপনি।’—বামাধণ।

আব—৮২

পানি, জল। [ফা আব্, তু সং অপ্,
আপ্; হি আভ]।

তু ‘আব আতস থাক বাদ—এ চাবি
মোকাম।

মন দিয়া শুন কহি যাব যেই নাম।।’
—যোগ কলেন্দব।

আবছারা—১৪৫

আলো-ছায়া, মেঘের ছায়া।

[ফা. আব্ (পানি, মেঘ) + ছায়া]।

আবল, আববল—১৬, ৩৫, ৫০, ৫২, ১০৮

আয়ুঃবল, আ যুবল। আবল < আববল <
আয়ুবল < আয়ুঃবল। [সং আয়ু (✓ই
বা ✓অয় + উ, উস্ (ত্) + বল (✓বল্
+ অ)]।

আবালের—১৭১

আয়ুঃবল-এব বিকৃতরূপ।

আবের গড়া—৮৩

পানিছায়া গঠিত।

যোগেব ভাষায় আব হচ্ছে প্রবৃতি। [পাদ
টাকা দ্রঃ]।

আভা—১২৩

প্রভা, দীপ্তি। [সং আ + ✓ভা + অ
(অঙ্) + ভা]।

তু ‘প্রভা আভাময়ী।’—মাইকেল।

আমরা—৯৩

[সং অস্মাকম্ > প্রা অম্হাণ, (অপভ্রংশ)
অমহাব > বাঙ্ আন্ধাব, > আন্ধাবা, অন্ধরা
(বহুব) > আমাবা (অপ্র), আমবা।

তু ‘হি হমাবা, মবার্ঠী আমচা; ওড়ি
আম্ভব, মৈ হমবা (সভকে)]।

বসন্ত বঙ্গন বায়েব মতে: ‘আমি (সং.
অস্মদ > অহম) -ব বহুবচন ‘সম্বন্ধেব-ব’ তে
আকাব যোগ কবিয়া কর্তৃকাবক বহুবচনের
চিহ্ন বা’ হইতে পাবে। শ্রীযুক্ত বিজয়
বাবু বলেন তামিল অব এবং প্রাকৃত আ
মিলিয়া ঐ বা’ হইয়াছে।’

তু ‘আমবা চলিব সর্বজন।’—মহাভাবত।

আমাক—১৩০, ১৩৭

আমাকে। বিভক্তিবি এ-বিলাপে। বর্তমান
গ্রন্থে এবং যুগেব অন্যান্য গ্রন্থে এই
বিভক্তি লোপেব দৃষ্টান্ত প্রায়ই দেখা যায়।

আমার—২৪, ৩০, ৩৯, ৪০, ৫৭, ৫৮, ৭০,

৯৪, ১০৮

মদীয়। [সং অসমদীয়; প্রা. অম্হাণ

পরিশিষ্ট

প্রাচ বাঙ আন্ধাব, হি হমাব, মৈ.
ঐ]।

তু 'আমব বঁধুয়া।'—চণ্ডীদাস।
'আমাব আমব কবি মবে অজুজনে।'

—মহাভাবত।

আমাপদ—১৫৮

আমাপদেব অশুদ্ধ রূপ। অমা—যা
ক্ষয়াদয়ে পবিচ্ছিন্না হযনা, চান্দ্রেব ঘোডশী
কলা, মহাকলা। “ইহা চান্দ্রেব ঘোডশী
কলা। ইহাব ক্ষয় ও উদয় নাই, স্তবতা”
নিত্য। ইহা অন্য বারাব আৰাব শক্তিরূপা
এবং মান্যেব সূত্রবৎ কনাসমূহেব সহিত
অনুদ্যুত।”—বসু নন্দন। [ন মাঃ (চন্দ্রমাঃ)
যাতে ন বত্বশী]। অমা (আমাবস্যা)

• +পদ (পক্ষেব প্রথম তিথি)।

আমাসে—১৫৫

অর্থ বুঝা গেলনা। আযাসে?

আমি—১, ৬, ১১, ৩৪, ৪০, ৬৩, ৭০, ১০৮
(আ আমি, আমি)। বক্তা স্বয়ং।

[সং অহম্ > প্রা. অস্মি অমি > বাঙ আমি।
তু পালি অহং, হি, পা, নেপালী—মৈঃ;
মৈ, মাগধী, ভোজপূরী—হম্, মবাঠি—মী,
গুজ হং, ওড়ি আম্, Av Ajem;
L E g, Fr je, ger Ich Eng I
Persian Mân]।

তু 'পাপী আমি দুই জনা।'

—চৈতন্যচরিতামৃত।

আমোদিত—১২৩

(আ আমোদিত)। হর্ষযুক্ত, স্তব্ধিত।

[আ + √মোদি + ত (ভ্র) র্ম]।

তু 'বন্দাব গন্ধে আমোদিত আশা।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ধন)।

আর—৪, ২১, ৩৫, ৫৩, ৫৮, ৬৬, ১১১, ১৬৬

অপর, অন্য, এবং, ও, পুনরায়। [সং
অপর > প্রা. অব্র, 'অক' > বাঙ আব; হি.

ওব, মবাঠি—আণি, ওড়ি আবব; মৈ আওব;
অস আরু। বাঙ বিভিন্ন কালে রূপঃ
আঅব, আওব, অক, আউব, আক, আবর]।

তু 'বঁধু কি আব বলিব আমি।'—চণ্ডীদাস,
'আব অস্ত্র মাঝি পদে কবিবা বন্দনা।'
—মহাভাবত।

'আব কাল হৈল মোব কদম্বেব তল।'

—চণ্ডীদাস।

আরদিন—১৩৯

কোন একদিন একদিন।

তু 'আব দিনে মুনিব পাইল দর্শন।'

—মহাভাবত।

'আব দিনে প্রভুলে কহে।'

—চৈতন্যচরিতামৃত।

আববাব—৭৪

দ্বিতীয় বার। (আব + বাব, অস, আকবাব)।

তু 'যদি আসি আনবান।'—গঙ্গামঙ্গল।

'আববাব শ্রী যুক্ত হইল সুবপতি।'

—মনসামঙ্গল।

আরাধনে—১৬২

আরাধনায়, উপাসনায়, পূজায়।

[সং আ + √রাধ্ + অন (ভা) + আ

= আরাধনা]।

আজিল—৩৯

ভোজিল, পাঠান অর্থে। [আব আর্য
শব্দেব অর্থ প্রার্থনা, নিবেদন। আবর্ শব্দ
থেকে আজিল শব্দেব উৎপত্তি সম্ভব। কিন্তু
তা কষ্ট কল্পিত বলে মনে হয়। ভ-এবং বি-
পূর্বব পাঠ দেখে নগ্নে হয় প্রকৃত শব্দ ছিল
খুব সম্ভব 'সৃজিল'। লিপিকব-প্রমাদে
'আজিল']। (পাদটীকা ভ্রঃ)।

আপিয়া—৫৬

(আ আপিপয়া)। ভট্টশালী এই শব্দকে
'রূপিয়া' অর্থে ধবেছেন। 'আপিয়া শিকড়'
অর্থে (তঁার মতে) যোগ বৃক্ষের শিকড়

রোপন কবে। এ শব্দের প্রয়োগ অন্য
কোথাও দেখা যায়না। [পাদটীকা দ্রঃ]।

আলাভোলা—৮২

কাণ্ডজ্ঞানহীনতা, বিষয়জ্ঞানশূন্যতা। [হি
বালা-ভোলা, আল-বোলা—সবল]।
তু 'আলা ভোলা-প্রায়।'—মদনমোহন
তর্কালঙ্কার বচিতে বাসবদত্ত।

আলিঙ্গন—৪০, ৪৫

কোনাকুলি, বুবে ভড়িয়ে এরা।
[সং আ+√লিণ্ণ+অন (ভা)]।
তু 'বদনে বদনে আলিঙ্গন।'
—ববি কঙ্কণ-চণ্ডী।

আলিঙ্গন—১৩

(আ আলিঙ্গোণ)। উৎসবে বা মঙ্গলবারে
গৃহস্থাবে অঙ্গনে, ঘরের দেয়ালে ও তলে
পিটালির বা খড়ি প্রভৃতি বঙা চিত্রাঙ্কন
বা অঙ্কিত চিত্র। [সং আলিঙ্গন,
আলিঙ্গনা]।
তু 'আলিঙ্গন দয়ব যোতিমহান।'
—বিদ্যাপতি।
'হাব দেশে আলিঙ্গনা দিয়া বুলে নাবী।'
—বিষ্ণুবি। হিজর শীদাস।
'আলিঙ্গনা দুআবে দুআবে।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'পঞ্চ বর্ণের ওনি দিয়া বিচিত্র আলিঙ্গন।'
—শিবায়ন।

আলিস—১৩৬

(আ আলিষ)। [সং আলস্য > বাঙ্ (কথা)
আলিস্য, আলিস্যি > আলিস (পদ্য)]।
আলস্য, জড়তা।
তু 'আলিসেব পবসদে।'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
'পিবীতি বালিসে আলিস তাজিব।'
—চণ্ডীদাস।
'বালিসে আলিস বাখি নূপ ভাসি যায়।'
—মহাভারত।

আশ—৬৬, ৮৯

(আ. আস) আশা, কামনা, আকাঙ্ক্ষা।
[সং আশা < প্রা. আস; হি, মবাঠি, মৈ-
আস; অস আশ]। তু 'পূব মোব আশ।'
—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন॥
'আশ নিগড কবি, জীউ কত বাখব।'
—বিদ্যাপতি।
'খোবি দবশান আশ না পূবল।'—ঐ।
'চিনদিন আছে আশ, যাইতে বাপেব বাস।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

আশীর্বাদ—৪৭, ১৩৮

(আ আশিবাদ)। আশীর্বাচন, গুরুজন
বর্তৃক মঙ্গল বামনা। [আশিষ্+√বদ্
+অ (অণ্) ব]।
তু 'ফলব স্তম্ভব ফল স্তম্ভব কুসুম্ভে,
।শীবাদ বন না গ্রহণ।'
—ববীজনাথ।

আশীষ—১৩৭

(আ আশীশ)। আশীর্বাদ। [সং আশী:
(আ+√শাস্+কৃপ্ (ভা)) > পালি আসি,
প্রা. আশিয়া, আশী, আশীসা, হি, মৈ,
আশীস]। তু 'আশিষ কবেন বাণী।'
—শামায়ণ।
'তোমার আশীষে।'—শ্রীধর মঙ্গল (মানিক),
'আশীষ ববি।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।
'আশীষ ববিল।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

আশে—৩০

আশায় (কাব্যে)। [আশ দ্রঃ]।

আশ্বিন—৯২

বাঙ্ সনের ষষ্ঠ মাস। [সং অশ্বিনী+অ]
যে মাসে আশ্বিনী পূর্ণিমা।

আষাঢ়—১৩

(আ আসাড)। আষাঢ়ী পৌর্ণমাসী যে
মাসে, চান্দ্র আষাঢ় মাস, বাঙ্ অব্দের
তৃতীয় মাস। [অস. আহার]।

তু. 'আষাঢ়ে পুরিল মহী নব মেঘে জন।'

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'প্রথম ববিষা দেখ প্রবেশে আষাঢ়।

বিবহিণী বিবহ বাডয় অতি গাঢ়॥'

—দৌলত কাষী।

আসন—৮, ১৫, ১৬, ৩০, ৩৩, ৩৪, ৪০, ৭৫

৯৬, ১৫৬

(আ আশোন, আশন, আঘন, আসন)।

উপবেশনাধার, বসাব স্থান, উপবেশন
স্থান ও উপবেশন।

[সং. √আস্ + অন (লৃট্) (ভা)]।

তু. 'আসন কবিয়া বসে আচাত্ত হইয়া।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

• '(শুনহ গোসাই) আসন কোন ঠাই।'

—ভাবতচন্দ্র।

'ঈশ্বরী আসন কনি বসিলেন নাথ।'

—শিবাযন।

আসিয়া—৩০, ৩১

[সং. আ + √বিশ্ > প্রা (সম্ভাব্য) আ +
√ইস > বাঙ √আইস, √আসক্রিয়া; হি.
মৈ, √আ; অস √আহ্]। এসে, আগমন
কবে।

তু. 'নিয়ডে আসিয়া কান।'—বিদ্যাপতি।

'বাসে আসি বসিল পূজায়।'

—ভাবতচন্দ্র।

আহার—১৬০

ভোজন, খাদ্য গ্রহণ, ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়
গ্রহণ। [সং. আ + √হ্ + অ (ভ), ঈ]।

তু. 'করিনু আহাব।'—চণ্ডীদাস।

'না খায় আহাব।'—ঐ।

'আহাব মাত্র খায়।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

'হায় বিধি চাঁদে কৈল রাহর আহাব।'

—ভারতচন্দ্র।

ই

ই—৩৪, ৪৮, ১৩৬

এ-ব স্থলে ব্যবহৃত। মধ্য যুগে প্রচলিত।

[সং. এষঃ > প্রা এহো > বাঙ এহো,
এহ, এ, ইহো, ইহ, ই, Av. I—this,
that; হি. ঈ; মৈ. ই-ঈ; অস. ই]।

তু. 'ই বড় বিষম গঙগোল।'

—শূন্য পুরাণ।

'ই নাগি।'—বিদ্যাপতি।

'ই নস।'—বিদ্যাপতি।

'ই বুগিয়া।'—মীনচৈতন।

'ইকুন উকুন আন্ধি কিছু না পাইমু।'

—গোবন্ধ বিজয়।

ই পণ্ড—৪৮

এ পাচ।

ইন্দ্র—৫৩, ৮৬

যিনি প্রভুত্ব করেন স্রবপতি, দেববাজ।

[√ইন্দ্ + ব (ত্)]।

পুৰানে ইন্দ্র একতম 'আদিত্য'। এর
মাতা অদিতি, পিতা কশ্যপ, কনিষ্ঠ ভ্রাতা
উপেন্দ্র (বামন)। 'বুদ্ধ' 'জিন' ইত্যাদির
ন্যায় 'ইন্দ্র' উপাধি বাচক। স্বর্গের
অধিপতি মাত্রই 'ইন্দ্র'। চতুর্দশ মনুস্তরে
চতুর্দশ ইন্দ্র। বর্তমান মনুস্তবে 'ইন্দ্র'
—পুৰন্দর। ইনি পূর্বদিক পাল। তাঁর পত্নী
শচী, পুত্র জয়ন্ত, পুত্রী অমবাবতী, প্রাসাদ
বৈজয়ন্ত, হস্তী ঐবাবত, অশ্ব উচৈচঃশ্রবা,
সাবথি মাতলি, প্রমোদবন নন্দন, অস্ত্র বজ্র,
সোমবস পানীয়।

বেদে বর্ণিত দেবতাদের মধ্যে তিনি
প্রধান কিন্তু পুৰাণমতে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বরের অধীন। সব দেবতাদের উপর
কর্তৃত্ব করেন বলে তিনি দেবরাজ। কিন্তু
তিনি সমস্ত নন।

পরিশিষ্ট

ইন্দ্র—২, ১৩

(আ এজ্জিব)।

ইহার—১৩৯, ১৬৯

বন্ধু, বয়স, পানাদি দোষাসক্ত সঙ্গী, বসিক।

[ফা এয়াব]।

তু 'কত শত বাবুনিয়াব ইয়াব হয়ে থাকবে।'—দাওনায়েব পাঁচানী।

'পাঁচ ইয়াবেব পবামর্শে সকল নকম জিনিষেব আয়োজন হতে লাগলো।'

—হতোম পেঁচাব নক্সা।

'এ যে দেখছি অটল বাবুনিয়াব।'

—সধবাব একাদশী।

ইষ্ট—৬২

বাঞ্ছিত, কাম্য, প্রিয়। [সং √ইষ্+ত (ঈ)]।

তু 'ইষ্ট মিত্র কুটুম্বের লাগে মায়া যো।'

—ববিকল্প-চণ্ডী।

'ইষ্ট কুটুম্ব কালে গিতানে বসিয়া।'

—ময়নামতীর গান (ভবানীদাস)।

ইস্পত—৬৪

এস্পত।

ইহা—৬৯

এই, এ। [এই> এহা, ইহা, ওডি এহা, হি ব্হ, সং ইদং]।

তু 'দেখি ইহা, ধৈর্য হিয়া, নাহিব কামিনী।'

—মহাভারত।

ইহার—১৫৯, ১৭৩

এব, এবস্তব।

তু 'এআন' (এতেষাম্)—কুমার পানচবিত।

'ইহান'—চৈতন্য ভাগ্যবত ও বিজয় গুপ্তের পদ্যপুবাণ।

[সং এতেষাম্> প্রা এআণ (হ)> বাঙ্.

(হআ-গমে 'এহাণ')> ইহান, (অপ্র)

ইহার, এব]।

তু. 'ইহাব হইয়া করে উহার মকব।'

—ভাবতচন্দ্র।

ইহোন—১৭

(ই ড্র:)। এ হেন, এমন।

তু 'হইবে বামের পুত্র ইহো নাহি আন।'

—বামাযণ।

'ইহোত না জানে তঙ্কু অমৈতাদি বলে।'

—চৈতন্য চন্দ্রোদয়।

ঈ

ঈশ্বর—২০, ১০৪, ১০৬

(আ ইশুব, ইশুব, ইশ্বব)। পবমেশ্বর, জগত সৃষ্টা।

[সং √ঈশ্ব+ইন্ (ত্ব)+তা, ষ]।

তু 'ঈশ্বরী ঈশ্বর তুমি আমার ঈশ্বর।'

—মহাভারত।

উ

উ—১০৪, ১৫৩

[সং স:> পালি-সো, প্রা ও, ওই> বাঙ্.

উ; ফা-উ, হি উং; মৈ ও, উঅ, উ

নেপালী—উ, উ; মাগধী-উ]।

তু 'উ ভয় ভোব মনে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তণ।

'উ সব জ্ঞান।'—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

'উটি লজ্জাবতী লতা।'—হেমচন্দ্র।

'উ বেলি না জাইহ মধুবাব হাটেল।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তণ।

উকুল—১৫৩

[উ ড্র.] ওকুল অর্থে। যোগেব ভাষায়

পবমাত্মা অর্থে। সাধাবণ অর্থে পবলোক।

কিন্তু গ্রন্থে বর্ণিত নাথ ধর্ম পবলোক-এব

উল্লেখ কোথাও নেই। 'একুল উকুল

কেবা'—জীবাত্মা ও পবমাত্মাব স্বরূপ কি?

অথবা বৌদ্ধ তত্ত্বমতে বোধিচিন্ত ও ধর্মকায়

এর স্বরূপ কি?

পারিশিষ্ট

উকুলের—১৫৪

ওকুলেব। ‘মাঝে বন্দীকোঠা, উকুলেব কোন ছটা কাষা ভেদিয়া কর্ণঘাট’ (মাঝ ঘাবে বন্দিকুটা অকুলেব কোন ছটা, কর্ণ ভেদিয়া কৈল ঘাট-বি) —এখানে জটিল তত্ত্বজ্ঞানের কথা বলা হয়েছে। অর্থাৎ কাগাকপ বন্দী কোঠায় জীবাত্মা বাবাকরু। পবমাত্রাব অংশ জীবাত্মা। সংসার বন্ধনে আবদ্ধ জীবাত্মা (বোণিচিত্র) পবমাত্রাব পবশেব চতাব মুক্তিব আলো পায়। জীবাত্মা মুক্তি চায়। কিন্তু বিষয়-বাসনার বন্ধনে যে পাচড়ান। কিন্তু পবমাত্রা সেই কাগাকপেব মধ্যে অগ্নিবাক বসিত। গিয়া এসে মুক্তিব পথকে স্মরণ করে দেয়।

উচিচ—৭৮, ৮৩

ন্যায়, সঙ্গত চিক।

[সং $\sqrt{বচ্ + ইত(র্ন)}$]।

তু তাহাব উচিচ ফা দিলেহে জানাবে।’
—বামায়ণ।

উচ্চ—১৩৪

উচ্চ উচ্চ [সং উৎ + $\sqrt{চিন}$ অ(র্ন)]।

উচ্চববে—১৩৪

(আ উচ্চববে)। উচ্চ গলায়।

তু উচ্চববে বান্দে।’—বামায়ণ।

উচ্চি—৮৮

(আ উচ্চি)। উচ্চি পদাঙ্কলিভ্যণ, পদালঙ্কার বিশেষ। [তু অস উচ্চি। উচ্চ নীচু স্থানে চলত প্রতিঘাত (চোট) লাগা অর্থ থেকে উচ্চোট, উচ্চি প্রভৃতি শব্দ হতে পারে। উচ্চাট, উচ্চাট, উচ্চোট প্রভৃতি শব্দ থেকে উচ্চি (পাদালঙ্কার) শব্দের উৎপত্তি হতে পারে। উচ্চট, উচ্চটা শব্দের উৎপত্তি ও একই বলে মনে হয়।

কেউ কেউ সং উচ্চি শব্দ থেকে এগুলিও উৎপত্তি বলে মনে করেন। খুব সম্ভব শব্দটা দেশী]

তু ‘উচ্চিট পবিল বস্ময়।

—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

‘উচ্চিটা পবিল।’

—দ্বিজ বংশীদাস বচিত্য বিষহবী।

উজান—১৫২

উর্বাণা সোত্তেব নিপবীত দিক।

[সং উদ্ + বন গনি উজবনিবা > প্রা. (সম্ভাব্য) উজ্জয় গিয়া > বাঙ্ (উজ্জানি) উজানি, উজান, হি উজ।]

তু ‘হা বহি হইবে উজান।’

—‘গঙ্গামঙ্গল।

‘বর্ন ওঠা যা অ হই উজান।’

—‘গঙ্গামঙ্গল।

‘গোশা চডি বেড়াব উজান আব তাটি।’

—ভাবচন্দ্র।

উজানি—৫৬

(উজানি)।

তু ‘বর্ন গোশা বস্হ উজানি ভাটানি।’

—গঙ্গাপুর্ণাণ।

‘মহাবলি চা তা ভাটি নাটিক উজানি।’

—‘গঙ্গামঙ্গল।

(৥ উচ্চল)। দাও ভাঙ্কব, আভবুজ।

[সং উদ্ + $\sqrt{জব}$ + অ (অচ)-ক)]।

তু ‘বেহলাব বস্মপানি উজ্জল হইল।’

—মনসাব ভাসান।

‘উজ্জল কজ্জলবাহী হাবসী তবাদ।’

—ভারতচন্দ্র।

উটে—১৪

(আ উটে)। উত্তিত হয়।

[বাঙ্ উহ্ (সং উৎ + স্থা) + আ = উঠা ;

প্রা উট্ঠি (উঠায়)]।

পরিণীপ

তু 'উঠই ধরনী ধরি।'—বিদ্যাপতি।

উঠিঁঝা বড়ায়ি রাখাক বুইল।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'উঠিয়া বলিছে জাম্বুবান।'—রাগায়ণ।

উঠানেতে—১৪৩

প্রকনে, আঙ্গিনায়।

[সং. উথান > পালি উঠান; প্রা. উঠাণ > বাঙ. উঠান; হি. উঠান; মরাঠী-উডান]।

তু. 'আইহেতেরে চুল ধরি পাড়ে উঠানেতে।'

—নবদ্বীপ পরিক্রমা।

উড়ি—৩৯

উডডীয়মান হয়ে।

[বাঙ. উড় (সং. উৎ+√ডী)+আ+উডা, ক্রিয়া; হি. উড়; মরাঠী-উজ √উড; অস. √উড়; প্রা. উডড—উডডন্তি]।

তু 'পাখী জাতি যদি হও, পিয়া পাশ উড়ি জাও।'—বিদ্যাপতি।

'যেন বেরুগিরি পক্ষধরি উড়য়ে অধবে।'

—বামায়ণ।

'অতি তেজবান্ খোড়া চাহে উড়িবার।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

উত্তম—৫৭, ১৫৯

(আ. উত্তম)। শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট।

[সং. উৎ+√তম+থ(ত্ব)]।

উত্তর—৮

(আ. উত্তর)। দক্ষিণে, বিপরীত দিক।

[উদ্. তর (তরপ)]।

উত্তর—১৫১

সাধারণ অর্থে উত্তর দিক। যোগের ভাষায় দেহের মধ্যে কল্পিত বিভিন্ন দিকের মধ্যে এক দিক।

উত্তরিল—৩৬, ৩৮, ১৪৮, ১৫০

(আ. উত্তরিল)। পৌছল, অবতরণ করল।

[সং. অব+√ত্ > পালি√ওতর; প্রা.(উত্তর) > বাঙ.√উত্ত(ত)র; হি, মরাঠী√উত্তর]।

তু. 'তীরে...তারা উত্তরিল।'

—ভারতচন্দ্র।

'ঘাটে তবে নোকা উত্তরিল।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'উত্তরিল। আগি সতে নরেন্দ্রের জলে।'

—চৈতন্য ভাগবত।

উৎপত্তি—১৫৩, ১৬৩

(আ. উৎপত্তি, উৎপত্তি)। জন্ম, উদ্ভব।

[সং. উৎ+√পদ্+তি(ভা)]।

উৎপত্তিতে—১৫৪

(আ. উৎপত্তিতে)। সৃষ্টিতে, জন্মে।

'উৎপত্তিতে প্রলয়'—সৃষ্টির মধ্যেই ধ্বংসের বীজ লুকান রয়েছে।

উথলে—৯৪

স্ফীত বা উদ্বেলিত হয়, ফেঁপে উঠে।

[সং.উদ্+√থল্—উচ্ছল> প্রা.√উথল, √উথল> বাঙ.√উথল; হি, গুজ. √উথল]।

তু. 'বুঝুকে উথলে জল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'প্রলয় সময়ে যেন উথলে অর্ধব।'

—মহাভারত।

'উথলিল গঙ্গা দেবী।'—চৈতন্যমঙ্গল।

'দুখ উথলিলে তুফি নাহি দেও পাণি।'

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

উদয়—৭২

(আ. উদয়)। আবির্ভাব, প্রথম প্রকাশ।

[সং. উৎ+√ই+অ(ভা)]।

তু. 'ভূমিতে চাঁদের উদয়।'—ভারতচন্দ্র।

উদয় গিরি—৩৬, ৪০

(আ. উদাইগিরি, উদায়গিরি)। চন্দ্র-সূর্যের উদয়াচল। পুরাণে বর্ণিত (কল্পিত)

পরিশিষ্ট

পূর্বদিকে অবস্থিত পর্বত যা থেকে প্রভাতে
সূর্যোদয় হয়।

উদয়পূর-১৫৭

(আ. উদাএপুব)। 'উদয়পূরে মুনিগণ'
-কবির মতে উদয়পূব বলে দেহের মধ্যে
একস্থান আছে। কিন্তু কোন স্থান তা
বুঝা গেলনা।

উদর-১১০, ১১১

(আ. উদোব)। পেট, জঠর, গর্ভ।
[সং. উৎ + √খ + অ (তৃ, খি)।
তু. 'উদব-আকাশে স্নাত-চাঁদের উদয়।'
—ভাবতচন্দ্র।

উদরে-৭৬, ১০০, ১০৩

(আ. উদোবে)। পেটে, গর্ভে।
তু. 'জরম ভৈল মোর দৈবকী-উদবে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

উদিত-৮৪

প্রকাশিত, উদ্ভিত। [সং. উদ্ + √ই + ত
(জ)ক]।

উদ্দেশে-২২, ৩৫

(আ. উদ্দেশে)। লক্ষ্যে, অনুধ্যানে।
[সং. উৎ + √দিশ্ + অ (যঞ)-ভা]।
তু. 'মহামায়া-উদ্দেশে বিস্তর বৈল। স্তব
—ভাবতচন্দ্র।
'রাধার উদ্দেশে বোলো।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'দানব চলিল সেই হেমার উদ্দেশে।'
—রামায়ণ।

উদ্যার-৫৩, ১৩৪

(আ. উদ্যার, উদ্যার)। ত্রাণ, মুক্তি।
[সং. উদ্ + য্ + অ (যঞ)-ভা]।
তু. 'ঈশীক'র তেজে করিব উদ্যার।'
—মহাভারত।

উদ্যারিয়া-২৬

(আ. উদ্যারিয়া)। ত্রাণ করবে।
তু. 'কূপ বইতে তাঁটা যদি দিয়ে উদ্যারিয়া।'
—মহাভারত।
'পাপী উদ্যারিলে।'—চৈতন্য ভাগবত।
'তোম্কে পাঠাইল রাজা বার্তা উদ্যারিতে।'
—চণ্ডিকা বিজয়।
'বার্তা উদ্যারিঞা আইল।'—রামায়ণ।

উদ্যার-১৪৩

উদ্যারের অপ্ৰচলিত রূপ। ধার, কর্ত্তা
এখানে পরিব্রাণ বা মুক্তি অর্থে।
[সং. উদ্যাব > প্রা. উদ্যাব > বাঙ. উদ্যার]।
তু. 'উদ্যার কবিতে নাহি স্থান।'
—ক.ক. চণ্ডী।

উনিশ-৪৩

(আ. য়নিশ, উনিশ, অনিশ)। ১৯ সংখ্যা।
[সং. একোন বিংশতি > পালি একুন বীসতি
> প্রা. এউণবিংসা, এগুণবীস > বাঙ. উনিশ;
তি উন্বীস; মরাঠী একুণবীস - एकुणवीस -
নীস; গুজ. ওগণীস; মাগধী উনবীসা]।

উন্মত্ত-১৬৯

(আ. উল মত্ত)। ক্ষিপ্ত, পাগল, অতিমত্ত।
'উন্মত্ত চন্দ্র'-দেহের মদোন্মত্ত শুক্র।
[সং. উদ্ + √মদ্ + ত(জ)-ব]।
তু. '-তো বিনে উনমত কান।'—বিদ্যাপতি
'তখনে ভগীবথ, হইয়া উনমত, ডাকিয়া
বলেন গঙ্গার পাএ।'—গঙ্গামঙ্গল।
'চীব'না সম্বর, ধায় উনমতবেশে।'
—চৈতন্যমঙ্গল।

উপজিল-১৫৫

জন্মিল। [সং. উপ্ + √প্ (উৎপদ্য) >
পালি. প্রা. √উপ্পজজ > বাঙ. √উপজ;
হি. ওজ. মৈ. √উপজ; মরাঠী √উপজ,
√পজ; সিন্ধী √পজ; √অস. √ওপজ]।

পরিশিষ্ট

তু 'তা পর উপজল তরুণ তমাল।'

—বিদ্যাপতি।

'উপজিয়া বাঢ়ে লতা।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'উমার উন্মায় উপজিল মশাগন।'

—শিবায়ণ।

উপবাস—১৩৮, ১৫০

(আ উপোবাস)। অনশন, আহারে বিরতি। [সং উপ+√বস্+অ(ভা)]। প্রাচীন শাস্ত্রে উপবাস শব্দের অর্থে 'নিকটে বাস' অর্থাৎ ব্রতপোষাগণী আহারের ব্যবস্থাকে বুঝাত। পরবর্তী কালে অনশন অর্থে এ শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

তু 'বেঙাচর ফল খায়্যা করি উপবাস।'

—ক. ক. চণ্ডী।

উপমা—৪৪

তুলনা, সদৃশীকরণ, দৃষ্টান্ত।

[উপ+√ম+অ]।

উপর—৬, ৩১, ৫৪, ১১২

(আ উপোর)। উর্ধ্বভাগ, পৃষ্ঠ।

[সং উপরি> প্রা উপবর> বাঙ্ উপর; হি উপর; অস ওপর; Eng. over]।

তু 'আইল সব অশুর উপর।'—রামায়ণ।

'উরজ উপর মম দেয়ল দীঠ।'

—বিদ্যাপতি।

উপরে—৯৪, ১৭৫

উর্ধ্বদেশে। 'উপরে খিড়কীর দ্বার নামাএ ত্রিপিণীর ঘাট। এক গাছি কেশ আছে ঘরের কপাট।'—(পাদ নীকা দ্রঃ)।

তু 'হনুমান চাপুক উহার বোঝার উপরে।'

—মনসার ভাসান।

'লক্ষ্য দিব থাকি ওই গিরির উপরে।'

—রামায়ণ।

'কনয়া কলস, বিখে পুরাইয়া, উপরে ধুক পুর।'—বিদ্যাপতি।

উপস্থিত—৮৮, ১২৪

(আ উবস্থিত)। হাযীর, সমাগত।

[উপ+√স্থ+অ(ত্)]।

উপহার—৭৮, ৯০

উপচোকন, ভেট। [উপ+√হ্+অ (ঘঞ)-ধ্ব]।

তু 'এ যৌবন ধন দিব উপহার রমণে।'

—মাইকেল।

উপহাস—৭৯

অবজ্ঞা, তাচ্ছিল্য, পরিহাস। [উপ+√হস্+অ (ঘঞ)-ভা]।

উপাদান—১৮০

(আ উপাদন)। প্রাপ্তি, লাভ, এখানে স্রষ্টি অর্থে। (উপ+আ+√দা+অন (ত্, ভা))।

তু 'শোক হইতে শ্লোকের হৈল উপাদান।'

—রামায়ণ।

উপায়—৩৭, ৫০

(আ উপাএ)। প্রতীকার।

[উপ+√ই+অ(ণ)]।

তু 'তাহাক উপায় নাহি'।

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তণ।

উপাসন—৭০

উপাসনা, আরাধনা, পূজা।

[সং উপ+√অস্+অন(ভা)]।

উবেটা—১০৪

ওবেটা, ঐ বেটা, ঐ ব্যক্তি। (উ দ্রঃ)।

উভ—১৫

উর্ধ্ব, উন্নত, উঠা। [সং উর্ধ> পালি, প্রা .

উব্ভ> বাঙ্ উব, উভ; হি. উভ;

মরাঠী, ওড়ি. উভা, গুজ. উভু]।

তু 'উভ অসি চোটাতে ভবানী ওড়ে

চালে।'—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

‘উভ বাহে কেশ।’—চৈতন্য মঙ্গল।

উভ কাণ করিয়া যায় আহত শশারু
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘সর্বসৈন্য চতুর্দিকে ডাকে উভাননে।’
—মহাভারত।

উভরাজ—১০২

চন্দ্রকে এখানে কি কারণে ‘উভরাজ’ বলা
হয়েছে তা বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল
থাকতে পারে।

উকর—২৪

উমর, বয়স, [ফা. উম্ব.]।

তু ‘উমর বয়স পাঁচ।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।
‘হলে তের বৎসর গত, সুমর নাই গুন
কত।’—দাশুরায়ের পাঁচালী।

• ‘আমি এয়চা শুণাগার, দুনিয়াতে নাহি
আর, গোজানিল ওয়র তামাম।’
—হাতেম তাইর বেচুচা (সৈয়দ হাসনা)।

উল্লাস—১৪৭, ১৬২

হর্ষ, আনন্দ, প্রবমানন্দ।

[সং. উৎ + √ল্ + অ (ভা)]।

তু ‘উল্লাস বাজনা বাজে।’
—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

উল্লাস নিঃশ্বাস—১৬২

(আ. উল্লাস নিঃশ্বাস)। উচ্ছ্বাস নিঃশ্বাস।
উচ্ছ্বাস—দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ। নিঃশ্বাস—
একই অর্থে। এখানে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস
অর্থে।

উহং—১৫০, ১৬৬, ১৬৭

(অহং বা অহম্-এর স্থলে অপ প্রয়োগ)।
আমি, আমি, আমি, আমি, আমি, আমি, আমি, আমি
সত্তা। [সং. অ্ + অম্ (ত্) অহং
বা অহম্]।

তু ‘চলো অহং ছাড়ি অহং-আলাপি।’
—দাশুরায়ের পাঁচালী।

উ

উর্ধ্ব—১৭৫

[সং. উদ্ + √হা + অ (+ব) (ত্)]।
উপরের দিক, উপরিভাগ।

উর্ধ্বমুখে—১৭৫

উপরের দিকে মুখ করে।

উর্ধ্ব—১৫০

উপরে।

ঋ

ঋক্—১৬৬

[সং. √ঋচ্ (স্তপ) + ক্ৰিপ্]। প্রশংসাধন,
স্তব, প্ৰশংসা বিশেষ; ঋগ্বেদ।

‘ব্রাহ্মণ চারি মুখ হইতে চারি বেদের
উৎপত্তি (শ.ক)। মনুস্মৃতি (১.২৩),
ব্রাহ্মা, অগ্নি, বায়ু, রবি হইতে যথাক্রমে
ঋক্ যজুঃ সাম দোহন করেন। ব্রাহ্মা,
পুত্র মনীচি-প্রভৃতিহে চারি বেদ উপদেশ
করেন। তাঁহারা পুত্রগণকে, এবং পুত্রগণ
শ্রিশিষ্যদিগকে বেদ অধ্যয়ন করান। এই
সময়ে দ্বাপরযুগে ভগবান্ কৃষ্ণ বৈশ্যাম্বয়রূপে
অবতীর্ণ হইয়া ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ব মন্ত্র-
ময় উচ্চারণ এবং ঋক্ সংহিতাদি চারি
সংহিতায় বিভক্ত করিয়া, শ্রিশিষ্য পৈল
বৈশম্পায়ন জৈমিনি ও সমস্তকে যথাক্রমে
ঋগাদি সংহিতা উপদেশ করেন। পৈল
স্বসংহিতা দ্বিধা বিভক্ত করিয়া শিষ্য ইন্দ্র
প্রমিতি ও বাস্কলকে অধ্যয়ন করান। ইন্দ্র
প্রমিতি, পুত্র মাণ্ডুকেয়কে ও বাস্কল যজ্ঞ
বল্ক্যাদি চারি শিষ্যকে চারি ভাগ করিয়া
স্বীয় সংহিতা অধ্যাপনা করান। এইরূপে
শিষ্যানু শিষ্যক্রমে ঋক্ সমগ্র নানা শাখায়
বিভক্ত হয়। বাস্কল পুত্র বাস্কলি, প্রতি
শাখা হইতে কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া,
বালখিল্য-সংহিতা সংকলন করিলে, বালখিল্য

প্রভৃতি—তাহা অধ্যয়ন করেন (ভ. ১২. ৬)।
অধ্যাপকগণ ও শিষ্যরা বহু শতাব্দি যন্ত্র-
সমূহ কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতেন; সুতরাং,
গুরু-শিষ্য-দেশ-কাল-ভেদে পাঠ ভেদ ও
উচ্চারণ ভেদ হয়; এইরূপ ভেদই শাখা-
সমূহের মূল কারণ। এক্ষেপে যে ঋগ্বেদ
প্রচলিত আছে তাহা শাকলদিগের শাখা;
বোধ হয় মাণ্ডুকের সূত্র শাকল্যের নামা-
নুসারে এই নামকরণ হইয়াছে।

ঋক্-সংহিতা দশ মণ্ডলে সম্পূর্ণ। দশ
মণ্ডলে সর্বমুদ্র ১০১৭টি, ও বালগিল্য
সূক্ত লইয়া ১০২৮টি সূক্ত আছে। সূক্ত
দেবতার স্তাঙ্গীতি। ঋগ্বেদেব দুইটি
ব্রাহ্মণ প্রসিদ্ধ—কৌষীতকী বা শাঙ্খায়ন
ও ঐতরের ব্রাহ্মণ। ইহাদের কর্মকাণ্ড—
ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক এবং জ্ঞান কাণ্ড—
উপনিষৎ। সুতরাং ঋগ্বেদের উহানাই
উপনিষৎ।—বঙ্গীয় শব্দ কোষ।

ঋতু—৪১, ১৬০

(আ. রিতু)। [সং. √ ঋ + তু (তৃক্)-ক]।
'পর্যায়গামী', বৎসনের ষড়্ ভাগের মাস-
সম্বন্ধক ভাগগ্রীষ্মাদি কাল; স্ত্রী কুসুম, স্ত্রী
বজ্রা দর্শন। এখানে শেষোক্ত অর্থে।

ঋতুবতী—৪১

(আ. রেতুগতি)। (সং. ঋতুমতী)। ঋতু-
যুক্তা, রজঃস্বলা (নারী)।

ঋতুনান—৪১

(আ. রেতুস্থান)। ঋতুকালে বিহিত দিবসে
(চতুর্থ দিবসে) গুরুত্বের স্নান। রজঃস্বলা
নারীর বিহিত দিবসে স্নান।

ঋতুকালে—১৬০

(আ. বিতুকালে)। স্ত্রীকুসুমকালে, গর্ভা-
ধানকালে।

এ

এ—১১, ৩০, ৪৮

[ই ঙ্গ; হি. বহ, এহ, এহি; মরাঠী-হা.
হে; পা. ইহ, এহ; নেপালী, ভোজপুরী,
মাগধী-ঈ; গুজ. এ; মৈ. ই, ঈ; সিদ্ধী—
হী, হে; ওড়ি. এ, এহি]। এই, ইহা।
তু. 'এ ভরা বাদর মাহ বাদর।' বিদ্যাপতি।
'এ বোল শুনিজাঁ, নাগরী রাধা, হানএ
সকল গাএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'এ আদি তেত্রিশকোটি যত দেবগণ।'—
—মহাভারত।

'আমার এ ঘরে, আপনার ঘরে, গৃহদীপ
খানি জ্বাল।'—রবীন্দ্রনাথ।
'আমার এ ঘব ভাঙ্গিয়াছে যেবা।'—
—জসিমউদ্দিন।

এক—৩, ৫, ৭, ৮, ১১, ২৩, ৩১, ৩৩, ৩৮,
৫৫, ৬০, ৬৯, ৯৫, ১০৮, ১৪৯

১ এই সংখ্যা, এক ব্যক্তি, এক জন; এক
সংখ্যক, একক। [সং. √ ই + ক (তৃ);
প্রা. এক; হি. ই (এক); ফা. য়ক;
L. acquu-3]।
তু. 'এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয়।'—
—চৈ. চরিতামৃত।

একই—১৭৩

প্রভেদহীন, তবতম্যহীন। [এক + ই]।
তু. 'কেহ কারে জিনিতে নারে একই
সোসর।'—রামায়ণ।

এক অক্ষরে তিন নাম—১৪৯

ওঁ। অ, উ, মযোগে। প্রণব। 'অকারো
বিষ্ণুরক্ষিষ্ট উকারস্ত মহেশ্বরঃ। মকারে-
ণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন ত্রয়োমতাঃ।
—অকারের অর্থ বিষ্ণু, উকারের অর্থ
মহেশ্বর, মকারের অর্থ ব্রহ্মা। সুতরাং
প্রণব দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রতীয়-
মান হইতেছেন। আদ্যাশক্তিী যুক্ত চৈতন্য-

ময় ব্রহ্মই প্রণবের অভিধেয়। আদ্যাশক্তি
স্বরূপ প্রণব হইতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের
নিমিত্ত তিনটি শক্তি সমুদ্ভূত হইয়াছিল।’

—মহানির্বাণ তন্ত্রম। (পাদটীকা দ্রঃ)।

এক গাছ—১৩২, ১৭৫

(আ. একগছি)। এক গাছ বা এক গাছা
অর্থে একটা বা একখানা বুঝায়। [এক+
গাছ]।

তু. ‘এই তোমাব একগাছ চুল পেকেছে।’
—গিবীণ গ্রন্থাবলী।

এক তেঁগিয়া—৩৯

এক পদ বিশিষ্ট (মানুষ)।

একতিশ—৪

(আ. একতিস)। ৩১ এই সংখ্যা।
[সং. একত্রিংশ; পালি একতিংসতি;
প্রা. এগতীস; হি. ইকতীস; শু. একত্রীস;
বাঙ. একত্রিশ থেকে আঞ্চলিক রূপ
একতিশ।

একত্র—৫২, ১০৫, ১৬৫

(আ. একাত্র, একাশ্‌তব, একাস্তব, একাস্ত,
একাত্র)। একত্রিত, মিলিত, একস্থানে
সমবেত। [এক+ত্র]।

তু. ‘একত্রে সাধিয়া বাণ একত্রে মাঝি।’
—চণ্ডিকা বিজয়।

‘একত্রে শয়ন।’—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

একথা—৪

এ বাক্য, এই বচন। (এ দ্রঃ)।

তু. ‘এ কথা ও কথার পর।’—বঙ্কিমচন্দ্র।

একবারে—১১১

এক দফায়, এক সময়ে, একের অনধিক
বারে। [সং. একবারম; ফা. য়ক্‌বার]।

তু. ‘একবার ছাড়ী দুইবার নাই মরি।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘তার খানে জাহ একবার।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

একভাত—১১০

শুধু ভাত (অন্ন ব্যঞ্জন ছাড়া)। এখানে
একরকম ভাত।

একরাতি—৩

কোন রাত্রি অর্থে।

একা—৭০

একক, একেলা, সঙ্গীহীন। [সং. এক;
প্রা. একক, একা; হি. ইক্কা; মরাঠী-একা
—তাসেব টেক্কা]।

তু. ‘একা সাধ আব কেহ নাই।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘একা হনুমান্ যেন দহিলেক লঙ্কা।’

—মহাভারত।

‘একা কাঁখে কুস্তকবি, যমুনাতে জলভরি,
জলেব ভিতবে শ্যামরায়।’—চণ্ডীদাস।

‘একা দেখি কুলবধু, কে বট আপনি।’

—ভারতচন্দ্র।

একান্ত—২

সর্বতোভাবে, নিঃশেষে।

[এক অন্ত যাব, বহুব্রী]।

তু. ‘ভবানী সদয়যুক্ত আছেন একান্ত।’

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

‘স্ত্রী এরে একান্ত সাধু দেখে দাণ্ডাইয়া।’

—চৈতন্য মঙ্গল।

‘জনম গোড়ায়বি রোই একান্ত।’

—বিদ্যাপতি।

একেশ্বর—৮২

একেশ্বর-এর অন্তর্ভুক্ত রূপ। একা, একাকী।

[এক সর > একেশ্বর > একেশ্বর; অস,
একেশ্বর]।

তু. ‘মা ভাই নিদ্রা যায় জাগি একেশ্বর।’

—মহাভারত (বিজয়)।

‘কেন তুম্বি একেশ্বর।’—গঙ্গা মঙ্গল।

‘একেশ্বর থাক রাম রথের উপর।’

—রামায়ণ।

‘একেশ্বর বাবেন শিব।’—মনসা মঙ্গল।

পরিশিষ্ট

একুনে—১৪৪

সমষ্টিতে, যোগে, মোট সংখ্যা।

[দেশী? মরাঠী-একুণ]।

তু. 'একুনের মোট কড়ি উপরে রাখিবে।'

—শুভস্কর।

একুল—১৫০

(আ. আকুল)। এপাড়, এই কুল।

যোগের ভাষায় ইহজগত, জীবাত্মা বা

অপরিশুদ্ধ বোধিচিন্তা।

একুশ—১২১

(আ. একোশ)। ২১ সংখ্যা।

[সং. একবিংশতি > পালি একবীসতি; প্রা.

এক বীসা; হি. গুজ, মরাঠি একবীস; অস.

একৈশ; ম. বাঙ. একইস]।

একেএকে—২৯, ৫২, ১৫৪, ১৭৫

একেব পর এক, পর পর।

[সং. এক + বাঙ. এ = একে]।

তু. 'সতে মিলে একে এক কব যদি রণ।

অৰ্জুণ সহিত সমর্থ হইব কোনজন॥'

—মহাভারত (বিজয়)।

'একে একে কহিলাম তোব সকল বাপের
কথা।'—রাগায়ণ।

'একে একে উদ্ধারিব।'—গঙ্গামঙ্গল।

এখন—৩৩, ৪৮, ১১১

এইক্ষণ বা মুহূর্ত, এসময়, বর্তমানে।

[বাঙ. এ (এই) + খন (সং. ক্ষণ)]।

তু. 'এখন আন্ধার মরণ বড়ায়ি।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'এখন দেখি লক্ষাপুরী রাখিস কেমন করে।'

—রাগায়ণ।

'এখন আমারে লহ করুণা করে।'

—রবীন্দ্রনাথ।

এখন—১১৯

(পাদটীকা দ্র:)।

এড়ান—১৮

নিস্তার, নিষ্কৃতি, অব্যাহতি।

[বাঙ. √এড় + আ + ড়]।

তু. 'আত্নাদ করে পাপী নাহিক এড়ান।'

—রাগায়ণ।

'পালাইলে দান, এড়ান না জাএ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'না গেলে এড়ান নাই।'—মনসার ভাসান।

এড়াইব—১২৮

নিষ্কৃতি বা অব্যাহতি পাব।

[সং. √হেড়-√হেল্ (অনাদর); সং. √মুছ

> প্রা. অব্ হেড় > √এড়; √এড় >

√এড়া ক্রিয়া]।

তু. 'মরিব রাফস হাতে, . . . এড়াইবারে

নাহিক উপায়।'—গঙ্গামঙ্গল।

'লোভের নিকটে যদি ফাঁদপাতা যায়।'

পশু পক্ষী সাপ মাছ কে কোথা এড়ায়।'

—ভারতচন্দ্র।

এত—৪৩, ৫২, ৫৩, ৬৪, ৮০, ১১০

(আ. এতো, এথ, এত)। এই পরিমাণ,

এইরূপ অধিক। [সং. ইয়ৎ, এতাবৎ >

পালি এতক, প্রা. এতত্ত, এত্তিঅ, ইত্তিঅ

> বাঙ. এত; হি. ইতা, এতা; মৈ. এত;

গুজ. আটলু]।

তু. 'এত দুঃখ . . . পরাণ না সহে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'এত বাণ হাঁই আছিলে স্বপ্নে।'

—চর্যাগীতি।

এতেক—৫, ৬, ১০, ১১, ৩৪, ৩৭, ৫১,

৬৯, ৭২, ৯৪, ১০৮, ১১০, ১৩১

এত, এই পরিমাণ, এরূপ অধি।

[এত + এক; হি. এতিক, মৈ. এতক,

এতৈক; অস. এতেক]।

তু. 'এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরিশিষ্ট

‘এতেক যুবতী আছে গোকুল নগরে।’
—চণ্ডীদাস।

এথা—৭, ৮, ১৭, ২৯
এখানে, এখানে, এদিকে। [সং. অত্র>
পালি অব্; প্রা. এব্ব, এব্ব> বাঙ. (এথ)
এথা; হি যহাং; মরাঠী-এথে; মৈ এত]।
তু. ‘মোর এথা আগমন।’
—চৈতন্য চরিতামৃত।

এথাতে—২৪, ২৫
এখানে, এখানে। [এথা+তে]।
তু. ‘এথাতে রাজার স্থানে চবে বার্তা কহে।’
—গঙ্গামঙ্গল।
‘এথাতে কুমার আইল বাপেব বিদিত।’
—দ্বন্দ্ব সাহিত্য পনিচয়।

এন্দুর—৮৭
ইন্দুর-এর আঞ্চলিক রূপ। মূষিক।
[সং. উন্দুর> প্রা. উন্দুর (প্রা. ম)> বাঙ.
ইন্দুর]।

এবে—৫৩
(কাব্যে) এক্ষণে, এখন। [প্রা. এষহিং
(ইদা-নীম্—হে); হি. অব্; মৈ যব; অস.
এবে]।
তু. ‘এবে পায়িলে দরশনে ল।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘এবে মঙ্গল চাহীঞা দেখি লোঁ বড়ায়ি।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘এবে ক্রোধ ক্ষমা কর পাই গুরুভীত।’
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

এবেসে—৫০, ১০১, ১৬৭

এক্ষণে তবে।
তু. ‘এ বেসি তোন্ধার মুখে শুনী হেন বাণী।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

এমত—৭২, ৭৮
(আ. অমতো)। এমন, এরূপ।
[বাঙ. এ (এই)+মত; প্রা. এম (এব্) —
ঈদৃশ, এমন; গুজ. এম—thus]।
তু. ‘এমত শুনিল কুঞ্জী সে চেড়ির মুখে।’
—রামায়ণ।

এমন—৭০
এরূপ, ঈদৃশ। [বাঙ. এ (এই)+মন;
এমত দ্র:]।
তু. ‘ইহাতে এমন, করিব কেমন, কি হইল
পবমাদ।’—চণ্ডীদাস।
‘এমন দিনে তাবে বলা যায়।’
—রবীন্দ্রনাথ।

এলগ—১২২
‘উলখা।’—ভট্টশালী।

এসদুখ—৫৯
(আ. এষুক)। এই স্তম্ভ। (এ দ্র:)।

এহা—৫৯
এই, ইহা। ইহা-ন আঞ্চলিক রূপ।
[এহ> এহা]।
তু. ‘এহা নাথো আল পুছোঁ রাধার উদ্দেশ।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘এহা আভরণ কহাঞিঁ সন মোর নে।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘আজি এহা দেখি।’—গঙ্গামঙ্গল।

এহাকে—১০৮
ইহাকে।

এহি—৯, ২৫, ৩০, ৩৭, ৪৯, ৫৯,
৭০, ১০৮, ১১০
(আ. এহী)। এই, পূর্বোক্ত।
[এহ+ই; ই এবং এ দ্র:]।
তু. ‘এহি সব ভাবিতে স্থস্থির নহে মন।’
—চণ্ডিকা বিজয়।

পরিণাম

‘আইলাম স্বগয়া হেতু এহি তপোবন।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

‘বিদ্যাপতি কহ এহি সে বিচার।’

—বিদ্যাপতি।

‘কেহ কহে মাই, ওঝাদে ঝাড়াই, রাইয়েরে
পেয়েছে ভুতে।’—চণ্ডীদাস।

‘ওঝা ঠাক্রি যাইছোঁ যদি সে ভুত ছাড়ায়।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

এহিমতে—১১, ৩৩

এই প্রকারে।

তু. ‘এহিমতে।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘এহি মত রণ।’—চণ্ডিকা বিজয়।

এহিরূপে—৯, ৩০, ৩৩, ৩৪

এই প্রকারে।

তু. ‘এহি প্রকারে।’—মীনচৈতন।

ও

ও—১৫০

(আ. উ)। [সং. অসৌ, সঃ > প্রা.

ও > বাঙ ও; ফা. ও, উ—তিনি, সে;

হি. ব্হ, উ; পা. ওহ, উহ; মৈ. উ, উ,

ও; কোচবিহার-হ; ব্রজবুলী-বো;

নেপালী-উ, উ; ভোজপুৰী-উ, ও;

মগধী-উ]। অপর, সে, সেই। নাতি-দুরস্ব,

ঐ।

তু. ‘একুল ওকুল দুকুলই ভাঙছে।’

‘মাধব ও নবনাগরী বালা।

তুহ বিছরলি, বিহিক ডারলি, ভেলি

নিমালিক মালা।’—বিদ্যাপতি।

ওকুল—১৫০

উকুল দ্রঃ)।

ওঝা—৬০

(আ. রোজা)। [সং. উপাধ্যায় > প্রা.

ওজ্ঝায় > বাঙ. ওঝা; হি, মৈ. ওঝা;

অস ওজা; পু. বাঙ ওজা]।

সপ’বিষের চিকিৎসক, বিষবৈদ্য, গারুড়ী,
গুণিন।

তু. ‘সাপে যারে কামড়ায়, ওঝা গিয়ে ঝাড়ে

ভার।’—ভারতচন্দ্র।

ওড়ন—৯১

ওড়না-স্বলে ছন্দে মিলের জন্য ওড়ন।

উত্তরীয়, গাভ্রাবরণ, স্ত্রীলোকের চাদর বা

উরনী। [প্রা. ওচণ; হি. ওচন,

ওচনা; মরাঠী-ওচণ, ওডণ; অস.

ওরণী, ওরোণা]।

তু. ‘গায়ে পরিজাত ফুলের ওড়না।’

—বিহারী লাল।

‘ওড়ন কাড়ে বলে সানে।

তাক লইয়া ঘর কেনে।’

—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়।

ওষোগ—১১

উদ্যোগ-এর বিকৃত রূপ। আয়োজন,

উদ্যম। [ওষোগ < ওৎ ষোগ < উৎষোগ

< উদ্যোগ। সং উৎ + √যুজ্ + অ(ভা)

= উদ্যোগ]।

ওহে—৯০

(আ. যহে) [অহে দ্রঃ]

ঐ

ঐ—৩৩

(আ. রৈ, র-আগমে)। [অই > ঐ;

সর্বনাম]।

তু. ‘ঐরাবত পতি করে ঐ পদ কামনা।

—ভারতচন্দ্র।

ঐরাবত—১৭৫

(আ. রৈরাবত)। দেবরাজ ইন্দ্রের হস্তী।

পুরাণমতে সমুদ্র-সম্বন কালে অন্যান্য বস্তুর

সাথে ঐরাবত হস্তীর ও উদ্ভব হয়।

দেবরাজ ইন্দ্র নিজের বাহনরূপে এ হস্তীকে

গ্রহণ করেন।

পরিশিষ্ট

কথিত আছে ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন কালে গঙ্গা শিব-জটা হতে বের হলে আপন শক্তিতে মত্ত ঐরাবত গঙ্গা-প্রবাহকে ধারণ করতে অগ্রসর হলে গঙ্গার প্রচণ্ড প্রবাহে ভেসে যায়। পরে গঙ্গার কৃপায় সে আবার বেঁচে উঠে।

ইরাবৎ (ইরা=জল) অর্থ ১৭ জন থেকে উৎপন্ন বলে ঐরাবত নাম হয়েছে। এক শ্রেণীর চার দাঁত ওয়ালা হস্তীকে ও ঐরাবত বলা হয়। এখানে সাধারণ হস্তী অথবা বৃহৎ হস্তী অর্থে।

ক

কই—১৫

কহি-র কথ্য রূপ। বলি। [বাঙ. কহ; সং. √কথি > প্রা. √কহ > বাঙ. √কহ, √ক; হি, মৈ. √কহ, ওজ. √কথ, √কহ; অস. √ক]।

তু. 'নির্ভয় হয়ে কই।'—শিবায়াণ।

'আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডগোল।'

—ভারতচন্দ্র।

কটুতুক—১২, ১১৬

কৌতুক, আমোদ, পরিহাস। [সং. কৃতুক + অ]।

তু. 'কটুতুকে করিবর করি নি খেলান।'

—বিদ্যাপতি।

কএ—১৫, ১৭২

কয়-এর মধ্যযুগীয় রূপ। কত, কয় (প্রশ্নে)। [সং. কতি > প্রা. কই > বাঙ. কয়, কএ, ক; হি. কট; মৈ. কয়]।

কএ—৬২, ৮৮, ১৭৪

কহে-র কথ্য রূপ।

[সং. কথয়তি > পালি কথতি; প্রা.

কহই > বাঙ. কহে > কএ, কয়: 'কই' দ্র:।]

তু. 'সে রূপ লাভ্য কয় কাহার শক্তি।'

—শিবায়াণ।

কএনাড়ী—১৭২

নাড়ীর সংখ্যা কত? [পাদ টীকা দ্র:]।

কএ কোঠা—১৭২

কতকোঠা। যোগের ভাষায় দেহের মধ্যে কত কোঠা বা প্রকোষ্ঠ।

কএ দুয়ারী—১৭২

যোগের ভাষায় দেহের মধ্যে অবস্থিত দ্বার বা দুয়ারের সংখ্যা কত? দেহ-ব্রহ্মাণ্ডে সাধারণতঃ দশ দুয়ার'-এর অস্তিত্ব কল্পনা করা হয়। [১৬৪ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্র:]।

কংসাসুর--২৭

(আ. কংসাঘুর)। কংস নামক অসুর। ভোজবংশীয় নৃপতিবিশেষ। তিনি উগ্র সেনের পুত্র, কৃষ্ণ-জননী দেবকীর ভ্রাতা ও ভ্রাসন্ধের জামাতা। তিনি দৈববাণীতে অবগত হন যে দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান তাকে বধ করবেন। তখন তিনি দেবকী ও তার স্বামী বসুদেবকে কারাকান্ড করেন। কিন্তু তাঁদের অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ গোকুলে প্রতিপালিত হয়ে কংসকে বধ করেন।

কঙ্কণ—১২৫, ১৩৫

(আ. কঙ্কন)। কাঁকন, বলয়, স্ত্রীলোকের কর ভূষণ বিশেষ। [সং. কঙ্ (সুধ) + √কণ্ + অ (অচ্)-ক]।

তু. 'শাঙ্খের উপরে সাজে সোনার কঙ্কণ।'

—রামায়াণ।

কঙ্কণা—৮৬

(আ. কঙ্কনা)। কঙ্কণ।

কজ্জল—৮৬

কাজলের, অঙ্কনের। [কুংসীত জল বাহা
হেতু ইতি কৃ (কং)+জল; √কজ্+
অল=কজ্জল]। যা অশ্রুকে কুংসীত বা
অসিত করে, অঙ্কন, কাজল।

তু 'কজ্জল তিলক।'

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

'সামান্য তরুণ সবে কজ্জলীতে কাষ্য'
কবে।'—দাণ্ডিনায়।

কঙ্ক—১২০

(আ কঙ্ক)। গাত্রাবরণ, আঙাখা, জামা।
এখানে সন্ধ্যাসীম আলখালা বা গাত্রাবরণ।
'কঙ্ক চক্র সন'—ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা।

তু 'কঙ্ক অঙ্কিত বক্ষ মদুতব।'

—নবধীপ পবিত্রমা।

কটাক্ষ—৮৬

বক্র বা আত দৃষ্টিতে, বাঁকা চাহনিতে।
[সং কট (গমনকাণী)+অক্ষি যাতে,
কটাক্ষ, বক্রবী; সন্ধানান্ত অ (যচ্)]।

তু 'কেব। ফলে কামনাঃ কটাক্ষা সম।'

—ভাবতচন্দ্র।

কটিতলে—১৫৬

কটি অর্থাৎ কোমরের নীচে, নিতম্বে,
পাছায়। তত্র শাস্ত্র মতে বিভিন্ন দেব-দেবীর
অবস্থান দেহের বিভিন্ন অংশে। কটিতলে
বসুমতী—বসুমতী অর্থাৎ পৃথিবীর অবস্থান
নিতম্বে। [সং √কট+ই (ইন)-ম্]।

কটিতে—১২৫

কোমরে, মাজায়, নিতম্বে। কটিতে
কিষ্কিণী—এখানে নিতম্বে কিষ্কিণী।

তু 'কটিক গৌরব পাওল নিতম্বে।'

—বিদ্যাপতি।

'কটির উপবে কিষ্কিণী নাদ।'—জ্ঞানদাস।

কড়ার—১০

(আ. করার)। অঙ্গীকার, প্রতিজ্ঞা।

[আরবী ক'রার]।

তু 'আমার আগেতে যদি রক্তমালা মরে।
করালে আবদ্ধ আছি কাঠ কইরবাম তারে॥

—পূর্ব বঙ্গগীতিকা।

কড়াকের—১০৬

এক কড়াব, একটি কড়ার, এক কড়া
মূল্যব, অতি অল্প মূল্যের। [কড়া+
কেব]।

কড়ি—৮৫, ১২১

শামুক জাতীয় সমুদ্রজাত কীট বিশেষের
অস্থিকোশ বা দেহের খোল; কপর্দক,
অর্থ। [সং কপদিকা > প্রা কব্‌ড্
-ডিঅ+ > বাঙ (কউডিঅ) কোড়ি, কড়ি,
কড়ী; হি কোড়ী; মবাগী কব্‌ডী
কোড়ী; পাঞ্জা . কোড়ী; গুজ কব্‌ডী]।
ভারত, চীন প্রভৃতি দেশে অতি প্রাচীন
কাল থেকে মুদ্রা হিসাবে কড়ির প্রচলন
ছিল, 'শ' খানেক বছর আগে পর্যন্ত
কড়ির প্রচলন বাঙলা দেশে ছিল।

মুদ্রা হিসাবে কড়ির মূল্য ছিল ৫ গণ্ডা
অর্থাৎ ২০টা কড়ি ১ পয়সার সমান; ২০
গণ্ডা অর্থাৎ ৮০ কড়িতে এক আনা, ৩২০
গণ্ডা অর্থাৎ ১২৮০ কড়িতে এক কাহন বা
এক টাকা)।

তু 'নব লক্ষ কড়ী।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'শয্যা-তোলা কড়ি।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'প্রজাগণ প্রণামি দিলেক বহু কড়ি।'

—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

'বন্ধু নাই কড়ি বই, কড়ীতে বাঘের দুগ্ধ
মিলে।'—ভারতচন্দ্র।

**কত—১৪, ৫৭, ৬০, ৬৩, ৬৪, ৮৭, ১২৬
১৪৪**

(আ. কত, কতো)। কিয়ৎ, কি পরিমাণ,
কয়টা। [সং. কতি; প্রা কৈতিজ, কতো >

পরিশিষ্ট

বাঙ কত; হি .কিতনা, কিতনে; মৈ .কত]।
তু. 'কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি।
কত দিনে ব্রমরা কমলে করু কেলি।'
—বিদ্যাপতি।

কতই—৬১

খুব অল্পই অর্থে।

কতক—৬২

কিয়ৎ সংখ্যক, কয়েকটা, কিছু।
[কত+ক (স্বার্থে); হি . কেতিক]।
তু. 'কতক হবেন শান্ত তব মুখ চেয়ে।'
—রামায়ণ।

কতকাল—৬০,

(আ .কতো কাল)। কতদিন, কত সময়।

কতদূর—৭০

(আ .কতদূর)। কত দূরবর্তী, কত পরি-
মান, কতখানি।

কতক—৬০

কিয়ৎ সংখ্যক, কত।
[সং .কতিক; প্রা .কেতিঅ; হি .কতেক,
'কেতিক' (তুলসীদাস); ওড়ি .কেতেক;
মৈ .কতে, কতেক, কতেকা]।
তু. 'না জানি কি কৈল তপ কতেক জনম।'
—রামায়ণ।

কতি—৬০, ১০৫

কোথা, কোন স্থানে।
[সং .কৃত্র > পালি, প্রা .কথ > বাঙ (কথ,
কত) কতি, কথি; অস .কত্]।
তু. 'কামিন্যা পাইব কথি।'—শৃণ্য পুরাণ।
'নটবর বেশ পাইল কথি।'—চণ্ডীদাস।
'মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

কখন—১৬, ১৭৫

বর্ধন, আখ্যান, কাহিনী।
[সং √কথ+অন্ (ভা)]।

তু. 'নেতার সহিত আছে যুক্তি কখন।'
—মনসা মঙ্গল (বিজয়)।

কথা—২, ৪, ৬, ৭, ৯, ১৫, ৩৩, ৩৬, ৫০,
৫২, ৬৪, ৭০, ৭৮, ১১৬

উক্তি, বচন, আখ্যান, বাক্য।

[সং √কথ+অ (ভা)]।

তু. 'কেমনে সহিবা ঢেউ তার কথা কহ'।
—গঙ্গামঙ্গল।

'মা হওয়া কি মুখের কথা।'
—রামপ্রসাদ।

কদলী—১০

(আ . কদলি)। কলা গাছ, রক্তাতরু।

[কদি+অল+ঈ (ঙীষ)]।

তু. 'উরু শোভে বিপরীত রাম কদলী।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কদলী—৩২, ৩৭, ৪৫

(আ .কদালি, কোদালি)। (১) কদলী
নামে এক দেশ বা নগর, (২) কদলী দেশ
বাসিনী নাবী।

তু. (১) 'ধরিআ ব্রাহ্মণরূপ কদলীত জাএ'।
—গোবন্ধ বিজয়।

'সমিতে সমিতে গেলাম কদলীর স্থানে।'
—মীন চেতন।

(২) 'তোর গুরু পড়িয়াছে কদলীর ভোলে।'
—গোরক্ষ বিজয়।

'ঘোড়শ শত কদলী।'—মীনচেতন।

কদম—৮৫

যা বিরহীকে দুঃখিত করে। কদম ফুল।
[সং √কদি+অম্ব(অম্বচ); হি .কদম, মরাঠি-
কলব]।

তু. 'কদম্ব কুন্ডম সম কলেবর ফুলে।'
—মহাভারত।

'কদম্ব-নিশক (কুচ)।'—ভারতচন্দ্র।

'কুচজ কদম্ব।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরিশিষ্ট

কনক—৮৫, ১২৫

যা দীপ্তি পায়; স্বর্ণ, সোনা।

[সং. √কন্ + অক (তৃ)]।

তু. 'কনক কনস দুই নিতমুধারিণী।'

—মহাভারত।

'কনক মহেশ।'—বিদ্যাপতি।

'কনক পঙ্কজ বনে।'—মাইকেল।

কনকন্তন—১০৪

কনকের মত উজ্জল স্তন।

কন্যা—৭, ৮, ১০, ১৪, ১৫, ২৬, ৫৮, ৫৯

(আ. কন্যা) যে দীপ্তি পায়, যে কাম্য;

তনয়া, মেয়ে, দুহিতা।

[সং. √কন্ + য(তৃ) + আ]।

তু. 'কন্যা' —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'বিভা করি আনে কন্যা।'—মহাভারত।

কন্যাপাত্র—১৫

কন্যা ও তার বর। নব বিবাহিত দম্পতি।

তু. 'বর কন্যা যাইতে বাজে মধুর বাজনা।'

—মনসার ভাসান।

কন্ধ—২২, ৩২, ৫২, ১৬৯

(আ. কন্দ)। স্কন্ধ, কাঁধ; দেহ, কায়, রূপস্কন্ধ শরীর। [সং. ক (সম্বন্ধ) + √ধা +

অ (তৃ)—স আগমে স্কন্ধ; সং. স্কন্ধ > পালি,

প্রা. খন্ধ > বাঙ. কন্ধ, কন্দ; গুজ. কংধ; অস. কন্ধ]।

তু. 'কবন্ধ করয়ে রণ কন্ধে নাহি শির।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

কন্ধ বাহু—১০৩

স্কন্ধ এবং বাহু।

কন্দ—১২৭

'নর্তকীর কন্দ'—খুব সম্ভব নর্তকীর কন্দ,

ছন্দের মিলের জন্য 'কন্দ'। কন্দ অর্থে

কাঁধ হতে পারে। অথবা কন্দ অর্থে মূল, আদি, কারণও হতে পারে।

তু. 'তুঁহ সে নাগরি কানু রসকন্দ।'

—বিদ্যাপতি।

'ভুবনে আনন্দ-কন্দ।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কাটা কন্দে নাচে সর্বকাল।'

—শূন্যপুরাণ।

কপটি—৩৬, ৭২

কপটি, কপনি, চীরখণ্ড, লেংটি জাতীয়

কাপড়। [কর্ (ক্ষেপণীয়) পট + ই স্বার্থে

= কপটি > কপটি]।

কপাট—১৫৩, ১৭৬

যা বায়ু রোধ করে, দরজা, দরজার পাল্লা,

আবরণ (মনের কপাট)। [সং. ক + √

পাটি + অ অথবা একপট > কপট > কপাট?]

তু. 'খুলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট।'

—ভারতচন্দ্র।

কপাটের—১৭৬

দরজার। 'কপাটের খিল তাকি করিবে

দুয়ার'—সাধারণ অর্থে দরজার কীলক

ভেঙ্গে পথ করে নেবে। যোগের ভাষায়

দেহরূপ দুর্গের অর্গল ভেঙ্গে যমরূপ চোর

সে দুর্গে প্রবেশ করবে। তার কলে

'ছাড়ি যাবে চারি জন বিপত ভুবনে' অর্থাৎ

আব, আস, খাক ও বাত্ এ চার উপাদানে

সৃষ্ট মানব দেহ মৃত্যুর করাল স্পর্শে ভেঙ্গে

খান খান হয়ে যাবে।

কপালে—৩৬, ৩৭, ৬৫

ললাট দেশে। [সং. ক + √পাল্ + গিচ্ +

অ (তৃ) = কপাল; হি, গুজ, মরাঠা, অস.

কপাল]।

তু. 'চন্দন তিলকে আতি শোভিত কপালে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কপালে—৬৬

ভাগে, অদৃষ্ট। [ঐ]।

তু. 'যা ছিল কপালে তা দিলেন বিমাতা।
—রামায়ণ।

কপালের—৮৩, ১৩৪, ১৭৫

ভাগ্যের, অদৃষ্টের।

কপালে আরিয়া ঘাও—৩৭

ললাটে আঘাত (ঘা, ঘা ও) করে।

কব—৫৮, ৮৪

(আ.কবো)। বলব, কইব। [বাঙ.কহ]।

কবজ—১৪৫

অস্ত্রাঘাত বাবণার্থ লোহ ইত্যাদি দ্বারা তৈরী যোদ্ধাব গাত্রাবরণ, বর্ম; অনুরূপ অর্থে শরীর বক্ষার্থে দেবতামন্ত্র, দেবতার বীজ মন্ত্র, দেহ রক্ষার্থে তুর্জে লিখিত বীজ বা তৎ-সদৃশ অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন মন্ত্র(amulet), মাদুলি, তাবিজ। [সং.ক+√বন্হ+অ(তৃ); =কবচ > কবজ; অথবা আর.কব্জ]। তু. 'আমি তো বান্ধিনি গলে কবজ করিয়া।'—তত্ত্বমানগ্রন্থ।

'গলা বেড়া কবজ-পোরা, গোড়া করে সুবর্ণ মাদুলি।'—দাশু রায়ের পাচালী।

কড়ু—৭২

কখনও, কোন কালে। [কব+ও(মহাপ্রাণ উচ্চারণে 'হ' আগমে ও>হো)>কবহো, কবহ>(হ' লোপে) কভো, কভু; মৈ.কবহ; হি.কভী; মধ্য বাঙ.কবহ]।

তু. 'নাহি শুনি হেন মধুমাখা কথা কভু এ জগতে।'—মেঘনাদবধ।

'কভু কভু কৃষ্ণপানে-চাহে।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

কমর—৩৬

কটি কোমর কাঁকাল। [ফা.কমর; মরাগী কংবর, কমর; গুজ.কমর; Av.Kamar]।

তু. 'চটের কাবাই দিল চটের কমরবেড়া।'

—শ্রীধর্মঙ্গল (ঘন)।

কমরে—৩০

(আ.কমোরে)। কোমরে, কটিদেশে।

তু. 'অধ্যবসের যোগী পাইলে কমরে তুলি কাটে।'—মীনচৈতন।

'কমরে কাছুটি।'—গৌরক্ষ বিজয়।

কমল—৮৮, ১৩৪

পদ্মা, নগিনী। [সং.কম্+√অল+অ(তৃ)];

তু. 'কমল আসন, কমল ভূষণ, কমল-মাল্য ললিত।'—ভাবতচন্দ্র।

কমলে—৫৫, ৭৮, ১৩৪

'বদন কমলে'—কমল সদৃশ মুখে।

কমলেতে—১২

'কমলেতে মধুপান করাএ ভ্রমরে'—(যে নারীর স্বামী ঘরে আছে) সে যেন কমলের মধ্যে ভ্রমরকে মধুপান করায়।

কমলডলে—৬৮

(আ.কুমুওলে)। যা জলদ্বারা মণ্ডিত হয় তাকে কমলডল বলে। স্নান্যাসী বা মুনী ঋষিদের মূন্ময় জনপাত্র বিশেষ।

[সং.ক(জল)+মণ্ড+√লা+উ(তৃ)]।

তু. 'দণ্ড কমলডল করে।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল(মানিক)।

কয়—৫৮, ৮৭

(আ.কয়ে)। বলে, কহে।

(সং.কথয়তি; পালি কথতি; প্রা.কহই>

বাঙ.কহে, কএ, কয়ে, কয়)।

তু. 'সে রূপ লাভ্য কয় কাহার শক্তি

—শিবারণ।

কর—৫১

হস্ত, হাত, মণি বদ্ধ হাতে হস্তের শোভাংশ, পাণি। [সং.√ক্+অ(ণে.)]।

তু. 'শিরে দিয়া কর।'—বহাভারত।

কর—৫৪, ৫৬, ৭৪, ৭৫, ৭৬

আ .কর, করো)। সাধন, সম্পাদন ইত্যাদি
কর (এখানে আদেশার্থে)। [সং. √ক্
> পালি √কর, প্রা. √কর; হি. মবাগ্গী,
গুজ.মৈ. √কর; অস. √কর; ফা. কার-
দান; Av.Kar L. Cre. Fr. creer;
Ger. Karwan]

তু. 'একটা নূতন কিছু কর একটা নূতন
কিছু কর।'—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
'সঙ্কেত কর বিশোয়াসে।'—বিদ্যাপতি।
'পরিধান কর নেতবাগে।'—শ্রীকৃষ্ণ বীর্তন।

করতল—৮৭

হাতের তেলো, হস্তের তলভাগ।
[সং. কর+তল (√তল+অ (ত্))]।

করতলে—৭২, ৮৭

হাতের তেলোতে।

করতার—১৫২, ১৭০

(আ.করতার, করোতাব)। স্রষ্টিকর্তা,
আদিদেব, ধর্মঠাকুর, নিরঞ্জন।
[সং. কর্তারঃ> প্রা. কর্তার(ম)> বাঙ্. কর-
তার; হি. কর্তার, করতার; Eng. creator]।
তু. 'সুন গো করতার।'—শূন্যপূবাণ।
'প্রণাম করি প্রভু করতার।'—গোরক্ষ বিজয়।
'সদয় না হইল করতার।'—শ্রীধর্মমঙ্গল(ঘন)।

করপূর—৮৬, ১৩৪

কপূর-এর কাথিক রূপ। গুণগন্ধদ্রব্য-
বিশেষ, সিতাব। [সং. √ক্প+উর; পালি
কপ্পুর; প্রা. কপ্পুর; হি. কপূর; মরাগ্গী
কাপূর; গুজ.কপূর; তামি. বরপ্পু; আর.
কাফুর; L. campora, Fr. camphre.
Eng. Camphor]।

করাহ—১৫, ২২, ৪৪, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৮১,
৯৮

(আ.করাহ)। কর। [কর দ্রঃ]।

করাইতে—৬, ৭, ৮

[√কর+আ=করা ক্রিয়া; প্রা.করাব্; হি.
করা; মৈ.করাব্]।

তু. 'অসংঘট কাজ পুন সংঘট করাএ।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

করুণা—১৯, ১১৫

[আ.করুণা]। দয়া, কৃপা; কাতর বাক্য,
কাতরোক্তি, এখানে কাতরোক্তি বা বিলাপ
অর্থে। [সং. √ক্+উন্+আ]।
তু. 'শুনি দেব রাজার করুণা।
এক ঠাই হইল তিনজন্য ॥'

—গঙ্গামঙ্গল।

'অশেষ করুণা করে রাণী কেন্দ্রে সারা।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'চান্দর করুণার সীমা নাই।'

—মনসামঙ্গল।

'অতিহ করুণা।'—বিদ্যাপতি।

করে—২৩

হাতে। [কর দ্রঃ]।

করেত—

করেতে, হস্তে, হাতে। বিভক্তির এ
বিলোপ। [কর (হস্ত) দ্রঃ]।

কর্ণ—৩৩

(আ.কর্ণ)। কান, শ্রবণেন্দ্রিয়।

কর্ণ—২৭

(আ.কর্ণ্য)। মহাভারতে বর্ণিত মহাবীর
কর্ণ। [সং. √ক্+ন (ত্)]।

যু. শ্রেষ্ঠ শুরের কন্যা এবং কুন্তীভোজ
রাজার পালিতা কন্যা পৃথা বা কুন্তী
দুর্বাশা মূনির কাছে প্রাপ্ত মস্তুর বলে একদিন
সূর্যকে সঙ্কমে আত্মান করেন এবং কুমারী
অবস্থায় এক পুত্র লাভ করেন। ইনি
সহজাত কবচ কুণ্ডলাদি হেতু 'বল্লভেন'
নামে অভিহিত হন। জন্মের পর কলঙ্কের
ভয়ে কুন্তী একটি পাথরের মধ্যে ভরে জলে

পরিশিষ্ট

ভাসিয়ে দিলে স্তবংশীয অধিরথ এবং তাঁর স্ত্রী রাধা তাকে কুড়িয়ে পেয়ে ‘বসু-ঘেন’ নাম দিয়ে পালন করেন। রাধার নামানুসারে তাঁর অপন নাম হয় ‘রাধেয়’। কুন্তীর গর্ভজাত সন্তান হিসাবে কর্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুনের অগ্রজ। কিন্তু অর্জুনের প্রতি ঈর্ষ। বশতঃ তিনি কুরু-ক্ষেত্রের যুদ্ধে দুর্যোধনের সহায়ক হন। নিপ্রকৃপী ইন্দ্রের প্রার্থনায় তিনি স্বীয় কবচ-কুণ্ডল কর্তন করে ইন্দ্রকে দান করেন। তদবধি তিনি ‘কর্ণ’ ও ‘বৈকর্তন’ নামে খ্যাত হন। মাতা কুন্তী কর্তৃক প্রকৃত পরিচয় দান করা এবং রাজ্যলাভের লোভ দেখান সত্ত্বেও তিনি দুর্যোধনকে পরিত্যাগ করেননি। অর্জুণ ছাড়া নাকী চার পাণ্ডব তাঁর হাতে পরাস্ত হলেও তিনি তাঁদেরকে বধ করেননি। যুদ্ধে কর্ণের রথের চাকা মাটিতে গেড়ে গেলে কর্ণ রথ ঠিক কবতে নেমে গেলে কৃষ্ণের পরামর্শে অর্জুণ তাকে অন্যায় ভাবে বধ করেন।

তিনি অঙ্গ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি ছিলেন মহাদাতা। দাতা কর্ণের কথা প্রবাদ বাক্যে পবিত্র হয়ে আছে।

কর্ণস্বারে—২৭

কানের দ্বার পথে। কুন্তীর কুমারীষ অক্ষুণ্ণ রেখেই কর্ণের জন্ম হয়েছিল বলে কথিত আছে। কিন্তু ‘কর্ণস্বার’ দিয়ে জন্ম হয়েছিল কিনা জানা নেই।

কর্ণপাটী—৭১

(আ. কন্যাপাটী)। কর্ণভূষণ।

কর্ণফাটা—৩০

(আ. কন্যফাটা)। কানফাটা। এক ধরনের যোগী সম্প্রদায়।

কর্ম—১৭

(আ. কর্ম)। কার্য, ক্রিয়া।

[সং. √কৃ + নন্(র্ম); প্রা. কর্ম]।

কর্মস্থান—১২৫

(আ. কর্মস্থান)। ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা। ‘অপরূপ কর্মস্থান হৃদয় অতি নির্মাণ’ বলতে দেহের কোন অংশকে বুঝাতে চেয়েছে? কোমন অথবা বক্ষস্থলকে কি?

কর্মের—১০

(আ. কর্মের)।

কর্ণ—২৬, ৩৪, ১৩৪, ১৫৬, ১৭৬

করিল-র মধ্যযুগীয় রূপ। (আ. ‘কর্ন’।)

কলঙ্কনগর—১২৮

[ভূমিকা দ্রঃ]।

কলম—১৪৩

লেখনী। [আর. ক’লম শব্দের মূলগত অর্থ শর, নল (reed) অর্থে লেখনী। কেহ কেহ তার কলম শব্দ সং ‘কলম্ব’ শব্দ থেকে গৃহীত বলে মনে করেন। এই অনুমানের কোন ভিত্তি নেই। অমরকোষে বৃত্ত ‘কলম্ব’ শব্দ শাক নালিকা (ডাটা) হিসাবে ব্যবহৃত। সংস্কৃত সাহিত্যে কলম শব্দের প্রয়োগ নেই। পূর্বকালে লেখনী অর্থে ‘শর’, ‘শাক্’, ‘কঙ্কি’ ইত্যাদির ব্যবহার থাকলেও এ-অর্থে ‘কলম’ বা ‘কলম্ব’-র ব্যবহার দেখা যায়না। এ শব্দ ভারতীয় ভাষায় মুসলমানের আমদানী এবং তা আরবী ভাষার ক’লম]।

কলসী—১৩৮

(আ. কলোসি)। কুন্ড, বড় ঝড়া।

[প্রা. কলস, ক্ষুদ্রার্থে ঈ প্রত্যয়]।

কলা—৫০

চন্দ্রের ষোড়শ ভাগ অর্থাৎ একাদি ভাগ বা এক এক অংশ; চন্দ্রাংশ অমৃত, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতি, অক্ষদা, পূর্ণ: ও পূর্ণামৃত—চন্দ্রের ষোল কলা। সূর্যের দ্বাদশাংশের একাংশ বা ভাগ। তপিনী, তাপিনী, ধূমা, মরীচি, অলিনী, রুচি, সুষুম্না, ভোগদা, বিশ্ণা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা—সূর্যের দ্বাদশ কলা। ধূমা, অচি:, উগ্রা, জলিনী, জালিনী, বিস্ফুলিঙ্গিনী, সূশ্রী, সুরূপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা—অগ্নির দশ কলা।

গীত, বাদ্য, নৃত্য, নাট্য, আলেক্ষ্য (চিত্র) বিশেষকচেছদ্য (তিলকের নানাবিধ রচনা), তণ্ডুলকুসুমাবলিবিকার (পূজার উপহার তণ্ডুল ও পুষ্পের বিবিধ রচনা), পুষ্পাস্তরণ পুষ্প দ্বারা শয্যা রচনা), দশনবসনাঙ্গ রাগ (বিবিধ রঞ্জ দ্বারা দন্ত, বস্ত্র ও দেহ রঞ্জন), মণি-ভূমিকাকর্ম (ময়নির্মিত পাণ্ডবসভাবৎ মণিবদ্ধ ভূমিকরণ), শয়ন রচনা (পর্যাক্ষ ইত্যাদি নিমাণ), উদকবাদা ও উদকষাত, চিত্রযোগ, প্রহেলকা ইত্যাদি ৬৪ কলা।

ছলনা, কপটতা অর্থেও কলা শব্দ ব্যবহৃত হয়। এখানে এই অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। [সং. √কলি + অ (অচ) - ক]।

ত. 'ভাঁড় জানে কত কলা।'—ক. ক. চণ্ডী।
'কেবা না এতেক জানে কলা। যাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥'—জ্ঞানদাস।

কলা—৬১

কদলী ফল, রক্তা। [সং. কদলক > প্রা. কঅলঅ > বাঙ. কলা; হি. ও মরাঠি-কেলা। প্রকৃত পক্ষে কলা শব্দ দেশী বলে অনেকে মনে করেন]।

তু. 'ঘারে পোত কলা বৃক্ষ।'—রামায়ণ।

কলি—৮৮, ১২৫, ১৩৫

কলিকা, কুঁড়ি. কোরক। [সং.]।

কলিকা—৮৮

কোরক, কলি। [সং.]।

তু. 'কমল কলিকা।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'চম্পক কলিকা।'—ঐ।

'শ্রবণ উপর দেশে, হেমের কলিকা
ভাসে।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

কলেবর—২৭, ১২৯

দেহ। [কলে + বর, অলুক]।

কল্পতরু—১৮১

(আ. কল্পতরু)। সর্ব কামনা পূরণকারী নন্দন বনে (কল্পিত) দিব্য বৃক্ষ। [সং. √কৃপ্ + অ(ম) = কল্প + √তৃ + উ(র্ভ) = তরু, কর্মধারয়]। *

কল্পিবে—৯৬

কল্পনা দ্বারা প্রভাবান্বিত বা বিচলিত হবে। [সং. √কল্পি]।

তু. 'কল্পিলেক দীন নাথ মনে....।'।

—গৌরক বিজয়।

'তাকে যদি কল্পি এ অনেক উপহার।'।

—সহানারত (বিজয়)।

কল্যা—৪০

আগামী বা পরদিন ; গত দিন, গতকাল
এখানে শেষোক্ত অর্থে। [সং. √কলি
প্রাপণ+য (যক)-ক।]

তু. 'কল্যা যদি আসে তার বুকে থাকে
সাপ।'—রায়ায়ণ।

কল্যাণ—১৮২

(আ. কল্বান)। মঙ্গল, কুশল। [সং.]

কল্বুরী—৮৫, ৮৯

(আ. কল্বুরি কল্ববি)। সৃগনাভি
সৃগমদ, যাব গন্ধ দুব থেকে যায়। [সং.]।
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে 'কল্বুরী'। কপিল, পিত্রব
ও কৃষ্ণ এ তিন জাতীয় কল্বুরী যথাক্রমে
নেপাল, কাশ্মীর ও কামরূপে পাওয়া যায়।

কহ—৮৪

বল, সবিস্তারে বল। [সং. √কথ; প্রা. √
কহ; হি. মৈ. √কহ; গুজ. √কথ, কহ
বাঙ. √কহ]।

তু. 'কহ বড়ায়ি তার খান গতী।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কো কহই আরতি ওর।'—জ্ঞান দাস।

কহন—৪৮

বলা, কখন, প্রকাশ। [সং. কথন; প্রা.
কহণ; হি. কহন; পাঞ্জা. কহিণ; সি. কহণ]।

তু. দুইজনে 'মহাযুদ্ধ না যায় কহন।'
—মহাভারত।

'চক্রে কিরণ শোভা কহণ না যায়।'
—চৈতন্য ভাগবত।

'আজুক কোতুক কহনে না যায়।'
—বিদ্যাপতি।

কহি—৮

বলি। [বাঙ. কহ]।

কহিত—৪৫

কথিত, পরিচিত। এ শব্দ বিরল।

কহিলাঙ—৫৪

কহিতেছি=এর মধ্যযুগীয় রূপ।

কহোনা—২২

কহন-এব অস্ত. রূপ।

কাইল—৪০, ১১২, ১১৪

কাল, পর্ব বা পর্বদিন। [সং. কল্যে > প্রা.
কল্মি > বাঙ. কালি, কাইল, কা'ল, কাল;
হি. কল; মরাঠি, গুজ. কাল]।

তু. 'দুখল কথা কাইল... কনু।'
—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

'আসিব কাইল।'—চণ্ডিকাবিজয়।

'কাইল যাব।'—ঐ।

কাঁচা—৬১

(আ. কাছা)। অরূপ বয়স্ক, অপরিণত,
অপর। [সং. কন্যা. > প্রা. কংচা, কঙা >
বাঙ. কাঁচা; হি. কচা, কাঁচা; মৈ.
কাঁচ, কাচে; অস. কেঁচা]।

তু. 'কাঁচা কমলে ভ্রমর করু ঝাপে।'
—বিদ্যাপতি।

কাঁচুলী—৮৪, ৮৭, ৯০, ১২৬

(আ. কাছুলি)। স্ত্রীলোকের স্তন্যবরক বস্ত্র।
[সং. কচ্ছলিকা > প্রা. কংচুলি >
বাঙ. কাঁচুলী, কাঁচুলি, কাঁচল, কাঁচলি;
হি. কঁচুলী, কাঁচু; মৈ. চোলী; গুজ.
কাংচনী]।

পরিশিষ্ট

তু. 'কনক কটোরা অতনু কাঁচল উপাম।' —বিদ্যাপতি।

'কাচলি বাঁহা কের উপর।' —শিবায়ন

কাঁকালে—১৭৮

(আ. কাঁকালে)। কটীতে, কোমরে [সং. কঙ্কতল-মল(?); অস. কাঁকাইল কাখাইল (কুমিল্লা)]।

তু. 'কাঁকাইলে হৈল বাত।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

কাঁকড়ার—১৭৯

কাঁকড়ার, কক্কটের। [সং. কক্কট > প্রা. কক্কড; কংকড > বাঙ. কাঁকাড়া, কাঁকাড়া, কাঁকাড়া, কাকড়া, মরাঠি-খংকড, খংকডা; অস. কেকোরা; হি. কাকেরা; মগধী —কক্কড়এ]।

তু. 'আসি খা কাকড়াব লাড়ু।' —শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

কাঁকড়ার দহে—১৭২

কাঁকড়ার গর্তে। [পাদ নীকা দ্রঃ]।

কাঁটা—১২২, ১২৯

(আ. কাটা)। কণ্টক। [সং. কণ্টক > প্রা. কণ্টক, কণ্টক > বাঙ. কাঁটা; হি. কাঁটা, কাঁটি; মরাঠি. কাণ্টা, কাটা; মৈ. কাঁটি; অস. কাঁইট]।

তু. 'মৃণালে গড়িল ডুজ কাঁটা ফেলাইলা।' —ভারতচন্দ্র।

কাঁটার—১২৯

(আ. কাটাএ)। কণ্টকে।

কাঁপে—১৬

(আ. কাপে)। কল্পিত হয়, ধর ধর করে। [সং. √কপ্; প্রা. √কাঁপ; হি. √কপ, √কাপ; মরাঠি, গুজ. √কাংপ; অস. √কাঁপ; বাঙ. কাঁপ]।

তু. 'হেরইতে দেহ মঝু ধরখবি কাঁপা।' —বিদ্যাপতি।

'পাশ যাইতে জীউ মোর কাঁপে।' —বিদ্যাপতি।

'কাঁপে ডরে।' —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কাকল—১২

(আ. কাকোল)। একপ্রকার বাদ্য যন্ত্র, বিশেষ। [কাকল থেকে কাকলি?]।

কাগ—৮০

[কা + গৈ + অ (ক)-ক; তু. সং. কাক > প্রা. কাগ; হি. মরাঠি, গুজ. কাগ; মৈ. কাগ, কাগা]।

তু. 'কাগের খোঁচায়, চকুটা উচায়।' —দ্বিজেন ঠাকুর (স্বপ্ন প্রমাণ)।

কাছে—১০, ৬৬, ১৫৬, ১৮৩

নিকটে, সমীপে। [সং. কক্ষ > প্রা. কাছ > বাঙ. কাছ > কাছে]।

তু. 'পুরনারীগণ সজ্জতি করিয়া গৌরী আনিল তাঁব কাছে।' —মনসামঙ্গল।

'হেন বরে বিয়া দিয়া রাখি আপন কাছে।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

কাজল—৮৪

অঙ্গন, চক্ষুর প্রসাধন দ্রব্য বিশেষ।

[সং. কঙ্কল > প্রা. কঙ্কল > বাঙ. কাজল; মৈ. কাজলি; কঙ্কল দ্রঃ]।

তু. 'কাজলে রঙিল দুই আখী।

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরিশিষ্ট

কাঞ্চন—৪, ১৪, ৮১

স্বর্ণ, স্বর্ণমুদ্রা, ধন।

[সং. √কান্‌চ + অন (র্ত্ব)]।

তু. 'দিয়া যাহ সাতকোটি আমাকে কাঞ্চন।'

—রামায়ণ।

কাঞ্চনী—১০৮

(আ. কাঞ্চনি)। স্নুলোচনা বেশ্যাব দাসীব নাম।

কাটা—৪২

ছিন্ন, খণ্ডিত, কতিত। [বাঙ্. √কাট + আ]।

তু. 'কাটা হাত কাটা পা।'—রামায়ণ।

'দস্তী-দস্ত কাটা।'—মহাভাবত।

কাটামুণ্ডে—১০৪

ছিন্ন মস্তকে, কাটা মাথাতে।

* তু. 'কাটামুণ্ডা।'—মনসা মঙ্গল।

কাটি—২৭, ৯৮

কেটে, কর্তন কবে। [বাঙ্. কাটা]।

কাটে—১৩৯

(আ. কাটে)। কর্তন কবে। [বাঙ্. কাটা]

কাড়া—১২

বাদ্য বিশেষ। কাড়াব খোল কটাহেব মত, মুখ চর্মে আচ্ছাদিত; কটিতে বদ্ধ কবে, কাঠি দিয়ে বাজাতে হয়। [সং. কটাহ > প্রা. কডাহ > বাঙ্. (হ-লোপে 'কটা') কাটা, কাড়া]।

তু. 'কাড়াসোবে কি কথা কোটাল কয় ফুটে।'—শ্রীধর্মমঙ্গল।

কাড়ে—৮৮

উচ্চারণ করে। [বাঙ্. √কাড় (সং. √কৃষ্) + আ = কাড়া ক্রিয়া; প্রা. √কড্‌চ; হি. √কাঢ়।]

তু. 'রাধা না কাঢ়সি রাএ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'শাদুল রা কাড়ে।'—রামায়ণ।

'আর যদি কাড় রা, বসন্তেব মাথা ধ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

কাণ্ডারী—৮০, ১৭৮

(আ. কাণ্ডারি)। নৌকাদির হাল ধরে গতি নিয়ন্ত্রণকারী, মাঝি, কর্ণধার।

[সং. কর্ণধার > প্রা. কণ্ণচাব, কণ্ণহার > বাঙ্. (কাণচাব) কাণাব, ই যোগে কাণ্ডারী; হি. কংডারী; মরাঠী নবাডী; গুজ. নাব্‌ডী; ওড়ি. কণচাব]।

তু. 'বাহ বাহ বলি ঘন ডাকিছে কাণ্ডারী।'

—মনসা মঙ্গল।

'তানান ম তবী তাহে কাণাবী শ্রীশঙ্কর।'

—বিদ্যাসুন্দর।

কাতর—১২৯

আর্ত, দুঃপাতিভূত। [সং. কু + √তৃ + অ (র্ত্ব)]।

কাননে—৬৯, ১২৯

(আ. কাননে)। অবশ্যে, উপরনে। [সং. √কানি (দীপন) + অন (ধি) = কানন]।

তু. 'নিবিলি দোন্-পিও. কদ কানন সন্নিধান।'—ক, ক-চণ্ডী।

কানাই, কানাইঞ—৩১, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০

কাহ্নপাদেব নামান্তর। [ভূমিকা ৩:]।

[সং. কৃষ্ণ, > প্রা. কণ্‌হ > বাঙ্. কান; হি. পাঞ্জা. কাঁনহ; গুজ. কনৈয়ো; সি. কান; শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে-কাহ্ন; বৈষ্ণব সাহিত্যে-কানাই।]

কানাকানি—৬৯

কানে কাঁনে বলাবলি, কানকুসকি।

[কান আ + কান-ই; সং. কর্ণাকণি; হি. কানাকানী; অস. কণাকণি]।

তু. 'তুনি অঙ্গদের বানী, সবে করে কানাকানি।'—রামায়ণ।

কমানার, কানাই—১৫, ৩৭

শ্রীকৃষ্ণের। [কানাই দ্র:]।

কানে—৭০, ৭৪, ৮১

কর্ণে, শ্রবণেন্দ্রিয়ে। [সং. কৰ্ণ, > প্রা.কণ্ > বাঙ. কণ, কান; হি.মরাঠী कण.মৈ, ওড়ি.কান; অস.কাণ্, পা.কন্ 'সি.কনু; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কণ্]]।

তু. 'গুণিনী সদৃশ দুই কান।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কানের ভিতর দিয়া সবমে পশিলগো।'

—চণ্ডীদাস।

'চলিল অশ্রুব সেগা কাণে কাণে জোড়া।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

'কানে কানে বাউত।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

কানেকা—১, ২৮, ৩২, ৩৪, ৩৭, ৩৯

কাহ্নপাদ বা কৃষ্ণচাৰ্য্যের অপব নাম (ভূমিকা দ্র:)।

কান্তাপুর—১২৪

[ভূমিকা দ্র:]।

(আ. কান্তাপুর)।

কাল—২০

ক্রন্দন কব, কঁাদ। [সং. √ক্লন্ > পালি √কন্; প্রা. √কন্ > বাঙ. √কঁদ; হি. √কঁদ বৈ. √কান]]।

তু. 'না কাল না কাল কাহ্নাঞি।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কাল—২, ৫, ৩৪, ৬২, ৬৪, ৮৩, ১৩৯, ১৫৯

ক্রন্দন করে।

তু. 'কালে বন্য পশু পক্ষী।'—বামাষণ।

কাল—

(আ. কাল)। কহ, দেহ, কায়।

[কহ দ্র:]।

তু. 'কহ পর শোভই।'—জানদাস।

'কাছে লখ্য তার।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'অজ্ঞানরহেই দিচ্ কহ।'—৩ চর্চা।

কাপড়—১০

পরিধেয় বস্ত্র, বসন। [সং. কপট > প্রা. কপ্‌পড > বাঙ. কাপড়; হি. কপড়া, কপ্পর; ওড়ি. কব্‌চা; অস. কাপোর; মাগধী কপ্‌পড়এ]।

তু. 'ধোপানী কাপড় কাচে কাচড়ার কুল।
বেহলা কাপড় কাচে সূর্য-সমতুল।'

—মগসাৰ ভাসান।

'কাহ্নাঞি কাপড না পিন্ধে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কাবাই—১৪

কা'বা, আলখান্না জাতীয় হাঁটুর নীচ পর্ষন্ত মুসলমানদের লম্বা জামা বিশেষ। [কা'বা = যুব্বাহ; আব ক'বা]।

তু. 'কনক কাবাই কণ্ঠহাব।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

'ডিঙ্গা পত্তন কবি, কাবাই পাইল গিবি।'

—বঙ্গ সাহিত্য পনিচয়।

'চিক্কা কাবাই।'—বিদ্যাসুন্দর।

'কাপড় মেলিয়া বাজা ব্যোলে চাই চাই।

চুন হলদিব ছাপ, চটের কাবাই॥'

—পদ্মপুবাণ।

কাম—২৫, ৫০, ১৪৮

কাজ, কর্ম। [সং. কৰ্ম > পালি, প্রা. কন্ম > বাঙ. কাম; হি, গুজ, মরাঠী, অস. কাম; সিদ্ধী কম, সিং. কম]]।

তু. 'পিতল কাটারি কামে না আয়ল।'

—বিদ্যাপতি।

'হেন কাম না করিএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'উরিয়া কবির কাম।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

কাম—৪৫, ১২৩, ১৪৪, ১৬৫

ইচ্ছা, ভোগেচ্ছা, যৌন সন্তোগেচ্ছা।

[সং. √কাম্ + অ (যজ্ঞ)-র্ষ]]।

তু. 'বধিতে যুবতী, গচ্চল কো বিহি,
কাঁবের উপরে কাম।'—বলরাম দাস।

কামসুন্দর—৪৫

(আ . কাম পুরুষ)। কামের বশীভূত অথবা কামাতুর পুরুষ।

কামবাণে—৮৭

(আ . কামবানে)। কাম-বাণ—মদন দেবের পঞ্চশর যার আঘাতে মানুষ কামোন্মত্ত হয়ে উঠে। সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন অথবা অরবিল, অশোক, আশ্র-নবমল্লিকা ও রক্তোৎপল—এই পঞ্চবাণ বা শর।

কামরূপ—৩৮, ৪১, ৪২

বর্তমানে আসামের (ভারত) অন্তর্গত স্থান বা দেশ বিশেষ। প্রাগ জ্যোতিষ দেশ। বর্তমান গ্রন্থ অনুসারে পুরুষ-বজ্রিত শ্রী পাটনেব জ্বীলোকেরা সঙ্গমার্থে কামরূপে গমন করত। মীনচেতন এবং গোরক্ষ বিজয়ে ও অনুরূপ উল্লেখ আছে। প্রকৃত পক্ষে গ্রাম-বাঙলায় এই স্থান পুরুষ বজ্রিত এবং ছলনাময়ী কামাতুরা নারীজাতির আবাস-স্থল বলে পরিচিত ছিল।

কামরূপ কামাখ্যা তন্ত্র শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ স্থান। ঝাঁড়-ফুক, মল্ল ইত্যাদিতে আজও কামরূপ কামাখ্যার দোহাই দেওয়া হয়ে থাকে।

হিন্দু-পুরাণমতে বিষ্ণুচক্রে কতিত সতীর দেহের বায়ান্ন অংশের একাংশ (যোনি-মণ্ডল) কামরূপে পতিত হয়। এজন্য এ স্থান বায়ান্ন পীঠের একতম। এখানে কামাগিরিতে যোনিপীঠ আছে; রক্ত পাষণ্ডরূপিণী কামাখ্যা দেবী এর অধি-দেবতা, ভৈরব উমানন্দ। [বহুব্রী]।

কামসিন্দুর—১০৪

(আ . কামসিন্দুর)। কামোদীপক সিন্দুর, উজ্জ্বল সিন্দুর।

হিন্দু সম্বাদের সীমান্তে সিঁদুর পদ্মা একটি প্রাচীন প্রথা। এর উৎস বলা কঠিন।

তবে অতি প্রাচীন কালে (আর্য সভ্যতারও অনেক আগে) বৃক্ণী জ্বীলোকেরা ঋতু-বতী হওয়ার সময় ঋতু-রক্তের টিপ কপালে ধারণ করে পুরুষকে সঙ্গনে আহবান করত বলে অনেক পণ্ডিতের ধারণা। এসময়ে সঠিক কিছু বলা কঠিন হলেও ব্যাপারটা অসম্ভব নাও হতে পারে।

মধ্য যুগের বাঙ সাহিত্যে কাম সিন্দুরের কথা আছে। যথা :—

‘শিশিত শোভে তোর কাম সিন্দুর।’—

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘নিজ হস্তে কাম সিন্দুর কপাল ভরি দিল।’—মদন চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

‘আর এক আইও বলে আপন কপাল নিল।

কাম-সিন্দুর হয় লখাই কপাল ভরিয়া পিছ।’

—বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল।

কামার—৬৪

কর্মকার। লোহের ও স্বর্ণের কর্মজীবী হিন্দু জাতি বিশেষ। [সং. কর্মকার > প্রা. কাম্মআর > বাঙ (কম্মার) কামার]।

কামারিয়া সানে—১৫২

[পাদটীকা দ্রঃ]।

কামিনী—১৩২

(আ . কামিনি)। অতি কামবেগ বৃত্তা নারী, সুন্দরী, রমণী, পত্নী। [সং. কাম+ইন+ঈ]।

তু. ‘কামিনী দেখিয়া কামে হইলা বিভোল।

—মহাভারত।

কামেশ্বরের নাড়ু—১৩৩

(আ . কামেশ্বরের ..)। ‘মোদক ভেদ’—বসন্ত রঞ্জন রায়। কামেশ্বর-এর আভি-যানিক অথ কাম্যের অধিপতি, বিষ্ণু, ঈশ্বর অথবা ভোগ্যের ঈশ্বর, কুর্বে। এখানে বোধ হয় কাম-উদীপক বড়ির কথা বলা হয়েছে।

তু. ‘বাঁগুয়াইল কামেশ্বর।’—রাবায়ণ।

কায়স্থ—৬৪

(আ.কাএম)। করণ বা কায়তে নারী হিন্দু জাতি বিশেষ। [সং. কায় + √ক অ(ভৃ)]।

কায়স্থ বলতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি জাতীয় কোন বর্ণ ভিত্তিক বা কোন উপবর্ণ ভিত্তিক জাতি ছিল বলে মনে হয় না। করণ-কায়স্থ জাতি ছিল খুব সম্ভব বৃত্তি-ভিত্তিক। গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগের বিভিন্ন উৎকীর্ণ লিপিতে এবং কোন কোন অর্বাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে করণ-কায়স্থদের উল্লেখ পাওয়া যায়। এ-সম্বন্ধে উক্তর নীহার রঞ্জন রায় বলেন ‘ইহারা যে রাজ কর্মচারী এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করার অবকাশ নাই। কায়স্থ বলিতে মূলত কোন বর্ণ উপবর্ণ বুঝাইত না। কোষকার বৈজয়ন্তী (একাদশ শতক) কায়স্থ অর্থে বলিতেছেন লেখক, এবং কায়স্থ ও করণ সমার্থক ইহাও বলিতেছেন। ক্ষীণ-স্বামী কৃত অনর-কোষের টীকায় ও করণ বলিতে কায়স্থদের মতই এক শ্রেণীর-রাজ কর্মচারীকে বুঝান হইয়াছে। গাহড়-বালরাজ গোবিন্দচন্দ্রের দুইটি পট্টোলীও লেখক জলহণ্ একাটিতে নিজের পরিচয় দিতেছেন কায়স্থ বলিয়া, আর একাটিতে তিনি “করণিকোদগতো”। চান্দেলরাজ তোজ বর্মার অজয় গড়লিপিতেও করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়া ধরা হইয়াছে।’

বিক্রমসূতি, যাজ্ঞবল্ক্যসূতির টীকাকার প্রভৃতির মতে কায়স্থরা রাজকীয় দলিল পত্রাদির লেখক, হিসাব রক্ষক হিসাবে পরিচিত। করণ শব্দও এই সব অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। অবশ্য দু’এক ক্ষেত্রে কিছু ব্যতিক্রমও আছে। করণ কথার মূল অর্থ খুব সম্ভব কাটবার বা খোদাই করার যন্ত্র। এ অর্থে আজ ও রাজমিস্ত্রির ‘করণি’ বা ‘কণি’ শব্দ প্রচলিত। এ দেশের লেখার

ইতিহাসের আদিতে খুব সম্ভব লেখার কাজটা ‘করণি’ অর্থাৎ নকশা জাতীয় কোন যন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন হত। পরবর্তী কালে হয়ত লেখক মাত্রকেই ‘করণ’ বলা হত। আদিতে ‘করণ’রা বোধ হয় খোদাই কাজই করত আর কায়স্থরা করত লেখার কাজ। কাল-ক্রমে দুই বৃত্তির মিলন ঘটে লেখার কাজের প্রাচুর্যের জন্য এবং উভয় বৃত্তি ভিত্তিক লোকেরা লেখার কাজেই বেশী আত্মনিয়োগ করে বলে করণ এবং কায়স্থের মধ্যে পার্থক্যটা শিথিল হয়ে পড়ে।

বিভিন্ন অর্বাচীন গ্রন্থে কায়স্থদের বর্ণগত উদ্ভব সম্বন্ধে নানা কাহিনী দেখা যায়। ‘বাদ্যাস স্মৃতিমতে কায়স্থরা শূদ্র পর্ষায় তুঙ্গ।’ উদয় স্মারী কথা-গ্রন্থের লেখক কবি সোমচল (একাদশ শতক) কায়স্থ বংশীয় ছিলেন। তাঁহার যে বংশ-পরিচয় পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় কায়স্থরা ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত বলে দাবি করতেন। অন্যান্য প্রমাণেও দেখা যায় যে কায়স্থদেরকে কোথাও হিঙ্গ ও কোথাও শূদ্র বলা হয়েছে। ‘ব্রাহ্মণেরা ও যে করণ বৃত্তি গ্রহণ করিতেন তাহার একাধিক লিপি প্রমাণ বিদ্যমান।’ এদেশে কায়স্থরা মসি-ক্ষত্রিয় বলে দাবী করেন। এ দাবি পেছনে কতখানি যুক্তি আছে বলা কঠিন।

এদেশে ব্রাহ্মণ ছাড়া আর যে ছত্রিশ জাতির (আদতে ৪১ জাতি) পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে তারা যে আদিতে শূদ্র ছিলেন তা পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন। এঁদের মধ্যে সামাজিক মর্যাদা ও অন্যান্য কারণে কায়স্থরা ছিলেন (এবং এখনও আছেন) ব্রাহ্মণদের পর পরই। আজ কায়স্থরা বর্ণ হিসাবেই পরিচিত। কিন্তু এই বর্ণ ভিত্তিক অস্তিত্ব আদিতে ছিল বলে মনে হয়না। বৃত্তি ভিত্তিক বিভাগ কেমন করে

পরিশিষ্ট

বর্ষ ভিত্তিক বিভাগে পরিণত হয়েছে তা সঠিকভাবে বলা কঠিন। তথা কথিত কুলজি গ্রন্থসমূহের তথা কথিত অকাটা প্রমাণ এ বর্ষভিত্তিক বিভাগের সঙ্গে যে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত আছে তা অস্বীকার করার উপায় নেই।

তু. 'কায়স্থ কুলেতে জন্মা।'—মহাভারত
'রক্ষ ঠাকুরাণী, কায়স্থ বত আছে।'

—মনসার ভাষান।

'বিচারিয়া কেহ দেখে, কায়স্থ কাগজ লেখে।,—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

কায়—১৫৪, ১৬৩

(আ. কায়া)। শরীর, দেহ, রূপ।
[সং. কায় > প্রা. কায়া > বাঙ. কায়; হি. মরাঠি, গুজ. কায়]।

তু. 'কত মায়া কর, কত কায় ধর।'

—ভাবতচন্দ্র।

কার—২,

কাহাব, কোন ব্যক্তির। [কাহার > কার? 'প্রা. কিং (কিম) শব্দের যষ্টির বহুবচনে কাণ; এই কাণ হইতে কার এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু কাহাণ তথা কাহাব'—বসন্ত রঞ্জন রায়]।

তু. 'তুমি কার কে তোমার।,

—রামমোহন রায়।

'কার শ্রদ্ধ কে করে। খোলা কেটে বামন মরে।'—প্রবচন।

কারণ—৮, ১২, ৩১, ৭৮, ৪০, ৬২

(আ. কারোন, কারন)। হেতু, নিমিত্ত, প্রয়োজন।

[সং. √কৃ + নিহ + অন (ণ)।]

কার্জ—৮

কর্ম, কাজ। [সং. কার্য, কার্য, > কার্জ, অর্থভূত্ব শব্দ]

তু. 'তান ঠাই আমার কহিবে কার্জ্যকথা'

—গোরক্ষ বিজয়।

'খাউক আনের কার্জ্য লোভে মুনীগণ'।

—মীনচেনন।

কার্তিক—১১

(আ. কার্তিক)। কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত (কাল)।

কার্তিকী পৌর্ণমাসী যাতে (যে মাসে)।

বঙ্গাব্দের সপ্তম মাস। [সং. কৃত্তিকা

+ অ(অণ)।]

কার্তিকে—২

কার্তিক মাসে।

কার্জ—১৪৭

(আ. কার্জ)। [সং. √কৃ + থ (র্জ)]

কৃত্তিগাথা, কাজ, কর্ম।

তু. 'গুণেব কি কার্য ধনু কর খান খান।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'হনুমানে বলে কার্য গৌরবে চলিবে।

—চৈতন্য ভাগবত।

কাল—৬০

সময়, দিন, দিবসেব ষোড়শ ভাগ।

[সং. √কল + গিচ + অ(তৃ)।]

তু. 'কালে কিনে রাখে কোন জন।'

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

কাল—৪৪, ১৫১

যম, মৃত্যু, বিনাশ। [ঐ]।

তু. 'কালের করিব, কাল দোষ যদি পাব।'

—বৃগ'পঞ্চ রাত্রি।

'কাল পুত্র'। গেল মোরে বৌবনভার।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কালের কামিনী কাল।'—ভারতচন্দ্র।

কাল—৪৪

কৃষ্ণবর্ণ, সব রঙের অস্তিত্বহীনতার বে

রঙের ব্যাপ্তি তাকে কাল রঙ বলে।

[সং. কু + √অ + অ(তৃ)।]

তু. 'কেবা' ভোরে বলে ভাল, ভিতরে
বাহিরে কাল।— কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'কুল করিলাম কাল।—ঐ।

'কাল কাজনে'; 'কাল তুরুহী'।

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কালান—৫০

(পবিত্র) কথা, বিদ্যা। [আব. কলাম]।

তু কালামান্না পড় ভাইরে গোসল করিয়া।

জন্মার নামাজ পড় সকলে মিলিয়া।

—সারিগান।

কালী—২৭

(আ. কালি)। কালের পত্নী, কালিকা,
চণ্ডী। [সং. কাল+ঈ]।

তু 'কালী ভেবে, কালী হয়ে, কালী বলে,
কাল কাটাব।—রামপ্রসাদ।

'কৃষ্ণচন্দ্রহৃদে কালী সর্বদা উজল।'

—ভাবতচন্দ্র।

কালি—৪৮

কলা, গত দিবস, আগামী দিন।

[সং. কল্যো > প্রা. কল্লি; কল্ল > বাঙ.

(কল্লি) কালি; হি. কালি, কলহি, মৈ.

কালহি; অস. ওড়ি. কালি]।

তু. আজিহ কালি, পবান পবিত্তেজব।

—বিদ্যাপতি।

'কালি হৈতে...করিব দেবার্চন।

—রামায়ণ।

'কালি যাইবু আক্ষে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

কালিন্দী—৩৭

(আ. কালিন্দিনি)। 'কলিঙ্গ পর্বতে ভবা',
যমুনা নদী। [কলিঙ্গ+অ (অন)+ঈ]।

কালিঙ্গ পর্বত থেকে উৎপন্ন বলে যমুনার
অপর নাম কালিন্দী। (যমুনা ত্র:)।

তু. 'কালিন্দী তীর স্মৃতির সযীর।

—গোবিন্দদাস।

'কালিন্দীকুল কদম্বক ছাহ।'—ঐ।

'তোমার 'সে কালিন্দীভেদন' 'করিনাম'।

—চৈতন্যভাগবত।

কালু—১০৮

(আ. কালু)। কালু নাম এদেশে হিন্দু-

মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ে অত্যন্ত পরিচিত।

কালু রঙ অর্থাৎ শ্যাম বর্ণের আধিক্যে

এনাম প্রচলিত হতে পারে অথবা কাল

অর্থাৎ কৃষ্ণের নামের প্রভাবে।

কালে—৫, ৬, ৪৬, ৪৯

সময়ে, বয়সে। [সং. কাল]।

কালে—১৭৮

(কাল)। বহির, শ্রবণশক্তিহীন। [সং.

কলু, কল্ল > বাঙ. কাল, কালু; অস.

কলা, ওড়ি. কাল]।

তু. 'বুঝিলেনা বুঝে, কহিলেনা স্মৃখে,

তাহাবে বলি যে কাল।'—চণ্ডীদাস।

কালেত—৫৪, ৯১

কালেতে, কালে, সময়ে। বিভক্তির এ-

লোপে [সং. কাল (সময়)]।

কাঠ—১৪, ২০, ১০৯

(আ. কাঠ)। যা দীপ্ত হয়, কাঠ, ইছন

[সং. √কাশ্ + থ (ক্ধন্)-ক]। যা দীপ্ত

হয় 'কাঠ, ইছন।]

কাল্য—১৭৪

অর্থ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল থাকতে

পারে।

কাহার—৩১, ৬৫

কোন জনের। ['প্রা. কিং (কিহু)

শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে কাং; এই কাং

হইতে কার এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু

কাহাণতথা কাহার।'—শ্রী বসন্ত রত্ননামার]।

কাহিনী—২২, ৪১, ৮০

(আ. কাহিনি)। বক্তব্য বিষয়, কহতব্য বিষয়, বৃত্তান্ত, গল্প, উপাখ্যান, আখ্যায়িকা। [সং. কথানক, কথানিকা > প্রা. কহাণ অ, কহাণি আ > বাঙ (কহানি > কহিনি) কাহিনী; হি. কহানী; মরাগী, গুজ কহানী; সিদ্ধী-কিহানী; ওড়ি. কাহানি]।
তু. 'পাত্র মিত্র লৈআ রাম কহেন কাহিনী'
—রামায়ণ

'স্বল্পে কাহিনী বড়ায়ি কহা'; 'সুহ কাহিনী'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কাহিনী কহয়ে কেহ কেহ হলা শ্রোতা।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী, কত সহ পাঁপ পবান।—বিদ্যাপতি।

কি—৭, ৮, ৩৬

কি প্রকার, কোন্, কেমন। [সং. কিম্ > প্রা. কিং > বাঙ. কি; হি. ক্যা, কোন্সা; মরাগী. কোণ; পাঞ্জা. কী; মৈ, কি, কী; ফা. কিহ্]।

তু. 'নান্দের ঘরের, গরু রাখোআল, তাসনে কি মোর নেহা।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কিরূপ কিরূপ করি কৈল কমলজ।'
—বিদ্যাসুন্দর।

'এ কি মনোহর নাগব।'—ভারতচন্দ্র।
'কি লাগিয়া কান্দ বাছা।'
—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

কিম্বদন্ত—১৭, ১২০ .

ভূত্যা, চাকর, দাস। [সং. কিম্ + √কৃ + অ (ত্)]।

কিম্বদন্তী—১২৬

'যা কুংসিত রব করে, বুড়ুর, ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, ক্ষুদ্র বুড়ুর বিশিষ্ট কাটভষণ) [সং. কিম্ + √কণ + ঙ্]।

তু. 'কিঁচিনী নাদ।'—জ্ঞানদাস।

'কিঁচিনী বাজে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কীণ কটি ঘেরি বাজে কিঁচিনী'

—রবীন্দ্রনাথ।

কিছু—১৬, ২৪

কিঞ্চিৎ, অল্প, একটু। [সং. কিঞ্চিৎ; প্রা. কিছু, কিছুঅ; প্রা. বাঙ. কিছু কিছু; হি. কিছু, কুছ; মৈ. কিছু, কুছ, কুছ; পা. কুচ; Av. Kasu (little, small)]। তু. 'জমিজমা আছে কি করে আছে মাথা নীচ।'—রবীন্দ্রনাথ।

কিঞ্চিৎ—৬৮, ১০৫, ১০৬,

অল্প, ঈষৎ, একটু। [কিম্ + চিৎ (অসাকল্যার্থে)]।

তু. 'সকলে বাটিয়া লও কিঞ্চিত কিঞ্চিত'
—ভারতচন্দ্র।

'কিঞ্চিত নাহি স্কোভ।'

—ভক্তমান গ্রন্থ।

কিঁড়া—১১, ১০১

কীড়া-র অন্তরূপ।

কিবা—১১, ৮২, ১১৪, ১০৯

কি, অথবা কি, কিংবা। [বাঙ. কি + বা)।

তু. 'কিবা ভলে পশিকিবা অনলভিতর।'
—মহাভারত।

'মইলে মুকুতি কিবা সুরপুর যাই এ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

কিম্বদন্ত প্রকারে—৫৪, ১৬৫

কেমনে, কি প্রকারে। 'মত' এবং 'প্রকার' এ দুই সমার্থক শব্দের একত্র ব্যবহার লক্ষণীয়।

কিম্বদন্তে—৬৮

কেমনে, কি প্রকারে। [বাঙ. কি + রূপ]।

কিষাণ—৯২

[সং. কৃষাণ > প্রা. (সম্ভাব্য) কিসাণ > বাঙ. কিষাণ; হি. কিসান]। কৃষক, চাষী।

তু. 'আর সব কিসান কঁাদিব মাথে হাত দিয়া'।—শূন্যপুরাণ।

কিষ্কিন্ধ্যা—৩৬, ৪০

(আ. কিষ্কিন্ধ্যা)। রামায়ণে বর্ণিত বানর রাজ্য বালীর রাজ্য। মহীশূর রাজ্যের উত্তরে পম্পার নিকটে এ রাজ্যের অবস্থান ছিল বলে অনুমিত হয়।

কিসের—৯২

কি নিমিত্তে, কি হেতু, কেন। [সং. কস্মাৎ > প্রা. কীস (হ), কিস্গ > বাঙ. কিসে; হি. কিস্‌সে অথবা বাঙ. কি+এর]।

তু. 'কিসের মুদিত রাধা তোমার যৌবন।
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কিসের কারণে তঁা এবঁে করসি নল।'—ঐ।

কুকাজ—৬৯

কুর্কর্ম, কুংগিত কাজ।

কুকিল—১৫, ৪৪

(আ. কুখিল)। [সং. কোকিল শব্দের অপ্ৰ. রূপ। মরাঠী-কোকীল; ফা, কুকু; Ger. Kokkus; L. Cuculus; Fr. Coucou; Eng. Cuckoo]।

তু. 'নবীন কুকিলে জেন আধ আধ বোলে।'
—গোরক্ষ বিজয়।

কুকিলার—৪৪, ৫৮, ৮৬

কোকিলের।

তু. 'পরান জলে গেল বিধির কুকিলের
ঠোকে'।

—জামাইবারিক (দীনবন্ধু মিত্র)।

কুঙর—৩৯, ৭২

কুমার এর মধ্যযুগীয় রূপ। পঞ্চম থেকে

দশম বর্ষীয় বালক; সপ্তদশ থেকে ত্রিশ বর্ষীয় পুরুষ; পুত্র, রাজপুত্র, বালক, অবিবাহিত পুরুষ।

'ডাল-কুঙর'—গাছের ডালকে গাছের পুত্র হিসাবে ধরা হয়েছে অথবা চারাগাছ হিসাবে। (সং. কুমার > প্রা. কুমরো, কুমর > বাঙ. কুঙর, ব্যতিক্রমে কোঁয়র; হি. কুঅর, কু আরা, কুংবর; গুজ. কুংবর]।

তু. 'প্রসবিহ কুঙর।'—রামায়ণ।

'এত বলি গৌরিদাস লইয়া কুঙরে।

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

কুচ—৮৭

যা সঙ্কুচিত হয়, পয়োধর, যুবতীর স্তন।

[সং. √কুচ্ + অ]।

তু. 'উচচ কুচবর'—ভারতচন্দ্র।

'কুচ হইতে কত উচচ মেরু চুড়া ধরে।'—ঐ

কুচিলা—৫২, ৫৫, ৮৫

ঔষধে ব্যবহৃত বিষতরু বিশেষ অথবা তার ফল। আরণ্য বৃক্ষবিশেষ (Strychnos nuxvomica) ও তার ফলের বীজ। পূর্বঙ্গে লতা জাতীয় গাছে জন্মে ছোট পটোলের মত দেখতে এক ফলের নাম কুচিলা। [অবাচীন সং. কুচেলী]।

কুচলার—১২২

(আ. কুচুলার)। আরণ্য বৃক্ষ বিশেষ বা তার ফলকে কুচলা বলে। 'এলজ কুচলার কাটা'—উলুখড় ও কুচলার কাঁটা।

কুঞ্জবন—৮৪

(আ. কুঞ্জর বোন)। কুঞ্জযুক্ত বন ও কুঞ্জকানন। 'কুঞ্জর বন' পাঠও হতে পারে। 'কুঞ্জর' শব্দের এক অর্থ কেশ।

তু. 'কুঞ্জবনমে আওলো।'—তানুসিংহ।

কুঞ্জর—১৭১

হস্তী। [সং. কুঞ্জ+র অন্ত্যর্থে]।

তু. 'কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল।' —গোবিন্দ দাস।
'কলিকাল কুঞ্জর কেশরী কালী নাম।' —বিদ্যাসুন্দর।

কুটিকের—১৭৬

(পাদটীকা দ্র:)। [সং. কোটি শব্দের অপ্রচলিত রূপ]।

তু. 'কুটি এ হিরণ্যদান দেলে।' —বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।
'মুদ্রাআছে লক্ষকুটি।' —গীনাচেতন।

কুটুম্ব—৪

জ্ঞাতি, আত্মীয়, বান্ধব। [সং. √কুটুম্বি + অ]।

তু. 'কুটুম্ব সমান তারে করে সম্ভাষণ।' —রামায়ণ।

'লক্ষীছাড়া পুরুষ কুটুম্ব-বাড়ীয়ায়।' —কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'কলিকালে নারীর কুটুম্ব বড় ভাব।' —শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

কুণ্ড—৭০

গর্ত (নাভিকুণ্ড); অগ্নি জল ইত্যাদি রাখার কুণ্ড (যজ্ঞকুণ্ড) ইত্যাদি।

[সং. √কুণ্ড + অ]।

তু. 'নানাবর্ণ নাগ পড়ে কুণ্ডের ভিতর' —মহাভারত।

'দখা সহ শীঘ্র কুণ্ড করিল খনন।' —ব্রজপরিক্রমা।

কুণ্ডল—৩৫, ৬৫, ১৭৮

কর্ণভূষণ, কানের অলঙ্কার, বলয়।

[সং. √কুণ্ডল + অল (ত্ব)]।

তু. 'শঙেখর কুণ্ডল কর্ণে।' —রামায়ণ।
'মকর কুণ্ডল।' —মহাভারত।

কুড়ি—৬০, ১০৫

কোথায়, কোন্‌খানে।

[সং. কুত্র > প্রা. কুথ > বাহু. কুথ > কুথ > কুথি > কুতি]।

কুন্তী—২৬

(আ. কুন্তি)। মহাভারতে বর্ণিত কুন্তি-ভোজ রাজার পালিতা কন্যা। এঁর আদি-নাম পৃথা এবং ইনি কৃষ্ণের পিতামহ যদু-বংশীয় রাজা শুরেব কন্যা। শুর তাঁর পিতৃঘৃণাব পুত্র নিঃসন্তান কুন্তিভোজকে এই কন্যা দান করেন। একদা দুর্ভাসা মুনি আখিমেতায় সমুপ্ত হয়ে কুন্তীকে বর দেন যে কুন্তী মন্ত্রবলে যে কোন দেবতাকে সঙ্গমে আহবান করতে পারবেন। কুমারী অবস্থায় সূর্যেব সঙ্গে সঙ্গমের ফলে তিনি কণকে লাভ করেন। [কণ দ্র:]। পাণ্ডুরাজের সঙ্গে তার বিয়ে হয়। কিন্তু পাণ্ডু এক শাপের ফলে যৌন সম্বোগে অক্ষম হয়ে পড়েন। স্বামীর অনুমতিক্রমে কুন্তী ধর্মরাজ, পবন এবং ইন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গম কলে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির, ভীম এবং অর্জুণকে লাভ করেন। সপত্নী মাদ্রী কুন্তীর নিকট থেকে মন্ত্র পেয়ে যুগল দেবতা অশ্বিনী কুমারদ্বয়ের সঙ্গে মিলিত হয়ে নকুল ও সহদেবকে লাভ করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধান্তে পুত্রদের নিকট তিনি কর্ণের সাঁঠক পরিচয় প্রদান করেন এবং কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন হয়ে বনমধ্যে এক দাবানলে প্রাণত্যাগ করেন।

কুব্জাশ্বি—১৪৪

দুট বুদ্ধি, খারাপ বুদ্ধি। [কু + বুদ্ধি]।

কুমার—৬৪

কুন্তকার। [সং. কুন্তকার > প্রা. কুন্তার > বাহু. কুন্তার, কুমার; হি. মৈ. কুমহার; মরাঠী, গুজ. কুংভার; অস. কুমার]।

তু. 'কেহ বলে কুমান কুমার হবে জেতে।' —বিদ্যাসুন্দর।

'কুমারের চাক।' —রামায়ণ।

কুমার—৮, ৪৮, ৪৯,

(কুণ্ডর দ্র:)

কুমারী—

(আ. কুমারি)। অবিবাহিতা বালিকা বা যুবতী। [সং. কুমার + ঈ]।

তু. 'তার মধ্যে কতগুলি কুমারী লইয়া।
করিল কুমারী পূজা বাসভূষা দিয়া॥'
—ভারতচন্দ্র।

'কুমারী দেবতা দেখি কর উপহাস।'
—মনসাব ভাসান।

কুরঙ্গ—৮৬,

নৃগ, হরিণ, ঈষৎ ভাষাটে রঙের হরিণ বিশেষ। [সং. √কৃ + অঙ্গ]।

তু. 'নয়ন কুরঙ্গ তরঙ্গ।'—গীত গোবিন্দ
'কুরঙ্গ নয়না।'—ভারতচন্দ্র।

কুল—৬৩

কুল মর্যাদা, আভিজাত্য। [সং. কু + √লা + অ (ত্ব)]।

তু. একুল ওকুল দুকুল চাহিতে সংশয়
পড়িল রাধা।—জ্ঞানদাস।

কুলশীল—২, ৮

(আ. কুলশীল)। বংশ ও চরিত্র, জাতি ও স্বভাব।

তু. 'কুলশীল নাশে, কালিয়া প্রেমের
মধু।'—চণ্ডীদাস।

কুলক্ষেপে—২৫

অশুভ সময়ে।

কুল—৯২

(আ. কুল)। তীর, পাড়, গতি, উপায়
[সং. √কূল + অ(ত্ব)]।

কুলে—২০, ৩০, ৬৮, ১২৯, ১৪৮

[কুল প্র:]

তু. 'কর বা না কর পার কুলে আছি বসে।'

—রামায়ণ।

'হেন শূল ভেঙ্গে মূল কোন কুল পান।'

—শিবায়ন।

'যদি কালী কুল দেন কুলে আগমন।'

—ভারতচন্দ্র।

কুশল—১০, ৫২, ১০৬

(আ. কুশোল, কুশল)। কল্যাণ, মঙ্গল।

[সং. √কৃ + অল (ত্ব)]।

কুষ্টি—৩

(আ. কুষ্টি)। 'কোষ্টি' শব্দের কথ্যরূপ কোষ্টী বা কুষ্টি। লগ্নাদির কোষ্টি বা কোঠা থাকে বলে জন্ম পত্রিকা; জীবনে গ্রহ-নক্ষত্রাদির প্রভাব হেতু মঙ্গলামঙ্গল নির্দেশক জন্ম পত্রিকা (horoscope) [কোষ্ঠ + ঈ = কোষ্টি]।

তু. 'নখীলরের জন্ম কুষ্টি।'

—বিষহরি (বংশীদাস)।

কুসুম—৮৮

(আ. কুম্ব)। পুষ্প, ফুল।

[সং. √কুস (কৃষ্টি) + উত্ত]।

তু. 'কুসুম পুষ্পে ভূষণ দিলেন্ত।'

—অশ্বমেধ পর্ব।

কৃষ্ণকেশ—১৭২

চান্দ্র মাসের যে অংশে চন্দ্রের ক্ষয় হয়।

কৃষাণে—৯২,

(আ. কৃসানে)। কৃষকে। [সং. √কৃষ + আন্ (ত্ব) = কৃষাণ]।

কে—৩০

কোন ব্যক্তি (প্রশ্নে)। [সং. কিম্-কে (পুলিজ ১ম বহুব) > প্রা. কে (বহুব), কে (১ব-মাগধী) > বাঙ্ কে (১ব); কে

(১৮-ভোজপুরী, মাগধী, মৈথিলী); ফা.
কেহ্‌]।

তু. 'কে যোরা জাএত দূরহক দূর।'
—বিদ্যাপতি।

কেওয়া—১২৫

(আ. কেওা)। কেতকী বা কেয়া ফুল
[সং. কেতক > প্রা. কে অ অ, কেঅয় >
বাঙ্. কেওয়া, কেয়া; হি. কে.ডা]।

তু. 'দক্ষিণে অশ্বখ রূপে বামে নাখে
কেওয়া।'—মনসামঙ্গল।

'কুড়ি পাতি দন্তগোভা দণ মুখে হাসে।
চতুর্দিকে ফেনা বেন ফুটে ভাঙ্গমাঙ্গে॥'

—আমায়ণ

কেতাবে—৫০

(আর. কিতাব)। পুস্তকে, গ্রন্থে। কিতাবে
এখানে কোষতান ও হাদিস অর্থে।
(হাদিসেতে দ্রঃ)।

তু. 'অপাঠ্য সব পাঠ্যকেতাব সামনে আছে
খোলা।'—রবীন্দ্রনাথ।

'কেতাব কোবান তার বড়ই অভ্যাস।'
—মনসামঙ্গল।

'কিতাব লিখিয়া দেও, গলে যেন থাকে।'
—মনসামঙ্গল।

'কাজী কহে তোমার যৈছে বেদ পুরান।
তৈছে আমাব শাস্ত্র—কেতাব কোরাণ॥'

—চৈতন্য চবিতামৃত।

কেন—৫৪

কি হেতু, কি কারণ। [সং. কিমিতি;
প্র. কিণো, হি. কোং; তু. 'শ্রীকৃষ্ণ
কীর্তন 'কেহে.', গল্পের মহাভারত
'কেহে']।

তু. 'তাহারে তলব কেনে।'—মীনচৈতন।
'ইচ্ছিলে কেনে হেন বরে।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

কেন্দেবার নালা—৮৭

ক্ক বা কাধ-এর নালা অর্থাৎ গ্রীবা।
[ক্ক শব্দের বিকৃত রূপ কেন্দেবার]।

কেন্দু—৮৫

মধ্যস্থান, প্রধান স্থান, আকর্ষণের বস্তু।

কেবল—৪৮, ৫১

(আ. কেবোল)। এক, একমাত্র, শুধুমাত্র।
[সং. √কেব্ (সেবন)+অল]।

তু. 'তখনকেবল ছিলি লোহাটা 'টাঁড়াল'।
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

কেবা—১৭২

কোন না, কোন জনবা। [সং. কে
(কিন্)+বা]।

তু. 'পূজা কবে কেবা কিবা দিয়া।'
—ভারতচন্দ্র।

কেমন—৩২, ৬৬, ৭০, ১২৯

কি প্রকার, কি রূপ। [বাঙ্. কি (সং.
কিন্)+মন; প্রা. কমন (কী-দৃশ)]।

কেমনে—৪৮, ৭০, ৯০

কি প্রকারে।

তু. 'কেমনে গৈবোঁ পার।'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
'(কানুর পিণ্ডীতি) কেমনে প্রবেশে অঙ্গে'।

—চণ্ডীদাস।

'হেন জনের দাসী তুমি হইবে কেমনে।'

—মহাভারত।

'কেমনে এমন গায় মারিয়াছে ছড়ি।'

—ভারতচন্দ্র।

কেশ—৮৩, ৮৫, ৯৭, ১০৩, ১৭৬

(আ. কেশ, কেশ, কেস)। যা মস্তকে
থাকে, চুল। চিকুর, কুণ্ডল। [সং. কে
(মস্তকে)+√শী+অ (র্ভ); প্রা. কেস;
হি. মরাঠী কেস]।

কেশে—৭৪,

(আ. কেসে। চুল ঘারা, চুলে।

তু. 'এলোকেশে এলো কে সে।'

—শ্যামা সঙ্গীত।

কেসে—১৫৫

কোন ব্যক্তি বা বস্তু।

তু. 'এলোকেশে এলো কে সে।'

—খান্না সঙ্গীত।

কেহ—৫, ১১, ৫৩,

(আ. কেহ, কেহো)। কোন ব্যক্তি, কোন জন। [সং. কোহপি > মাগধী প্রা. কেবি > বাঙ্ (কেথ) কেহ, কেহো, কেহ; ওড়ি, কেই; ভোজপুৰী, মাগধী, হি. কেহ]। তু. 'কেহ ডবে পাছু সবে, কেহ কবে মানা।'

—ভারতচন্দ্র।

'ভীষ্ম বলে চল সবে যাইব সঙ্গতি।

কেহ বিভা করুক আমরা ববিয়াতি॥'

—মহাভারত।

কৈল—১৩৭

করিল-র মধুগীয়া রূপ (পদো)।

কৈলাসে—৩২, ৩৮, ১০২,

(আ. কৈলাসে, কৈল্যাসে, কৈলাসে)। শিবের বাসস্থান বলে কথিত হিমালয়ের উত্তরস্থ পর্বত বিশেষ, শিবলোকে। [সং. কৈল (কেলি প্রয়োজক) + আস (স্থান, আবাস) = কৈলাস; অথবা কৈলাস্ + অ]।

কৌক—৬২

(আ. কৌক)। উদর, পেট, গর্ভ। (সং. কুক্‌ > প্রা. কুক্‌থি > বা. কৌক, কুক, কৌক, কুক, কৌথ, কুথ, কোথ, কুথ; হি. কোথ; পাঞ্জাবী. কুক্‌থ, কোথ; মরাঠী কুস; গুজ. কুথ)।

তু. 'দশ মাস দশ দিন ধরেছিনু কোখে।

—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

কৌকধরনী—৬২.

(আ. কৌক ধরনি)। গর্ভ ধারিণী।

কৌচাড—১৪৭

কৌচাতে, বস্ত্রাঙ্কনে, আঁচলে। [হি. কৌছী; বুল, কৌড়াঞ্চল ?]।

তু. 'কৌচার শোভায় লোভায় রমণী।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'শ্রীরামের প্রসাদে কৌচার পরিপাটী।'

—রামায়ণ।

কোটরা—৭৪

বাটি, কটোরা। [হি. কটোরা]।

তু. 'সুবর্ণ কোটরা করি জল দিলা'

—মীনচেন।

কোঠা—১৩৮, ১৬৬, ১৭২

(আ. কোটা, কোঠা)। কক্ষ, প্রকোষ্ঠ।

[সং. কোষ্ঠ; প্রা. কোটঠ]। (১৬৬পৃ: পাদটীকা দ্র)।

তু. 'চউষষ্ঠি কোঠা গুনিয়া লেহ'।'

—১২ চর্চ।

কোতয়ালে—১৭৯

কোতোয়াল—নগর রক্ষক, থানাদার।

[কা. কোত্বাল; হি. মরাঠা-ত্রৈ; বাঙ্. কোতোয়াল, কোটাল; সং. কোষ্টপাল (অর্বাচীন ?)]

তু. 'কোতয়ালে নিবে ধরি।'—মীনচেন

'কোতয়াল যেন কাল।'—ভারতচন্দ্র।

কোতা—৪২

কোথা, কোনস্থানে। [সং. কুত্র > প্রা.

কুথ > বাঙ্. (কুথ) কুথা > কোথা >

কোতা (অপ্রচলিত)]।

কোথা, কোথাতে—৩৪, ৩৮, ৪২, ৫৪

(কোতা দ্র:)।

তু. 'কোথাতে পাইমু।'—অশ্বমেধ পর্ব

'কোথা হইতে আসিতেছে গন্ধ মনোহর।'

—মহাভারত।

কোথাএ—৪০

কোথায়, কোনখানে। [কোতা দ্র:]।

তু. 'কোথাএ শুনিল।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

কোন—৭, ২৫, ৩৬, ৪০, ৫২, ৫৩, ৬৭,

১১৪, ১৪৫, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬

অ'পিঃ একটি বা একজন; প্রশ্নে, কে
কি, কোনট বা কোন্ জন। [সং. কঃ
পুনঃ, কোন, কিম; প্রা. (যথাক্রমে)
কউণ, কোন্ নু, কৰ্ণ; বাঙ কোণ, কোণ
(শ্রী-কী), কোন, কোন, কওন, ককোন;
হি. ফ্‌ন, কোন্; মরাঠী, গুজ. কোণ,
অস, কোন্; ওড়ি. কণ; মাগধী কোণ]
তু. 'কোন দেব হইয়া রে যে সে বা খায়ভাঙ্গ।
কোন দেব হইয়া বে যে সে বা মন্তকে
ধরে গাঙ্গ ॥'—মনসামঙ্গল।

কোন বা—৬৪, ৭১

কোন।

কোপ—৪৯,

রাগ, ক্রোধ, বোষ। [সং. √কুপ্ + অ
(ভা)]।

কোল—৫৭,

অঙ্ক, ক্রোড়। [সং. ক্রোড়; প্রা. কোল
হি. কোল; মরাঠী-কোব (প্রান্ত ধার)]।

কোলে—৪ ২৯, ৫৫, ৬৪, ১১৫

ক্রোড়ে।

তু. 'কোলে কাখে করিতার করিহ পালন।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'অলি পিয়ে মকবন্দ কমলিনী-কোলে।'

—ভারতচন্দ্র।

কৌতুক—১৫, ৯২, ১১৬

(আ. কৌতুক, কৌতুক, কউতুক)।

কৌতুহল, পরিহাস, আশোদ, মজা।

[সং. কুতুক + অ; মৈথিলী কৈতুক]।

তু. 'কারে কব এ কৌতুক।'—ভারতচন্দ্র।

'হেন জন মারিয়া কৌতুক বাস কি।'

—মনসামঙ্গল।

কৌতুক চাওনি করে বালা লক্ষীন্দর।'

—মনসামঙ্গল।

ক্রন্দন—১১

(আ. ক্রোন্দন)। কান্না, রোদন। [সং. √
ক্রন্ + অন (ভা)]। তু. 'কুকুর ক্রন্দন-গীত
গায় সেইকালে।'

—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়।

ক্রীড়া—৯১

(আ. ক্রীড়া)। খেলা, তামাশা, কেলি,
রতি। [সং. √ক্রীড় + অ (ভা) + আ]।

তু. 'তুমি দেব ক্রীড়ারত।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'দুই জনে ক্রীড়া কলহ লাগিল তথাই।'

—চৈতন্যচরিতামৃত।

ক্রোধ—৪৫, ৭৮

কোপ, বোষ। [সং. √ক্রুধ্ + অ (ভা)]।

এখানে 'ক্রোধ হয় দেও গালি'—তে
'ক্রোধ-র বিশেষণ রূপ অপ্রচলিত।

ক্ষয়—৬১, ১৭১

(আ. ঋএ, ক্ষয়, ক্ষএ)। বিনাশ, ধ্বংস,
লোপ। [সং. √ক্ষি + অ (ভা); প্রা.
ঋঅ; হি ঋয়]।

তু. 'কবির তোর ক্ষয়।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

ক্ষীণ—৮৮

(আ. ক্ষেণু, ক্ষিন)। কৃশ, কৃশাঙ্গ, সরু।

[সং. √ক্ষি + ত (তৃ)]। 'ক্ষীণমাতা'—
সরু কাঁকাল বিশিষ্ট।

তু. 'ক্ষীণ ভেল মঝু দেহ।'—বিদ্যাপতি।

'জিনি মৃগবাজ, তোর ক্ষীণ মাঝ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ক্ষীর—১০৬, ১০২, ১৪৪

(আ. খির)। যা ক্ষরিত হয়, দুধ, রস।

[সং. √ঘন্ (ভক্ষণ) + ঈর(র্ষ), ঘন্ > ক্।]

ক্ষীর নদী—নদী বিশেষের নাম। মধ্য

যুগীয় বাঙ সাহিত্যে নদী অর্থে এ-নাম
প্রায়ই দেখা যায়।

তু. 'স্বনে ক্ষীর দেখি নীর হইল কবির।'

—ভারতচন্দ্র।

কীরোদ—১৭৯

(আ খিরদ)। কীর সমুদ্র। এখানে কীর সমুদ্র জাত মণি। [কীর উদক (> উদ, পা) যার, বহুব্রী]।

তু 'কীরোদার্নবেতে তুমি অনন্ত শয়নী।'
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

কুধা—১০৯

(আ কিসা)। ভোঙ্ঘনোচ্ছা, বুভুক্ষা, খিদে। [সং √কৃ + কৃপ (ভা) + অ]।

কেতুয়া, থেতুয়া, থেতু—১৭, ১৯, ৫০

গুপীচন্দ্রের অন্দর মহলেব প্রধান ভূতা।
[ভূমিকা দ্র:]।

কেতা—৯৬, ১০৭

[সং কতা > প্রা. কংখা > বাঙ্. কাঁখা > (কাঁতা > কেতা > কেতা প্রান্য); হি কখাডী, কাঁখি]। কতা সৌণ বস্ত্রাদিব সোনাই করা আবরণ বিশেষ।
তু 'ছেতা কাখা পরিধান।'
—কন্যাব ভাষান।

কেম—৫২

কমা কব, মার্জনা কব।
[সং. √কম্; মৈ √কেম, অপ্ৰচলিত]।
তু 'অপবাস কেম।'—বানামণ।

কেমা—৪৫, ৪৯, ১৫৪

কমা, মার্জনা, মহিষ্যুতা, তিতিক্ষা, ক্ষান্তি
[সং √কম্ + অ (ভা) + অ = কমা
কেমা অপ্ৰ]।
তু 'কেমা কব কাছ মণে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কেমা নাহি দিবা বাত্রি।'—অশ্বমেধ পর্ব।

কেমাই—১৬৫

কমা। কেমাই অঙ্কুশ'
[১৬৭ পৃ: পাদটীকা দ্র:]।

কেমাইর থানা—১৫৫

নিবৃত্তির স্থান। [পাদটীকা দ্র:]।

খ

খটক ডমরু—৬৮

(আ খটুক ডুম্বর)।
তু 'শিবের আদেশে কহে শিবের কথন।
খটক ডমরু, মুখে শিঙ্গার গর্জন॥'
—চৈতন্য মঙ্গল।

খড়গে—১০৪

খাঁডাতে, অসিতে। [√খড় (ভেদ) + গ (গন); দ্রাবভীষ?]। প্রাচীন যুদ্ধাস্ত্র বিশেষ, খাঁডা।
তু 'তুমি লয়ে এষ্ট খড়গ মহীরে কাটিবো।'
—বানামণ।

খড়গেঙ—১৬৯

খাঁডাতেঙ।

খড়ম—৭০

কাষ্ঠনির্মিত পাদুকা। [দেশী? মূল কাষ্ঠময়?]
তু 'হি খড়োঙ, নৈ খবাম; ওডি কঠাউ;
ঙা খডা; অস খবম; পূর্ব বাঙ্ খবম]।
তু 'হংস গমন নাহে খডম চবণ।
বধুব দোষে নাহে পুত্রেব মবণ॥'
—ঐদ্যাহিত্য পনিচয়।

খড়ি—৭১

শ্রেণীর্ন মস্তিকা বিশেষ (লেখনার্থে)।
[সং খটিকা; হি খডিয়া, খড়ী; মবাসী, গুজ. খড়ী]।
তু 'লেখা কবি বুঝ বাছা ভূমে পাতি খড়ী।'
—ভারতচন্দ্র।

খড়িকা—১১১

দাত পবিস্কাব কবাব ছোট কাঠি, খড়কে, খিলাল।
[সং. খড় + বাঙ্ ইকা]।

খণ্ড—১৭১

খণ্ডিত, ছিন্ন, টুকরা টুকরা।
[সং √খণ্ড + অ (ভা)]।
তু 'হিআ খণ্ড খণ্ড নথের ঘাএ।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরিশিষ্ট

খন্ডন—৩০

ছেদন, কর্তন, মোচন, স্থালন।

[সং √ খন্ড + অন + (ভা)]।

তু 'দক্ষ পশুমুখ হবে না যায় খণ্ডন।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

খন্ডে—১৬৭, ১৬৮

মোচন হয় স্থালন হয়। [সং √ খন্ড; প্রা .

√ খন্ড; হি মবাণী √ খন্ড; বাঙ্ √ খন্ড]।

তু 'শুনিলে খণ্ডে পাপ।'—বামাষণ।

খবর—১৬, ৩৪, ৩৬, ৪০

সংবাদ, বার্তা, বৃত্তান্ত। [আব খবর]।

তু 'গাজাব খবর ঘোলান।'

—নীলবন্ধু মিত্র।

'তসলিম কনিয়া বহে খবর সকল।'

—বিপিন্দাস।

খবতর—৩৬

অতি প্রখব, বেগবান দ্রুত। [খব + তব]

তু 'উব গো দেবী খবতর তেজা।'

—মহাসাব ভাসান।

খরা—১৪৩

নৌদ্র, উত্তাপ। [সং খব, প্রা খবা;

হি খবস, এস খব (অনবষ্টি)।' কুমিল্লা

—এক (গদ্য), খবান—অনাবষ্টি]।

তু 'বসন্তব খবা,' 'চৈতন খবা,' 'বিভা

কবি, নয় দিন না লটাব খবা।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'দুই পাখা মেলিয়া পোছায় তথা খবা।'

—বামাষণ।

খরানি—১২

পূর্ববঙ্গে অনাবৃষ্টি অথ 'খবান' বা 'খবানি

শব্দেব ব্যবহার দেখা যায়। অনাবৃষ্টি

জনিত উত্তাপ অথো এ শব্দ ব্যবহৃত হয়।

[খবা > খবান, খবানি]।

খরিন—৮০, ১৭৮

ক্রয়, কেনা। [ফা খবীদ]।

তু 'পবিচয় দিও, ইনি দারাসেকর খরিনা
বাদী।'—বঙ্কিম।

খরিন করে—১৭৭

[পাদটীকা দ্র]।

খর্বছন্দ—১৪৫

হ্রস্ব ছন্দ, পয়াব [সং খর্ব + ছন্দ]।

(দীর্ঘ ছন্দ দ্র)।

খসাইয়া—১৩৪

খুলে, উন্মোচন করে। [বাঙ্ . √ খস +

আ = খসা ক্রিয়া; হি মবাণী, গুজ .

√ খস]। তু. 'বান্ধন খসাই।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'খসাইয়া গুণ দিব।—মহাভারত।

'নীলবন্ধু খসাতল কান।'—বিদ্যাপতি।

'দেপয়ে খসানে চুলি।'—চণ্ডীদাস।

খসায়ো দিন খসাজোড়া।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী

খাএ, খয়—১৫, ৩৮, ৬৫, ৭৪, ১১৪, ১৮০

(আ খাএ, খায়)। ভোজন করে,

খাণব বনে। [সং √ খাদ, প্রা √ খা;

হি গুজ, মবাণী অস √ খা, বাঙ্ . √ খা

(সং √ খাদ) + আ = খাওয়া, মৈ. খাএব,

খএস]।

তু 'গনিল না খানকেহ শ্বাপদেব ডবে।'

—শিবায়ন।

খাঁকার—৬৮

(আ , খাকাব)। কলঙ্ক, অপবাদ, বদ-

নাম। [ফা খাক + কার, হি খাখাব]।

তু 'দুই কুলে বহিল খাখাব।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কাহা নাহি শুনিযে এমতি খাকাব।'

—বিদ্যাপতি।

খাক—৮২

মাটি। [ফা খাক]।

পরিশিষ্ট

তু. 'থাকেতে জে থাক জান রহে মাত্র
সার।'—গৌরক্ষ বিজয়।
'গ্রামটাকেত পড়িয়ে থাক করয়ে।'
—আলালের ঘরের দুলাল।

খাট—৬১

পরিশ্রম কবে, কষ্ট কবে, মেহনত বনে।
[সং. কষ্ট > প্রা. বট্ট > বা. (খাট্ট)
> খাট > √ খাট (?); বাঙ. √ খাট +
আ = খাটা ক্রিয়া]।
তু. 'যুধিষ্ঠির বচনে গলাই কৃষ্ণ খাটে।'
—মহাভারত।
'সাগরাস্ত পৃথিবী খাঁটিল পদতলে।'
—মহাভারত।

খাড়া—৫১, ৫৫, ১২০

সোজাভাবে দণ্ডায়মান। [সং. খডক
(খাণু) মূল (?) মবাঠী, খি খডা; ও. খডা
(জুতার গোড়ালি)]।
তু. 'করজোড়ে খাড়া আগে।'
—বিদ্যাসুন্দর।
'সিংহহারে খাড়া বহে।'
—চৈতন্যচরিতামৃত।

খান খান—১৭২

টুকবা টুকবা, খণ্ড খণ্ড। [সং. খণ্ড:
পাণ্ড, খণ্ড]।
তু. 'পর্বতেবে কবে খান খান।'—নামায়ণ।
'বহু সৈন্য কৈল খান খান।'
—মহাভারত।

খানা—১৭৫

গৃহ, ঘর, মোকাম। [ফা. খানাহ]।
তু. পিল খানা, তোষাখানা, মুসাফির খানা
ইত্যাদি।

খানি—৮৮

খণ্ড, খান, টুকরা। [খান + ই]।
তু. 'নিরমল কুল খানি।'—চণ্ডীদাস।

খানে—৩৬, ১৫৩

স্থানে। [ফা. খানাহ]।
তু. 'তাবা আইল সেট খানে।'
—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

খাপরা—৯৮, ১১৯

(আ. খাপুরী) থাকুরী। ভাঙ্গা হাঁড়ি
কলসী ইত্যাদির টুকরা, খোলা, খাপরা।
[সং. খপব > প্রা. খপ্পব > বা. খাপর,
খাপড় (ছলেন মিলেব জন্য এখানে খাপুরী);
হি. খপড়া, খপরা, খপপড়; অস. খাপ্রি;
ওড়ি. খপবা]।
তু. 'ব্যঞ্জনের তবে দিল নোতুন খাপবা।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'খাপবা তরিয়া জল উর্ধে চাপাইল।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

খায়া—৯৬

খেয়ে। [বাঙ. খাওয়া ক্রিয়া]।
ু. "তিন লোক খায়া বোলে আন্ধার
গোআলী।"—শ্রীকৃষ্ণকীতন।

খালাস—১৪৭, ১৪৮

মুক্তি, বন্ধন মোচন, বেচাই। [আর.
খালাস]।
তু. 'বেতস্তির বেচারা কো দেও জী
খালাস।'—বিদ্যাসুন্দর।
'খলাস করিয়া গজা পাব কবি দিল।'
—ভক্তমালগ্রন্থ।
'ভাগ্যবতী রাডাবাণী আন কর্ণসেনে।
'মহারাজা খালাস কবিনা সেই ক্ষণে॥'
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

খালি—৬২

শূন্য, রিক্ত। [আর. খালী]।
তু. খালিহাত দেখাইয়া কাল্পে ডিঙ্গাধর।
কড়ার ভিক্ষুকআমি তোমার চাকর ॥"
—পূর্ববঙ্গ গীতিক।

পরিশিষ্ট

খাসা—৫৮, ১০৮

উৎকৃষ্ট, উত্তম। [আব খাস্]। ‘খাসা-
জোড়া’—উৎকৃষ্ট বসন জোড়া। তু ‘খাসা-
জোড়া।’—কবি বঙ্কণ-চণ্ডী।

‘পষ্ট যোড়া খাসা।’—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।
‘পাত্র মিত্র দিনেন খাসা এক জোড়া।’
—কৃত্তিবাস।

খিড়কীর দয়ার—১৫০, ১৭৫

(আ খিড়কিব দয়াব)। পক্ষদ্বাব।
(পাদটীকা দ্রঃ)। [সং খড়কিকা, খড়কী,
হি খিডকী; মবাগী ঞ্]।
তু ‘বাহিব হইল ঘোহে খিডকি দিয়া।’
—বামাযণ।

খিয়াতি—১৩০

(আ ক্ষিয়াতি)। বীতি, প্রসিদ্ধি।
[সং খ্যাতি > বাঙ (স্ববাণমে) খিয়াতি
(পদ্যে)]।
তু ‘নয়দীর বসুমতী বাপিল খিয়াতি।’
—শূন্যপুবাণ।
‘হেন বাক্স মাঝিয়া তুমি গুইলে খেয়াতি।’
—বামাযণ।

খির—১০৬, ১০২, ১৪৬

(আ খীব, খিব)। [ক্ষীর দ্রঃ]।
তু ‘খিববাণী।’—শূন্যপুবাণ।
‘খাবে খিব ননী।’—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

খিল—১১, ১৭৫

অর্গল, কীলক, ভডকা। [সং কীলক,
প্রা. কীলয়; হি খিলী, খীল; মৈ কিলী;
অস খিলি]।
তু ‘আপনি খিলি খিল।’—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
‘লোহাব কপাট খিল।’—মনসাভ ভাসান।

খুটি—৮০

(আ খুটি)। গৃহাদিব বাঁশ বা কাঠের
খাম। [সং ক্ষোভ ? প্রা. খোংটয়-খোঁটা;
খোড—সীমানা নির্দেশক কাঠ; হি. খুঁটা,
খুঁটি; অস, খুঁটি; প্রাচীন বাঙ খুণ্টি)।

তু ‘কমল কলিকা জিনি কিবা কুচ দুটি।
যুবক জনেব মন বান্ধিবাব খুঁটি॥’
—শ্রীধর্মমঙ্গল (মানিক)।

খুঁটিল—

(আ খুটিল)। খড়কা দিয়ে দস্ত সন্ধিস্থ
অঙ্গাদিব কণা বেব কবল। [হি √খট;
মবাগী √খুঁট, √খুট; অস খুটিয়া; বাঙ.
খুঁটা, খুটা ক্রিয়া]।

খুঁড়িতে—৫০

খনন কবতে। [বাঙ √খুড় (সং √খন)
+ আ = খুঁড়া ক্রিয়া]।
তু ‘মৃষিকে খুঁড়িছে মূল।’—মহাভারত।

খুঁজিলে—২৫

(আ খুঁজিলে)। গন্ধান কবলে।
[সং √খুজ ত্বেব, হি খোঁজ, আব খুঁজ
বাঙ খোঁজা ক্রিয়া]।
তু পৃথিবী খুঁজিয়া তানা চলে বগাতলে।’
—বামাযণ।

খুঁদিল—৩১

খান কব। [বাঙ √খুদ (সং √খুদ)
+ আ = খোদা ক্রিয়া, হি, মবাগী, গুজ √
খোদ, তু সং √খুদ (ঘুর্নন, পেষণ) >
প্রা √খুদ)।
তু ‘বাবিনিদি খুঁদিতে খুঁদিতে।’
—মহাভারত।

‘দক্ষিণে খুঁদিবে।’—চৈতন্য চবিতাবৃত্ত।

‘দেখ নৃত্তিকা খুঁদিয়া।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।

খুব—

উত্তম, ভাল, আচ্ছা। [ফা খুব]।
তু ‘দ্বাব্য আগিবি যাবি পাবি খুব চিরা।’
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

খুর—৩১

ক্ষুর, চুল-দাড়ি কামাবার অস্ত্র বিশেষ।
[√খুর + অ (তৃ); সং ক্ষুর; পালি ক্ষুর
প্রা খুর (অস্ত্র); হি, মবাগী খুর]।
তু ‘আইহন খুরের ধার।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

খার—১২৪

খাটির তৈরী ছোট ভার বা বাটি, ছোট
কটোরা বা বাটি। [খোরা+ই; হি.
খুরিয়া, খোরিয়া; ফা খুরহ; অস খুরী;
জাবিড় খুরি]। তু. 'চন্দন খুরি।'; 'খুরি
ডাবরে পুরিয়া লহি চন্দন।'—শূন্যপরাণ।
'কাঁসারী পাতিয়া শাল, ঝারী খুরী গঢ়ে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'না লয় মোর ঘটিবানি না লয় মোর খুরী।
যে ঘরেতে স্তম্ভরী বো সে ঘরেতে চুরি॥
—লোচন দাস।

খুরে—৩৩

খুর বা ক্ষুর দ্বারা। [খুর দ্রঃ]।
তু 'হীরার কোদাল দিনু খুরের যে দ্বারা'
—ময়নামতীর গান

খেতা—৯৬, ১০৭

(ক্ষেতা দ্রঃ)।

খেলা—১১৫, ১৫৫

(আ খেলা)। ক্রীড়া, রঙ্গ, তামাশা।
(সং. √ খেল্+অ (ভা)+আ; হি, পা.
খেল; মরাঠী ঐ)।

তু. 'অবতার হৈলে হয় এই মত খেলা।'
—চৈতন্য ভাগবত।
'দেখহ কালীর খেলা।'—ভারতচন্দ্র।

খেলে—৩৪, ৩৯, ৮৩

ক্রীড়া করে। [খেলা > √ খেলা; সং. √
খেলা--বিলাস]।

তু 'চাঁচরী খেলাওঁ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'খেলাইতে যান মাঠে।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

খোঁপা—৮৫

(আ. খোপা)। কবরী, বেণী। [প্রা.
বাঙ. খোপাক; ম. বাঙ. খোম্পা (অপ্র);
হি. খোংপা, খোপা; মরাঠী খোংপা;
সং. ক্ষুপ?]

তু 'শমভু সদ্‌শ তোর খোম্পা।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কানড় খোঁপায় কনক চাপা।'

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

খোঁপাতে—১৩৫

(আ. খোপাতে)। [খোঁপা দ্রঃ]।

তু 'ধরিল খোঁপাতে।'—বাইশকবি মনসা।

খোওয়া—৭৪

(আ. খোওয়া)। গাঢ়, ঘন। [সং. ক্ষয়
(পালি ক্ষয়) > প্রা. খয় > বাঙ. (খয়া) >
খোয়া > খোওয়া]। খোয়া দুগ্ধ—গুস্ক
ক্ষীর বা গাঢ় দুগ্ধ।

খোল—১২, ১২৬

চর্মাবৃত বাদ্য যন্ত্র বিশেষ; মৃদঙ্গ।

[সং. 'খল'—মূল? হি খোল; মরাঠী খোল
(গভীর); গুজ. খোল (ক্রোড়); অস খোল;
'খল'—কোটর, গহ্বর]।

খোশ—৫২, ৫৩

(আ. খোশ, খোশ্ব)। প্রীত, হৃষ্ট, প্রসন্ন।
[ফা. খুশ; হি. খুশ]।

তু. 'কাজির মনে হইল খোস।'

—মনসামঙ্গল।

'মুইনি তোমার সাতে বাতচিত করতে
বহুত খোস আছে।'—আ. ঘরের দুলাল।

'তার আগে খোষ খানা...।'

—বিদ্যাসুন্দর।

গ

গগন—১৫৭

যা ব্যাপ্ত কবে, আকাশ, শূন্য। [সং
√গম্+অন (যুচ্)-ক; প্রা গঅণ,
গগণ]।

ত 'মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝাব।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'গগন মন্দিরে'—তন্ত্র শাস্ত্র মতে চন্দ্র-সূর্য অর্থাৎ
ইডাপিঙ্গলাব গতি (স্থিতি নয়) গগন
মন্দির অর্থাৎ উষ্ণীষকমলেন (শূন্যতাব)
দিকে। গগন মন্দির অর্থে এখানে
শূন্যতাব অবস্থান স্থল উষ্ণীষ কমনকে
বুঝাচ্ছে। (পাদটীকা দ্রঃ)।

গঙ্গা—৬৮, ৮০

গঙ্গা বা ভার্গাবতী নদী। এখানে সাধাবণ
নদী অর্থে। [সং√গম্+গ (তৃ)+
আ; অথবা, সং গদ্গদ্> প্রা (সম্ভাব্য)
গগ্গঅ> গগ্গা> গংগা (?)। একমতে
গঙ্গা মেনকাব গর্ভতাতা হিলাময়েব জ্যেষ্ঠা
কন্যা। (গঙ্গাব উৎপত্তি সম্বন্ধে ৬৮ পৃঃ
পাদটীকা দ্রঃ)।

তু 'গঙ্গা নামে সত্য।'—ভাবতচন্দ্র।

'গঙ্গা মধ্যে সাগর আমি।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

গঙ্গাজল—১১০

গঙ্গাব জল (পবিত্রতা ও নির্মলতাব জন্য
বিখ্যাত)।

তু '(নৃপ মহাশয়) পবিত্র নির্মল যেন
গঙ্গাজল।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

গঙ্গাসেবী—৬০

(গঙ্গা দ্রঃ)।

গঙ্গাস্নান—৯২

(আ গঙ্গাস্নান)। গঙ্গা নদীতে স্নান
করলে পাপ ক্ষয় এবং পুণ্য লাভ হয় বলে
হিন্দুদের বিশ্বাস।

গজ—২৭

যে মত্ত হয়, হস্তী। [সং √গজ্ (মদ)
+অ (অচ্) ক; প্রা. গজ্জ]।

গজমুতি—৮৬

গজকুমুদজাত মুক্তা। মেঘ, মৎস, সপ
প্রভৃতি জাত আট প্রকার মুক্তাব মধ্যে
গজমুতাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত।
[সং গজ+মতি (সং যোজিক> প্রা.
যোজিয়, মুক্তি> বাঙ্ যোতি, যুতি, যতি);
হি গজমোতি]। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে 'গজ
মুতী'। 'গীম গজমোতি হাবা।'

—বিদ্যাপতি

গজেন্দ্র—৯০

(আ গজ ইন্দ্র)। গজবাজ, ঐবাবত।

[সং গজ+ইন্দ্র]। 'গজেন্দ্র গমন'--

গজবাজেব মত ধীর মহিমাব্যাপ্তক গতি।

তু 'গজেন্দ্র গমন।'—বিদ্যাসুন্দর।

গঙ্গনা—২৬

তিবন্ধাব, লাঞ্ছনা, নিন্দা। [সং √গন্জ্
+অন্ (ভা, তৃ)]।

তু 'লোকের গঙ্গনা হতে পাইব নিস্তার।'

—পদ্যপাঠ ১ম ভাগ।

গঠন—৮৭

গড়ন, নির্মাণ। [√গঠ+অন; সং গ্রহন;

হি গঠন; অস গঠন]।

তু 'কৈছে দেহেব গঠন।'

—চৈতন্য ভাগবত।

গড়—৩১

পরিধা বেষ্টিত কেলা বা দুর্গ। এখানে খাত

বা গর্ত। [সং গর্ত> প্রা গডড, গড>

বাঙ্ গড; হি গড়, গঢ়; মৈ গঢ়;

অস গড়]।

তু 'স্বমেরু আশ্রাক গড়ে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'দুর্ভয় গড়।'—শ্রী ধর্মবজল (মানিক)।

গড়ে—৫২

দুর্গে। 'ডাহকার গড়ে'—ডাহকার মাঠ বা বুদ্ধক্ষেত্র অর্থে। [পাদটীকা দ্র:]।

গড়াগড়ি—৬৯

পুনঃ পুনঃ গড়ান বা আবর্তন। [গড়া + গড়ি (সহচর শব্দ)]।

তু. 'গড়াগড়ি দিয়া যায় রামগিনি বারে।' —বানায়ণ।

'হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায়।' —চৈতন্য চরিতামৃত।

গণপতি—১৫৬, ১৫৭

(আ গনপতি)। গণ নামক দেবগণের পতি, গণেশ। হিন্দুশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে দক্ষযজ্ঞে দেহত্যাগ করার পর সতী হিমালয়ের কন্যা পার্বতীরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাদেবের সঙ্গে তাঁর বিয়ে হয়। অনেক কাল পরে গণেশের জন্ম হলে সকল দেবতাদেব সঙ্গে শনি ও নবজাতককে দেখতে আসেন। স্ত্রীর অভিষেপে শনি কাবো দিকে তাকালেই তার মাথা কাটা যাবে জেনে শনি গণেশের দিকে দৃষ্টিগাত করতে বিরত থাকেন। কিন্তু পার্বতীর বারংবার অনুবোধে শিশুর দিকে লক্ষ্য করতেই তাঁর মাথা কাটা যায়। বিষ্ময় তখন স্তম্ভাশ্রম চক্রবর্তী একটি গজের মাথা কেটে এনে গণেশকে বাঁচিয়ে তুলেন। এজন্য গণেশ যাতে অনাদৃত না হন সেজন্য দেবতার নিয়ম করেন যে প্রথমে গণেশের পূজা না হলে কেউ তাঁরা পূজা নেবেন না; সেজন্য সকল কর্তৃক আগে সিদ্ধিদাতা গণেশের পূজা করা হয়।

শিব ও পার্বতীর অনুচরদের 'গণ' বলা হয়। এই গণরা সর্বদা শিব ও গণেশের কঠোর শাসনে থাকত। এজন্য গণেশকে গণপতি বলা হয়।

গণনা—৭৯

(আ গনিণু)। গণনা করিনু। [বাঙ্. √গণ √গন (সং √গণ) + আ = গণা ক্রিয়া; সং. √গণ্; প্রা. √গণ্; হি. √গিণ; মরাঠী, গুজ. √গণ, অস. √গণ]।

তু. 'গণইতে মোতিম হারা।'—বিদ্যাপতি
'গণক আনিয়া তবে দুই রাশি গণ।' —মনসার, ভাসান।

গতি—৫৩

উপায়। [বাঙ্. √গম + তি (ভা)]।
তু. 'জীবন সংশয় হইল এবে কোন গতি।' —গৌরঙ্গ বিজয়।

'সত্যের মরণ মাত্র গতি।'—মহাভারত।

গতে—১২৬

গত হবার পরে, অতীত হলে, গেলে।
[গত + এ]।
তু. 'দিবা গতে থাকে গৃহে আপন পালার বৃদ্ধ।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

গদা—৯৬

যা মেঘবৎ শব্দ করে, মুদগর; 'গদ' নামক অস্ত্রের অস্থি নিমিত্ত অস্ত্র 'গদা' (বায়ু পুরাণ)। [সং √গদ + অ (র্ধ) + আ]।
তু. 'গদা কাটা গেল বৈল গদামুঠি।' —মহাভারত।

গন্ধ—১৭৫

(আ. (গোল্ড)। সৌরভ, স্রুণেশ্বর গ্রাহ্য পৃথিবীগত গুণ বিশেষ, বাস, স্রুণ। [সং. √গন্ধ + অ (র্ধ)]। গন্ধ দশ প্রকার: ইষ্ট, অনিষ্ট, মধুর, অম্ল, কটু, নিহারী, সংহত, স্রি, ক্লক ও বিশদ।

গন্ধব—১৩৮

(আ. গন্ধব)। এ শব্দ অভিধানে দেখা যায়না। গন্ধী, গন্ধবৃত্ত (অর্থ ১৭ গন্ধ-বহন করে) অর্থে ব্যবহৃত।

পরিশিষ্ট

গন্ধের—২

(আ. গন্ধব)। 'গন্ধেব বণিক'—গন্ধ-
বণিক, গন্ধ-বেণে।

গমন—১৩, ১৬, ১৯, ৩৬, ৩৭, ৩৮,
৫০, ৭৭, ৯০

গতি, চলন, প্রস্থান, যাওন। [সং
√গম্+অন (ভা)]।

তু. 'শমন-ভবন, না হয় গমন, যে লয়
বামেব নাম।'—বামায়ণ।

'হস্তিনী যোবা নারী হস্তীৰ গমন।'
—ময়নামতীৰ গান।

গম্ভীর—৬২

(আ. গম্ভীব)। গম্ভীর। [সং √গম্+ঈব
(ধি)=গম্ভীব, বিকল্পে গম্ভীর]।

তু. 'নাতি গম্ভীব।' শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'তাহাত গম্ভীব আছে এ কালীদহে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন। 'দশ গজ গম্ভীব কুণ্ড।'
—ময়নামতীৰ গান।

গবল—৮৪, ১১৪

বিষ, সপবিষ। [গব+ন (লচ্) স্বার্থে,
অথবা √গৃ+অল]।

তু. 'কণ্ঠেগবল নহে মৃগমদ সাব।'
—বিদ্যাপতি।

গবল গবাসনে গোবিন্দ গেল।'
—গোবিন্দ দাস।

'কানুব পিবীতি, বাহিবে সবল, অন্তবে
গবল হয়।'—চণ্ডীদাস।

গরল চন্দ্র—১৬৯

[পাদটীকা দৃ:]।

গরু—৩২, ৩৮

(আ. গরু)। গোরু-র অন্তর্গত কিন্তু অধিক
প্রচলিত রূপ। গোআতি, গাভী, বৃষ।
[সং. গো > প্রা. গোপো, গোপ > বাঙ্.
গোরু, গরু (ণ > ড > র, 'উ' আগবে); হি.
গোরু; মরাঠী-গুরু; ওড়ি. গোরু]।

তু. 'গরু রাখোয়াল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'যুদ্ধ জিনতে এসেছিল বধে বধে গরু।'
—বামায়ণ।

'গরু গোপী গোপ নিভা কৃষ্ণ-পবিবাব।'
—চৈতন্য চন্দ্রোদয়।

গর্ভে—২৭

(আ. গর্বে)। উদবে, ভিতবে। [সং.
√গৃ+ভ=গভ; প্রা. গব্ভ]।

তু. 'জননীৰ গৰ্ভতলে।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

গর্ভের শাল—৭৭, ১০২

(আ. গর্বেষ শাল)। গর্ভ-যন্ত্রনা, গর্ভ-
শল্য। না সন্তানকে পেটে ধারণ করে
গর্ভ-যন্ত্রনা ভোগ কবে বলে সন্তানের প্রতি
মায়ের স্নেহেব তুল্য আব কাবও স্নেহ
হতে পাবেনা।

গলা—৮৭

কণ্ঠ, গ্রীবদেশ। [সং. গল+বাঙ্.
আ. (স্বার্থে), হি. গলা, গুজ. গলু;
ফা. গল, ওলু]।
তু. 'বাটিজাঁ নিল ওণিআ গলাব।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

গলিদ—৬৮

পচা, দুর্গন্ধপূর্ণ। [আব. গ'লিহ]।

গলে—২৩, ৩৬, ৫১, ৫২, ৫৫, ৮৬,
৯৬, ১৪২, ১৪৮
কণ্ঠে।

গহন—১২২

নিবিড়, গভীর, দুর্গম। [√গহ্+অন
(ৰ, ত্ত)।
তু. 'গহন দুই বাটে।'—বিদ্যাপতি।

গহিন, গহীন—৬২, ৬৯, ১৬৫

'দুর্গম, গভীর। [গহন ও গভীর শব্দ-
দ্বয়ের প্রভাবে গঠিত 'গহিন' বা গহীন-
মরাঠি গহীন—mild, calm; অস.
গহীন—ধীর, স্থির]।

তু. 'সাগর গহীন।'—মীনচেতন।

'আমার গহীন গাঙ্কের নাইয়া।'।

—পন্নী গীতি।

'ঘন রসময় তজু অস্তের গহীন। নিমগন
কতই রমণীয়-মীন।'

—গোবিন্দদাস।

'গহীন নিগড়ে মাতা গলয়ে শবীব।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

গাইনে—১৬২

(পাদটীকা দ্র:)।

গাই—১৭৮

গাভী, [সং. গো, গোবী, পালি, গাবী;
প্রা. গাবী, গাঙ্ক; ওড়ি. গাই; হি. গায়;
মৈ. গাই, গাঙ্ক; গুজ. গউ; ফা. গাও;
Av. gae]।

তু. 'গত সংখ্যা গাই।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'বাহুর হারায়্য বনে ব্যগ্র যেন গাই।'।

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

গাইনে—১৩

গায়কে। [সং. গায়ন > বাঙ্. গাইন,
গাএন, গায়েন (য় > ইঅ > ই, এ)]।

তু. 'গাইনে গায় গীত।'—মনসামঙ্গল।

'এই কালে গাইনে উত্তম বস্ত্র পায়।'।

—বিষহবি ও পদ্মাবতী।

গাও—৮৯

গা, শবীর, অবয়ব। [সং. গাত্র > প্রা.
গাঅ, গাআ > বাঙ্. গাও, গা; অস. গাব্]।

তু. 'নির্মল হইল গাও।'—মনসামঙ্গল।

'পুনকিত হইল গাও।'—গোবন্ধ বিজয়।

গাও—১৩, ৬৭, ১২৬

(গায়) গান করে। [বাঙ্. √গাহ্ (সং. √
গৈ) + আ = গাওয়া ক্রিয়া]।

তু. 'গায়ই মাধব গঙ্গাদেবীর মঙ্গল।'।

—গঙ্গামঙ্গল।

গাঁথিলেক—৮৫

(আ. গাঁথিলেক)। রচনা করল, প্রস্তুত
করল। [সং. √গ্রহ > পালি √গ্নহ;
প্রা. √গংথ > বাঙ্. গাঁথ (+আ = গাঁথা);
হি. মৈ, অস. √গাঁথ; মরাঠী √গাংথ;
প্রাচীন বাঙ্. গাঙ্খি জাঁ]।

তু. 'একলি আছিঁনু হাম গাঁথইতে হার।'।

—বিদ্যাপতি।

'(হাব) গাঁথিয়ে পুনঅনুপাম।' -

—জ্ঞানদাস।

'(মালিকা) গাঁথে বিনাশুণে।'।

—ভাবতচন্দ্র।

গাছ—৫৬, ১২৫

বৃক্ষ, তক। [সং. গচ্ছ; প্রা. গচ্ছ, গাচ্ছ;
অস. ওড়ি. গচ্ছ; হি. গাচ্ছ; কোচবিহার
গচ্ছ; সিংহলী গহ, গস]।

তু. 'গাচ্ছ পঁচ-সাত গুয়া।'—চৈতন্যভাগবত

গাছি—১৭৬

(আ. গচ্ছি)। সাধারণত: লম্বা ও সরু
বস্তব নামের সঙ্গে প্রযোজ্য। যেমন
এক গাছি দড়ি। এখানে 'এক গাছি
কেশ'। যোগেব ভাষায় প্রবৃত্তির দ্বারে যে
অর্গল তা এক গাছি কেশের মত সূক্ষ্ম।

গায়েন—১২৬

গায়েন-এব মধ্যযুগীয় রূপ। গায়ক।

[গাইন দ্র.]।

তু. 'গায়েন বায়েন সব গাজনের মূল।'।

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

'গাএন বাএন।'—শুন্য পুরাণ।

'উর গো গায়েনে।'—ক. ক. চণ্ডী।

গাড়—৮৩

নলযুক্ত জল পাত্র বিশেষ, তৃষ্ণার, ঝারি।

[সং. গড়্‌ডুক, গড়ুক, গড়ু; হি. গড়বা]।

তু. 'জলবালি, ঝাওয়াইল মধু গাড়ু, গাড়ু।

—রামায়ণ।

'সোবর্ষের গাড়ু।'—মীনচেতন।

গাল—১৭

গীতি, সঙ্গীত। [সং. √গৈ+অন (ভা)];

তু 'কাটিতে কিঙ্কিনী বাজে কনু রুণু গান।

—জ্ঞানদাস।

গাব—২

গাইব, প্রচাব কবব। [বাঙ. √গাহ্ (সং. √গৈ)+আ = গাওয়া ক্রিয়া, সং. ১ গৈ > গালি, প্রা. √গা, হি মবাগ্গী, গুজ. অস √গা, মৈ √গাব্)।

গাবুরালি, গাবুর আলি, গাড়ুরালি—৬২, ১৫০

যৌবন, যুবক সুলভ দুঃসাহস, যৌবনের স্পর্ধ। [গাবুর+আলি (প্রত্যয়), গাবুর < গাবব, গাবব (কমিল্লা)— কৈবর্ত, (নাব) মজুব, জেলের গাবব (২৪ পবগণা)— কাণ্ডজ্ঞানহীন জেলে, গাড়ুর (মোবাক্কানী)— দিনমজুর, মোটা জোয়ান ব্যক্তি। গাবুর বা গাড়ুর অর্থে সাধারণতঃ মোটা জোয়ান ব্যক্তিকে বুঝায়। হি গবক—যুবক, সাদাসিদা, অস গভক—যুবক, যুবতী]।

বসন্তে বঙ্কন বায়েব মতে 'পুঙ্খকালে গভবা নামে এক প্রকার নোকাছিল। গভবান মাঝিরাই গাড়ুর বা গাবুর হইবে। ভৃত্য অর্থেও গাবুর শব্দের ব্যবহার আছে।' ফাবসী গবব (گبر) শব্দের অর্থ অগ্নি উপাসক, বিধর্মী।

তু 'হাতে দণ্ড কেতুয়াল বসিলা গাবব।'

—ধর্মবাজের গীত।

'নাদেশি এমন বাজ গাববিয়া মুল্লে।

—পূর্ববঙ্গ গীতিবা।

'হাথে কেবোয়াল সব বসিল গাবব।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বৃথা গাবুরানী।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'তবে সে জানিবে তুমি বিদ্রোহ গাবুরালী
—বীনচৈতন।

'কতোয়ালে নিব ধরি, ডাকিবেক গাড়ুরালি'

—গোরক্ষ বিজয়।

গাভী—৪

(আ গাবি)। ধেনু, গাই। [সং. গবী; পালি গাব্বী, প্রা. গৈ; বাঙ. গাভী, গাবী ফা গাব্বী (گاو)—a bull or cow]

তু 'গাবীগণ দোহনান্তে।'—মহাভাবত।

গাল—১১১

গাওদেশ, মুখের দুই পাশ, কপোল। [সং. গল, প্রা. গল > বাঙ. গাল, হি মবাগ্গী, মৈ গাল, গুজ. গল]।

তু 'দুই গালে দেহ চুণ কালি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'সেনাগণ ধবি ধবি কানী গালে পূবে।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

গালি—৭৮

ভৎসনা কটু বাক্য প্রয়োগ, তিবন্ধাব, বক্গি। [√'গালি+ই, ইন্ (ভা); হি গুজ. গালী, মবাগ্গী গালি]।

তু 'গাছে মোবে না দিহলি গালি।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

গাহিনি—১২৬

গায়িকা। (গায়েন > গাহেন (অশুদ্ধ) >

গাহেনী (স্ত্রীলিঙ্গে) > গাহিনী বা গাহিনি]।

গিরি—৩৮

যে স্তম্ভ হয়, পর্বত। [সং. √গৃ < + ঙ্কার্ত্ত]।

গিন্না—১৭৫

গমন কবে, য়েয়ে। [বাঙ. √যা (সং. √গম্)+ইয়া]।

গির্দা—

গির্দা, গোল বালিশ, পাশ বালিশ, তাকিয়া [কা. গির্দা]।

তু. 'গিরদা শিয়রে সখী রাখে।' ---বিদ্যাসুন্দর।

'তাড় গিরা চটের চটের সামিয়ানা।' ---দ্বিজ বংশীবদন

গিলে—

গলাধঃকবণ কবে, ভক্ষণ কবে। [বাঙ √ গিল(সং √ গিল্)+আ=গিলা ক্রিয়া]।

তু. 'উগাবি গিলে বনিববে।' ---কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'অমিয়া আচ্ছন্তে নিস গিলেসি বে চিঅ।'—চর্য।

গীত—১৩, ৩৮

(আ গিদ্, গীত)। গান, সঙ্গীত। [সং √ গৈ+ত (ম, ভা)]

তু. 'চেংচণ পাএব গীত বিবলে বুঝঅ।' ---৩৩ চর্য।

'অপ্সবা...গীত গায়ন্তি।'—বানায়ণ।

গুজরী—৮৮

(আ গুজরি)। পদালঙ্কার বিশেষ। [হি গু গুজরী—কব ভূষণ বিশেষ, হি গুজরী, মরাঠী গুজরী—পাদাভরণ বিশেষ]।

গুটিকে—১৭৯

এক গুটি, অত্যল্প, স্বল্পসংখ্যক, বেশমের গুটিপোকা অথো হতে পারে। (পাদটীকা দ্র)। [গুটি+এক]।

গুড়া—১১৩, ১২৫

(আ গুড়া)। চূর্ণ, বেণু। [সং গুওক> প্রা গুওডঅ> বাঙ গুও, গুড়া, গুঁড়া গুঁড়ি]। তু. 'গুঁড়া খেলে বুড়ালোক পড়ে থাকে পাছে।'—শিবায়ন।

গুড়ি—১২১

(আ. গুড়ি। [গুড়া দ্র]। চূর্ণ, বেণু।

তু. 'গুড়ি কুটি সাজাইল পিঠা।' ---শ্রী ধর্মমঙ্গল (মন)।

গুণ—১৬, ৪৫

(আ গুন)। স্ত্রফল, উপকার। [সং. √ গুণ্+অ]।

তু. 'গোড়ে নানাগুণে।'—ভাবতচন্দ্র।

গুণ টানে—৮০

গুণ—নৌকাটেনে নেবার শক্ত বস্তু।

তু. 'নৌবাড়ী নৌকা টাণঅ গুণে।

—৩৮ চর্য।

গুণধাম—৫৪, ১৪৮

(আ গুণধাম)। গুণের ধামতুল্য, গুণ-নিধি, গুণাকর। [সং গুণ+ধাম]।

তু. 'গুণধাম।'—ভাবতচন্দ্র।

গুণবতী—৪, ৫, ৪৪

(আ গুণবতি)। রাজা গুণিচন্দ্রের ধাত্রী।

[সং গুণ+বৎ+ঈ (স্ত্রীলিঙ্গে)]।

গুণমান—৯০

গুণবান—এব স্থলে অপপ্রয়োগ। গুণযুক্ত, গুণী।

গুণমন্ত—১৮৩

[সং গুণবন্ত> প্রা গুণবন্ত, গুণমন্ত]। গুণবান, গুণসম্পন্ন।

তু. 'সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত।' ---বিদ্যাপতি।

প্রভু গুণবন্ত।'—চৈতন্য মঙ্গল।

গুণে—১৪, ২৭, ৫৮, ৫৯

(আ গুনে)। চাবিত্রিক উৎকর্ষতম, [গুণ দ্র]।

গুণি, গুণি, গুণিচন্দ্র—১ ২, ৪, ৭, ১১,

৩০, ৫১, ৮০, ৯০

কাহিনীর নায়ক। [ভূমিকা দ্র.]।

গুস্ত—১৮

(আ গোস্ত)। [সং. √ গুপ্+ত(র্ন)]।

গুচ, অবিদিত, গোপনীয়।

তু. 'বিপদ পাইয়া গুপ্ত কবে কুননারী।' ---মহাভারত (বিজয়)।

গুমান—৯১, ১০৪

অহঙ্কাৰ, গৰ্ব, গৌৰৱ। [ফা গুমান্]
তু 'কাহাব গববে তুঞ্জি কবিস গুমান।'
—চণ্ডিকা বিজয়।

'গুমান হৈল গুঁড়া।'—ভাবতচন্দ্র
গুমানো মৰিয়া গুমান ববে।—ঐ।

গুয়া—১০৭

সুপাৰি, পুগফল। [সং গুৱাক্ > প্রা
(সম্ভাৱ্য) গু আঅ বাঙ্ গুআ, গুও, গুয়া;
হি গুআ, গুয়া, গুয়াক, অস গুবা;
ওডি গুবা]।

তু 'গুআ পান।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'গুয়া কাটায় হৈল গঙগোল।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

গুৰু—২১, ৩৬, ৩৮, ৪৪, ৪৬, ৫৪, ১৬২
(আ গুৰু)।

শিক্ষাদাতা, দীক্ষাদাতা, মন্ত্ৰদাতা, তান্ত্ৰিক
মন্ত্ৰোপদেশক। [সং √গৃ + উ (তৃ ম),
তু 'পালি, প্রা গৰু, সং গৰিষ্ঠ, গৰীয়স্
Gr. garus]।

গুৰুক—৭৫, ১৬৬

(আ গুৰুক)। গুৰুকে। দ্বিতীয়াৰ বি-
ভক্তি লোপে।

গুলাপে—৮৯

(আ গুলাফে)। গোলাপে। গোলাপ।
গুলাপ—সুগন্ধ ফুলৰা তাৰ নিৰ্মাস-মিশ্ৰিত
সুগন্ধ জল। এখানে দ্বিতীয় অৰ্থে।
[ফা গুল্ (ফুল) + আব্ (জল)]।
তু. 'গুলাবলান মৰব আগাবে।'

—ষিজেন্দ্ৰলাল।

'চম্পক গোলাপ পুষ্প কাবো দেয় মালা।'
—বিদ্যাসুন্দর (গোবিন্দদাস)।

ৰাম হন্তে গুলাব-ভরা ঝাৰি।'
—রবীন্দ্রনাথ।

গুহক চণ্ডাল—৩৬, ৩৭, ৪০

গুহ বা গুহক নামক নিষাদ ৰাজ। গজ্ঞা
তীব্ৰ স্বৰ্গবেব পুৰ নামক স্থানেব এক
পৰাক্ৰমশীল নপতি এবং ৰামচন্দ্ৰেৰ মিত্ৰ।
বনবাস গমন কালে ৰাম, লক্ষণ ও সীতা
প্ৰথমে গুহকেৰ ৰাজ্যে উপস্থিত হলে তিনি
যথোচিত ভাবে তাদেব পৰিচৰ্যা কৰেন এবং
ৰাম-লক্ষণেৰ জটানিৰ্মাণেৰ জন্য বটেব
নিৰ্মাস সংগ্ৰহ কৰেন এবং ভাগীৰথীৰ অপৰ
পাণ্ডে যাৰাৰ জন্য নৌকাও সংগ্ৰহ কৰে
দেন। সসৈন্যে ৰামেৰ অশ্বেষণে যাৰাৰ
কালে ভবত তাৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰেন।
চৌদ্ধ বৎসৰ বনবাসেৰ পৰ অযোধ্যায়
প্ৰত্যাবৰ্তন কালে ৰাম গুহকেৰ সঙ্গে
পুনৰায় সাক্ষাৎ কৰেন।—ৰামায়ণ।
নিষাদ জাতীয় বলে গুহককে এখানে
চণ্ডাল বলা হযেছে।

গুধিনী—৭৫

(আ গুধিনি)। গাচ কৃষ্ণবৰ্ণ শকুনি
বিশেষ, গিন্ধীশকুন। [সং গৃধ্ + ইনী
গুধিনী > গুধিনী, হি. গিদ্ধ, গিধ,
গীধ, মাৰাঠী-গীধ]।

তু 'নিৰ্দিয়া গুধিনীশ্ৰুতি শ্ৰবণ গুল।'
—বিদ্যাসুন্দর।

গুধিনী—৮৬

আ (গুধিনি)। সাধাৰণ অৰ্থে শকুনি।
যোগেৰ ভাষায় তন্ত্ৰশাস্ত্ৰে বৰ্ণিত সাধন-
পদ্ধতিৰ বিভিন্ন আশানৰ মध्ये একটি।

গুহ—১১৭

(আ গুহ)। ঘৰ, বাডী, কক্ষ। [সং. √
গৃহ্ + অ. (তৃ)]।

গুহবাস—১১৭

'(আ. গুহবাস)। সংসাৰ ধৰ্ম প্ৰতিপালন
করন।

গেইলাস—১০

গেলাস, গমন কৰলাস।

গেল—২৪

গিয়াছিল। (আ গেব)।

গেল—৭, ৮, ২৬, ২৯, ৩১, ৩৬, ৬০, ৬৭,
৭৮, ১৪২

গমন কবল। [বাঙ্ √ যা (সং √ যা) +
ইল (অতীতে); মাগধী গদে, গদএ (গত)]।

গেলহ—১২৭

গমন কবল। [ম বাঙ্ পদো]।

গোসাঁঞ, গোসাই—৩, ৫, ১১, ৫২

প্রভু, নিবন্ধন, ঈশ্বর, ঠক। [সং গোস্-
মী, প্রা গ্ দ মিউ, বাঙ্ (গোস্‌মামী >
গোসাঁঞ) গোসাঁই, গোসাঁঞ ঈ, হি পা-
গোসাঁঞ; মবাঠী- গোসামী, -বী, মৈ
গোসাঁঞ, গোসাঁঞ, ওডি গোসাঁঞ,
সিদ্ধী গোসাঁঞ]।

তু 'ঝুবি কোদাল নাঞি, সঙবে গোসাঁঞ,
—শ্রীপুবাণ।

'অনন্ত ণধনে গোসাঁঞ ণয়ন তোদাবে।'
—গঙ্গামঙ্গল।

'এই মাত্র সাব গোসাঁঞ আব মিভামায়া।'
—শ্রী কৃষ্ণমঙ্গল।

গোচর—৯৮

সমীপ, সম্মুখ, নিকট।

[সং গো + √ চব + অ]।

তু 'কহে বাজাব গোচবে।'—মহাভাবত।

'হাটখানি বৈসে বাবানসীব গোচব।'
—বামায়ণ।

গোটা—৭৪

বস্ত বা সংখ্যা নির্দেশক টা, লাভ, সম্পূর্ণ।

[শব্দ কোষের মতে 'সং এক > প্রা
এক + টা > এক্‌টা > এক-কটা' > কটা,
গটা, > গোটা (?)।' প্রকৃত পক্ষে শব্দটা
বোধ হয় দেশী। তু মৈ গোট, ওডি
গোটা' অস গোট, গোটা]।

তু 'এক গোটা মূল'; 'মোল গোটা বাণ।'

—মহাভারত

'গোটা তিন বাণ।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

গোতম, গোতম—২৭, ১০১

(আ গোতম)। মহাষি গোতম। (পাদ-
টান। এবং অহল্যা ঙ্গ)। [গো-শ্বস্ত তমঃ
খাব, বহুব্রী, যাঁব তমঃ (অজ্ঞানান্ধকার)
জ্ঞান বিশ্বস্ত]।

গোপকুলে—৬০

(আ গোফকুলে)। গোপালক বা গোয়াল
জাতে, গোপদেব জাতে। [সং গো + √
পা + অ = গোপ + কুলে]।

গোস্তভেদ—১৮

গুপ্তভেদ, সংবৃত ভেদ। [সং গুপ্ত]।

গোফকুলেতে—৬৫

যোগের ভাষায় ব্রহ্ম বন্ধ বা সহস্রাবে।
[খুব সম্ভব গোফা শব্দ থেকে]।

গোফা—৫. ১৫, ২৩, ৫০, ১১২

গুহা, কন্দন, সাধুব ভজনার্থ নির্জন গহ্বর।

[সং গুহা, হি গুফা, গুম্‌ফা (কোচবিহার)]।

তু 'গোফাব দুয়াবে।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

গঙ্গাতীরে থাক গিয়া নিজন গোফায়।'

—চৈতন্য ভাগবত।

গোয়াল—৬৪

(আ গোওয়াল)। গোপজাতি, গোপালক।

[সং গোপাল > প্রা গোবাল, গোআল,
গোয়াল > বাঙ্ গোয়াল, হি গ্বাল, মৈ
গো-আব]।

তু 'গোআলাব মায্যা।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'প্রথম বএসে মৌ বাধিকা গোআলী।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'জাতিয়ে গোআল।'—মহাভাবত।

গোরনাবেত—১৮০

এক থুকাব মোটা বেত। এই বেতে লাঠি
তৈরী হয়।

গোবর্ধনাথ—৫০

গোবর্ধনাথ। (ভূমিকা দ্রঃ)। [সং গে
+ √বক্ষ + অ]। গোবর্ধক, পশুপালক।

গোলাম—৫২

ক্রীতদাস, ভৃত্য, নফর। [আব গো'লাম]
তু 'গোলাম গোলামী কৈল।'—ভাবতচন্দ্র।
'গোলামেব জাতি শিখেছে গোলামী।'
—হেমাদ্র।

'আমি তোমাব হইলাম গোলাম।'
—পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

গোম্বা—৩১, ৫২

[আব গু'ম্বা]। বাগ ফ্রোব, বাগান্নিত,
ক্রুদ্ধ।
তু 'বউ গোম্বা হটনা তুমি ভামাব উ'ব।'
—পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

গৌর—১৩৬,

(আ গৌরী)। পীত, হরিদ্রাবর্ণ ফবসা।
[সং গৌর্ + অ]।
তু গৌর কাহ্নি।—ভাবতচন্দ্র।
'চম্পক দাম গৌরী।'—ঐ।
'গৌবদুকুন।'—গীত গোবিন্দ।

গৌরী পার্বতী—৩১

(আ গৌরী পার্বতি)। গৌরী এবং
পার্বতী দুর্গা-ব অপব দুই নাম। গ্রন্থে
কবির নামের স্থলে এই ভণিতাব ব্যবহাস
সর্বত্রই আছে। (ভূমিকা দ্রঃ)।

গ্রহণ—১০৪

(আ গ্রহন)। গ্রহাদিব গ্রাস বা অদৃশ্য
হওন, বাহগ্রাস। 'বাহ কর্তৃক চন্দ্র-সূর্যকে
গ্রাস কবাকে গ্রহণ বলে। (সং √গ্রহ +
অন(ভা))।

গ্রাস—১০৪

ভক্ষণ, গলাধঃকবণ, গেলা। (পঞ্চগ্রাস
দ্রঃ)। [সং. √গ্রস + অ (ভা)]।
তু 'ছোট গ্রাস তোলে যেন তে-আটিয়া
তাল।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

গ্রাসি—১৭২

গ্রাস। ছন্দেব মিলেব জন্য 'গ্রাসি।'

গ্রীবার—৮৭

গলদেশেব, ষাডেব। [সং √গৃ + ব (ণ)
+ আ = গ্রীবা]।

গ্রোহহরিহব—১, ৩, ৫, ১৮, ৩১

গোবর্ধ নাথ। (ভূমিকা দ্রঃ)।

ঘ

ঘট—১৬৫, ১৭২, ১৭৪

(আ ঘটন, ঘট)। যা মৃত্তিকাদি দ্বারা
ঘটে বনস, কৃত্ত। যোগেব ভাষায়
দেহ বা নানা। [সং √ঘট + অ]।
তু 'আম্বকপে সর্বঘটে ব্রমিয়া বেডায়।'
—মহাভাবত।

'তনি সর্বঘটনা।'—বাউশ কবি মনসা।

সর্বঘটে আছ কৃষ্ণ।'

—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

ঘটক—১১

সংঘটনবর্তী, ঘটমিতা বিবাহেব সম্বন্ধ
স্থাপনকারী ব্যক্তি। [সং √ঘট + অক
(ত্)]।

ত 'ঘটক নাবদ ভাষা।'—ভাবতচন্দ্র

'ঘটকেবা কুলকয়।'—ঐ।

ঘটিল—১৪৫

সংঘটিত হল। [বাঙ্ √ঘট (সং √ঘট)
+ আ = ঘটান-ক্রিয়াব সঙ্গে ইন (অতীতে)
প্রত্যয় যোগে, তু 'পালি √ঘট; প্রা.
√ঘড]।

তু 'লাভে হইতে মোব ফেব ঘটে।'

—ভাবতচন্দ্র।

'বিঘটি কি ঘটন চকোরক জোর।'

—গোবিন্দদাস।

পরিশিষ্ট

ঘড়—১০৮

কলসী, বড় কলসী, পিতলের কলসী।

[সং. ঘট > প্রা ঘড > বাঙ্ ঘডা, হি মরাঙ্গী, পাঞ্জা, ঘড়া, গুজ দড, ওড়ি গবা, ঘয়লা (মালদহ)]।

তু. 'একঘড়া ধন।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী
'খাওয়াইল বানগে বাকণী বাব ঘড়া।'
—শ্রী বর্মাঙ্গল (ধন)।

ঘনঘন—১৬, ১৪২

ঘনঘন, নিববকাশ, নিবস্তব। [সং
✓হন্ + অ(ম), কাঠিন্যার্থে হন্ > ঘন]।

তু. 'ঘন ঘন ঘন ঘন গাজে।'
—ভাবতচ্ছ্র।

'ঘন ঘনাকাবে বেণু উডিল।'
—মেঘনাদ বধ।

ঘর—৫৮, ৬১, ১৩৪

গৃহ, বাড়ী। [সং গৃহ, পালি গহ,
ঘব; প্রা ঘব, হি মবাঙ্গী, মৈ ত্র]।

তু. 'বিবহিনী চলি গেল ঘব।'
—মীন চেতন।

'অভিমাণে ঘব ছাড় কেনি।'
—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'ঘব কৈনু বাহিব বাহিব কৈনু ঘব।'
—চণ্ডী দাস।

ঘর্ষ—

(আ ঘর্ষ)। যা গাত্র থেকে ক্ষবে,
শ্রমবাবি, স্বেদ ঘাম। [সং ✓ঘৃ (ক্ষবণ)
+ ম (ণ)]।

ঘাও—৩৭, ১১৬

আঘাত, চোট। [সং ঘাত > প্রা ঘায,
ঘাঅ > বা. ঘাও, ঘা; হি. মবাঙ্গী-ঘায;
মৈ. ঘাও; ওড়ি ঘা]।

তু. 'এক ঘায়ে বাঘাতবে ত্যাজিল জীবন।'
—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'সেই ঘায় গঙ্গা-পুত্র হৈল অচেতন।'
—মহাভারত।

'বুকে ঘাঅ দিল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

'শিলা-তৃণ অঙ্কুরে লাগয়ে যদি ঘাও।'

—বাসপঞ্চাধ্যায়।

ঘাএ—১৪১

(ঘাও দ্রঃ)।

তু. 'পড়ে বক্ত কটকের ঘাএ।'—মঙ্গল
চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

ঘাট—৬৭

পৃকুব, নদী প্রভৃতি জলাশয়ে অবতরণ
স্থান। [সং ঘট, হি মবাঙ্গী, গুজ,
মৈ, অস ঘাট]।

তু. 'বরণ গোবী, পেখন ঘাটের কূলে।'
—চণ্ডীদাস।

ঘাট (ত্রিপিণীর ঘাট)—৮১, ১৫২

ত্রিবেণীর ঘাট। গঙ্গা যমুনা ও সবস্বতী
নদীত্রয়ের মিলন স্থল। (পাদটীকা দ্রঃ)।

ঘাটা—১২২

ঘাট।

ঘাটে—৬৭, ১১৪

তু. 'সেই ঘাটে দান সাধে ঘাটের জগাতী।'
—মনসাৰ ভাসান।

'বেহলা আইল সেই ঘাটে।'—ই।

ঘাটে (ক্ষেমাইর থানা)—১৫৬

খুব সম্ভব ত্রিপিণীর ঘাট। কাবণ সেখা-
নেই 'ক্ষেমা' অর্থাৎ নিবৃত্তির রাজ্য আবস্ত।

ঘাত—১৪৫

আঘাত, দুঃখ। [✓হন্ + অ (ভা)]

তু. 'বুকে মাঝি ঘাত।'—মীনচেতন।

ঘাতিনী—৩২

হস্তা, বধকাবিনী। [ঘাত + ইন + ঙ্গ]।

তু. 'পতিঘাতিনী।'—বামায়ণ (কাশীনাথ
সং)]।

ঘিউ—১৬১

ঘৃত। [সং. ঘৃত > প্রা. ঘিঅ > বাঙ্. ঘিউ]

পরিশিষ্ট

যিই (মধ্যবাঙ্ .), যি; হি . পাঞ্জা . যিউ;
মৈ . যী; ওড়ি . যিঅ]।

তু . 'কটোরা ভরি যিউ।'—গোবিন্দদাস
'দুর্বলা দিল যি।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

ঘৃণাদার—৮৮

(ঘৃণুর)। নুপুর, কিস্কিনী। [সং. ঘর্ষরা
হি . ঘৃষরু; মরাঠী-ঘৃংগুব; মৈ . ঘৃষরু; পূর্ব
বঙ্গে ঘৃগবা বা গুগ্গুরা]।

তু . 'চবণে ঘৃঙ্গুর বোল।'—জ্ঞানদাস।
'ঘৃঙ্গুর বাজে।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

ঘৃচাইয়া—৭৪

সরিয়ে, অপস্থত করে। [বাঙ্ . ঘৃচা
(√ঘৃচ্ + আ) জিয়া. তু . চি . √ঘৃসা—
• দূর হয়ে যাওয়া; মরাঠী-√ঘস; অস.
√গুচ্—তিরোহিত হওয়া]।

তু . 'কাঞ্চুলি ঘৃচাএ বাধা দেহ মোবে কোল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'লোহার বাসর দেখে কপাট ঘৃচাইয়া।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

ঘৃচিল—১১০, ১১৭, ১৮২

লোপ পেল, অপস্থত হল।

ঘৃণ—৬১

(আ . ঘৃন)। কাঠভক্ষণকাবী পোকাবিশেষ
[সং. √ঘৃণ্ (ঘৃণ) + অ; হি মৈ ঘৃন]।

তু . 'পাষণ বিক্লি ঘৃণে।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'পাঞ্জর দহিল কালঘৃণে।'

—ময়নামতীর গান।

ঘৃষিব—৪৫

(আ . ঘৃষিব)। ঘোষণা কববে, প্রচাব
করবে। [বাঙ্ . √ঘৃষ্ (সং. ঘৃষ) + আ =
ঘৃষা, ঘোষা জিয়া; প্রা . √ঘৃস]।

তু . 'এই যশঃ আমার ঘৃষিবে জিতুবনে।'

—রাশায়ণ।

'লোকে ঘোষে অপযশ।'—ক.ক-চণ্ডী।

'ঘৃষিবে পৌরুষ।'—মনসামঙ্গল।

ঘৃতের—১১২

(আ. ঘৃতের)। ঘিয়ের। [সং. √ঘৃ + ত
(র্ষ) = ঘৃত (যা ক্ষরিত হয় বা যা দ্বারা
বহি দীপ্ত হয়)]।

তু 'ঘৃত পঙ্ক লুচি।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

ঘোড়া—১৪, ৫৮, ১৩৭

অশ্ব, তুবঙ্গ। [সং. ঘোটক > প্রা. ঘোডঅ,
ঘোড়অ > বাঙ্. ঘোড়া; হি, পাঞ্জা মৈ.
ঘোড়া; মরাঠী-ঘোড়, ঘোড়া; গুজ, সিন্ধী-
ঘোড; তেলেগু-গুব্বম]।

ঘোর—১৬২

ভীষণ, ভয়ানক, দাকণ। [সং. √ঘুর
(ভীষণীভান) + অ (র্ভ)]।

তু 'তুমি বিনা ঘোর, ঘর হৈল ঘোব।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আমি চক্ষুতে দেখি ঘোব।'—মনসামঙ্গল।

ঘোষণা—১২৮, ১৪৬, ১৪৮

(আ. ঘোষণা)। নামখ্যাতি, কীর্তিকথা,
প্রচাব। [সং. √ঘৃষ্ + অন (ভা) + আ]।

তু 'ঘোষণা রাখিব বীরের অবনী ভিতরে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'রথের ঘোষণা।'—মহাভারত (বিজয়)।

চকমকি—১২৭

অগ্নি-প্রস্ৰব, যে পাথর থেকে আঘাতে
অগ্নি বেঁধে হয়। [তু. চী-চক্‌মক্ (আলো-
জ্বালা); ফা. চক্‌মাক্; হি মরাঠী-চক্‌মক্]।
তু 'এ দাঁড় বহে, ও চকমকি নিয়ে আগুন
করে।'—আলালের ঘরের দুলাল।

'নে কয়লা চকমকী আর হাঁকো।'

—দাশুরায়ের পাঁচালী।

চকি—১৭৫

পাহারা। [হি.চৌকী, চৌকি > বাঙ চকি (অপ্র)]।

তু '...তোমার চকি থাকে।'

—মীনচেনন।

'পথে পথে চকি খাড়া।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

চকিখানা—১৭৫

প্রহরীর ঝাঁটি।

চক্র—৪২

চাকা, সূর্যশ'ন চক্র।

[সং √কৃ+অ (যজ্ঞার্থে ক); ফা চরখ্;
Av. chakhra; তু 'চক্রব'-কুণ্ডল]।

তু 'চক্রবং পবিত্রতন্তে দুঃখানিচ স্ত্রখানিচ।'

'দেব চক্র না বুদ্ধিবে মনুষ্য বর্ষব।'

—বিষহবি ও পদাবতীর পাঁচালী।

'এ সংসারের অনন্ত চক্র দয়াদাক্ষিণ্যশূন্য।'

—বঙ্কিম।

চক্ষু—২৯, ৪৪, ৫১, ৮২, ১৪৮

(আ চক্ষি)। নয়ন, চোখ। [সং চক্ষু
(√চক্ষ+উস্ (ণ); প্রা চক্ষু; হি.গুজ.
চক্ষু: চক্ষুর আঞ্চলিক এবং বিকৃত রূপ
চক্ষি)।

চক্ষুমূলে—১৮২

(আ চক্ষিমূলে)। চোখে।

চক্ষু—২৯, ৪৪, ৫১, ১৪৮

নয়ন, চোখ।

চক্ষুদান—১৪৮

দৃষ্টিশক্তি দান।

তু 'অন্ধজন গুনিলে সে পায় চক্ষু দান।'

—মীনচেনন।

'দুটি চক্ষুদান দিল দিয়া চুণ কালী।'

—শিবায়ন।

চঞ্চল—১০৮, ১১০

(আ ছঞ্চাল, ছঞ্চল)। অতিশয় বা পুনঃ
পুনঃ চল, অস্থির। [সং. √চল্+যঙলুক
+অ (তৃ)]।

তু 'আমি নহিয়ে চঞ্চল।'; 'চঞ্চলের বুদ্ধো
আজি প্রাণ হারাই।'—চৈতন্যভাগবত।

চটকে—১২৬, ১৬২

(আ ছটকে)। সৌন্দর্যে, মনোহারিতায়,
বাহাবে। [দেশী চটক; তু হি চটক;
মবাস্ত্রি চটক—কৌশল; গু চটক—টকটকে
লাল]।

তু 'চটকের কপে মন চটা যার।'

—বিহাবীলাল চক্রবর্তী।

'সুন্দর কটক, চটকে তাটক, লাগল কামের
আঁখি।'—বায় শেখর পদাবলী।

চড়াইল—১১৯

আবোপ কবল, লাগাল।

[বাঙ √চড়+আ=চড়া ক্রিয়া]।

চড়িতে—৫৮

আবোহণ কনতে, উপরে উঠতে।

[সং আ+√কৃ.√চট্ > প্রা চড় >
বাঙ √চড, চড়; হি, মৈ, √চঢ়; গুজ.
√চড, চঢ়]।

তু 'তহি' চড়ি।—চর্যাপদ।

তু 'চট্টনী বাধা নাএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'রতি চতুর্দোলে চড়ে।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

চড়িয়া—১৪

আবোহণ করে। [চড়িতে ভ্র:]।

তু 'মহাপাপ মোর স্বন্ধে চড়ে।'

—মহাভারত।

চড়াল—১০৩, ১০৪

(আ চাণ্ডাল)। ব্রাহ্মণীর গর্ভে শূদ্রের
ওরসে জাত সন্তান এবং তাদের দ্বারা গঠিত
জাতি বিশেষ, চাঁড়াল।

[সং. √ চণ্ড + আল, চণ্ড + √ অন + অ (তৃ)]।

তু 'চণ্ডালী হইল যোব কৈকেয়ী সতিনী।' —বামায়ণ।

চণ্ডিকারে—৯৩

দুর্গাকে। [চণ্ডী দ্র:]।

চণ্ডী—৩২

(আ চণ্ডি)। মূলতঃ অনার্যদেব দ্বারা পুজিত এবং পবিত্রীকালে দুর্গারূপ বিশেষে আর্যদেব দ্বারা পুজিত দেবী।

[সং. √ চণ্ড + অ (তৃ) + ঙ্গ]।

তু 'চণ্ডী হৈল অশুদ্ধ তখন।' —বামায়ণ।

'চণ্ডী তাব নাম।' —ভাবতচন্দ্র।

'গৃহিণী ভাগ্যেব মত পাটয়াচি চণ্ডী।' —ভাবতচন্দ্র।

চতুব—২০

চাব। [সং. চত্বাঃ, চতুঃ, ফা চাহাব; Av Chathuu; L quatuor; R. Chetvero (চিত্বে)]।

চতুরদশ—৭৫

(আ চতুরদশ)। চতুর্দশ, চৌদ।

[সং. চতুর্ + দশ্]।

চতুরদশ ভুবন—৭৫

চৌদভুবন। (চৌদা ভুবন দ্র:)।

চতুরভুজা—৯৩

(চতুর্ভুজ)। চাব হাত বিশিষ্ট।

(চতুব + ভুজা)।

চতুরমুখী—৬৭, ১০২

চতুর্মুখ অর্থাৎ ব্রহ্মা অর্থে। চাব মুখ বিশিষ্ট। একমতে শিবের অপর নাম চতুর্মুখ। [বহুব্রী]।

তু 'বজ্রব পড়ুক চতুর্মুখের মাথায়।' —ভাবতচন্দ্র।

'আমার স্রষ্টি করা চতুর্মুখ।'

—দাশু বায়।

চন্দন—১৩, ৬৮, ৮৯, ১৫৭

'আহলাদ জনক', আনন্দজনক, সুগন্ধ।

কাঠ বিশেষ, চন্দন কাঠ বা গাছ।

[সং. √ চন্দ + অন (তৃ)]।

তু 'চন্দন চাঁদনি রাতি।' —গোবিন্দ দাস।

'সজনি কানু সে ববজ ভুজঙ্গ। সো মঝ

হৃদয়-চন্দন-হে লাগল।' —গোবিন্দ দাস।

চন্দনা—৭

পুঁথির নায়ক গুপ্তিচন্দ্রের এক স্ত্রী। পাখায় বহু চন্দনের মত চিত্রযুক্ত একজাতীয় চিয়া।

চন্দ্র—৩, ৫৩, ৮৩, ১২২, ১৬১, ১৬৮, ১৬৯, ১৭১

চাঁদ। [সং. √ চন্দ্র + ব (তৃ)]। পূর্বাণমতে, ব্রহ্মার মানস পুত্র অত্রি মূনির নেত্রেনীর থেকে চন্দ্রের জন্ম। মহাভারত মতে সমুদ্র মন্থনে প্রাপ্ত চতুর্দশ নন্দ্রের মধ্যে চন্দ্র একতম। বোহিনী প্রভৃতি দক্ষের ২৭জন কন্যাকে চন্দ্র বিবাহ করেন। বোহিনীর প্রতি অত্যাচার আসক্তি হেতু অন্যান্য কন্যাদের অভিযোগে-ব ফলো দক্ষ কর্তৃক শাস্তিমান্বিত হয়ে চন্দ্র ক্ষয় নোংরা আক্রান্ত হলে কন্যাদেরই প্রার্থনায় 'চন্দ্রের এক পক্ষে ক্ষয় এবং অন্য পক্ষে বৃদ্ধি হবে' দক্ষ এ বব দেন। দেবীপূর্বাণমতে অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের পর্যায়ক্রমে চন্দ্র কলা ভক্ষণ হেতু চন্দ্রের ক্ষয় হয়। এক মতে শিবের ললাট দেশ থেকে চন্দ্রের জন্ম।

তদ্র শাস্ত্র মতে দেহের শুক্র হচ্ছে চন্দ্র। রজঃ বহনকারী দেহের বাম পার্শ্বে অবস্থিত ইডা নাড়ীর অপব নাম চন্দ্র। শুক্র অর্থে চন্দ্রের ব্যবহার সাধারণভাবে প্রচলিত। তু. 'মাংসে মাংস বাড়ে মৃত্তে বাড়ে বল।

দুধে চন্দ্র বাড়ে শাকে বাড়ে মল।'

—ডাকের বচন।

চন্দ্র কিশোর—৪১

(আ চন্দ্র কিসর)। এক কল্পিত রাজার নাম।

চন্দ্র সূর্য—১৫৮

(আ চন্দ্র সূর্য)। চন্দ্র ও সূর্য। যোগের ভাষায় ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী হয়।

চম্পকের—১২৫, ১২৬

চাঁপাকুলের। [সং √চম্প+অক্ (তৃ) =চম্পক; প্রা চম্প অ)।

তু 'চম্পকদাম গৌরী।'—ভারতচন্দ্র।

চর—১৫

নদী গর্ভে পলি পড়ে উৎপন্ন উন্নত স্থল-ভাগ। [দেশী; তু সং তট, তটা; হি. চর; মরাঠী-চঢ়—উচ্চতা]। চড়া।

'চরে পাছে ঠেকে ডিজিখান।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'রেণুময় চরে।'—সদভাব শতক।

চরণ—১, ২, ৪, ৭, ১৬, ৩২, ৩৪, ৫১

(আ. চরন, চবোন)। পদ, পাদ, পা, যা দ্বারা চলা যায়। [সং √চর্+অন্]।

চরণে—৫, ৩৪, ৬৪

(আ চরোনে, চরনে)। পায়ে। [চরণ দ্র:]। 'মাসির চবণে, ফহিয়া বচনে,, গোপতে আনিবে বহঁ।'—রায় শেখর পদাবলী।

চরায়—৩৮, ৩৯

(আ. চবায়, চবায়)। তৃণাদি ভক্ষণ করায়। [বাঙ. √চর্ (সং √চর্)+আ =চরা ক্রিয়া]।

তু. 'আমি (উষ্ট্র) মুখ...বাড়াইয়া চরাই।' —বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'সব পশু ওর গোচরে, না চরালে কেবা চবে।' —দাশুয়ায়ের পাটালী।

চরাইতে—৩২

তৃণাদি ভক্ষণ করতে। [চরায় দ্র:]।

চক্ষ—৯৮

(আ. চক্ষ)। চামড়া, স্বক। [সং √চর্ +ম (ণে)]। মধ্য যুগে 'চক্ষ' শব্দের প্রয়োগ প্রায়ই দেখা যায়।

চলি—১১৪

(আ. চলী, চলি)। গিয়ে, গমন করে। [বাঙ. √চল্ (সং √চল্)+আ=চলা ক্রিয়ার অসমাপিকা রূপ চলিয়া> (কাব্যে) চলি; প্রা. √চল; হি মরাঠী-√চল; গুজ. √চলি]। তু. 'শ্রীরাম চলিতে পথে চলেন লক্ষণ।'—রামায়ণ।

'স্নানেরে চলিল।'—মহাভারত।

'চল সদ্ধা কর গিয়া।'—চৈ, ভাগবত।

চাই—৭৮,

ইচ্ছা বা কামনা করি, যাহা করি। [বাঙ. √চাহ্+আ=চাওয়া ক্রিয়া; সং √চাহ্+প্রা. √চাহ্> বাঙ. √চাহ্, হি. মৈ. √চাহ্]।

তু. 'নাহি চাহি তোমার ধন।'—মীনচেতন। 'চাহি বাসা-প্রসাদ।'—চৈ. চরিতামৃত।

চাইর—৫৭, ৭৫, ২১৫

চার। ৪ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং চতুর; অর্ধ মাগধী-চত্তারি (চত্তারি); চারি> চাইর]।

চাইল—৭৮

ইচ্ছা প্রকাশ করল। [চাই দ্র:]। তু. 'পিতৃ-পিতামহ-পূর্ব বাক্য হতে চায়।' —শিবায়ন।

চাউলের—৭৩

চালের, তণ্ডুলের। [দেশী? তু. সং. তণ্ডুল; হি. চাবুল; মরাঠী-তাম্বুল; মৈ. চাউল; ওড়ি. চাইল; প্রাচীন ও মধ্য বাঙ. তাঁড়ল, তাঁউল, চাঁলু, চাঁউলা, তণ্ডুলী; পূর্ব বাঙ. চাইল,]।

তু. 'গাটে না বিকায় চাউল।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

চাএ, (চাষ)—৬১

দেখে, অবলোকন কবে। [সং √চাষ্—
চাক্ষুষজ্ঞান, হি √চাহ্ (√সং চক্ষ>
চক্খ> √চাখ> √চাহ?)।
তু 'যে পথে কুশল হয় সেই পথ চাহ।'
—মহাভাবত (বিজয়)।
'সম্মিল যুগল অস্ত্র উত্তর (দিক) চাহিয়া'।
—মহাভাবত।

চাদের—৫

চন্দ্রেব। [সং চন্দ্র, পালি চন্দ, প্রা
চন্দ> বাঙ চাঁদ, হি মবারী, গুজ ওড়ি.
চাঁদ, পাঞ্জা. চন্দ, সি চন্ডু, মৈ চাঁদ
অগ, চান্দ]।
তু 'কপালে তিলক চাঁদ।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'চাঁদ মুখে চুষন কবে মুখ চাদে।'
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

চাকা—৩৫

চক্র। [সং. চক্র> পালি, প্রা চক্ক>
বাঙ চাক, চাকা, হি চক্কা]।
তু 'তোমার হাতের বাঁধনটা চাকার
উপরে বাধ।'—বঙ্কিমচন্দ্র।

চাকিকড়ি—৮৬

চাকি অর্থাৎ চত্রাকালে নিম্নিত কড়ি এবং
হীবার কর্ণভূষণ বিশেষ। [বাঙ চাক্+
ই=চাকি+কড়ি]।
তু 'কনক নাগে কৈলা কর্ণেব চাকি।'
—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।
'উপর বর্ণে চাকি পবে।'—ঐ।

চাকি কুন্ডল—১৫০

(পাদটীকা দ্রঃ)।

চাতুরী—১৩১

(আ চাতুরি)। চতুর্ভূতা, ছল। [সং.
চতুর+অ(ভা)+ঈ]।
তু 'রাজার চাতুরী।'—রামায়ণ।

চান্দোয়া—১৩৬

চাঁদোয়া, চন্দ্রাতপ। [সং চন্দ্রাতপ, হি.
চন্দবা, মবারী-চাংদুবা; প্রা বাঙ চাঁদআ]।
তু 'চাঁদআ চানাল্য।'—রামায়ণ।
'চান্দোয়া'—চৈতন্য ভাগবত, বিষহবি
ও পদ্যাবতী ও বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

চাপদাড়ি—৭৩

মুখমণ্ডল ব্যাপী জমাট দাড়ি।
[সং চাপট> চাপড খেদে বাঙ চাপ+
+দাড়ি (সং দায়িকা), চাপ শব্দ খুব সম্ভব
দেশী]।
তু 'মুখে পায় চাঁপদাড়ি।'
—বাইশ কবিমনসা।
'চাঁদ মুখে চাঁপদাড়ি।'—বিদ্যাসুন্দর।

চাপাএ—১৬২

চাপায়, চাপ বা ভব দেয়।
[বাঙ √চাপ (সং √চপ্)+আ=চাপা
ক্রিয়া]। তু 'বুকে চাপাইল তার পর্বত
শিখর।'—রামায়ণ।
'পায় চাপায়।'—ভাবতচন্দ্র।

চাপালি—১২৬

চপল বা চঞ্চল আর্য। [সং √চপ+
অল (ত)]।

চাবায়—৭৪

চর্বণ কবে, চিনায়। [সং √চর্ব> প্রা.
(√চর্ব) √চাব্> বাঙ √চাবা, হি
চাব্, Eng. Chew.]।
তু 'চনা চাবায়।'—চৈতন্য চবিতামৃত।
'চনা চাবাইয়া।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

চামর—৩৫, ৯৮

চমরী গরব পুচ্ছনির্মিত ব্যঞ্জন। সাধারণ
অথে ব্যঞ্জন বা হাতপাখা জাতীয় বস্তু।
[সং চমরী+অ=চামর, হি চৌরী, ওড়ি
চঁঅব; মধ্য বাঙ চোয়ব, চোওব, চোমব]।
তু 'কেশ নিষ্কারিতে বহে জনধাবা। চামরে

পরিশিষ্ট

গলয়ে অনু মোতিমহারা।—বিদ্যাপতি।

‘চাম’ চুলান।—রামায়ণ।

চাম্পার—১২৬

চম্পক বা চাঁপাকুলের।

[সং চম্পক; হি. চংপা; মরাঠি-চাংপা;

ও চংপু, চাংপু]।

তু ‘চাম্পা ফুল।’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

চারি—১৩, ২৪, ৩২, ৫৬, ৭১, ৯০, ১২৬, ১২৯, ১৩১

(আ চারি, চাবী)। [সং. চতুর—চহারঃ. চহারি > প্রা. চভার, চাবি > বাঙ. চারি, চাব; ফা. চাহার; মৈ. চারি; হি. মরাঠি; গুজ. চার]।

চারিজন—১৭৩, ১৭৬

(আ চাবী)। (পাদটীকা দ্রঃ)।

চালেচালে—১৭৭

এক চালের সঙ্গে লাগান অন্য চাল। অত্যন্ত ঘনবসতি। [সং. চাল (√চল্ + অ (ণ) > বাঙ. ‘চাল’ শব্দের এক অর্থ গৃহাদির কাঁচা আচ্ছাদন বা ছাদ। বাঙ. ‘চাল’ শব্দ খুব সম্ভব দেশী; মৈ. চার]।

তু ‘বড় ঘরের চাল।’—রামায়ণ।

‘চালেতে পেচক ডাকে।’—মহাভারত।

‘নগবে মনির্ষ নাই ঘর চালে চালে।’

—মীনচেনন।

চালের—১১১

চাল থেকে নেওয়া। [চাল দ্রঃ]।

চাষ—৬১

কৃষি, ভূমিকর্ষণ। [সং. √চম্ + অ (ভা)]।

তু ‘চাষ চষি।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘চাষ।’—শিবায়ন।

‘চাস করে।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।

চাইতে—১৬৭

(চাইতে)। চেয়ে, অপেক্ষা (গোণার্থে)।

(হি. চাহি; √চাহ + ইত + এ (১)।

তু. ‘এ বস্ত্র দিগে চাইতে আমার বস্ত্র পচা।’

—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

‘কিবা হয় কোটি মণি সে নথ চাইতে।’

—চৈতন্য ভগবত।

‘খাবার চাইতে খিদের আদর।’

—রবীন্দ্রনাথ।

চিঁড়া—১৩৯

(আ চিড়া)। ভিজা ধান ঈষৎ ভেজে টেঁকিতে পেষণ পূর্বক প্রস্তুত খাদ্য; চিপটিক।

[সং. চিপটিক > প্রা. চিইডঅ (সম্ভাব্য) > বাঙ. চিড়া, চিঁড়া; হি. চিড়া, চুড়া, চুরা; মৈ. চুড়া (সং. চিপুট); ওড়ি চিড়া]।

তু ‘চিড়্যা’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী;

‘চিড়া’, ‘চিঁড়া’—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

চিকন—৯৫

চকচকে, উজ্জ্বল। [সং. চিকণ; হি. চিকনা; মরাঠি-চিকণ; গুজ. চিকণু; মৈ. চিকণ; ফা. চিকন-সূচিকর্ম; তেলগু-‘চিককনি; —সুন্দর]।

তু ‘চুড়া চিকণ বনান।’—জ্ঞানদাস।

‘চিকন দেহা।’—চণ্ডীদাস।

‘বরণ চিকণ কালা।’—ভারতচন্দ্র।

চিজে—১৭৩

পদার্থে, দ্রব্যে। [ফা. চীজ]

তু ‘সে পদ পূজিলে পাব সেই পদে ঠাই।’

হায়রে পূজিব কিসে কোন চীজ নাই॥’

—অনুদামঙ্গল।

‘খাওনের চিজ নহে কাটিয়া খাইব।’

—পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

চিত—৪৪

চিত্ত, মন, হৃদয়, অন্তঃকরণ। [সং. √চিত্ + ত (ণ) = চিত্ত > প্রা. চিত্ত > বাঙ. চীত, চিত; হি. মৈ. ঐ]।

তু. ‘হেন বুঝি চিতে।’—চণ্ডীদাস।

‘চমকে চীত।’—চণ্ডীদাস।

‘উমা-পদে হিত-চিত।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

চিত্র—১৪১

(আ চিতোর)। চিৎ, উর্ধ্বমুখ হয়ে শায়িত। [হি মৈ চিত; মরাঠি, গুজ চীত; বাঙ. চিৎ, র-আগমে চিতর (অপু)]।
তু 'চিতর।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

চিত্ত—৩০, ৪৩, ৯৬, ১১০

(আ চিত্র, চিত্ত, চিত্য)। [চিত দ্র:]।
তু 'কবির চিত্ত ফুলবন মধু।'—মাইকেল।

চিন—৬২

চিহ্নে বা লক্ষণে জান, পরিচয় লাভ কর,
পরামর্শভাবে বা স্বরূপে জান।
[বাঙ.√চিন্ (সং.√চিহ্ন)+আ=চিনা
ক্রিয়া]।
তু 'হয় নয় চিন মিত্র গীতাব ভূষণ।'
—বামায়ণ।
'কতাব দেখিয়াছি নাহি চিন কেনে।'
—মহাভারত।

চিন—১২২

লক্ষণ, নিদর্শন, চিহ্ন।
[সং. চিহ্ন> পালি চিন্হ, প্রা. চিণ্হ> বাঙ.
চীন, চিন; হি চীনহ; মরাঠি-চিন্হ;
পাঞ্চা. চিহণ্; সিদ্ধী-চিহনু; নেপালী-
চীংনু]।
তু 'আজি হৈতে সম্পদের চিন।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'দুঃখ ঘোচে কালুয়ার হেন দেখি চিন।'
—মনসামঙ্গল (বিজয়)।
'নাহি ছিল বনু চিন।'—শূন্য পূবাণ।
'গায়ে নানা তীর্থ-চীন।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

চিনি—৮২

পরিচয় লাভ করি। [চিন দ্র:]।

চিত্ত—৫৬, ৫৭

চিত্তা কর, ভাব, বুঝ। [সং.√চিত্ত
> প্রা.√চিৎত; হি. গুজ.√চিৎত]।

তু. 'চিত্ত উপাএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'বিবাহের কার্য্য মনে চিত্তে।'
—চেতন্য ভগবত।

'চিস্তিতে'—একচিত্তে দেবরাজ তনু হইতে
হইল প্রকৃতি।—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

চিস্তা—৫, ৫২, ১৩২

চিস্তন, মনন, ভাবনা। [সং.√চিত্ত+অ
(ভা)+আ]।

চিস্তিত—১৭, ৯০

(আ. চিস্তিৎ)। ভাবিত, উদ্বিগ্ন। [সং.
√চিত্ত+ত (ম, ত্)]।

চিরা—১৩৫

ফাঁক করে, বিদ্যাবণ করে।
[বাঙ.√চিব+আ=চিরা ক্রিয়া; হি.
চিবনা; সং. চীর্ণ (বিদীর্ণ, ঋণিত)>
√চিব; গু. মৈ. চীব>√চীব]।
তু. 'চিবনীতে চিবিয়া চিকুব বন্ধ কৈল।'
—শ্রীধর্মঙ্গল (মানিক)।
'পাট চিরি নাথ দিল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কুচ গিরি, নখাঘাতে চিব চিবি।'
—ভারতচন্দ্র।

চিরণী—৮৫, ১৩৫

(আ. চিবোনী)। যা দ্বারা চুল চিরে বা
আঁচড়ায়, কাঁকই।
[চিবি দ্র:]। বাঙ.√চির+উনি (ণ)]।
তু. 'শিরে না দেও চিরণী।'—কবি কঙ্কণ-
চণ্ডী।

চিরে কেশ—৮৫

(আ. চিবে কেশ)। মাথার চুল দুভাগ
করে সীঁধি কাটে। [চিবি দ্র:]।

চুকাইর—১১৬

চুকাই ফলের। অম্ল স্বাদ বিশিষ্ট এক
প্রকার গোলাকার ছোট ফল।
(চুকা+ই=চুকাই; চুকা <সং. চুক্র, চুক্রা
(অম্ল, টক); হি. চুকা; মরাঠি-চুকা]।
তু. 'খোল চুকা কি মধুর।'—মনসামঙ্গল।

চুষ—৫৫, ৭৮

(আ. চুষ)। চুষন, চুমা, ওষ্ঠাধর দ্বারা স্পর্শ। [সং. $\sqrt{\text{চু}} + \text{অ}$, (ভা); মৈ. চুমা, চুমা; ওড়ি. চুষ; অস. চুমা]।
তু. 'বনে চুষ চাহ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'মুখে চুষ দিল।'—মহাভারত।
'চুষ দেউক।'—রামায়ণ।

চুরি—১৩৬, ১৭২, ১৭৫, ১৭৬

অপহরণ, চোর্য। [সং. $> \text{চৌর্য} > \text{প্রা. চোরিঅ} > \text{বাঙ. (চোরি) চুরি; হি. মরাগি গুজ. চোরী}]$ ।
তু. 'তোর জিন্মা মোর পুরী, বিদ্যার মন্দিরে চুরি।'—ভারতচন্দ্র।

চুল—৪২, ৬৩, ৯৯

কেশ। [সং. চুল; তু. সং. চুড়া (শিখা); প্রা. চুল; হি. বাল, চুল (শিখা); মরাগি-বাল; ওড়ি. বাল]।
তু. 'নাহি বাক্কে চুলি।'—রামায়ণ।
'ফুলের গাথনি, দেখয়ে ঋগায়ে চুলি।'—চণ্ডীদাস।
'সীতার ধরে চুলে।'—রামায়ণ।

চুলিত—২০

চুলিতে, চুলাতে, উনুনে। বিভক্তির এ লোপে। [সং. চুলী; হি. চুলহা; মরাগী. চুল; মৈ. চুল্হি]।
তু. 'চুলোতে রাখিয়া বেসালি।'—পদরত্নাবলী।
'রাবনের চুলির মত জ্বলছে।'—আলালের ঘরের দুলাল।

চুড়া—৬৫

(আ. চুড়া)। যা উন্মিত হয়, শীর্ষদেশ, শিখর, মস্তক। এখানে যোগের ভাষায় উক্ষীষ কমল বা সহস্রার। [সং. $\sqrt{\text{চুল}}$ (উন্মুতি) + অ (ম) + আ]।
তু. 'ভারত রসের চুড়া।'—ভারতচন্দ্র।

চুড়া—১৭৮

(পাদটীকা ৬:১)।

চুড়ামণি—১৭৪

(আ. চুড়ামণি)। চুড়াস্থ মণি, শিরোমণি। এখানে যোগের ভাষায় ধর্মকায় বা পরমাশ্রা। ফুলের মধ্যে যেমন গন্ধ, দুগ্ধের মধ্যে যেমন ননী থাকে তেমনি শরীরের মধ্যে ধর্মকায় বা পরমাশ্রা বিরাজমান।

চেড়ী—১১৬

(আ. চেড়ি)। দাসী। [সং. চেট, চেটক, চেড় শব্দের অর্থ 'কাষার্থে প্রেষ-নীয়', দাস; চেড় শব্দের সঙ্গে ঈ যোগে চেড়ী, চেড়ি—দাসী; সং. $\sqrt{\text{চেট}}$ (প্রেষণ) + অ (ম) + ঈ; প্রা. চেটিকা; তু. প্রা. চেডী, চেডীয়া; পূর্ব বাঙ. ছেড়ি বা ছেড়ী]।
তু. 'দুরন্ত চেড়ী।'—মাইকেল।

চেরেঙ্গা—৩২

চোরঙ্গীনাথ। [পাদটীকা ৬:১]।

চৈতন—২২

শ্রী চৈতন্য। নদীয়া জেলার নবদ্বীপে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে এবং শচীদেবীর গর্ভে তিনি নিমাই নামে জন্মগ্রহণ করেন। বিশুদ্ধর তাঁর অপরা নাম। তাঁর প্রথমা স্ত্রী লক্ষ্মীপ্রিয়ার সর্পাঘাতে মৃত্যু হবার পন তাঁর বৈরাগ্য ভাব উপস্থিত হয়। মায়ের পীড়াপীড়িতে বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে আবার বিয়ে হয়। কিন্তু সংসারের প্রতি তাঁর আসক্তি চলে যায়। তিনি ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং সংসার পরিত্যাগ করে গঙ্গাসী হয়ে যান। তাঁর জীবনের অধিকাংশ সময় কাটে জগন্নাথ ক্ষেত্রে। সেখানেই তাঁর মৃত্যু ঘটে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে।

তিনি যে নূতন ধর্ম প্রবর্তন করেন সেই ধর্মকে সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম বলা হয়। হরিনাম সঙ্কীর্তন এই ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এই ধর্ম এক ভাবের বন্যা এনে দেয়।

পরিণিষ্ট

অষ্টম ঠাকুর, স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, নিত্যানন্দ, প্রভৃতি এঁর প্রধান ভক্ত ছিলেন। তাঁকে গৌরানন্দ নামেও ডাকা হত। শ্রীচৈতন্যদেব নামে তিনি বিশেষ ভাবে পরিচিত। তাঁর ভক্তরা তাঁকে অবতার বলে জানেন। কেশব ভাবতী 'এর সন্ন্যাসমন্ত্রদাতা।

চৈতন—২৮, ৭০, ১১৪

চৈতন্য, সংজ্ঞা, চেতনা। [সং. √ চিৎ অন (ভা) + আ = চেতনা শব্দের আঞ্চলিক রূপ]।

চৈত্র—৯৪, ৯৫

(আ. চৈত্রি)। চৈত্র মাস, বাঙ. সনের দ্বাদশ মাস; চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী ঐশিষ্ট মাস; মধু মাস। [সং. চৈত্রী + অ]।

চোবে—১৭৮

চোয়ায় বা চুয়ায়, বিন্দু বিন্দু করে পড়ে বা ক্ষরিত হয়। [বাঙ. √ চু (সং. √ চ্য) + আ = চুয়া, চোয়া > চোয়ায় > চোবে]।

তু. 'সদ্য দিলহ চুয়াইয়া সাতষড়া সুরা।'
—শ্রীধর্মসঙ্কল (মানিক)।

'স্বৈদ মক্ষরন্দ বিন্দু বিন্দু চুয়ত।'

—পদকল্পতরু।

চোয়া—৮৯

(আ. চোণা)। যা চুইয়ে পাওয়া যায় এমন গন্ধ দ্রব্য বিশেষ। [সং. √ স্—সুগন্ধান; হি. চোণা; মরাঠী-চুবা; ওড়ি. চুআ, তু. প্রা. চুয়]।

তু. 'চন্দন চুয়া।'—বামায়ণ।

'গন্ধ চুয়া।'—কবি কঙ্কন-চণ্ডী।

'চন্দন চুয়া।'—ভারত চন্দ্র।

চোর—১৬৫

চোর্যকারক, তস্কর। [সং. √ চুর + অ(র্ভ)]।

তু. 'যাহার লাগিয়া, চুরি করি গিয়া সেই জন কহে চোর।'—ভারতচন্দ্র।

'এ বেটা চতুর চোর।...চিত চুরি কৈল মোর।'—ভারতচন্দ্র।

চোরা—১৭৫, ১৭৬

চোর, অপহারক। [চোর + আ (স্বার্থে)]।
(পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

তু. 'চোরা নাহি শুনে কতু ধর্মের কাহিনী।'

—মহাভারত।

'বিদ্যারে করিয়া চুরি এ হইল চোরা'

—ভারতচন্দ্র।

চোড়—৮০

চোছড়, চোছড়, লগি, ধ্বজি, নোকা ঠেলে নিয়ে যাবাব বংশ খণ্ড; পূর্ব বাঙ. চৈড়, চৌড়, চোড়। 'আগে পানির ছিটা পরে চৈড়ের গুতা।'—পূর্ববঙ্গের লোক প্রবাদ। 'রঘুনাথ চক্রবর্তী কৃত অমর কোষে চৌকায় 'নোকা দাওতি চৌড় ইতিখ্যাতে।'—বসন্ত রঞ্জন রায়।

এখানে যোগের ভাষায় ইড়া-পিঙ্কলা নাড়ীদ্বয়। (পাদটীকা দ্রঃ)।

চৌচীর—৬৯

(আ. চৌচির)। চাব খণ্ডে চেরা (বিদীর্ণ), চার খণ্ডে বিভক্ত, খণ্ড বিখণ্ড। [সং. চতুর + চির]।

তু. 'ঘন গগনে গবছে গভীর। হিয়ে হোয়তে যেও চৌচীর।'—বঙ্গ সাহিত্য পনিচয়।

চৌন্দ—৭৫

(আ. চৌন্দ)। ২৪ সংখ্যা, চতুর্দশ। [সং. চতুর্দশ > প্রা. চউন্দহ, চৌন্দহ > বাঙ. চউন্দ, চৌন্দ; হি. মৈ. চৌন্দহ; মরাঠী-চৌদা, পাঞ্জাবী, চৌদা; গুজ. ওড়ি. চৌদ, চউদ; মাগধী চৌদা; সিন্ধী চৌডহ; ফা. চাহারদহ]।

তু. 'চৌদ'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'চউন্দ সহস্র।', 'ভাই চৌদ জন।'

—রামায়ণ।

চৌদশ—১৫০

(আ. চৌদশ)। চৌদ। ‘চৌদশ-ভুবন’-
চৌদাভুবন দ্রঃ।

চৌদাভুবন—২৫

চতুর্দশ ভুবন। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ
জন, তপ ও সত্য এই গুণ স্বর্গ এবং
অতল, স্তম্ভল, বিতল, তলাতল, মহাতল,
রসাতল ও পাতাল এই গুণ পাতাল নিয়ে
চৌদ ভুবন।

অশ্বশাস্ত্র মতে দেহের মধ্যে চৌদ ভুবনের
অস্তিত্ব আছে। (১৪১ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রঃ)

চৌরাঙ্গার—১

চৌরঙ্গীনাথের। (ভূমিবা দ্রঃ)।

চৌরাশি—১, ২৮, ৩২

(আ. চৌরাসি)। চুরাশি, ৮৪ সংখ্যা।
[সং. চতবংশীতি> পালি চত্বাংশীতি, প্রা.
চউরাশী> বাঙ. চৌরাশী, চৌরাশি; হি.
চৌরাশী; মরাঠী-চৌন্যাশী; শু. চৌরাসী]।
ত. ‘চৌরাশী লাখ’—রামায়ণ।

চৌলত—৪৮, ৬৫

চৌলে, চুলুকে, গুণ্ডুয়ে, চুমুকে। [✓চুল
(উন্মতি)+উক?—চুলুক; চলুক-এর
আঞ্চলিক রূপ—চৌলত]।

চৌষট্টি—২৪

(আ. চৌসট্টি)। চৌষট্টি, ৬৪ সংখ্যা।
যোগের ভাষায় চৌষট্টি শব্দ বিশেষ অর্থ
বোধক। বৌদ্ধ তন্ত্র মতে নির্মাণ চক্রে
৬৪ দল বিদ্যমান। তু. ‘এক সো পাদুমা
চৌষট্ঠী পাখুড়ী’—১০ নং চর্য।
‘চৌষট্টি’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

[সং. চতুষষ্টি> পালি চতুসট্টি, প্রা. চউসট্টি
> বাঙ. চৌষট্টি; হি. চৌসট্টি; অস.
চৌষষ্টি; শু. চোসট, চোসট্টি]।

ছ

ছএ—০, ৬, ১১০, ১১৪

(আ. ছএ, ছয়ে)। ছয়, ৬ সংখ্যা।
[সং. ষট্; প্রা. ছ, ছঅ>বাঙ. ছয়, ছএ
(অপ্র)]; তু. Gr. hex; L. sex; ger.
sechs; Eng. Six]।

তু. ‘কাটিকেষ ছয় মুখে খায়’—ভারতচন্দ্র

ছগার—১৮০

পূর্ববঙ্গে ঘরের চালের সর্বনিম্নভাগকে
‘ছগা’ বলে। ছনের চাল=ছন চাল>
ছগাল> ছগা হতে পারে। এদেশে টিনের
প্রচলন হওয়ার আগে ছন দিয়ে ঘরের
চাল তৈরী হত। আজও গ্রাম-বাড়ীতে তা
দেখা যায়। ছনের চাল বেয়ে যে-পানি
পড়ত তাকে ‘ছগার পানি’ বলা হত।
এই অর্থে চালের পানিকে আজও ‘ছগার
পানি’ বলে। (পাদটীকা দ্রঃ)।

ছটা—১৫, ১৩৪

(আ. ছাটা)। দীপ্তি, প্রভা, আভা।
[সং. ✓ছো+অট (ত্ব)+আ]।
তু. ‘মাণিকের ছটা’—ভারতচন্দ্র।
‘বুঝিলাম মহাকবি শ্লোকের ছটায়’

—ভারতচন্দ্র।

‘বন্ধুকুসুচছটা’—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

ছড়া, ছরা—১২৪, ১৩৯

প্রাঙ্গণাদিতে জল, গোবরজল, ইত্যাদি
ছিটিয়ে ঝাড়ু দেওয়া, গোবরছিটা।
[সং. ছটা> প্রা. ছড়া (জলবিন্দু, ছিটা)>
বাঙ. ছড়া]।

তু. ‘বরের চক্ষেতে দিল সেই জল-ছড়া’

—বাইশ কবি মনসা।

‘মোলে শেষে দিবে গোবর-ছড়া’

—রামপ্রসাদ।

হ্রিশের—১২৬

(আ ছত্টিসের)। ৩৬ সংখ্যার। [সং. ষট্টিঃশৎ> পালি ছত্তিঃসতি, প্রা ছত্তীস> বাঙ ছত্রিশ; হি, মরাঠী-ছত্ৰীস; ও ছত্ৰীস]।
তু 'ছত্রিশ জেতে যোগী।'

—দাণ্ডরায়ের পাঁচালী।

হ্রিশের রাগিনী—১২৬

(আ ছত্টিশের রাগিনী)। সঙ্গীতে ছয় রাগের ছত্রিশ পঙ্খী অর্থাৎ ছয়টি মূল সুর থেকে উপজাত ছত্রিশটি প্রধান সুর।

হ্রয়—১১৩

(ছত্র দ্রঃ)।

তু 'কাতিকৈয় ছয় মুখে খায়।'

—ভাবতচন্দ্র

ছল—৫০

*কৌশল, ছলনা, শাঠ্য। [সং. √ছল্+অ (ভা)]।

তু 'ছালালের ছাড ছল।'—ভাবতচন্দ্র।
'বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল।'

—চৈ চবিতামৃত।

'কেন চাহ—কার তরে, কত ছল ভনে।'

—ববীন্দ্রনাথ।

ছাই—৩৯, ৪০, ৫৭, ৬৩, ৭৮

ভস্ম, ঝাক। [সং. ক্ষাব> প্রা ছাব (ছারি)> বাঙ ছাব> ছাবি> ছাই; হি ছাঈ; মৈ ছাউব; পূর্ব বাঙ. ছালি]।

তু 'চন্দনে কি করে, ঘন করে মাখ ছাই।'

—ভাবতচন্দ্র।

ছাইলার—৩

ছেলের, পুত্রের। [সং. ছল্লি; হি, মৈ. ছৈলা; পূর্ব বঙ্গে ছেলে অর্থে ছাইলা শব্দের প্রয়োগ আছে]।

ছাও—১৭৭

(আ. ছাওঁ)। ছা, ছানা, শাবক। [সং. শাব্> প্রা. ছাব্> বাঙ. ছাঅ, ছাও; হি. ছাবর, ছাবরা; মরাঠী-ছাব্‌ডা; গুজ. ছাব; ওড়ি., ছুআ, ছা; পূর্ববঙ্গে ছাও]।

তু. 'ডিম্ব ভাঙ্গি ছাও হয়।'—চণ্ডিকাবিজয়।

'বাগাতে নাহি ডিম্ব ছাও কেন উড়ে।'

—মীনচেতন।

ছাওয়াল—২৪

(আ ছাওয়াল)। ছেলে, পুত্র, সন্তান।

[সং. শাব্> প্রা. ছাব্, ছাবল (ছাব্+ল) স্বার্থে> বাঙ. ছাওয়াল, ছাওয়াল; অস. ছাবল]।

তু 'ছাওয়াল না দেখ মোবে।'

---শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'সর্বদেশ নষ্ট কৈলি না বাখ ছাওয়াল।'

—রামায়ণ

ছাঞা—১৪৫

ছায়া, 'সূর্যকব-চেছদক; অনাতপ, রোজা-ভাব। [সং. √ছো+য (ত্)+ত্= ছায়া> ছাঞা (অপ্র); ফা. সাহ]।

তু. 'কনকরচিত গীতার শ্রবণ কণ্ডল।
লেগেছে তাহান ছায়া গগন মণ্ডল।'

---রামায়ণ।

ছাঞাবতী—১০৯

সূর্যের স্ত্রী সংজ্ঞা স্বামীব তেজ সহ্য করতে না পেলে মাগাবলে স্বীয় ছায়া থেকে নিজের অনুরূপ এক নারী মূর্তি সৃষ্টি হবে তাঁকে সূর্যের বাঁচে বেখে এবং নিজের পুত্র-কন্যাদের ভাব তার স্নাতে দিয়ে তাঁর পিতা তপ্তার (বিশুক) কাঁচে চলে গেলে সূর্য ছায়াকে নিজ স্ত্রী সংজ্ঞা মনে করে তাঁর সঙ্গে বসবাস করেন এবং ছায়ার গর্ভে সাবণি-মনু ও শনির জন্ম হয়। একদা সংজ্ঞার পুত্র শনি ছায়াব প্রাতি জুহু হয়ে পদাঘাত করতে চাইলে ছায়া তাঁকে অভিশাপ দেন। সূর্য ছায়াকে তিরস্কার করলে ছায়া সংজ্ঞার বিবরণ সূর্যকে দেন। তখন সূর্য অনুসন্ধান করে সংজ্ঞাকে ফিরিয়ে আনেন এবং নিজ তেজের কিছু অংশ লাঘব করে সংজ্ঞার সঙ্গে বসবাস করতে থাকেন।

ছাঞি—১৬০

ছায়া, প্রতিরূপ, সাদৃশ্য। এখানে প্রভাব অর্থে। [সং. ছায়া; প্রা. ছাহী (ছায়া); হি. ছাঁহ; ফা. সা. য়; ছায়া > ছাঞা > ছাঞি]।

ছাটা—১৫

[ছটা > ছাটা (অপ্র.)। কাঙ্ক্ষি, সৌন্দর্য, শোভা]।

তু. 'নটির ছাটাএ খোপার ছাটাএ এক লাগ্য পাই।'—গোপীচন্দ্রের গান।

ছাড়—৫৭, ৫৯, ৬০, ৭৮

পরিত্যাগ কর, ত্যাগ কর। [বাঙ. √ছাড় (সং. হজ(?) + আ = ছাড়া ক্রিয়া। সং. √ছর্দ, √শূচ্ > প্রা. ছর্ড > বাঙ. √ছাড়; হি. √ছাঁড় √ছাড়; পাঞ্জা √ছডড; ওড়ি √ছাড়; সিদ্ধী-ছড। 'প্রা. ত্যজ্ স্থানে ছর্ড আদেশে হ; বাং. ছাড়।'—বসন্ত রঞ্জন রায়]।

তু. 'তুচ্ছ সব ছাড়সি প্রসূন।'

—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'ছাড়ন্তি নিশ্বাস।'—রামায়ণ।

'ফতেমা বিবির আঞ্জা ছাড় ছাড় ছাড়।'

—ভাবতচন্দ্র।

'বদনে রুধির ছাড়ি ত্যাগিল জীবন।'

—মহাভারত (বিজয়)।

ছাত্ত—১৭২, ১৭০

ছত্র, রৌদ্র ও বৃষ্টি এড়াবার আবরণ বিশেষ। [সং. ছত্র. > প্রা. ছত্ত > বাঙ. ছাত্তা, ছাতি; হি. ছাত্তা; মৈ. ছত্ৰা, ছাতী]।

তু. 'খাটে খাটায় লাভের পাতি। তার অর্ধেক মাথায় ছাতি ॥'—খন্ড।

ছাপাইয়া—৭৪

(আ. ছাফাইয়া)। চেপে, ঢেকে। এখানে ঢেকে বা গোপন করে। [বাঙ. √ছাপ্ (সং. √চপ্) + আ = ছাপা ক্রিয়া; হি. মরাগী, গুজ. √ছাপ্; মৈ. √ছাপা]।

তু. 'অবরে বদন ছাপাই।'—বিদ্যাপতি।

'তুই নাগর বলে আনলি চোর বলে ছাপালি।'

—জামাই বারিক (দীনবন্ধু নিত্র)।

ছারখার—১৪, ২৬, ৫০

ভঙ্গাবৎ অসার, সবনাশ, বিনাশপ্রাপ্ত। [সং. ক্ষার > প্রা. ছার > বাঙ. ছার + খার (< ক্ষার)]।

তু. অহঙ্কারে গেলে ছারখারে।'

—ভারতচন্দ্র।

'তুমি গেলে ছারেখারে।'—মনসার ভাসান।

ছালা—

বস্তা, থলে। [সং. শান > পালি, প্রা. সাণ > বাঙ. (ছাণ) ছালা]।'

তু. 'দুইটা স্তন যেন দুইখান ছালা।'

—মনসামঙ্গল।

'ছালা হেন দুই স্তন।'—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

'ছালা ছালা ছিনা জোক।'—শিবায়ন।

ছিচেন—১৭৬

সেচন করেন। [বাঙ. √সেচ্ (সং. √সিচ্) + আ = সেচা ক্রিয়া]।

তু. 'ছিচএ দিব পানি।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

ছিল—২, ৩, ৮, ৫৯, ৬৫

আচ্ছ, ধাতুর অতীতকালের নাম পুরুষের রূপ। [√আচ্ছ (প্রা. অচ্ছ, সং. অস্) + ল বা ইল (ভু) = আছিল এবং আ- নোপে ছিল; সং. স্থিত > প্রা. থিঅ, থিদ (সম্ভাব্য) > বাঙ. (থিল) ছিল; হি. থা; মৈ. ছা ; ওড়ি. থিল]।

ছিয়াপাট—৪১

শ্রীপোটন বা জ্রীপাটন। কেউ কেউ পাটনা বলে ধারণ করেন। কোন কল্পিত স্থানের নাম বলে মনে হয়।

ছুটিলে—৬২

মুক্ত হলে, শিখিল হলে। টুটে গেলে।
[সং. √ক্ষিপ্ত > প্রা. ট, ছুট্ট, √ছুট > বাঙ. √ছুট; হি. √ছুট; ও. মৈ. অস/ছুট]।

তু. 'বেয়াধি কেমনে ছুটে।'—চণ্ডীদাস।
'কপাট আপনি যদি ছুটে।'

—বাইশ কবি মনসা।

'অস্থিসন্ধি ছুটিল।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

ছুরাত—১৩২

(আ ছুবোতি)। সুরতি, মৈথুন, রতি-ক্রিয়া। [সং. সুর+√রম্+ত (ভা)= সুরত, সুরতি > ছুবতি (আঞ্চ. কাব্যে)]।
তু. 'গঙ্গা... ছুরতি দেহি দান।'

—গঙ্গামঙ্গল।

ছেদ—১৫৫

ছেদন, কর্তন। [সং. √হিদ্+অ(ভা, ঐ)]।

ছেদিয়া—১০৪

ছেদন করে, বিচ্ছিন্ন কবে, কর্তন করে
[সং. √ছেদি; হি. মরাঠি, ওড়. √ছেদ; বাঙ. √ছেদ]।

তু. 'ছেদিলো মদণ বাণ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

ছেলে—

পুত্র, সন্তান, বালক। [সং. ছন্নী; দেশী প্রা. চিন্ন; বাঙ. ছাওয়াল > ছাইলা > ছাল্যা, ছালিয়া, ছেল্যা, ছেল্যো, ছেলে]।

তু. 'কার কোলে ছেলে।'—ভারতচন্দ্র।

ছে—২

নৌকা বা গরুর গাড়ীর উপরের আচ্ছাদন।
এখানে চান্দয়া জাতীয় আচ্ছাদন।

[সং. ছদি > প্রা. ছই > বাঙ. ছই, ছে]।

তু. 'ছে ঘর চাপিয়া বসিল সদাগর।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ছইঘর খান খান।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

ছোট—১৫, ৫৯, ৬৮, ১২৫

ক্ষুদ্র, খর্ব, হ্রস্বকৃতি, কনিষ্ঠ।

[সং. ক্ষুদ্র > প্রা. ছুডড, ছুটঅ, ছুট > বাঙ. (ছোড) ছোট; হি, মৈ ছোট; ওড়ি. ছুটিয়া]।

তু. 'ছোট বড় সাজিয়া আসুক মম সনে।'

—রামায়ণ।

'কুলেশীলে নহে ছোট।'

—রায়শেখর পদাবলী।

'ছোট হৈয়া মুকন্দএবে হৈলা মোর জোষ্ঠ।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

জ

জখন—৩, ৫, ৪৯, ৫২, ৭৮, ৮৩, ১১৫

যখন, যে সময়ে। [সং. যৎক্ষণ > বাঙ. যখন > জখন (অপ্র)]।

তু. 'জীয়াইমু আপন ভাই মারিছি জখন।'

—গোরক্ষ বিজয়।

জগতের—১৬৭

পৃথিবীর। [সং. √গম্+কিপ (তৃ)= জগৎ]।

তু. 'জগত-ঈশ্বরী।'—চণ্ডিকা বিজয়।

জগন্নাথ—২৮

জগন্নাথ মিশ্র। শ্রী চৈতন্যের পিতা।

জগন্নাথ—১৫৬, ১৫৮

(আ জগতনাথ, জগন্নাথ)। বিশ্বপতি, জগতের পিতা, বিষ্ণু, শিব, প্রভু।

[সং. জগৎ+নাথ, য.ত]।

(১৫৬ পৃ. পাদটীকা দ্রঃ)।

জঞ্জাল—৪৪, ১০৪

আপদ, ঝঞ্ঝাট, মেঠা। [হি, মৈ. জঞ্জাল; মূল—ঝঞ্ঝাট?]।

তু. 'বাড়িবে জঞ্জাল।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

'খণ্ডউ সব জঞ্জালে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

জটা—১৫

বিশৃঙ্খলভাবে জড়ানো ও চাপ খাওয়া
কেশ। [সং √ জট্ + অ (তৃ) + আ]।
তু 'রচিতকচজট কমনিয়া।'—ভারতচন্দ্র।
'মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্য কবে কে'।
—রবীন্দ্রনাথ।

জড়িত—৮৬, ১০৫

(আ জড়িৎ, জড়িত)। ঋচিত, বেষ্টিত।
এখানে ঋচিত। [সং √ জড়া + ইত]।
তু 'কধিরে জড়িত অঙ্গ।'
—মহাভারত (বিজয়)।
'তুয়া প্রেম বিষসে, জড়িত তেল অন্তর।'
—পদকল্পতরু।

জত—১, ৩, ৪, ৩০, ৪৮, ৫৭, ৫৯, ৮৮, ১৫০
যত, যে পরিমাণ। (সং যাবৎ, যতি > প্রা .
জেত্রিঅ, জেত্রক > বাঙ . জত, যত; হি .
জিতনা, জিত্তা, জেত্রিক; মৈ জত)।
তু 'জত অপরাধ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'জত ছিল ছার পাঁস।'—শূন্যপূনাণ।

জতুঘরে—২৬

লাক্ষা, গালা, ইত্যাদি ঘাণা তৈরী ঘরে।
[সং √ জন্ + উ (তৃ) = জতু + ঘর)।
তু 'ক্ষুদ্র জতুগৃহ যেন উঠিল অলিয়া।'
—নবীনচন্দ্র।

জন—১০, ১২, ২৮, ৩৯, ৪৯, ৫৮, ১, ১৬২৪
(আ জন, জোন, যোন)। জন্মী, লোক,
মানুষ। [সং √ জন্ + অ (তৃ)]।
তু 'জীবজন্তু যত জন।'—মহাভারত।
'দুষ্ট জন রাক্ষসের থানা।'—রামায়ণ।

জননী—২১, ৬৪, ১০২

(আ জননি, যননি, জলনি)। প্রসবিত্রী,
মাতা, জন্মদাত্রী। [সং √ জন্ + নিচ্
+ অন (তৃ) + ঙ্গ]।

জনম—৭০, ১১৭

(আ যনম)। জন্ম-র কোমল রূপ।
উৎপত্তি, সৃষ্টি। [সং জন্ম (√ জন্ + মন্

(ভা) > বাঙ . জনম; মৈ . জনম; প্র
বাঙ . জরম; ম . বাঙ . জন্ম; হি জরম]।
তু 'জনম অবধি, মায়ের সোহাগে,
সোহাগিণী বড় আমি।'—চণ্ডীদাস।
'আধ জনম হাম নিন্দে গোড়ায়নু।'
—বিদ্যাপতি।
'জনম অবধি পীরিতি বেয়াধি।'
—চণ্ডীদাস।

জনম ভিখারী—৮৫

আজন্ম ভিখারী।
তু 'স্বামী মোর জনম ভিখারী।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

জন্ম—৭১

(আ জন্ম)। (জনম দ্রঃ)।

জন্মিনী—১১৬, ১৪৪

(আ জন্মিনু)। জন্ম গ্রহণ কবেছিলাম।
[বাঙ √ জন্ম + আ = জন্মা ক্রিয়া; সং
√ জন > প্রা জন্ম]।
তু 'পুত্র জন্ময়ে উদরে।'—মহাভারত।
'তুমি জন্মিলেনা, মরিলেনা।'
—বামপ্রসাদ।

জন্মে—৬১

জন্ম থেকে। এখানে 'জন্মে এ তিন ভাই।'
—সৃষ্টির জন্ম থেকে এ তিন ভাই অর্থাৎ
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব।

জন্য—

জায়মান, জাত; নিমিত্ত, কারণ।
[সং √ জন্ + অ (তৃ)]।

জপ—১২৪

ইষ্ট মন্ত্রাদি মনে মনে উচ্চারণ বা স্মরণ
কর। (বাঙ √ জপ্ (সং √ জপ্) + আ =
জপা ক্রিয়া; পালি √ জপ; প্রা √ জব্; হি,
মরাঠি, গুজ ওড়ি মৈ √ জপ]।

তু 'সদত, তুয়া নাম জপই।'—জ্ঞানদাস।
'জপতহি তুয়া গুণমালা।'—পদকল্পতরু।

পরিশিষ্ট

জপিলে—২৫

(আ জফিলে)। জপ কবলে।

জবা—১২৪

লান বঙের ফুল বিশেষ, জবাকুল, [সং. জপা > প্রা জবা বাঙ > জবা]।

তু 'জবা কুসুম সঙ্কশ।'

'পায়ে আলতাব বাহাব, কালোতে বাক্সা, যেন যমুনাতেই জবা।'—বঙ্কিমচন্দ্র।

জমী—৬২

ভূমি, কৃষিক্ষেত্র। [ফা যমীন্। Av. Ziem]। 'বন্দগী কবিবে বন্দা জমীন ঠুঁকিয়া।'—ভাবতচন্দ্র।

'জমি জমা আছে কিছু।'—ববীন্দ্রনাথ।

জয়—৫১, ৫৩

(আ জএ)। বিজয়, সাফল্য। এখানে জয়ধ্বনি। [সং √জি+অ (ভা)]।

তু 'জয় জগদীশ হবে।'—গীতগোবিন্দ।

'জয় জয় জয় গঙ্গা।'—গঙ্গামঙ্গল।

জরা—৭৫, ১৫৩

বার্ধক্য, স্ববিবর্তা। [সং. √জ্+অ(ভা)]।

তু 'যদি পতি হয় জবা।'

'জবাকে যৌবন দিবে বিফল।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

'জবাকে যৌবন দিব কেনে।'

—শিবায়ন।

জল—৪৮, ৫২, ৫৮, ৯০, ১১৪, ১৪০, ১৪১, ১৫০

বাবি, পানি, সলিল। [সং √জল্ (জীবন) +অ (তৃ)]।

তু 'প্রলয়পয়োধিজল।'—গীতগোবিন্দ।

জলচর—১৪, ৫৮

জলাশয়াদির উপর ধার্য কর। অন্য অর্থে ডিঙ্গি নৌকা। পাঠান্তরে 'জলচর' অর্থাৎ জলে চরে যে, নৌকা ইত্যাদি।

তু 'জল কব' (ডিঙ্গি বিশেষ)।

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

জলেন্দর—১, ৬৬

জলদ্রব, জলদ্রবী পাদ, হাড়িপা।

(ভূমিকা দ্রঃ)।

জাই—৬০

[সং যদ্ > প্রা জ, জা > বাঙ জা; হি, মৈ জা]। যিনি, যে, যাহা।

তু 'পাপী হবে জাবা।'—বামায়ণ।

'তান সে ভোগ হএত।'—অশ্বমেধ পর্ব।

'পুনকিত সব গা, আপাদ মস্তক জু।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

জাইত—৬৬

দাত-এ আক্ষরিক রূপ। বর্ণ বা সামান্যিক শ্রেণী। [সং √জন+ত (ভা) = দাত > জাইত (আকঃ)]।

জাএ—২২, ৬১

[সং √যা > প্রা √জা > বাঙ √জা, √জাএ, হি, মৈ √জা]।

তু 'বাব নব জায়।'—বামায়ণ।

'অগ্নি গতি জায়।'—শ্রী ধর্মমঙ্গল (বন)

জাগিতে—১৭৫

বিনিদ্র অবস্থায় থাকতে। [বাঙ √জাগ্ (সং জাগ্)+আ=জাগা ক্রিয়া; সং √জাগ্; প্রা √জগ্; হি, মবাঠি, গুজ, মৈ, অস √জাগ]।

তু 'সমুবা নিদ গেল বহুডী জাগঅ।'—

—চর্যাপদ ৪।

'সকল বজনী জাগিল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

জাঙ—৫৯

যাই। উত্তম পুরুষের বর্তমান কালের ক্রিয়া। মধ্য বাঙ 'যাঁও' শব্দও প্রচলিত ছিল।

জাড়ের—১১

শীতের, ঠাণ্ডার। [সং. জাড্য > প্রা. জডড, 'জডডা' > বাঙ. জাড়, জাড়া; হি. ওড়ি জাটু—জাড়]।

তু. 'কটকের হৈল জাড়ি', 'সেনামরে জাড়ে।'—রামায়ণ।

'পৌষে গরামি বৈশাখে জাড়া। প্রথম আঘাতে ভরবে গাড়া।'—খনা।

জাতিকুল—৬৪,

বংশ মর্যাদা, সতীর্থ্য।

জাত—২

[সং. √জন্ + ত (তৃ, ভা)]। উৎপত্তি, প্রসূত।

জাদ—৮৫, ১৩৪

বেণীর অগ্রভাগে ব্যবহৃত সুবর্ণ খচিত ফিতা, কেশ-বন্ধন-রজ্জু। [আর, যাদ্বল্ (প্রত্যস্ত রেখা, পাড়)]।

তু. 'জাদ দিলা চুল বান্দিবার।' —ময়নামতীর গান।

'জাদ কেবা নাহি পরে।'—গোবিন্দ দাস।

'জাদে বিচিত্র কবরী বাঁধে।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

জান—৮৪, ১৮০

প্রাণ, প্রাণবায়ু। [ফা. জান্]।

তু. 'জান যায় হায় হায় সাফ কর বাবা।' —আলালের ঘরের দুলাল।

জানাই—৬৫, ৭৮

জ্ঞাত করাই, নিবেদন করি।

[বাঙ. √জান্ (সং. √জ্ঞা) + আ + ন = জানান ক্রিয়া]।

তু. 'তৈখনে জানয়বি হৃদয়ে জনু লাগ।' —বিদ্যাপতি।

জানানাস্তি—৬৮

জানেনা, অবগত নহে। [জানা + নাস্তি (সং. ন + অস্তি)]।

জানিলাঙ—১৫

জানলাম, জ্ঞাত হলাম।

জামতাক—১৪

(আ. যামতাক)। জামাতাকে, জামাইকে।

[সং. জায়া + √যা + তৃ(তৃ) = জামাতা >

বাঙ. জামাতা, জামতা (অপ্র.)]।

তু. 'জামতা'—রামায়ণ, বাইশকবি মনসা।

জামাজোড়া—১৪

(আ. যামাজোড়া)। জামা ও শালের জোড়া। [ফা. জামাহ্]।

তু. 'শিরে চীরা জামা গায়।'—তারতচন্দ্র।

জারজার—১১, ১৩০,

(কান্নায়) ভেঙ্গে পড়া, অতি কান্না।

[ফা. যার যার]।

তু. 'মায়ে কান্দে খিয়ে কান্দে কান্দি জার জার।'—ময়মনসিংহ গীতিকা।

জারেজার—৪৮

(জার জার দ্র: তু. সং.

জাল—৮১

পাশ, ফাঁদ, মোহিনী শক্তি, কুহক। [সং.

√জল + অ (তৃ, ণে)]।

তু. 'স্বামী গেছে জালে।' —বাইশকবি মনসা।

জিউ (জীউ)—১০, ১৬১

জীবন, প্রাণ, জীবাত্মা। [সং. জীব > প্রা. জীঅ, জিঅ > বাঙ. জীউ, জিউ; পা. সিদ্ধী, মৈ. জীউ; হি. জীউ)]।

তু. 'জিউ দিয়া সেনের রাখন্ত জাতি কূল।' —শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

'যাউ জিউ রহ পিউ।'—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'জীউ করে টলমল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

জিও—১৬, ২৩, ৫০, ১৬১

(আ. জিও, জিউ, জীও)। বেঁচে থাক, দীর্ঘজীবী হও। [জিএ দ্র:]।

জিওন—৫৬

জীবন, প্রাণধারণ। [সং. জীবন > প্রা.
জীঅণ > বাঙ. জিওন; হি. জীঅন
(পদ্যে)]।

জিয়ে—৬২

জিয়ে, বেঁচে থাকে, প্রাণধারণ করে।
[সং. √জীভ্ > প্রা. জীঅ, জিঅ > বাঙ.,
√জী, জি; হি √জী; মরাঠী √জিব্]।
তু. 'বিনে জলে কথাতে শুনিছ জিয়ে মাছ।'
—মীনচেতন।
'না জীয়ে বর নারী।'—বিদ্যাপতি।
'বৃথাই জীবনে জী।'—চণ্ডীদাস।

জিয়ন্তে—৯৪

(আ. যিঙন্তে)। জিয়ন্তে, জীবিত থাকা
কালীন। [সং. জীবৎ > প্রা. জীবন্ত >
বাঙ. জীয়ন্ত]।
তু. 'স্বামীর জীয়ন্তে তাঁ' যদি মরে।'
—মহাভারত।
'নারী যার স্বতন্তরা, সেজন জীয়ন্তে মরা।'
—ভাবতচন্দ্র।

জিনি—১৫, ৫৯

(আ. যিনি, জিনি)। জয় কবে, পবাজিত
কবে। [সং. √জি > প্রা. √জিণ + বাঙ.
√জিন ক্রিয়া]।
তু. 'তোমা জিনি নাহি আন পৃথিবী ঈশ্বর।'
—রামায়ণ।
'হের নিলাম জিনিয়া।'
—মহাভারত।

জিনিঞা—৩, ১৪, ১৬, ৪০, ৮৭

(আ. যিনিঞা, জিনিঞা)। জয় করে।
[জিনি দ্রঃ]। তু. 'জিনিঞা'—রামায়ণ

জিজির—৯৯

শৃঙ্খল, শিকল। (ফা. জ্নজির)।
তু. 'কামের গলায় দেহলোহার জিজির।'
—মীনচেতন।
'লোহার জিজির বাঁধে হাতে আর গলায়।'
—মঙ্গল চণ্ডীর গীত।

জিয়াই—৪৩

জীবিত করি, বাচিয়ে তুলি। [বাঙ.
√জিয়া (সং. √জীভ্) + আন = জীয়ান,
জিয়ান ক্রিয়া]।
তু. 'জীয়াও অমর নর।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'যেমন জীয়ালে মরা জীয়াইবে হাতী।'
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ধন)।

জিহন—৯৮

(আ. জিভ্যা)। 'লেহন সাধন', রসনা,
জিব। [সং. √লিহ + ব(ণ) + আ > প্রা.
জিব্ভা, পানি-জিব্ভা; প্রা. বাঙ. জিভ্যা,
জিভা]।

জীব—১৫৩, ১৭২

(আ. জিব)। প্রাণ, পরমাশ্রা, শিব
[সং. √জী + অ (ত্)]।
মানব দেহ পরমাশ্রা অর্থাৎ শিবকে কি
কবে বন্দী করে রাখল? (১৭২)।
তু. 'জীব-নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয়।'
—চৈ চরিতামৃত।

জীবন—১৬, ৪৫, ৮৫

(আ. জিবন, জিবোন, যিবন)। প্রাণ
ধারণ, প্রাণ। [সং. √জীভ্ + অন (ভ
ণে)]।
তু. 'ইহাব জীবনে বড় পাইব সম্ভাপ।'
—মহাভারত।

জীবের—১৬১

(আ. জিবের)। প্রাণীর। (জীব দ্রঃ)

জীবর—২.

(আ. জিবর)। বাঁচাব, প্রাণধারণ করবার
তু. 'বরে জীবুক ব্রাহ্মণ কোঙার।'
—বামায়ণ।
'যদি জীবেন লক্ষণ।' —মাইকেল।

জীর্ণ—১১১

(আ. জিন্মা)। পরিপাক, হজম। [সং.
√জৃ + ত (ত্, ঈ)]।

পরিশিষ্ট

জাড়ের—১১

শীতের, ঠাণ্ডার। [সং জাড়া > প্রা. জডড, 'জডডা' > বাঙ. জাড়, জাড়া; হি. ওড়ি জাটু—জাড়]।

তু 'কটকের হৈল জাড়া', 'সেনামরে জাড়ে।'—রাগায়ণ।

'পৌষে গরামি বৈশাখে জাড়া। প্রথম আঘাতে ভরবে গাড়া।'—খনা।

জাতিকুল—৬৪,

বংশ মর্যাদা, সতীর্থ্য।

জাড—২

[সং √জন্ + ত (তৃ, তা)]। উৎপন্ন, প্রসূত।

জাদ—৮৫, ১৩৪

বেণীর অগ্রভাগে ব্যবহৃত সুবর্ণ খচিত ফিতা, কেশ-বন্ধন-বজ্র। [আর, যাদুবল (প্রত্যন্ত রেখা, পাড়)]।

তু 'জাদ দিলা চুল বান্দিবার।'—ময়নামতীর গান।

'জাদ কেবা নাহি পরে।'—গোবিন্দ দাস।

'জাদে বিচিত্র কবরী বাঁধে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

জান—৮৪, ১৮০

প্রাণ, প্রাণবায়ু। [ফা জান্]।

তু 'জান যায় হায় হায় মাফ কর বাবা।'—আলালের ঘরের দুলাল।

জানাই—৬৫, ৭৮

জ্ঞাত করাই, নিবেদন করি।

[বাঙ. √জান্ (সং. √জ্ঞা) + আ + ন = জানান ক্রিয়া]।

তু 'তৈখনে জানয়বি হৃদয়ে জন্ম লাগ।'—বিদ্যাপতি।

জানানাস্তি—৬৮

জানেনা, অবগত নহে। [জানা + নাস্তি (সং. ন + অস্তি)]।

জানিলাঙ—১৫

জানলাম, জ্ঞাত হলাম।

জামতাক—১৪

(আ. যামতাক)। জামাতাকে, জামাইকে।

[সং. জামা + √যা + তৃ(তৃ) = জামাতা >

বাঙ. জামাতা, জামতা (অপ্র.)]।

তু. 'জামতা'—রামায়ণ, বাইশকবি মনসা।

জামাজোড়া—১৪

(আ. যামাজোড়া)। জামা ও শালের জোড়া। [ফা. জামাহ্]।

তু. 'শিরে চীরা জামা গায়।'—ভারতচন্দ্র।

জারজার—১১, ১৩০,

(কান্নায়) ভেঙ্গে পড়া, অতি কান্না।

[ফা. যার যার]।

তু. 'মায়ে কান্দে খিয়ে কান্দে কান্দি জার জার।'—ময়মনসিংহ গীতিকা।

জারেজার—৪৮

(জার জার দ্র: তু. সং. জর্জর)।

জাল—৮১

পাশ, ফাঁদ, মোহিনী শক্তি, কুহক। [সং. √জল + অ (তৃ, গে)]।

তু. 'স্বামী গেছে জালে।'—বাইশকবি মনসা।

জিউ (জীউ)—১০, ১৬১

জীবন, প্রাণ, জীবাত্মা। [সং. জীব > প্রা. জীঅ, জিঅ > বাঙ. জীউ, জিউ; পা. সিঙ্গী, মৈ. জীউ; হি. জীউ]]।

তু. 'জিউ দিয়া সেনের রাখন্ত জাতি কূল।'—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

'যাউ জিউ রহ পিউ।'—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'জীউ করে টলমল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

জিও—১৬, ২৩, ৫০, ১৬১

(আ. জিও, জিউ, জীও)। বেঁচে থাক, দীর্ঘজীবী হও। [জিএ দ্র:]।

জিওন—৫৬

জীবন, প্রাণধারণ। [সং. জীবন > প্রা.
জীঅণ > বাঙ. জিওন; হি. জীঅন
(পদো)]।

জিএ—৬২

জিয়ে, বেঁচে থাকে, প্রাণধারণ করে।
[সং. √জীর্ > প্রা. জীঅ, জিঅ > বাঙ.
√জী, জি; হি √জী; মরাষ্ট্র √জির্]।
তু. 'বিনে জলে কথাতে শুনিছ জিয়ে মাছা'
—মীনচেতন।
'না জীয়ে বর নাবী।'—বিদ্যাপতি।
'বুধাই জীবনে জী।'—চণ্ডীদাস।

জিঙন্তে—৯৪

(আ. যিঙন্তে)। জিঙন্তে, জীবিত থাকা
কালীন। [সং. জীবৎ > প্রা. জীবন্ত >
বাঙ. জীয়ন্ত]।
তু. 'স্বামীব জীয়ন্তে তাঁ' যদি মবে।'
—মহাভাবত।
'নাবী যাব স্বতন্তরা, সেজন জীয়ন্তে মবা।'
—ভাবতচন্দ্র।

জিনি—১৫, ৫৯

(আ. যিনি, জিনি)। জয় করে, পবাজিত
করে। [সং. √জি > প্রা. √জিণ + বাঙ.
√জিন ক্রিয়া]।
তু. 'তোমা জিনি নাহি আব পৃথিবী ঈশ্বর।'
—বামাষণ।
'হেব নিলাম জিনিয়া।'
—মহাভাবত।

জিনিঞা—৩, ১৪, ১৫, ৪০, ৪৭

(আ. যিনিঞা, জিনিঞা)। জয় করে।
[জিনি দ্রঃ]। তু. 'জিনিঞা'—বামাষণ

জিজির—৯৯

শৃঙ্খন, ণিকল। (ফা. জুজির)।
তু. 'কামেব গলায় দেহ লোহার জিজির।'
—মীনচেতন।
'লোহার জিজির বাঙ্কে হাতে আব গলায়।'
—মঙ্গল চণ্ডীর গীত।

জিয়াই—৪৩

জীবিত কবি, বাচিয়ে তুলি। [বাঙ.
√জিয়া (সং. √জীর্) + আন = জীয়ান,
জিয়ান ক্রিয়া]।
তু. 'জীয়াও অমব নবা।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'যেমন জীয়ালে মবা জীয়াইবে হাতী।'
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

জিহনা—৯৮

(আ. জিত্যা)। 'লেহন সাধন', রসনা,
জিব। [সং. √লিহ + ব(ণ) + আ > প্রা.
জির্ভা, পালি-জিব্হা; প্রা. বাঙ. জিত্যা,
জিতা]।

জীব—১৫৩, ১৭২

(আ. জিব)। প্রাণ, পবমাঙ্গা, শিব
[সং. √জী + অ (তৃ)]।
মানব দেহ পবমাঙ্গা অর্থাৎ শিবকে কি
কবে বন্দী কবে রাখল? (১৭২)।
তু. 'জীব-নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয়।'
—চৈ চবিতামৃত।

জীবন—১৬, ৪৫, ৮৫

(আ. জিবন, জিবোন, যিবন)। প্রাণ
ধারণ, প্রাণ। [সং. √জীর্ + অন (ভ
ণে)]।
তু. 'ইহান জীবনে বড় পাইব সম্ভাপ।'
—মহাভাবত।

জীবের—১৬১

(আ. জিবের)। প্রাণী। (জীব দ্রঃ)

জীবর—৯

(আ. জিবর)। বাঁচান, প্রাণধারণ কববার
তু. 'ববে জীবুক ব্রাহ্মণ কোঙান।'
—বামাষণ।
'যদি জীবেন লক্ষণ।' —মাইকেল।

জীর্ণ—১১১

(আ. জিন্যা)। পবিপাক, হজম। [সং.
√জী + ত (তৃ, ঝ)]।

জুবতি—১৬

(বুতী। তরুণী। ১৬ থেকে ৪০ বৎসর শাস্ত্রমতে ১৬ থেকে ৩০ বৎসর।) বয়স্ক স্ত্রীলোক। [সং. যুবতী, -তি > প্রা. জুব্‌ই]।

তু 'জুবতী।'—শীলচরিত।

জুড়তে—১১৭

(আ. জুড়তে)। শীতল হতে, শাস্ত হতে। [বাঙ. √জুড়া + আ. = জুড়ান; হি. √জুড়া, মৈ. 'জুড়, জুর'; তু. সং. জড়—জন]। তু. 'তপত দুধ জুড়ানিলে মোখাদ তাএ। —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

জুড়িয়া—৫৫,

(আ. যুড়িয়া)। যোজিত হবে। [সং. √যোজি-যোজয় > প্রা. √যোড > বাঙ. জুড় জিয়া)।

জে—২

যে। [প্রা. জে; সং. যদ]।
তু. শোভে কবেজে কঙ্কণ।'—নামায়ণ।
'তুই বড়তি জে দষ্ট।'
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।
'নাবীগণে মঙ্গল জে কবে।'—ঐ।
'নাম খুইল বিন্দুক জে নাথ।'
—গোবন্ধ বিজয়।

জেই—৬৫

যেই, যখনই, যে মুহূর্তে। [সং. যদা; প্রা. জেহি; প্রাচীন রূপ-জেহি, যেহি]।

জেন—৩, ৮৮, ১৬০

যেন, যেমন। [সং. যেন > প্রা. জেণ মৈ. জেনা]।
তু. 'ধনুক টঙ্কার জেন মেঘের গর্জন।'
—নামায়ণ।
'আশ্বমেতে জে বজ্র।'—মহাভারত।

জেহি—১৩৫

যেহি। [জে + হি (অপ্র.); মৈ. জেঁহি]।
তু. 'সমরে অধিক জেহি।—চণ্ডিকা বিজয়।

জেহিমার—১০৪

যেই মাত্র।

জোখা—১৩৭

[মূল-'যোগ'?: হি. √জুখ, √জোখ; মরাঠী, গুজ. √জোখ; মুণ্ডারী—জোকা' বাঙ. জোখা, জোঁখা]। মাপের সঙ্গে মিলানো।
তু. 'সস্ত করি জোঁখিয়া জোখার যোত্র দেখে।'—শিবায়ন।

জোড়—১৯, ৩৯, ৫১, ৫৩, ৭৪, ৯১

যুক্ত, মিলিত, সংযুক্ত। [সং. যোজিত > প্রা. যোডিত > বাঙ. (জোড়ি) জোড়, জোড়া]।
তু. 'জোড় দব।'—মহাভারত।
'জোড় করি পাণি।'—মহাভারত।

জোড় মন্দির—১৫, ৮৪

পবনসংলগ্ন দুখানি মন্দির বা অট্টালিকা।
এক মন্দিরের গায়ে অন্য খানা সংলগ্ন ভাবে নির্মিত। হাদ সাধারণতঃ দুচালা ঘরের মত হত। প্রাচীন ভগ্নাবশেষের মধ্যে এককম মন্দিরের চিহ্ন বদাচিৎ দেখা যায়।

জোড় হস্তে—১০৯

গোড় হাতে, করজোড়ে।

জোড়খাই—১২

(আ. জোড় খাই)। এক রকমের বাদ্য যন্ত্র। খুব সম্ভব বড় করতাল।

জোড়া—৫৭, ৬২

(আ. যোড়া)। যুক্ত, যুগল, দুইখানি। [জোড় দ্র:]।
তু. 'খাসা জোড়া।'—ক.ক-চণ্ডী।

জোয়ারের—৯৪

চন্দ্র-সূর্যের আকর্ষণে আমাবস্যা ও পূর্ণিমায় জলস্ফীতিকে জোয়ার বলে। এই জল বৃদ্ধির সময়কে পূর্বাঙ্কলের স্থানীয় ভাষায় বলে 'জো' বা 'যো'। 'যোগ' থেকে এ

পরিশিষ্ট

শব্দের উৎপত্তি কিনা বলা কঠিন। তবে 'যো' বা 'জো' থেকে 'জোয়ার' শব্দের উৎপত্তি অনুমান করা যেতে পারে।

[হি. জআর, আর; মরাঠী—ভরতী; সং. জলবার-মূল (?); খুব সম্ভব এটি দেশী শব্দ]।

তু 'জোয় জোয় জল বাড়ে।'—প্রবাদ।
'যোয়ারের পানি নারীর যৌবন।'

—চণ্ডীদাস।

'জোয়ারে মারিল নৌকা মাগবের জলে।'

—গোবন্ধ বিজয়।

'জোয়ারে মরিল ডুবি।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

জাতি—৪

আঙ্গীম, কুটুম্ব, একই আদিপুষ্টিয়েব বংশধর।
(সং. √জা + তি (র্))।

জান—২, ২২, ২৪, ২৯, ৪১, ৪৫, ৪৯, ৬৪,
৭১, ৯১, ৯২

(আ গ্যান, জ্ঞান)। বোধ, অবগতি,
তত্ত্বজ্ঞান, [সং. √জা + তন (ভা)]।

জ্ঞান মন্ত—৪৫

(আ জ্ঞানমন্ত)। জ্ঞানবন্ত-র অপ্র.রূপ।

জ্ঞানী—৭৮, ৭৯

(আ গ্যানি)। জ্ঞানবান, আত্মজ্ঞানবান।
তত্ত্বজ্ঞানী। [জ্ঞান + ইন্]।

জ্যৈষ্ঠ—৯২

(আ জষ্টি)। জ্যৈষ্ঠপৌর্ণমাসী যুক্ত মাস।
বঙ্গাব্দের দ্বিতীয় মাস। [সং. বৃদ্ধ (প্রশস্য)
+ ইষ্ট + অ]।

জ্যোতেৎ—১৬১

(আ জ্যোতেৎ)। জ্যোতিতে, আলোকে,
দীপ্তিতে। [সং. √দ্যাৎ + ইন্ (ভা, তৃ) =
জ্যোতিঃ; পালি জ্যোতি; হি, মরাঠী. জ্যজ.
জ্যোতি]।

তু 'বর্ষের জ্যোতিতে আলো করে দশ
দিগে।'—রামায়ণ।

জরতে—১৯

জরে, ব্যাধিবিশেষে। [সং. √জন্ + অ
(তৃ) = জর]।

তু. 'ভীত মহেশ্বর-জর।'—শিবায়ন।

জলিয়া—২১

(আ বলিয়া)। দধি হয়ে, প্রস্রবিত হয়ে।

[বাঙ্. √জন্ (সং. √জন্) + অ = জলা
ক্রিয়া; সং. √জল; পালি প্রা. √জল; হি.
মরাঠী √জল]।

তু 'একঘরে অগ্নি দিতে আর ঘর জলে।'—
—রামায়ণ।

জলায়া—১১৭

(আ যলায়া)। জালিয়ে, প্রস্রবিত করে।

[বাঙ্. √জা (সং. √জন্ + পিচ্) + আন
(অনান ক্রিয়া)। তু 'চৌদিকে জা লিয়ে
অগ্নি।'—ভারতচন্দ্র।

জলাইয়া—২০

জালিয়ে। [জলায়া দ্র:]।

তু 'দেউটি সব জলা।'—১৮ তন্য চরিতামৃত।

জলা—১৪৫

পাঁড়াখনক বিষয়, তেজ, জ্যোতি।

[সং. জাল + আ]।

তু 'এক জালা গুহজন, আর জালা কানু।'—
—চণ্ডীদাস।

ঝ

ঝড়—১৭৬

বান্ধ্য, ঝাটিকা প্রচণ্ড বায়ুপ্রশ্বাস। [প্রা.
ঝড়ী; হি. ঝড়ী, ঝড়; মরাঠী-যড, যডী;
ওড়ী. ঝড়ি; পাঞ্জা. ঝরি; গুজ. ঝড়ী;
পূ. বাঙ্. 'ঝবি (বৃষ্টি)]।

তু. 'গমনে বহে ঝড়।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)

ঝমঝম—৮৯

ধাতুপ্রব্যের শব্দ, পদালঙ্কার পায়ে দিয়ে
চলার শব্দ। [দেশী, হি. মরাঠী-ঝমঝম;

তু. সং. √ ধ্বন্]। তু. 'স্ববর্ণনূপুর
চৌদিকে ঝমঝম বাজে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডি।

'ঝমঝম ঘাঘর।'—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'ঝমঝম ধ্বনি করি রাজাএ খঞ্জরি।'

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

ঝলমল—৭২

ঝলকে ঝলকে উজলতা প্রকাশ করে।

[দেশী ? হি. ঝলমল; মরাঠী ঐ]।

তু. 'উঠিলেন গোসাঞি ঝলমল করিয়া।'

—শূন্যপুরাণ।

'ঝলমল হেম-অলঙ্কার।'—চৈ. চরিতামৃত।

ঝাজরা—১২

(আ. ঝুঞ্জরা)। ঝাঁজর বা ঝাঁঝর, কাংস্য

নির্মিত বাদ্য যন্ত্র বিশেষ। [সং. ঝর্জর >

প্রা. ঝাজঝব > বাঙ. ঝাজর; হি. ঝাজরী]।

তু. 'ঝকমক ঝাঁঝর বাজে কবতাল।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

ঝাটা—১২৪

(দ্র. ঝাট)। ঝড়, সম্মর্জনী। [দেশী (?)

হি. ঝাড়ু]। তু. 'ঝাটাপাবা দুই গোঁপ।'

—ক. ক-চণ্ডী।

ঝাপা—৮৫

খোপাব মত বেণীর বা স্ত্রীভূষণের সজ্জা-

দ্রব্য বিশেষ। [বাঙ. ঝাঁপ+আ]।

তু. 'তাটঙ্ক তাবিজ তাহে ঝাপা সুললিত।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'কানড় খোপা কনক ঝাঁপা।'—ক. ক-চণ্ডী।

ঝাড়াঝাড়—১২৪

ঝড়, পাঁচ. ঝাঁটা ইত্যাদি দ্বারা পরিষ্কার

করা। [দেশী]।

ঝাড়—১৪৭

উল্লংঘ করে, ঝালি করে। [বাঙ. ঝাড়া

ক্রিয়া]।

তু. 'অন্ধেতে মাখিয়া বালি ঝাড়য়ে জল।'

—রামায়ণ।

'গায়ের ধুলা ঝাড়ে।'—ঐ

ঝাড়ি—১২৪

ঝারি, ছোট ঘট, ভুজার, গাড়। [ঝারা >

ঝারি, ঝারী, ঝাড়ি; হি. মরাঠি, গুজ.

ঝারী; মৈ. ঝাড়ী, ঝারী]। তু. 'ঝাড়ী

ভরিপেম বিষ।'—মনসা মঙ্গল।

'পীন পয়োদ্বার রচল ঝারি।'—বিদ্যাপতি।

'কারো হাতে ঝারি।'—গোরক্ষ বিজয়।

'রূপার ঝারিতে লইল খীর।'—শূন্যপুরাণ।

ঝি—১৪, ৫৮, ৭১

কন্যা, মেয়ে। [সং. দুহিতা > পালি

ধীতা, প্রা. ধীআ > বাঙ. (ঝীআ) ঝী,

ঝি; হি. পাঞ্জা, গুজ. ধী; মৈ. ধিআ,

ধী; ওড়ি. ঝিআ]। তু. 'রাজার ঝি।'

—বিদ্যাপতি।

'বহুঝি'; 'আন্ধে বড়ার ঝী।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

'রাউলের ঝি।'—গোরক্ষবিজয়।

'বসিলা ঝি জামাতা লঞা।'—রামায়ণ।

ঝুনাঝুনি—১২৬

(আ. ঝুনাঝুনি)। ঝুনঝুন। নূপুর, ঝুঁরুর

ইত্যাদি পদালঙ্কারের মৃদু মধুর ধ্বনি।

[দেশী; তু. হি. ঝুনঝুনা]।

তু. 'ঝুন ঝুন করি বাজে...নূপুর।'

—মনসা মঙ্গল।

ঝুন্ডুর ঝুন্ডুর—১২৬

মল, নূপুর ইত্যাদি পদালঙ্কারের জোর শব্দ

[দেশী]।

তু. 'ঝুম ঝুম বাজে ওই মল।'

—অশুক গুচছ (দেবেন্দ্রনাথ সেন)

ঝুরিয়া—১৫

ঝরে অথবা গলে পড়বে। এখানে শিথিল

হয়ে পড়বে। [বাঙ. √ঝুর (সং. √ঝর)

+আ=ঝুরা ক্রিয়া; সং. √ঝি > প্রা.

✓জুর, ✓ক্ষি > ✓ঝুর > বাঙ. ঝুর; হি.

মরাঠী, গুজ. মৈ. ✓ঝুর।

তু. 'কানুর পিবীতে ঝুরি দিবা রাতে।'

—চণ্ডীদাস।

'ঝুবত তুয়া বিনু রাই।'—গোবিন্দ দাস।

ঝুল—৩৮, ৩৯

দোল। [সং. ✓দুল—উৎক্ষেপ; হি. ✓ঝুল;

মরাঠী, গুজ. ✓ঝুল]।

ঝুল তলিতে—৩৮, ৩৯

ঝুলটকিতে, দোলখেলার মঞ্চতে।

ঝুলাতে—১০১

ঝোলাতে, খলিতে। [দেশী ঝোলা; হি.

মরাঠী, ঝোলা; মৈ. ঝোরা; মুণ্ডাবি
'ঝোলা']।

ঝুলি, ঝুলী—৫১, ১১০, ১৩০, ১৪৭

কাপড়ের খলি। [দেশী প্রা. ঝোলিঅ;

মুণ্ডারি 'ঝোলা'; হি. ঝোলী, মরাঠী,
গুজ. ঝোলা; মৈ. ঝোবী]।

তু. 'মাবিয়া জে বিন্দুনাথ ঝুলি খসাইল।'

—গোবন্ধ বিজয়।

ঝোপঝাপ—১২০

ঝাড়-জঙ্গল, লতাগুল্ম। [সং. 'কুপ >

প্রা. ঝুব > ঝোপ (?)—ঝাপ দেশী]।

তু. 'উকটিয়া ঝোপঝাড়,...পাইল বাঘের
দরশন।'—ক. ক.-চণ্ডী।

'নাক কাণ ঠাই ঠাই দেখি ঝোপা ঝোপা।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

ঞ

ঞাড়ী—১৪

ঝাড়ী, বিধবা। [ঞাড়ী < ঝাড়ী < ঝাড়ী

< সং. রঙা]।

ট

টীপাতে—৭০

মাচা; জল বা বাগানের মধ্যে উচ্চ বিলাস-

গৃহ। জলটঙ্গি, ফুলটঙ্গি। [দেশী; তু

অস. 'চাং'; টঙ্গ, চাঙ—কুমিল্লা। কেহ

কেহ অনুমান কবেন যে সং তুঙ্গ (চুড়া)

মূল]।

তু. '... দেখিতে পাইল বোঁচা (বিড়াল)

টঙ্গের উপর।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'টঙ্গ ভাঙ্গি দেই লাড়া।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

টলিয়া—১১১

বিচলিত হয়ে, অধীর হয়ে। [বাঙ. ✓টল

(সং. ✓টল)+আ=টলা জিয়া; হি. ✓

টল; পা, মরাঠী; গুজ. ✓টল; সিন্ধী-

✓টর]।

টলিল—৩২, ৬৬

বিচলিত হল। [টলিয়া দ্র:]।

তু. 'মুনি মন টলে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'দেখিয়া মুনি মন টলে।'

—গোরক্ষ বিজয়।

'নহেশেব বিন্দু টলে।'—ক. ক.-চণ্ডী।

টাকা—৬

রৌপ্য মুদ্রা বিশেষ, ধন। [সং. টঙ্ক; হি,

মৈ, পাঞ্জা মরাঠী-টকা; 'ওডি টকা; ফা.

তন্থুবাহ—বেতন]।

তু. 'ঘটা টাকা দিয়াছিলে সবগুলি খোঁটা।'

—ভারতচন্দ্র।

টাটি—৮০

বেড়া; বাঁশ, শর ইত্যাদির আগড়, পাল্লা

বা ঝাঁপ। [প্রা. তট্ট; হি. টট্ট; সং. তটী

তুলনীয়]।

তু. 'তৃণটাটি দিয়া চারিবিধ আবরিল।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

পারিশিষ্ট

‘দুয়ারে লাগিল টাটি না পারি বাহিরাতে।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

‘টাটি ভাঙ্গিয়া গোদা জমএ দৌড় দিল।’

—ঐ।

টান—১৬৫

আকর্ষণ। [বাঙ্/টান্ (সং/তন)+
অ; হি টান]।

তু ‘শ্রীরাম দিলেন গুণে টান।’

—রামায়ণ

‘দরশনে মায়া হৈল গন্ধকের টান।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

টানে—১৬৫

আকর্ষণ করে। [বাঙ্/টান্ (সং/তন ?)+আ=টানা ক্রিয়া; সং/তন্;
হি/টান; মরাঠী, সিন্ধী. ওড়ি/টান; মৈ/টান;/তান]।

তু ‘পুষ্পের শিশির টানি গেছে মধ্যদিন।’
—ববীন্দ্রনাথ।

টিকারা—১২

নাকাড়া জাতীয় বাদ্য যন্ত্র বিশেষ, কাড়া,
দুলুভি। [দেশী; হি চিকারা]।

তু ‘টিকারা।’—রামায়ণ।

টুঙ্কি—১৮০

ঘরের চুড়া বা মটকা। ঘরের চালের
সর্বোচ্চ অংশ। [সং তুঙ্ক> তুঙ্কি> তুই>
টুঙ্কি> টুই; টুই (দিনাজপুর) টুই
(বাঁকুড়া); পূঃ বাঙ্. টুয়া]।

তু ‘টুই মুড়িয়া নামএ এল বিসান্তর।’

—শূন্যপুরাণ।

‘বড় বড় চণ্ডীমণ্ডপ টুই অতি উঁচা।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

টুটা—১৭১

[সং./তুড্/তুট্> প্রা./তুট্, তুট্
> বাঙ্. (তুট) টুট ও.টুট—টুটিত
> টুটা; হি. টুটা]।

ছিন্, খণ্ডিত; ক্ষয় প্রাপ্ত।

তু. ‘পক্ষভেদে চন্দ্রমা যেমন বাড়াটুটা।’

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

‘সমান বয়স কার কেহ বাড়াটুটা।’

—ঐ।

‘তোমার প্রসাদে আমি কোন কর্ণে টুটা।’

—মনসামঙ্গল।

ঠ

ঠাই—১৩০, ১৩১, ১৩৭, ১৬৮

(আ ঠাই)। স্থান, আধার, ‘আশ্রয়।

[সং স্থান> প্রা. ঠান> বাঙ্. (ঠানি) ঠাই;
হি ঠাঁ, ঠাঁজ, ঠাঁয়; মরাঠি ঠায়]।

তু. ‘ঠাকুরের উপায়ে সে ঠাই নাই ধুতে।’

—শিবায়ন।

‘তব ঠাই পক্ষিরাভ মানি পরাজয়।

—রামায়ণ।

ঠাঞি—১, ২৩

ঠাই। [ঠাই> ঠাঞি]।

তু ‘দরিদ্র যেমন, পাইয়া রতন, ধুইতে
ঠাঞি নাই পায়।’—বিদ্যাপতি।

ঠাকুর—১৬

দেবতা, প্রভু। [অর্বা.সং ঠাকুর> প্রা.
ঠাকুর, ঠাকুর> বাঙ্. ঠাকুর; হি.মরাঠি
ঠাকুর; গুজ. ঠাকোর]।

তু ‘অভিশাপ দিলেন ঠাকুর।’

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)

‘মহেশ ঠাকুর বিনে অন্য নাহি জানি।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘শুন ঠাকুর রাম।’—রামায়ণ।

ঠাট—৭০, ১২৭

সাজসজ্জা, চণ্ড, আড়ম্বর। [হি.ঠাট;
মরাঠী,-খাট; গুজ. ঠাট, ঠাটু]।

তু ‘নেত চামরের ঠাট।’—মীনচেতন।

‘গোয়ালিনী ঠাট দেখি, হাসে ওঝা
আড় অঁধি।’—মনসামঙ্গল।

ঠাঙ্গ—৬০

শীতল সিংহ। [দেশী? তু প্রা. ঠড্চ
(স্তব্ধ)> ঠংড (সম্ভাব্য)> বাঙ্ ঠাঙা(?);
হি ঠংডা, ঠংঢা; গুজ ঠংডু; ওড়ি ঠাঙা।
তু 'তঁহাদিগের গুণ এই যে একত্র হইলে
ঠাঙারূপে কথোপথন করা তার।'

—আলালের ঘরের দুলাল।

ঠার—১২৭

ঠার শব্দের আভিধানিক অর্থ দ্রশারা,
ইঙ্গিত। এখানে 'ঠাহর' অর্থাৎ দৃষ্টি বা
নিরীক্ষণ অর্থে ব্যবহৃত। [সং স্বাবর>
প্রা ঠাবন, ঠাঅর> বাঙ্ (ঠাউঅর) ঠাওর,
ঠাহর> ঠার)।

তু 'কিবা নয়নের ঠার কাড়ি লয় প্রাণ।'

—ভারতচন্দ্র।

ঠারে—১৩৫

দ্রশারায়। [ঠার শব্দ খুব সম্ভব দেশী]।

তু 'শাঙড়ি... আখির ঠারে তাজে।'

—রায়শেখর পদাবলী।

ঠুটা—৯৯

(আ ঠুঠা)। হস্তহীন, নুলো। [প্রা.
টুংট; হি টুংড, টুংডা, ঠুঠা; গুজ টুংড
পু বাঙ্ টুঙা]।

তু 'ঠুটা ভাইয়ে মাদল বাজায়।'

—গোরক্ষ বিজয়।

'ঠুটা খোঁড়া হইল কেহা।'—শিবায়ণ।

ঠেকিলায়—১৩১

সঙ্কটাপন্ন হলাম। [বাঙ্ √ঠেক্ + আ =
ঠেকা ক্রিয়া]।

তু 'ঠেকিনু পিরীতি রসে।'—চণ্ডীদাস।

'এনহে কদাচ চোর সাধু গেছে ঠেকে।'

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

ঠেঙ্গিয়ার—৩৮

এক ঠেঙ্গিয়ার—এক পদ বিশিষ্ট মানুষের।

(সং. টঙ্গ; হি টাং; মরাঠি, গুজ ঠাংগ

অস. টেং। সং. টঙ্গ> বাঙ্ ঠেঙ্গ; ঠেঙ্গ>

ঠেঙ্গিয়া)।

ড

ডমরু—৬৮

(আ. ডুম্বর)। ডমডম শব্দকারক ক্ষীণ
মধ্য বাদ্য যন্ত্রবিশেষ। এখানে শিবের বাদ্য-
যন্ত্র ডুগডুগি। [সং. ডম + √ধ + উ]।
তু. 'অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে।'

—১১ চর্চা।

'ডিমি ডিমি ডমরু বাজিছে।'

—ভারতচন্দ্র।

ডর—৪৮

ভয়, শঙ্কা। [সং. দব> প্রা. ডর> বাঙ্.
ডর; হি. গুজ. মৈ. অস. ডর)।

তু. 'হবি ডরে হরিনী।'—বিদ্যাপতি
'ডব কাতর।'—গোবিন্দদাস।

ডরে—৪৮

ভয় পায়। [সং. √ত্রস্> প্রা √ডর> বাঙ্
ডর, ডরা ক্রিয়া]।

তু. 'তুহ পুন কাহে ডরাসি।'—বিদ্যাপতি।
'চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু দেখিয়া ডরাই।'

—রামায়ণ।

ডহডহ—৯২

সতত জলিত, ধকধক করে পুড়ে এমন
রৌদ্রতাপ। [দেশী; হি. ডহডহা—তাজা]।

তু. 'ডহডহ বিরহ সহই নাপার।'

—গোবিন্দদাস।

'অহনিশি ডহডহ, দুঃসহ বিরহক দাহ।'

—বলরামদাস।

ডাউকার, ডাহুকার—৩২, ৫২, ৫৩

বিভিন্ন নাথ-গ্রন্থে উল্লিখিত ডাহুকার বা
ডাউকার গড়ের কোন সম্ভাব্য পাওয়া যায়নি।
কেউ কেউ রাঢ়দেশ বলে অনুমান করেন।

ডাইন—

ডান, দক্ষিণ, [সং. দক্ষিণ> প্রা দক্ষিন.
দাহিণ < বাঙ্. (দাইন) ডাইন, ডান; হি.
দাহিনা; মৈ. দহিন, দহিনা; সিঙ্কী-ডখিণ
(দিক্)]।

ডাঙকা—১১

বন্দীর পায়ের কাঠের বা লোহার বেড়ী,
পদ-শৃঙ্খল। (মরাগী-দাংড়ুকা, দাংড়ুক
—কাঠদণ্ড ‘দণ্ড’—মূল ?)।

তু. ‘ডাঙকা চরণে।’—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।
‘বন্দীর ডাঙকা তারা ছেয়ানিতে কাটে।
—ঐ।

‘খসাইল পায়ের ডাঙকা।’—রামায়ণ।
‘আপনি খসিল খিল দাঙুক নিগড়ে।’
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

ডাক—৬৭

সম্বোধন, আহ্বান। [বাঙ. ডাক্+অ(ভা)]।
তু. ‘বাহিরে ইন্সুল ডাকে ঘন ঘন ডাক।
—রামায়ণ

ডাঙ্গর—৬১

বড়, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। [মুণ্ডারি-ডাঙ্গ (বংশদণ্ড)
থেকে ডাঙ্গর ? দেশী ?]।
তু. ‘আন্ধা হৈতে কোন জন আছে ডাঙ্গর।
—ময়নামতীর গান।
‘ডাঙ্গর পক্ষী যেন পর্বতের চুড়া।’
—মনসা মঙ্গল।

ডাঙ্গাইত—৫৬

ডাকাত (লুটেরা) বা ডাকাইত শব্দের মধ্য-
যুগীয় আঞ্চলিক রূপ। [বাঙ. √ডাক্+
আত, আইত (র্ত)=ডাকাত, ডাকাইত>
ডাঙ্গাইত; হি. ডকৈত; মরাগী-ডাকজিত—
Smart, prompt; মুণ্ডারি-ডাঙ্গ (বংশদণ্ড)>
ডাঙ্গা (লাঠি দিয়ে মারা)> ডাঙ্গাইত (লাঠি
ইত্যাদি অস্ত্রের সাহায্যে যে লুটতরাজ
করে)]।
তু. ‘ডাঙ্গাইত।’—গৌরক্ষ বিজয়

ডাল—৩৯, ৬২, ১৫৩, ১৬২, ১৭০

শাখা, বৃক্ষশাখা। [দেশী? তু. সং. দল;
প্রা. ডাল; হি. পাঞ্জা, ওড়ি. ডাল; মরাগী
ডাহলা; গুজ. ডাল, ডালী; মৈ. ডার,

ডারি; পু. বাঙ. ডাইল, ঠাইল, ডালা
ঠালা]।

তু. ‘ধবল নামেতে নদী গঙ্গার ডাল।’
—মনসা মঙ্গল।

ডুবাইনু—১৪৪

(আ. ডুবাইনু)। জলে নিমগ্ন করলাম,
সর্বনাশ করলাম। [বাঙ. √ডুব্+আ=ডুব
ক্রিয়া; হি. মৈ. অস. √ডুবা; মুণ্ডারি
—‘ডুবাও’]।

তু. ‘আপনে ডুবালা গুরু কায়্যা আপনার।’
—গৌরক্ষ বিজয়।

‘ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা।’—ক. ক-চণ্ডী।

ডুবিলা—১৭১, ১৮০

নিমগ্ন হল। (সং. √মস্জ্> প্রা. √বু>
বাঙ (√বুড) √বুড়, √ডুব; হি. √ডুব;
মরাগী, গুজ. মৈ. ওড়ি. অস. √ডুব)।
তু. ‘ডিঙ্গা জলে ডুবে গেল।’—ক. ক-চণ্ডী।
‘আপনে ডুবিলা গুরু সোচা কৈল কায়্যা।’
—গৌরক্ষ বিজয়।

ডুস্বর—৮৮

[ডমরু এবং পাদটীকা দ্র:]।
তু. ‘ডুস্বরে ধরএ তাল।’—শূন্য পুরাণ

ডেড়ি—১৬৫

এক অর্থে ডেড়গুণ অর্থাৎ দেড়গুণ (ডেড়
+ই) অন্য এক অর্থে দৃঢ়(দৃঢ়> ডেড়ি)।
অমঙ্গল অর্থে ও এ শব্দের ব্যবহার-আছে।
‘ঘরের মধ্যে থাকে মনাই ডেড়ি টান টানে।
সুপথ থাকিতে লইয়া যায় গহীন বনে॥’
এই দুই পদের হচেছ যে মন-চোর দেহের মধ্যে
থেকে কামনার জালে আবদ্ধ করে সাধককে
অমঙ্গলের পথে নিয়ে যায়।

তু. ‘এক বড়া অবশেষে দেখি মহাবীর।
নিতে নারে ডেড়ি ভার হইল অস্থির॥’

—ক. ক-চণ্ডী।

‘ডেড়ি অনু নাহি থাকে।’— ঐ।

ডোর—৩৩

বন্ধন-সূত্র, সূত্র, হার। [হি. মরাগী-ডোর; তু. 'দোর'—কটিসূত্র]।

তু. 'প্রেমডোর'—ক.ক-চণ্ডী।

'চন্দনাজ প্রসাদ ডোর দ্বিভজে অঙ্গদ।'

—চৈ. চরিতা মৃত।

'ডোরে ধরি কৈলা ষোড়া মাতাব গোচ-র।'—রামায়ণ।

'নীবিহলে তখি, বাঙ্ল পাটক ডোর।'

—ব বামাস।

ঢ

ঢংগে—৯০

(আ. ঢংগে)। ছলাকলায়, ঢলনায়, ধঙে। [দেশী ঢঙ; তু. ছি, মবাঠী গুজ. ঢংগ]।

তু. 'ভানে ঢের ঢঙ্গ।'—শ্রীধর্মজল (মানিক)।

'পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে।'

—চৈ. চরিতামৃত।

'টেকিরে ডাকিয়া বলে ঢঙ্গ করি চল।'

—শিবায়ন।

ঢাকঢোল—১২

(আ. ঢাগঢোল)। ঢাক—চর্মচ্ছাদিত বৃহৎবাদ্য যন্ত্র বিশেষ। [সং ঢাক > প্র। ঢকা > বাঙ্ (ঢাকা) ঢাক; হি, মৈ. ঢাক]। ঢোল—চর্মচ্ছাদিত বাদ্য যন্ত্র বিশেষ। আকারে ঢাকের চেয়ে ছোট। [মুণ্ডারি-ঢোল]।

ঢালি—১১১

ঢেলে দিল। [বাঙ্. √ঢাল্ + আ = ঢাল ক্রিয়া]।

তু. 'ঢালে ইলু অমৃতধার।'—ভানু সিংহ।

'(কাম) কনয়া শম্ভুপরি, চারত সুরধনী ধারা।'—বিদ্যাপতি।

ঢাঙ্কিল—৩৮

অশেষণ করল, খুঁজল। [বাঙ্. √ঢাঙ্কিল (সং. √ঢাঙ্ক) + আ = ঢাঙ্কিঞা ক্রিয়া; তু. প্রা. √ঢাঙ্কিল; হি. √ঢাঙ্ক; মরাগী √ঢাঙ্কিল; গুজ. √ঢাঙ্ক, ঢাঙ্ক]।

তু. 'ঢাঙ্কিতে ঢাঙ্কিতে ঢালাবলী কুঞ্জে শ্যাম সৌরভ পায়।'—বলরামদাস।

'স্থান ঢুরি ইখি-উখি ধায়ে।'

—ভক্তমালা গ্রন্থ।

ঢালি (ঢালী)—১২

ঢোল বাদক। [ঢোল + ঙ্গ; মূল ঢোলিক]

তু. হি. ঢোলিয়া; মরাগী ঢোলক্যা; গুজ. ঢোলা; তু. মুণ্ডারি 'ঢোল']।

তু. 'ঢালি।'—রামায়ণ।

ঢেউ—১৫৪

ঢেউ, তরঙ্গ, উর্মি। [দেশী ঢেউ > ঢেও;

তু. হি. ঢেউ; কেহ কেহ অনুমান করেন যে সং. √ধাব্ থেকে ঢেউ]।

তু. 'ঢেউয়ের পবে ধব পাড়ি।'

—ববীন্দ্রনাথ।

ঢেকা—১১২

হাত দিয়ে জোর করে ঠেলা, ধাক্কা।

[ছি, পাঞ্জা, গুজ. মৈ-ধকা; মরাগী-ঢকা. ধকা; সিদ্ধী-ধিক; ওড়ি. ধকা; আধুনিক বাঙ্. ধাক্কা]।

তু. 'ইজনে মহাবণ হএ ঢেকাঢেকি।'

—রামায়ণ

'ধনু লয়ে ঢেকামাঝি কবেন বাহির।'

—মহাভারত।

'পৃষ্টে মাঝে ঢেকা।'—ক.ক-চণ্ডী।

ঢোলাব—১৮

ব্যজন করব ঢোলাব। [বাঙ্. √ঢুল + আ = ঢুলা, ঢোলা ক্রিয়া; সং. √ঢুল (ঢোলয়) > প্রা. √ডোল > বাঙ্ (√ডুল), √ঢুল্ √ঢোল; হি. √ঢুল]।

তু. 'চামর ঢুলান তাঁরে ভরত।'—রামায়ণ।

ত

ত্কারণ—৩০, ৪০, ৮০, ১৬১, ১৭০

(আ . ত্কারন, ত্কারোন, ত্কারোনে)।

তেকারণে, সেই কারণে, সেই হেতু।

[সং. তেন > বা ত্তে, তে+কারণ=তে-
কারণ > ত্কারণ (অপ্র.)]।

তু. 'তে কারণে ধীর নহে মনে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'তে কারণে হইলাম লাখির ভাজন।'

—রামায়ণ।

'তে কারণে তোমারে করিল অনুগ্রহ।'

—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

তখন—৩৯, ৫১, ৫৪, ৭৫

তৎক্ষণে, সে সময়ে। [সং. তৎক্ষণ > প্রা.]

তৎক্ষণ > (তক্ষণ, অপ্র.) তখন; মৈ.
তখন]।

তু. 'তখন লক্ষণ कहিলেন।'—সীতার
বনবাস।

ত্কা—১০৯, ১১০

(আ. তত্কা, তত্কা)। টাকা। [সং. টক;
ফা. তন্খ্বাহ. হি. তন্খা—বেতন,
মাহিনা।

তু. 'এক শত তত্কা।'—ময়নামতীর গান।

তৎ—৩৮

তৎ, ধবর, সন্ধান। ছন্দের জন্য তৎ
স্থলে তৎ। [তৎ দ্রঃ। তু. 'ওঁ তৎ সৎ'
—গীতা]।

তত্ত্ব—১৭, ১৭১

(আ. তত্ত্ব)। তদভাব, স্বরূপ, সত্য,
ব্রহ্ম, পরমাত্মা। [সং. তদ+ত্ব (ভা)=
তত্ত্ব; প্রা. তত্ত্ব]।

তু. 'কোন দেশে পাঁজায়াছে আছে কিবা
নাই। তার তত্ত্ব করে মোরা ফিরি ঠাঁই
ঠাঁই॥'—রামায়ণ।

তত্ত্বকথা—১৮

(আ. তত্ত্বকথা)। তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান।

তত্ত্বজ্ঞান—১০৮

(আ. তত্ত্বজ্ঞান) প্রকৃতজ্ঞান, ব্রহ্ম জ্ঞান,
অদ্বয় জ্ঞান।

তু. 'অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিনতার রূপ॥'

—চৈ. চরিতামৃত।

তথা—২০, ৩০, ৩৭, ৫০, ১২৭

সেই স্থানে, সেখানে। [সং. তত্র >
প্রা. তথ > বাঙ্. (তথা) তথা; হি. মৈ.
তঁহা; মরাঠী—তহা, তহাং; গুজ তহীং; ওড়ি.
সেঠা]।

তু. 'অজ্ঞানর তথা বায়ু যান নিতি নিতি।'
—রামায়ণ।

'দর্শন দিলেন তথা।—মহাভারত।

'বাত্রেৎ তথা রহি।'—চৈ. চরিতামৃত।

তথ্যে, তথ্য—৩৬, ১৫৫

[তথ্য দ্রঃ]।

তু. 'তথ্য অস্ত্রুত বৃক্ষ।'—রামায়ণ।

তন—৫৬, ৫৭, ১৭২

তনু-র মধ্য যুগীয় কাব্যিক রূপ। দেহ,
কায়া। [সং. √তন্+উ=তনু; ফা, হি,
মরাঠী. গুজ তন]।

তু 'ক্ষীণ হৈল তন।'—চৈতন্য মঙ্গল।
'নাহিক তোমার মনে চেতাইতে তন।'

—গোরক্ষ বিজয়।

তনয়—১০৪

(আ. তন্যে)। পুত্র, ছেলে। [সং.
√তন্+অয় (তৃ)=তনয়]।

তু 'ইন্দ্রের তনএ।'—মঙ্গল চণ্ডী পালা-
লিকা

পরিশিষ্ট

তন্দ্র—১৫, ১১৭, ১২৪, ১৩৫

(আ.তনু, তনু)। দেহ, কায়।
[তন দ্রঃ)]।

তপ—১০২, ১২৪

কঠোর সাধনা, তপস্যা। [সং √তপ্+
অস্(ণে)]।

তপসি, তপসী—১০১, ১৬৭

তপস্বী, তাপস, মুনি।
[সং তপস্বী (তপস+বিন্)> বাঙ
তপসী, তপসি (অপ্র.)]।
তু ‘পৌলস্ত্য তপসী’—রামায়ণ।
‘ধর্মের তপসি’—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
‘বিড়াল তপসী’—ঐ।

তব্ধ—১০৫

তবু, তখাপি, তা সন্তেও।
[প্রা.তহবি, তহবিহ; ম বাঙ তবহ]।
তু ‘তবহ ব্যাধক গীত শুনি কক সাধ’।
—বিদ্যাপতি।
‘তবহ তাহাব পবশ না ভেল’।
—চণ্ডীদাস।

তবে—৪, ৭, ৮, ২৮, ৩৬, ১১৮, ১৩৪,
১৭৭

তখন, তা হলে। [হি তব্+এ]।
তু ‘যবে দরশন ভেল। তবে কেনে না
তেজিল॥’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘তবে আমি করিধ প্রলয়’—ভাবতচ্ছ্র।

তত্ব—৮০

তবুত। [তবহ—তভু, তবু]।
তু ‘শত দ্রোণ হৈয়া যদি আইস সমরে।
‘তভু কি তাহার শক্তি ধরিবে তোমারে॥’
—মহাভারত।
‘পুন মরিবার তভু উপায় চিন্তয়ে।’
—ভক্তমালগ্রন্থ।

তব্ধ—১২.

তানপূরা, বীণার ন্যায় বাদ্য যন্ত্র বিশেষ।
[আর তন্বুর হ (তুরস্কের বেহালা বিশেষ);
হি তংবুরা; মরাঠি-তংবরা; গুজ তংবুরী)]।
তু ‘দুই কন্যা তম্বুরা লইয়া কৃষ্ণগুণ করে।’
—ভক্তমালগ্রন্থ।
‘তম্বুরা রবাব’—ভাবতচ্ছ্র।
‘শ্রীনারদ গোসাঞি তম্বুরা করি সজে।’
—চৈ, ভাগবত।

তরঙ্গ—১৩

উষি, ঢেউ। [সং √তৃ+অঙ্গ (তৃ)]।

তরণি—৪৯

(আ তবোণী)। নৌকা। [সং √তৃ+
অন+ই]।
তু ‘বিষম জলের পথে নাহিক তরণি।’
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

তরাতরি—৪৯

তাডাতাড়ি, অতি শীঘ্র। [তরাতরি>
তবাতুবি, তরাতরি (অপ্র)]।
তু ‘তবাতুবি আইলা’—শূন্যপুরাণ।
‘ধায় তবাতরি’—রামায়ণ।

তরিবার—৫৮, ১৪১

পার হবাব, উদ্ধার পানাব। [বাঙ √তর
(সং √তৃ)+আ=তরা ক্রিয়া]।
তু ‘তবসিদ্ধু তবিবানে নামনাম ভেলা’।
—রামায়ণ।

‘ভব ভজি ভব ত্রা’—ভারতচ্ছ্র।

তরু—১২

(আ তরু)। বৃক্ষ, গাছ। [সং √তৃ
+অ(তৃ); তু‘ত্র’ (দরু> তরু)]।
তু ‘তকুলতা হইয়া থকিব এক ঠাই’।
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

তরুবার—১২

(আ.তরুবার)। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ। বট, অশ্বত্থ,
তাল, আম ইত্যাদি বড় গাছ। এখানে
সাধারণ বৃক্ষ অর্থে।

ভরুণী—১০

(আ. তরনি)। নব যৌবন প্রাপ্তা যুবতী।

[সং. √তৃ + উন্ + ঙ্]।

তু. 'ভরুণী তোহারি পথ চায়।'

—গোবিন্দ দাস।

তরে—৭, ৮, ১৭, ৩০ ৫১, ৫৪, ৬৪, ১৭০
১৭০

জ্যো, নিমিষে, সমীপে, সন্নিধানে, উদ্দেশে

[সং. অন্তরে > অন্তরে > বাঙ্ তরে (কাব্যে)]।

তু. 'শিশু কাল্দে ওদনের তরে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'দেবকীর তরে বসিবার।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

'প্রণাম করেন রাজা শৃঙ্গুরের তরে।'

—রামায়ণ।

'রাজা তরে করিয়া স্তবন।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

তল—১১৪

সাধারণ অর্থে নিম্নদেশ, অধোভাগ, নদী সমুদ্র ইত্যাদির তলদেশ। এখানে 'নাহি হএ তল' অর্থে না ডুবে। [সং. √তল + অ (তৃ)]।

তু. 'সীতা গেল তল।'—রামায়ণ।

'ডিক্কা তল কৈল।'—বাইস কবি মনসা।

তল্লাশে—৩৬, ৩৮, ৩৯

(আ. তল্লাসে, তল্লাশে)। খোঁজে, অনুসন্ধান। [আর তলাশ]।

তু. 'তল্লাস করহ ধন বি আছে ভাণ্ডারে।'

—রামায়ণ।

'কিরাত নগরে কন্যা করহ তল্লাস।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আমাদের তালাসে আইলা গুরুনাথ।'

—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

তল্লাশিল—৩৬

(আ. তল্লাশিল)। অনুসন্ধান করল।

[আর তলাস (অনুসন্ধান) বিশেষ্য ক্রিয়া রূপে ব্যবহৃত]।

তসরি—১৩৭

তসর অর্থাৎ গুটিপোকাকর সূতার তৈরী

কাপড়। [√তন্ + সর (র্ষ) = তসর >

তসরি]। 'তসরি মশরী'—রেশমের

কাপড়, মশারী ইত্যাদি না ভাত-টাত,

কাপড়-চোপড় ইত্যাদি অর্থে?

তু. 'পিন্দে কাপড় নাম যে তসর।'

—ময়নামতীর গান।

তাকে—৮৫

সেই ব্যক্তিকে, তাহাকে। [সং. তদ্

> প্রা. তা (তাগংধ, তাকুর, তাক) > বাঙ্.

তা, তাহা; মৈ. তা-তাসম, তাসহ]।

তু. 'তাক দিও ঠাই।'—শূন্যপুরাণ।

তাতীর—১০

(আ. তাতির)। তক্তবায়ের, জোনার।

[সং. তাত্তি > প্রা. তংতি (সম্ভাব্য) > বা

তাঁতি, তাঁতী; হি. তাঁতী]।

তু. 'তাঁতগাড়ে পড়ে তাঁতি।'

—শ্রুতমঙ্গল (মানিক)।

তাজী—১৪

(আ. তাজি)। উৎকৃষ্ট আরব দেশীয় অশু।

[ফা. তায়ী (تاي)। 'তাজি নামে

ঘোড়া'—ঘোড়ার জাত তায়ী. নাম নয়।

তাতে—৩৫, ৫৭, ৮২, ১১১

(আ. তাতে, তাথে)। তাহাতে-র চলিত

রূপ। [তা (তদ) + তে = তাতে, তাথে]।

তু. 'কমণ্ডলু ছিল হাতে, ভরিল সকল

তাতে।'—গঙ্গামঙ্গল।

'কেয়ুর কঙ্কণ তাথে উত্তম সাজিল।'

—চণ্ডিকাবিজয়।

তান—১২৫

স্বর, সুরের আলাপ, সঙ্গীতের রাগ বিস্তার

[সং. √তন্ + অ(র্ষ, ভা)। 'পঞ্চম রসের

তান'—বৈষ্ণব সাধনা ও সাহিত্যে 'শাস্ত

পারিভাষিক

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, উত্তম বা মধুর
এ'পাঁচ প্রকার বৈশিষ্ট্য বা পঞ্চকে পঞ্চরস
বলা হয়। এখানে 'পঞ্চ' নয় 'পঞ্চম' রসের
কথা বলা হয়েছে। লিপিকর প্রবাদে পঞ্চ
স্থলে পঞ্চম না পঞ্চম বলতে 'মধুর' রসের
কথা বলা হয়েছে।

তু. 'কিবা বাজে তান।'—চণ্ডীদাস
'কহিতে কহিতে কলা করে কততান।'

—শ্রীধর্মজল (ঘন)।

তাপিনী—১১৭

(আ. তাপিনি)। দৃঃখল্লিষ্টা, সন্তাপযুক্ত।

[সং. √তাপ+ইন+ঈ]।

তু. 'কেমনে এড়াব সখী তাপিনীর হাতে।'

—চণ্ডীদাস

‘হায় ধনী তাপিনী।’—বিদ্যাপতি।

তাবৎ—৮২

(আ. তাবত)। তৎপরিমাণ বিশিষ্ট, সমু-
দয়। [সং. তদ্+বৎ]।

তু. 'তাবৎ দেশের গল্পে লিখিত আছে
যে লোকেরা আকাশ পথে গমন করিয়াছেন।'
—রামমোহন রায়।

তাম্বার—৭২

তাম্বা, তাম্রনির্মিত। [সং. তাম্র> প্রা.
তংব, তম্ব> বাঙ. তাম্বা (অত্র)]। শ্রী
কৃষ্ণ কীর্তনে 'তাম্বা' শব্দের ব্যবহার আছে।

তাম্বল—১৫, ৫৪, ৫৯

পান, লতা বিশেষের পাতা যা চুর্ণ, খয়ের
ইত্যাদির সংযোগে খাওয়া হয়; সাজা পান।
[সং. √তম্+উল, ব-আগম]।

তার—৩, ৪, ৫৮

[তাহার শব্দের চলিত রূপ। প্রা. ত
(ত্) শব্দ ষষ্টির বহুবচনে তাণং, তাণ;
তাণ থেকে তাঁর; পরে অনুনাসিকের
চিহ্ন বিলম্বিত্তে তার। বাঙ. দেশের
পূর্বাঞ্চলে অনেক স্থানে সম্মানার্থে তান,
তানের, তানার শব্দের ব্যবহার আছে।

প্রা. বাঙ. তান, তাহান শব্দের ব্যবহার
দেখা যায়]।

তার—১৫৬

তাহারা শব্দের চলিত রূপ।

তার—১১৭, ১২৫

নক্ষত্র, তারকা। [সং. √তৃ+গিচ+অ
(ত্) আ; তু. Av. Stara; Ger. aster
L. astrum, stella; Eng. star; ফা.
সিতারাহ্]।

তু. 'তার-হারা হয়ে আমি হয়ে আছি
তার-হারা।'—দাণ্ডুরায়ের পাচালি।

তাল—৯২

বৃক্ষ বিশেষ বা তার ফল। [সং. তল+অ]

তাল—১২০

সঙ্গীতে সময়ের বিভাগ বা মাত্রা; বৃক্ষ-
জুলী ও মধ্যমার মধ্যস্থ প্রসারণ পরিমাণ।
[সং. তল+অ]।

তালাই—১১২

চেটা বা চাটাই (পু. বাঙ.)। বাঁশের
অতি পাতলা চেচারী, তাল-খেজুর পাত
বা হোগলা নামক একপ্রকার পাতা দ্বারা
তৈরী চাটাই। [দেশী ? তু. সং.
'তালাচী'—দরমা]।

তালি—১৫০

তালা (কুলুপ) শব্দের রূপ ভেদ। [সং.
তালিক; হি. তালী; মারঠী-তাল।
তু. 'কর্ণে লাগে তালি।'—মহাভারত
'হয় রবে লাগে তালি।'—কবিকঙ্কণ
চণ্ডী।

'তালি মারি বহে নাথ দশমীর দুয়ার।'

—মীনচেনন।

তাহা—১৫৪

সে বিষয় বা বস্তু। [সং. তদ> প্রা. তা>
বাঙ. তাহ, তাহা (হ-আগমে)]।

তু. 'কা সঞ্চে বিলসব কো কব তাহ।'

—বিদ্যাপতি।

তাহাতে—৫২, ১৪২

তাহা অপেক্ষা তার উপর। [তাহা দ্র:]।

তু. 'তাহাতে অধিক।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

তাহাক—৫৬

তাহাকে। বিভক্তির এ-লোপ যুগের প্রচলিত রীতি। [তাহা দ্র:]। তু. 'তাক বয়ান।'—বিদ্যাপতি। 'তাক দিও ঠাই।'—শূন্যপূর্ণাণ।

তিথি—১৩, ১০৫, ১৫৪, ১৫৮, ১৭২

(আ. ত্রিতি, ত্রিণি, তিথি)। চান্দ্র দিন, চান্দ্রকলার হ্রাস-বৃদ্ধি দ্বারা সীমাবদ্ধ কাল; প্রতিপদ দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী ইত্যাদি। [সং √অত+ইথি (তৃ)]।

তু. 'পাঁচ পঞ্চাশ গণি বিন্দু তাহে, তিথি তথি হরণই কেল।'—জ্ঞানদাস।

তিন—৬, ৭, ২৯, ৬০, ৬৮, ১৪৬

ত্রিসংখ্যক, ৩ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. ত্রি-ত্রীণি > পালি তীণি, প্রা. তিণি, তিণ > বাঙ. তীনি, তিনি, তীন, তিন; হি. মরাঠী, গুজ. তীন; মৈ. তীনি; অস. তিনি]।

তু. 'তিন সাতবার।'—রামায়ণ। 'তিনসপ্ত-বার।'—মহাভারত।

তিন কোন—১৫১

'ভগবান ক্ষীরোদ সাগরে বটপত্রের উপর শয়ান ছিলেন। আব কিছুই ছিলনা। একদা তাঁহার সৃষ্টি করিবার বাসনা জন্মিল। অমনি নাভি কমলের কিঞ্চিৎমল তুলিয়া ফেলিলেন। তাহা হইতে ক্ষিতির উৎপত্তি হইল। কিন্তু শক্তি ব্যতীত সৃষ্টি করা কাহার সাধ্য, ইহা ভাবিয়া নারায়ণ পুনরায় ললাট ফলক হইতে একবিন্দু স্বেদ ত্যাগ করিলেন। তাহাতেই আদ্যা শক্তির উদ্ভব। আদ্যার গর্ভে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন

পুরুষ রত্ন জাত এবং যথাক্রমে সৃজন, পালন ও সংহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। তখন শক্তি ভগবানকে কহিলেন, আমায় কি অনুমতি করেন, আমি কাহার আশ্রয় লইব? উত্তরে ভগবান বলিলেন, তোমার তিন জনের যাহাকে অধিকচি তাহাকে ভজনা কর। তাহা শুনিয়া শক্তি একে একে দেবত্রয়ের নিকট গমন করিলেন। দেবগণ ত্রাসে তিন দিকে পলাইলেন। এই হেতু পৃথিবী তিন কোন। [নারদ সংবাদ]।' —বসন্ত রঞ্জন রায়।

তু 'তিন কোন পৃথিবী আন্ধি ঠাণ্ডি বসি গনি।'—ময়নামতীর গান।

তিন নাম—১৪৯, ১৬৭

(পাদ ঢীকা ও এক অক্ষরে তিন নাম দ্র:)।

তিন তেহড়ি—১৫০

তিউড়ি, তিহড়ি বা তেহড়ি শব্দের সাধারণ অর্থ তিন মাথা বিশিষ্ট উনুন বা চুল্লী। এখানে যোগের ভাষায় ইড়া-পিঙ্গলা-স্বমুখা নাড়ীত্রয়ের মিলন স্থল ত্রিপিণীর ঘাটকে বলা হয়েছে বলে মনে হয়। (পাদ ঢীকা দ্র:)।

[মূল ত্রিগুটিক?]

তু 'চন্দন কাষ্ঠে আলিল তিউড়ি।'

—শ্রীধর্মজল (ঘন)।

'তিন নারিকেল দিয়া সাজায় তিওড়ি।'

—মনসার ভাসান।

'বালির তিহড়ি।'—শ্রীধর্মজল (ঘন)।

তিলক—৮৫, ১২৪

ললাট, বাহু ইত্যাদি দেহের বারটি স্থানে চন্দনাদির ফোঁটা বা চিহ্ন। [সং তিল+ক]।

তু 'যেমত তিলক পানী, তেমত অসত্য বাণী, সত্যবাণী তিলক চন্দন।'

—ক. ক-চণ্ডী।

‘সে বংশে তোমার ধ্রুব তিলক।’

—চেতন্য মঙ্গল।

‘ছোট পুত্রটি... তিলক সেবা করেনা।’

—আলালের ঘরের দুলাল।

তীর্থে—১৫২

(আ তির্থে)। তীর্থ—‘অবতরণ প্রদেশ’, দেবতাদির অধিষ্ঠান বা তপসাদি হেতু পবিত্র স্থান, পুণ্যস্থান। এখানে যোগের ভাষায় দেহ ব্রহ্মাণ্ড। ‘আদ্য নাম ভেদিয়া তীর্থে কল খানা’—আত্মাই ব্রহ্ম এই দার্শনিক মতবাদ ভিত্তিক তাত্ত্বিক সাধন পদ্ধতিতে সাধকের যখন মোক্ষ বা নির্বাণ লাভ ঘটে তখন নিভদেহের মধ্যেই পবনাত্মক অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পান। ‘অর্থাৎ জীবাত্মার সঙ্গে পবনাত্মক যখন মিলন ঘটে তখন দেহ রূপ ব্রহ্মাণ্ডই তীর্থ রূপে পরিগণিত হয়।

তুণ্ড—৮৪

(আ.টুণ্ড)। মুখে, গুষ্ঠাধরে। [সং. √ তুণ্ড + অ(তৃ) = তুণ্ড, তু ‘তুণ্ড’ আস্য]। তু ‘তুণ্ডের উপর।’—মহাভারত। ‘বাক্য. .শব্দরের তুণ্ড।’ —ক. ক-চণ্ডী।

তুমি—৯, ৪৯, ৫২, ৬২

(আ.তুমী, তুমি)। কর্তৃব্যবহের মধ্যম পুরুষের একবচনের সর্বনাম। [সং. তুম > প্রা তুম্হে(যুম) < বাঙ (তুমহি) তুম্হি; তুম্হি, তুমি; ওড়ি তুম্হে, বৈদিক তুম্হে Av. tum; La. tu; Fr. tu; G.: du; Eng. thou; ফা তু]। তু ‘তুমি পুত্র রাজা হও সেই পুণ্যফলে।’—রামায়ণ। ‘তুমি হর তুমি হরি তুমি সর্ববীজ।’ —মহাভারত। ‘প্রসবিনু তুমি বিষ্ণুবিধি তিনজনে।’ —ভারতচন্দ্র।

তুরিত—৩৭, ১০৩

(আ. তুরীত)। দ্রুত, তাড়াতাড়ি। [সং. স্বনিত > প্রা তুরিত > বাঙ তুরিত (অর্ধতন্তব); হি তুরত; মৈ তোরিত; মরাঠী-তুরত]। তু.‘তুরিত গমনে।’—মীনচেতন। ‘দূত পাঠাইল তুরিত।’—রামায়ণ। ‘তুরিতে হাম আয়নু।’—বিদ্যাপতি।

তুরিতে—৩৫, ৪৬

(আ তুরীতে)। তুরিত। তু.‘চলিল তুরিতে।’—ক. ক-চণ্ডী। ‘তুরিতে লুকায়লী।’—রায়শেখর পদাবলী।

তুল—

[সং.তুলা > প্রা.তুল > বাঙ (তুল) তুল; হি.তুলী)। সদৃশ, সমান। তু. ‘কালদণ্ডের তুল।’—অশ্বমেধপর্ব। ‘ওঠ আধর তাব বান্ধুণীর তুল।’ —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

তুলনা—১০৪

(আ. তুলন্য)। উপমা, সাদৃশ্য। [সং. √ তুল্ + অন (ভা) + আ]।

তুলিয়া—১৩, ৩৫, ৫৩, ১৫২

(আ. তুলিয়া)। উত্তোলন করে, উঠিয়ে। [বাঙ √তুল (সং. √তুল্) + আ = তুলা বা তোলা ক্রিয়া; সং. √তুল √তোলি > প্রা √তুল > বাঙ √তুল্; হি √তুলাবা]। তু ‘ধনুক তোলাই রাম।’—রামায়ণ। ‘স্থান করি রূপবতি, নীর তোলে শিশু-গতি।’—ক. ক-চণ্ডী।

তুমিল—১১

তুট্ট বা প্রীত করল। [সং. √তুম্ > প্রা. তুম্ > বাঙ √তুম্ + আ = তুম্মা ক্রিয়া]। তু ‘গরবেঁ না তুমিলেঁ হরী।’ —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

তুষ্—৮, ৯, ৭২

তোষযুক্ত, প্রীত, তৃপ্ত। [সং. √তুষ্ + ত (তৃ)]।

তু 'মহাতুষ্ট'।—চৈ.চরিতামৃত।

তৃণ—৭৯

(আ তিণ্ণি)। পশুর ভক্ষ্য, ঘাস, খড়।

[সং. √তৃণ (ভক্ষণ) + অ (র্ষ)]।

তু 'দেবতারে তৃণ হেন মানে।'

—গঙ্গামঞ্জল।

তৃষ্ণা—১০৯

(আ ত্রিস্ণা)। পিপাসা, ভোগের প্রবল ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা। [সং. √তৃষ্ + ন (ভা) + আ]।

তু 'সর্বপূর্ণ হৈল তৃষ্ণা নহে নিবারণ।'

—মহাভারত।

'এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ।'

—চৈ.চরিতামৃত।

তোজিব—৮৪

তাগ করব, ছাড়ব। [বাঙ. √তেজ বা √তাজ (সং. √তাজ, প্রা. √তেজ্জ) + আ = তেজা ক্রিয়া; মৈ; তেজ]।

তু 'তেজই তীর্থনি শাস।'—বিদ্যাপতি।
'তেজ তেজ ও বিহার।'

—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জল।

'কামিনী কি তেজই কাস্তক-কোর।'

—গোবিন্দ দাস।

—'সুন্দরী অব তুঁহ তেজসি কান।'

—বলরাম দাস।

তেমতি—১৫, ৯৪, ১৪৪

তেমত-র আঞ্চলিক রূপ। সেরূপ,

তাদ্শ। [তে-মন্ত > (তেমন্ত) তেমন,

তেমত, তেমতি; তু.মৈ.তেহন]।

তু 'তেমতি শ্যামের চিকণ দেহ।'

—চণ্ডীদাস।

তের—৯১

ত্রয়োদশ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. ত্রয়োদশ > পালি তেরস; প্রা. তেরস, তেরহ; হি, মৈ. তেরহ; পাঞ্জা. তেরাং; মরাঠী তের; গুজ. ওড়ি. তের; বাঙ. তের]।

তেলী—৬৪

(আ তেলি)। তৈল ব্যবসায়ী, হিন্দু জাতিবিশেষ, কলু। [সং. তৈলিক > প্রা. তেলিঅ > বাঙ. তেলি, তেলী; হি. মরাঠী, গুজ. তেলী]।

তু 'তেলী।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

তৈল—১৩৪

(আ শতল)। তিল বিকার, তিলজাত স্নেহদ্রব্য বিশেষ, সষপাদি-স্নেহ। [সং. তিল + অ; পালি-তেল; প্রা. তেল্ল, তেল; হি, মরাঠী, মৈ, গুজ. তেল]।

তু 'রুই কাতলার তৈলে রাখে তৈল শাক।'

—ভারতচন্দ্র।

তোমার—৭, ৮, ৪৯, ৫২, ৫৩, ৯৭

তুমি-র সম্বন্ধার্থক রূপ। [সং. তুম্য > প্রা. তুম্হ > বাঙ. (তুমহা, তুম্হা, তুম্হা) তোমা; তোমা + র (সম্বন্ধার্থক) = তোমার; প্রা. বাঙ. তোম্কার; প্রা. তুম্হার]।

তু 'তোমার যে জন পূজে।'—চণ্ডিকা

বিজয়।

তোয়—৫৭

তুই-এর সম্বন্ধার্থক রূপ। [সং. ত্বম > পালি তুব্ং, প্রা. তুং, তুহ বাঙ. তুঁ, তু, তুই; প্রা. তুহর > তোয়]।

তু. 'কনক বউলী, শোভিছে তোয় কুস্তলে।'

—ক, ক-চণ্ডী।

তোরা—৬, ৭

তুই শব্দের বহুবচনের রূপ। [তো' শব্দের উত্তর বহুবচনের রা' প্রত্যয়]।

তু 'কে তোরা।'—মাইকেল।

তোলা—১৪৫

ভরি। পাঁচ তোলায় এক ছটাক। [সং.
তোল, তোলক > প্রা তোল, তোলয় >
বাঙ তোলা; হি তোলা; মরাঠী তোল]।
তু 'সূত্রে তাব টাকা তোলা।'
—দাস্ত বাব।

ত্যাগিব—১৩০

(আ তেগিব)। ত্যাগ কবব, বর্জন
কবব। [সং √ত্যাঙ্ + অ (ভা) = ত্যাগ
ক্রিয়া]।
তু 'ত্যাগিয়া দেহেব পাংঙ গহবে চলিন।'
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

ত্যাগিন—১৬৫

(আ তেগিনি)। ত্যাগ কবেছিলাম।

ত্রাপি—৫৩

তাপ বা শাপ উভয় গর্বেই হতে পারে।
অনেক প্রাচীন পুঁথিতে শ্রাপ শব্দ আছে।
'শ্র' এবং 'ত্র' প্রায় একই ভাবে লিখা
হত। লিপিকব প্রমাদে 'শ্রাপ' শব্দে
অনেক স্থানে 'ত্রাপে' পবিগণিত হরেছে।

ত্রিজগতের—১৭৩

স্বর্গ, মর্ত, পাতাল। ত্রিভুবন।
তু. 'ত্রিজগত মাতা।'—মঙ্গল চণ্ডী
পাঞ্চালিকা।

ত্রিপদী—২৬, ৫৮

(আ ত্রিপদি)। বাঙলা কাব্যে তিন চরণ
বিশিষ্ট ছন্দ। এর প্রথমার্ধে তিন চরণ
এবং দ্বিতীয়ার্ধে তিন চরণ। প্রথমে
দ্বিতীয়ে, চতুর্থে পঞ্চমে এবং তৃতীয় ও
ষষ্ঠ মিত্র বর্ণ)।

ত্রিপিণীর ঘাট—৮১, ১৫৪

(পাদটীকা দ্রঃ)।

ত্রিভুবন—৩, ২৩, ২৮, ৫৩

(আ. ত্রিভুবোন, ত্রিভুবন)। স্বর্গ, মর্ত
ও পাতাল। [সং]।

ধ

ধমকে ধমকে—৬৮, ১২৬

ঠমকে ঠমকে, মম্ববভাবে, খেমে খেমে।
[সং স্তম্ভ > প্রা ধম্ভ > বাঙ. (খাম)
খন-ক (?) না দেশী? তু. হি.
ধমকনা]।
তু. 'মস্ত মাতঙ্গের মত গতিব ধমক।'
—বঙ্গলাল।

ধরথরে—১৪৩

[এব ধব,—কাঁপা (দেশী); মুগারি—
'√ধবধব'—ভয়ে বা শীতে কাঁপা; মরাঠী,
হি. ধবধব]। ক্রত কম্পনের সাথে।
তু. 'ক্রোধে অঙ্গ কাঁপে ধরধর।'
—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'তনু কাঁপে ধবধব।'—ভাবতচন্দ্র।
'এব ধব কবে অঙ্গ।'—ক. ক-চণ্ডী।

ধাকি—৬২, ৬৪, ১৬৫

(আ. থাকী, থাকি)। খেকে, রহে,
বাস না অবস্থান করে। [সং. √স্থ > প্রা.
ধক্ > বাঙ থাক-। আ = থাকা ক্রিয়া।
থাকিতে, থাকিবে, থাকিব, থাকিলে, থাকে
ইত্যাদি থাকা ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ]।
তু. 'দেশে থাক নাম তুমি 'না' যাষ্টও বন।'
—বামায়ণ।

'দুঃখ পায়নিবে যদি দাসী থাকে পাশে।'
—ত্রি।

ধাকে থাকে—১৫৫

সুবকে সুবকে, গুচেছ গুচেছ। [সং.
সুবক?]
তু. 'মণি গুচ্ছা দেন তার নখে থাকে।'
ধাকে।'
—ভক্ত মাল গ্রন্থ।

'রাবনের পুষ্ট মাংস থাকে থাকে ফাড়ে।'

—বামায়ণ।

খানা—৮২, ১৫৩

আন্তানা, আশুরহান, প্রহরীর আডডা।

[সং. স্থান > প্রা. খাণ > বাঙ. খান; খান+আ=খানা; হি. খানা]।

তু. 'যমরাজার বসিবার খানা।'

—খানাপুরাণ।

খাবা—৩৯, ৭৪

খাবা, পাঞ্জা, করতল। [মূল সং. স্থাপ; বাঙ. খাপড়, খাপড়া, খাবড়, খাবড়া, খাপা, খাবা (মূল খাপ); হি. খপ্পড়, খাপ; মরাঠী, খপ্পড়, খাপ, খাপট, খাপড়; গুজ. খাপ, খাপট]।

তু. 'খাপা দিয়া ধরিলেক গায়ের বসন।'

—দ্বিজ বংশীদাস।

'খাবা দিয়া ধরে শিল চড়িকার করে।'

—বাইণ কবি মনসা।

খাল—৫৪, ১১১, ১১২

ধাতুনির্মিত গোলাকার পাত্র বিশেষ। [সং. স্থাল > প্রা. খাল > বাঙ. খাল, খালা; হি. খাল; মরাঠী-খালা; গুজ. খাল; মৈ. খার]।

তু. 'আচ্ছাদন দিল খাল।'—ক. ক-চণ্ডী।

'সুবর্ণের খালায়।'—মনসার ভাসান।

খাইল—৬৯, ১১১, ১১৭

রাখল, স্থাপন করল। [বাঙ. খাইল+আ=খোয়া ক্রিয়া]।

তু. 'ফাস জড়াইয়া গুণ গুড়াইয়া থুলা ভরু ধুনুলে।'—ভারতচন্দ্র।

'নাম খুইও লক্ষীন্দর।'—মনসাগঙ্গল।

খুনিতে—৬১

খুটিতে, শুভেতে। [সং. স্থূণা > প্রা. ধূণ > বাঙ. (ঠুন) ঠুনি, ঠুনী > খুনি (অপ্র.)। পু. বাঙ. ঠুনি শব্দের বহুল প্রচলন আছে]।

তু. 'সুবর্ণের ঠুনি।'—বঙ্গ সাহিত্য পরি-

চয়।

'কটিকের ঠুনী।'—বিদ্যাপতি।

খোড় কলা—৬১

(আ. খোর কলা)। কচি কলা, মোচা থেকে সদ্য বের হয়ে আসা কলা। [খুড়—বৃক্ষকণ্ড; হি. খোর; মরাঠী-খোংট—বৃক্ষকাণ্ড]। (পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. 'কত কষ্টে মিলে এটে নাহি মিলে খোর।'—ভারতচন্দ্র।

খোরা—১০৮

অন্নপ, একটুখানি। [হি. খোড়া; মৈ. খোড়; বাঙ. খোড়া, খোরা। সং. স্তোক পারা (মূল?)]।

তু. 'সই চাহনি মোহনী খোর।'—চণ্ডীদাস।

'পীবই অধর সুধারস খোর।'—রায় শেখর পদাবলী।

'(উরজ) খোর খোর দরশায়।'

—বিদ্যাপতি।

'খোরি দরশনে আশা না পুরল।'—ঐ।

'অলখিতে হামে হেরি বিহসলি খোরি'—বিদ্যাপতি।

'সদ্ধা গায়ত্রী জানিস খোড়াধুরি।'

—দাসুয়ায়

দ

দক্ষিণ—১৫২

(আ. দক্ষিণ)। উত্তরের বিপরীত দিক। যোগের ভাষায় উত্তর-দক্ষিণ, পূ-পশ্চিম ইত্যাদি দিক সমূহ দেহের মধ্যে অবস্থান রত। [সং. √দক্ষ+ইণ(ত্); গ্রা. দক্ষিণ]।

দক্ষিণা—৩

যাহারা যজ্ঞ দক্ষ হয়; ক্রিয়া কর্মান্তে গুরু পুরোহিত প্রভৃতিদের প্রাপ্য পারিশ্রমিক অথবা তাঁদেরকে দেওয়া দান খয়রাত। [সং. দক্ষিণ+আ]।

তু. 'ভাল দিলি গুরুর দক্ষিণা।'

—রাবায়ণ।

দক্ষিণি—১২

দক্ষিণ অর্থাৎ দক্ষিণ দেশীয় অর্থে।

পরিশিষ্ট

দড়—৫৬, ১২৭, ১৪২

দড়, শক্ত। [সং. দৃঢ় > প্রা. দঢ় > বাঙ. দড়, দঢ়]

তু 'কমিয়া বাড়িয়া দড় করে টুয়া।'
—মনসা মঙ্গল।

'দঢ় ভাতার হৈলে ইহার নাকে দিত পদ।'
—ক.ক-চণ্ডী।

দড়ি—৩০, ৩৩, ১১২, ১৩২, ১৬৬

রজ্জু, রশি। [বাঙ. দড়া (মোটাদড়ি, কাছি) + ই (ক্ষুদ্রার্থে) = দড়ি (দেশী?)
তু. সং. দোরক; প্রা. দোর (কটিসূত্র)।
হি. ডোরী; মরাঠি, গুজ. দোরী।
তু. 'না মিলিল দড়ী, না মিলিল কড়ি, কলসী কিণিতে তোরে।'—ভারতচন্দ্র।

দণ্ড—১২৯

(আ. ডণ্ড)। ক্রিয়াক্ষণ; সময়ের পরিমাপ বিশেষ: ৬০ পলে এক দণ্ড (২৪ মিনিট), সাড়ে সাত দণ্ডে এক প্রহর, আট প্রহরে একদিন। এখানে কিছুক্ষণ অর্থে।
[সং. √ দণ্ড + অ]।

দধি—১৬১

দই। [সং. √ দধ (ধারণ) + ই (তৃ);
প্রা. দহি; বাঙ. দই; হি, মরাঠি. পাঞ্জা.
মৈ. দহী; সিন্ধী ডহি; ওড়ি দহি]।

দন্ত—১১১, ১২৪

দশন, দাঁত। [সং. √ দন্ + ত (ণে);
তু. L. dentis]।
তু 'তিন সন্ধা পায় পড়ি দন্তে করি কুটা।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

দয়া—৫৭, ৬২

সমবেদনা, করুণা, অনুকম্পা।
[সং. √ দয় + অ (ভা) + আ]।
তু. 'বড় দয়া লাগে মাও তব কণ্ঠ শুনি।'
—বাইশ কবি মনসা।

দরবার—৩২

রাজসভা, সভা, বিচারালয়। [কা.
দরবার]।

তু. 'অপরূপ দেখিনু বিদ্যার দরবার।'
—ভারতচন্দ্র।
'নয় দেউড়ি পার হয়ে গেলাম দরবারে।
সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসন পরে॥'
—কৃত্তিবাস।

দরশন—১৯, ২৩, ৩৬, ৯১, ১১০

(আ. দরশন, দরসন, দরশন)। দর্শণ-
এর কোমল রূপ। দেখা, সাক্ষাৎকার,
মোলাকাত। [সং. √ দৃশ + অন = দর্শন >
দরশন; হি দরসন; মৈ. দরশন; প্রা.
দরিসণ; দরিশণ (শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন)]।
তু. 'দুহঁ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর।'
—বিদ্যাপতি।

'দেবী দিল দরশন।'—গৌরক্ষ বিজয়।
'রাধা দরশনে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

দর্পণ—৮৫

মা হুঁট কলে, মুকুট, আরশি, আয়না।
[সং. √ দৃপ + অন (তৃ)]।
তু 'বাণেশে সবার মূখে হুইল দর্পণ।'
—বামনায়ণ।

'ব্রহ্ম সলিল-দর্পণে।'—সম্ভাবনতক।

দল—৮৬

পল্লব, পাতা, পাপড়ি।
[সং. √ দল্ + ত (ভা)]।

দশ—৪৩, ৭৭

(আ. দস, দশ)। দশ সংখ্যা বা সংখ্যক
[সং. √ দশ্ + অন = দশ; প্রা. হি দস;
মরাঠি-দাহা; মৈ. দহ; বন দহ; Av. dāsa;
Greek. Dekos; L.d.com. R. desyat;
Ger. zehn; Eng. ten]।

তু. 'পদে পদে গণি দশ চরণ চলিল।'
—মহাভারত।

দশম্ভে—১০২

হাতে। [কা. দাঙ্ক]।

তু 'আজি পরীক্ষা কাহার দস্ত হয়েছে
কত দরাজ।'—নজরুল।

'আদানতের বেলকুল আদমি তেনার দস্তের
বিচা'—আলালের ঘরের দুলাল। 'শিকার
দস্তে এল এল হয়, আবার পেলিয়ে যায়।'
—ঐ।

দশন—১৫, ৮৬

(আ দঘন, দসন, দশন)। 'দংণন সাধন',
দস্ত, দাঁত। [সং √দন্ + অন (ণে,
ভা)]।

তু 'নতি ভোলে রাধিকার দশন রসনে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

দশমী দুয়ার—৭৪

(আ দশমিদুয়ার)। তত্ত্ব শাস্ত্র মতে দেহের
মধ্যে নয়টি দ্বার (নবদ্বার) অর্থাৎ ছিদ্র
অছে যথা: দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা,
মুখ, গুহ্যদ্বার ও লিঙ্গদ্বার। এদের সঙ্গে
ব্রহ্মরন্ধ্রকে যোগ করে দশ দুয়ার। চর্চাপদে
এ-দ্বারকে বৈরোচন দ্বার বলা হয়েছে।

তু 'দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ।

আইল গরাহক আপণে বহিআ ॥'

—চর্চাপদ ৭।

'এ দশমি দুয়াবে দিলো কপাট।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'ভেদিয়া দশমী দ্বার খোলে জর ভর।'

গারুক বিজয়।

'নিরোধিল দৈত্য দশ দ্বার।'

—কৃষ্ণমঙ্গল (মাধবআচার্য)।

'পুরমেকা দশদ্বারম.' . . ।'

—কঠোপনিষৎ ৫মী বহ্নীতে।

দশমিত—১৫০

এখানে 'দশমী' অর্থে দশম নয়, দশ দ্বার।

তত্ত্বশাস্ত্রের 'নবদ্বার' (নয় ছিদ্রের) সঙ্গে

ব্রহ্মরন্ধ্রকে (চর্চাপদে থাকে বৈরোচন
দ্বার বলা হয়েছে) যোগ করে 'দশ দ্বার'।
'দশমিত দিল তালি'—অর্থ ১৭ দশ দ্বারে
কলুপ লাগাল।

(দশমী দুয়ার ও ১৫০ পৃঃ পাদটীকা দ্রঃ)।

দশভুজা—২৭

(আ দশ ভুজা)। দশহস্ত বিশিষ্টা দুর্গা-
দেবী। এ দেবী স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে আবি-
র্ভূতা হন।

তু 'অধিক বিনয় হলে মহাবাহী দশভুজা
হবেন।'—অমৃত গ্রন্থাবলী।

দশানন—১৪৪

দশ মস্তক বিশিষ্ট রাক্ষসরাজ রাবণ। [সং.
দশ + আনন, বহুব্রী]। ব্রহ্মাব পুত্র
পুলস্ত্য, তাঁর পুত্র বিশ্রবা। বিশ্রবা মূনির
ঔরসে ও সূমালী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী-র
গর্ভে রাবণের জন্ম। রাবণের দশ মাথা,
বিশ বাহু, গায়েব রঙ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, কেশ
প্রদীপ্ত ও লোহিত বর্ণ ওষ্ঠ। ব্রহ্মার
নব রাবণ দেব, দানব, দৈত্য, যক্ষ, রক্ষ
(মানুষ নয়, মানুষ রাবণের কাছে তৃণ-
তুল্য) প্রভৃতি দ্বারা অজেয়, অবধ্য।

দানব-শিখরী ময় দানবের কন্যা মন্দোদরী
রাবণের স্ত্রী। রাবণ আপন বৈমাত্রেয়
ভ্রাতা কুবেরকে লক্ষা থেকে তাড়িয়ে
সেখানে রাজ্য স্থাপন করেন এবং পুষ্পক
রথের অধিকারী হন।

একবার পুষ্পক রথে কৈলাস পর্বতের
নিকট দিয়ে যাবার কালে বাধাপ্রাপ্ত হয়ে
কৈলাস পর্বত উত্তোলন করলে মহাদেবের
পদাঙ্কুষ্ঠের চাপে ত্রিলোক কম্পিত করে
তিনি গর্জন করে উঠেন। স্তবে তুষ্ঠ হয়ে
মহাদেব তাঁকে মুক্ত করেন এবং পর্বতের
ভারে দারুণ 'রব' করার জন্য তাঁর নাম
দেন 'রাবণ'।

বিষ্ণুর অবতার মানবরূপী রামের বনবাস কালে রাবণ রামের জী সীতাকে হরণ করেন। রাম-লক্ষণ কিস্কিন্দার অধিপতি সুগ্রীবের বানর সেনার সাহায্যে লঙ্কা আক্রমণ করেন। রাবণ বাতা বিতীষণ রামের সহায়ক হন।

দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে রাম রাবণকে সবংশে নিহত করে সীতাকে উদ্ধার করেন।—রামায়ণ।

দন্ত—৭৪

হাত, হস্ত। [ফা. দাস্ত্]। (দন্ত্ প্রঃ)

দহে—১৭১

[সং. বৃদ ৭ দ্রহ (স্থিতিপরিবৃতি) > প্রা. দহ ৭ বাঙ্. দহ, দ; হি, দহ, ডোহ; গুজ. ডোহ; অস. 'দ'; প্রা. বাঙ্. 'দয়', 'দ']।
তু. 'দহতে পেলায়িহো।'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
'দহ বুলি ঋপ দিলো, সে মোর সুখাইল।
—ঐ।

'কালি দয় সাগর।'—মনসা মঙ্গল।
'কালীদ সলিলো পরে।'—মঙ্গল-চণ্ডী
পাঞ্চালিকা।

দাই—৪, ৫

উপমাতা, ধাত্রী, ধাইমা Wetnurse।
[সং. ধাত্রী ৭ পালি ধাতী; প্রা. ধতী, ধাঈ ৭ বাঙ্. ধাই, দাই; হি. মরাঠী, গুজ. দাঈ; ফা. দায়া (dāya) henroost]।
তু. 'গুড়িঝালে রাণীকে চেতন করে দাই।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (মন)।

দাদ (দায়)—১২৮, ১৩১, ১৩২

সকট, বিপদ। [সং. √ দা + অ (ভা)]।
তু. 'সুধন্য বাঁকুড়া রায়, ভাঙ্গিল সকল দায়।'—ক.ক.চণ্ডী।
'মূল রাখা হৈল দায়।'—ভারতচন্দ্র।
'ভাহাদিয়া রাজা তার দায় বুচাইল।'—রামায়ণ।

দাঁড়াইল—৬, ১৭, ২৩

(আ. ডাড়াইল)। দণ্ডায়মান হল। [সং. √ দণ্ডায় > বাঙ্. √ দাণ্ডা, √ দাঁড়া + আন = দাঁড়ান, ক্রিয়া]।

তু. 'নখাই উঠিয়া দাঁড়ায়।'—মনসার ভাসান।

'দাঁড়াইতে স্থান নাই।'—মহাভারত।

দাঁড়কা—১৯

(আ. ডাড়কা)। (ডাঁড়কা প্রঃ)।

দাগা—৫৬

আঘাত, শঠতাহেতু মর্মান্বদনা, প্রতারণা [ফা. দগা (dāga)]।
তু. 'শয়তান দিল দাগা।'—ভারতচন্দ্র।
'শেষে যেন নাছি পাই দাগা।'—কবি ক-চণ্ডী।

'ছেড়ে দাও আজি হতে দাগাবাজি কাম।'—পূর্ব বঙ্গ গীতিকা।

'নানীহীন পুরুষ পেয়েছে বড় দাগা।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মন)।

দাড়ি—৪২

শৃঙ্গ (beard) [সং. দাঢ়িকা; প্রা. দাঢ়িআ হি. গুজ. দাঢ়িকা, দাঢ়ী; মৈ. দাঢ়ী পা. দাহড়, দাহচ, দাহড়ী; অস. ডাঢ়ি]।
তু. 'বসিল বুকে উপারিল দাড়ী।'—শিবায়ন।
'পুড়িল সকল দাড়ি।'—ক.ক.চণ্ডী।

দাদা—৪৩

'পিতৃতুল্য', জ্যেষ্ঠ বাতা, বড় ভাই। এখানে সম্মানার্থে সম্বোধন। [সং. ভাত ৭ প্রা. ভাদ ৭ বাঙ্. (দাদ) দাদা; হি. বরাহি দাদা—অগ্রজ; মৈ. দাদা—পিতামহ; বাঙ্. পিতামহ এবং অগ্রজ উভয় অর্থেই]।
তু. 'দাদার বিরাশ।'—মননামতিরগান।

পরিষ্কৃতি

দান—৪, ১০, ১৪, ১৬, ১৪৮,

অর্পণ, প্রদান, বিতরণ। [সং. √দা + অন (ভা)]।

তু. 'কেহ কেহ দান পাইল তুরগ বারণ।' —মহাভারত।

'নিবেক তোমার দান।' —ক. ক-চণ্ডী।

'সেই ঘাটে দান সাধে জগাভী।' —মনসার ভাসান।

দাবানলে—১১৭

বনজাত অগ্নি, বনবহি। এখানে পদুনার দুঃখকে দাবানলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। [সং. দাব (বনাগ্নি) + অনল]।

দামড়া—১৭

বলদ, হালের বা গাড়ীর গরু। [দেশী

তু. সং. দম্য]।

তু. 'গোষ্ঠ মজলে দামড়া বিয়ায়।' —প্রবাদ।

দামিনী—১২৫

(আ. দামিনি)। 'দামযুক্তা', বিদ্যুৎ।

[সং. দাম + ইন্ + ঙ্গ]।

তু. 'দামিনী তকতক।' —ভারতচন্দ্র।

'দামিনী চমক-নেহারিণী রে।' —গোবিন্দ দাস।

দার—১০১, ১০৯

(আ. দাএ)। [দাএ দ্রঃ]।

দারু—৫

(আ. দারু)। ঔষধ, মদ। এখানে

দুঃখ অর্থে। [ফা. দারু (دارو)]।

তু. 'যাহার পাইলে জে তবে ছত্রদারু।' —গোরক্ষ বিজয়।

দারুণ—১১৬

(আ. দারুণ)। অতি কঠিন, নির্ভয়।

[√দৃ + নিহ + উন (ভৃ)]।

তু. 'দারুণ বক বিলোকন ধোর।' —বিদ্যাপতি।

'দারুণ কর্ণের ফলে আমি ভব স্থি।' —ক. ক-চণ্ডী।

দালান—১৩৭

আট্টালিকা, পাকাবাড়ি। [ফা. দালান (دالان)]

তু. '(লতায় নিমিত) দালান।' —ভক্তমান গ্রন্থ।

দাস—১৪৯

ভূত্যা, শূদ্র। ঋগ্বেদে 'দাস' শব্দে ইন্দ্র কর্তৃক বিজিত 'নমুচিশ্বর' প্রভৃতি অন্তর।

ভারতের আদিম অধিবাসীরা আর্যদের গবাদি বলপূর্বক হরণ করত বলে তারা 'দস্যু' বা 'দাস' শব্দে আখ্যাত হত।

পরে এরা আর্যদের বশীভূত হয় ও ভূত্যা স্বীকার করে। এতে দেখা যায় 'দাস' শব্দ মূলতঃ 'ভূত্যা' বাচী নয়। 'দাস' বা

দস্যুরা 'ভূত্যা' গ্রহণ করায় তারা গৌনার্থে ভূত্যা এবং পরবর্তী কালে শূদ্র নামে পরিচিত। [সং. √দাস্ + অ]।

মনু-র মতে দাস সপ্তবিধ, যথা:—ধবজাহৃত, ভক্তদাস, গৃহজাত (দাসীপুত্র), ক্রীত, দ্রবিন, পৈতৃক ও দণ্ডদাস।

মতান্তরে দাস পনের রকমের।

তু. 'আমি তুয়া দাস-দাস-দাসী-পুত্র হই।' —বিদ্যাসুন্দর।

দাসী—৫৮, ১০৪

(আ. দাসি, দাসী)। ভূত্যা, চাকরাণী।

[সং. দাস + ঙ্গ] (দাস দ্রঃ)।

তু. 'দাসী করি রাখ নিজ দাস।' —ক. ক-চণ্ডী।

দাহন—১৯ ২০, ১১২

(আ. দাহোন, দাহন)। দহন, ভস্মী

করণ, জ্বালান। [সং. √দহ + নিহ্ + অন

(ভা)]।

তু. 'দাহানলে বন যেন করায় দাহন।' —মহাভারত।

দিউটি—১২৪

(আ. দিহটি)। প্রদীপ, দীপ। [সং. দীপবতি > প্রা. দীব্‌অট্ > বাঙ্. (দীবট্) দিউটি, দেউটি]।

তু. 'অলস্ত দিউটি।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'আকাশ-দিউটা নীরের দুটাচক্ষু অলে।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

দিগ—৪, ৩১

উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, ঈশান, বায়ু, অগ্নি, নৈঋত, উর্ধ্ব ও অধঃ এই দশকোণের যে কোনটি। [সং. দিক, দিগঃ তি. দিগ]।

তু. 'যেই দিগে যাযা।'

—মহাভারত।

দিগন্তর—৪, ৩১

(আ. দিগান্তর)। ভিন্ন দিক। দিগ দিগন্তর—বিভিন্ন দেশ, দূরদেশ। [সং. দিক্ + অন্তর]।

তু. 'নিশ্বাসে পড়িল উড়ে দিগ দিগান্তরে।'
—রামায়ণ।

দিগ্‌জল—১৩৫

দীঘল, দিঘল-এর আঞ্চলিক রূপ। দীর্ঘ, লম্বা। [সং. দীর্ঘ > পালি দীর্ঘ; প্রা. দিগ্‌ধন > বাঙ্. দিঘল, দীঘল > দিঙ্‌জল (আঞ্চ)]।

তু. 'দীঘল কেশ।'—বিদ্যাপতি।

দিড়—৫৬, ৫৭, ১৫০

দূঢ়-র আঞ্চলিক ও বিকৃত রূপ। শত্রু কঠিন। [সং. √দৃহ্ + ত (র্ড)]।

দিডে—৬, ৭, ৫৬

দান করতে, সম্ভ্রদান করতে। [সং. √দা > পালি, √দি, √দে, প্রা. √দি, √দে > বাঙ্. √দি, √দে; হি, মরাঠী, পা, গুজ. ওড়ি. মৈ. √দে; সিন্ধী-√ডিঅ; অস. √দি]।

তু. 'জেই দিএ তাই পাইএ।'—রামায়ণ।
'তাহারে কন্যা দিব।'—মনসার ভাসান।

দিন—২৯, ১৪০

দিবস, দিবা। সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত কাল; এক সূর্যোদয় থেকে অন্য সূর্যোদয় পর্যন্ত কাল। মুসলমানী মতে. এক সূর্যাস্ত থেকে অন্য সূর্যাস্ত পর্যন্ত সময়। ইউরোপীয় মতে রাত বারটা থেকে পরের রাত বারটা পর্যন্ত। ২৪ ঘণ্টা, ৬০ দণ্ড, অষ্টপ্রহর। [সং. √দো + ইন]।

তু. 'শুনায়ে দেবতাগণ কিবা তব দিন।'

—চণ্ডিকাবিজয়।

দিননাথ—১০১

দিনপতি, সূর্য।

তু. 'দিননাথ স্নতার জলে।'—দাসুয়ায়।

দিনরাণি—১০১

দিনেন দ্যোতক, সর্ষ।

তু. 'দিনরাণি মণ্ডল মস্তন।'—গীতগোবিন্দ।

দিনোদিনে—৬২

ক্রমশঃ, উত্তরোত্তর।

দিবল—৯২, ১০৪

(আ. দিবোষ, দিবস)। দিন, দিনমান।

(দিন দ্রঃ)। [সং. √দিব্ + অস্ (ষি)]।

তু. 'দিবল দুপোনে অন্ধকার।'

—ক.ক-চণ্ডী।

দিবা—৬৬, ৯৬

দিনমান। [সং. √দিব্ + আ (ষি)]।

দিবাকর—৩৬, ৪০, ৪৫, ১০১

সূর্য। [সং. দিবা + √কৃ + অ]।

দিবানিধি—১১৭

(আ. দিবানিধি)। দিনরাত, অহোরাত্র।

দিব্য, দিব্য—৯, ৮৭

(আ . দিব্য)। দিব্যে ভব, স্বর্গীয়, মনো-
হর, উত্তম, অলৌকিক। [সং. দিব্য
($\sqrt{\text{দিব}} + \text{য}$) > প্রা. দিব্ব > বাঙ দিবব,
দিব্য]।

তু. 'দিব্য্য ধুতি।'—মীনচেন।
'দিব্য ধনু ধরে দৈত্য।'—চণ্ডিকাভিষয়।

দিল—৪, ১৪, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৫৩, ৫৮, ৬৭,
১০৩, ১০৮ ১০৯, ১১১, ১৫১

দান করল, প্রদান করল। [সং. $\sqrt{\text{দি}} +$
ইল: 'শৌর সেনী ভাষায় $\sqrt{\text{দা}}$ স্থানে দে'
আদেশ হয়; তাহার উত্তর ইল প্রত্যয়।'—
বসন্ত রঞ্জন রায়]।

তু. 'তাতে দিল বেড়িআঁ চম্পা।'—
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'এত ধন দিল কোন জন।'—বামায়ণ।

'তোহা মোনে দিল নিধী।'—

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

দিশিদিশি—১৬১

(আ . দিসিদিসি)। দিকে দিকে, চার-
দিকে। [সং. দিশ্ > প্রা. দিসি > বাঙ.
দিশি; হি. দিশি; মৈ. দিসি, দিসী]।
তু. 'দিশাহারা দিশিদিশি চায়।'—

বাসবদত্তা।

'(আসে) দিশিদিশি হতে তরনী।'—

ববীন্দ্রনাথ।

দিহাটি—১২৪

(দেউটি ভ্রঃ)।

দীপ্ত—১৩৪

(আ . দিক্ত)। দীপ্তিযুক্ত, ভাস্কর, বিভা-
সিত। [সং. $\sqrt{\text{দীপ}} + \text{ত (ত্)}$]।

তু. 'তোমারে বধিলে তবে দীপ্ত হবে নাম।'—

মহাভারত।

দীর্ঘছন্দ—১৫৪

(আ . দিগ্‌ছন্দ)। দীর্ঘ ত্রিপিদী ছন্দ বা
নাচাড়ি। বিপরীত 'ঋব্‌ছন্দ'। দীর্ঘ-
ছন্দের প্রথমার্ধে তিন চরণে ২৬ অক্ষর
(৮+৮+১০) এবং দ্বিতীয়ার্ধেও ২৬
অক্ষর—সর্বশাকুল্যে ৫২ অক্ষর। ঋব্‌ছন্দের
চার চরণের প্রথম ও তৃতীয়ের আট-আট
অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থের ছয় ছয়
অক্ষর—সর্বমোট ২৮ অক্ষর। সেজন্য
একে ঋব বা ক্ষিপ্র ছন্দ বলে। দীর্ঘ ছন্দ
অপেক্ষাকৃত ধীর গতি।

দীর্ঘ ছন্দের ন্যায় 'মধ্যছন্দ' প্রথমার্ধে
তিন চরণে কুড়ি (৬+৬+৮) এবং
দ্বিতীয়ার্ধেও ২০ অক্ষর। মধ্যছন্দ ঋব্‌ছন্দ
অপেক্ষা ধীরগতি এবং দীর্ঘছন্দ অপেক্ষা
দ্রুত, স্তব্রাং মধ্যছন্দ। ঋব্‌ছন্দকে
'ঋব্‌ছন্দ' পয়ার ও বলা হয়।

[সং. $\sqrt{\text{দ্রাঘ}} + \text{অ (ত্)}$ = দীর্ঘ + সং $\sqrt{\text{দ্রাঘ}} + \text{অস. (র্ঘ)}$ = ছন্দ]।

দুই—১৪, ৪১, ৬৫, ৭৪, ১০৮, ১৭৪

(আ . দুই)। ২ সংখ্যা বা সংখ্যক। উভয়।

[সং. দ্বি > প্রা. দুয়, দোই, দুই > বাঙ.
দুই; হি. দুই; পা. দুয়া; মৈ. দুই, দুই;
'দুই,' 'দুট,' 'দুয়ে'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন; ফা.
দুহ, R. dua; Eng. two]।

তু. 'ইহকাল পবকাল দুই যায় ক্ষয়।'—

ভক্তমাল গ্রন্থ।

দুইখানি—৭৪, ৮০

(আ . দুই খানি)। "দুইটি, দুইটা।

দুইটি, দুটি—৬২, ৪৪

(আ . দুইটি, দুটি)। ২ সংখ্যা। [দুই-
এর সঙ্গে টি (তোলঙ-টি) যোগে]।

দুঃখ—২২, ১১৬, ১৪০

(আ . দুখ, দুক)। কষ্ট, মর্ষপীড়া,
দুর্দশা। [সং. $\sqrt{\text{দুঃ}} + \text{অ (ভা)}$; প্রা.
দুখ্ধ]।

দুঃখভার—১৬৪

(আ. স্বকৃতার)। দুঃখের ভাব. দুঃখের বোঝা।

দুঃখিনী—১১৭

(আ. স্বখনি)। দুঃখ ভোগকাৰিণী।
[সং. দুঃখিনী; প্রা. দুঃখিনী]।

দুঃখ—২২, ১১৭

(আ. স্বখ)। দুঃখ। [সং. দুঃখ > পালি দুঃখ; প্রা. দুঃখ > বাঙ. দুঃখ; মরাঠী দুঃখ; গুজ. দৈ. দুঃখ (পদ্যে)]।

তু. 'স্বখ দুখ দুই ভাই।'—চণ্ডী দাস।
'আমি স্বখ বলে, দুখ চেয়েছি, তুমি দুখ বলে সৃগ দিয়েছ।'—ববীজ্ঞান।

দুঃখ—৫

(আ. স্বখ, স্বদ)। দুঃখ, পয়ঃ. স্ত্রীস্তন-নিবৃত্ত জব জব্য বিশেষ, স্তন্য। [সং. √দুহ + ত (র্ষ)]।
তু. 'ভাল স্বামী পাইল আমি দুঃখ খেতে চায়।'—মীনচেন।

'জননী গো যাও দুঃখ দিয়া।'
—শ্রী ধর্মজ্ঞান (মানিক)।

দুঃখেভাত—৫৭

(আ. স্বগেগ ভাতে)। দুঃখে ভাতে, (গোনার্ধে) উৎকৃষ্ট অন্ন।

তু. 'আমার সন্তান... দুঃখেভাত খাউক।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আমার সন্তান যেন থাকে দুঃখে ভাতে।'
—ভারতচন্দ্র।

দুঃখে—৫৭

দুঃখে। [সং. দুঃখ > পালি, প্রা. দুঃখ > বাঙ. দুঃখ, দুদ; হি. মরাঠী, গুজ., মৈ. দুঃখ; অস. 'দুদ', দুদু—স্ত্রীলোকের স্তন; ঢাকা—ঐ]।

তু. 'কেলাও রাণী হৃদয়ের বসন রাজা খাউক দুঃখ।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

দুয়ার—৭৯, ১০২, ১৬২

(আ. দ্বার, দ্বার)। দ্বার, দরজা, প্রবেশ-পথ। [সং. দ্বার > পালি দুবার; প্রা. দার, দুআর, দুব্র > বাঙ. দুয়ার, দুআর (প্রা. বাঙ.), দোব (চলিত রূপ); হি. দুআর, দুব্র; মৈ. দুআর]। 'দু-আরত'- চণ্ডী পদ; 'দুআর'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন; 'দুআর'—রামায়ণ; 'দুয়ার'-চৈতন্য ভাগবত। 'ঐড়গ লয়ে থাক তুমি সিন্ধের দুয়ারে।'—মহাভারত।

দুয়ারী—১৭০, ১৭৫

(আ. দ্বারি)। দ্বারী, দ্বারবিশিষ্ট। [সং. দ্বারী > প্রা. দুবারি > বাঙ. দুয়ারী, দুয়ারি]। (পাদটীকা দ্রঃ)।

দুৱাচার—৬১

(আ. দ্বাচার)। দুবৃত্ত, পাপিষ্ঠ, কদাচারী। [সং. দুব + আচার. বহুব্রী]।
তু. 'দেশের দুৱাচার।'—ক. ক-চণ্ডী।
'অক্ষি দুৱাচারী।'—মঙ্গল চণ্ডীপাঞ্চালিকা।

দুর্গতি—৬, ৪২, ৫৩, ৬০

(আ. স্বর্গতি)। দুর্বস্থা, দুর্দশা, নিগ্রহ। [সং. দুব + √গম + ত + ট]।

দুর্গা—৬৬, ৯৬

(আ. স্বর্গা)। দুর্গতি নাশকারিনী দেবী; শিব পত্নী ভগবতী, উমা, পার্বতী। (মহাবিশ্বাদিনাশিনী দেবী 'দুর্গা'। মতান্তরে, দুর্গ নামক দৈত্যনাশ হেতু 'দুর্গা'। দ কার দৈত্যনাশ. উ কার বিষ্মনাশ, র কার বোগনাশক, গ কার পাপনাশ ও আকার ভগ নাশ-হেতু 'দুর্গা'। [সং. দুব + √গম + অ + আ অথবা গৈ + অ (র্ষ) + আ]।

দুর্গা 'অর্থ, যিনি দুর্গস্থানে—অরণ্যে মঙ্গলমেশে পর্বতে—বাস করেন, বাঁহার ধরা ছোঁওয়া পাওয়া কঠিন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (দেবী) দুর্গার নাম 'প্রথমে

পাওয়া গেল (১০২০৩)। সেখানে নামটি দুগিরপেও রহিয়াছে।—ডক্টর স্বকুমার সেনের বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম খণ্ড পূর্বা। ৪৯১ পৃঃ।

দুর্গারাম—৬

(আ. হর্গারাম)। গ্রন্থে বর্ণিত একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত।

দুর্জন—১৬৭

(আ. হর্জন)। দুষ্ট বা খল ব্যক্তি, দুরাশা। [সং. দুর্+জন]।

দুষমন—১০৪

(আ. দুসপোন)। শত্রু, দুর্বৃত্ত। [ফা. দুশমন; তু. হি. ওজ. দুশমন; মরাঠী-দুসমন]।

তু. 'ভিনদেশী দুষমন সে যদুমন্ত্র জানে।'
—সয়মনসিংহ গীতিকা।

'আমার মাথা খাও কন্যা আমান মাথা
খাও। দুষমনি করিয়া আর মোবে না
ভারাও ॥'—ঐ।

দুষ্ট—২০

(আ. হষ্ট)। অসৎ, মন্দ, দুর্বৃত্ত। [সং.
√দুষ+ত (তৃ)]।

দুষ্টক—১৬৭

(আ. হষ্টক)। দুষ্টকে, বিভক্তির-এ-লোপে।

দুহার—৪৫

(আ. হহার)। দুই জনের। [দুহে.
দ্রঃ]।

তু. 'হাঁর কপট হাসি।'

—শ্রী কৃষ্ণ কীর্তন।

দুহিতা—১৪, ৩৩, ৫৮

(আ. হহিতা)। যে বিবাহাদিতে ধনাদি গ্রহণ করে, অথবা যে গৌ দোহন করে। (বৈদিক যুগে কন্যারা গোদোহন করত); কন্যা, নন্দিনী। (সং. √দুহ+ত (তৃ);

তু. ফা. দুখতার (دختر); Av. dughdar Gr. thugator, Ger. tochter; T daughter; Lith. dukter, Dutch. dochter; A. S. dohter. [Eng. daughter]।

দুহে—৪০

(আ. হহে)। দুইজনে। [হি. দুহু মরাঠী-দোনাহী; মৈ. দুহ, দুহু; তু. সং. হৌ> প্রা. দুবে]।

তু. 'দুহে দুহা পেয়ে হৈল মদন বিহারী।'
—ভারতচন্দ্র।

'দুহে গেলা ঘর।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ঘব গেলা দুহে দুহা হৃদয় লইয়া।'—ঐ।

দুহত—৬৪

(আ. হত)। চব, প্রতিনিধি। [সং. √ দু+ত (তৃ)]।

তু. 'নিশার স্বপন সম তোর এ বাবতা,
বে দূত।'—মাইকেল।

দুহতে—৭৫

(আ. হতে)। কত্কারকে বিভক্তির-এ-লোপে।

দুর—৭৪, ৮৩, ৯৬, ৯৯, ১১২, ১৫০

(আ. হুর)। অনিকট, নিকটে নহে।

[সং. দুব+√ই+র (তৃ); ফা. দু-র]।

দুরদেশে—১০০

(আ. হরদেশে)। দুরবর্তী দেশে, প্রবাসে।

দুষী—৪৪

(আ. হসি)। দোষী, অপরাধী। [দোষী> দুষী, দুষী]।

তু. 'কোন দোষে দুষী আমি।'—মহাভারত।
'মুক্তি হৈনু দুষী।'—ভক্তমান গ্রন্থ।

দুড়—৫৬, ৫৭, ১৫০

(আ. দিড়)। (দিড় দ্রঃ)।

দৃষ্টে—২৭

(আ দিষ্টে)। দৃষ্টতে, নয়নে, নয়রে।

[সং দৃষ্ট+এ]।

তু. 'ভূদৃষ্টে কোপদৃষ্টে যার পানে চাই।'

—রামায়ণ।

'যথা দৃষ্ট চলে তথা সব ছিল জন।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

দেএ (দেয়)—১৭৭

দান করে, প্রদান করে। [বাঙ. √দি

(সং √দা)+আ=দেওয়া ক্রিয়া]।

দেওয়ানী—৮০

(আ দেয়ানি)। দেওয়ান [আর. দীবান (دیوان)] শব্দের অর্থ রাজা বা জমিদারের

প্রধান কর্মচারী, মন্ত্রী বা ওযীর। এখানে

• 'নৌকার দেয়ানি' অর্থে দেহ রূপ নৌকাব কাণ্ডারী হচ্ছে সংবৃত বোধিচিন্ত অর্থাৎ বাসনার জালে আবদ্ধ মন। ছন্দের অন্য দেওয়ানী।

তু 'দেওয়ান বসিল বাত ফাজে রে।'

—ভারতচন্দ্র।

'নিমকের দাওয়ান।'—হতুম পোঁচার নক্সা।

দেখ—৫৬

অবলোকন কর, দর্শন কর, দৃষ্টি কর।

[সং √দৃশ্ > প্রা √দেখ্ > বাঙ দেখ:

হি, মরাটি, গুজ মৈ √দেখ; তু. 'দেকখই'

(দেখে), 'দেখখই' (দখ)]।

'হরিণ-নয়নী দেখিনু আজিনার মাঝ।'

—চণ্ডীদাস।

দেখিবার—৪৫

কোন কোন মতে 'দেখিবা' শব্দের উত্তর

নিমিত্তার্থে বিভক্তির ক-যোগে 'দেখিবাক'

হয় এবং এই ক-থেকে র-আগতে পারে।

অন্য মতে তা 'তব্য' প্রত্যয় যোগে

নিষ্পন্ন। 'দেখিবার যোগ্য নয়'—

দেখবার মত সুপুরুষ বা সুন্দর নয় অর্থাৎ

শ্রদ্ধার পত্তিত দেখতে স্বদর্শন নয়।

দেব—২৭, ৬০, ৬৬, ১৭০

দ্যোতমান, দীপ্যমান, দেবতা, ঈশ্বর।

[সং √দিব্+অ (ভৃ); Av. dawa=a

Demon god; Gr. Zeus; L. Deus;

Fr. Dieu]।

দেবতা—১৪

দেব বা দেবী। মূলতঃ স্ত্রীলিঙ্গ। বাঙ.

উত্তর লিঙ্গে ব্যবহৃত। [দেব ঙঃ]।

দেবকন্যা—৬০

দেবদুহিতা, অপ্সরা।

দেবদারু—১৫

(আ দেবদারু)। দেবগণের প্রিয়, বৃক্ষ

বিশেষ।

দেবী—৩১

(আ দেবি)। দেব-এর স্ত্রীলিঙ্গ; দুর্গা,

ভগবতী, আদ্যাশক্তি। [সং. দেব+ঈ]।

দেশ—১১৬

(আ দেশ, দেশ)। পৃথিবীর ভৌগোলিক

বা রাজনৈতিক বিভাগ বিশেষ। [সং. √

দিশ (নির্দেশ)+অ (র্ষ)]।

তু 'ঋদ্ধিতে পাঠাও দেশাদেশ।'

—মহাভারত।

'নন্দেব দেশে মিলি গেল ধাই।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

দেশান্তর—৬, ২৪, ৫৪

(আ দেশান্তর, দেশান্তর)। অন্য দেশ,

ভিন্নদেশ। এখানে 'দেশান্তরী' অর্থে।

দেশান্তরী—৬, ২৪

(আ দেশান্তরি, দেশান্তরি)। দেশান্তর

বাসী। বিদেশগত বা স্বদেশত্যাগী।

এখানে দেশ ছাড়া। [সং. দেশান্তরিত]।

তু 'দেশান্তরী হইল ছিরা পিতার উদ্দেশে।'

—ক. ক-চণ্ডী।

'স্বগ্রী দেশান্তরী।'—রামায়ণ।

দেশেদেশে—৪০

(আ.দেশে দেশে)। বিভিন্ন দেশে।

[দেশ দ্র:]।

দেহ—৮২, ১১৮

(আ.দেহো. দেহ)। যা' বাড়ে, কায়, শরীর। [সং. √ দিহ্ + অ (র্ন)]।

দেহ—৫৬

দেও-এর অন্যরূপ (কাব্যে)। [দে + হ]।

তু. 'দেহ ও পদপঙ্কজ।'—রামায়ণ।

দেহা—১৫৯

দেহ, কায়। [ব্রজবুলি 'ও প্রা.বাঙ. দেহা]।

তু. 'দেহা'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'দেহা'—মীনচৈতন।

দৈবদেবোৎপাদে—৭২, ১৪২

দৈবক্রমে, দৈবাৎ, ভাগ্যক্রমে। [সং. দেব + অ = দৈব + সং. √ যুজ্জ + অ = যোগ (মিলন)]।

দোওয়াদশ—৫, ২৪, ৪০

(আ. দোওাদশ. দোওয়াদশ)। দ্বাদশ, বার। [সং. দ্বাদশ (দ্বা > দু'আ, দুয়া, দোওয়া); হি. দুয়াদশ]।

তু. 'দোআদশ রবি।'—রামায়ণ।

দোকান—১৭৭

বিপণি, পণ্যশালা, পসার। [ফা. দুকান; মরাঠি, হি. দুকান; মৈ. দকান, দুকান, দোকান]। এখানে গুরু কর্তৃক শিষ্যকে জ্ঞান বিতরণ করার অর্থে।

তু. 'খেপা রইল তোর সাধের দোকানদারী।'

—বাউল সঙ্গীত।

দোতারা—১২

গ্রাম-বাড়ীলায় ব্যবহৃত কার্টের খেলের সঙ্গে তারের সংযোগে তৈরী বাদ্যযন্ত্র নামে দোতারা (দুইতারা) হলেও এতে তারের

সংখ্যা দুই এর অধিক। [কা. দু + তার; তু. হি. দুতারা]।

দোলা—১৭২

শিবিকা, চতুর্দোল। এখানে ষোণের ভাষায় দেহ অর্থাৎ দেহ-চতুর্দোল। মানুষের দেহ হচ্ছে প্রাণের শিবিকা। এই দেহ-শিবিকাকে ইড়া-পিঙ্গলা ('রবি-শশী') নাড়ী দ্বয় বহন করে নিয়ে যায়। (পাদ-টীকা দ্র:)। [সং. √ দুল + অ + আ; তু. ডোলা, 'ডুলী']।

তু. ঝলিয়ে দোলা দুলিয়ে দে।'—রবীন্দ্র।

দোলে—১৭৮

আন্দোলিত হয়, দোল খায়। [বাঙ. √ দুল (সং. √ দুল) + আ = দোলা ক্রিয়া; প্রা. √ দোল; হি. √ দুল]।

তু. 'আচম্বিতে হিয়া দোলে ডান আঁধি নড়ে।'—রামায়ণ।

'তার আকাশ-ভরা কোলে, মোদের দোলে হৃদয় দোলে।'—রবীন্দ্রনাথ।

দোষ—৪০, ৭৬

অপরাধ, ক্রটি। [সং. √ দুহু + অ + (ভা)]।

দোসর—২, ৫, ৪০, ১৪৮

(আ. দোষোর, দোসোর, দোসর)। দ্বিতীয়, সহযোগী, সহায়, সমকক্ষ। [হি. দূসরা; মরাঠী, ওড়ি. দূসরা; মৈ. দোসরা, দোসর]।

তু. 'এক খানি কুড়িআ দোসর নাহি আর।'—রামায়ণ।

দোহে—৪০

দুই জন। [দুহে দ্র:]।

দোহাই—১৭, ৭৮

দ্বিবা, শপথ, ঘোষণা, ঘোষণার্থ ডকা দেওয়া [হি. দুহাই, দোহাই]।

তু. 'তোহারি দোহাই।'—বিদ্যাপতি।

'চণ্ডীর দোহাই।'—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

দোহা—১৭৮

দোহায়, দোহন করে, শোধন করে। [বাঙ.
✓দুহ, ✓দু (সং. ✓দুহ-) + আ = দোহা,
বা দোয়া ক্রিয়া; হি✓দুহা]।
(পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. 'দুহিল দুধকি বেণ্টে ঘামাঅ।' —চর্যা (৩৩)।

দ্রব্য—৯১

(আ. দর্ক্ব)। বস্ত্র, পদার্থ। [সং. ✓ক্র
+ থ (র্ক্ব)]।
তু. 'আমি দুঃখী চাষী দ্রব্যবান নই।' —শিবায়ন।

দ্বাদশ—৫৪, ৫৫, ১২০

(আ. দ্বাদাষ, দ্যাদস, দোওাদন)। দ্বাব।
এখানে ভপের দ্বাদশ গুটিকা। নামন
পূনাণ মতে দ্বাদশ পত্র বা দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র
(‘ওঁং নমো ভগবতে বাসুদেবায়’)। [সং.
দ্বি+দশন]।

দ্বারী—১৭০, ১৭৫

(আ. দ্বারি, দাবি)। দ্বান রক্ষক, দ্বার
পাল। [সং. দ্বান-, দ্রি]।

দ্বিজ—৮, ৯, ৭১

(আ. দ্বিজ্জ, দির্জ্জ)। একবার মাতৃ-
গর্ভ হতে জন্ম এবং পুনরায় উপনয়নাদি
সংস্কার রূপ নব জন্ম লাভ হয় বলে
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য জাতি দ্বিজ।
পাক্ষী, কচ্ছপ, সর্প ইত্যাদি অগুজ প্রাণীরা
একবার অগুরুপে এবং দ্বিতীয় বার
প্রাণী রূপে জন্ম লাভ করে বলে দ্বিজ।
[সং. দ্বি+✓জন+অ]।

দ্বিতীয়—১৪১

(আ. দ্বিতিয়া)। ‘দ্বিতীয় প্রহর’—দ্বি-
প্রহর, দুপুর (বেলা), মধ্যাহ্ন কাল। [দ্বি
+তীয়]।

তু. ‘প্রীরামের কভু নাহি দ্বিতীয় বচন’।
—দুর্গাপঞ্চরাত্রি।

‘আনার দ্বিতীয় কিংবা দ্বিতীয় শুলীর।
‘যদি থাকে তবে হবে দ্বিতীয় কাশীর ॥’
—ভারতচন্দ্র।

ধ

ধড়া—১২৩

টীর, কটিবস্ত্র, বস্ত্র খণ্ড। [সং. ধটিকা>
প্রা. ধড়িআ (সম্ভাব্য)> বাঙ. ধড়ি, ধড়া;
মৈ ধড়িআ]।
তু. ‘তড়িত লুটায় পায় ধড়ার আঁচলে’।
—ভারতচন্দ্র।

‘পীতধড়া নন্দপরায়।’—পদকল্পতরু।

ধন—৪, ৫৮, ৬১, ৭০, ১৩৩

বা দ্বারা পাঁচে অর্থঃ অর্থ, সম্পদ,
টাকাকড়ি। [সং.✓ধন্+অ (ত্ব)]।

ধনমাল—১১, ২০

অর্থ ও পণ্য দ্রব্য। [সং. ধন+আর.
মাল(ম্) দ্রব্য, পণ্যদ্রব্য]]। এখানে ধন
সম্পদ।

ধনি—২৭, ৫৮, ৮১

(১) ধ্বনি, শব্দ, সাহায্য। [সং. ধ্বনি
প্রা. ধনি> বাঙ. ধনি (অপ্র)]।
তু. ‘জয় শুভধনি’।—গঙ্গামঙ্গল।
‘বাদ্য মাঝে নানা ধনি’।—গীনচেতন।
(২) ধন্য, প্রশংসনীয়, ভাগ্যবান।
[সং. ধন্য> প্রা. ধনিআ> বাঙ. ধনী,
ধনি]।
তু. ‘ধনি ধনি রমণী জনম ধনি তোরা’।
—বিদ্যাপতি।

‘ধনি তুহ মাধব ধনি তুয়ালেহ। ধনি ধনি
সো ধনি পরিহার গেহ ॥’

—গোবিন্দ..

ধন্য—৫৫, ৫৬, ১৫০

(আ. ধন্য, ধন্য) সংগর, ধাঁধা। [সং. হন্য-মূল]।

তু. 'বিদ্যাপতি রহ ধন্য।'—বিদ্যাপতি।
'মরা ভানাই দেখিয়া সবার লাগে ধন্য।'

—মনসামঙ্গল (বিজয় গুপ্ত)।

'মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহাধন্য।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ধন্য—১৪

প্রশংসার পাত্রী, পুণ্যবর্তা। [সং. ধন+য+আ]।

তু. 'দিন অবসানে সদ্ধা ধন্য রমা বেলা।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

ধন্যস্তরি—৬০

(আ. ধন্যস্তরি)। দেব চিহ্নিসক।

সমুদ্র মহন কালে ইনি অন্তভাও হস্তে
উষিত হন এবং দেব বৈদ্যরূপে গৃহীত হন।
'হরিবংশ' মতে দেবাস্তরের সমুদ্র মহনকালে
ইনি অমৃত-কলস হতে উৎপন্ন হন এবং
জল হতে উৎপন্ন বলে তাঁর নাম হয়
অমৃত দেব। তিনি দেবতা না হয়ে
দেবতার পুত্র বলে গৃহীত হন।

বিষ্ণুর বরে দ্বাপরে দ্বিতীয় জন্মকালে
কাশীরাজ ধন্য-ব আরাধনায় অবজদেব তাঁর
পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করেন এবং তাঁর
নাম হয় ধন্যস্তরি। ইনি মহর্ষি ভরদ্বাজের
কাছে আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন এবং পরে
আয়ুর্বেদকে অষ্টভাগে বিভক্ত করেন।
তাঁকে আয়ুর্বেদ প্রবর্তক বলা হয়।
পদ্মাপুরাণে ধন্যস্তরীর মৃত্যুর 'গল্প বর্ণিত
আছে।

ধন্য—৩৫

(আ. ধন্যোল)। শুভ, নির্মল, বিশুদ্ধ,
শ্রেষ্ঠত্ব। [সং]।

ধরি—৪৮, ৫৯

ধারণ বা গ্রহণ করি। [বাঙ. √ধর
(সং. √ধৃ)+আ=ধরা ক্রিয়া; সং. √
ধৃ> পালি, প্রা. √ধর; হি, মরাঠা, গুজ.
সে √ধর]।

তু. 'স্বামী ধারে ধরয়ে মন্তকে।'

—ক. ক-চণ্ডী।

'ধরিতে নারিব মহীভার।'—মহাভারত।

ধরণী—১৯, ২০

(আ. ধরনি, ধরণী)। জীবাদি ধারিকা,
পৃথিবী, ভূতল, ভূমি। [সং. √ধৃ+অনি
(তৃ)+ঈ]।

তু. 'লুঠতি ধরণি শয়নে।'—গীতগোবিন্দ।

ধর্ম—৫৯

(আ. ধর্ম)। 'লোকধারণ', শ্রেয়, সৃষ্টি-
কর্তার উপাসনা পদ্ধতি, আচার-আচরণ
পনকাল বিষয়ক নির্দেশ ও তত্ত্ব; শ্রুতি ও
স্মৃতি মধ্য সম্পর্ক সম্বন্ধে ধ্যান-ধারণা।

[সং. √ধৃ+ম (তৃ); প্রা. ধর্মা]।

ধর্মজ্ঞান—১০, ৭২

(আ. ধর্ম জ্ঞান, ধর্মজ্ঞান)। ধর্ম সম্বন্ধে
জ্ঞান। এখানে ধর্মজ্ঞানী বা ধার্মিক অর্থে।

ধর্মরাজ—১০১

(আ. ধর্মরাজ)। যমকে সাধারণতঃ
ধর্মরাজ বলা হয়। এখানে 'দিননাথ' এবং
'দিবাকর' অর্থে সূর্যকে ধর্মরাজ বলা হয়েছে।

ধাই—৪

[দ্র: দাই। হি ধাই, ধাড়ি; মরাঠা-ধাএ;
গুজ ধাই--স্ত্রীতন, চুচুক]। উপমাতা,
ধাই-মা।

তু. হের আইসে সাধু ঘরের ধাই।'

—ক. ক-চণ্ডী।

'ধোনকারের ধাই।'—মনসামঙ্গল।

ধাইত চন্দ্র—৭৬

কাহিনীর মতে গুপ্তিচন্দ্রের পূর্বপুরুষ।

পরিণিষ্ট

ধাঞ—১০৬, ১৮০

ধায়, ধাবন করে, দৌড়ায়। [বাঙ. √ধা
(সং. √ধাব্) + আ = ধাওয়া ক্রিয়া; সং. √
ধাব > প্রা. √ধা > বাঙ. √ধা; হি. ढुङ्ग.
मै. √ধা]।

তু. 'কি কাজে ধাও তুমি আগে।'
—গঙ্গামঙ্গল।

'বেগে ধায় ভোগবতী।'—ক.ক-চণ্ডী।

'অধো মুখে আধার ধুননে ধায় ধন।'
—শিবায়ন।

'খেলে ধন পাতাল যায়।

না খেলে ধন আকাশ ধায়।'—প্রবাদ।

ধামসা—১২

ধামসা, 'ধাম' শব্দকারী বাদ্যযন্ত্র বিশেষ,
চুচমাচা। [দেশী]।

তু. 'ধাঁউ ধাঁউ ধামসা ধ্বনি।'
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ধন)।

'ধাঙসা বাজে।'—ঐ।

ধাঁধাঁ ধামসা গাজে।'—ভারতচন্দ্র।

ধান—৯২

ধান্য, ধানগাছ। [সং. ধান্য > প্রা. ধন্না,
ধন্না > বাঙ. ধান; হি. नाना, ङुङ्ग. मै.
धान]।

তু. 'চারি ধানে বতি হয়।'—শুভকর।

ধান্দা—১০৭

ধান্দা, ধাঁধা, ধোঁকা. সংশয়, দৃষ্টি-বিভ্রম।
[সং. ধন্দ, ধন্ধ > বাঙ. ধান্দা, ধান্দা]।

তু. 'এহাত সুল্লরী রাধা না নাপাত ধান্দা।'
—শ্রী কৃষ্ণ কীর্তন।

'দেখিয়া বরের রূপ লেগে গেল ধান্দা।'
—কবি কঙ্কণচণ্ডী।

'তুমি না ভাঙিলে ধান্দা, কর্ম পাশে
থাকে বাহ্য।'—শিবায়ন।

ধান—২৬

'দ্রব্যজাত ধারক', গৃহ, বাসস্থান। [সং.
√ধা + বন]।

তু. 'নিজা যাই সেই ধানে।'—ক.ক-চণ্ডী।

'বিদ্যাপতি, রসধাম।'—পদকল্পতরু।

'ভনেছি পণ্ডিত ধানে সতী সাবিত্রীর
উপাখ্যান।'—ক.ক-চণ্ডী।

ধায়া—১২০

ধেয়ে, ধাবন করে। [বাঙ. ধাওয়া ক্রিয়া]
(ধাঞ ভ্রঃ)।

ধায়া—১৫৭

দ্রবদ্রব্যের অবিচ্ছেদ্য প্রপাত, প্রবাহ।

[সং. √ধারি + অ (ভা) + আ]।

তু. 'গোষুগে গলিত ধায়া।'—বিদ্যাসুন্দর।

'মদন শব ধায়া।'—বিদ্যাপতি।

ধিয়াজে—১৩৯

ধিয়ায়, ধ্যান করে। [সং. √ধৈ-ধ্যা >
(স্বরাগমে) ধিয়া]।

তু. 'সনকাদি... মোর স্বরূপ ধিয়ায়।'
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

'ধর্মকে ধিয়ান।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

ধিয়ানে—৭৯, ১৩০

ধ্যানে-ন মধ্যযুগীয় রূপ (পদ্যে)। ধ্যান
(ধিয়ান)—একাগ্রচিত্তা, অভিনিবেশ সহ-
কারে মনন বা স্মরণ। [সং. ধ্যান >
(স্বরাগমে) ধিয়ান]।

তু. 'মন্ত্রধিয়ানে।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'মন্ত্রিয়ানে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ধীর—৪৪, ৬৫

(আ. ধীর, দিড়)। স্থির, শাস্ত, মৃদু (৬৫)

[সং. ধী-। √রা + অ (ত্ব)]।

তু. 'ধীর সমীঃ যমুনা তীর।'

—গীত গোবিন্দ।

ধাঁড়ুরা—৫১

ধুস্তর বৃক্ষ বা তার ফল; এক রকম গুল্ম
জাতীয় গাছ বা তার ফল। গাছে কদম্বের
আকারের কাঁটাওয়ালা ফল ধরে। ফল,

পরিশিষ্ট

ফুল ও পাতা বিমুক্ত। [সং. ধুতুর > প্রা.
ধুবুর, ধুংথর > বাঙ. ধুধুর, ধুতুর, ধুধুর
ধুতুর, ধুতুরা; মরাঠী-ধোতরা; মৈ. ধুধুর]।

ধুতুরার ফুল—১০

তু. 'ধুতুরার ফুল।'—ভারতচন্দ্র।

ধূপাতি—১৮

সং. পু [√ধূপ + অ (তৃ)] থেকে বাঙ.
ধূপ্তি (চলিত), ধূপ্তি বা ধূপতি (অশুদ্ধ)।
স্বগন্ধ ধূপ উৎপাদনের জন্য প্রস্তুত গন্ধ
দ্রব্য বিশেষ।

ধূলা—১১৬

(আ. ধূলা)। শুষ্ক মাটি বা যেকোন
শুষ্ক বস্তুব গুড়া। [সং. ধূলি; হি. ধূল;
সিন্ধী ধুড়ি; অস. ধূলা]।
তু. 'ধূলা-ঘবে দিতেছিল পুতুলের বিসে।'
—ভারতচন্দ্র

ধোপার—১৩

রজকের। [সং. ধাবক; মরাঠী, হি.
ধোবী, ওড়ি. ধোবা; বাঙ. ধোপা, ধোবা]।

ধোওয়ান—৭৩

(আ. ধোওয়ানু)। ধোত করলাম।

ধোয়াল—১৬

(আ. ধোয়াল)। ধোত করল। [বাঙ.
√ধু (সং. √ধাব) + আ = ধোয়া ক্রিয়া;
√সং. √ধাব > পালি √ধোব, প্রা. √
ধুব, √ধুব, √ধুঅ > বাঙ. √ধু]।
তু. 'ধুইলে না যাবে ধোয়া।'।
—ভারতচন্দ্র।

ধ্যান—৬, ১২, ৩৪, ৫১, ৯৬

[ধিয়ানে দ্র:]।

তু. 'বিদ্যার আকার ধ্যান।'—ভারতচন্দ্র।

ধজা—৬২

(আ. ধজা)। পতাকা, নিশান; দীর্ঘ
বংশাদির দণ্ড। বাঙলার পূর্বাঞ্চলে এ

শব্দ ঘরের বাইরের দিক থেকে দেওয়া
ধুটিকে বুঝায়। [সং. ধ্বজ; হি. মৈ.
নবাঠী, গুজ. ধবজা]।

তু. 'দাড়ী ধবজি পোঁতে নৌকা বাঁধিবারে।

—স্বপ্ন প্রমোদ (বিজ্ঞানঠ. কুহ)।

ধনি—৫৩

(ধনি দ্র:)।

নও—২৮, ৩৩

নয়, ৯ সংখ্যা বা সংখ্যক। নও লাখ—
নয় লক্ষ। (পাদটীকা দ্র:)। [ফা. নও >
(নয়); সং. নব্ (নবন) > প্রা. নব > বাঙ
'ন', নও; হি. মে. নউ, নৌ]।
তু. 'নও কড়া কড়ি।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'নবুড়ি...কড়ি।'—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

নএ—৮৮

নয়, নহে। [বাঙ. না + হয়]।

নএ, নয়—

নয় সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. নব্ > প্রা.
নব > বাঙ. নয়]।

নকুল—১৩০

সিন্ধি ইত্যাদি শাবক দ্রব্য খাওয়ার পর
ভোজ্য দ্রব্য, চাট। [আর. নুকুল
(نقل) 'any thing given at entertain-
ments along with wine, as fruits or
sweetmeats']।

তু. 'ঘটে ভাজা নকুল।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'আকুল হইল বড় নকুল লাগিয়া।'

—ভারতচন্দ্র।

নখ—৭২, ৮৮ ১২৩

নখ-এর অপ্রচলিত রূপ; আঙ্গুলের অগ্র-
ভাগে অবস্থিত উপাঙ্গ বিশেষ।

[সং. নখ; ফা. নাখুন (ناخن)]।

নক্ষত্র—১০২

(আ নৈকেত্রে)। তারকা, তারা।

[সং. নক্ষত্র]। এখানে চন্দ্রের ২৭ জ্যৈষ্ঠ কথ্য বলা হয়েছে।

অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পূর্ণবসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্ব-ফাল্গুনী, উত্তর-ফাল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বা-ষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদা, উত্তর ভাদ্রপদা ও রেবতী—এই সাতাশ নক্ষত্র চন্দ্র পঞ্চীরূপে বণিত।

নগদি—১৭৪

নগদী (আর নক'দ (نكد) শব্দের অর্থ হচ্ছে যে ভূত খোরাকী সমেত নগদ টাকা লয়। এখানে 'নগদি গুরুর' কথা বলা হয়েছে। ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে মনে হয়।

নগর—৩৬, ৪৭

'পর্বততুল্য প্রাসাদবান্', পুরী, শহর। [সং. নগ+র]। যমের নগর—যমের ভুবন, যমধর।

নগরেরতে—১৭৭

(পাদটাকা দ্র:)।

নগরি—২৭, ৪১

নগর অর্থে।

নগরি—৮৭

'নগরি পঁউছি সাজে'—নগরি শব্দের অর্থ বোঝা গেলনা। পঁউছি বা পঁহুচি শব্দের অর্থ হাতের পোছার উপর (মণিবন্ধে) পরিধেয় স্ত্রীভূষণ বিশেষ।

নজর—৭৪

(আ নজর)। দৃষ্ট, লক্ষ্য। [আর.

নব্ (نظر)]।

তু 'উচ্চ ডালে বইসারে পাখী নজর বহুদুরে।'—বয়মনসিংহ গীতিকার।

'কোথার চলিয়া গেছে না চলে নজর।'।

—গারদায়কল।

'কুদ্র লোকের কুদ্র নজর।'—দাস্তারায়।

নঞ্জনে—৭৪, ১০৭, ১৪৮

নয়নে চক্ষুতে, দৃষ্টিতে। [সং. নয়ন > প্রা. ণয়ণ > বাঙ. নঞ্জন (য > অ > ঞ); নয়ান > নঞ্জন (অপ্র)]।

তু 'এ তিন নঞ্জনী।'—চণ্ডিকা বিজয়।

'নঞ্জনে বহে লোহ।'—চণ্ডিকা বিজয়।

'কমল-নঞ্জন।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'কুরঙ্গ নঞ্জনী।'—ঐ।

নটী—৩৩, ৩৮

(আ. নটী)। নট-স্ত্রী, বেশ্যা, নর্তকী।

এখানে বেশ্যা অর্থে। [সং. √নট+অ (ত্)+ঈ]।

নটিনীর—১৩০, ১৩২

(আ. নৈটানির, নটিনির)। নর্তকীর,

বারজনাব। [সং. নট+ইনী=নটিনী;

হি নটিন, নটিনী; মৈ. নটিন, নটিনিয়া]।

তু 'নটিনী জিনিয়া ঠাট।'।

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

'তটিনী নেচে চলে যেন নটিনী।'।

—রবীন্দ্রনাথ।

নড়ে—১৪৪

(আ. লড়ে)। (সং. √নড্; মরাঠী, তামিল √নড)। অন্যথা না হয়।

তু 'কথা নাহি নড়ে।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

'এ কথা না নড়ে।'—ভারতচন্দ্র।

নদী—১০২

(আ. নদি)। অষ্ট সহস্র ধনুঃ পরিমিত

স্ত্রীবাচক জল প্রবাহ। স্বাভাবিক জলস্রোত,

স্রোতাস্বিনী। [সং. √নদ্+অ(ত্)+ঈ]।

নদীয়া—১৮

(আ. নদিয়া)। বর্তমানে পশ্চিম বঙ্গের

একটি জিলা। [সং. নব্বীপ > প্রা (সম্ভাব্য)

ণঅ+দীঅ > বাঙ. (নদীয়া) নদীয়া]।

জমী—১৭৪

(আ. ননি)। মাখন, দুগ্ধ সরজাত গ্ৰেহ
জাতীয় পদার্থ বিশেষ। [সং. নবনীত>
প্রা. ঞব্ণীয়, ঞব্ণীয় <বাঙ্. ননী; হি.
নবনী, নুনী; মরাঠী. লোনী; পা. নোনী]।
তু. 'মা হইয়া বলে ননী চোরা।'
--বলরামদাস।

নন্দন—৫, ৪৩, ১৪৫

পুত্র, অপত্য, স্বর্গের উদ্যান। [সং.
√নন্+গিচ্+অন (তৃ)]।
তু. 'ব্রজকুল নন্দন।'—চণ্ডীদাস।
'নন্দ নন্দন।'—ভাবতচন্দ্র।

নফর—১৭, ৫২, ৫৪, ৬৫, ১৩২, ১৪৬

ভৃত্য, চাকর, নোকর। [আব. নফর (نفر)]।
তু. 'বিজ্ঞ হবে গুপ্তদেব নফা।'
—শ্রীশ্রী পুবাণ (ময়ূরভট্ট)।

নব—৬, ৭, ৮

নূতন। [সং. √নু+অ (ম); Av. neva;
Gr. neos; L. novus; Eng. New]।

নব—১, ১৪

৯ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. √নু+অন
(ম); [L. Novem—nine]।

নবগুণ—৬, ৭, ৮

রাজা মানিকচন্দ্রের একজন ব্রাহ্মণ পুরো-
হিত। নয়টি গুণে (সুতায়) তৈরী বলে
উপরীতের এক নাম নবগুণ।

নবলক—১, ১৪

নব লক।

নবীন—৮৯

(আ. নবিন)। নব, নূতন, তরুণ।
[সং. নব+ঈন]।
তু. 'কালিন্দী-নীল নবীন জীবনে।'
—নবীনচন্দ্র॥

'নবীন ভাবুক।'—রত্নলাল

নমনন—১

(আ. নমোনমো, নমনন)। নমস্কার,
প্রণাম। পুনঃ পুনঃ নমস্কার। [সং.
নমস্> পালি নম, প্রা. নমো; মরাঠী, হি.
নম. বাঙ্. নম)।
তু. 'নম নম—গৌররায়।'—চৈতন্য মঙ্গল।
'নম নম পঞ্চানন,' 'নমোনম দিগম্বর।'
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিক।

নয়ানে—১০

নয়নে, লোচনে, নেত্রে। [সং. নয়ন>
নয়ান।] (নয়ান দ্রঃ)।
তু. 'নয়ানে নয়ানে দৌহার।'—ভিদ্যাপতি।
'নয়ানে নয়ানে চাই।'—গৌ. বিজয়।

নর—১০২

মানুষ, পুরুষ। [সং. √ণৃ+অ (তৃ)]।

নরপতি—৭, ৮, ১৪, ৬০

নৃপতি, রাজা।

নর্তকী—১৩

[সং. √নৃত্+অক (তৃ)+ঈ]। নৃত-
কাবিনী, নটী।

নষ্ট—১৫৮

(আ. লষ্ট)। নাশ প্রাপ্ত, বিধবস্ত। [সং. √
নশ্+ত (তৃ)]।

নহে—৩০, ১৩১

নয়, না হয়। [বাঙ্. না+হি+আ=
নহা ক্রিয়া)।

না—৩, ৬, ৩০, ৩৭, ৩৯, ৫৬, ১১৪

নিষেধ। [তু. সং. ন> প্রা. না; সংস্কৃতে
এর প্রয়োগ নেই, বাঙ্লায় বহুল প্রচলন।
ক্রিয়াবিত্ত, উহ্যক্রিয়াবিত্ত, বিশেষণাবিত্ত
ইত্যাদি প্রয়োগ দেখা যায়]। অব্যয়
রূপে ও না এর ব্যবহার বাঙ্. ভাষায় আছে।
প্রশ্ন, অনুনয়, অবধারণ ইত্যাদিতে এর
ব্যবহার দেখা যায়।

পরিশিষ্ট

তু. 'কঁা না বাসি বড়ারি।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কত না যতনে।'—বিদ্যাপতি।

'কত না পারিব গোঁসাই কেওদা

বাধের ছড়।'—শূণ্য পূবাণ।

'কে না বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে।'—চণ্ডীদাস।

দাই—২, ৩, ৫, ৫৪, ৭৮

আছে বা আছেননা। [সং. নাস্তি > প্রা.

ণবি, নধি, পহি (পৈ) > বাঙ. (নাহি) নাই;

'কামতা বিহারী ভাষায় ও অসমীয়াতে
নহোই > না হএ > নাহে > নাহি > নাই;'

তু. গুজ. নখী]।

তু. 'যত আনি তত নাই।'—ভাবতচন্দ্র।

'নাই নাই' ভয় সে শুধু আমার।'

—ববীন্দ্রনাথ।

নাও—১৭২

না, নোকা। [সং. নো—নাব্: (প্রথম।

বহুব) > পালি নাব্; প্রা. ণাব্, নাব্, ণাব্;

হি. নাউ, নাব্; মরাঠী-নাব্; মৈ. নাও;

বাঙ. না, নাও]।

তু. সাত নায়ে কর যে বেপার।'

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

'পাতি আছে নাএ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পিয়া দরিয়ার না।'—বিদ্যাপতি।

নাএর—৮০

নায়েব, নোকার। [নাও দ্র:]।

নাকারা—১২

নাকাড়া, ক্ষুদ্র ঢাক জাতীয় বাদ্যযন্ত্র বিশেষ;

নাগারা, নাগাড়া। [আর. নকা'রা;

মরাঠী নগারা]।

তু. 'নাগারা চেক-চেক (বাজয়ে)।'

—ক. ক-চণ্ডী।

'ধাঁধা গুড় গুড় বাজে নাগারা।'

—ভারতচন্দ্র।

'গুড় গুড় গরজিত নাকারা।'

—রজনাল।

নাগ—১২৮

পর্বতে স্থিত বা জাত, হস্তী, সর্প।

এখানে সর্প অর্থে। [সং. নাগ+অ]।

তু. 'ভুজ্যুগে নিদে নাগে।'—মহাভারত।

নাগপুরী—১১৭

(আ. নাগপুরি)। পাতাল, নাগদেব
বাসস্থান।

নাগরী—১২৬

(আ. নাগবি)। প্রণয়নী, রসিকা রমণী।

[সং. নাগার+রী]।

তু. 'তখন নাগরী বুঝিলা চাতুরী।'

—চণ্ডীদাস।

'নাগর হে গিয়াছিন নাগবীর চাটে।'

—ভারতচন্দ্র

'গামক বসনে বোলিঅ গমার।

নগবহ নাগব বোলিঅ সঁসার॥'

—বিদ্যাপতি।

নাগাল—৪০

নাগ, সঙ্গ, সাহচর্য। (নাগাল > নাগাল)।

তু 'সর্পের নাগালি যেন না ছাড়ে সাপিনী।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

নাচনী—১২৩, ১২৭

(আ. নাচনি, নাচোনি)। নর্তকী।

[সং. নর্তকী, নর্তনী > প্রা. নচচনী, নচচনী;

> বাঙ. নাচনী, নাচনি]।

তু 'ইন্দ্রের নাচনী।'—মহাভারত।

'আশ্বে নহে নাচনী।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

নাচবে—১২৩

নৃত্য করবে। [সং. √নৃত্ > পালি √নচ,

প্রা. নচ, নচ > বাঙ. √নাহ; হি. মরাঠী,

গুজ. ওড়ি মৈ. √নাহ; পা. √নচ; সিং.

-√নচ]।

তু 'নাচয়ে নারদ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'রাবনের নাচে বাব অঙ্গ।'—রামায়ণ।

নাচাড়ী—১২৭

নাচাড়ি. নাচারি, নাচারী, নাচাড়ি, নাচাড়ী, নাচারী, নাচারি ইত্যাদি বিভিন্ন নামে পরিচিত এই ছন্দ সাধারণতঃ দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ বলে ধরা হয়। শ্রী শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর প্রণীত ‘সঙ্গীত শাস্ত্র প্রবেশিকা’ মতে নাচাড়ি ‘লহচাড়ী’—গীত প্রবন্ধ বিশেষ। প্রাচীন বাঙলার নাচাড়ী দীর্ঘ ত্রিপদী। ‘নাচাড়ি দীর্ঘ ছন্দ’ ‘দীর্ঘছন্দ নাচাড়ি’ (মীনচেতন)-এর নামান্তর। খুব সম্ভব ‘ধর্পছন্দ’ (ধর্বছন্দ) পয়ারএর বিশেষক। মতান্তরে ‘নাচারি’ অর্থাৎ ‘চারি পদী’ পয়ার নয় অর্থাৎ ত্রিপদী। দ্বিতীয় মত কষ্টকল্পিত বলে ধারণা হয়। প্রাচীন বাঙ কাব্যে নাচাড়ী বা নাচাড়ী-র সঙ্গে বিভিন্ন তাল-এর সংযোগে এবং অন্যান্য প্রমাণ দেখে মনে হয় নৃত্য ও গীতের সঙ্গে এই নাচাড়ী বা নাচাড়ীর সম্পর্ক ছিল।

তু ‘নাচাড়ি রচিলা কৃষ্ণিবাস।’—রামায়ণ
‘নাচারি।’—বিদ্যাপতি।

‘বিলাপ দীর্ঘ ছন্দ নাচারি।’—ময়নামতীর গান। ‘ঐ’—গোরক্ষ বিজয়।

‘করুণ ভাটিয়াল নাচাড়ী ভাগ।’

—বাইশ কবি মনসা।

‘নাচারী’, ‘নাচাড়ি’, ‘নাচাড়ী’

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

প্রাচীন বাঙলা কাব্যে অনেক রকমের নাচাড়ী দেখা যায়। যথা :—১। বিলাপ দীর্ঘ-ছন্দ, ২। নাচাড়ী ভাগকরুণ ভাটিয়াল, ৩। চৌপদ নাচাড়ী, ৪। জোড় নাচাড়ি ইত্যাদি।

নাচনে—১২৬

নাচনী অর্থে। ছন্দের অন্য নাচনে।

নাচানি—৬৫

কি জানি, কে জানে। [না+জানি]।

নাঞি—০

[নাই> নাঞি (অপ্র)]।

তু ‘বৃথা যজ্ঞ কেন কর বেদ মান নাঞি।’
—শিবায়ণ।

নাট—১১৬, ১৫৯

(আ.নাট)। নৃত্য, তামাশা, কৌতুক [সং. √নট+অ (ভা); তু সং নৃত্য> প্রা. নট]। (১৫৯ পৃ: পাদটীকা ৮:)।
তু ‘আইলাম নাট করিবার।’—মীনচেতন।

নাড়ি, নাড়ী—১৭২

ধমনী, রক্তবাহী শিরা, স্নায়ু। এখানে যোগের ভাষায় তন্ত্র শাস্ত্রে বর্ণিত বিভিন্ন নাড়ীর কথা বলা হয়েছে। তন্ত্র শাস্ত্র মতে দেহের মধ্যে নাড়ীর সংখ্যা ৩২, মতান্তরে ৬৪। এদের মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূক্ষমা (ললনা-রসনা-অবধুতিকা) প্রধান তিন নাড়ী। (পাদটীকা ৮:)। [সং]।
তু ‘সমুদ্র উদর যত নদ নদী নাড়ী।’

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল

নাড়িয়া—১৮

নেড়া বা ন্যাড়া-র রূপভেদ। মুণ্ডিত কেশ (নেড়া মাথা) অর্থে এখানে ব্যবহৃত। [নাড়া> নেড়া, ন্যাড়া, নাড়িয়া; দেশী ?]।
তু ‘নগর বাহিরি রে ডোষি তোহরি কড়িয়া।
ছোই ছোই জাহ সো বান্ধণ নাড়িয়া॥’
—১০ নং চর্চা পদ।

নাড়ু—১৩৩

নাড়ু, গোলাকার মিষ্টি বিশেষ। [সং. লড্ডু> প্রা. লড্ডু, লড্ডুঅ> বাঙ. লাড়ু, নাড়ু]।

তু ‘ঝালের লাড়ু।’—মনসার ভাসান।
‘সিদ্ধি লাড়ু।’—ভারতচন্দ্র।

নাথ—১৫, ১৯, ৪২, ১৩০

ঈশ্বর, প্রভু, স্বামী, পতি, পালক। [সং. √নাথ+অ]।

গল্পিত

তু. 'গচ্ছনাথ ভোজন করিতে।'

—মঙ্গলচণ্ডী পাঠালিকা।

'পতি পুত্রগণ, নাথ, পাণ্ডুবধু রাখহ
প্রমাদে।'—মহাভারত।

নাম—১৬০

(আ নাদ, নাদ)। শব্দ, শ্বনি, হুকার
(সিংহনাদ)। যোগের ভাষায় দেহের মধ্যে
অবস্থিত রজঃ বহনকারী ইড়া (বামনাড়ী)
নাড়ীর অপর নাম নাদ।

[সং √ নদ্ + অ (ভা)]।

নানা, নানান—৫০, ৬৮, ৯১, ১১৬

পৃথক, ভিন্ন, অনেক, বহুপ্রকার। [সং
না + না (নাঙ্) স্বার্থে; 'নানানম' তুলনীয়]
'তু 'নানান সহরে।'—ক. ক. চণ্ডী।

নাপিত—৬৪, ১১৯

ক্ষৌরকার, নরস্বল্পর, হিন্দু জাতি বিশেষ।
[বৈদিক ভাষায় নাপিত শব্দ নেই।
অর্বাচীন সংস্কৃত স্নাপয়িত্ > এহাবিঅ
এহাপিত > নাপিত এই বৃৎপত্তি অনুমান
করা হয়। হি, মৈ নাদে, নাউ; মরাঠি-
নহারী, ন্হাবী; ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রার
গর্ভেজাত]।

তু 'নরাণাং নাপিতো ধূর্ত।'

নাবি—৭০

উদরের মধ্যভাগে ক্ষুদ্রাকৃতি আবর্ত বিশেষ
নাই, চক্রাদিব কেন্দ্রাংশ। (কুণ্ড দ্রঃ)।
[সং. √ নহ্ + ই; ফা নাক্; Danish
Nav. Eng. Nave]।

নাম—১, ২, ৪, ৫, ৭, ৮, ২৮, ৩০, ৩১, ৫২
৫৩, ৫৮, ১০২, ১২০, ১৬৭

অভিধান, আখ্যা, সংজ্ঞা, পরিচয়, ধ্যান, ইষ্ট
দেবতার নাম ইত্যাদি বিভিন্ন অর্থে
ব্যবহৃত। [সং. √ ন্মা + মন্ (র্ষ); ফা.
নাম্; Gt. Onoma; L. Nomen;
Gothic namo; Eng. name]।

নামকর—৪

নামকরণ-এর বিকৃত রূপ। ন জাতকোম
একাদশ বা দ্বাদশ দিনে নাম রাখা বা
রাখার উৎসব।

[নাম + করণ]।

নামরত্ন—৭৫

ব্রহ্ম নাম। নাম ব্রহ্মসার (২৬ পৃঃ)—
ব্রহ্ম নামই জগতের একমাত্র সার বস্তু।

নামা—১১৩

নীচে। 'হাঁটু নামা'—হাঁটুর নীচে।

[সং. লম্ব > নাম, নাম > নামা, নামা]।

তু. 'অধানে পাকএ সিস নামএ পড়এ কলা।'
—শূন্যপুরাণ।

'বসিল নামোতে।'—রায় শেখর

—পদ্মাবলী।

'নামাতে থাকিয়া মীন হুকার পুরএ।'

—মীনচেতন ॥'

নামাএ—১৭৫

নীচে। [নামা ও পাদটীকা দ্রঃ]।

নারদী মন্দিরা—১২

কাতাল ছাড্ডীয় এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র।
(মন্দিরা দ্রঃ)।

নারায়ণ—৬০, ১৫৫

(আ. নানাইয়ন, নারাইরোন)। নার
অয়ন ষাঁর, প্রলয় সলিল ষাঁর আশ্রয়,
জীবনমূহুর আশ্রয়, বিষ্ণু, পরমাশ্রয়, নর-
দেহস্থিত অন্তর্দামী আত্মা বা ভগবান। [নার
অয়ন ষাঁর বহুব্রী; 'নারায়ন'—শূন্য পুরাণ]

বিষ্ণুর অপর নাম নারায়ণ। (বিষ্ণু দ্রঃ)।

আর্যদের তিন প্রধান দেবতাদের মধ্যে
তিনি অন্যতম। জগতের পালনের তার
তাঁর উপর রক্ষিত। তিনি পরমাশ্রয়, পুরুষ,
অব্যয়, ঈশ্বর, অনাময়, বিশ্বব্যাপী ও প্রভু।

প্রলয় সমুদ্রে ভাসমান অবস্থায় নারায়ণ-রূপে মনুষ্য দেহধারী হয়ে তিনি শেষ নাগের উপর শায়িত। তাঁর নাভিপদ্ম থেকে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সৃষ্টি। অগৎ সৃষ্টিকালে মধু ও কৈটভ নামক দুই দানবকে হত্যা করে তাদের মেদ থেকে তিনি মেদিনী (পৃথিবী) সৃষ্টি করেন। ধবংসের দেবতা শিব বা রুদ্র তাঁর কপাল থেকে সৃষ্ট। সৃষ্টিকর্তা হিসাবে তিনি ব্রহ্মা, পালনকর্তা হিসাবে তিনি বিষ্ণু (স্বয়ং রক্ষক হিসাবে কৃষ্ণ) এবং ধবংসকর্তা হিসাবে রুদ্র বা শিব।
তু. “‘অয়ন’ শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয়।
অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ।”

—চৈ. চরিতামৃত।

নারি—১৫০

না পারি (পদ্যে)। [না + √পারি (সং. ন + √পারি > প্রা. √পারি)]।

নারী—১৫, ২৪, ৪১, ৪৪, ৫০, ৬০, ৬১, ১৩১

(আ. নারি, নারী)। নরজাতির স্ত্রী।
নরের ধর্ম্যা, স্ত্রীলোক, পত্নী, রমণী।
(সং. ন্, নর + ঙ্)।

তু. ‘রামের নারী’—রামায়ণ।
‘সারী নারী শুক পুরুষ’—জ্ঞানদাস।

নারে—৫৫

না পারে। (নারি ভ্র:)।

নালএ—১০৮

‘নালয়, লয়না, গ্রহণ করেনা। [বাঙ. √ল (সং. √লভ) + আ = লওয়া ক্রিয়ার সঙ্গে না যোগে]।

নালা—৮৭

নল, নাল (পদ্যাদির দঙ) অর্থাৎ গ্রীবা অর্থে। ‘কেন্দ্রের নালা’—কাঁধের মল বা নালা অর্থাৎ গ্রীবাদেশ। (কেন্দ্রের ভ্র:)। [নল্ + অ = নাল + আ = নালা]।

নালা—১৫০

নালা—খাত, খাল, নর্দমা, জলনিকাশের পথ। ‘কোন নালা’—কোন নালা দিয়ে, কোন পথ দিয়ে। [সং. নাল; হি. নালা]।
তু. ‘যে নালা উৎপত্তি সেই নালা বিনাশ’।
—গ্রাম্য প্রবাদ।

‘কোলে করি নালা পার করে।’

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

‘জলে চিনে নালা’—ময়নামতীর গান।

নাশ—১৭১

(আ. নাশ)। বিনাশ, ধবংস, ক্ষয়।
[সং. √নশ্ + অ (ভা)]।

নাশাএ—৮৬

নাশা, নাসিকা। অপুয়োজ্ঞনীয় এ-ব্যবহার যুগের অন্যান্য গ্রন্থেও দেখা যায়।
[সং. √নাস্ (শব্দ) + অ + আ = নাশা]।
তু. ‘তিলফুল জিনি নাশা।’
—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

নাসিকা—৮৭

নাশা, নাক। [নাশা + ক + আ]। ‘এন্দুর নাসিকা মূল’—এ পাঠ প্রমাদপূর্ণ বলে মনে হয়।

নাসিকাএ—১৬০

নাসিকাতে, নাকেতে। ‘নাসিকাএ যেন কায়’ এ পাঠও প্রমাদপূর্ণ বলে মনে হয়।

নাশিভ—৬৮

‘না আছে’ নেই, নয়। [ন + অশি]।
‘জানা নাশি’—জানা নাই।
তু. ‘শুনিয়া করিল নাশি রাজা দুর্ধোধন।’
—মহাভারত

নাহি—২, ৩, ৬, ১৬, ৩০, ৩৬, ৫২, ৫৩, ৫৫, ৫৮, ১০২, ১২০

(আ. নাহী, নাহি)। নাই-এর (কাব্যে)

রূপ। আছেনা, আছেন না। [সং.
নাই; প্রা. নাহি; (নহি); মাগধী, হি.
নাহী; ওড়ি. নাহি]।

তু. 'পড়িল সকল ঠাই নাহি একজন।'
—রামায়ণ।

নাহিক—৩৭, ১৭২

নাই-এর (কাব্যিক) রূপ। ['ক্রিয়ার
উত্তনে ও এককালে স্বার্থে ক' প্রত্যয়ের
ছড়াছড়ি হইয়াছিল। তাহার ফলে
অনুজ্ঞার্থক দিউক, যাউক, হউক প্রভৃতিতে
ক আসিয়াছে। ইহাদের প্রাকৃত রূপ ক-
বিহীন। বাঁকুড়া-মেদিনীপুরের ভাষায়
ভবিষ্যৎ কালে ও এই ক-প্রত্যয়ের ব্যবহার
আছে। বিদ্যাসাগরীয় বাঙ্গালার ইহা
• একটি বিশিষ্টতা।'—বসন্ত রঞ্জন রায়]।

নিঃসঙ্কোচে—৮

অকুণ্ঠচিত্তে।

নিকটে—৫৪, ৯৪, ১০৯, ১৫২

(আ. নিকোটে, নিকটে, সমীপে, সান্নিধ্যে
[সং. নি+কট্ (গতি)+অ=নিকট]।
তু. 'নিকটে বহিঅ'।—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

নিকুঞ্জে—২৬

নিকুঞ্জ—লতাগৃহ, উদ্যান। [সং. নি-√
গুজ্+অ(ধি)]।

নিগমেতে—১৬৬

(আ. নিগোমেতে)। নিগম—তন্ত্রশাস্ত্র,
জ্ঞান সাধন, শ্রুতি। তন্ত্রশাস্ত্র অনুসারে
মহাদেব যা বলেন এবং দেবী যা শ্রবণ
করেন তা হচ্ছে 'আগম', দেবী যা বলেন
এবং মহাদেব যা শুনে তা হচ্ছে নিগম।
[সং. নি+√গম্+অ। (আগম ঙ্ঃ)]।

নিগূঢ়—১০২, ১৭০

(আ. নিগুড়)। গুপ্ত, দুর্জের, অটল,
রহস্যময়। [সং. নি+√গুহ্+ত (র্গ)]।
তু. 'নিগুঢ় লেকখা।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'আমি সব বিষয়ের নিগুঢ় তত্ত্ব জানিতে
চাই।'—আ. ব. দুলাল।

নিজ—২৬, ১২২

স্বীয়, স্বকীয়। [সং. নি+√জন্+অ
(র্ত্ব)]।

তু. 'নিজ দোষ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

নিজচন্দ্র—১৬৯

চন্দ্রকে এখানে চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে
যথা :—আদ্য চন্দ্র, নিজ চন্দ্র, উন্যন্ত চন্দ্র ও
পরল চন্দ্র। চন্দ্র এখানে দেহের শুক্র বা
বীৰ্য। 'নিজ চন্দ্র' বলতে খুব সম্ভব নয়
দেহের শুক্রকে কবি বুঝাতে চেয়েছেন।

নিজনাথ—১৫, ২১, ৫৪, ১৪৮, ১৪৯, ১৫২

(২১ পৃষ্ঠার পাদটীকা ঙ্ঃ)। গুরু কর্তৃক
শিষ্যকে প্রদত্ত যে নাম বা মন্ত্রের প্রভাবে
শিষ্য সিদ্ধি লাভ করে তাকে ও নিজনাথ বা
নিজমন্ত্র বলা যেতে পারে।

নিজমন্ত্র—১২২

(নিজনাথ ঙ্ঃ)।

নিজরূপে—৬৮

স্বকীয় রূপে। নিরঞ্জন অর্থাৎ পরম ব্রহ্ম
আপনার প্রকৃত রূপে পরিচয় দিলেন।

নিতম্ব—৮৮

[নি+√তম্+ব]। বা গুণানিপ্রাপ্ত হয়,
স্ত্রী কটির পশ্চাৎ ভাগ, পাহা।

তু. 'কনক কলস দুই নিতম্বধারিণী।'
—মহাভারত।

'বিপুল নিতম্ব।'—গঙ্গামঙ্গল।

নিতিনিতি—১০৫, ১৪১, ১৫৬

(আ. নিতিনিতি নিধি নিধি)। প্রতিদিন,
সত্য, সর্বদা। [সং. নিত্য> বাহু নিত্,
নিত, নিতি; হি, মরাঠি, গুজ. যে নিত]।

তু. 'ভোগ ভুঞ্জি নিতিনিতি।'—মহাভারত।

'নিতি নিতি বাঢ়ে ধন।'—ক. ক. চণ্ডী।

'আসি' নিতি নিতি।'—চৈ. চরিতামৃত।

নিজা—১৪৭

[নি+তা]। 'নিয়তধুব', সত্য।

তু 'উগারহ নিত্য বিষ।'—ক. ক-চণ্ডী।

নিদান—৭০

অস্তিন, চরম, শেষ। [সং নি+√দা+অন]।

তু 'বুঝনু আপন নিদান।'—বিদ্যাপতি।

'কানু ভেন বহত নিদান।'

—গৌবিল দাস।

নিদারূপ—১৬, ৬৩

(আ. নিদারূপ)। অতি দারূপ, সুকঠিন।

তু 'কেমনে সহিছে তোরে নিদারূপ ধর্মে।'

—মহাভারত।

'নিদারূপ প্রাণ নাহি যায়।'

—ক. ক-চণ্ডী।

নিদা—৬১, ১৩৯, ১৬৩

[নি+√জা+অ(ভা)+আ]। সৃষ্টি, স্বপ্ন, ধুম।

নিদাইল—৬০

নিজার অধিষ্ঠাত্রী এক দেবীকে এখানে কল্পনা করা হয়েছে। নিজাআলী, নিজা-উলি, নিজালিক, নিদালি, নিদুলি, নিদাটি, নিদুটি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে এই কল্পিত দেবীর অস্তিত্ব মধ্যযুগীয় বিভিন্ন বাঙলা কাব্যে দেখা যায়।

তু 'চণ্ডীরে নিজালি দিয়া বাহিরে গেলা হয়।'

—মনসামঙ্গল।

'নিদাউলি স্মরি।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

নিধি—৫৭, ৯২, ৯৫

(আ. নীধী, নিধি)। ধন, রত্ন, গচ্ছিত

ধন। পুরাণ মতে কুবেরের অষ্ট বা মতান্তরে

নয় রত্নকে নিধি বলা হয়। যথা :—

পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, কুম্ভ,

মুকুন্দ, ধর্ম ও নীল। [সং. নি+√ধাই(র্ম)]।

তু 'তুমি অষ্টনিধি।'—মহাভারত।

'তুমি, শোর নিধি রাই।'—বলরামদাস।

নিন—৯৭

নিজা, ধুম। [সং. নিজা > পালি নিন্, প্রা.

নিন্ > বাঙ. নিন্, নিন, নিদ]।

তু 'চকুত আইল নিন।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

নিন্—১৭৫

নিজা [নিন ঙ্গ]। তু

'নয়নক নিন্ গেও।'—বিদ্যাপতি।

'নিন্ যাই।'—চৈতন্য মঙ্গল ও জ্ঞানদাস।

নিন্দে—১০

নিন্দা করে, অপবাদ বা অত্যাতি রচায়।

[বাঙ. √নিন্ (সং. √নিন্) + আ=নিন্দা ক্রিয়া]।

তু 'নিন্সি কৃষ্ণকাল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'ভিন্ন জ্ঞানে নিন্দে.. সে মবে পুড়িয়া।'

—চৈ মঙ্গল।

নিপাতন—১২৩

বিনাশন, ধ্বংস সাধন।

[সং নি+√পত+নিহ+অন(ভা)]।

তু 'রণে নিপাতন।'—চণ্ডিকা বিজয়।

নিব—৮৩, ৯৯

(আ. নিবো, নিব)। লব। [বাঙ. √নি

(সং. √নী)+আ=নেওয়া ক্রিয়া]।

নিবারণ—৫২, ১১৮

(আ. নিবারোন, নিবারন)। প্রশমন,

নিরাকরণ, দূরিকরণ। [সং নি+√বারি

+অন(ভা)]।

নিবেদন—৮, ৬৪, ৭৭, ৭৮

বিজ্ঞাপন, সমর্পণ, আবেদন। [সং. নি+√বেদি+অন(ভা)]।

তু 'বোর নিবেদন।'—মহাভারত।

নিম—৭৪

তিক্ত কন বিশেষ বা তার গাছ; তিক্ত স্বাদ।
[সং. নিম্ব> প্রা. পিঃব> বাঙ. নিম, নীম;
হি. মরাঠী-নীম; মাগধী নিম্ব; মহারাষ্ট্রী ও
শৌরসেনী-নিম্ব]।

তু. 'মুলা বাগ্যাণ শীম, তাহে দিয়া বান্ধ নিম।'
—ক. ক-চণ্ডী।

'সুয়া যদি নিম দেয় সেহ হয় চিনি।'
'দুয়া যদি চিনি দেয় নিম হন তিনি॥'

—ভারতচন্দ্র।

নিমন্তন—৪, ৩১, ১০৯

[সং. নিমন্তণ> নিমন্তনু; মরাঠী, হি.
নেব্তা; কুমিল্লা-নেওতা, চট্ট. ন্যাতা]।
তু. 'মধ্যাহ্ন ভোজনের নিমন্তনু।'
—হুতোম প্যাঁচার নক্সা।

নিমন্তণ—৪, ৩১, ১০৯

(আ. নিমোন্তনু, নিমতোন্য, নিমন্তন)।
ভোজে আশ্রান, আহারে দাওয়াত।
[সং. নি+√মন্ত+অন (ভা)]।
তু. 'নিমন্তণ করি আন তার ভাষাগণ।'
—মহাভারত।

নিমাই—১

শ্রীচৈতন্যদেব। (চৈতন দ্রঃ)।
'শেষ যে জন্ময়ে তার নাম সে নিমাই।'—
চৈতন্য ভাগবত। ডাকিনী শাকিনী
হৈতে, শঙ্কা উপজিত চিত্তে, ডরে নাম
খুইল নিমাই।—চৈতন্য চরিতামৃত।
'সদ্যঃপ্রসূত শিশু শচীর দেহ অপবিত্র
বলিয়া স্তন্যপান করেন নাই। শচী
শিশুর অমঙ্গলাশঙ্কায় কাঁদিতে লাগিলেন;
তখন এক 'বিলাসিনী' বলিলেন, 'ইহা যন্ত্রির
ধেনা, শিশুকে বৃক্ষের উপরে রাখ।' শচী
শিশুকে নিম্ববৃক্ষে রাখিলেন। পরে
আচার্য্য শচীর কর্ণে 'হরে কৃষ্ণ' বস
কোনাইলে, শিশু স্তন্য পান করিলেন।

আচার্য্য বলিলেন বালকের নাম রাখিলেন
'নিমাই'—চৈতন্য মঙ্গল-টীকা। ইহাতে
বোধ হয় নিমাই শব্দের মূল 'নিমায়ু' বা
নিমাই।—শব্দকোষ।

নিরীক্ষ—৫৯

নিরীক্ষণ করে, দেখে। [সং. নির+
ঈক্ষ=নিরীক্ষ> প্রা. নিরীক্খ> বাঙ. নি-
রীক্খ, নিরীক্খ; হি. মরাঠী, মৈ. নিরক্খ]।
তু. 'দিনকর নিরীক্খে আকাশে।'
—মহাভারত।

'নন্দ-নন্দন, নিচয়ে নিরখিনু, নিঠুর
নাগর জাতি।'—গোবিন্দ দাস।

নিরঞ্জন—১, ৬৭, ১৫৬

(আ. নিরাজ্জন, নীরাজ্জন)। 'নির্গতাজ্জন',
অঞ্জনহীন, কলঙ্কহীন, নির্মল; পরমাশ্রা,
শিব, পবন ব্রহ্ম, শূন্যরূপ দেবতা,
ধর্মঠাকুর। (১পৃ: পাদটীকা দ্রঃ)।
[বহুব্রী]।
তু. 'নীরে নিরঞ্জন লোচন।'—বিদ্যাপতি।
'পূজেন নিরঞ্জন।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

নিরন্তর—১১৭, ১২৯

নিরবচ্ছিন্ন, অবিরাম। [সং. নির+
অন্তর]।
তু. 'নিরন্তর শরজালে গড়িব পঙ্কর।'
—মহাভারত।

নির্বন্ধ—২, ১১, ১৬, ৩০, ৫০

(আ. নিরবন্ধ, নিরবোল)। নির্বন্ধ-র
মধ্যযুগীয় (দার্ভিক) রূপ। বিধান,
ব্যবস্থা। [সং. নির+√বন্ধ+অ (ভা)]=
নির্বন্ধ]।
তু. 'নির্বন্ধ করিয়া গেল ব্রহ্মার নন্দন।'
—মহাভারত।
'অকস্মাৎ ঘটে আসি দেবের নির্বন্ধ।'
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

নিরমল—১১

নির্মল-এর কোমলরূপ। অমলিন, স্বচ্ছ, বিশুদ্ধ। [সং. নির্মল > বাঙ. (স্বরাগমে) নিরমল]।

তু. 'নিরমল তার জল।' —চণ্ডীদাস।
'নিরমল নীরময়ী,' নিরমল আকাশ।'
—সম্ভাবশতক।

নিরাকার—৬৭

(আ. নৈরাকাব)। আকাবহীন, অবয়বহীন, পরম ব্রহ্ম, শিব, বিষ্ণু, নিরঞ্জন। [নির্ + আকার]।

তু. 'তার আকার নিরাকার।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'হরি সকল রূপে রূপ মিশিয়ে আপনি নিরাকার।' —ববীন্দ্রনাথ।

নিরাশ—১০১, ১২২

(আ. নৈরাষ)। আশারহিত, হতাশ [সং. নির্ + আশা]।

তু. 'বাড়য়ে নিরাশ।' —মহাভারত।

নিরাহারে—১৪০

অনাহারে, উপবাসে। [সং. নির্ + আহার]।

নির্বন্ধ—১০

(নিবন্ধ দ্রঃ)।

তু. 'তথায় নির্বন্ধ কর শব্দ্য কবিবারে।'
—মহাভারত।
'তবে পূর্ব নির্বন্ধ কহিবা তাঁর স্থান।'

নির্মল—১২০

(আ. নির্মল)। (নিবমল দ্রঃ)।

তু. 'নির্মল সঙ্গীত।' —শিবায়ন।

নির্মাণ—১২৫

(আ. নির্মান)। রচনা, সৃষ্টি; গঠিত, রচিত। [সং. নির + মা + অন (ভা)]।

তু. 'প্রকাণ্ড নির্মাণ।' —চণ্ডীকা বিজয়।

নিম্ন—৭৬, ৭৮, ১১০

(আ. নিম্নো, নির্ব, নিল)। নইল, গ্রহণ করল। [বাঙ. √নি (সং. √নী) + আ-নেওয়া ক্রিয়া; মাগধী লহিমে (লঙ্কঃ)]।

নিশব্দ—১২

(আ. নিসবদ)। শব্দহীন, নীরব।
তু. 'রাজা হইল নিশবদ।' —গঙ্গামঙ্গল।

নিশানাথ—১০২

(আ. নিসানাথ)। চন্দ্র, নিশাপতি। [নিশা + নাথ]।

নিশি—২৪, ১২৭

(আ. নিসি)। রাত্রি, নিশা। [সং. নিশা > প্রা. নিসি; হি. মৈ. নিশি, নিসি, মরাঠী-নিশি, নিশী]।

তু. 'নিশি নিশি জাগি।' —বিদ্যাপতি।
'নিশিব কাহিনী।' —চণ্ডীদাস।

নিশিনিশি—১৬৩

(আ. নিসিনিসি)। প্রতিনিশি, প্রতি রাত্রি।

তু. 'নিশি নিশি জাগি।' —বিদ্যাপতি।

নিশ্চএ, নিশ্চয়—৮, ১, ২২, ১৫, ৫৫

(আ. নির্জএ, নিশ্ছএ, নিশ্চয়)। [সং. নির্ + √চি + অ (ভা)]। নিঃসন্দেহ, সংসয়হীন।

তু. 'কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয়।'
—ভারতচন্দ্র।

নিশ্বাস, নিশ্বাস—১৩০, ১৬২

(আ. নিশ্বাস)। নাসিকা বা ফুসফুস থেকে বাইরে নির্গত বায়ু।

তু. 'নিশ্বাস প্রশ্বাস উনপঞ্চাশ পবন।'
—বাসবদত্তা।

'ছাড়ে তপত নিশ্বাস।' —চৈ. বঙ্গল।

নিষ্ঠুর—৭৭

(আ. নিষ্ঠুর)। অনুকম্পারহিত, কঠোর। [সং. নি + √হা + উর (তৃ)]।

নিষ্ফল—১১

(আ নিষ্ফল)। বিফল, কলশূন্য, ব্যর্থ।
[সং নিষ্ + ফল]।

নিসাড়—১২

(আ নিহড়ে)। সাড়াহীন নিভ্রায।
[বাঙ নি + সাড়া]।

তু 'তোরা নিসাড় হইয়া, আয়না সজনি।'
—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

'নিসাড় শরীর।'—হেমচন্দ্র।

নিশ্ভার—৫০, ৫৩, ৭৭

(আ নিশ্ভার, নিস্তাব)। তবণ, পবিভ্রাণ,
অব্যাহতি। [সং নিষ্ + √ভৃ + অ (ভা)]।

নিহাল চন্দ্র—৮

গুপ্তিচন্দ্রের একজন শ্রুতর।

নীরে—১০৭

জলে, পানিতে। [সং √নী + র (তৃ)
= নীৰ; তামিল-‘নীর’; তেলেগু-নীক, নীল]।

তু 'পদনধনীর।'—গীত গোবিন্দ।

'নীর লোভে মৃগী, পিয়াসে ধাইতে,
ব্যাধ শর দিল বুকে।'—চণ্ডীদাস।

'স্তনে কীব দেখি নীর হইল রুধির।'
—ভারতচন্দ্র।

নৈপুণ্য—৮৯, ১২৫, ১৭৮

(আ নকুব, নেপূর, নেফুর)। মঞ্জীর,
মুণ্ডুব, পাদাঙ্গদ। [সং. ন্যূন (ন্যূনভাগ) +
√পূরি + অ (তৃ)]।

নৈশ্য—১৩

(আ নিষ্ঠ)। নাচ, নর্তন। [সং. √
নৃত্ + য (ভা)]।

নৈপতি—২

(আ. নিরপপতি)। নরাধিপ, নরপতি,
রাজা। [সং. নৃ + পতি]।

তু. 'কত কোটি কানের নৃপতি গৌরহরি।'
—ঐ. বঙ্গল।

নৃপবর—১

(আ নৃপবর)। নৃপমনি, নরপতিশ্রেষ্ঠ।
[সং. নৃ + √পা + অ (তৃ) = নৃপ + সং
√বৃ + অ = বর]।

নেত—১৪

অংশুক বস্ত্র বিশেষ, সুক্ষ্ম পট্ট বস্ত্র।

[সং. নেত্র > প্রা. নেত্র > বাঙ নেত]।

তু 'নেতের বসন'—শূন্য পুরাণ; 'নেতের
পাহাড়া।'—রামায়ণ।

'নেতের বসন পরিধান।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

'নেতের চালোয়া দল নেতের মশাবী।'

—মনসামঙ্গল।

নেপূর—৮৯

[সং নৃপুব > প্রা নেউব > নেপুব; হি, গুজ.
মৈ নেপূর; মরাঠী-নেপূর]।

তু 'সোনার নেপূর।'—গোরক্ষ বিজয়।

'কাবো ভ্রমে কবতে নেপূর।'

—ক. ক-চণ্ডী।

নৈরাকার—৬৭, ৬৮

[সং. নিবাকার > নৈরাকাব-অপ্র]।

(নিরাকার ভ্রঃ)।

ত. 'নিরঞ্জন নৈরাকার।'—শূন্যপুরাণ।

'মায়াতে মনুষ্যদেহ দেব নৈরাকার।'

—মহাভারত।

'ধর্ম নৈবাকাব।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তুমি নৈরাকাব।'—চণ্ডিকা বিজয়।

নৈরাশ—১২৮

[নৈরাশ্য > নৈরাশ; সং. নিরাশ; অস.
নৈরাশ]। নিরাশ, আশাহীন।

তু. 'দৈবে করিল নৈরাশ।'—চণ্ডীদাস।

'দণ্ড উপারিলে যেন ভুজঙ্গ নৈরাশ।'

—মহাভারত।

'কৈলু তপ, হইতে নৈরাশ।'—গঙ্গাবঙ্গল।

‘নৈরাশ হইয়া সেই থাকি নিজ স্থখে।
আশা এড়ি হরি চিন্তি এড়াইল দুঃখে।’
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
‘চন্দ্ৰের প্রকাশে যে তারার নৈরাশ।’
—মহাভাবত।

নৌকা—৮০

[নৌ+ক(কন্)স্বার্থে+আ]। তরণী, তরি।
তু. ‘পাদস্পর্শে শিলা নর নৌকা হয় সোনা।’
—রামায়ণ।
‘(সংসারসিদ্ধ) হেলে তরে সাধুজন ধর্মের
নৌকায়।’—মহাভারত।

প।

পইল—১৩০

পড়িল-র মধ্যযুগীয় (কাব্যে) রূপ। [বাঙ. √
পড় (সং. √পত)+আ=পড়া ক্রিয়া]।

পউষ—১১

পৌষ-এর বানান ভেদ। [সং. পুষ্য+অ]।
পুষ্যানক্ষত্র যুক্ত; বাঙ. অব্দের নবম মাস।

পঁউছি—৮৭

(আ. পঙছি)। [‘হি. (পোহুংচী; মরাঠী
-পোহুংচী; গুজ. পহোংচী; সং. পুচ্ছ-
মূল’—শব্দকোষ]। হাতের পোঁছার উপ-
রে (মণিবন্ধে) পরিধেয় স্ত্রীভূষণ বিশেষ।
তু. ‘পহুঁচে’—জ্ঞানদাস। ‘পিতলের পঁই-
ছে’—দাশরথি রায়েব পঁচালী। ‘আগে
সাঙ্গে পঁউছি পশ্চাতে বাজু বন্ধ।’—শিবায়ণ।
‘নগরি পঁউছি সাঙ্গে’—‘নগরি’
শব্দের আগমে বাক্যের অর্থ দূর্বোধ্য।

পক্ষী—৮২, ৯২, ১৮০

(আ. পক্ষি)। বিহঙ্গ, পাখী। [সং.
পক্ষ+ইন্]।
তু. ‘যুবকদল গোবুখী ঝকমারী ও পক্ষীর
দলে বিভক্ত হলেন।’—হুতোম পঁয়াচার নক্সা।

পক্ষী—৬২

পক্ষী, পাখী। [সং. পক্ষী> প্রা. পংখি,

পঙ্খিক> বাঙ. পখি, পখী; হি. पंख.
পংখী, মরাঠী পংখ—পক্ষ]।
তু. ‘চাতক পখী।’—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়।

পচ্চিম—৯

(আ. পচ্চিম)। পশ্চিম। পশ্চিম দি-
গ্ভর্তী। পূর্বের বিপরীত দিক। [সং.
পশ্চিম> পালি পচ্চিম, প্রা. পচ্চিম,
পচ্চিম> বাঙ. পচ্চিম (অপ্র.); হি.
পাচ্চিম]।
তু. ‘পচ্চিম দুআর।’, ‘পচ্চিম গেলা’—শূন্য
পুরাণ। ‘পচ্চিম ঘাট।’
—মহাভারত (বিজয় গুপ্ত)।

পঞ্চ—৫, ৩৪, ৫০, ৫৮, ৬৫, ১২৫

পঞ্চ সংখ্যক বা সংখ্যা, পাঁচ। (সং. √
পন্ + অ (ত্); ফা. পান্জ; Av.
Panc-an; Gr. Peent; R. Pyat]।
১। পঞ্চগৌড়: সারস্বত প্রদেশ, কান্য-
কুবজ, গৌড়, মিথিলা, ও উৎকল। ২।
পঞ্চতীর্থ: জ্ঞানবাপী, নন্দিকেশ্বর, তার-
কেশ্বর, মহাকালেশ্বর ও দণ্ডপাণি—কাঁশীর
এ পঞ্চতীর্থ ৩। পঞ্চরস: রাগ, অনু-
রাগ, প্রীতি, স্নেহ ও প্রেম। ৪। পঞ্চান্ত
—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও শর্করা। ৫।
পঞ্চমহাগুণ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ।

পঞ্চগ্রাসে—১১

ভোজনকালে এক-একবারে যে পরিমাণ
খাদ্য মুখে তোলা হয় তাকে গ্রাস বলে;
কবল, খাবলা, গ্লিঙ। স্বামীসোহাগিনী
নারী একবারে পঞ্চগ্রাস অনু মুখে তুলে
দেয়। অথবা, ব্রাহ্মণাদির ভোজনে
গণ্ডুষের পর পঞ্চ প্রাণের (প্রাণ, আপান,
উদান, ব্যান ও সমান) নামে দেয় পঞ্চভাগ
অন্ন।

তু. ‘গণ্ডুষ করিয়া প্রভু করে পঞ্চগ্রাবী।’
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

‘পঞ্চগ্রাস করে সদাগর।’—মনসাবন্দন।

পঞ্চজনা—১৫২

(আ. পঞ্চজনা)। পঞ্চভূত। কিত্তি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম—এ পঞ্চ মহাভূতে মানব দেহ সৃষ্ট। (পাদটীকা দ্রঃ)। দেবতা, গন্ধর্ব, মনুষ্য, পিতৃগণ ও সরীসৃপ—পঞ্চজন। ব্রাহ্মণাদি চতুবর্ণ ও চণ্ডাল—পঞ্চজন। কৃষ্ণ কর্তৃক নিহত অশুর—পঞ্চজন।

পঞ্চবটী—৩৬

অশুখ, বট, বিল্ব, আমলকী ও অশোক এই বৃক্ষ পঞ্চক বা এদের দ্বারা রচিত বন। এখানে রামায়ণে বর্ণিত দণ্ডকারণ্যস্থ বন। বনবাস কালে রাম এখানে সীতা ও লক্ষণ সহ বহু বৎসর কাল অবস্থান করেন। রক্ষণ কর্তৃক এখানেই সীতাকে হরণ করা হয়।

পঞ্চশর—১২৫

সন্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন (অথবা, অরবিল্প, অশোক, আগ্র, নবমল্লিকা, ও রক্তোৎপল) এই পঞ্চবাণ অথবা তাদের ব্যবহার কর্তা মদন বা কামদেব।
তু. 'পঞ্চশরে দগ্ধ করে, করেছে একি সন্ন্যাসী, বিশুম্ব তারে দিয়াছ ছড়িয়ে।' —রবীন্দ্রনাথ।

পঞ্চম—১২৫

পাঁচের পুরক; সঙ্গীতে স্বর গ্রামের পঞ্চম স্বর বা 'পা'; কোকিলের ধ্বনি।
'পঞ্চম রসের তান'—(তান দ্রঃ)। রাগ, অনুরাগ, প্রীতি, মেহ ও প্রেম-কেও পঞ্চরস (প্ৰম-শ্যাস্ত্রে) বলা হয়। আদি, করুণ, বীর, অদ্ভুৎ, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস, শান্ত ও বৎসল—সাহিত্যে এই নয় রস। এখানে 'সরের' স্থলে কি লিপিকর প্রমাদে 'রসের' বলা হয়েছে কি? 'সরের' অর্থাৎ 'স্বরের' ধ্বনে 'পঞ্চম স্বরের' (পা)

অধিক অর্থ বোধক হয়। অর্থবা পঞ্চম রসের (প্রেম) ধ্বনে ও অর্থ বোধক হয়।

পঞ্চানন—৭০

[পঞ্চআনন (মুখ) যার বহুব্রী]। পঞ্চ-মুখবিশিষ্ট বলে শিবের অপর নাম পঞ্চানন।
তু. 'স্বামী যোষাল পঞ্চনন।'—ক.ক-চণ্ডী।

পঞ্চাশ—১১০

৫০ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. পঞ্চাশৎ, > পালি পঞ্ছাশম, প্রা. 'পণ্ণা,' পন্না, পংচাসা; হি, গুজ. মৈ. পচাস; মরাঠী পন্নাশ; বাঙ. পঞ্চাশ]।

পাঠাবে—৪৮

পাঠাবে স্থলে অপপ্রয়োগ। [পাঠাবে দ্রঃ]।

পড়ু—১০০

[সং. √পত > প্রা. √পড় > বাঙ. পড়—পতিত হওয়া, পড়া; হি ওড়ি, মৈ. পড়; মরাঠী-√পড়]। পতিত হই, পড়ি।
তু. 'কালনেমি পড়ে মধ্যস্থলে।' —রামায়ণ।

পাড়িতে—৭২

পাঠ বা অধ্যয়ন করতে। [সং. > √পঠ > প্রা. পঢ় > বাঙ. √পঢ়, √পড়; হি, মৈ. √পঢ়, মরাঠী, গুজ. √পঢ়, অস. √পঢ়]।
তু. 'শ্লোক) পঢ়েন নারদ।'—মহাভারত।
'পড়ে সপ্তগতী।'—ক.ক-চণ্ডী।

পাড়িবে—৯৬, ৯৯

উদয় হবে, মনে পড়বে।
[বাঙ. √পড় (সং. √পত) + আ = পড়া ক্রিয়া]।
তু. 'চিন্তে না পড়এ আন।' —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম।' —রামায়ণ।
'বটপত্রে ভাসে হরি তাহে পড়ে মনে।' —চণ্ডিকবি।

পদ—১৭৮

এখানে উড়ে গিয়ে আবার ফিরে আসে
অর্থ। (পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. 'নিষ্কাম পাদপে নাহি পড়ে পক্ষিগণ।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

পাণ্ডিত—৩, ৭, ২৫, ২৮

(আ পণ্ডিত, পণ্ডিত্য)। বিদ্যান, বুধ,
জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ। [পণ্ডা+ইত]।

তু. 'পণ্ডিতের মান্য পাদ হয় পণ্ডিত মানী।'
—চৈ. চরিতামৃত।

পতি—১১

স্বামী, ভর্তা; কর্তা, প্রভু।

[সং. পা+অতি (তৃ)]।

তু. 'নারীণাং ভূষণং পতি।'—চারণ্য।

'বেদ মতে বিতা করে যে জনসে পতি।'

—তারতম্য।

পতিত—৬৮

(আ. পতিত)। হ্রষ্ট, স্থলিত, অধোগত।

[সং. √পত্+ত (তৃ)]।

পতিত পাবনী—৬৮

(আ. পতিত পাবনি, পতিত পাবনি)।

পাপীদের পবিত্রতাকারিকা, পাপীদেরত্যাগ
কারিকা।

তু. 'এই গঙ্গা লয়ে যাও পতিত পাবনী।'
—রামায়ণ।

'পতিত পাবন হেতু তোমার অবতার।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

পটুকা—৫৫

বস্ত্র খণ্ড, উত্তরীয়। [তু. পটক—পট, বস্ত্র;

রংপুরে এই শব্দ প্রচলিত আছে]।

পদ্মন—১৭০

(আ. পদ্মন)। ভিত্তি, নির্মাণ, প্রতিষ্ঠা।

[সং. √পত্+অন]।

তু. 'করিল সহস্র (যোজন) তার গোড়ার
পদ্মন।'—রামায়ণ।

'দেখ গড়ের পদ্মন।'—চৈতন্য মঙ্গল।

পদ—১১১

লিপি, চিঠি। [সং. √পত্+অ]।

তু. 'ছোট বিপ্ত্র কহে,—পত্র করহ লিখন।

পুন যেন নাহি চলে এসব বচন॥'

—চৈ. চরিতামৃত।

'তাহারা ও পত্রট্র পাইতে ইচ্ছা করে।'

—আ. ব. দুলাল।

পদ—১১০, ১২২, ১৪১, ১৫০, ১৬৪

(আ. পত, পথ)। মার্গ, রাস্তা, সড়ক;

উপায়, গতি। [সং. √পথ্+অ (ণ)]।

তু. 'চৈতন্য থাকিতে কর আপনার পথ।'

—রামায়ণ।

'নয়ন জলে, পথ ভুলে, পথে বুঝি পতন

ঘটে।'—দাম্ভারায়।

'কহ তার পথ।'—মহাভারত।

পদ—৭, ২২, ৩৪

[সং. √পদ্+অ (ণ); Av. padha;

Gr. pous; L. pes; Lith. pada (Sole);

ফা. পায়]। 'গমন সাধন' পাদ, চরণ।

তু. 'রাই কমল আধ পদ পয়ান।'

—গোবিন্দ দাস।

'তবে যোর পদ পাবে।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

পদ—৮৯, ১১৯

[সং. √পদ্+অ (ণে)]। কবিতার পঙ্ক্তি,

শ্লোক, বৈষব কবিদের রচিত গীত কবিতা
বা গান।

তু. 'এক পদ বানাইয়া ভট্ট মহাশয়।

শ্রীজীব গোস্বামী স্থানে আনন্দে পাঠায়॥'

—ভক্তমাল প্রহর।

পদ্য—১৫, ৬০, ১১৪

(আ. পদ্য)। গুপিতজ্ঞের প্রধানা মহিষী

অদুন্যার ভগ্নি। বিবাহ কালে যৌতুক স্বরূপ

প্রাপ্ত। প্রকৃত নাম পদুমিনী (পদ্মিনী)।

[সং. পদ্মিনী> পালি পদুমিনী; প্রা.

পটমিনী; বাঙ. পদুমিনী> পদ্যনা; হি.

পদুমিনী]।

পরিশিষ্ট

পদ্যাক—১৫

(আ পদ্যাক)। পদ্যাকে। বিভক্তির
এ-লোপে।

পদুমিনী—১১৬

(আ পদুমিনী)। [সং. পদুমিনী > পালি
পদুমিনী; প্রা. পউমিনী; হি. পদুমিনী]।
তু. পদুমিনী পাণি, পরশে পুলকায়িত।’
—গোবিন্দ দাস।

‘বিকশিত পদুমিনী।’—ঐ।

‘একে ধনি পদুমিনী।’—বিদ্যাপতি।

পদ্ম—৭২

(আ পদ্ম)। পদ্ম। [সং. পদ্ম > বাঙ.
পদ্ম (অপ্র.)]।

পদ্ম—৭২

(আ পদ্ম, পদ্ম)। নলিন, কমল, পদ্মজ,
উৎপল, অরবিন্দ, ইন্দীবর, শতদল, রাজীব,
পুণ্ডরীক, কুবলয়, কোকনদ, তামরস,
পুষ্পর প্রভৃতি নামে পরিচিত। [সং.
√পদ্ + ম (ত্)]।

পদ্মকলি—১২৫

(আ পদ্মকলি)। পদ্ম কোরকের মত।

পদ্ম—৫৭

(আ. পদ্ম)। পদ্ম, উপায়। [সং.
পথিন্-পদ্ম। > পালি পদ্ম; প্রা. পংথ; হি.
পদ্ম; মরাঠী পাংথ]।

তু. ‘পদ্ম-বিপদ্ম নাহি মান।’

—বিদ্যাপতি।

‘চলাইতে পদ্মে।’—গোবিন্দ দাস।

‘বধাশক্তি বণিল জানিঞ। সাধুপদ্ম।’

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

পবন—৩৫, ৩৭

‘পুতিকারক’, বাতাস, বায়ু বা এদের
অধিদেবতা। [সং. √পু + অন (ত্)]।

তু. ‘উনপঞ্চাশ পবন।’—রাবায়ণ।

পবন নন্দন—১২২, ১২৩

(হনুমান দ্রঃ)।

তু. ‘পবন নন্দন।’—মাইকেল।

পবন সন্তাতি—১২২

(হনুমান দ্রঃ)।

পবনে—৮০

বাতাসে অর্থাৎ ‘মন-পবনে’। পবন এখানে
ইসলামী ভাবধারার আব আতস থাক বাত-
এর শেষটি। পবন এখানে চকল চিস্ত।

পবনের—১৬০, ১৭০

‘মনপবনের’—পবন এখানে অপরিবর্তন
বোধিচিত্ত। (১৬০ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রঃ)।
সাধারণ অর্থে মন-পবন দুটি কল্পিত গাছ।
(মন-পবন দ্রঃ)।

পবিত্র—৫১, ১৬৪

পুত, বিশুদ্ধ, নির্মল। [সং. √প + ইত্ৰ
(ত্)]। (৫১ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রঃ)।

পয়ার—২, ৬০, ১১১

‘চাব চরণে চৌদ্দ অক্ষরের বাঙলা মিত্রাক্ষর
ছন্দোবিশেষ।:—খর্প ছন্দ, পয়ার। বিপ.
‘দীর্ঘ ছন্দ’।—শব্দকোষ’। ‘দুই চরণের
চতুর্দশ অক্ষরে মিলযুক্ত পদবদ্ধ ছন্দ।
প্রা. পয় (পদ) শব্দের উত্তর আল বা
আর প্রত্যয়।’—বঙ্গভাষা বঙ্গবন্ধু। [পদ +
চার? ওড়ি. পয়ার]। দীর্ঘ ছন্দের (দীর্ঘ-
ত্রিপদীর) প্রথমার্ধে তিন চরণে ছাব্বিশ
অক্ষর (৮+৮+১০) এবং দ্বিতীয়ার্ধে ৩
ছাব্বিশ অক্ষর। যথা:

কমল কলিকা ফুল সুরঙ্গ যেন হিঙ্গুল
তাহা জিনি দুকুচ মণ্ডল।

কাঁচুলী তাহার পরে মউরে পেখম ধরে
তাহা দেখি ভুবন বিকল।—৮৮ পৃ.:।

পয়ারের (খর্ব ছন্দের) চার চরণের প্রথম ও
তৃতীয়ে আট-আট অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও

চতুর্থে ছয়-ছয় অক্ষর (যেটি আটশ অক্ষর)।
একে চৌদ্দ অক্ষর বিশিষ্ট মিলযুক্ত দুই
চরণ ও বলা যেতে পারে। যথা :

সংসার ভরিল স্বামী বরিষার জলে।

যুবতী পুড়িয়া মরে মদন অনলে ॥—

৯২ পৃঃ। মধ্যছন্দ বা লঘু ত্রিপদী বলে যে
আর একটি ছন্দ পাওয়া যায় তাতে প্রথ-
মাধে তিন চরণে কুড়ি (৬+৬+৮)
এবং দ্বিতীয়ার্ধও কুড়ি অক্ষর। মধ্য
ছন্দ দীর্ঘ ছন্দ ত্রিপদীর চেয়ে দ্রুত কিন্তু
ধ্বংস ছন্দের চেয়ে ধীর গতি। যথা :
কটিতে কিঙ্কিনী বাজে সুরধনি
রসে রসে তোলে পাও।

কাঁচুলী তরঙ্গে আঁখির মটকে
করে কত কত ভাও ॥—১২৬ পৃঃ।

পয়োধর—১২৫

(আ. পয়োধর)। ‘দুঃখ ধারক’, জীন্তন,
স্তন। [সং. পরস+ধ+অ (তৃ)]।
তু. ‘জিনে পয়োধরে হর।’—ভারতচন্দ্র।

পরহাঞ—৩৯

ছায়া।

পরতেক—

(আ. প্রতেক)। অস্পষ্ট, দ্রিক, প্রত্যক্ষ-
ভাবে। [সং. প্রত্যক্ষ > বাঙ. (পরতৎক)
পরতেক]।

তু. ‘চক্ষু যেন নীলোৎপল দেখিতে
পরতেক।’—মনসা মজল।

‘বিদর্ভ লইয়া যাব দেখ পরতেক।’

—মহাভারত (বিজয়)।

‘(যতেক দোষ) সতে দেখ পরতেক।’

—মহাভারত।

পরম—১০, ৫৩, ৬৬, ১৪৫, ১৬৫

(আ. পরোম, পরম)। উৎকৃষ্ট, প্রকৃষ্ট, উত্তম,
অত্যন্ত। [সং. পর+√মা+অ (র্ন)]।

‘পরম দুর্জন’—অত্যন্ত দুর্জন।

তু. ‘হিতৈষিনী সীতার পরমা তুঁবি সর্ষি।’

—মাইকেল।

পরম ব্রহ্মা—১৩১

(আ. পরোম ব্রহ্মা)। পরম ব্রহ্ম
অর্থে বোধ হয়। গুরুকে গুপিতব্রহ্ম পরম
ব্রহ্ম হিসাবে মনে করাতে দেখা যায়
গ্রন্থে নাথ ধর্মের গুরু এবং পরম ব্রহ্মের
সঙ্গে কোন পার্থক্য নেই।

পরমহংসা—১৬০

[পরমহংস (সোহংস) যার, বহুব্রী।]
(পাদটীকা দ্রঃ)। পরমাত্মা, ধর্মকায়।

পরমার—২

পালক, তত্ত্বাবধায়ক। এখানে সৃষ্টিকর্তা
আল্লাহর কথা বলা হয়েছে। [ফা.
পরবার]।

তু. ‘মোর ভাগো ইহা লিখিয়াছে পরওয়ারে।’

—লাইলা মজনু (মো র্বাতের)।

‘মেহেরবানি করে... গরীব পরবার।’

—তারশঙ্কর।

পরশিল—১১১

(আ. পরোসিল)। স্পর্শ করল।

স্পর্শ-র কোমল রূপ পরশ, ক্রীয়াতে রূপা-
স্তরিত। [সং. স্পর্শ > প্রা. পরস > বাঙ.
পরশ; হি. মৈ. √ পরস]।

তু. ‘পদশিতে তবসি করহি কর ঠেলি।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

‘পরশিল।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পরশে—৩৩

(আ. পরোসে)। পরিবেশন করে
অর্থে। [সং. পরি+বিষ > প্রা. পরি-
ব্বেস > বাঙ. পরিশ, পরিস, পরোশ, পরোস,
পরশ, পরস; হি. √ পরস/পরোস; পা.
পরোস; শু. পীরস]।

তু. ‘পরোসে কৃষ্ণাবী।’—মহাভারত।

‘অনু পরশেন শাতা।’—ভারত চন্দ্র।

‘পরিসএ জনকের ঝি।’—শূন্য পূরণ।

পরিধি—৫০

পরিধান করা। [বাড়. √ পর (সং. পরি-ধা)+আ=পরা ক্রিয়া; সং. পরি-√ধা> প্রা. √পরিহা> বাড় (√পহির, পহির, তু 'পহিরণ') √পহর, √পর; হি. পহির. √পহর, গুজ. √পেহব, সিঙ্কী-√পহব; বাড় √পর+আ=পবা]।

তু. 'ধনু টকাবিলা চাপে পরাইয়া গুণ।'
—মাইকেল।

'পবাইবি সে গলায় দাগষ শৃঙ্খল?'

—নবীন চন্দ্র।

পশর—১৭৮

(আ পাসার)। ['প্রহরী> পহরী> পশবি > পশব]—প্রহরী।—বিশ্ব কোষ। 'পশর—প্রহরী।'—বসন্ত বস্ত্রন বায়।

তু. 'আশি হাজার সৈন্য দিনু শিববে পশর।'—ময়নাষতীব গান।

'মৈৎস্য পশরি যেন উদকে রাখিলা।'

—ঐ।

'কচু পশবি'; 'ধান্য গোলা পশবি।'—ই।

আলোচ্য পুঁথির 'পাসার' শব্দ পশব এবং রূপান্তরে (পশব> পসর> পসার> পাসাব) ঘটতে পারে।

পরাণি—১০১

(আ পবানি)। প্রাণ-এর কোমল রূপ পরাণ। ছন্দেব মিলেব জন্য 'পবাণি' [সং. প্রাণ> প্রা পরাণ; হি মৈ পবান]।

তু 'কঠিন পরাণি।'—বিদ্যাপতি।

'সম্মতিতে নারে ক্রোধ দহিছে পবাণি।'

—মহাভারত।

'অধির পরাণি।'—চণ্ডীদাস।

'অনন্ত পরলে যেন পুরিল পবাণি।'

—হেবচন্দ্র।

ধাব বংশ প্রভৃতির বিকরণ। [সং. পরি+√চি+অ (ভা)]।

তু 'নব পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে।'

—বিদ্যাপতি।

'নব পরিচয় কালিয়া বঁধুর সনে।'

—চণ্ডীদাস।

পরিদ্রাণ—৪২, ৪৯, ৯৯

পরিদ্রাণ, পবিস্তান, পরিদ্রাণ)। নিষ্কৃতি, মুক্তি, উদ্ধাব। (পবি+√ত্রে+অন(ভা))।

পরিধান—৭২

(আ পবিধান, পবিধান)। পবিধেয় বস্ত্রাদি, আবরণ। এখানে পরিধানে অর্থে (বিভক্তির এ-লোপে)। [সং. পরি+√ধা+অন (ভা, ঝ)]।

তু 'একলি আছিল ঘবে হীন পবিধান।'

—বিদ্যাপতি।

'পবিতে না গিলে পবিধান।'

—ক ক-চণ্ডী।

'পবিধান ছেঁড়া টোনা।'—মগসাভাসান।

পরিষ্কার—১২০

নির্মল, পবিস্কৃত, সাফ।

(সং. পবি+√ক্+অ (ভা))।

পরিহারি—১৬৬

(আ পবিহাবি)। পরিহার বা পরিত্যাগ করে। [সং. পবি+√হ্> প্রা √পরিহর; হি, মৈ √পবিহব, বাড় √পরিহব (পদ্যে)]।

তু 'পবিহর ননে কিছু না কর তরাস।'

—বিদ্যাপতি।

'লজ্জা পরিহবি।'—রাবায়ণ।

'পতি পরিহরিলে।'—শ্রীকৃষ্ণ বক্তব্য।

পরিহাস্য—৩

পরিহাস, কৌতুক, অবহেলা।

[সং. পরি+√হস্+অ (ঝ)]।

পরিহাস—৫৮, ১৫৪

(সং. পরি+√হস্+অ (ঝ))। নিদর্শন, নান

তু 'হাস্য পরিহাস্য শিব পার্বতী সংহতি।'

—বিষহবি (দ্বিৎ বংশীদাস)।

'অন্যো অন্যো হোনা রূপে পরিহাস্য কবি।'

—অশ্বমেধপর্ব।

পরীক্ষা—২৬

(আ পরীক্ষা)। দোষ এণ ভাণ মন্দেব
বিচাৰ। [সং পৰি + ঙ্ক্ষ্- + অ (ভা)]।

পরে—৫৮

[সং √ পৃ + অ = পর]। অতঃপর।

পরে—৮৫, ৮৮

[সং উপবি > প্রা উপবি > বাঙ উপব >
পব, পব + এ = পবে, হি পা মৈ পব,
মবাঠী-বব]। উপবি। 'কমলপব', 'উবপব'।

—বিদ্যাপতি।

পরে—১২৫

পরিধান কবে। [বাঙ পবা ক্রিয়া,
পবাইব ডঃ]।

তু 'মণি তাবেছিল পরিধান।

—অশ্বমেধ পর্ব।

পরিবা বাকল।—বামায়ণ।

'চবণে পবিল নুপুৰ।'—মহাভাবত।

'অলক তিলক পব মোহন কাজল।'

—ক. ক-চণ্ডী।

পৰ্বত—৩৮

'পৰ্বশুল্ল' গিবি শেন ভূব। [সং
পৰ্বন্ + ত]।

পৰ্বতীষ—১০৯

(আ পবর্বতিয়া)। পর্বতভাত।

পলাইল—৬৭

পলায়ন কবল। [সং পবা + √ অন্—পবায়,
পলায় > পালি √ পলায়, প্রা √ পলায়, √
পলা; হি √ পলা, মৈ √ পটৈ]।

তু 'রাছা সব যায় পলাইয়া।'—বামায়ণ।

পলিতা—৯৮

প্রদীপব সলিতা, বতি। [সং প্রদীপ্ত >
প্রা পলিত > বাঙ (পনীত) পলিতা; হি,
পা পনীতা, মবাঠী, মৈ ওডি পলিতা;
আব ফ'লীত, ফা পলীত]।

তু 'কানানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটা।'

—গ্রীষ্মমঙ্গল (গানিক)।

পশ্চ—৮২, ৯১, ১০২

(আ পশ্চ)। পাসুন বিশিষ্ট চতুঃপদ জন্তু।
জানোয়। [সং √ পশ্ + উ (ত্)]।

পশ্চিম—১০

(আ পশ্চিম, পশ্চিম পশ্চিম পশ্চিম)।
(পচ্চিচন ডঃ)।

পসারিয়া—৫৫, ৭৮, ১৮১

পসারিয়া (বাহ) নিস্তার কবে। [সং
পা + পবি—সাবয় > পালি √ পসাব, হি,
মৈ √ পসাব, মবাঠী √ পসব, গুজ √
পসব পসাব, বাঙ √ পসাব (পসো)]।

তু 'পক্ষ পসাবিতে পাখ।'—গ্রীষ্মমঙ্গল-
(ঘন)।

'হাত পসাবিলেক বাড়া।'—বামায়ণ।

সবাব পান যেকায় বাহ পসাবো।'

—ববীজ্ঞনাথ।

'হস্ত পসারিয়া আলিঙ্গিলা।'

—অশ্বমেধ পর্ব।

পহর—১১০, ১৪১

প্রহর, তিনঘণ্টা কাল। [সং প্রহর >
প্রা পহর > বাঙ পহর, হি, মৈ পহর;
মবাঠী পহাব, ফা পহব—বাতের চোকা]।
তু 'হাতে শব চাবি পব ব্রহ্মি।'

—ক. ক-চণ্ডী।

পহারি—১২৮, ১৭২, ১৭৪

প্রহরী, চোকিদার, পাহাড়াওয়াল।

[পহর ডঃ]।

পহেলা—২

প্রথম। [পহিল (দেশী); হি পহিল' পহিলা; প্রা. পহিল্ল; গুজ. পহেল]।
তু. 'পহিলা রণে পড়িল কোটাল।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'পহিল যৌবন রসে।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'(পরোধর) পহিল বদরী সম পুন'নব রত্ন।
—বিদ্যাপতি।

পা, ফা—

(সং. পাদ > প্রা. পায়, পায় (সম্ভাব্য) > বাঙ. পা; ফা. পায়; হি. পা, পাব; মরাঠী, গুজ. পাব; মৈ. পাএ; পাও (পূর্বাঞ্চল)]।
সাধারণ অর্থে পদ। এখানে পূজা বৃচক বা গোবব জনক অর্থে। নাথ সিদ্ধাদের অনেকের নামের পিছনে পা বা ফা শব্দের সংযোগ দেখা যায়। যথা: হাড়িপা, হাড়িফা, কানুপা, কানেকা ইত্যাদি। পার্বত্য ত্রিপুরার বাজাদের নামের পিছনে ফা সংযোগ (ছেংখুম ফা, বজ্রাফা, রাজাফা) একই কারণে ঘটতে পারে।

পাই—৬১, ৭৭, ৯৫

প্রাপ্ত হই, লাভ কবি। [সং. প্র+আপ্ -প্রাপ্ > প্রা. √পাব > বাঙ. পা; হি. √পা; মরাঠী, মৈ. √পাব; পা. √পাউ; সিদ্ধী-পাই]।
তু. 'আমি আপন দোষে দুঃখ পাই বাসনা অনুগামী।'—রবীন্দ্রনাথ।
'পরান পায়ব হাম শপিয়া দরশনে।'—বিদ্যাপতি।
'পরাব পাওল।'—জ্ঞানদাস।

পাও—১১১, ১৪০

উক্ত সন্ধি থেকে পাএর পাতা পর্যন্ত অবয়ব, পা, পে; (leg)। [সং. পাদ > প্রা. পায়, পা অ (সম্ভাব্য) > বাঙ. পা, পাও; হি. পা, পার্ব, পার্ব; মরাঠী, 'গুজ. পায়; ফা. পায়; মৈ. পাএ]।

তু. 'কদলী দিল পাও।'—বীনচেতন।
'রূপার খাটে পাও।'—মনসামঙ্গল।

পাএ—৫, ৭, ৩৩, ৩৯, ৪৯

পায়, প্রাপ্ত হয়। [পাই ড্র:]।
তু. 'কেবোয়ালের যা পায়।'—ক, ক-চণ্ডী।

পাএ—৪১, ১৪৭, ১৫৫, ১৭৮

পায়ে, পদে, চরণে। [পাও ড্র:]।
তু. 'পায়ে ধরি কি জানি কুমীরে যাবে লয়ে।'—ভারতচন্দ্র।

পাচ—১১, ৯৪

(আ পাচ)। ৫ সংখ্যা বা সংখ্যক। [সং. পঞ্চ > প্রা. পংচ > বাঙ. পাঁচ; হি, মৈ. পাচ; মরাঠী-পংচ; পা. পঞ্জা]।
তু. 'তিন জনে বাব মুখ পাঁচ হাতে খায়।'—শিবায়ন।

পাচ পান্ডিত—৮০, ১৭৫

(আ পাচ পণ্ডিত)। পঞ্চভূত।
(পাদপান্ডিত ও পঞ্চ ড্র:)।

পাচালী—৭১

(আ পাচালি)। [সং. পাকালী]।
"পাচালী—তান-লব যোগে গান করিবার উপযোগী বচনা। সং. পাকালী অর্থে a system of singing। প্রকৃতে ও পাকাল ছন্দ ছিল। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে 'পাচালী প্রবন্ধ', 'পাচালির ছন্দ', 'পাচালির গাথা', 'পাচালির কথা' এবং 'পাকালী', 'পাকালিকা' ও 'পাচালী'র প্রয়োগ অবিরল। শূন্য পুরাণে,—
শ্রীজুত রামাই বচিত পাচালী সঙ্গীত॥
(পৃ: ৪০)
গোরক্ষ বিজয়ে,—
গোবর্ধন বিজয় কথা কবিস্র রচিল।
সঙ্গিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল॥

(পৃ: ১৫৩)

“কেহ কেহ মনে করেন, ‘পাঁচ জনে মিলিয়া বাহা গান করা যায় তাহাই পাঁচালী। বিশৃঙ্খল এই মতের সমর্থক। অপরে কহেন গান, সাজ-বাজান, ছড়া-কাটান, গানের লড়াই এবং নাচ এই পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট গীতি কোতুক পাঁচালীর বাচ্য। অবশ্য ১৯শ শতাব্দীর পাঁচালীই উহা দ্বারা লক্ষিত।

“এক সময়ে এ দেশের সবত্র ‘পুতলো নাচ’ প্রচলিত ছিল। এখনও কোথাও কোথাও আছে। পুতলো-নাচে পুতুলের সাহায্যে প্রধাণতঃ পৌৰাণিক উপাখ্যান বিশেষের অভিনয় দেখান হয়, এবং বিষয়ের অনুরূপ গীত ও বাদ্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রকার গানের পরিণতি পাঞ্চালী বা পাঁচালী হইতে পারে। চৈতন্য ভাগবতের ‘পুতুলি কবায় কেহ দিয়া বহু ধনে॥’ উক্তি যেন তাহাই সূচিত করে।”—বসন্ত রঞ্জন রায়। গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, টীকা, ৬৩ পৃষ্ঠা।

“সেকালে উৎসব-উপলক্ষ্যে দুই ধবণের সাহিত্য-সঙ্গীতের আসর বসিত। একটি স্থাবর, অপরটি ভঙ্গ্য। স্থাবর আসর, দেব-মন্দিরের সামনে বসিত। অন্যত্র বসিলে দেব-মুতি অথবা . ঘট-প্রতীক আসরের আগে রাখা হইত। তাহার সামনে গান-নাচ চলিত। দেব-মহাস্বাম্যব দীর্ঘ গীতি হইলে গেয় বস্তব পাত্র-পাত্রীর ‘পাঞ্চালিকা’ অর্থাৎ পুতুল-রূপ (r uprel) দেখানো হইত। অর্থাৎ পুতুল-নাচের সঙ্গে চলিত নাট-গান। পুতুলের অভাবে, ছোট আসর হইলে, পট দেখাইয়া গান চলিত। (এ রীতি পশ্চিমবঙ্গে লুপ্ত প্রায় হইলেও এখনো আছে।) এই ‘পাঞ্চালী’ রীতি পরিপুষ্ট হইয়া একটি বিশিষ্ট কর্ম গ্রহণ করিবার পরে পুতুল বাজি অংশটুকু বাদ পড়িয়া যায়। আর যেখানে পুতুল

বাজি রহিয়া গেল সেখানে গানের অংশ ক্ষীণ হইয়া আসিল। ‘পাঞ্চালী’ গানের সঙ্গে পুতুল বাজির প্রাচীন যোগাযোগ শুধু নামেই পাইনা (—সংস্কৃতে ‘পঞ্চালিকা’ বা ‘পাঞ্চালিকা’ মানে কাঠকাপড় হাতির দাঁত চামড়া ইত্যাদি নিম্নিত পুতলাকা—), কিছু বিবরণও পাই। আনুমানিক চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দে বাঙ্গালা দেশে সম্বলিত ‘বৃহৎ ধর্মপুরণ’এ গঙ্গাধারার সৃষ্টি সম্বন্ধে যে কাহিনী আছে তাহাতে প্রাচীন কালের পাঞ্চালী নাট-গানের অল্প বর্ণনা আছে।”—উক্ত স্বকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ধ, ১৮ পৃষ্ঠা।

পাক—১৫৫

আবর্ত, ঘূর্ণন। [হি পাগ (পাগড়ী); মূল?]

তু ‘বৃক্ষ ধনি দিল তিন পাক।’—রামায়ণ
‘ঘুবণিয়া ঝড়ে ডিঙ্গা দেয় ঘন পাক।’

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

‘বাণ খায়্যা দুঃশাসন ঘুরে ঘন পাকে।’

—মহাভারত।

পাক—২

পবিত্র। [ফা পাক্]।

তু ‘এসম-আজম তাবিজের এত আজো
তব কহ পাক।’—নজরুল।

পাকাইব—১৮

পাক দিব, মোচড়াব। [বাঙ্ পাক্ +
আন = পাকান ক্রিয়া]।

তু ‘সেখানে পাকাল জটা আটা মেখেচুলে
—রামায়ণ।

পাকিলে—৬৪, ৯৭

পক্ব হলে, শুষ্ক হলে। [বাঙ্ √পাক্ (সং.
√পচ) + আ = পাকা ক্রিয়া]।

তু ‘গাছের পাকিলে পত্র কড়াইয়া লইব।’

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

পারিভাষিক

পাক—১৪৫

দৈব ঘটনায়, পাক চক্রে, হেতুতে বা কারণে। [সং. √পাচ্ + অ (ভা)]।
তু 'শোক সিদ্ধি মাঝে পড়িনু পাকে তার।'
—মহাভারত।

'তেঁই পাকে বলি চল শূন্তরের ঘর।'
—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

'কোন পাকে সেই পত্নী আইল প্রভু স্থানে।'—চৈ চরিতামৃত।
'পাছে কোন পাকে শচী কবেন শ্রবণ।'
—চৈতন্যোদয়।

পাখালি—১১১

(আ পাখাইল)। প্রক্ষালন কবল, ধুইল তু 'পাখালি চবণে।'—শূন্য পুৰাণ।
• 'পাখালিলাম।'—মীনচৈতন।
'কর্পটি পাখালি।'—গোবন্ধ বিজয়।
[সং. প্র + √ক্ষালি—ক্ষালয়, > প্রা √পক্ষাল > বাঙ্ পক্ষাল; হি √পখাল; মরাঠী-√পাখল; গুজ, ওড়ি √পখাল; অস √পখাল]।

পাছ—৫৬

পশ্চাৎ, পিছন। 'মরণ কর আগ বাছ। জিওন কর পাছ'—এখানে 'পাঁছ' অর্থে মূল্যহীন, অসাব। [সং. পশ্চাৎ > প্রা পচ্ছ > বাঙ্ পাছ, পাচ; হি পীছে; অস পাচ]।
তু 'বিদায় হইয়া বেহলা চলিলা পাছ দিয়া।'—বিষহরি (দ্বিজবংশীদাস)।

পাছে—১৪, ১৮, ৬৭, ১২০

পশ্চাতে, পরে। [পাছ + এ; হি পাছে; পাঁছে, পাছেত—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন]। তু.
'পাছে যা করে গোঁসাই।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তার পাছে বনল আর্জুন পাঠারিল।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'না বুঝিয়া কর কর্ম দুঃখ পাইবা পাছে।'
—মনসামঙ্গল।

পাট—১৭, ৫৫

সিংহাসন। [সং. পট > পালি, প্রা. পট > বাঙ্. পাট; হি. পাট; মরাঠী পাট-পীঠ]।
তু. 'পাটে কংস নরবব।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'এসে বস পাটে।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

পাট—১৩৭,

পট, বেশম, কোষ্ঠাগাছ বা তাব আঁশ।
'পাট বস্ত্র'—পট বস্ত্র, পাট দ্বারা তৈরী বস্ত্র। [পাট দ্র:]।
তু. 'পাট-নেতাবাস।'—ক. ক-চণ্ডী।
'কাল পাট গলে দোলে।'—জ্ঞান দাস।

পাটন—৩৯, ৪২

নগর, রাজ্য, দেশ। [সং. পটন, হি. পাটন]।
তু. 'অমর পাটনে।'—গৌরঙ্গ বিজয়।
'গউব পাটন।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

পাটা—৩৩, ৩৬

পট; 'যোগ পাটা'—গন্যাসীর উত্তরীয়।
তু. 'পান পাটা, ভালে কোটা।'
—রায়শেখর

পাটের শাড়ী—১২৪

পট বস্ত্র।

পাঠক—৩

(আ. পাঠক)। পাঠকর্তা' অধ্যাপক, উপাধ্যায়। [সং. √পাঠি + অক]।
তু. 'পাঠক বন্ধন করে পুথি।'
—ক. ক-চণ্ডী

পাঠশালা—৭২

(আ. পাঠশালা)। পাঠশালার, বিদ্যালয়ে। [পাঠ + শালা = পাঠশালা]।

পাঠাবে—৬, ৪৮

(আ . পাঠাবে, পাঠাবে)। প্রেরণ করবে।
[বাঙ্ . √পাঠা (সং . প্র-√স্থাপি) + আণ
= পাঠান ক্রিয়া; সং . প্র √স্থাপি, প্র +
√স্থাপয় > পালি √পঠিঠাপে, প্রা √পঠ-
ঠাঅ, √পাঠিঠাব্ > বাঙ্ √পাঠা + আন =
পাঠান ক্রিয়া; হি √পঠা; মবাঠি √পাঠব্;
সিঙ্ঘী-√পঠ, মৈ √পঠাব্]।

তু 'সন্দেশ না পাঠায়সি, কৈছে জীবয়ো
ব্রজবালা।'—বিদ্যাপতি।

'তাহাবে পাঠাও'—বামায়ণ।

পাড়ে—১৭৫

তীরে, তটে, কূলে। [সং পাব, পাহাড় >
বাঙ্ পাড়, তু 'সং প্রাকাব > প্রা পার;
মৈ পাড়ি (edge)]।

তু. 'উত্তর পাড়ে।'—মীন চৈতন।

'উঠিয়া পর্বত পাড়ে।'—ক ক-চণ্ডী।

পাণি...২, ১১৬

(আ প্রানি, পানি)। কব, হস্ত, হাত।

[সং √পণ্ + ই]।

তু 'খোরি পয়োধব না পূরিব পাণি।'—বিদ্যাপতি।

'পাণি পাতি প্রবাহেব পয় পিয়ে চাষী।'—বঙ্গলাল।

পাণ্ডব—২৬

পাণ্ডবাজা। বিচিত্রবীর্ষের জ্যৈষ্ঠাশ্বিনিকার
গর্ভে এবং ব্যাসের ঔবসে তাঁর জন্ম।
বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যুর পব পুত্রার্থে ব্যাসকে
নিয়োগ করলে তার কুংসীং রূপ দেখে
অশালিকা পাণ্ডবর্ণ। হয়ে যান এবং তাঁর যে
সন্তান হয় তাঁর পাণ্ড বর্ণ হয়। সেজন্য
তাঁর নাম হয় 'পাণ্ড'। মূনি শাপে তিনি জ্যৈষ্ঠা
লহবাস থেকে বঞ্চিত হন। অগত্যা তাঁর
জ্যৈষ্ঠা কুন্তী ও মাদ্রী বিভিন্ন দেবতাদের
সংসর্গে মূর্খাঙ্কুরাদি পঞ্চপুত্র লাভ করেন।

একদা মূনি শাপ উপেক্ষা করে মাদ্রীর সঙ্গে
সহবাসে লিপ্ত হলে তাঁর প্রাপত্ত হয়।
(কুন্তী দ্রঃ)।

পাত—২০

নিপাত, ধবংস, বিনাশ। [সং √পত্
+ অ (ভা)]।

তু 'স্বজন পালন পুন পাত।'—মহাভারত।

'বদ্যোত উদয়ে যদি চক্ষ হয় পাত।'—বামায়ণ।

পাতর—১৪১

(আ পার্তব)। পাথর, প্রস্তর, শিলাখণ্ড।

[সং প্রস্তব > পার্ণি, প্রা পথব > বাঙ্
পাতব, পাথব, হি মবাঠী, গুজ পথর;
মৈ পাথব, ওড়ি পথব। পাতব শব্দ
বাঙ্ লায় অপ্রচলিত]।

পাতাল—২৫, ৬৮, ৮০, ১১৭, ১৫০

'পাপহেতু পতনস্থান', সপ্ত অধোভুবনের
নিম্নতম ভুবন। [সং √পত্ + আন (ধি)]।

(বসাতল দ্রঃ)।

তু 'সপ্ত পাতালেতে থাকি শুনে বসুমতী।'—নাগায়ণ।

পাতাবে—১৮

স্থাপন কববে, গড়ে তুলবে। [বাঙ্ √
পাত্ (সং √পত্ + পিচ) + আন—পাতান
ক্রিয়া]]।

তু 'ঘবে তাবে পাতাইব শাল।'—শিবায়ন।

পাতিল—৬, ৭, ৮

(আ পাভীল, পাতিল)। হাঁড়ী, মৃৎপাত্র।

[সং. পাত্রী > (স্বাগমে)পাতরী > পাতিলী
অথবা পাতল > পাতিল, পাতিলী; সং
পাতলী (মেদিনী); হি. পতীল, পতীলা—
পাতলা, পতীলী—ডেকচী; মরাঠী—পাতলে,
পাতলী; পাতিল (ঢাকা)—মালসা; পাইলা
(ময়মনসিংহ, কুমিল্লা), পাতিল (চট্টগ্রাম)—
হাঁড়ি]।—শব্দকোষ।

‘সম্ভাবিত প্রাকৃত রূপ পতিল অ, সং. পাতিলী; ম. পাতেলী; ফা. পাতীলা, পতলী শব্দ তুলনীয়।’—বসন্ত রত্নন রায়।
তু. ‘পাতিলী ভিতরে দেখে।’—রামায়ণ।

পাতিল ডুবাবে—৬

(আ. পাতীল ডুবাবে)। ‘পাতিল, হাঁড়ী।’
জলে হাড়ী ডুবাওয়া বিবাহের সম্বন্ধ নির্ণয় কোথাও হয় কি? অনুরূপ প্রথা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজের ‘কাপ’ শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত আছে। এই বিষয়ে দিনাজপুর জেলার খালুরঘাট মহকুমার উত্তর গ্রীষ্মকাল নলিনী কান্ত চক্রবর্তী, বি, এ., মহাশয়ের পত্রাংশ উদ্ধৃত করিলাম।

‘আমাদের বারেন্দ্র শ্রেণীর কাপের মধ্যে (বর ও কন্যা উভয়েই কাপ স্টলে) বিবাহের দিন প্রাতঃকালে “কবণ” বলিয়া একটি অনুষ্ঠান আছে। উদ্ঘাতে বর ও কন্যা কর্তা কোন নদী বা পুকুরের তলেব মধ্যে দাঁড়াইয়া, উভয় পক্ষই নিজ নিজ গোত্র, পূর্ব ও পূর্ব তিন পুত্র উল্লেখ পরস্পর কন্যা আদান প্রদান করেন। কন্যা এস্থলে কুশময়ী। কন্যা কর্তা নিজকন্যার নামোল্লেখে কুশময়ী কন্যা সম্প্রদান করেন। ঐরূপে বরকর্তা ও একটি দর্ভময়ী কন্যা নিজ ভগিনী বা পিসী (বরের পিতা হইলে ভগিনী, বর স্বয়ং হইলে পিসী) বলিয়া কন্যা কর্তাকে ঐরূপ মন্তোল্লেখে দান করেন। এতদ্বারা উভয় ঘরই যে করণীয় বর তাহা স্বীকৃত হয়।

‘এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে একটি মাটির হাঁড়ির মধ্যে ঐ কুশময়ী কন্যা যুগল রাখিয়া ঐ হাঁড়ী উভয়ে জনাশয়ে ডুবাওয়া দিয়া পরস্পর কোলাকুলি করেন।

‘এই প্রথা দিনাজপুর জেলায় ও বারেন্দ্র সমাজে সর্বত্র কাপের মধ্যে প্রচলিত আছে

জানিলাম। কুলীনের মধ্যেও আছে জানিলাম।’

‘মুসলমান গ্রন্থকার হয়ত এই ‘কবণ’ প্রথারই উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।’—
ভট্টাচার্য সম্পাদিত গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস।
১, ২ পৃষ্ঠার পাদটীকা। (পাদটীকা ৩ঃ)।

পাত্র—১১, ১৭, ৩০, ৫৪, ৫৫

(আ পাত্র, পাত্র)। মন্ত্রী. উপদেষ্টা।
[সং √পা। ৩ঃ]।

তু ‘পাত্র মিত্র।’—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।
‘বাজপাত্র।’—চৈ চবিতামৃত।
‘পাত্র মিত্র এদি সভাসদ।’—মাইকেল।

পাথর—২৬, ৩১, ৩৩, ১১৩, ১১৭, ১৪১

(আ পাথর পাথর, পাথর)। [পাথর ৩ঃ]।
তু ‘পথোধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি।’
—বিদ্যাপতি।

পাথারে—৫৬

সাগরে বিস্তীর্ণ জনবাসিতে।

[সং পাত্র > বাঙ (স্বাগমে) পাত্র > পাথার, পাথার, এখন, সং প্রস্তাব > প্রা. পংখার, পংখার (সম্ভাব্য) > বাঙ পাথার; ওড়ি পথার]।

তু ‘বেহ ডিঙ্গাইতে চাই সাগর পাথার।’
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

‘খলেব স্থান, পাথারে সাঁতারি, উঠিতে নাবিনু ভিতে।’—চণ্ডীদাস।

পান, পান—৭৪, ১০৭

তাম্বুল লতা, তাম্বুল। [সং পর্ণ > পানি, প্রা পণ > বাঙ পান, পান; হি, মরাঠী, গুজ, মৈ পান; পা পনা; সিন্ধী-পন]।

তু ‘বানর. মুখে কি শোভয়ে পান।’

—বিদ্যাপতি।

‘পানের পিকে বেজেছে নয়ন।’

—ভারতচন্দ্র।

‘যুধিতে আরতি কৈল দিয়া গুয়া পান।’

—রাধারণ।

‘ভুয়া পান দিল সাধু রাধিবারে মান।’

—বাইশ কবি মনসা।

পান, পানি—৭৪, ১০৫

ভরল পদার্থ গলনঃ কনণ, জল, দুগ্ধ
ইত্যাদি ভক্ষণ। [সং √পা+অন (ভা);
পান (অপ্র)]।

তু ‘দেহি মুখকমল নমুপানম।’

—শ্রীতগোবিন্দ।

‘যোগায় অনু পান।’—ক, ব-চণ্ডী।

পানি—১৬, ৪৮, ৫৭, ৬৩, ৬৫, ৮০, ৯৫,
১০২

জল, সলিল। [সং পানীয়> পানি পানীয়,
প্রা পানিঅ> বাঙ্ পানি পানী পানি;
হি পানী; মবাঠী, গুজ পানী, মৈ পানি;
ওড়ি পানি]।

তু ‘তীর্থ বানাবসীৰ পানি।—শূণ্যপূরণ।
‘যৌবন বাদে পাণির ফোটা।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘জোয়াবেব পানী নাবীৰ যৌবন।’

—চণ্ডীদাস।

পানে—১০৩

(আ প্রানে)। দিগে প্রতি। [সং
প্রবণ> প্রা পঅণ (সম্ভাব্য)> বাঙ্
পান-নে (১)’—শব্দকোষ। দেশীঃ]।

তু ‘পাঙ্ পানে চায়।’ - বনিকল্লণচণ্ডী।
‘চাবি পানে চায়।’

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

‘মুখ পানে কেন চায়।’—ববীন্দ্রনাথ।

পান-২৫, ৭১, ১৬৭, ১৬৮

কলুষ, অধর্ম, অন্যায় বা অবিহিত কার্য।
[সং]।

তু ‘ওহে অপাপ পুরুষ দীনহীন আমি,
এসেছি পাপের কূলে।’—ববীন্দ্রনাথ।

পাপযোগে—২৫

পাপের সংশ্লিষ্টে।

পাপী—১২৮

(আ পাপি)। পাতকী, পাপাচারী,
দুরাত্ম। [সং পাপ+ইন্ (ইনি)]।

তু ‘কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি।’

—বিদ্যাপতি।

পাপের—৬৩, ৯৬

অপকর্ম বাবা অজিত (কড়ি)।

পাবনী—৬৮

[সং √পাবি+অন=পাবন; স্ত্রী পাবনী]
পবিত্রকাবিনী, গোবন কাবিনী, জন।
(পতিত পাবনী প্রঃ)।

তু ‘কুলেব পাবনী সীতা।’—বামাষণ।

‘ভগবতী কনা ভুবন পাবনী।’

—শ্রীমদ্ভাগবত।

পায়া—৩৬, ৩৮, ১২২

পেয়ে, প্রাপ্ত হয়ে। [বাঙ্ পাওয়া ক্রিয়া]।
(পাই প্রঃ)।

পার—২৫, ২৬, ৯৩, ১৬৯, ১৭০

পবিত্রান, উদ্ধার, অতিক্রম। [সং √পার
+অ (ধি)]।

তু ‘নন্দক হইতে তাব কতু পার নয়।’

—মহাভারত।

পারে—৪৮, ৮৬, ৯১

সমর্থ হয়। [বাঙ্ √পাব্ (সং √পৃ)+
আ=পাবা ক্রিয়া]।

পার্বতী—৬৭

(আ পার্বতি)। গৌরী, হৈমবতী, উমা,
দুর্গা। [সং পর্বত+অ+ঈ]।

দক্ষ যজ্ঞে, মহাদেবের স্ত্রী সতী অনিম-
জিতা হয়েও উপস্থিত হলে পিতা দক্ষ
কর্তৃক ভৎসিতা হন। অতঃপর দক্ষ যজ্ঞ
সভা শিবলিঙ্গায় মুখর হয়ে উঠলে সতী
সহ্য কবতে না পেয়ে দেহ ত্যাগ করেন।

তিনি হিমালয়ের গুহ্যে ও বেনকায়
গর্ভে পার্বতী নামে পুনরায় অনুপ্রস্থান

পরিশিষ্ট

করেন এবং তপস্যার ফলে মহাদেবকে
পুনরায় পতিরূপে লাভ করেন। পর্বতরাজ
হিমালয়ের কন্যা বলে এঁর নাম পার্বতী।
তু 'পার্বতী পর্বতজাতা।'—ক, ক-চণ্ডী।

পালঙ্গ—১০৭

পালঙ্, পালং, পালঙ্ক, পালঙ্ক প্রভৃতি নামে
পরিচিত শয্যাধার। মূল্যবান খাট, পর্ষঙ্ক।
[সং. পর্ষঙ্ক > পালি পল্লঙ্ক; থা পল্লংক >
বাঙ্ পালঙ্ক, পালঙ্ক, পালঙ্; হি. মবাঠী,
গুজ. মৈ পলংগ; পা পলংগ; সিদ্ধী-
পলংগ; ওড়ি পলংব. অস পালোঙ্ক;
ফা পালান্গ—বাঙ্]।

তু 'খাট পালঙ্ক।'।

—গৌরক্ষ বিভঙ্গ ও ক ব-চণ্ডী।

'সোনাব পালঙ্ক।'—মনসা মঙ্গল।

পালন—৫, ১১৭, ১১৮, ১২০

বক্ষণ, প্রতিপালন, ভরণ পোষণ।

[সং. √পা + পিচ্ + অন (ভা)]।

পালিব—১০০

পালন কবব। [বাঙ্ √পাল (সং. √
পাল্) + আ = পালি ত্রিযা]।

তু 'পুত্রের সমান পালে সকল প্রজাবে।'।
—বামায়ণ।

'তোমাৰি গেহে পালিছ স্নেহে।'।

—ববীন্দ্রনাথ।

পাশা—৮০*

(আ. পাশা)। অশ্ব, অশ্বক্ৰীড়া।
[সং. পাশক > থা. পাসক (সম্ভাব্য) >
বাঙ্. (পাশা) পাশা; হি. পাশা, মবাঠী-
ফাসা; গুজ. পাস]।

পাশা খেলা অত্যন্ত প্রাচীন। ঋক্ ও
যজুর্বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ, রামায়ণ ও
বহাভারতে পাশা খেলার কথা আছে।
নীতিশাস্ত্রে পাশা খেলার দোষ কীর্তিত।
প্রথমে মাটিতে ছক কেটে বহেড়া ফলের
সাহায্যে এ খেলা হত।

তু. 'শকুনির বশে ছিল সেই পাশাগারি।'।
—মহাভারত।

'এখন তোমার পড়িল পাশা, গড়ায়নিও
কুমকো খানা।'—দাশরায়।

পাশে—২০, ১৫, ৮৬

পার্শ্ব, পার্শ্বদেশে, শরীরের ডান ও বাম-
দিকে। [সং. পার্শ্ব > পালি পস্ > থা.
পাস > বাঙ্. পাশ; হি. মবাঠী, সিদ্ধী, মৈ.
পাস; গুজ. পাস; ওড়ি. পাখ (পক্ষ)]।

তু. 'পাশ ফিবে শোয় বীর।'।

—রামায়ণ।

'উঠবে লক্ষণ তাই বজ্জে ডুবে পাশে।'।

—রামায়ণ

পাশলী—৮৮, ১০৬

(আ. পাসলি)। পাশলি, পাশলী, পাশুলী,
পাশুলি, পাশুলি, পাশুলী, পাশুলি,
পাসলী, পাসলি ইত্যাদি বানান দেখা যায়।
পদাঙ্গুলিভুষণ বিশেষ, চুলচী, উছচী ও এই
অর্থে ব্যবহৃত। (সং. পাশক ?)।

তু. 'পাস-লী।'—গ্রীক্‌কীর্তন।

'পাশুলি', 'পাসলি'—বামায়ণ।

'পাশুলী'—মহাভারত।

'পাসলি', 'পাশলি'—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

'পাদাঙ্গে পাশুলি'—শ্রীধর্ম মঙ্গলা (বন)।

'পায়দিন পাতামল পাশুলির পাঁতি।

—শিবায়ন।

পাসরি—৬২

তুলে, বিস্তারিত হয়ে (যায়)। [সং.
অপ-√পা > থা. √পসর > বাঙ্. √
পাসব, পাশব, পাসরা, পাশরা ক্রিয়া; হি.
√বিসাব; মবাঠী, গুজ. √বিসর, ওড়ি. √
পসোব]।

তু. 'পাসরেছ রাই-মুখ-ইলু।'—চণ্ডীদাস।
'পাসরিতে নারে...শোক।'।

—কবি কঙ্কণ

(তোরে) পাশরিব কার মুখ হেরি।'।

—মঙ্গল চণ্ডী পাড়া।

'পাশরিনাম শোক।'—মনসাবল্লভ।

পাহাড়—১৭৮

কুত্র পর্বত, টিলা। এখানে পুকুরের
উঠুঁ পাড় অর্থে। [সং. পামাণ > প্রা.
পাহাণ > বাঙ্. পাহাড় (ণ > ড); হি. মৈ.
ওড়ি., পহাড়; মরাঠী, গুজ. পহাড়]।

তু. 'পোখরি পাহাড়ে তুলিও যর।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'চারি ধানি পাহাড় কৈল যেন মহীধব।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

পিয়ে—৬২, ৬৫

পিয়ে, পান কবে। [সং. √পা √পিব,
√পী > পালি √পিব, পিব্, প্রা. √পিঅ
> বাঙ্. √পি, √পী; হি. √পী; মরাঠী,
√পি; মৈ. √পি, √পী]।

তু. 'পানি পীয়ে পিছে জাতিবচাবি।'

—বিদ্যাপতি।

'না পিয়ে নীর।'—চণ্ডীদাস।

'হরিণা পিবই ন পানী।'—চর্যাপদ (৬)।

পিড়া—১১০

(আ. পিড়া)। পীড়া, পিঁড়ি, পঁাড়ি, পিঁড়ে,
পঁাড়ি, পীড়ি, পীড়া, প্রভৃতি বানানও
আছে। পীঠ, ক্ষুদ্র ও নীচু কাষ্ঠাসন
[সং. পীঠ > প্রা. পীচ > বাঙ্. পীচা,
পীড়ি > পী (পি) ডা-ড়ি, ' (আগম)]।

তু. 'মারযে পীড়াব বাড়ি।'

—কবি কঙ্কণচণ্ডী।

'স্থানে স্থানে বসিয়েছে রত্নময় পীড়ি।'

—রামায়ণ।

'বিলকর্মা নির্মাইল পীড়ি।'—শূন্যপূরণ।

পিঠ—১৪১

(আ. পিঠ)। পীঠ, পৃষ্ঠ। [সং. পৃষ্ঠ
> পালি, প্রা. পিঠ > বাঙ্. পীঠ, পীট
পিঠ, পিট; হি. গুজ. মৈ. পীঠ; ওড়ি.
পিঠ]।

তু. 'পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব।'

—বিদ্যাপতি।

পিঠ মোড়া—১৪১

পীঠ জুড়ে বাঁধা।

তু. 'দড়ি দিয়ে বান্ধে পিঠমোড়া।'

—মনসা মঙ্গল।

'কাপড দিয়া বান্ধে পিঠ মোড়া।'

—বিদ্যাসুন্দর।

পিণ্ড—৫৬, ৮২, ১৬২

(আ. পিণ্ড)। দেহ, শবীব, ব্রুণের
প্রথম অবস্থা। এখানে প্রাণ। [সং. √
পিণ্ড + অ (মি)]।

তু. 'মহাগজ চবণ চাপনে চূর্ণ কবে
কাবো পিণ্ড।'—দুর্গাপরাক্রান্তি।

পিণ্ডার—১৫৯

প্রাণেব। [পিণ্ড দ্রঃ। পিণ্ড শব্দ
লিপিকব প্রমাদে সর্বত্রই পিণ্ড। এ
শব্দ অর্থহীন। বাঙ্. পিণ্ডা শব্দের অর্থ
'পিঁড়া, বাবান্দা' ইত্যাদি। যোগেব
ভাষায় 'পিণ্ড' শব্দ এখানে প্রাণ (বোধি-
চিত্ত বা জীবাত্মা) অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে]।
(পাদটীকা দ্রঃ)।

পিণ্ড প্রাণের—১৬২

প্রাণেব, প্রাণবায়ু। মাতৃগর্ভে যখন
ব্রুণেব প্রথম জন্ম হয় তখন তার নিঃশ্বাস
প্রশ্বাস কিছুই ছিলনা। ('নাহি ছিল পিণ্ড
প্রাণেব উশ্বাস নিঃশ্বাস')।

পিতা—৫৮, ৭২, ৯৬

'পাজক', জনক, বাপ। [সং. √পা +
তু (তু), ফা পেদ্র (پدر); Av. pitar;
Gr. L. pater; Teutonic—fadar;
kelt. Fathir; Danish, Swedish—
fader; Anglo Saxon—faeder; Eng.
Father.]। তু. 'পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম জপ
তপ পিতা।'—ক.ক-চণ্ডী।

'পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম, পিতা কলপ তরু।'

—শ্রীধর মঙ্গল (মানিক)।

পিনাক—১২

‘বা ত্রিশুরদাহে স্বর্গ ও আবৃত কবেছিল।’
শিবধনু, শিবের ধনুকাকৃতি বাদ্য যন্ত্র।
এখানে বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। [অপিহত নাক
(স্বর্গ) যা কর্তৃক, বহুব্রী, অপিহত>
পি;√পা (বক্ষণ)+আক-ক,√পা>পি,
‘ন’ (নুম); কপিনাস> পিনাস> পিনাক]।
তু ‘বাক্সয়ে পিনাক।’

—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়

‘পিনাক বাদ্য।’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

পিন্দন—১২০

(আ পিন্দন)। পবিধান, পবিহিত বসন।
[পিঙ্ক, পিন্দ+অন]।
তু ‘শিবের পিন্দন বাঘ ছাল।’
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

‘পিন্দন বাঘের ছাল।’—মনসা মঙ্গল।

‘পিন্দন হইল গাছের বাকল।’

—মহাভাবত (বিজয়)।

পিন্দে—৮৪

পবিধান কবে। [সং পি (অপি)+√ধা
> প্রা √পিংধ> বাঙ্ পিঙ্ক, পিন্দ, অথবা
পিন+√ধা> প্রা √পিণ্ধা> বাঙ্
(√পিণ্ধা) পিন্ধা> পিঙ্ক, পিন্দ]।
তু ‘বস্ত্র তুই পিঙ্কিস আয়াব।’—মহাভাবত।
‘পিঙ্কে ছান।’—বাইশ কবি মনসা।
‘কাপড় পিন্দে।’—মনসা মঙ্গল।
‘পিলিবাতে দিলা প্রভু মেঘনীর শাড়ী।’
—ময়নাষতীর গান।

পিষ্ট—৩০, ১৪২

পৃষ্ঠ, পীঠ। [সং পৃষ্ঠ> প্রা পিট্ঠ> বাঙ্
পিষ্ট, পিট (অর্ধতৎসম)]।
তু ‘পিষ্টের উপর।’—ময়নাষতীর গান।

পিষ্ট ঘোড়া—৩০

পীঠ জুড়ে বহন করা।

পুঁথি—২, ১০৮

(আ পুঁথি)। [সং পুঁথিকা> প্রা পুঁথিয়া,
পুঁথিয়া (সম্ভাব্য)> বাঙ্ পুঁথি, পুঁথী;
‘উ’ আগমে পুঁথি, পুঁথী; হি, পা মরাঠি,
সিন্ধী, গুজ, ওড়ি, মৈ পোথী; অস পুঁথি,
পুঁথী]। পুস্তক, হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ।
তু ‘পাঁজি পুঁথি।’—রামায়ণ।
‘রচিলাম দ্রোণপর্ব পুঁথি।’—মহাভাবত।
‘সে সব বলতে গেলে পুঁথী বেড়ে যায়।’
—হতোম প্যাঁচার নক্সা।

পুঁচিতে—৪১

(আ পুঁচিতে)। প্রশ্ন বা জিজ্ঞাসা করতে।
[সং পুচ্ছ> পালি, প্রা .√পুচ্ছ> বাঙ্
(√পুচ্ছ) পুচ্ছ; হি, মৈ √পুচ্ছ, মরাঠী √
পুস, ওড়ি √পচাব)।
তু ‘মোবে কেন পুচ্ছ, তুমি পুচ্ছ আপন মন।’
—চৈতন্য চরিতামৃত।
‘হালো ডোষি তো পুচ্ছিস সদভাবে।’
—চর্চা, ১০১

‘বি পুচ্ছিস রে সখি।’—বিদ্যাপতি।

‘কর্ণেবে পুচ্ছিল।’—মহাভাবত।

পুঁছারি—১৫০, ১৫৬, ১৬১

(আ পুঁছারি)। জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন।
‘পুঁছারি শিমু’—শিষ্যেব প্রশ্ন বা জিজ্ঞাসা।
[মৈ পুঁছারি]।
তু ‘জানসি তব কাহে করসি পুঁছারি।’
—বিদ্যাপতি।

পুঁড়ি—১১২

(আ পুঁড়ি)। দণ্ড করব। [বাঙ্ √
পুড় (সং √পুট্)+আ=পোড়া, পুড়া
ক্রিয়া]।

তু ‘পুড়িয়া (পুড়াইয়া) ঝাড়িয়া করিলেন
ডগ্গাশি।’—চৈতন্য ভাগবত।

পুণ্ডিত-২২

(আ পুণ্ডিত)। প্রোথিত করব, গর্ভে নিহিত করব। [বাঙ √পুঁত (সং √প্রোথ) + আ = পৌতা ক্রিয়া]।

তু. 'চেয়াড়ে ঝুড়িয়া পোতে সপ্ত ষড়া ধন।'

—ক. ক-চণ্ডী।

'পাদকায় অশ্ব হস্তী পুতিছে।'

—ভারতচন্দ্র।

পুতালি-৫১, ৭২

(আ পুথলি)। পুতুল, মৃত্তিকাদি রচিত শিশুর খেলনা। চিত্র মূর্তি, ছবি। [সং. পুত্ৰিকা > প্রা. পুতলিয়া, পুতলী > বাঙ (পুতলি, পুতলী) পুতলি, পুতলী; হি. পুতলী, পুতরী]।

তু. 'সোনার পুতলি।'—রামায়ণ।

'চিত্রের পুতলী।'—মহাভারত।

'পাষণে পুতলী হৈল ত্যজিয়া জীবন।'

—ঐ।

পুতুল-৫০, ৫১, ৫৩

(আ পুতল, পুথল, পুথুল, পুতলা) মূর্তি, প্রতিমূর্তি, প্রতিচ্ছবি। [সং পুত্ৰ > প্রা. পুতুল > বাঙ পুতুল, পুতুলী]।

তু. 'পুতুলের বিয়া।'—ভারতচন্দ্র।

'পাষণে পুতলী হইল ত্যজিয়া জীবন।'

—মহাভারত।

'উমা সোনার পুতুল।'—ভারতচন্দ্র।

পুত্র-৩, ৪, ৬, ৭, ৮, ৪৯, ৫০, ৫৩

(আ. পুত্র, পুত্ৰ)। 'পুত্ৰনাম নরক থেকে পিতার ত্রাতা' বলে পুত্র; স্ত্রুত, তনয়, ছেলে। [সং. পুৎ + √ (ত্রে + অ (ত্))। হিন্দু শাস্ত্র মতে ১২ রকমের পুত্র আছে যথা: 'ঔরস কৈত্রজ দত্ত কৃত্রিম গুচ্ছোৎপন্ন অপবিদ্ধ কানীন গাহোচ্চ ক্রীত পৌনর্ভব স্বয়ম্ভুত শৌত্র ভেদে পুত্ৰ দ্বাদশবিধ।'—শব্দকোষ।

পুত্র-১৭, ৩৬, ৩৭, ৫০

(আ পুণ্ডা)। পুনঃ, আবার, দ্বিতীয় বার পুনরায়। [সং পুনর > পালি পুন, প্রা. পুণ, পুণু; হি. পুণি; মরাঠী-পুন; মৈ. পুন]। তু. 'পুন গেলি বকুলের তলে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পুন জিজ্ঞাসিলে যদি পুন ইহা পড়ে।'

—ভারতচন্দ্র।

পুনরাপি-৩৮, ৭৬, ৭৮

(আ পুণ্যাক্রপি, পুণ্যাক্রপে)। পুনশ্চ, পুনরায়, পুনঃ। [পুনর্ + অপি]।

তু. 'পুনরাপি কিছু কহিবারে কৈল মন।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

'পুণরাপি পড়ে।'—চৈ চরিতামৃত।

পুর্-৭৪

(আ পূর্)। নগর, শহর, গ্রাম। [সং. < পূর্ + অ (ধি)]।

পুর্নন্দর-১৫৬

(আ. পুরান্দর)। [সং পূর্ + √দৃ + অ = 'পূর্বন্দর' (অস্তরপূর দারয়িতা)]। দেব রাজ ইন্দ্র।

ঋগ্বেদের প্রধান দেবতা। বেদে দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্রের স্থান প্রথম। বৈদিক দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্রই প্রধান যোদ্ধা ও শ্রেষ্ঠ শক্তি সম্পন্ন। অবশ্য পুরাণে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর—এই তিন শক্তির অধীন। অপর সকল দেবতাদের উপর কর্তৃত্ব করেন বলে তিনি দেবরাজ। অস্তরপূরী ধ্বংস করেছিলেন বলে তাঁর নাম হয় পূর্বন্দর।

পুর্নান-৩

(আ পুরান)। [সং. পুরাতন > প্রা. পুরা-অণ > পুরাণ (?)]। প্রাচীন কালে প্রখ্যাত ব্যক্তি ও সমাজধর্ম ইত্যাদি অবলম্বনে রচিত আখ্যায়িকা। ব্যাপাতি মুনিরূপ পুরান

পরিশিষ্ট

পুরাণ রচয়িতা। সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, বনস্কর ও বংশানুচরিত—এ পঞ্চ লক্ষণ যুক্ত ব্যাসাদি মুনিগণ রচিত গ্রন্থকে পুরাণ বলা হয়।

মহাপুরাণ ও উপ পুরাণ নামে পুরাণ দুভাগে বিভক্ত। মহাপুরাণের সংখ্যা ১৮। যথা :—(১) ব্রহ্ম, (২) পদ্ম, (৩) বিষ্ণু, (৪) শিব, (৫) ভাগবত, (৬) নারদ, (৭) মার্কণ্ডেয়, (৮) অগ্নি, (৯) ভবিষ্য, (১০) ব্রহ্মবৈবর্ত, (১১) লিঙ্গ, (১২) বরাহ, (১৩) স্কন্দ, (১৪) বামন, (১৫) কুর্ম (১৬) মৎস্য, (১৭) গরুড় ও (১৮) ব্রহ্মাণ্ড।

সহ, তম ও রজঃ অনুসারে পুরাণগুলি তিন ভাগে বিভক্ত।

উপরোক্ত পুরাণগুলি ছাড়া ১৮টি উপ-পুরাণও আছে। যথা : ১। সনৎ কুমার, ২। নরসিংহ, ৩। নারদীয়, ৪। শিব, ৫। দ্বীপাঙ্গ, ৬। কপিল, ৭। মানব, ৮। ঔষনস, ৯। বরুণ, ১০। কালিকা, ১১। শাশ্ব, ১২। নন্দী, ১৩। সৌর, ১৪। পরাশর, ১৫। আদিত্য, ১৬। মহেশ্বর, ১৭। ভাগবত ও ১৮। বশিষ্ঠ।

পুরী—১০, ৩১, ৩৭, ৫৪

(আ পুরি)। পুরী, ভবন, গৃহ, আলায়।
[সং পুর+ঈ]।

পুরিত—৪, ৯, ৩৬, ১৩৯

(আ পুরিৎ)। পুরীতে। বিভক্তির এ-বিলোপে।

পুরুষ—৬১

(আ পুরুষ)। নর, পুমান, ভর্তা।
[সং. √পুর (অগ্রগমন) বা √পৃ+উষ]।

তু. 'না করিলে মোর তোষ পুরুষের কাজ।'
—মহাভারত।

পুরুষ—১৬২

(আ পুরুষ)। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, পরম-ব্রহ্ম, আত্মা। যোগের ভাষায় এখানে পরমব্রহ্ম বা পরমাত্মা। [পুরুষ+ঈ:]।
তু. 'অবতার সব—পুরুষের কলা অংশ।'
—চৈ.চরিতামৃত।

পুরে—২৮

(আ পুরে)। পূর্ণ হয়। [সং. √পুরি-পূর্য> প্রা. √পূব> বাঙ. √পুর, √পুর; হি অগ. √পূব; মরাঠী, গুজ. মৈ. √পূব, পুর]।
তু. 'পুরে মোর আশ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পুরোহিত—৪, ৬, ৯

(আ পুরোহিৎ, পুরোহিত)। ঋত্বিক, যজ্ঞ-কর্তা, গৃহস্থের কল্যাণের জন্য যিনি পূজা ইত্যাদি করেন।
[সং. পূবস+√ধা+ত(র্ষ)]।

পুলকিত—৬৮

(আ পুণ্যকিৎ)। সজ্জাতপুলক, আনন্দিত হরষিত। [সং. পুলক+ইত]।
তু. 'পুলকিত মীননাথে দেখিরূপ সহসাতে।'
—মীনচেতন।

পুশনি—৮২

(আ পুশনি)। অর্থ বুঝা গেলনা।

পুষ্কর্ণী—২৩, ৩০, ৪৩

(আ পুষ্কর্নি, পুষ্কর্নি)। পুষ্কর্ণিণীর রূপভেদ, পুকুর, জলাশয়। [সং. পুষ্কর্ণিণী > পুষ্কর্ণী (কথ্য)]। মীনচেতন, গোরক্ষ বিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে এ শব্দের ব্যবহার আছে।

পুষ্প—৬৭, ৬৮, ১৬১, ১৭৪

(আ পুষ্প, পুষ্প)। কুসুম, ফুল। [সং. √পুষ্প+অ]।

পুস্তক—৫

(আ পুস্তক)। গ্রন্থ, পুঁথি।

[মূল, কা পোস্ত (پوست)=চামড়া]।

পূজা—২৭, ৬৭, ৬৮, ৯৪, ৯৮

(আ পূজা)। অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা।

[সং √পূজ্+অ (ভা)+আ]।

তু 'আগুআন মোব পূজা কয়্যা দিবপ্রকার সকল।'—ক ক-চণ্ডী।

পূজি—৯৮

(আ পূজি), পূজা কবি। [বাঙ্ √পূজ্ (সং √পূজ্)+আ=পূজা ক্রিয়া]।

তু 'পূজিল শঙ্করে।'—মনসাব ভাগান।

'ফল পুষ্প দেখি পূজিবে দেবতা।'

—মহাভাবত।

'লক্ষণ বলেন গত্য তব কথা পূজি।'

—বামাষণ।

পূর্ণ—১৮, ৮২

(আ পূর্ণ্য)। পূরিত, সম্পূর্ণ, চবিতার্থ সফল। [সং √পূৰ্+ত (র্ষ)]।

তু 'পূর্ণ হইত সে পণ।'—বামাষণ।

পূর্ণমাসী—১৭০

(আ পূর্ণমাসী)। যে তিথিতে চান্দ্র মাস

পূর্ণ, পূর্ণিমা। [পূর্ণ মাস যাতে, বহুব্রী]।

তু 'অমাবস্যা পব তিথি আসে পূর্ণমাসী'

—মনসামঙ্গল।

পূর্ণিমা—৩

(আ পূর্ণিমা)। 'পূর্ণ'তাব পরিমাণ

কারিণী, পূর্ণমাসী। [পূর্ণি+√মা+অ (ত্)+আ]।

পূর্ব—১৪২

(আ পূর্ব)। আদ্য, আদি, অতীতকাল

সম্বন্ধীয়। [সং √পূৰ্+অ (ত্)]।

পূর্ব—৩৬, ১২৩, ১৪০

(আ পূর্ব)। পূর্বদিক, সূর্য যে দিকে

উঠে। [পূর্ব+অ]।

পূর্বমুখে—১২৩, ১৪০

(আ পূর্বমুখে)। উদয়াচনের দিকে মুখ করে যোগ সাধনা করা তান্ত্রিকদের ধর্মের অঙ্গ বলে মনে হয়।

পৃথিবীতে—২, ৬৮

(আ পৃথিমিতে)। ধবনীতে, ভূতলে।

[সং √পৃথ+ইব (ত্)+ঈ]।

তু 'পৃথিবীতে স্মৃতি আছে দেখিতে পাইলা।'—চমৎকাব চল্লিকা।

পেকম—৮৮

(আ . ফেকোম)। ময়ুবাদিব বিস্তৃত পক্ষ

পুচ্ছ। বৎসরের বিশেষ সময়ে ময়ুব

ইত্যাদি প্রাণী নৃত্য ক্ষবাব পুলকে পক্ষ,

পুচ্ছ ইত্যাদি বিস্তার কবে। [পালি-

'পেখুন'—পক্ষ, সং পক্ষণ > পালি

'পখুম'—মূল (?), মবাঠী 'পেখণ'—নৃত্য।

তু লেজ পোড়া গেলে সে পেকম ধবে

কি সে।'—বামাষণ।

পেটারি—৮৫, ৯৪, ১৩৪

পেটুবা, ঝাপি, তোবঙ্গ। [সং পেটা—

পেটাকাব > পেটারি (?), মবাঠী, হি.

পেটারী, প্রা পেডাল (দেশী 'পেটান')

—বড় মঞ্জুষা]।

তু 'দিল বাণী পেটারি সিন্দুক।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভবিষা (লৈল)।'

—চৈতন্য চবিতামৃত।

'পেটারি ভবি প্রিয় কঁশল পিন্না লৈল।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

পেটে—১০২, ১১০

উদবে, গর্ভে। [প্রা পেট, হি. গুজ.

মৈ ওডি, পেট, মবাঠী পেট; দেশী ?]।

তু 'জল খেয়ে ... পেট ফুলে মরে।'

—বামাষণ।

'ছোট ছোট বানবেব বড় বড় পেট।'

লঙ্কা বাইতে বানব মাথা করে হেঁট।'

—প্রবাদ।

পেটেতে—৬১

গর্ভে, উদবে।

পৈখরেতে—১৭৮

পুকুরে, পুষ্করিণীতে। [সং. পুষ্কর, পুষ্করিণী
> প্রা. পু (পো) ক্ খব—রিণী > বাঙ.
পু (পো) খ (ক) ব > পুকুর, পুষ্করিণী > পুষ্কর
> পুষ্কর > পৈখর ইত্যাদি; হি. মবাঠী
পোখর; ওড়ি. পোখরি; অস. পুখুরি,
পুখুরী]।

তু. 'পুখরি'—শূন্যপূরণ। (পাদটীকা দ্রঃ)।
ঐ—মহাভাবত।

পৈখরের—১৭৫

পুকুর এখানে দেহ সর্বোবল ॥ (পাদটীকা
দ্রঃ)।

পৈষর—২২, ৫০, ১৪২

অশুশালা, ঘোড়ার আন্তাবল অর্থে। [ফা.
(𑂣𑂱) পায় (পদ) + বাঙ. ঘর (গৃহ) = পায়
ঘর (পা রাখার ঘর); ঘোড়ার পায়ঘর
(বিকৃত পৈষর) = অশুশালা]।

পৈল—১০১, ১০৮

পড়িল-ব(কাব্যে) রূপ, পতিত হল।

পোওয়া—১০৯

(আ. পোওয়া, পোয়া)। চতুর্থাংশ, সিকি-
ভাগ। [সং. পাদ > প্রা. পায়; মবাঠী,
হি. পাব্]।

তু. 'চাবি পোআ ধর্ম'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'চাবি পোওয়া কলি আসিয়া পুরিল।'

—ববীজনাথ।

পোড়ে—৬২

দগ্ধ হয়, জলে। [বাঙ. √পুড় (সং.
√পুহ) + আ = পুড়া, বা পোড়া ক্রিয়া]।
তু. 'মরোঁ অনলে পুড়িআঁ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'ছোট বড় পুড়িয়া মরিল।'—রামায়ণ।

পোতা, পোতা—২২, ৩৩, ৬৫, ১২৮

প্রোথিত, মাটির নীচে সম্পূর্ণ বা আংশিক

ভাবে স্থাপিত। [বাঙ. √পুত (সং. প্রোথ)
+ আ]।

পোহায়, পোহা—৯২, ১৪০

ভোর হয়, শেষ হয়। [সং. প্র-√ভা. > প্রা
√পহা (গম্ভাব্য) > বাঙ. পুহা, পোহা;
তু. সং. প্রভা > প্রা. পহা; হি. পহ,
পোহ, মবাঠী-পহাঠ (প্রভাত); গুজ.
পোহা]।

তু. 'না পোহায় রজনী।'—রামায়ণ।

'বাতি নাহি পোহাইতে দুখড়ী বাজায়।'

—ভারতচন্দ্র।

'বাতি যোঁ প্রদীপ জালিআঁ পোহাওঁ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

পোষাঅন্ধকার—৯১

পৌষ মাসের ঘন অন্ধকার। অন্ধকারের
সঙ্গে কুয়াসা যোগ হয়ে রাতের অন্ধকারকে
আরও গাঢ়তর করে।

পোতুকা—৩৫

পতাকা-র বিকৃত রূপ।

প্রকার—১১০

ভেদ, বিশেষ, বকম। [সং. প্র + √ক
+ অ (ভা)]।

তু. 'উত্তম প্রসাদ-প্রকার যার নানা।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'দুঃখ বিবিধ প্রকার।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

'সজ্জন, কিয়ৈ কবব পরকাব।'

—বিদ্যাপতি।

প্রকারে—৩৫, ৭২, ৯৮, ১৭৫

প্রবন্ধে, কোণে, ফিকিরে। [প্রকার দ্রঃ]।

প্রকাশ—২, ১২২, ১৬২

(আ. প্রকাশ, প্রকাশ, প্রকাশ)। বিকাশ,
ব্যক্ত, উদব। [সং. প্র + √কাশ + অ
(ভা, ত্)]।

তু. 'চন্ডের সদৃশ দেখি তোমার প্রকাশ।'

—মহাভারত।

'দেবীর আশ্রাএ মেঘে করিল প্রকাশ।'

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

প্রচণ্ড—১১, ১৬৪

(আ. প্রছণ্ড, প্রচণ্ড)। প্রবল, তীব্র, প্রখর। [সং. প্র + √চণ্ড + অ]।

তু. 'নিজ নিজ শাস্ত্রে গতে উদ্‌গ্রাহে প্রচণ্ড।'—চৈ. চরিতামৃত।

'দামোদর পণ্ডিত-শাখা প্রেমতে প্রচণ্ড।'
—চৈ চরিতামৃত।

প্রজা—৪, ১৭, ৫৬, ১২০

জন, রায়ত, জনসাধারণ। [সং. প্র + √জন্ + গিচ + অন (ভা)]।

তু. 'দেখিল আপন প্রজা বিনাশে বিপক্ষ।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

প্রণতি—৯, ৫২, ৫৭, ১৬৪

(আ. প্রন্যতি, প্রনিত, প্রনতি)। প্রণাম, নমস্কার, নতভাব। [সং. প্র + √নম্ + ত + ই]।

তু. 'মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া (সুখী হইলা)।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

প্রণাম—৮, ২৩, ৩০, ৩৫, ৫০, ৫১, ৭১, ৭৮, ১০৯, ১৪৯

(আ. প্রনাম)। প্রণতি, ভূমিতে বা পায়ের উপরে আনত হয়ে অভিবাদন। 'অভিবাদন পঞ্চাঙ্গ অষ্টাঙ্গ কর শিরঃ সংযোগভেদে প্রণাম চতুর্বিধ।' [সং. প্র + √নম + অ (ভা)]।

প্রণামিঞা, প্রণামিয়া—১৯, ১৬৪

প্রণাম করে। [প্রণাম শব্দ ক্রিয়া রূপে ব্যবহৃত]।

প্রতাপে—২৭

(আ. প্রতাবে)। পরাক্রমে, তেজে, প্রভাবে। [সং. প্র + √তপ্ + অ (ভা)]।

তু. 'দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে।'
—ভারতচন্দ্র।

প্রতি—৬১

(আ. প্রতি)। প্রত্যেক। 'প্রতিঘরে'—ঘরে ঘরে, প্রত্যেক ঘরে। [উপসর্গ বিশেষ]।

তু. 'প্রতি ঘরে ঘরে।'—ক ক-চণ্ডী ও
—চৈতন্য ভাগবত।

'প্রতি ঘাটে ঘাটে', 'প্রতি পায় পায়।'
—বাইশ কবি মনসা।

'প্রতি বর্ণে বর্ণে।'—বিদ্যাসুন্দর।

প্রতিজ্ঞা—৭

(আ. প্রতিজ্ঞা)। অঙ্গীকার, প্রতিশ্রুতি। [সং. প্রতি + √জ্ঞা + অ (ভা)]।

প্রতিদিন—১৩৯

(আ. প্রতিদিন)। দিনে দিনে, প্রত্যহ। [সং. প্রতি + দিন]।

প্রতিপদ—১৭০

(আ. প্রতিপদ)। শুক্ল বা কৃষ্ণ পক্ষের প্রথম তিথি। [সং. প্রতি + √পদ + ক্তিপ্ (ধি)]।

প্রতিমা—১৩৬

প্রতিকৃতি, প্রতিমূর্তি, বিগ্রহ। [সং. প্রতি + √মা + অ (র্মে)]।
তু. 'তোমার প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে।'
—বান্ধবচন্দ্র।

প্রতিলোমে—১৬১

(আ. পিভিলোমে)। প্রত্যেক লোমে, 'প্রতিলোম জিউ'—প্রাণ-শক্তি সারা অঙ্গে বিদ্যমান ছিল।

প্রত্যেক—৭৯, ১৮১

প্রত্যক্ষ-র বিকৃত রূপ। প্রত্যক্ষ, সত্য, স্পষ্ট। [সং. প্রতি + অক্ষ]।

প্রত্যয়—৮৫

(আ. প্রত্যয়)। বিশ্বাস, নিশ্চয়তা, প্রতীতি, স্থির ধারণা। [সং. প্রতি + √ই + অ (র্মে)]।

পরিভাষ্য

প্রথম—১৮, ১২৫

(আ. পঞ্চম, প্রথমো, প্রথম)। নুতন, নবীন, আদি, প্রধান, মুখ্য। [সং. প্র + √বৃ + অ (ভা) = প্রবৃ + অম (ভৃ)]। 'প্রথম যৌবন'—নবীন যৌবন, নব যৌবন।

প্রদীপ—১৮ ১৩৫

(আ. প্রদীপ, প্রিদিপ, প্রিদিব)। দীপ, বাতি। [সং. প্র + √দীপ + অ (ভৃ)]। তু. 'যে কর্ম করিবে তায় অপদীপে হইবে প্রদীপ।'—ভারতচন্দ্র।
'(কুমার) আনি মণি আভরণ, পরদীপে গোরস চোরে।'—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

প্রধান—৬৪, ৭০, ৯০

মুখ্য, শ্রেষ্ঠ, উত্তম। [প্রকৃষ্ট ধান (ধারণ-স্থান) যার, বহুব্রী]।

প্রবন্ধ—৪৯

বাক্য কোণল, কোণল, চাতুরী, চানাকী। [সং. প্র + √বন্ধ + অ (ভা)]। তু. 'চাতুরী প্রবন্ধে (কহে কান কথা)।'—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।
'প্রবন্ধ করিয়া কহে।'—চৈতন্য মঙ্গল।
'প্রবন্ধ করিয়া বাক্য কহিবে।'—চৈতন্য চন্দ্রোদয়।
'প্রচুর প্রবন্ধে কৈল পার্বতীর মা।'—শিবায়ণ।

প্রবন্ধ—১১৯

রচনা, সন্দর্ভ, নিবন্ধ। [প্রবন্ধঃ দ্রঃ]।
'পয়ার প্রবন্ধ'—(পয়ার দ্রঃ)। তু.
'পাঁচালী প্রবন্ধে কাশীদাস বিরচিত।'—মহাভারত।

প্রবাল—৭, ৮৬, ১০১, ১২৫

সামুদ্রিক কীটবিশেষ থেকে জাত লোহিত বর্ণ রত্ন, পলা, বিজ্রুম। [সং. প্র + √বল + অ (ভৃ)]।

প্রবাসে—৮

বিদেশবাসে, দেশান্তর বাসে, বিদেশে। [সং. প্র + √বস + অ (ভা) = প্রবাস]।
তু. 'খেয়াব তনুর তরী প্রবাস সাগরে।'—ভারতচন্দ্র।

প্রবেশ—৪২, ১৫৫

(আ. প্রবেষ, প্রবেস)। অন্তর্গমন, ভিতরে গমন, ঢোকা। [সং. প্র + √বিশ + অ (ভা)]।
তু. 'বরিষা পরবেশ।'—বিদ্যাপতি।

প্রভাত—১২৭

ভাতিযুক্ত, দীপ্তি বিশিষ্ট, প্রাতঃকাল। [সং. প্র + √ভা + ত (ভা, ভৃ); প্রকৃষ্ট ভাত যাতে, বহুব্রী]।
তু. 'প্রগল্ভ নবীন, জাগিল প্রভাত।'—রবীন্দ্রনাথ।

প্রভু—৬৭, ৯০, ৯৫

স্বামী, অধিপতি, মনিষ, অধিকারী। [সং. প্র + √ভূ + উ (ভৃ)]। তু.
'পরশুরাম-পনাতব প্রভু রামের ঠাই।'—রামায়ণ।
'সত্যগতী নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য।'—ক. ক. চণ্ডী।

প্রমাই, প্রমাক্ষি, প্রোমাক্ষি, পরমাই—৩, ১৬, ২০, ৩৫, ৫৬, ১০৮, ১৪৩

পরমায়ু, 'আয়ু, জীবনকাল। [পরমায়ু > পরমাই, প্রমাই, প্রমাক্ষি, প্রোমাক্ষি]। তু.
'এ বার বৎসর বাড়উক প্রমাই।'—গোরক্ষ বিজয়।
'পরমাই'—কবি কঙ্কণ চণ্ডী; 'পরমাক্ষি'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

প্রয়োজন—৮৪

(আ. প্রয়োজন)। দরকার, কার্য, হেতু। [সং. প্র + √যজ + অন (ভা)]।
তু. 'সুভ প্রয়োজন।'—মনসামঙ্গল।

প্রলয়, প্রলয়—৫০, ৬৮, ১৫৪

অতায়, নাশ, ধ্বংস, সৃষ্টিনাশ।

[সং. প্র+√লী+অ (ভা)]।

‘প্রলয় কালেতে তুমি করিবেক নিস্তার।’—৫০

বৌদ্ধ বা নাথ ধর্মে প্রলয় সম্বন্ধে বিশেষ কোন বক্তব্য আছে বলে মনে হয়না। হিন্দু ধর্মে প্রলয়, মহাপ্রলয়ের কথা আছে। কিন্তু সেখানে সৃষ্টির মহাধ্বংসের সঙ্গে জীবজগতের বিচার বা সেই বিচারের ফলাফলের কথা নেই। বর্তমান ভাব ধারা ইসলাম থেকে নেওয়া হয়েছে।

তু. ‘প্রলয় পাবকে কার অঙ্গ গেল পোড়া।’
—শিবায়ন।

প্রলয় গতি—৬৮

‘বিষ্ণু হইল প্রলয় গতি’—ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা। মৃতকপে ভেসে আসা নিরঞ্জনকে বিষ্ণু চিনতে পারলেন না। এর সঙ্গে প্রলয়-গতি-র কি সম্পর্ক?

প্রসব—১১৬, ১৭৮

গর্ভমোচন, জন্ম, ভূমিষ্ঠ হওন।

[সং. প্র+√সু+অ (ভা)]।

প্রসাদে—৩, ২৩

অনুগ্রহে, প্রসন্নতায়। [সং. প্র+√সদ+অ (ভা)=প্রসাদ]।

তু. ‘তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ।’
—চৈ.চরিতামৃত।

প্রসারিত—১৬৩

প্রসারিত বা বিস্তারিত করল, বাড়াল।

[সং. প্র+√স+অ (ভা)=প্রসার ক্রিয়া রূপে রূপে ব্যবহৃত। (পসারিয়া দ্রঃ)।

তু. ‘হাধ প্রসারিত।’—রামায়ণ।

প্রহরী—১৫৫

[সং. প্রহর+ইন]। ‘প্রহর কালাধিকৃত’:
পাহারাওয়াল, চৌকিদার।

প্রহার—২১

মার, আঘাত, নিগ্রহ। [সং. প্র+√হ+অ (ভা)]।

তু. ‘পর্বতে পর্বতে যেন হইল প্রহার।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

প্রাণ, প্রাণ—১১৭, ১২০

সদৃশ, তুল্য। [সং. প্র+√ই+অ]।

তু. ‘কনকলতার প্রায় জনক দুহিতা।’
—রামায়ণ।

‘অলি প্রাণ।’—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

প্রাণ—১৪, ১৬

(আ প্রান)। জীবন, অনিল, বায়ু, প্রাণবায়ু; দেহের পঞ্চ বৃত্তিক প্রাণ পানাদি বায়ু। “দেহে ভিন্ন স্থান ও ক্রিয়া হেতু, (১) হৃদয়স্থ বায়ু ‘প্রাণ’, গুহাস্থ বায়ু ‘অপান’, (৩) নাভিস্থ বায়ু ‘সমান’, (৪) কণ্ঠস্থ বায়ু ‘উদান’, (৫) সর্বাঙ্গীরস্থ বায়ু ‘ব্যান’ নামে অভিহিত। ইহাদের কার্য যথাক্রমে ‘অণু প্রবেশন’ ‘মুত্রাদিত্যাগ’ ‘অনুবিপাচন’ ‘ভাষণাদি’ ‘নিষেধাদি’। কেহ কেহ বলেন দেহে নাগ কূর্ম কৃকর দেবদত্ত ধনাত্মক—এই পঞ্চ বায়ু আছে; যথাক্রমে উদ্ভিগ্ৰহণ নিশীলনাদি ক্ষুধা জ্বন্তুণ পোষণ—এদের কার্য। কিন্তু অন্য মতে ইহারা প্রাণাদিনই অন্তর্ভুক্ত (বেদান্ত সার)। ‘প্রাণ’ প্রাণাদি বায়ুর ব্যাপার সমবায় হেতু সতত বৃদ্ধবচন।”—শব্দকোষ।
[সং. প্র+√অণ+অ (ভা)]।

প্রাণনাথ—১৯, ১৬

(আ প্রাননাথ)। হৃদয়েশ্বর, স্বামী, পতি।
তু. ‘(বঁধু) জনমে জনমে, প্রাণনাথ হৈও তুমি।’—চণ্ডীদাস।

‘নিজ প্রাণনাথ দেখি শ্রীবাস পণ্ডিত।’

—চৈ.ভাগবত।

প্রাতঃকালে—৮

(আ প্রতেক কালে)। প্রভাতে, প্রভাত
কালে, সকাল বেলায়। [সং প্র+√অৎ
+অর=প্রাতঃ+কাল=প্রাতঃকাল]।

প্রীতি—১৭১

(আ প্রীতী)। প্রেম, প্রণয়।
[সং √প্রী+তি (ভা)]।

প্রেম—৪৫

প্রিয় ভাব, সৌহার্দ, স্নেহ, ভালবাসা।
[সং.প্রিয়+ইমন্]।
তু 'বতি গাচ হইলে তাব প্রেম নাম কয়।'
—চৈ চবিত্তমৃত।

প্রেম-আলিঙ্গন—৪৫

পবম্পবেব প্রতি সৌহার্দেব আনিঙ্গন।

প্লাবিতা—১২৪

প্লাবন কবে, বন্যাব জলেব মত চাব দিকে
বিস্তার কবে। [সং √প্লু+ণিচ+অন
(ভা)=প্লাবন বিশেষ্য পদ ক্রিয়া রূপে
ব্যবহৃত]।

ফ

ফকির, ফকীর—৭৩ ১২৫

মুসলমান সন্ন্যাসী, অলী, পীর, দববেশ।
[আব ফক'ীর (فقر)]।
তু 'গনেশ হইল গাজী, কাতিক হইল
কাজী, ফকীর হইল যত মুনিগণ।'
—গুনা পুরাণ।

'আমায় ফিকিবে ফকির বানায়ে বসে
আছ রাজকুমারী।'—বামপ্রসাদ।

ফণী—৮৫

(আ ফেনি)। ফণা, ছন্দেব জন্য ফেনি।
ফণা—'বিস্তারগত,' সর্পেব বিস্তৃত মস্তক,
চক্রব। ফণা আছে বলে সাপেব অপর
নাম ফণী বা ফণধর। [সং. √ফণ্+অ
(ত্ব্)+আ=ফণা]।
তু 'মণিহারা ফণী।'—রামায়ণ।

ফলনা—১০

গুপিচন্দ্রের একজন স্ত্রী।

ফল—১৪৩

[ফল^২ দ্র:]। পবিণাম, শাস্তি।
তু 'সমুচিত ফল।'—মহাভারত।
'ষট লজ্জনের ফল।'—ক.ক-চণ্ডী।
'পাপে হএ নবকেব ফল।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

ফল^২—৬২

বৃক্ষাদিব শস্য বা বীজাধাব। এখানে
নারীব স্তনকে ফলেব সঙ্গে তুলনা করা
হয়েছে। [গং √ফল্+অ (ত্ব্)]।

ফাঁসে—৮৬

[সং পাশ>পানি, প্রা পাস; বাঙ্ ফাঁস;
ছি ঐ; ফা ফাশ্ (فأس)]। 'অন্ধকার বাত্রি
ফাঁসে'—কন্যাব কর্ণাটকাবেব জ্যোতিতে
বাত্রিব অন্ধকার নিদ্রুবিহিত হয়।

ফাঁদে—২১

জালে, ফাঁসে, ফাঁদে। [ফা ফন্দ (فند),
ছি ফংদ]।
তু 'মৃগ বন্দী হৈল যেন না বুঝিয়া ফান্দ।'
—নামায়ণ।
'যমুনাত পাতিলোঁ যো ফান্দে।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'মো পুনি পড়িয়া গেলু নয়ান-ফাঁদে।'
—জ্ঞানদাস।

ফালগুন—৯

ফালগুণী পৌর্ণমাসী যুক্ত মাস। বাঙ্
সনের একাদশ মাস। [সং ফল্গুন+অ]।

ফাতেমা—৬০

হযরত মোহাম্মদ মোস্তফার (দঃ) কন্যা ও
হযরত আলীর স্ত্রী। তিনি অতিশয় পুণ্য-
বতী এবং দানশীলা রমণী ছিলেন। হযরত
হাসান ও হযরত হুসায়ন তাঁর পুত্রস্বয়।

কাফর, কাঁপ-০৮

কম্পান, কঙ্ক শ্রাস, বিরল। [কাঁপ,-ফ
+র, দেশী]।

তু 'ভাত যোগাইতে হইল কাঁফর।'

—মনসামঙ্গল।

'লক্ষণের কোপ দেখি হইল কাঁফর।'

—রামায়ণ।

ফিরে—০৬, ৪১, ৪২

প্রত্যাবর্তন করে, ঘুরে বেড়ায়, প্রত্যাবৃত্ত
হয়ে। [হি মরাঠী, মৈ √ফির; গুজ.
√ফর; ওড়ি √ফের; তিব্বতী ফিয়ার—
again, back]।

তু 'ফিরে যদি দেখা হয় ফিরে কি চাহিবে।'

—ভারতচন্দ্র।

'মস্তকে লাঙ্গল ফিরে।'—মহাভারত।

'ফিরিয়া চলিল এল।'—চণ্ডিকা বিজয়।

ফুরাইলে—৬১

শেষ বা অবসান হলে। [বাঙ √ফুর
+আন=ফুরান ক্রিয়া]।

তু 'ফুরাবার নয়।'—শিবায়ন।

ফুটি—১৮০

ভিনা বা বিদীর্ণ হয়ে, ফেটে। 'ছকার
পানি ফুটি...'—পানি ছকা ভেদ
করে। [সং. √ফুট > প্রা. ফুট; √হি.
√ফুট; মৈ. √ফুট, ফুট; অস. √ফুট]।

ফুল—৮৭, ৯৩, ১৬৭

পুষ্প, কুসুম। [সং. ফুল > প্রা. ফুল, ফুল;
হি, মরাঠী, গুজ. ফুল; মৈ. ফুল, ফুল]।

ফুলটাগতে—৭৩

বাগানের মধ্যে উচ্চ নিলাস গৃহে।

[টঙ্কিতে অঃ]।

ফুলবাড়ী—২৩

পুষ্প বাটিকা, ফুলবাগান। আগেকার

দিনে রাজবাড়ী, দেবানয় ইত্যাদির পাশে
পুষ্পোদ্যান থাকত। সেগুলিকে ফুলবাড়ী
বলা হত। সেই উদ্যানের ফুলে দেবতার
পূজা বা রাজা এবং রাজ পরিবারের
লোকদের মনোরঞ্জন হত। প্রত্যেক
জেলায় ফুলবাড়ী নামে অনেক স্থানের নাম
দেখা যায়। কোন কোন স্থানে ফুলবাড়ী
বলে কোন মোষা নেই অথচ স্থানের নাম
ফুলবাড়ী।

ফেরে—১১৭

দু'বিপাকে, কুফলে। 'কপালের ফেরে'—
অদৃষ্টের দু'বিপাকে। [হি. মরাঠী, গুজ.
ফের]।

তু 'তুগি আমি বুজনের বুচিন কর্বে। ফের

—ভারতচন্দ্র।

ফেলি—১১২

(আ. ফেলী, ফেলি)। ফেলে, বর্জন করে।
[সং. √ফি > প্রা. √ফেল > বাঙ. √
ফেল, ফেলা; তু. 'পল', 'পেলা']।

তু. 'ধনুক বাণ ফেলে রাম খত দিউক
নাকে।'—রামায়ণ।

('বিলু) অনলে ফেলিল গৌরী, অনল
সহিতে নারি, ফেলাইল জাহবীর নীরে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ফোটা—৬১, ৭৩, ১৩৪

(আ. ফোটা)। ১। বিলু (৬১) ২।
তিলক (৭৩)। 'ফুট > ফোটা]।

১। তু. 'মুঘল প্রমাণ ফোটা।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতী।

'এক ফোটা পানী।'—মনসা মঙ্গল।

'ফোটা ফোটা'—আলালের ঘরের দুলাল।

২। তু. 'কোটাখুলি, রকোবধু যফে

দিলা ফোটা, সীমস্তে।'—মাইকেল।

'ফোটা দিয়ে বিচ্ছে. রোঝা।'—ক.ক-চণ্ডী।

ব

বএস—৭৩

বয়ঃক্রম, উমর। [সং. বয়স্; মৈ. বএস]।

তু. 'বএসে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'এমন বএসে জান এত বড় কলা।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'বএসে নাহিক দোষ।'—মীনচেতন।

'প্রথম বএস তোর।'—গৌরক্ষ বিজয়।

বংশ—১১৫, ১১৬

(আ. বংস)। যা অঙ্কুর বা পুত্রপৌত্রাদি উদপাদন করে; পুরুষপরম্পরা, গোষ্ঠি। এখানে সন্তান অর্থে। [সং. √বন্ + শ (ব) অথবা √বন্ + অ (ভু)]।

বংশীর—৫৮, ৬৬

(আ. বংসির)। বাঁশির, বেণুর, নুর লীর। [সং. বংশ + অ + ঈ]।

তু. 'বংশীরব।'—গীত গোবিন্দ।

বন্ধ—১৬

[সং. √বহ বা বন্ধ + অন্ (ভু); প্রা.

বৃদ্ধ, হি. বৃদ্ধ]।

তু. 'কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বন্ধ।'

—চৈ. চবিত্তমৃত।

বগলী—৭৩, ১১৯

(আ. বকুলি, বগলি)। ছোট থলে।

[আর. বগ'লী (بغلی), ফা. ঐ]।

বগলে—৭৩, ১১৯

বাহমূল, (armpit), কক্ষ। এখানে বাহমূলের নিম্নদেশ। [আর. বগ'ল (بغل); ফা. ঐ; হি. পা. বগল]।

তু. 'বাঁহুরাম শুনিবা মাত্র বগল বাঁজিয়ে উঠলেন।'—আ. ম. দুলাল।

বঙ্গের—২০, ১২০

(আ. বংগের)। [বন্গ (গতি) + অ (ধ)]।

প্রাচীন কালে বর্তমান বাঙলাদেশ ও

পশ্চিম বঙ্গের একাংশের নাম ছিল বঙ্গ।

মহাভারতের মতে বলিরাজার স্ত্রী সুদেষ্কার গর্ভে এবং দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে জাত অঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, সূক্ষ ও বঙ্গ নামক পাঁচ পুত্রের মধ্যে বঙ্গের অধীনে যে রাজ্য ছিল তার নাম 'বঙ্গ'। তিব্বতীয় মতে বাংগ (bans—জলময়, স্যাতসেতে) থেকে 'বঙ্গ' শব্দের উৎপত্তি। পুরাকালে এ অঞ্চল নদীবহল ও জলময় দেশ ছিল। নিম্নবঙ্গের বর্তমান রূপ দেখে তা আজও কিছুটা অনুমান করা যায়। এতে মনে হয় যে তিব্বতীয় bans বা ban শব্দ থেকে 'বঙ্গ' শব্দের উৎপত্তি অসম্ভব নয়।

আদি ও মধ্যযুগের প্রথম ভাগে 'বঙ্গ' বলতে বর্তমান বাঙলাদেশের পূর্বাঞ্চলকেই বুঝাত। মুসলমান আমলের শেষের দিকে বর্তমান বাঙলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গ সমেত সমগ্র দেশটাকেই বুঝাত।

বচন—৫৫, ৫৮, ৬৩, ৭৩, ৮৭, ৮৮, ১৭৩

(আ. বচন, বচনা)। বাক্য, কথন, কথ উক্তি, উপদেশ। [সং. √বচ্ + অন]।

তু. 'আস্কাব বচনধর।'—গৌরক্ষ বিজয়।

'এই মতে দূর্যোধনে কহিবে বচন।'

—মহাভারত।

বচ্ছর—৪, ৪৮

(আ. বচ্ছর, বচ্ছব)। বৎসর-এর কথা রূপ। বর্ষ, অব্দ; সন। বার মাসে এক বৎসর। [সং. বৎসর > প্রা. বচ্ছর > বাঙ্. বচ্ছর, বচ্ছর]।

তু. 'চৌদ্দবচ্ছর।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল।

'বয়েশ আশী বচ্ছরের উপর।'

—আলালের ঘরের দুলাল।

বজ্রাঘাত—১৩০

বজ্রের আঘাত। [সং. √বজ্জ + র(ভু) =

বজ্জ (বাজ, অশনি, ইজের অস্ত্র) + আঘাত]।

বজ্র—ইন্দ্রের অস্ত্র বিশেষ, কুশিণ, অশ্বিন।
অন্য অর্থে, বিষ্ণুর স্তূপদশন চক্র, শিবের
শূল, ইন্দ্রের বজ্র, ব্রহ্মার অস্ত্র, বরুণের পাশ,
যমের দণ্ড, কাতিকের শক্তি ও দুর্গার
অসি—এই অষ্ট বজ্র।

তু 'এ বজ্রাঘাতে, কত যে কাতর সে, তা
জ্ঞানেন সেজন।'—মাইকেল।

বাগ্ধব—১২০, ১৩৮

কাটাব, গত করব, যাপন করব। [সং √
বক্ > প্রা. √বংচ > বাঙ বক্]। তু
'যামিনী বকলি আনহি সাথ।'—বিদ্যাপতি।
'আমি বকিয়ে একাকী।'—মহাভারত।
'তোকা বিনে বকিতেঁ না পারি।'—
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

বাগ্ধল—৩, ২৯

রাত্রি যাপন করল। [বক্ধিব দ্রঃ]।
তু 'যোধাপুত্র কনি মনে, বক্ধিব ইন্দ্রের
গনে, অর্জুনের জন্ম হৈল তাতে।'—
—শিবাযন।

বট—৩৯

ন্যগ্রোধ, বটগাছ। [√বট + অ (তৃ); তু
সং. √বৃ > প্রা. বৃট্টে (বৃত্তাকার);—
মণ্ডলাকার হেতু 'মণ্ডনী'—বটবৃক্ষ]।
তু 'বটে ববকচি থাকি শুনি।'—
—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

বটুয়া—১১৯

[হি বটুয়া, বটুয়া; ওড়ি বটুয়া; মূল সং
'বর্তুল' ?]। (পাদ টীকা দ্রঃ)।

বড়—১০, ৫৬, ৫৭, ১০৯, ১২৩, ১২৫, ১৫৭,
১৬৭, ১৬৮

(আ. বড়ো, বড়)। বৃহৎ, প্রকাণ্ড, দীর্ঘ,
উত্তম, অতি। [তু সং বড় (ডড > ডু—
সাধু ভাষা); হি. বড়া; মরাঠী বডা; মৈ.
বড়; ফা বর্ (v) (উপর)]।
তু 'রসের নাগর বড় কালা।'—চণ্ডীদাস।

বড়াই—১০

গৌরব, প্রাধান্য, শ্রেষ্ঠত্ব, গর্বের কথা।
এখানে গর্বের কথা। [বড় + আই]।
তু 'মহাদেবের মিত হইল বড়াই শুনাইতে।'—
—রামায়ণ।

'ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই।'—

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বিস্তর করিল বড়াই।'—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

বড়ি—১৩০, ১৩৩

বটিকা, গুলি। [সং. ব্ৰী > প্রা. ব্ৰী >
বাঙ্. বড়ী, বড়ি; হি. বড়ী]।
তু 'খণ্ডে খণ্ডে বড়ি ফেলিল ভাজিয়া।'—
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বাগিক—২

(আ. বানিক)। ক্রয় বিক্রয় ব্যবহারী
নৈগম, সওদাগর, বেনে। [সং. √বণ্ +
ইজ্ (তৃ)]।

বন্টন—৫২

ভাগ, বিভাজন, বিতরণ। [সং. √বন্ট +
অন (ভা)]।

বত্রিশ—৩৫, ১৪৮, ১৬৬

(আ. বস্ত্রিশ, বত্রিশ)। বত্রিশ সংখ্যা বা
সংখ্যক। [সং. বত্রিশং > পালি বস্ত্রিশংতি,
প্রা. বস্ত্রিশ, বস্ত্রীস; মরাঠী, হি. বস্ত্রীস;
পা. বস্ত্রী; সিন্ধী ব্ৰ্চটাহ; ওড়ি বস্ত্রিশ;
পূ. বাঙ্. বস্ত্রিশ বা বস্ত্রিশ]।

বত্রিশ অক্ষর—১৪৮

(পাদটীকা দ্রঃ)।

বত্রিশ কোঠা—১৭৩

(পাদটীকা দ্রঃ)।

বৎসর—৫, ১৬, ২৩, ২৪, ৫৫, ৭৯

(আ. বৎশুর, বৎসর, বশ্চর, বর্ষর)।
[√বৎ + সর (ধি)]। দ্বাদশমাসাব্দ কাল,
বর্ষ। (বচ্ছর দ্রঃ)।

পরিশিষ্ট

বদন—৫৫, ৭৮, ৯৪, ১২০

বুধ, মুখমণ্ডল। [আর. বদন (بدن)—দেহ, শরীর; সং. √বদ্+অন (ণ)]।

তু 'বদন মেলিলা কৃষ্ণ।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

বদন কমলে—৫৫, ৭৮

পদ্মের মত সুলভ মুখমণ্ডলে।

বদলে—৮১, ৯৯

বিনিময়ে, পরিবর্তে। [আর. বদল (بدل)—বিনিময়]।

তু 'আমার বদলে তুমি পালহ পৃথিবী।'—রামায়ণ।

বদেহ—

মন্দের, গিল্পার। [ফা. বদ্ (بد)—খারাপ; তু. Eng. bad]

বধ—২৭

হনন, হিংসা, নিধন। [সং. √হন্+অ (ভা), হন্> বধ্]।

বধি—১১৮

বধক অর্থাৎ বধকারী, হস্তা অর্থে। এ শব্দের প্রচলন কোথাও দেখা যায়না।

বধকে—৬, ৭৯

(ধা. বধকে)। স্ত্রীকে, পত্নীকে। বধু—'ভতা কর্তৃক উতা', 'যে যুবকের মন বাঁধে', জায়া, ভাৰ্যা, পত্নী। [সং. √বহ+উ (র্ষ), হ> ধ্; বহ্+উ (ন-লোপে)= বধ্]।

তু 'বড়ুয়ার বধু।'—চণ্ডীদাস।

'বণিকের বধুগণ।'—মঙ্গল চণ্ডী পাঠ্য।

বন—১২০, ১৫৬

(আ: বোন)। অরণ্য, কানন, বিপিন।

[সং. বন্+অ (তৃ)]।

তু 'গজ প্রবেশিল বনতলে।'—ক.ক-চণ্ডী।

বনচর—১৪৪

বনচারী, বনে বাসকারী, বন্যপশু। এখানে বনে বাসকারী বানর।

বনপথে—১২২

অরণ্য সমাকুল পথে, জঙ্গলের পথে।

বনমালী—৩২

৮৪ সিদ্ধার তালিকার মধ্যে বনমালী-র নাম পাওয়া যায়না।

বন্দ—১, ২

বন্দনা, প্রণাম বা স্তব কর, কা করি।

[সং. √বন্> পালি √বন্, প্রা. ব্ণদ]।

তু. 'বন্দিনাম... নিরঞ্জন।'

—মঙ্গার ভাষান।

'বন্দ মাতা সরস্বতী।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'বন্দয়ে নৃপ বরাবরে।'—ক.ক-চণ্ডী।

বন্দহ—১

বন্দ অর্থে।

বন্দনা—২

স্তব, স্তুতি, প্রণাম। [সং. √বন্+অন (ভা)+আ]। আল্লাহ, ঈশ্বর, নিরঞ্জন, গুরু, পিতামাতা, বিভিন্ন দিক ইত্যাদি বন্দনা করে কার্য বা পালা গান আর করার রীতি প্রচলিত ছিল।

বন্দী—১৫৪, ১৭২

অবরুদ্ধ ব্যক্তি, কয়েদি, অবরুদ্ধ, আটকা পড়া। [সং. √বন্+ইন]।

তু 'আপনি হইল বন্দি লক্ষণের তরে।'

—রামায়ণ।

'তাহে বন্দী জীবগণ।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'দুই ভুজ... বন্দি নাগপাশে।'

—দুর্গাপঞ্চরাত্রি।

বন্ধ—১৫০

বন্ধন, সংযমন, বাঁধন, অবরোধ, বোঁগশাঞ্জে অবরব সংস্থানভেদ। [সং. √বহ্+অ (ভা)]। (পাদটীকা ৩ঃ)।

বন্ধন—২০, ৩০

(আ. বন্দন)। বাঁধন, বন্ধন সাধন।

[সং. √বহ্+অন]।

বন্ধ—৬২, ১০৭

(আ. বন্ধু, বন্ধু)। [সং. √বন্ধ + উ(ত্ব)]।

‘প্রীতিবন্ধক’, মিত্র, সগোত্র, সখা।

তু. ‘কপালে সিন্দুর বিন্দু, নব-অরবিন্দ, বন্ধু’,—ক. ক-চণ্ডী।

‘শ্যাম বন্ধুর পিরীতি।’—জ্ঞানদাস।

‘বাকুলি বন্ধু অধরে...মৃদু হাস।’

—গোবিন্দদাস।

বহ—

বহে-র চলিত রূপ। অতিবাহিত হয়, প্রবাহিত হয়। [সং. √বহ > পালি, প্রা.

√বহ > বাঙ. বহ; মরাঠী √বহ]।

তু. ‘কুলগন্ধ মল্লগন্ধবহ বয়।’—ভারতচন্দ্র।

ব্যয়—১৫৯

ব্যয়-এর অশুদ্ধ রূপ। [বি + √ই + অ (ভা)]। অপচয়, নাশ, ধ্বংস, ক্ষয়।

বর্—২৩, ৩৫, ৭৭, ৯৮, ১০৯

[সং. √বৃ + অ]। ‘প্রার্থনীয়’ দেবতা, গুরু, মুনি, গুরুজন, প্রভৃতিদের কাছ থেকে ইচ্ছিত বস্তু, আশীর্বাদ।

তু. ‘মম বরে হও তুমি মদন মোহন।’

—রামায়ণ।

‘বর মাগ মনোণীত।’—ভারতচন্দ্র।

বর ২—

জামাতা, বোচা, কন্যার পতিরূপে বরণীয়।

[বর ১ প্রঃ]।

তু. ‘স্মরহর বর বরপিতা পুরহর।’

—ভারতচন্দ্র।

‘তৈল নাহি ধরে, ইচ্ছিলে হেন বরে।’

—ক. ক-চণ্ডী।

বর—১৩৯

(আ. বরোন)। বর্গ-র কোমল রূপ।

কান্তি রূপ। [সং. √বর্গ + অ]।

তু. ‘জলদ বরণ কানু।’—চণ্ডীদাস।

‘এষে পাতায় আলো নাচে সোনার বরণ।’

—রবীন্দ্রনাথ।

‘সোনার বরণ।’—ভারতচন্দ্র।

‘সুবরণ বরণ, হেরি নিজ কুবরণ, মানি আপন মনতাপে।’—জগদানন্দ পদাবলী।

বর্-বর্—৭৯, ১৭১

বর্বর-এর বানান ভেদ। [সং. √বৃ + বর;

তু. Ger. barbaros; L. barbarus; Eng. barbarian.]। অসভ্য, নীচজন, পামর, কাণ্ডজ্ঞানহীন।

তু. ‘কি বলিতে কিবা বলি বুড়ায়ে বর্বর।’

—শিবায়ণ।

‘চাঁদ, তুমি কেবল বর্বর।’

—বাইশ কবি মনসা।

বরিষার—৯২

বর্ষার-এর কোমল রূপ। বরিষা—

বর্ষাকাল, যে ঋতুতে বৃষ্টি হয়। [সং.

বর্ষা > প্রা. ব্রিষা > বাঙ. বরিষা; হি.

বরিষা; ফা. ‘বারিশ’ (بارش)—বৃষ্টি]।

তু. ‘বরিষার ছত্র পিয়া।’—বিদ্যাপতি।

‘বরিষা সমএ।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘বরিষা-কালেতে।’—মহাভারত।

বরিষণে—৯২

(আ. বরিসনে)। বর্ষণের কোমল রূপ।

বৃষ্টিপাত, ধারাপতন। [সং. বর্ষণ > প্রা.

ব্রিসন > বাঙ. বরিষণ]।

তু. ‘কর ঝড় বরিষণ।’—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

‘আজি বরিষণ মুখরিত...।’

—রবীন্দ্রনাথ।

‘বাণ করয়ে বরিসণ।’

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

বরেক—১০

অথ বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল আছে

মনে হয়। ‘আলিপন বরেক দিল’—

আলপনা ইত্যাদি দিয়ে আদিনি অনুশোভিত

করণ অর্থে।

পরিশিষ্ট

বল—১২০

শক্তি, সামর্থ, ক্ষমতা। [$\sqrt{\text{বল}} + \text{অ}$]।

বল—৫৭

(আ. বোল)। কহ, আদেশ কর।

[বোল > বল]।

তু. 'কি বলিতে কি বা বলি।'—শিবায়ন।

'মুণ্ডি যদি বলি, পাসর কানু, মন
সে নালয় আন।'—গোবিন্দদাস।

'সখি কি আর বলিব তোরে।'।

—চণ্ডীদাস।

বলদ—১৮০

বৃষ, ঘাড়, বৃষণহীন বৃষ। [সং. ব্লীবর্দ >
প্রা. ব্লীঅদ > বলদ (?)। (পাদটীকা
দ্রঃ)।

তু. 'যে বুড়া বলদ আছে।'—ভারতচন্দ্র।
'বলদে বাহিয়া নাম বলায় মুকেরি।'।

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

বলি—৬৩, ১১০

কহি, ব্যক্তকরি। [বাঙ. $\sqrt{\text{বল}}$ (সং.
 $\sqrt{\text{বল}}$ বা ব্র) + আ = বলা ক্রিয়া]।

বশ—৬১

(আ. বশ)। আয়ত্বাধীন, আজ্ঞানুবর্তী।

[সং. $\sqrt{\text{বশ}} + \text{অ}$]।

তু. 'ইহা ধরি দ্রোপদী বশ কৈল নাথ।'।

—ক. ক-চণ্ডী

বষ্টম—১০৯

বৈষ্ণব, বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীলোক, বিষ্ণু ভক্ত।

[সং. বৈষ্ণব > বৈষ্টব > বইষ্টব > বইষ্টম
> বষ্টম (ণ > ট)]।

তু. 'বষ্টম তন্ত্র।'—হতুম পেঁচার নক্সা।

বসত—৭

(আ. বসত)। বসতি-র রূপ ভেদ।

নিবাস, বাসস্থান।

তু. 'পর্বত হৈল প্রধান বসত।'।

—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

'বনে বসত আমার।'।

—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়।

'গোষ্ঠে ছিল বসত।'।

—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘনরাম)।

বসতি—২, ৪১, ৫৪, ৬৫, ১৪০,

১৭২, ১৭৩, ১৭৭

(আ. বসতি, বসোতি)। বাস, অবস্থান।

[সং. $\sqrt{\text{বস}} + \text{অতি}$, (ভা. ধি)।]

তু. 'বসতি লোকে পূর্ণ সব।'—মহাভারত।

বসন—১৬, ৩২, ৫২, ৬৫, ৯৩,

১০৭, ১০৯, ১৪৮

(আ. বসন, বশন)। [সং. $\sqrt{\text{বস}} + \text{অন}$]।

ছাদন, আবরণ, বস্ত্র। তু.

'বসনে পরিধুসরে বসানা।'।

—অভিজ্ঞান শকুন্তল (ঈশ্বর চন্দ্র)।

বসতে—১২২

বসতি, ছন্দের জন্য বসতে।

বসন্ত—৮৮, ১৫১

[সং. $\sqrt{\text{বস}} + \text{অন্ত}$ (ধি)]। 'যাতে কামের
বাস', নবুকাল, বসন্ত ঋতু, ষষ্ঠ ঋতু—
ফাল্গুন ও চৈত্র।

তু. 'বিহরিত হনিরিহ সরসবসন্তে।'।

—গীত গোবিন্দ।

বসন্তের খরা—১৪১

(আ. বসোন্তরো খরা)। বসন্তকাল অর্থাৎ

চৈত্র মাসের উত্তাপ। (খরা দ্রঃ)।

বসাইল—২৭, ৭৫

(আ. বশাইল)। উপবেশন করান।

[বাঙ. $\sqrt{\text{বসা}}$ (সং. $\sqrt{\text{বস}} + \text{পিচ্}$) + আন
= বসান ক্রিয়া]।

তু. 'তার বাম ভিতে লয়া বসাইল মোরে।'।

—জ্ঞানদাস।

'বিস্তারি পাষাণে কেবা, রতন বসাইল রে।'।

—চণ্ডীদাস।

বসিয়া—২, ৭৫, ৮৩, ১৭৩, ১৮০

বসে, উপবেশন করে। [বাঙ. $\sqrt{\text{বস}}$ (সং. $\sqrt{\text{বস}}$) + আ = বসা ক্রিয়া]।

তু 'বসিলা নায়ের বাড়ে নামাইয়া পদ।'
—ভারতচন্দ্র।

'যেখানেতে বসিয়াছে রাই।'—চণ্ডীদাস।

বসুমতী—৬১, ১৫৬, ১৫৭

(আ বসমতি)। [বসু (রত্ন, মণি, ধন) + মতী]। 'স্বর্ণবান', পৃথিবী, বসুন্ধরা; বসুমতীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

তু 'সূচ্যগ্র খননে যত উঠে বসুমতী।'
—রামায়ণ।

'সপ্তপাতালেতে থাকি শুনে বসুমতী।'
—রামায়ণ।

বসের—১১৯

(পাদটীকা দ্রঃ)। পাব। লাউ-এর শূন্য খোলকে, বস্ নামান্তরে 'বাওস', 'বাউস', 'বাওয়াস' বলে।

তু 'বাওয়াস ভাঙ্গিয়া তান পলায়েন।'
—চৈ ভাগবত।

'বাউস বদলে স্তবর্ণ কলস লইল।'
—মনসামঙ্গল।

বসন্ত—৪, ১৪, ৩৩, ৮৩, ৯৪

(আ বশ্, বন্ত, বস্ত্র)। [সং. $\sqrt{\text{বস্}}$ + ত্র (ণ)]। 'আচ্ছাদন সাধন', বসন, পরিচ্ছদ, কাপড়।

বহিয়া—৫৬

'উজানি বহিয়া',—উজানে অগ্রসর হয়ে।

তু 'উছলিয়ে বহি যায়।'—চণ্ডীদাস।

বহিয়া—১০৭

প্লাবিত করে, ভাসিয়ে। 'বুক বহিয়া পানি'—বুক ভাসিয়ে (চোখের) পানি ঝরে।
তু 'বয়ান বহিয়া পড়ে নয়নের নীর।'
—রামায়ণ।

[বাঙ. $\sqrt{\text{বহ}}$ (সং. $\sqrt{\text{বহ}}$) + আ = বহা ক্রিয়া]।

বহে—৩৫, ১৭২

বহন করে। 'রাজহংস বহে রথ।'

বহে—১৫৭

প্রবাহিত হয়। 'অহনিশি বহে দুই ধারা।'
(পাদটীকা দ্রঃ)।

তু 'বয়ান বহিয়া পড়ে নয়নের নীর।'
—রামায়ণ।

বহে—১৭২, ১৭৫

'বহে বহে'—ধারণ করে। স্থিতিশীল হয়।
(পাদটীকা দ্রঃ)।

বহেত পবন—১৪৫

বাতাস প্রবাহিত হয়।

তু 'রণে বাড় বয়ে যায়।'—রামায়ণ।

বহত—৪৬

অনেক, প্রভূত, অধিক। [সং. প্রভূত > প্রা. বহত্ত > বাঙ. বহত; হি, মরাঠী, পা, গুজ, মৈ বহত]।

তু 'চৈতন্য গণ কবে বহত ভক্ষণ।'
—চৈ চরিতামৃত।

'প্রাণী বৃদ্ধি হইল বহত।'—ক ক-চণ্ডী।
'এ গণি বহত কয়ল হিয়া গাহ।'
—বিদ্যাপতি।

বাই—১৫৩, ১৬২, ১৭২

বায়ু, প্রাণবায়ু, মন-পবন। [সং. বাতিক > প্রা. বাইঅ > বাঙ. বাই]। (পাদটীকা দ্রঃ)।

বাইন—৮০

বুনানি, দুই তর্জতার সন্ধি বা জোড়মুখ।
[সং. বাণি (বয়ন) > বাঙ. বাইন]।

তু 'বাইনে বাইনে রাজঝাল।'—বিষহরি
ও পদ্মাবতীর পাঁচালী (বিজ্ঞ বংশীদাস)।

বাইল ডালাই—৩৪

(ভূমিকা দ্রঃ)।

বাএ—১৭৮

বায়, বাজার (বাঁশী বাএ)। [সং. $\sqrt{\text{বাদি}}$ -
বাদয় > প্রা. বাঅ > বাঙ. $\sqrt{\text{বা}}$, $\sqrt{\text{বাহ}}$

(হ-আগমে)—বাদিত করা, বাজান।

তু 'পাইক শিঙ্গা বায়।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কেহ নাচে, কেহ গায়, বায়রে।'

—চৈতন্য ভাগবত।

'বায়নে মৃদঙ্গ বায়।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

'বাইয়ি মোহন বংশ।'—জ্ঞানদাস।

বাএ—৪৯, ১০৫

বায়ুতে, বাতাসে। [সং. বাত > প্রা. বায় > বাঙ. বা; হি. বায়—বাতাস]।

তু 'বসন নেই ঘন ঘন কব বা।'

—বিদ্যাপতি।

'না লব তোহার বা।'—চণ্ডীদাস।

'সে পদশীতল বা লাগুক বলেববে।'

—চৈতন্য ভাগবত।

• 'টল.টল কবে জল মন্দ মন্দ বায়।'

—ভাবতচন্দ্র।

বাও—১৪৫

বায়ু, বাতাস। [সং. বায়ু > প্রা. বাউ > বাঙ. বাউ, বাও; হি. বাবুউ; সিন্ধী পাগা, বাউ; মরাঠী বাব; ওড়ি বাস]।

তু 'বাও নহে, বাতাস নহে, তন কেনে হেলে।'—বঙ্গ সাহিত্য পন্নিচম।

'চো ওরে...করে বাও।'

—গৌরবর্ষ বিজয়।

'নাহি বহে বাও।'—মনসা মঙ্গল।

বাকপাতা মল—

ত্রজাকৃতি বাঁকা মল বা পদানত্কাব বিশেষ।

তু 'রজতের মলবন্ধ।'

—চৈতন্য চবিতামৃত।

বাঁচাইতে—৪০

রক্ষা করতে। [সং. √বচ > প্রা. √বংচ > বাঙ. √বাঁচ; √বাঁচ+আ = √বাঁচা; মৈ. √বচার]।

তু 'মনসা বসিলা মধ্যে লখাই বাঁচাইতে।'

—মনসার ভাগান;

'দেখিব হিন্দুর ভূত বাঁচায় কেমনে।'

—ভারতচন্দ্র।

বাঁটিতে—১০০

বণ্টন করতে। [সং. √ব্ণট > প্রা.

(সত্তাবা) √ব্ণট > বাঙ. √বাঁট; হি. বৈ.

√বাঁট; মরাঠী = √বাঁটে]।

তু. 'যেজনা জানয়ে, সেই সে জীয়ায়,

মরণ বাঁটিয়া লেই।' 'বাঁটিলে মরণ,

জীয়ে দুইজন।'—চণ্ডীদাস।

'বাঁটিয়া লহবে পঞ্চ ভাত।'—মহাভারত।

বাশি—২০

(আ. বাষ)। [সং. বংশ > পালি, প্রা.

বংশ > বাঙ. বাঁস, বাঁশ। হি. বৈ. বাঁস;

মরাঠী বাঁসা; ওড়. বাঁস; ওড়ি. বাঁশ]।

তুণ জাতীয় লম্বা গোছ, বংশ, বেণু।

তু. 'বাঁস' থাকড়ি হাতে বাগর ফুল সাজি।'

—শূন্য পুরাণ।

বাশী—১২, ১৫, ১৭৪

(আ. বাসি, বাশি)। [সং. বংশী]।

মুন্সলী।

তু 'এ বুঝি বাঁশী বাজ, বনমাঝে কি

মনমাঝে।'—ববীন্দ্রনাথ।

বাক্য—১২০

কথিত বিষয়। কথা, বচন। [সং. √

বচ + য (র্ষ)]।

বাক্যসিদ্ধ—৪৫

(আ. বাক্যসিদ্ধা)। বাক্যসিদ্ধ, বাক্য

বিবয়ে সিদ্ধি প্রাপ্ত, যার বাক্য অব্যর্থ।

তু 'তোমান মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্যসিদ্ধ হয়।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

বাখানি—৪৪

[সং. বাখ্যান > প্রা. ব্খাপ, ব্খাপ >

বাঙ. বাখান (পদের মিলের জন্য ই বা ঙ

যোগে বাখানি, বাখানী); হি. মৈ. বাখানা

মরাঠী বাখাপ]। ব্যাখ্যা, প্রশংসা, উৎকর্ষ;

তু. 'দূর বেটা চোর আর না কর বাখান।'

—রানারপ।

‘সর্বরাজ্যহোতে এই রাজ্যের বাখানি।’

—গোরক্ষ বিজয়।

‘ক্লপেগুণে কুলে শীলে সকল বাখানি।’

—মহাভারত।

বাগম্বার—৪৪

এক স্থানের নাম।

বাগার—১১০

সম্বর, ফোড়ন। [দেশী; তু. হি. বঘার]।
গরম ঘি তেলে মশলাদি ভেজে ডাল ব্যঞ্জন-
দির মিশ্রণকে বাঙ্. দেশের পূর্বাঞ্চলে
বাগার বা বাঘার দেওয়া বলে। এতে
এতে রান্না সুস্বাদু হয়।

বাঘ—১০০, ১২৮

[সং. ব্যাঘ্র > পালি ব্যাঘ্গ, প্রা. বৃগ্ধ >
বাঙ্. বাঘ, বাগ; হি. পাঞ্জা, ওড়ি, মৈ.
বাঘ; মরাঠী, গুজ. বাঘ; সিন্ধী-বাঘ;
সিংহলী বৃগ]। ব্যাঘ্র, শার্দূল।

বাঘাম্বর—১১৯

(আ. আঘাম্বর)। বাঘাম্বর, ব্যাঘ্রচর্মবসন,
বাঘের ছালের বসন।

তু. ‘অর্ধ বাঘাম্বর বটি।’—মহাভারত
‘বাঘাম্বর শিবের শক্তি চণ্ডী।’—রামায়ণ।

বাছা—১৬, ৩৫, ৫০, ৫৬, ৫৭, ৬০, ৬৩,
৮৮, ১৬৭, ১৬৮

(আ. বাচা, বাছা)। [সং. বৃৎস > পালি;
প্রা. বচছ > বাঙ্. (বচছা) বাচ্ছা, বাচা,
বাছা; হি. বচা, বচছা, বাছা; মরাঠী,
পাঞ্জা বচা; গুজ. বচু; সিন্ধী-বাচ;
মৈ. বাচা, বাচ্ছা]। বৎস, সন্তান-
পুত্র, শিশু।

তু. ‘বাছা বাছা বলি, ব্যাকুলি চলিলা,
হেঁকে।’—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

‘ওরে বাছা তোরে মহাতুষ্ট হইলাম আমি।’

—শিবায়ন।

‘ওরে বাছা ব্যাস।’—ভারতচন্দ্র।

বাছিয়া—৭৯, ৮২

(আ. বাচিয়া)। বেছে, পছন্দ করে।
নির্বাচন করে। [সং. বি√অস্-ব্যস > প্রা.
(সন্তাব্য)√বৃস্ (বছ) > বাঙ্. বাছ(?) হি.
√বীছ; পা. √বংছুন]।

তু. ‘বাছিয়া কটক তুমি লহ।’—রামায়ণ।
‘বাছিয়া বানর লহ বনেতে প্রধান।’—ঐ

বাছুরেক—১৮০

বাছুরকে (অন্তর্বেশের স্থলে তার পূর্ববর্ণে
বিভক্তির এ-প্রয়োগে), গোবৎসকে।
[সং. বৃৎসতর > প্রা. বৃচ্ছদর, বৃচ্ছঅর,
(সন্তাব্য) > বাঙ্. (বাছুর) বাছুর, বাছুরি;
হি. বাছুরা, বাছুর; মরাঠী-বছুরা, বছুরী,
বৃৎসুর; ওড়ি. বাছুরী; অস. বাছুর]।
তু. ‘বাছুর হারায় বনে ব্যগ্র যেন গাই।’
—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

‘মিলিয়া বাছুরি সব পিয়ায় তখন।’

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

বাজন—১২

বাদ্যধবনি, বাজনা, বাদ্য। (প্রা. √বজ্জ
(বজ্জই-বীণা) তু. > বাঙ্. √বাজ;
বাজ+অন=বাজন]।

তু. ‘দেবলোকে ব্রহ্মলোকে আনন্দ বাজন।’
—গঙ্গামঙ্গল।

‘বাজন নুপুর।’—রামায়ণ।

‘রণ বাজন বাজে।’—বিদ্যাপতি।

বাজনা—১২

বাদ্যধবনি, বাজন। [বাজন > বাজনা]

তু. ‘বাদের বাজনা শুনি।’—মহাভারত।

‘রামজয় বাজাও বাজনা।’—রামায়ণ।

বাজারের—১০৮

হাঁটের, ক্রয়বিক্রয়ের স্থানের। [ফা.
বাযার (بازار)]।

তু. ‘পুষ্পের বাজার পড়ু।’—বঙ্গ সাহিত্য
পরিচয়।

পরিশিষ্ট

বায়ু—৮৭

হাত, বাহ, উপর-হাত। [ফা. বায়ু (بازو),
মরাঠি, হি. বাজু; Av. bazu, Pahlavi-
bizak]।

বায়ুবন্দ—৮৭

তাগা জাতীয় বাহব অনঙ্কব বিশেষ।
[ফা. বায়ু + বন্দ]।

বাজে—৮৯

বাদিত বা ধ্বনিত হয়। [বাঙ. √বাজ
(সং. √বাদ্, √বোধ) + আ = বাজাক্রিয়া;
অথবা প্রা. √বজ্জ (বজ্জই-বীণা) >
বাঙ. √বাজ; হি. √বাজ; √মরাঠি √
বাজ]।

তু. ‘কঙ্কণ বাজ।’—বিদ্যাপতি।
‘নুপুর হয়ে চরণে বাজিব।’—রামায়ণ।
‘বাদ্য তাও বাজি আছে।’—চণ্ডিকা বিজয়।

বাহা—১৮

(আ. বাহা)। অভিলাষ, কামনা, সাধ।
[সং. √বাহ্ + অ (তা) + আ]।

বাটন—১০০

বণ্টন, বিভাগ। [বাঙ. √বাঁট (সং. √
বৃণ্ট > প্রা. বৃণ্ট (সম্ভাব্য); বাঙ. √বাঁট
> বাট + অন = বাটন]।

তু. ‘তাহা করিলা বাটনে।’—রামায়ণ।

বাটা—১২০

খালা, বাটি, বড় পাত্র। (দেশী; তু.
মৈ. হি. বাট; গুজ. বাটা]।

তু. ‘খাল ঝারি বাটা বাটি।’—মহাভারত।
‘বাটা করিয়া নিল কপূর তাবুল।’
—শূন্য পুরাণ।

‘বাটা ভরে পান দিব।’—যুম পাড়ানী গান।
‘হাতে তাবুলের বাটা।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বাড়াইল—১০০

(হস্ত) প্রসারিত করল। [বাঙ. √বাড়্ +
আ = বাড়া ক্রিয়া; সং. √বৃহ্ > প্রা.

√বৃহ্, বৃহ্চর; হি. √বঢ়া; মরাঠী √
ব্চরি; মৈ. বঢ়ার]।

তু. ‘অবহি মদন ঝাঢ়ায়ল দীঠ।’

—বিদ্যাপতি।

‘বাড়ায়েছি চাঁদে হাত হইয়া বামন।’

—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

‘হাত বাড়াইল চাঁদে।’—চণ্ডীদাস।

বাড়া—১৭১

বধিত (ও নয়), ক্ষয়প্রাপ্ত (ও নয়)।
‘বাড়া টুটা নহে চন্দ্র’—চন্দ্র বাড়েওনা
কমেওনা।

বাড়া—১৭১

(বাড + আ)। অধিক, বেশী, বধিত।

বাড়ি—৬৯

আষাঢ়, দশের আষাঢ়। [দেশী]।

তু. ‘ভাঙ্গিল দশন. মারিয়া গ্রুবের বাড়ি।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘মারে ধনুকের বাড়ি।’—ঐ।

‘গ্রুবের বাড়ি মারে।’—শিবায়ন।

‘মারয়ে লোহার বাড়ি।’—মহাভারত।

‘বাড়ি মারিয়া তোর পাঞ্জর করতাম
গুড়া।’—মনসামঙ্গল।

বাড়ি, বাড়ী—৮৪, ৯৪

বাসস্থান, গৃহ। মৌলিক অর্থ বাস্তু সংলগ্ন
বেষ্টিত স্থান। এখানে বাসস্থান। [সং.
বাটিকা, বাটি (উদ্যান) > প্রা. বাড়িআ,
বাড়ী > বাঙ. বাড়ী, বাড়ি; হি. ‘বাড়ী’—
উদ্যান; মরাঠি, গুজ. ‘বাড়ী’—ঘেরা স্থান;
মৈ. ‘বাড়ী’—উষাস্ত; তামিল, তেলুগু
বিড়ু]।

তু. ‘ছয় ঙ্গরাই ছয় চেড়ী, এই হেতু সাত
বাড়ী।’—ক. ক. চণ্ডী।

বাড়ে—৩২

পরিবেশন করে। [বাঙ. √বাঁট > √বাড
> বাড়া ক্রিয়া]।

পৰিশিষ্ট

তু 'নাহি ৰাঙ্কে নাহি বাঢ়ে।'—কবি বঙ্কণ-
চণ্ডী।

'ৰাঙ্কিয়া বাঢ়িয়া কাঁকাইলে হৈল বাত।'—ঐ।

'কে ৰাঙ্কে কে বাড়ে।'—ভাবত চন্দ্র।

বাড়ে—১৫০

বৃদ্ধি পায়। [সং √বৃধ্ > পালি, প্রা √
বৃডট > বাঙ বাঢ়, বাড়, হি, মৈ বাঢ়, মবাঠী
√বাঢ়]।

তু 'দিনে দিনে চান্দ কলাসম বাঢ়ি।'
—বিদ্যাপতি।

'(পিরিতি) তিলে তিলে বাঢ়ি যায়।'—চণ্ডীদাস।

'ধনে জনে বাড়ে যেবা আমানে পুজয়।'—বাইশৰবি মনসা।

বাণ—৪২

শব, ভীৰ, তাত্ত্বিক মাৰণ মন্ত্ৰ বিশেষ।
[সং √বণ্ + ণিচ + অ (তৃ)]।

তু 'ভবাণী বাণী বাণ।'—শিৰায়ন।

বাণী—৭০

উক্তি, বচন, বাক্য। [সং √বণ্ (শব্দ)
+ অ + ঙ্গ]।

তু "'সেনাপতি 'বণ' বাণী যাব।"
—চণ্ডিদা বিজয়।

বাত—৮২

সমীৰণ, বায়ু, বাতাস। [সং √বা + ত(র্ধ)
—প্রবাহিত]।

তু স্নুফিশাস্ত্ৰেৰ 'আব আতস খাক বাত।'
'দূরে বহবি জনু বাত বিভঙ্গ।'
—বিদ্যাপতি।

'বাবণেব ভয়ে বাত না বহে পবন।'
—বাসায়ণ।

বাতাইল—১৬৪

বুঝিয়ে দিল, বলল। [বাঙ √বাতলা +
আন = বাতলান ক্ৰিয়া; তু হি বাৎলানা]।

বাতাল—

বায়ু, পবন, হাওয়া। [সং বাত, হি.
বতাস, মৈ বসাত; 'বাসাত' (গ্রাম্য)]।
তু 'বাতাসে পাতিয়া কাঁদ কল্ল ভেজায়।'
—ভাবতচন্দ্র।

বাতি—১৮

দীপ, প্রদীপ, আলো। [সং বত্তি > প্রা
বত্তি > বাঙ বাতি, হি, মবাঠী, গুজ বত্তী;
মৈ বাতী]।

তু 'আলিবেব বাতি।'—বাসায়ণ।
'আন্ধাবব বাতি।'—কবি বঙ্কণ-চণ্ডী।

বাদ—১৭, ৪৮, ১৩৪

বিবাদ, বৈবিত্ত। [সং অপবাদ > বাদ ?
অথবা সং বাধ > বাদ ?]।

তু 'কাজী কবিল কীর্তনবাদ।'—নবদ্বীপ
পৰিক্ৰমা।

'সঙ্কীর্তনবাদ যৈছে না হয় নদীয়ায়।'
—চৈতন্য চবিতামৃত।

বাদ—৭৯

বাতাস। [ফা বাদ (باد)—বাতাস; তু
সং 'বাত']।
'বাদ ণিনি'—ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা।

বাদিয়া—১০৮

(আ বাদীয়া)। বিষ বৈদ্য, বেদিয়া,
বেদে। এক প্রকাৰ যাযাবৰ জাতীয়
নিম্নশ্ৰেণীৰ লোক, সাধাৰণতঃ নৌকায়
বাস কৰে। এৰা বাঁশী বাজিয়ে সাপ ধৰে,
সাপেৰ খেলা দেখায়, ঝাড়কুক কৰে, গাছ-
গাছড়াৰ বিষনাশক ঔষধ তৈৰী ও বিক্ৰি
কৰে। [আব বা' দি' (بادي)—মক্ৰ
বাসিন্দা An inhabitant of the
desert) অথবা, বা' দিয়হ (باديه)—
মক, অথবা বদ্ (بدو) a tribe of
Arabs inhabiting the desert;
সং বাদ্য > (স্বৰাগৰে) বাদিয় > বাদিয়া,
বাদ্যা (৭)]।

পরিশিষ্ট

তু 'বাদিয়া।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
 'বাদিয়ার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী
 বাড়ী।'—চণ্ডীদাস।
 'সাপের আঁটুলি আনে ঝুঁজি বাদ্য
 ঘরে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বাদুড়ে—৬১

(আ বাদুরে)। বড় চামচিকার ন্যায়
 পক্ষযুক্ত ও স্তন্যপায়ী প্রাণী। [সং.
 বাতুলি; মরাঠি বটুরী; ওড়ি. বাদুড়া;
 Eng. bat]।

বাদ্য—১১৬

বাদ্যধ্বনি, বাজনা। [সং. √বদ্ + নিহ্
 + য (ভা, ম)]।
 তু 'বাদ্য করে বাদ্যকর কিক্কিণী কঙ্কণ।'—
 ভারতচন্দ্র।

বানর—২৬, ১৪৩

[সং. বান + √রা (গ্রহণ) + অ; বন
 + √রম + অ = বনর + অ]। 'বন ফল
 গ্রাহী', বনে রমণ কারী; মরুট, কপি,
 বাঁদর।
 তু 'বানর কণ্ঠে কি মোতিম মাল।'—
 বিদ্যাপতি।

বানাই—৫০

প্রস্তুত বা গঠন করবে। [সং. √বাণি-
 বর্ণয় > প্রা. √ব্ণা, ব্ণু > বাঙ (বান)
 বানা > বানান, বানানো ক্রিয়া, হি, মৈ
 √বনা]।
 তু 'জটা জুট বাশাইল বিনাইয়া কেশ।'—
 ভারতচন্দ্র।

বানিজ্যে ভাদাই—১, ৩১, ৫৩ (পাদটীকা দ্রঃ)।

বান্ধি—১০৮

সেবিকা, দাসী, কৃতদাসী, বাঁদী। [ফা.
 বান্দী; হি. বাঁদী; মরাঠা বাংদী; তু. সং.
 বন্দী]।

তু 'পরদার পাপ বলে বাঁদী রাখে নাই।'—
 ভারতচন্দ্র।
 'মরিল দুলাল বান্দী।'—মনসামঙ্গল।

বাস্তে পারে—১০২

বাঁধতে-র গ্রাম্য রূপ। বন্ধন করতে পারে।

বান্ধ—৫৬, ৯৭

(আ বান্দ)। বন্ধন কর, বাঁধ। [সং.
 √বন্ধ > পালি √বন্ধ, প্রা. √বাংধ >
 বাঙ বন্ধ; হি. মৈ. √বাঁধ; মরাঠী,
 গুজ. √বাংধ]।
 তু 'দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ।'—
 বিদ্যাপতি।
 'আমারে বান্ধিতে চাহে।'—মহাভারত।
 'তব ভয় পাইয়া বান্ধিয়াছি পাণি।'—
 মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চা .।

বান্ধা—১০৭

(আ. বান্দা)। বন্ধ, বাঁধা। [সং. ব্যন্ধ
 + আ = বাঁধা]।
 তু. 'প্রাণ তোমার ঠাক্রি বান্ধা।'—
 বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।
 'তার মাঝে হিয়ার পুতলি রইল বান্ধা।'—
 জ্ঞানদাস।
 'হাঁটিতে না পারে চাল পায় পড়ে বান্ধা।'—
 মনসা মঙ্গল।

বান্ধা—১৩৩

বন্ধক।
 তু. 'বংশী বান্ধা রাখিয়া।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।
 'বান্ধা . . . দিয়া চরকা।'—
 শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মন)।
 'বান্ধা।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

বান্ধব—১৩৭

(আ. বান্দব)। মিত্র, স্নহৃদ, ইয়ার।
 এখানে ইয়ার অর্থে। [সং. বন্ধু + অ
 (অণ) স্বার্থে]।
 তু. 'ঘরের বান্ধবগণ।'—
 বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

বাংলা—৮৬

(আ. বানিশির)। পুষ্পবিণেয, বাঁধুলি
ফুল। [সং. বন্ধুলি > বাঙ্. বাঁধুলি]।
তু. 'বাঁধুলি বরণ ওষ্ঠাধর।'—মহাভারত।
'বাঁধুলি বন্ধু, অধরে মৃদু হাস।'—গোবিন্দ দাস।

বাপ—২৬, ১৬৭

পিতা, বাবা, জনক। [সং. ব্প > প্রা.
ব্প > বাঙ্. বাপ; হি. মরাঠী, গুজ.
মৈ. ওড়ি. অস. 'বাপ'; Gr. pappas;
L. pappas—tutor; Eng. papa]।
তু. 'তুমি মোর বাপ।'—ভারতচন্দ্র।
'সকল বাপের কথা।'—রামায়ণ।

বাপু—৯

পিতা, পিতৃব্য গুরু। এখানে ণেব অর্থে
[বাপ > বাপু; হি. বাপু; মরাঠী বাপু]।
তু. 'অএ বাপু চিননি আমারে।'—মীনচৈতন

বাপুর—৭৬

পিতার।
তু. 'কালকেতু বোলে বাপু বৈস এই স্থান।'—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।
'বাপুরে আগেতে গিয়া কর নিবেদন।'—অশ্বমেধ পর্ব।

বাম^১—৫৭, ৯৩

অস্তভসূচক, প্রতিকূল, বিরোধী। দক্ষিণ
দিককে কল্যাণের দিক ধরা হয়।
দক্ষিণের বিপরীত অর্থাৎ অকল্যাণের
দিক বাম। [সং. √ বা + ম (ভৃ)]।
তু. 'বিধি যদি নহে বামা।'—বিদ্যাপতি।
'বিধাতা বাম।'—মহাভারত।
'পতি মোর বাম।'—ভারতচন্দ্র।

বাম^২—২০, ৭৫, ১১০, ১২৪

বী-দিক, ডাইনের বিপরীত দিক, দেহের
বাম ভাগস্থ। [বাম^১ দ্র:]।
তু. 'বাম গণ্ডখানি।'—ভারতচন্দ্র।

বার—১০৪, ১০৯

১২ সংখ্যা বা সংখ্যক, দ্বাদশ। [সং.
দ্বাদশ > পালি ব্রাহ্ম, প্রা. ব্রাহ্ম > বাঙ্.
বার; হি. মৈ. বারহ; মরাঠী-বারা; পা.
বারাং; ওড়ি. বার]।
তু. 'বারহ'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে ধায়।'—শিবায়ন।

বারণ—৯২

(আ. বারোন, বারন)। নিষেধ, নিবারণ
[সং. √ বারি + অন (ভা)]।
তু. 'মদমত্তবারণ—বারণ হবে কিসে।'—বিদ্যাসুন্দর
'বারণ...না মানে।'—ঐ।

বারুণী—৯২

(আ. ভারনি)। [সং. বারুণ + ঙ্গ]।
শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চৈত্রকৃষ্ণ ত্রয়োদশী
তিথি। এ দিনে যে স্নান হয়। তাকে
বারুণী স্নান বলা হয়। শনিবারে হলে
মহাবারুণী।

বালক—৩, ৪, ৫, ৪৩

(আ. বাল্বক, বাল্লক)। [সং. বাল + ক
(স্বার্থে)]। অচিরজাত, শিশু, অল্প
বয়স্ক লোক। সাধারণতঃ যোল বৎসর
পর্যন্ত বালক কাল ধরা হয়।
তু. 'শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস।'—চৈতন্যচরিতামৃত।
'বালক অজাত পক্ষ এ চারি নন্দন।'—মহাভারত।

বালা—৬৪

বর্তমানে সাধারণ অর্থে বালিকা (বাল-
এর জ্রীলিঙ্গ)। প্রাচীন ও মধ্য বাংলায়
বালক অর্থে বালা শব্দের প্রয়োগ আছে।
[সং. বাল > প্রা. বালা > বাঙ্. বালা; হি.
বালা] 'ভূরে নিজা বার
বালা করয়ে দেহালা।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘বাবা নীলাশ্বর, অঞ্জলি করিয়া নিল পাণ।’
—ঐ।

‘বাবা নখীন্দর।’—বিষহরি ও পদ্মাবতীর
পাঁচালি।

‘না পেয়ে বাঘের লাগ লাউসেন বাবা।’
—শ্রীধর্মমঙ্গল মানিক।

‘শিব শিব বলিয়া বাবা ডাকেন ঘন ঘন।’
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

বাবাই—৭২

আপদ, অমঙ্গল, অশুভ। [আর. বালা
(بالا) মরাঠী-বলাই; পা. বালা, ওড়ি.
বলাই; অস. বিলাই]।

তু. ‘মবি তোমার বালাই লয়া।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘আহা মরে যাই, লইয়া বালাই।’
—ভারতচন্দ্র।

‘বাবাই লইয়া আমি মরি।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।

বালিশ—১০৬, ১৩৬

(আ. বালিশ)। উপধান। [ফা. বালিশ
(بالش); Av. barezis]।

তু. ‘তুলার বালিশ।’—মনসামঙ্গল।
‘পিরীতি বালিশে আলিস তাজিবা।’

—চণ্ডীদাস।

‘বালিশে আলিস রাখি নৃপভাসি যায়।’
—মহাভারত।

বালুর—৯৪, ১১৪

(আ. বালুর)। বালির, বালুকার। [সং.
বালুকা > প্রা. বালুকা > বাঙ. বালু; হি.
বালু; গুজ. বালু; মৈ. বালু, বালু; ওড়ি.
অস. বালি]।

তু. ‘তপ্ত বালুতে পা পোড়ে।’
—চৈ. চরিতামৃত।

বালমীক—১০১

(আ. বাল্মীকি)। রামায়ণ রচয়িতা
আদি কবি বাল্মীকি। [সং. বাল্মীকি +
অ]। পুরাণমতে ইনি বরুণের পুত্র।

প্রথম জীবনে এন পেশা ছিল দম্ভ্যবৃতি
এবং নাম ছিল রত্নাকর। নাবদের উপ-
দেশে তিনি ষাট হাজার বৎসর রাম-মন্ত্র
জপ করে সিদ্ধিলাভ করেন। তপস্যা-
কালে, তাঁর সর্বদেহ বল্লীকে (উইচিবি)
আচ্ছাদিত হয় বলে তাঁর নাম হয় বাল্লীকি।
ব্রহ্মার উপদেশে ইনি সমস্ত রামচরিত
বর্ণনা করেন। একারণে তিনি ‘আদি
কবি’ ‘কবিগুরু’ নামে অভিহিত।

বাস—১২৮

বাসস্থান, বসতি, গৃহ। [সং. √বস + অ
(ভা)]।

তু. ‘চল নিছ বাস।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘সে থাকে যাব হৃদয়-বাসে, শেকি বাসে
বাস করে।’—দাণ্ড বায়।

বাসনা—৭৬

কামনা, বাঞ্ছা। [সং. √বস্ + গিচম্ + অন-
(ভা) + আ]।

তু. ‘বাসনার বশে মন অস্থির, যায় দশ
দিক পাগলের মত।’—রবীন্দ্রনাথ।
‘জাইবাব বাসনা।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

বাসর—৫৯

[সং. বাসগৃহ > প্রা. বাসঘর > বাঙ.
(বাসঘর) বাসর]। বাসগৃহ, শয়ন মন্দির,
বিয়ের রাতে নবদম্পতির শয়ন কক্ষ।

তু. ‘বেহলা আছে শয়ন আপন বাসর।’
—মনসামঙ্গল।

‘পুজবধু শোয়াব বাসরে।’

—মনসার ভাসান।

‘সাধুএ করেছেন আজ্ঞা জাইতে বাসরে।’
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চ।

বাসাতে—১৭৭

নীড়, পক্ষীর বাসস্থান। [সং. বাস > প্রা.
বাসা; হি. মৈ. বাসা]। (পাদটীকা
দ্রঃ)।

পরিশিষ্ট

তু 'কুরুয়া বাসা।'—বিঘহবি ও পদ্যাবতীৰ
পাঁচালী (বংশীদাস)।
'কপিন বাসায়, যে জন বাডায় হাত।'
—স্বপ্ন প্রমাণ।

বাসে—১২৫

গন্ধে, সৌৰভে। [সং √বাস। + (তৃ)]
তু 'পাইয়া ধনের বাস ধ্যা বেণে
খড়কীর পথে।'—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।
'তোব নুগে দূর বাস।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

বাহনে—১০৩

বাহন—যা দ্বারা বহন করা হয় বা যাতে
চড়ে যাওয়া যায়। বিভিন্ন পশু বা পক্ষী
বিভিন্ন দেব-দেবীর বাহন বলে পুরাণে
কথিত আছে। যেমন শিবের বাহন,
বৃষ, বিষ্ণুর বাহন গরুড়, দেবীর বাহন
সিংহ, লক্ষীর বাহন পেঁচা, ইত্যাদি।
[সং √বস্ + পিচ + অন(৭)]।

বাহির—১১২

বহির্গত, নিজস্ব। [সং বাহ্য > পাঁচি
প্রা. বাহিব; হি.পা.বাহন, মবার্গী-বাহেব,
মৈ বহাব]।
তু 'ঘবত বাহিব নহো।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কুন্তকণ' হইল যদি 'গডেন বাহিব।'
—বামাষণ।

বাহিয়া—১৫৪

বেয়ে, অতিক্রম করে। [বাঙ √বাহ (সং
√বহ + পিচ) + আ = বাহা ক্রিয়া]।

বাহু—৪৫, ৫৫, ৭৮, ৮৭, ১২৫

[সং √বহ বা √বাহ + উ (তৃ), AV.
bazu ফা. বায়ু (و; ٤)]
'শত্রু বাহন সাধন'; ভুজ, হস্ত, হাত।
তু 'বাহু করে টাব বাল।'—শ্রীধর্মমঙ্গল
(ঘন)।
'বাহুদশে বাজুবন্দ।'—বঙ্গ সাহিত্য
পরিচয়।

বাহুড়িয়া—১৬০

প্রত্যাবর্তিত হয়ে, প্রত্যাগমন করে, ফিরে।
[সং বি-আ + √বুট-ব্যাবুট > প্রা
√বাহুড (সম্ভাব্য) > বাঙ বাহুড
ক্রিয়া]।

তু 'বাহুডএ কাহরুপ সুবাবী।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পুনঃ আসে কি বাহুড়ে।'—রামায়ণ।
'বাহুডিল দবিত্র ব্রাহ্মণ।'—মহাভারত।
'বাহুডিয়া না আসিহ।'
—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

'বাহুড বাহুড দিদি চন ঘবে যাই।'
—মনসাৰ ভাগান।

বাহুনাড়া—১২৬

(আ বাহুনাড়া)। কব সঙ্কেতে আহ্বান।

বিকল—৩৮, ৩৯, ৬২, ৮৮, ৯৫

[বিগত করা যা হতে, বহুগ্রী]। কনা-
হীন, স্বভাবহীন, অচেন, অক্ষম, বিস্মন,
কাতর।

তু 'গোণ রূপ দেখি নহ বিকল সুবাবী।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কান্দিয়া বিকল রাম।'—রামায়ণ।

'তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল।'

—চৈতন্যচরিতামৃত।

'বিনপতি বিকল তবোহতি।'

—গীত গোবিন্দ।

বিকশিত—১৩৫

(আ বিকোশিং)। প্রস্ফুটত, প্রকাশিত।

[সং বিকশিত]।

তু 'বিকশিত কমল কানন।'

—কবি কঙ্কণ চণ্ডী।

'অস্তর মম বিকশিত কর।'—

—রবীন্দ্রনাথ।

বিকিকিনি—৮১

(আ বিকিকিনি)। বেচা-কেনা, খরিদ ও বিক্রয়। [সং বি-√কী > প্রা. √বিক্ > বাঙ বিকি, বিকী; হি বিকী; বিকি+কিনি=বিকি কিনি]।

তু 'বিকিকিনি।'—কবি বঙ্কণ-চণ্ডী।
'বিকিকিনি।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ও মনসা মঙ্গল।

বিচার—৩, ৫৩, ১৪৮, ১৫২, ১৬৭, ১৭২

(আ বিচার, বীচাব)। [সং বি+√চা বি+অ (তা)]। প্রমাণ দ্বারা বস্তুতত্ত্ব পরীক্ষা, মীমাংসা, নিষ্পত্তি কর্তব্য নির্ণয়।

তু 'আমার সনে বিচার না কৈল পদবী কন্যা।'—ক ক-চণ্ডী।

বিচারিরা—৩.

বিচার করে, অধ্যক্ষ (সং বি+√চা বি, বাঙ বিচারী, হি বিচারী)।

৩ 'সর্গাশ্রম বিচারী'—বাহুবল।
'বিচারিয়া চাহ মোর পদবী পদ্যবো।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

বিচি, বীচি—৫১, ৫২, ১১৩

কন বা শস্যাদির ক্ষুদ্র সূচি দানা [সং বীজ, মরাঠী বীং]।

তু 'যত বীচি আছে এই গ্রন্থে তিতব।'
—মহাভারত।

'দাড়ি বীচি।'—ক ক-চণ্ডী।

বিছনের—৬১

বিচন (বাজশাহী) বিছন (বংপুর্) শব্দ বীজ (চাবাগাছ) অর্থে উদ্ভব বক্ষে প্রচলিত। 'বিছনের বিনাশ'—যোগের ভাষায় নারী সংসর্গে পুরুষের শুরু (বিছন) ক্ষয় (অমবস্ব লাভের প্রতিবন্ধক)।

বিজয়—৩৫

(আ বিজয়)। [সং বি+√জি+অ (তা)]। (পাদটীকা দ্রঃ)।

বিজুলী—১৩৪

(আ বিজুলির)। বিদ্যুতের। [সং. বিন্যাস > প্রা. বিজুলিয়া, বিজুলি আ বিজুলী। বিজুলি > বাঙ বিজুলী, -লি; হি, পা মরাঠী-বিজুলী; গুজ. বিজুলী; ওড়ি বিজুলী, অস বিজুলী, বিদুলী]।

তু 'বেকত বিজুলি শোভে চম্পক মালা।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'জানকী কদে তথা পড়িছে বিজুলী।'

—নামাঙ্গণ।

'হাসি' বিজুলী খেলে।'

—ক ক-চণ্ডী।

বিড়ম্বন—২২, ৬১

(আ নিডম্নন বিড়োমন)। নিগ্রহ, পীড়ন। [সং √বিড়ম্ব+অন (তা)]।

তু 'তিনি আমাকে দৃষ্ট করি নিডম্নন।'

—মহাভারত।

যেহ পায় সেই মাত্র করে বিড়ম্বন।'

বিব বি ও বীরা বীরা পাচনী।

বিড়া—১০৭

[সং বীড়ি, বীড়িকা, বীড়া > প্রা. বীড়ি, বীড়িয়া বীড়া, বাঙ বীড়া, বীড়ী, বিড়া, বিড়ী, বীড়া, বীড়ী; মরাঠী-বিড়া, বিড়ী, বীড়া, মুণ্ড বি—'বিড়া'—a bundle of Crop; একবিড়া ধান (ধানের গাছ), এক বিড়া পান (কুমিল্লা)]। মাজা-পান, পানের খিনি; চট্টা পানে এক বিড়া।

তু 'বসান পানের বিড়া।'

—মনসার ভাসান (ক্ষেমানন্দ)।

'বাধে ছটা বিড়া বান্ধি গিলি মাজাইয়া।'

—ভাবতচন্দ্র

বিজ্ঞানস্থাপন—১০৭

সাজান পান, পানের খিলি।

বিড়াল—১৮০

(আ. বিরার)। মার্জার। [সং. বিড়াল; পালি-বিলাল, বিলার; তামিল পুরু(লো); তেলেগু-বিল্লি, পিল্লি; ওড়ি. বিলেই; গ্রাম-বাঙ. বিল্লী, বিল্লি, বিলাই (পূর্বঞ্চলে)]।

তু. 'কালো তাবা যাব নাই লো সপি, সে ধনী'র নাম বিড়াল চোখী।'—দাশুয়ায়।

বিদরে—১১৬, ১৪২

বিদীর্ণ হয়, ফেটে যায়। [সং. বি-√দৃ.—বিদরণ > বাঙ. বিদর ক্রিয়া; ডি.√বিদর]।

তু. '(কুচ্যুগ দেখি) পাকা দাড়িষ বিদরে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'বৃক বিদরিয়া যায়।'—শিষায়ণ।

বিদায়, বিদায়—৪, ৮২, ১২৩, ১৬৪

গমন, গমনের অনুমতি। [আব. বিদা (وداع)]।

তু. 'স্বমস্ত্রে বিদায় দিয়া শ্রীবান চিত্তিত।'—রামায়ণ।

'কথঙ্কিত সভা-প্রতি হইল বিদায়।'—দৈচতনা ভাগবত।

বিদিত—১৫০

জ্ঞাত, অবগত, লগ্নাত। [সং. √বিদ্+ত(র্ধ)]।

তু. 'ভুবন বিদিত অজের কুলে।'

—কাব্যনির্ণয়।

বিদ্যা—২৮, ৬০

(আ. বিদ্যা, বিদ্বা)। জ্ঞান সাধন, তত্ত্বজ্ঞান, বিদ্যাহেতু শাস্ত্র, পাণ্ডিত্য, [সং. √বিদ+য (ণ)+আ]। ত্রয়ী (বেদত্রয়ী), আনুীক্ষিকী (আশ্ব বিদ্যা) দণ্ডনীতি (অর্থ শাস্ত্র) ও বার্তা (কৃষি,

বানিজ্য (আনুর্বেদ ইত্যাদি)—এ চার বিদ্যা; মতান্তরে বেদ চতুষ্টয়, বেদের ষড়ঙ্গ, ত্রীমাংসান্যায়, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র—এ চতুর্দশবিদ্যা। শুক্রাচার্য মতে ষাট্টিংশ বিদ্যা।

বিদ্যাধর—৪৪, ১২৪

(আ. বিদ্যাধর)।

বিদ্যাধরী—৪৪, ৫৮, ৯০, ১২৪

(আ. বিদ্যাধরি)। 'বিদ্যার ধারক' (বিদ্যাধর)। দেবযোনি বিশেষ। বিদ্যাধর অর্থাৎ সংগীত বিদ্যাধর। পুরাণমতে এরা স্বর্গের গায়ক ও গায়িকা। এরা পৃথিবী ও আকাশের মধ্যস্থলে বাস করে। এরা সাধাবণতঃ মঞ্জলকামী। অনুচর হলেও এদের রাজা ছিল। এরা মানুষের সঙ্গে বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করত। গিজে-দেব চেহারা ইচ্ছামত পরিবর্তন করতে পারত বলে এদেরকে কামরূপী বলা হত। মতান্তরে এদের বাসস্থান হিমালয় পর্বত।

বিধাতা—২

[সং. বি+√ধা+ত(র্ধ)]। বিধাতা, যুগ্মা, প্রজাপতি, ব্রাহ্মা, ঈশ্বর। এক মতে বিধাতা মহর্ষি ভৃগুব পুত্র এবং নিয়তি তাঁর স্ত্রী। অন্যমতে সৃষ্টিকর্তা ব্রাহ্মার অপর নাম বিধাতা।

বিধি—২২, ৫৭, ৯৩

(আ. বীধী)। [√বিধ্+ই]। বিধান-কর্তা, বিধাতা, ব্রাহ্মা, যুগ্মা।

তু. 'বিধি কন বিধি আছে।'—রামায়ণ। 'বিধি তাহে বিধি দিলা।'—ভারতচন্দ্র।

বিনাশ—৬১, ৭৯

(আ. বিনাস)। [সং. বি+√নশ্+অ (ভা)]। বিধংস, ক্ষয়, লোপ, বিনয়।

বিনে—৬, ১১, ৫৫, ৯২, ৯৩, ১১৮

[সং. বিনা > গ্রা. বিণ; হি. বিনি, বিনু;

পরিশিষ্ট

মৈ. বিন, বিনু। ব্যতিরেকে, ছাড়া, ব্যতীত।

তু. ‘সাধন বিনহি ভাঙ্গল মধুরান।’
—বিদ্যাপতি।

‘তু বিনে উনমত কান।’—ঐ।
‘অল বিনু মীন জনু।’—চণ্ডীদাস।

বিন্ম—৭৯

(আ. বিনি।) খুব সম্ভব বিন্ম (বেনা-
হাস)—র বিকৃত রূপ।

বিন্দু—১৫২, ১৬২

[সং. √বিন্দ (অবযব) + উ]। ফোটা, শুক্র-
বীর্ষ। এখানে বীর্ষ অর্থে। যোগের
ভাষায় নাদ-বিন্দু বলতে ইড়া-পিঙ্গলা নাড়ী
দ্বয়কে বুঝায়। (পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. ‘অমোষ শিবের বিন্দু।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘বিন্দুপাত।’—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।
‘জ্ঞানস্থানে আশ্রব জন্মিয়া আছে বিন্দু।’
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

বিন্দু, বিন্দু—১২৪

ফোটা ফোটা (ঘাস)।

বিপত্য—১৪১

(আ. বিপত্যা, বিপত্ৰ)। [সং. বিপত্তি;
ত্তি > ত্য]। বিশেষ্য বিপত্য বিশেষণ রূপ
ব্যবহৃত।

তু. ‘বিপত্য সাগর।’
—শ্রী ধর্মমঙ্গল (মানিক)।

‘বিপত্ত’।—শ্রী ধর্মমঙ্গল (ঘন)।

বিপত্ত্যুবনে—১৭২

বিপদ সম্মুল পৃথিবীতে। [বিপত্য দ্রঃ]।

বিপত্তি পাথারে—৫৬

[সং. বিপত্তি > বাঙ. বিপত্তি]। বিপদে
পরিপূর্ণ সমুদ্রে।

তু. ‘বিরহ বিপত্তি।’—বিদ্যাপতি।
‘ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপত্তি।’
—জ্ঞানদাস।

বিবরণ—৭৭

(আ. বিভোরন)। ব্যাখ্যান, বর্ণনা,
কথন। [সং. বি + √ব্ধ + অন(ভা)]।

বিভা—৫, ৬, ৭, ১০, ৫৭, ৭৫

[সং. বিবাহ > (হ-লোপে) বিভা, বিবা]।
বিবাহ, পরিণয়।

তু. ‘বিভাব বেশ।’—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
‘রাজ কন্যা বিভা কৈল।’—অশ্বমেধপ’।

বিভোর—৩০, ৪২

[সং. বিহ্বল > প্রা. বিব্ভল > বাঙ. বিভল
> বিভোল, বিভোর]। বিহ্বল, মত্ত, আত্ম-
হায়া, অভিভূত।

তু. ‘কালিন্দী পুলিন, কৃষ্ণনব শোভন, নব
নব প্রেম বিভোর।’—বিদ্যাপতি।

‘নাচেবে ভোলানাথ আপনে বিভোর।’
—মনসামঙ্গল

‘বিভোর হইয়া কার বদনে নদন।’
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

‘মদন মদনসে শ্যাম বিভোর।’
—বিদ্যাপতি।

‘পেখনু গৌবাঙ্গচন্দ্র বিভোর।’
—গোবিন্দদাস।

বিমোচন—৩৩, ৫০

(আ. বিরোচন, বিমচন)। [বি + √
মুচ্ + অন]। বন্ধন মুক্তি, মুক্তি।

তু. ‘তুমি গবিগব-বিমোচন।’—মহাভারত।

বিয়া—১৭, ১৪২

[বিবাহ > বিবা, বিভা > বিয়া, বিয়া]।
বিবাহ।

তু. ‘হব গোবী বিয়া।’—ভারতচন্দ্র।

বিয়ানি—১০৪.

বেণী।

বিয়ানিস—৪২

(আ. বিয়ানিস)। [সং. যা (হি)
চম্বারিঃশৎ > পালি যা (হি) চতালীসতি;

পরিশিষ্ট

প্রা. বাআলীস; হি. বয়ালীস; মরাঠী
বেচালীস; গুজ. বেতালীস; পা. বতালী;
ওড়ি. ব্যালিশ]।

তু. 'বোয়ালিশ বাজনা।'—রামায়ণ।

'বোয়ালিশ বাজনা।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বোয়ালিশ বাজনা।'—মনসারভাসান।

'বোয়ালিশ বাজনা।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

বিরলে—১৫৩

(আ. বিরোলে)। নিত তে, একান্তে
[সং. বি+√রা+অল (তৃ)]।

তু. 'আমি থাকিবাব স্থান করিছ বিরল।'

—চৈতন্য ভাবগত।

'তোমা সনে আছে তার বিরল কখন।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বসিয়া বিরলে।'—চণ্ডীদাস।

বিরহ—১৩

[সং. বি+√বহ (চবাди)+অ (ভা)]।

ত্যাগ, বিচ্ছেদ, অদর্শন।

বিলাপ—১১৫

(আ. বিল্যাপ)। খেদোভি, ক্রন্দন,
শোক প্রকাশ। [সং. বি+√লপ্+অ
(ভা)]।

তু. 'বিলাপ করেন রাম।'—রামায়ণ।

'বিরচিত বিবিধ বিলাপ।'—গীত গোবিন্দ।

বিশেষ—১১৫

(আ. বিশেষ)। অসামান্য, অসাধারণ,
উপশম, লাঘব। [সং. বি+√শিষ্+(র্ষ)
(ভা)]।

তু. 'আছেয়ে বিশেষ কাজ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বিশ্বাসে—৭

(আ. বিশ্বাসে)। প্রত্যয়ে, বিশ্বাস করে।

[সং. বি+√শ্বস্+অ (ভা)]।

তু. 'সখে বিশ্বাসময়।'—চৈ. চরিতামৃত।

বিষ—৮৪, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪

[সং. √বিষ্+অ (তৃ); Gr. ios; L.

Virus; গ্রা. বিস]।

'শরীর ব্যাপক', গরল, হলাহল।

তু. 'কণ্ঠ ভরা বিষ।'—ভারতচন্দ্র।

'বিষ-বিষয় বাসনা।'—শিবায়ন।

বিষম—৮২, ১০২

[বি+সম, (বিরুদ্ধ সম)]। দারুণ, দুঃসহ।

তু. 'কোপেতে বিষম শাস্তি দিবেক রাবণ।'

—বামায়ণ।

বিষ্ণু, ৬৭

(আ. বিষ্ণু)। [সং. √বিষ্+ণু (তৃ)]।

'বিশুব্যাপক', 'বিশু প্রবেশক', পরমেশ্বর

নাবায়ণ, কৃষ্ণ। তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব

এই ত্রিমূর্তির একতম ও সৃষ্টির পালক।

ইনি দ্বাদশাদিত্যের একতম এবং ইন্দ্রের

'অনুজ' উপেক্ষ নামে অভিহিত। প্রজাপতি

কশ্যপ তাঁর পিতা এবং অদিতি মাতা।

লোক রক্ষার্থে বিভিন্ন যুগে তিনি মৎস্য,

কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পবনরাম,

বলরাম, বুদ্ধ ও কলিক অবতাব রূপে

জন্মা গ্রহণ করেন এবং অস্তুর কলকে

বধ করেন।

ইনি ক্ষীরোদ শযী। তাব শয্যা অনন্ত,

পত্নীদ্বয় লক্ষী ও সবস্বতী, পুত্রকামদেব,

ধাম বৈকুণ্ঠ, বাহন গজড়, ধনু শাঙ্গ ও

চক্র সূদর্শন। তিনি আদি পুরুষ। তাঁর

সহস্র নাম।

তিনি পরমাত্মা, পুরুষ, অব্যয়, ঈশ্বর,

অনামর ও প্রভু। তাঁর থেকেই এ জগতের

সৃষ্টি।

বিসম্বাদ—৪৫

[সং. বিসংবাদ]। বিবাদ, কলহ, বিরোধ।

তু. 'বিসম্বাদ করিলে কার্য হইবে বাদ।'

—রামায়ণ।

'ভাই সহ করে বিসম্বাদ।'—মহাভারত।

'শিখী তুণে বিসম্বাদ।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'দেবের সঙ্গে বিসম্বাদ।'

—মহাভারত (বিজয়)।

বিস্মরিলে—১৬, ৮২, ১৪০

বিস্মরিলে, তুলে গেলে. বিস্মৃত হয়ে গেলে। [বাঙ √বিসর (সং বি+√স্মৃ) +আ=বিসরা ক্রিয়া; সং বি+√স্মৃ> পালি √বিঙ্গর; হি, মৈ √বিসর; মরাঠী, उख . √बिसर]।

তু 'তোহে বিসবি মন তাহে সমাপিনু।'
—বিদ্যাপতি।

'মায়া মোহে বন্ধ হয়্যা তহু দিসবিল।'
—মহাভারত।

'বিসরিতে চাহি নহত পুন বিসরণ।'
—জগদানন্দ পদাবলী।

বিসার—৩২

[সং বি+√স্মৃ+অ (ভা)]। বিস্তার, প্রসার। 'বসন পরিল দেবী ভুবন বিসার।' এখানে 'বিসার' অর্থ উৎসর্গ হতে পারে। তবে বিস্তার বা প্রসার অর্থই অধিক সঙ্গত মনে হয়।

তু 'অঘোষ্যা নগবে হল আনন্দ বিসার।'
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

বিহানে—৩০

প্রভাতে, প্রাতঃকালে। [সং বিভাত, প্রা . বিহাণ; হি বিহান; বাঙ বিহান]।

তু 'কোন ন দেখত সপি হোত বিহান।'
—বিদ্যাপতি।

'বিহানে চলিল বাস।'—চণ্ডীদাস।

'তারা চুড়া রাএ হৈল বিহান।'
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'না জানি বিহান নিশি।'—জ্ঞানদাস।

'বেহান বিকাল যায় দহন সেবনে।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বিহার—১৬০

[সং বি+√হৃ+অ (ভা)]। ক্রীড়াধর্ম গমন, ক্রীড়া, ক্রীড়াস্থান। এখানে শেষোক্ত অর্থে।

তু 'বিহার যে সব, সে সব কি কব।'
—ভারতচন্দ্র।

বীজ—১৪৯

(সং. বি+√জন্+অ (ভৃ)); ১ বীজ্+অ]। তত্ত্ব; তত্ত্বশাস্ত্রে দেবতা বিশেষের সারভূত বর্ণনাত্মক মন্ত্র। a mystical letter sacred to a deity.

তু 'তুই বীজ ইহ কর দান।'—বিদ্যাপতি।
'আমি ত ইহার কিছু নাছি জানি বীঃ।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

বীজমন্ত্র—১৪৯

ইষ্ট মন্ত্র, ইষ্ট দেবতার প্রতিক স্বরূপ মন্ত্র।
তু 'বিজ্ঞান বীজ মন্ত্র।'—ভারতচন্দ্র।

বীনশের—৯৩

বিনোদন শব্দের বিকৃত রূপ বলে মনে হয়। (পাদটিকা দ্রঃ)।

বীর—১২২

[সং ১ বীর্+অ (ভৃ)]; তু Avir —a man; Gr. heros; L virilis (Vir—a man, hero); Fr. Viril; Anglo-saxon Ger. wer—a hero; Eng. Virile]। বীর্যবান, বিব্রাহু, বলী, শত্রুমান।

তু 'বীর প্রবল্যন গড়ঠাটে।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

বীর্ষ—১৬২

[বীর্+অ]। গুরু, রোহঃ। (পাদটিকা দ্রঃ)।

তু 'মহেশ্বর বীর্ষ চন্দে।'—মনসাব ভাসান।

বুক—১০৭, ১১৬

[সং. বুক্ > বাঙ বুক]। বক্ষঃস্থল।

তু 'বুক মেলে চার।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'(তোহারি) গরবে ভরল বুক।'
—চণ্ডীদাস।

'খন্য মোর বুক তেজি সহি এতকাল।'

—জগৎমঙ্গল।

'বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে।'

—ভারতচন্দ্র।

বুঝা—১৬

প্রবোধ দেয়, বোধ দেয়, উপলব্ধি করায়।
[বাঙ √ বুঝ (সং √ বুধ) + আন = বুঝান
বা বোধান ক্রিয়া; সং √ বুধ — (বুধ্যতে)
বুধ্য > পালি, প্রা. বুজ্জ > বাঙ. (বুঝ,
বুজ) √ বুজ, √ বুঝা; হি. √ বুঝ; মরাঠী √
বুজ, √ বুঝ; ও. √ বুজ; সৈ. √ বুঝ, √
বুঝ; ওড়ি. √ বুঝিবা]।

তু 'বুঝিলেক এট কন্যা সকলের জেঠ।'
—মীনচেতন।

'বুঝাইলে না বুঝ বড়ই অশক্য।'
—মনসামঙ্গল।

'আজ্ঞারে বহল বুঝাই।'—বিদ্যাপতি।
'বুজাই বলিল রাজা সেই পক্ষী আনি।'
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চ।

বুঝা—১৬, ১৮

[বুঝাএ ড্র:]।
তু 'আজ্ঞারে বহল বুঝাই।'—
—বিদ্যাপতি।

বুঝান—৮২

বুঝানে, সমঝানে। [বুঝাএ ড্র:]।

বুড়ি—১২১, ১৩০

পাঁচ গাঙা, সিকিগণ, ২০টা, ২০ কপর্দক।
[সং ব্ৰুড়ী; অপভ্রংশ প্রা. 'বোড়িআ'
(কপদিকা) > বাঙ (বোড়ি) [বুড়ি, বুড়িকা]।
তু 'দেড় বুড়ি।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'পণে বুড়ি নিরুপন।'—ভারতচন্দ্র।
'আঠার বুড়ি কড়ি।'—শিবায়ণ।

বুদ্ধি—৬৫

(আ বুদ্ধি)। [সং. √ বুধ + তি]। 'বোধ
সাধন', ধী, প্রজ্ঞা, বিচার শক্তি।
তু 'বুদ্ধি বল নেও গো উপায় বল যোরে।'
—মনসার ভাসান।

বুদ্ধিহত—১২৫

(আ. বুদ্ধিহত)। [সং হতবুদ্ধি]। বুদ্ধিহারা।
তু 'বিজ্ঞহন্ত গৃহস্থ দাঁড়ায় বুদ্ধিহত।'
—ভারতচন্দ্র।

বুদ্ধিহারা—৬৬

হতবুদ্ধি।
তু 'বুদ্ধি হাবা হইয়াছি শুদ্ধি নাহি পাই।'
—ভারতচন্দ্র।

বুদ্ধ—৩৯

(আ. বুদ্ধ্য)। তরু, পাদপ, গাছ।
[সং. √ বৃ + চ + স (র্ষ)]।
তু. 'নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, '
নিশিতে বিহরে স্তখে।'—রাম মোহন রায়।

বৃদ্ধান্ত—৭

(আ. বীর্তান্ত)। [সং. বৃহ (জাত) অন্ত
(সমাপ্তি) যাতে, বহুতী]। বার্তা, বর্ণনা,
সংবাদ।

বৃদ্ধা—৩৪, ৯০, ১০৭

(আ. ব্ৰোণা)। [সং √ বৃ + পা (র্ষ)]।
নিবর্ণক, অকারণ, ব্যর্থ।

বৃন্দাবন—৩৭

(আ. বিন্দাবোন)। বৃন্দাব তপস্যা বা
বিহাবেব স্থান। ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণ মতে
কেদার রাজ কন্যা 'বৃন্দা' এখানে তপস্যা
ও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিহার করেন বলে
এস্থানের নাম হয় বৃন্দাবন।
মথুরার তিন কোশ দূরে ও যমুনার পশ্চিম
তটে এ স্থান অবস্থিত। পুরাণ ইত্যাদি
অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে গোকুলে দানবদের
ধবংস করে পরে বৃন্দাবনে আসেন।
তু. 'বৃন্দাবনে বিহরই মাধব।'
—গোবিন্দ দাস।

'বৃন্দাবন বিপিন।'—গীত গোবিন্দ।

বৃহৎপতি—১০১

[সং. বৃহৎ + পতি]। দেবগণের গুরুত্ব-
হেতু পতি, সুরাচার্য, দেবগুরু।

বেদে বৃহস্পতি জগতের নিয়ন্ত্রণ কর্তা,
সর্বময় পিতা, সর্ব দেবতা স্বরূপ বর্ণিত।
তিনি দেবতাদের পুরোহিত।
পুরাণের যুগে তিনি ঋষিক্রমে খ্যাত এবং
দেবতাদের গুরু। তিনি ঋষি অঙ্গিরার
পুত্র, তারা তাঁর স্ত্রী এবং কচ তাঁর পুত্র।
চন্দ্র তারাকে অপহরণ করেন। ফলে
সংঘর্ষ বাধে। পরে দেবতাদের মধ্যস্থতায়
চন্দ্র যখন তারাকে ফিরিয়ে দেন তখন
চন্দ্রের ঔরসে তারার গর্ভে বুধ নামক এক
পুত্র সন্তান হয়। বৃহস্পতি তারাকে
পুনরায় গ্রহণ করেন।

বেকড়ার—১৩১

(আ. বেকরার)। প্রতিজ্ঞা বা চুক্তি
ভঙ্গকারী। [ফা. বে (ছাড়া, ছিন
'Without') + আব. 'করাব'-(فرا)]
প্রতিজ্ঞা, চুক্তি = বেকড়ার।

বেগর—১০০

বিনা, ব্যতীত, ছাড়া। [আব. ব্-
গ'ইর (بغير) Without]।
তু. 'বেগব কন্দলে তোব নাহি হয় খেলা।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'শ্যাম চাঁদ বেগোব তোম দোরস্তহোগা
নেই।'—দীলদর্পণ।

বেগার—৬১

বিনা বেতনে কাজ, অনর্থক। [ফা.
বী-গার (بیکار)]।
তু. 'বেগার চাহিয়া ফিরে রাজনের লোক।'
—মহাভারত।
'তোর গুণধর, যত কাবিরব, হইবে দুঃখী
বেগার।'—ভারত চন্দ্র।
'বৈদ্য বেগার খাটায়।'
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।
'সহরে পড়িল বড় বেগারের ধুম।'
—বিদ্যাসুন্দর (রাসপ্রসাদ সেন)।

বেগেনার—৬১

অপরিচিতের, অনাশ্রীতের, অন্যের, ভিনু
লোকেব। [ফা. বী+গানাহ্ (بیگانه)]।
তু. 'বেগনা পুরুষের সঙ্গে ভুলিতেছে
রতি।'—ময়না মতীর গান।
'তাহার বেগানা হইলাম নছিবের দোষ।'
—পূর্ব বঙ্গ গীতিকা।
'বাংলাদেশকে তো বলতে পারিনা
বেগানা দেশ।'—সোনার তরী, সূচনা।

বেগ—১৭৯

[সং. ব্যঙ্গ; হি. বেঁগ; মরাঠী-বেংগ
(बालिङ्ग), বেড়ুক (मडुक); মৈ. বেঁগ
বেঙ; ওড়ি বেংগ; বাঙ. বেং, বেঙ, বেঙ্গ,
ব্যঙ্গ, ব্যাং]। ডেক, মণ্ডুক। [সং. বি
(বিকৃত)+অঙ্গ=ব্যঙ্গ]। অঙ্গহীন, বিক-
লাঙ্গ। এখানে যোগের ভাষায় উভয় অর্থেই
ব্যবহৃত। (পাদটীকা দ্রঃ)।

বেটা—৪২, ৪৮, ৫২, ১৩২, ১৪৬

[সং. পুত্র > প্রা. বিট > বাঙ. (বিট)
বেটা; হি. মরাঠী, গুজ. মৈ. বেটা]।
পুত্র, ছেলে।
তু. 'না কাল বাছা দূর্ভাগ্য বেটা।'
—চৈতন্য ভাগবত।
'তুই কোন ঠাকুবেব বেটা।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'এখনি প্রসব হৈবে চাঁদপানা বেটা।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

বেটি—২৫

[প্রা. বিট্টি; হি. মরাঠী, গুজ. মৈ. বেটী]।
পুত্রী, কন্যা।
'বিশ্বনাথে বেটী দিল বাপ।'—শিবায়ন।
'রাহিতে বেটী নিল গুয়া পান।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী

বেড়াই—৬৩, ৭৮

মনন করি, বিচরণ করি। [সং. √বেই
> প্রা. বেড়চ > √বেচ > বাঙ. বেচ,

বেড় > বেচা, বেড়া বেটন করে ভ্রমণ করা অর্থে, পর্যটন করা ইত্যাদি অর্থে]।

তু. 'কাফাঞ্জি বেড়াএ বিছোহে।'

—শুক্ল কীর্তন।

'মুকুট উপবে বেড়ায় ফিরি ফিরি।'

—রামায়ণ।

'নানাদেশ বেড়াইয়া উপনীত হইল বর্ধমান।'

—ভারত চন্দ্র।

বেড়িয়া—৬২

বেটন করে, ঘিরে। [বাঙ./বেড় (সং./বেই)+আ (ভা)=বেড়া ক্রিয়া]।

বেণ—৮, ৮৫

(আ. বেনি)। [সং./বেণ+ই, ঙ্গ]। প্রাচীনভারতবর্ষ বদ্ধ কেশ, বিন্দি।

বেদ—১৪৮

[সং./বিদ্+অ(র্ম)]। 'ধর্মজ্ঞান সাধন', 'ধর্মধর্মজ্ঞাপক' ধর্মব্রহ্মপ্রতিপাদক, অপৌরুষেয় বাক্য; শ্রুতি, আশ্রয়। ঋক্ যজু ও সাম—এ তিন বেদ 'ত্রয়ী' এবং চতুর্থ অথর্ববেদ। বেদ মন্ত্রসমূহ অপৌরুষেয় বলে কথিত। বেদের রূপ সত্রাদি ছয় অঙ্গ। বেদ থেকে ব্রাহ্মণ, আবধাক ও উপনিষদের উৎপত্তি। এর কর্মকাণ্ড থেকে মীমাংসা দর্শন ও জ্ঞানকাণ্ড থেকে বেদান্ত দর্শন। পরে ইতিহাস ও পুরাণ বেদ পর্যায়ে পঞ্চম বেদ বলে পরিগণিত হয় [ঋক্ বেদ প্র:]।

বেপার—৬১

[সং. ব্যাপার > বেপার; হি, মরাঠী, গুজ. বেপার]। বাণিজ্য, বেবসায়, কেনাবেচা।

তু. 'সাত নায়ে কর যে বেপার।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'গুড় বেপারের তরে।'—ভক্ত মাল গ্রন্থ।

বেবহার—৪১

(আ. বেবোহার)। [সং. ব্যবহার > বেবহার (অপ্র)]। আচরণ, চরিত্র, প্রথা, আচার, রীতিনীতি।

তু. 'গিদ্ধাগণের কেমন জানিলা বেবহার।'

—গোরক্ষ বিজয়।

'কেমনে আনিব আমি দেশের বেবহার।'

—গোরক্ষ বিজয়।

বেরণ—৬১

'বেরণ--দাসত্ব। তুলনা—কবি কঙ্কণের 'বেরণিয়া'; গ্রীষ্মারগনের মানিকচন্দ্রের 'ভরণ' ভরণ (ভূতি) হইতে।'—উষ্টালী।

তু. 'বেকণিয়া।'—রায়মঙ্গল (কৃষ্ণাম)।

'মহারীর কাণে বন। শুনি বেরণিয়াগণ, আইসে তারা নানা দেশ হইতে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তোমার বেকণে নাহি সাধ।'—ঐ।

'পালিব পেট কণিয়া বেকন।'

—গ্রীষ্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

'[(ফা. বেকন) বাহিরের অর্থাৎ ভিন্ন দেশের মজুর।...বেরণ-ন—বি. বেরণিয়ার কর্ম; মজুরী। বেকন—মজুরী ধান্য (বাঁকুড়া)]'—শব্দ কোষ। 'বারন= [ফ কু]—বি. মজুরী, মজুরী স্বরূপ কৃষাণদেরকে দেওয়ার ধান।'

—আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

ফারসী অভিধানে 'বিরণ' বা 'বেরণ' বা এ জাতীয় শব্দের অর্থ মজুরী অর্থে কোথাও নেই। বহিরাগত বা ভিন্ন-দেশীয় অর্থে আছে। যথা: (بیرون) —without, out of doors, exterior, foreign'—Persian, Eng. Dictionary by Dr. Steinglass. 'মজুরী বা 'মজুর' অর্থ বোধ হয় বাঙ. ভাষার সংযোগ। শব্দটা যে ফা. ভাষা থেকে গৃহীত তাতে কোন সন্দেহ নেই। (পাদটীকা প্র:)।

বেলদার—৩১, ৫০

[ফা.বেলদার (بيلدار)—a digger, a pioneer.]]। কোদালিয়া. খনক। মুসলমান আমলে বেলদাবগণ, যুদ্ধের সময় গড তৈরী, পবিত্রা খনন ইত্যাদি কাজ করত। মীর্ষা নাথন বচিত 'বাহেরি স্থানে খায়েবী' গ্রন্থে এদের উল্লেখ আছে। উত্তর বঙ্গে 'বেলদার' সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের কথা ভট্টশালী ও তাঁর গ্রন্থে উল্লেখ কবেছেন। তু. 'একাযুত বেলদার আগে আগে ধায়। উচু নীচু কুপথ সুপথ করে যায়॥'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

'বেলদারে কাটে জত অনগা সকল।'

—রামায়ণ।

বেশ—৮৫, ৮৯

(আ বেশ)। সজ্জা. পোশাক। [সং √ বিশ্ + অ (ধি)]।

বেশর—৮৬, ১০৪

(আ .বেসর)। [দেশী। তু বেশর > প্রা. বেসহর (সম্ভাব্য) > বেশর, বেসর (?); মরাঠি, হি.বেসন]। অর্ধচন্দ্রাকাল নাকের গহনা। তু 'নাকেতে বেশর দিল।'

—রামায়ণ।

'ডান নাকেতে বেসর নখ বাম নাকে।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'নাসার বেশর পরণ করিয়া দৈঘ্য মধুর হাসে।'

—চণ্ডীদাস।

বেশ্য—১০২, ১০৪

(আ বেশ্য)। [সং. বেশ + য (যৎ) + (জী) আ]। বারজী, গণিকা, বারাজনা।

তু. 'শাশান কুসুম সম বর্জণীয়া বেশ্য।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

বৈকিত—৯৯

পরিবৃত, পরীক্ষিত।

বৈঠা—৮০

(আ বৈঠা)। বহিজ. নোকা চালাবার ক্ষুদ্র হাত দাঁড়। [সং বহিঞ? দেশী? হি বৈঠা]।

তু 'ডোসগী বহিছে বৈঠা।'—বাইশ কবি মনসা।

'দাঁড় বৈঠা।'—মনসা মঙ্গল (বিজয় গুপ্ত)।

বৈষ্য—৬৪

(আ বদ্য)। [সং বিদ্যা + অ]। বিঘা-বান, পণ্ডিত; ভিষক, চিকিৎসক, কবিরাজ; হিন্দু জাতি বিশেষ। বৈষ্য এবং শূত্রের সংমিশ্রণে জাত জাতি বিশেষ। রোগহর, বিষহর, শল্যহর ও কৃত্যাহর ভেদে বৈদ্য চার প্রকারের।

তু. 'হরি বৈদ্য।'—রামায়ণ।

'হরি বৈদ্য আমি, হরিনারে দুখ, প্রমন করি ভুবনে।'—দাসুয়ায়।

বৈরাগ—১৪০

[সং. বিরাগ + অ]। বিরাগভাব, বৈরাগ্য, বিধয় নিস্পৃহতা, সংসারে অনাসক্তি।

তু. 'বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'জ্ঞানেন বৈরাগ।'—মহাভারত।

'পবন বৈরাগ।'—ভক্তমান গ্রন্থ।

বৈরাগী—১০৯

(আ .বৈরাগি)। সন্যাসী, যোগী।

তু. 'রাজ-সম্পদময়ে আছিয়ে মেছে বৈরাগী।'

—বিদ্যাপতি।

'ভোগ্য করিয়া লোকে বলাহ বৈরাগী।'

—মহাভারত।

'স্বামীটি তাঁহান সংসারে বৈরাগী।'

—পদ কল্পতরু।

বৈরাতি—১০

বরযাত্রী, বরের সহগামী আত্মীয় কুটুম্বাদি।

[বরিয়াত্রী > বৈরাতি, বৈরাতি, হি বরাতি;

মরাঠী, পা.বরাত; মৈ.বরিয়াত্রী]।

তু. 'নড়িল বৈরাত ভাণ।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

বৈশাখ—১২

(আ. বৈশাখ)। [সং. বৈশাখী+অ (অণ্)]। যে মাসে বৈশাখী অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী। বাঙ. অব্দের প্রথম মাস।

বৈসে—৫৬, ১৫৫, ১৫৭, ১৬০

(আ. বৈসে, বৈসে)। বসে, উপবেশন করে, স্থিত হয়। [সং. উপ+√বিশ> প্রা. উব্বিস> বাঙ. (√বইস) √বৈস, বস ক্রিয়া; হি, মরাঠী, ওড়ি √বস]।

তু. 'উল্লেকের পৃষ্ঠে প্রভু বৈসে।'

—শূন্যপুরাণ।

'পশুপতি বৈসে বাণের মধ্যখানে।'

—রামায়ণ।

'হেন ক্ষিতি তৃণবৎ শিরে বৈসে যাঁর।'

—মহাভারত।

বোটা—১৭০

(আ. বোটা)। [সং. বৃত্ত> প্রা. বোণ্ট > বাঙ. বোঁট, বোঁটা]। বৃত্ত, উঁটা. স্তন্যগ্রা। এখানে বৃত্ত অর্থে।

তু. '(ফুন) কেউ হয়েছে বোঁটা সার।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'এক বোঁটার আমরা দুই ফুল।'

—বঙ্কিম চন্দ্র।

'উঁদুখে আছে মাতা পবনের বোঁটা।'

—এখানে পবনের বোঁটা হচ্ছে মন-পবনের বৃত্ত। তুষ্কার (ভোগের) প্রতীক যে মন (অপরিসৃত্ত বোধি-চিন্তা, জীবাঙ্কা) তা ভোগের জন্য সদা উদগ্রীব (উর্ধ্বমুখী)। অর্থাৎ ভোগের জন্য সে সব বন্ধন ভেদ করে বের হয়ে আসতে চায়। তাই সে উর্ধ্বমুখী।

বোকা—১০৮, ১০৯

সং. বুক থেকে বোক। শব্দের উৎপত্তি বলে ধরা হয় এবং তার অর্থ দাঁড়ায় ছাগ,

পাঁটা, নির্বোধ। সেই অর্থে পা. ও হি. বোক, মৈ. বোক—বুক। কিন্তু বোক। এখানে সচিছত্র অথবা কানা ভাঙ্গা অর্থে। এই বোকা শব্দ খুব সম্ভব ফা. 'বোক' (بوك)—removing with a stick rubbish from a fountain or aqueduct to make the water move freely]

বোকাঙ—১৫৫

প্রবোধ দাও।

বোলাইল—১৬৮

বুলাইল অর্থে। [সং. √গম্> প্রা. √বোল> বাঙ. √বুল; সং. √ব্রজ> প্রা. √বুল> বাঙ. √বুল; √ব্রম (ব্রমউ)-মুণতু, গুত্তত্ত> বাঙ. √বুল; মরাঠী √বুল—to crawl about; অস. √বুল; √বুল+আ=বুলা ক্রিয়া]।

আলতোভাবে স্পর্শ করল।

তু. 'হাত বুলায়ে দেখ গলে আছে লেজের চিন।'—রামায়ণ।

'গর্ভে লাইল হাত।'—মহাভারত।

'পশুগণের অঙ্গে চণ্ডী বুলানপদ্মহাত।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ব্যঙ্গ—১৭৯

[দ্র: বেঙ্গ]।

ব্যঙ্গন—৭৪, ৯৪, ১১১

ব্যান্ধন, বাঁধা তরকারী, সুপশাদি অন্ত্রো-পকরণ। [সং. বি+√অন্জ+অন (ভা)]।

তু. 'আখল ব্যঙ্গনে মো বেশো আর দিলো।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

ব্যবসা—১০৬

(আ. ব্যবোষ্ঠা)। [সং. বি-অব+√সো+অ (ভা)=ব্যবসায়]। বাণিজ্য, কার-বার, চরিত, ব্যবহার। এখানে কারবার (profession) অর্থে।

ব্যয়—১৫৯

[সং বি+√ই+অ (ভা)]। নাশ,
ক্ষয়, খবচ।

ব্যস্ত—৩৪

(আ য়েষ্ট)। [সং বি+√অস্+ত
(ধ)]। ব্যাকুল, অস্থির।

ব্যাকুল—৭৬, ১৩১

[সং বি-আ+√কূল্+অ]। ইতি
কর্তব্যতাশূন্য, বিহবল, অস্থির।

তু, 'নাভে ব্যাকুল দেশী চাহে চাবিভিত।'
---মনসা মঙ্গল (বিজয়)।

ব্যাখ্যান—৪৪

(আ ব্যাক্ষান)। বিশদ বিবরণ,
কুথন, বর্ণনা। [সং বি-আ+√খ্যা+
অ+আন]।

তু 'আমারে বলহ মুনি ব বিয়া ব্যাখ্যান।'
---মহাভাবত।

'ভাগবতের ব্যাখ্যান।'---চৈতন্য ভাগবত।

ব্যখ্যাত—৪৪, ৪৫

(আ ব্যাক্ষিত)। বর্ণিত পবিচিত।

ব্যয়—১২৮

(আ প্রিয, প্রেষ) [বি-এ+√ঘ্রা
+অ (ত)]। শার্দূল, বাঘ।

ব্যাস—২০, ১০১

[সং বি-আ+√অস+অ]। মহর্ষি
বেদব্যাস। বশিষ্ঠ পৌত্র পবাণব মুনি একদা
খেয়া নৌবায়োগে নদী তটদেশে কালে
ধীরব কন্যা সত্যবতীর সঙ্গে সহবাস করেন
এবং ফলে তাঁদের এক সন্তান তৎক্ষণাৎ
জন্ম গ্রহণ করে। এ সন্তানকে দ্বীপে
নিক্ষেপ করা হয় এবং এঁর বর্ণ কৃষ্ণ
ছিল বলে নাম হয় কৃষ্ণ বৈশ্যায়ন। ইনিই
মহর্ষি বেদব্যাস। পববতী কালে মাতা
সত্যবতীর সঙ্গে শাস্তনু রাজার বিবাহ
হলে তাঁদের পুত্র বিচিত্রবীৰ্য নিঃসন্তান

অবস্থায় মাঝা যান। বংশ বক্ষার্থে ব্যাসকে
নিয়োগ করা হলে তাঁর ঔবসে ও অস্থিরতা
অম্বালিকা ও শূদ্রা দাসীর গর্ভে যথাক্রমে
ধৃতবাহু, পাণ্ডু ও বিদুবের জন্ম লাভ হয়।

ইনি মহাভাবত, ভাগবত ও অষ্টাদশ পুরা-
ণের রচয়িতা, 'ব্যাস-সংহিতা' এর সৃষ্টি।
ব্রাহ্মা সূত্র বা বেদান্ত এর দর্শন। ইনি
শাখা ভেদে বেদের বিভাগ বা বিস্তার
করেন বলে 'বেদব্যাস' নামে খ্যাত।

ব্য—৫৩, ৬৩

[সং √বনহ+মন(ত)]। 'অব্যয় অব্যক্ত,
চিন্তন সর্ব সৃষ্টি কর্তা, সর্বব্যাপক,
স্বয়ম্ভু। ইনি নাম চিহ্নের অতীত, ইনি
স্থিতি ও সৃষ্টির কর্তা, ইনি স্বীয় মহিমায়
তদ্বিতীয়। ইনি, অদশ্য, আদি ও অন্ত-
হীন। অসীম ও অনন্ত, সমস্ত জিনিষ
এঁর থেকেই সৃষ্ট এবং সমস্তই এঁতে
বিনীন হয়। ইনি কালের ও সীমার
অতীত।'---(পৌরাণিক তত্ত্ববিদ)।

ব্রহ্মজ্ঞান—১৪৮

(আ ব্রাহ্মগান)। ব্রহ্মের স্বরূপ
সম্বন্ধীয় জ্ঞান, তত্ত্ব-জ্ঞান।

ব্রহ্মগুণ—৬৩

ব্রহ্ম বজ্র, সুষমা, নাভী।

ব্রহ্মপুত্রী—৩৮, ১৫৭

(আ ব্রহ্মপুত্র)। ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মাব
বাসস্থান। পরাণে বর্ণিত সপ্ত লোকের
মধ্যে উচ্চতম লোক অর্থাৎ স্বর্গ, সত্যলোক।
মন্তব্যদেশ অর্থাৎ সহস্রাব (১৫৭)।

ব্রহ্মবাপী—১৮

ব্রহ্মাব বাণী।

ব্রহ্মলোক—১৫৬

ব্রহ্মপুত্রী।

ব্রহ্মহৃদাসন—২১

ব্রহ্মাণ্ড।

ব্রাহ্মা—৬৭

মহাপ্রলয়ের শেষে পরম ব্রহ্মের তেজ থেকে যে অণু সৃষ্টি হয় তাতে সেই মহাপুরুষ ব্রহ্ম, ব্রাহ্মা রূপে অবস্থান করেন। পরে অণু দু'ভাগে বিভক্ত হলে এক ভাগে আকাশ ও অন্য ভাগে ভূমণ্ডলের সৃষ্টি হয়। এর পরে ব্রহ্মা মন্বীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ ও নারদ-এ দশজন প্রজাপতিকেকে মন থেকে উৎপন্ন করেন। প্রজাপতিদের মাধ্যমে তিনি সৃষ্টি করেন। সরস্বতী ব্রহ্মার স্ত্রী, দেবসেনা ও দৈত্যসেনা-এঁর কন্যাশয়। মতান্তরে সরস্বতী বিশ্বের স্ত্রী।

ব্রাহ্মাদেব—৬৭

ব্রাহ্মা।

ব্রাহ্মাণ্ড—১৭, ১০২,

(আ ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ড)। মনু সংহিতা মতে, স্বর্ণময় অণু থেকে ব্রহ্মার সৃষ্টি। এ অণুর উর্ধ্বকপালে স্বর্গ, অধঃকপালে পৃথিবী ও মধ্য আকাশ সৃষ্টি হয়। এজন্য স্বর্গাদিত্রয়াক্ষরক বিশ্বকে ব্রাহ্মাণ্ড বলা হয়।

ব্রাহ্মণ—২, ৭, ৮, ৬৪

[সং ব্রাহ্মণ + অ]। ব্রহ্মার অপত্য জাতি বিশেষ। দ্বিজ, বিপ্র। হিন্দু শাস্ত্র মতে ব্রহ্মার মুখ থেকে ব্রাহ্মণের, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়ের, উরু দেশে বৈশ্যের এবং পদতলে শূদ্রের সৃষ্টি। এ চার বর্ণের মধ্যে আদি ও প্রধান বর্ণ।

‘প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখার একটি করে ব্রাহ্মণ ছিল। ব্রাহ্মণ ভাগ সংহিতা হতে বিভিন্ন। বৈদিক যজ্ঞের ক্রিয়া প্রণালী, ক্রিয়ার তাৎপর্য ও উদ্দেশ্য নির্ণয় ও ব্যাখ্যা ও আখ্যানাদি বর্ণনা করাই ব্রাহ্মণগুলির প্রধান উদ্দেশ্য। ব্রাহ্মণভাগ সাধারণতঃ গদ্যে রচিত; কিন্তু কোন কোন স্থানে গাথা বা পদ্যময়

অংশও আছে। এই ব্রাহ্মণের শেষ অংশের নাম ‘আরণ্যক’ এবং আরণ্যকের শেষ ভাগ উপনিষৎ। আরণ্যকগুলি গার্হস্থ্যশ্রমের শেষে নিভৃত অরণ্যে পাঠ্য ছিল বলে এই নাম প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ ভাগে তিনটি বিষয় আছে—(১) যজ্ঞ প্রণালী, (২) অর্থবাদ বা ব্যাখ্যা, (৩) উপনিষৎ বা ব্রহ্মতত্ত্ব।—পৌরাণিক অভিধান।

এখানে ব্রাহ্মণ শব্দ বর্ণ অর্থে ব্যবহৃত। তু ‘ব্রাহ্মণ বদনে হইল।’—শিবায়ন।

ভ

ভঞ, ভয়—২৮, ৫৯, ৬৭, ৭৯, ১১৮, ১২৮, ১৫২

ভীতি, শঙ্কা। [সং √ভী + অ (ভা)]

ভাঙ্কর—১১

(আ . ভাঙ্কর)। [সং. ভয় + √কৃ + অ (তৃ)]। ভয়জনক, ভীষণ।

ভকতি—৭৪

(আ ভগতি)। ভক্তি-র কোমল রূপ (পদ্যে)। [সং. ভজ + তি (ভা)]। সৃষ্টি কর্তা, দেবতা বা পূজ্য ব্যক্তির প্রতি শ্রদ্ধা, সেবা, আরাধনা।

ভক্তি—৭৪

[ভকতি প্র:]।

ভক্ষণ—৬২, ৭৭, ১০৫, ১০৯

(আ . ভু .)। ভোজন, আহাৰ। [সং. √ভক্ষ + অন (ভা)]।

তু. ‘সেই জল করিল ভক্ষণ।’

—চৈ চরিতামৃত।

ভক্ষ্যকে—২৬

(আ . ভক্ষ্যকে)। ভক্ষণীয়, ভোজ্য।

[সং. √ভক্ষ + য (র্ষ)]।

তু. ‘অমৃতে কি কাজ যার ভক্ষ্যসিদ্ধিগুলি।

—মহাভারত।

ভগবতী—৭, ৬৭, ৬৯

(‘আ. ভগবতি’)। [ভগ+বতী]। ‘ভগ-বচ্ছক্তি’ দুর্গা, দেবী। মহিষাসুন্দরী দুর্গাব এক নাম ভগবতী। ইনি ব্রহ্মা শিব ইন্দ্র, সূর্য, যম, বসুধা পৃথিবী বসুগণ, কুবের, অগ্নি, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি দেব-দেবীগণের তেজ সম্ভূত বলে কথিত আছে। তিনি ঐন্দব তেজ ধারণ করে এবং ঐন্দব অস্ত্রের সাহায্যে মহিষাসুন্দরী না করেন। তিনি প্রকৃতি স্বকপিণী মহানার্যাদেবী। ধারণের সঙ্গে যুদ্ধে অস-নাভের মানসে বাম ভাগতীর পূজা করেছিলেন। মহিষাসুন্দর, বতীত চণ্ডা-সুন্দ, ওস্তনিষ্ঠ প্রভৃতি দানবগণ ঐব হাতে নিহত হয়।

তু ‘তুন্তু হয়ে গীতাবে ৭৩০ ভগবতী।’

—নানাসংগ।

ভগীরথে—৬৮

ভগীরথ—ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা সগর, সগরের পুত্র অশ্বত্থান, অশ্বত্থানের পুত্র দিনীপ, দিনীপের পুত্র ভগীরথ। কপিল মুনির শাপে সগরের ষাট ছায়াব পুত্র ভস্মীভূত হয়। তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মাণে প্রীত হবে ভগীরথ পূর্ণ পুণ্যদেব স্বর্গ লাভের বন প্রার্থনা করেন। গঙ্গাজলে ধৌত হলে তাঁরা স্বর্গে যাবেন--এ-বন ব্রহ্মা তাঁকে দেন। গঙ্গাব গতিবগ এক মাত্র মহাদেব ধারণ করতে পারেন বলে ভগীরথ মহাদেবকে তপস্যা দ্বারা সম্বোধন করেন। গঙ্গাব গর্ভ খর্ষ কুর্বাণ জন্মা মহাদেব তাঁকে সহস্র বৎসর জটাব মধ্যে আবদ্ধ রাখেন ভগীরথের স্তবে প্রীত হয়ে গঙ্গাকে ছেড়ে দিলে গঙ্গা সমুদ্র ধাবায় বইতে থাকেন। মধ্য ধাবা ভাগীরথকে অনুসরণ করে বলে তাব নাম হয় ভাগী রথী। অতঃপর সগর রাজার পুত্রগণ

গঙ্গাব জলে ধৌত হয়ে স্বর্গে গমন করেন।

ভগে—১৫৫

[সং. √ভজ্+অ (ঘ) ঝ=ভগ; Av. bagha; ভগ—ভজ্জনীয় (ঋগ্বেদ), ভজ্জনীয় দেব]। দাদশাদিত্যের অন্যতম। (ইনি ধনদাতা, পূর্ণ ফলশুভীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উষাব ঝাতা এবং প্রেম ও বিবাহের দেবতা।) ঐশ্বর্য, বীর্ষ, যশঃ, শ্রী (শোভা), জ্ঞান ও বৈবাগ্য এই ছয় জ্ঞান। এ ছয় জ্ঞানের যিনি অবিকারী তিনিই ভগবান। এখানে জ্ঞী যোগি অর্থাৎ প্রকৃতি। (পাদটীকা প্রঃ)-তু ‘ভগান্ধপুন্দর।’

—মহাভাবত।

ভগ্নীর—১১৬

(‘আ. ভগ্নীর’)। [সং. ভগ্নীর (ভগ+ইন্+ঈ) ভগ্নী]। সহোদর, বোনের।

ভজ—১২, ১৪, ৩৪, ৫১, ৫৬, ৭৫, ১৫২

[সং. √ভজ্+অ(ভা)]। চূর্ণন অবগান সমাপ্তি, পুন্যন।

তু ‘ভিখারীকে ভয় ভাবি ভজ দেয় পাছে।’

—শিবায়ন।

‘দডবড দড়ি টাডে বুধ দিল ভজ।’—ঐ

‘বসু ভজ না দেই অক্ষদ বুঝে গা গুয়ান।’

—বঙ্গ সাহিত্য পনিচয়।

ভজ—২২, ৭০, ৮১

[সং. √ভজ্+পালি, প্রা. √ভজ্, হি. মবাঠী, গুজ. মৈ. √ভজ্, অস. √ভজ্] ভজনা কব, উপাসনা কব।

তু ‘ভজ সেই বিষ্ণু পদ।’—মহাভাবত।

‘(পদ) ভজিলে ভজযে খেদ।’

—দুর্গাপঞ্চ বাজি।

‘তোহ্মাতে ভজিলো।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

ভজন—২৭, ১০৮

[সং. √ভজ্+অন (ভা)]। আরাধনা, পূজা, সেবা।

ভণে, ভনে—৭০, ১২৯

(আ. ভুনে)। [ভণ, ভন—সং. √ভণ
> প্রা. √ভণ; হি. গুজ, অস. √ভণ;
মরাঠী—√হণ; মৈ. √ভন]। বলে,
মস্তব্য রূপে বলে; বর্ণনা করে, রচনা
করে, কীর্তন করে, গান করে।

তু. 'ভণতি বিদ্যাপতি.....এহেন
জগৎ নাহি আনে।'—বিদ্যাপতি।
'চণ্ডীদাস ভণে, করি অনুমানে, ঠেকেছে
কালিয়া ফাঁদে।'—চণ্ডীদাস।
'কাশী ভণে, কৃষ্ণ জনে কি কর্ম অশক্য।'
—মহাভারত।

'ভাঁড় দস্ত সব সত্য ভণে।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর।'—শিবায়ন।
'গীত কবিরত্ন ভণে।'—রামায়ণ।

ভণ্ড—১০০, ১০২, ১০৮

(অ. ভণ্ড, ভণ্ড)। [সং. √ভণ্ড+অ
(ভা)]। পরিহাসক, প্রতারণ, শঠ, কপট।
তু. 'নদীয়ায় এত উপজিল ভণ্ড।'
—চৈতন্য ভাগবত।

ভব—২৮, ৪৮, ১০৮, ১৪২

(আ. ভবো)। [সং. √ভু+অ]। বিদ্যা-
মান; ইহলোক, সংসার।
তু. 'ভব নাম ভব করিতে পার।'
—ভারতচন্দ্র।

ভবানীর—২২, ৩২

(আ. ভোবানির)। [ভবাণী—(সং. ভব+
আনী)]। ভবপত্নী, দুর্গা, পার্বতী।
তু. 'ভয় ভাঙ্গ ভবানীগো ভবের ভাবিনী।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ভবক্ষর—১১২

(ভবক্ষর দ্রঃ)।

ভবর—৩৫, ৮৫, ১৫২

[সং. ভবর > প্রা. ভবর > বাঙ্ . ভবর;
গুজ. ভবর, ভবরী; মৈ. ভবর, ভবরা,

ভবর; মাগধী-ভোবঁরা; সিদ্ধী-ভোক]॥
ভবর, অলি, মোমাছি, মধুপ।

তু. 'অবসখি ভবরা, ভেল হের পরবশ।'
—বিদ্যাপতি।

'কাঙ্কর ভবর তিমির জন্ম তনুরুচি।'
—পদ কল্পতরু।

'ভবরা ভবরি ধরত তান।'—পদ কল্পতরু॥

ভবর কোঠা—১৫১

ব্রহ্মরত্ন। (পাদটীকা দ্রঃ)।

ভবরা গোকাত্তে—৮০

ব্রহ্ম রত্নে। (পাদটীকা দ্রঃ)।

ভর—৬১, ১৪১

(আ. ভর, ভরো)। [সং. √ভৃ+অ=ভর]।
ভার, চাপ।
তু. 'যেই ভিতে হনুমান দেয় কিছু ভর।'
—রামায়ণ।

'গুরুয়া নিতম্ব ভর।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'ভ্রমর ভর স্পন্দিত, নীল পুষ্পতলা...
লোচন যুগল।'—বঙ্কিমচন্দ্র।
'রসের ভরে অঙ্গ না ধরে।'
—গোবিন্দ দাস।

ভরপূর—৮১

(আ. ভরিপূরে)। [ভরা-পূরা > ভরপূর;
হি. ভবপূর; মরাঠী, গুজ. ভরপূর]।
কানায় কানায় পূর্ণ, পরিপূর্ণ।
তু. 'ভরিপূর।'—পদকল্পতরু।
'স্নেহে ভরপূর, নারীর সরল উদার প্রাণ।
—বঙ্গ সুল্লরী, (বিহারীলাল চক্রবর্তী)
'বাদ্যে ভরপূর।'—রবীন্দ্রনাথ।

ভরসা—১৩৭

(আ. ভরোসা)। [হি. ভরোসা; মরাঠী-
ভরাসা; গুজ. মৈ. ভরোস; ওড়ি. ভরসা;
ভরাসা; ভরোসা (পাদকল্পতরু)]। আশা
নির্ভর।

তু. 'হৃদ ইচ্ছা কর তুমি কার ভরসায়।'
—মহাভারত।

‘কিবা ভরসায় আইস কাছে। না জানি
মরমে কিভাবে আছে॥’—জ্ঞানদাস।
‘বনে পববশ কৈলে কি ভরসা করি।’
—রায় শেখর পসাবলী।

ভরা—১৪১

[ভর (সং. √ভৃ+অ)+আ=ভরা; তু.
সং. ভৃত> প্রা. ভরি-অ; হি. ভব]।
ভার, চাপ।
তু. ‘যাব ব্যাপিতো সব্বারে দিনু দুঃখভরা।’
—বামায়ণ।

‘ননদী নাগিনী বিষের ভরা।’
—ভাবতচন্দ্র।
‘যত ইচ্ছা ভরা দেহ নায়।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

• ‘হোরা নায়ের ভরা।’—মনসামঙ্গল।

ভরিব—১৪৪

[সং. √ভৃ> প্রা. √ভর> বাঙ. √ভর;
হি. মরাঠী, গুজ. মৈ.অস. √ভর]।
পূর্ণ-করব, ভতি করব।
তু. ‘কাম কন্তু ভরি... চানত স্ববধুনী
ধারা।’—বিদ্যাপতি।
‘তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী।’
—বিদ্যাপতি।
‘সিন্দুর কপাল ভরি দিল।’
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।
‘আড়া ভরি ভরি সেচহ জল।’
—মনসা মঙ্গল।

ভস্ম—২১, ৫১, ৬৫

(আ. ভস্ম, ভশ্ম)। [সং. √ভস্+মন
(ভৃ)]। দগ্ধকাষ্ঠ বিকার, ছাই, ভূতি।
তু. ‘এক ভস্ম আর ছার দোষ গুণ কব
কার।’—ভারতচন্দ্র।

ভস্মধূল—২১

ছাইমাটি। [সং. ভস্ম+ধূল]।

ভস্মধর—৫১

ভস্মে পরিণত, ছাইয়ে পরিণত।

ভাই—১, ৪৩, ৬২

[সং. বাতু> প্রা. ভাই (ভাতি) বাঙ. ভাই;
হি. মরাঠী, পা. ভাই; মৈ. ভাই, ভাই;
সিন্ধী, গুজ. ওড়ি ভাই]। ভাতা, সহোদর।
তু. ‘দুর্যোধন শত ভাই।’—মহাভারত।
‘সুখ দুখ দুটি ভাই।’—চণ্ডীদাস।
এখানে শিষ্টাচার পূর্বক সহোদন পদ।
তু. ‘মরবি কেন ভাই।’—রামায়ণ।
‘ওবে ভাই কর্ণধার।’—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।
‘শুন কর্ণসেন ভাই।’—শ্রীধর্ম মঙ্গল
(ঘন)।
‘স্বন্দব কহেন ভাই, ঘোড়া জোড়া ছেড়ে
যাই।’—ভাবতচন্দ্র।

ভাও—১২৬, ১৪৩

[সং. ভাব; হি. ভাউ; মৈ. ভাও]। ভাব,
আকার, ভাবগতিক, অবস্থা।
তু. ‘রাত্রি দিন বাহে নৌকা গাঙ্গের বুঝি
ভাও।’—মনসামঙ্গল।
‘আগিয়া না বুঝি ভাও।’—গোলক বিজয়।
‘না জানে চান্দ মাগিবার ভাও।’
—মনসামঙ্গল।
‘বুঝি নাম কার্যেব ভাও।’—মনসামঙ্গল।

ভাড়—১৩৯

(আ. ভাৰ)। [সং. ভাও> প্রা. ভাঙ>
বাঙ. ভাড; হি. মৈ. ভাড়; মরাঠী-ভাঙ]।
মৃৎপাত্র, ছোট কলসী।
তু. ‘তান তো আমার ভাঁড়ে মা ভবানী।’
—অমৃত গ্রন্থাবলী।
‘মদিরা ভাঁড়।’—মহাভারত।

ভাগ—১১৮

[সং. √ভজ্+অ (ভা)]। অংশ, বন্ধ্যা
(share)।

ভাগবত—২৫, ৭২

[সং. ভগবৎ+অ]। অষ্টাদশ পুরাণের
অন্যতম ‘শ্রীমভাগবত’ নামক পুরাণ

বিশেষ। ভাগবতে অধ্যায় শেষে ‘মহাপুরাণ’ বলে এর উল্লেখ আছে। ব্যাসদেব এ-পুরাণ রচনা করেন। তাঁর পুত্র শুকদেব পিতার কাছ থেকে শ্রবণ করেন এবং গঙ্গাতীরে ব্রহ্ম শাপগ্রস্ত পরীক্ষিতের প্রার্থনায় এই ভাগবত কথা কীর্তন করেন। শুক মুখে তা শ্রবণ করে স্মৃত, নৈগিষাবণ্যে শৌনকাদি মুনিগণের প্রার্থনায় মুনি মণ্ডলে তা বিবৃত করেন। এই পুরাণের দশম ভাগে শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত ইতিহাস পাওয়া যায়।

তু ‘আর ভাগবত—ভক্তিরসপাত্র।’
—চৈ চরিতামৃত।

ভাগী—১১৮

(আ. ভাগি)। [সং. √ভজ+ইন্]।
অংশী।
তু ‘সুন্দরী, হরিণ বধে তুচ্ছ ভেলি ভাগী।’
—বিদ্যাপতি।
‘নিমিত্তের ভাগী।’—মহাভারত।

ভাগীরথী—৬৫

(আ ভাগীরথি)। পুরাণ মতে ভগীরথ কর্তৃক আনিত বলে গঙ্গার অপর নাম ভাগীরথী। (ভগীরথে দ্রঃ)।
[সং. ভগীরথ্+অ+ঈ]।
তু ‘ভূম ভাগীরথী।’—মহাভারত।

ভাগ্যমান—৭১

(আ ভাগ্যমান)। [সং. ভাগ্যমান]।
সৌভাগ্যশালী।
তু ‘মহাপুত্র করে মোন যেহি ভাগ্যমান।’
—চণ্ডিকা বিজয়।

ভাগ্যবতী—৯২, ১০০

(আ. ভাগ্যবতি)। সৌভাগ্য শালিনী।

ভাজি—১০৮

ভেঙ্গে, ভগ্ন বা চূর্ণ করে, খণ্ডিত করে।

[বাঙ্. √ভাজ্, ভাঙ্ (সং. √ভনজ্)+আ
=ভাঙ্গা, ভাঙা ক্রিয়া; হি. √ভজ্ (সং.
√ভনজ্); মরাঠী, গুজ. √ভাংগ; অস. √
ভাঙ্]।

তু ‘অকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ।’

—বিদ্যাপতি।

‘ভাঙ্গিব শিবের ধনু।’—রামায়ণ।

‘বাধার দশন ভাঙ্গি।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘ভেঙ্গে দিব হাড়া।’—শিবায়ন।

ভাঙ্গেরা—৩০

[ভাঙ্+খোর> (ভাঙ্গের) ভাঙ্গর, ভাঙ্গরা,
ভাঙ্গড়া; হি ভংগড়; মরাঠী, ভংগট,
ভংগড; ভাঙ্গরা> ভাঙ্গেরা (অশুদ্ধ)]।
সিদ্ধিপানে পটু, ভাঙ্ খোর, সিদ্ধি খোর।
তু ‘ভাঙ্গর পাগল ওই না বুড়া।’
—ভারতচন্দ্র।

‘যত ভাঙ্গড়গণ তোমার সংহতি।’

—মহাভারত।

‘জনক ভাঙ্গর যার কন্যা ও ভাঙ্গর।’

—বাইশ কবি মনসা।

‘যতেক ভাঙে মোরে পাগল ভাঙ্গরা।’

—মনসামঙ্গল।

ভাজন—৩৩, ৪২, ১০৯

[সং. √ভাজ্+অন (ভা)]। উপযুক্ত,
যোগ্য, প্রধান।
তু ‘অনু দিতে যদি আমি হৈব ভাজন।’
—মহাভারত।

‘তে-কারণে হইলান আখির ভাজন।’

—রামায়ণ।

‘পরম ভাজন।’—রামায়ণ।

ভাটিয়া সরিষে—৯৫

ভাটার জলের মত নীচে নেমে পড়বে।
(পাদটীকা দ্রঃ)।

ভাড়াইয়া—১৪২, ১৫০

(আ. ভাড়াইয়া)। [সং. √ভাড্+প্রা.
√ভাড> বাঙ্. √ভাঁড়া]। প্রভাবিত করে,
লুকিয়ে।

তু 'বারে বারে তাঁড়ি যাও কড়ি নাহি
দিয়া।'—বাইশ কবি মনসা।

'তুমি যদি তাঁড় মোরে।'

—বাইশ কবি মনসা।

'তাঁবাস আমাবে।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতীর পাঁচালী।

'বর্বব তাঁড়াইয়া পূজা খায়।'

—মনসামঙ্গল।

ভাঙ—৬২

[সং √ভঙ্ + অ(র্ধ)]। পাত্র, আধাব।

ভাঙার—১৬৭, ১৫৫

ধন, খাদ্য, অনু-বস্ত্র ইত্যাদি সংরক্ষণের
স্থান, ভাঙালা, তাঁড়ার।

তু. 'জানল মদন ভাঙারক চোরি।'

—বিদ্যাপতি।

'পদবস্ত্র-ভাঙার সবাই লুটে, ইহা আমি
সইতে নাহি।'—বানপ্রসাদ।

[তু সং ভাঙগার > প্রা ভংডা আর, ভংডার
হি, মরাঠী, গুজ, মৈ ভংডার]।

ভাঙারী—৮০

[ভাঙার্ + ইন্ (ইনি)]; তু সং ভাঙা-
গারিন্ > প্রা ভংডাগারি, ভংডারি]।

ভাঙারের অধ্যক্ষ। এখানে ভাঙারের;
রক্ষক।

ভাঙলে—৫২

[সং √ভঙ্]। প্রত্যারণা করলে।

তু 'বচন আন্ধারে দিয়া ভাঙহ কেছে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কেন ভাঙ মোকে।'—মীনচৈতন।

'না ভাঙিহ মোরে।'—মহাভারত।

ভাঙ—১০০, ১১০, ১১১

[সং ভঙ্ > পালি; প্রা ভত্ত > বাঙ্ ভাত;

হি, মরাঠী, গুজ, ওড়ি, মৈ, অস ভাত; পা .

ভত্ত; সিদ্ধী-ভত্ত]। সিদ্ধ তণুল, অনু।

তু. 'হাঁড়ীত ভাত নাঁহি, নিতি আবেশী।'

—৩৩ চর্চা।

'নিত্য মৃগ বধ করে ভাত আছে ঘরে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'স্বরপতি ভূতা নিত্য ঘরে নাই ভাত।'

—শিবায়ন।

'বৃদ্ধকালে তুমি শোরে নাহি দিবে ভাত।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

ভাতি—১৪২

[সং. ভাঁতি > বাঙ্. ভাতি]। প্রকার।

তু. '(নাগরী) নব নব ভাতি।'

—বিদ্যাপতি।

'লতা নানা ভাতি।'—ভারতচন্দ্র।

'পুরাণ বসন ভাতি, অবলা জনের জাতি,
বক্ষা পায় পরম যতনে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'মালা গাথে নানা ভাঁতি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ভাট্র—৯২

[সং. ভাট্রী + অ (অণ্)]। যাতে ভাট্রী

পৌর্ণ মাসী আছে। বাঙ্. সনের পঞ্চম

মাস।

ভানু—১৩, ১২৮

[সং. √ভা + নৃ (ত্, ভা)। কিরনৃ,

সূর্য, রবি।

তু. 'হনু ভানু দুই জনে করিব মিতালি।'

—রামায়ণ।

'ভানুর জানে নাসিকাএ যেন কাএ—১৬০'

অর্থ ঠিক বুঝা গেলনা। পাঠে ভুল

ধাকতে পারে।

ভাব—৫৭

[সং. √ভাব্-ভাব্য > পালি √ভাবে; প্রা .

√ভাব্; মরাঠী √ভাব্; বাঙ্. √ভাব্ +

আ = ভাবা ক্রিয়া]। চিন্তা কর, ধ্যান কর,

বিবেচনা বা বিচার কর।

তু. 'চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়, তুমি সে

ভাবহ তারে।'—চণ্ডীদাস।

'ভাবিয়া চিন্তিয়া আমি চিন্তে কৈল সার।'

—মহাভারত।

পরিশিষ্ট

‘ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন।’
—ভারতচন্দ্র।

‘ধর্ম ভাবি তাহার আবেশ যদি হয়।’
—ভারতচন্দ্র।

‘আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্ম। পরমেশ্বর।’
—রামমোহন রায়।

ভাবিত—৩৭, ৯০

[সং. ভাবি+ত (র্ধ)]। চিন্তিত, উদ্ভিগ্ন।
তু. ‘এতগুলি জ্যেষ্ঠ পুত্র হইল ভাবিত।’
—মহাভারত।

ভার^১—৬৭

[সং. √ভৃ+অ (র্ধ)]; তু. ফা. বার্—
বোঝা]। কর্মানুষ্ঠান, যোগ্যতা।
তু. ‘পুরুষের ভার যাহা, নারী নাকি
পারে তাহা, তুলিতে আপন ভার ভারী।’
—ভারতচন্দ্র।

ভার^২—৫৭

[ভার^১ ভ্রঃ]। গুরু, ভারী।

ভার^৩—৬১, ১৪৩

[ভার^১ ভ্রঃ]। বোঝা, চাপ।
তু. ‘সন্দেশের ভার লয়া গেল ভারিগণ।’
—বামায়ণ।
‘ভার দুই খণ্ড।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘নিবিড় নিতম্বে অতি ভার।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ভার^৪—১৩৯

[ভাঁড় ভ্রঃ]।
তু. ‘নৈবেদ্য দিল ভারে ভারে।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘ভারে ভারে দধি দুগ্ধ ভারে ভারে কলা।’
—বামায়ণ।

ভারত—১০১

(আ. ভারোত)। [ভরত+অ (অণ)]।
ভরতবংশীয় বিষয়ক গ্রন্থ বিশেষ, মহাভারত।
তু. ‘পুস্তক ভারত নামধর।’—মহাভারত।

‘শুনি স্মারে মহাকবি ভারত ভারত।’
—ভারতচন্দ্র।

‘ভারত আখ্যান’, ‘গ্রন্থ ভারত।’
—মহাভারত।

ভারি—৭৩

[সং. ভারী]। অতিশয়, সমাধিক, বেশী
তু. ‘শ্রীরাম বলেন তব বুদ্ধি ভারি নয়।’
—বামায়ণ।
‘সুন্দর পয়োধবে নক-খত ভারি।’
—পদকল্পতরু।

‘পাবে দুঃখ ভারি।’—চৈতন্য চরিতামৃত।

‘মরমে যাতনা ভারি।’—দাণ্ডরায়।

ভাল—২৯, ৩৩, ৬০

(আ. ভাল, ভালো)। [সং. ভদ্র (ক)>
প্রা. ভল্লঅ> বাঙ্. ভাল; হি. মরাঠী, পা.
ভলা; সিন্ধী ভল, ভলো; মৈ. ভলা]।
মঙ্গল, কল্যাণ; শুভ।
তু. ‘আন্ধে সহি তোর ভাল চাহি।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘কেহ নাতি কহে কোন ভাল মন্দ কথা।’
—বামায়ণ।

‘মেয়ের স্বভাব আমি জানি ভাল ভাল।’
—বামায়ণ।

‘ভালে ভালে হাস, অলপে চিহ্ননু,
যেছন কুটিল কান।’—বিদ্যাপতি।

ভাল্লুক—২৬, ১২৮

(আ. ভালুক)। [√ভল্+উক=ভল্লুক;
অঙক ভল্লুক]। ভালুক।

ভাষে—১২৫

(আ. ভাশে)। [সং. √ভাষ> পালি, প্রা.
√ভাস> বাঙ্. √ভাস]। বলে।

তু. ‘জগত আনন্দ ভাষই।’

—জগদানন্দ পদাবলী।

‘ভাষিল, ব্যাসের, মত।’—শিবায়ণ।

‘অবোধ যদি উচ্চভাষে, সুবোধ বুঝায়

মুণ্ডাঘে।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'ভূপতি ভাষণে ভাষেন ভগবান।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

ভালা—৬৭

[ভাস+আ]। ভাসমান, জলের উপরে প্রকাশমান।

ভাসে—১১২

[সং. √ভাস্ > প্রা. √ভাস্; হি. মরাঠী, গুজ. √ভাস্; বাঙ. √ভাস্+আ=ভাসা ক্রিয়া; মৈ. √ভাস্; তু. 'ভাষে' (ভাসে) —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন]। ভাসমান হয়। জলের উপরে প্রকাশমান হয়।

তু. 'জলে ভাসে শিলা।'—রামায়ণ।

'মুখ মাত্র জলে ভাসে।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

ভিক্ষা—৮৪, ৯৯

[সং. √ভিক্ষ্+অ (ভা)+আ]। যাচঞা, প্রার্থনা।

তু. 'ঈশুরের দৈন্য কবি করিয়াছে ভিক্ষা।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'ভিক্ষা করি বিষ্ণু গৃহে বসিলা।'

—চৈতন্য ভাগবত।

ভিক্ষকের—১৩৯

[সং. √ভিক্ষ্+উ+ক (কন্)]। ভিক্ষণ-শীল, ভিক্ষাজীবী।

তু. 'তোমারে করিল বিধি ভিক্ষকের প্রতি-নিধি।'—রবীন্দ্রনাথ।

ভিখারী—১৩৭

(আ. ভিকারি, ভিখারি)। [সং. ভিক্ষাকারিন্ > প্রা. (ভিক্ষা আঁরি) ভিখারি > বাঙ. ভিখারী, ভিখারি; হি. গুজ. ভিখারী; মরাঠী-ভিকার, ভিকারী)।

তু. 'পরেরে জে ধন দিয়া য়াপনে ভিকারি।'

—গো. বিজয়।

'শঙ্কর ভিখারি।'—ভারতচন্দ্র।

'আমি কি ডরাই, সখি, ভিখারী রাখবে?'

—মাইকেল।

ভিঙ্গার—১৬, ১১০, ১৩৬

[সং. ভ্ঙ্কার > প্রা. ভিংকার > বাঙ. ভিঙ্গার]।

ঝারি, গাড়ু।

তু. 'মুখ পাখানিল ধীরে ভিঙ্গারের ঘলে।'

—ময়নামতীর গান।

ভিজা—২১

[বাঙ. √ভিজ্ (সং. √অভি-অনজ্)+আ =ভিজা]। সিঁড়, আদ্র।

ভিজিল—৬৫, ১০৭

[সং. √অভি-অনজ্ (ভিঞ্জন) ভিজন > বাঙ. √ভিজ্; হি. √ভীজ্ √ভীজ্; মরাঠী, গুজ. সিঙ্কী √ভিজা; মৈ. ভিজলাহ (সিঁড়); ওড়ি. √ওদা]। আদ্র হন, সিঁড় হন। তু. 'বুট ভিজ্জে আর মুগ ভিজ্জে, তাতেই পেন নন ভিজ্জে।'—দাশু রায়।

ভিতর—৭৪, ১৪৯, ১৫৭

(আ. ভিতোর, ভিতর)। [সং. অভ্যন্তর > প্রা. ভীতর, ভিতরি, ভীতর > বাঙ. ভিতর; হি. ভীতর; মরাঠী-ভিতর, ভীতর; গুজ. ভিতর; মৈ. ভিতরী; ওড়ি. ভিতরি; অর্ধমাগধী আহিভংহন; পশ্চিমবাং. ভিতর, ভিতবি]।

অভ্যন্তর, মধ্য।

তু. '(আনি) গাঢ়েব ভিতর থাকি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ভিতর ঘাঘাসে বাস কবেন গমন।'

—রামায়ণ।

'লঙ্কার ভিতর।'—রামায়ণ।

'কে তোমারে বলে ভাল, ভিতরে বাহিরে কাল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

ভিন্ন—১৫৬; ১৫৭

(আ. ভিণ্য। [সং. √ভিদ্+ত (ত্)])।

অন্য, আলাদা, পৃথক।

তু. 'ভিন্না দেশিগণ।'

—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

১৭৯

(আ ভুঙ্ক)। [ভুঙ্ক + √ গৃ + অ (তৃ)]।
'বক্রগামী', সর্প। (পাদটীকা দ্রঃ)।
তু 'ভুঙ্কভুষণ'।—ভারতচন্দ্র।

ভুঞ্জিবে—১০৫, ১৩২

[সং √ ভুজ্ > প্রা √ ভুজ্ > বাঙ্ √ ভুজ্]। উপভোগ বা ভোগ কববে।
তু 'ভুঞ্জিব বসুমতী'।—মহাভারত (বিজয়)
'ভুজ্ এহি রাজ্য দেশ'।—গোবন্ধ বিজয়।
'স্বপ্ন ভুঞ্জিতে'।—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'স্বর্গে ভুঞ্জি সেই ফল'।—মহাভারত।
'আপন করনদোষ আপনি ভুঞ্জহ'।
—বিদ্যাপতি।

ভুবন—১৫, ৩২, ৩৮

(আ ভুবন)। [সং √ ভূ + অন (ভৃ), √ ভূ > ভূব্]। পুরাণমতে বিশ্ব স্থূলভবে, ভূ, ভুবন, স্বব (পৃথিবী, অস্থবিশ্ব, স্বর্গ)—এ তিন ভাগে বিভক্ত এবং 'ত্রিভুবন', 'ত্রিলোকী' 'ত্রৈলোক্য' শব্দ দ্বারা পরিচিত। ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্য লোক—এ সপ্ত উর্ধ্ব লোক এতৎ অতল, বিতল, স্ততল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—এই সপ্ত অধোলোক নিয়ে চতুর্দশ ভুবন।

ভুবন বিসার—৩২

ভুবন-বিস্তার, ভুবন ব্যাপী প্রসারিত।
[বিসার দ্রঃ]।

ভুজ্—৮৫

[সং. ভূ > (স্বাগমে) ভুজ্, ভুজ্; হি. ভৌঃ, ভৌঃহ; মৈ ভুজ্]। ভূ।
তু 'কামধনু জিনি ভুজ্'।—মহাভারত।
'ভুজ্ দুই ধনুস'।—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'ভুজ্ ভঙ্গে ভবানী ভুবন ভুলে যায়'।
—শিবায়ন।

ভুলাতে—১৫

[সং ভাস্ত > প্রা ভুল > বাঙ্ (ভুল) ভুল; বাঙ্ √ ভুল + অ = ভুলা]। বিস্মৃত করা, মোহিত করা।
তু 'ভুলায় তর্কের পাঁতি দস্ত পাঁতি তার'।
—ভারতচন্দ্র।
'ভক্তিতে ভজিয়া ভুলায়েছে ভোলানাথ'।
—দুর্গাপঞ্চরাত্রি (কাশিবিলাস)।
'ভেকে ভুলাইয়া পদো ভুজ্ মধু খায়'।
—ভারতচন্দ্র।

ভুলিবে—৮৩, ৮৮

[সং ভাস্ত > প্রা. ভুল > বাঙ্ √ ভুল; মরাঠী. ভুজ্ √ ভুল]। বিস্মৃত হবে, ভুলে যাবে, মোহিত হবে।
তু 'সতী ভুলে নিজ পতি, শূনি ভুলে মৌন'।—চণ্ডীদাস।
'(তন) গিবিব আসনে গিয়া বসিল ভুলিয়া'।—ভারতচন্দ্র।
'তা দেখিছাঁ না ভুলিলী আইহনেব রাণী'।
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'এ হাতো না ভুল আন নন্দের নন্দনা'।
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

ভুসন—৭৩, ৮৪

ভস্ম, ভস্মান-এর অশুদ্ধ রূপ। [সং √ ভস্ + মন্ (তৃ) = ভস্ম]। জাই, দেহে লেপনার্থ ভস্ম। (ভস্মা দ্রঃ)।

ভুস্—৫৪

ভস্ম, ভস্মান-এর অশুদ্ধ রূপ। [ভস্মা দ্রঃ]।

ভুমি—১২৯

(আ ভূমি)। [সং. √ ভূ + মি (ধি)]।
'উৎপত্তিস্থান': ক্ষেত্র, জমি।
তু 'ভূমিতে অঙ্ক দিলেন আচার্য'।
—চৈ. ভাগবত।

ভূষণ—৭২

(আ ভূসন)। [সং. √ভৃষ + অন]।

অলঙ্কার, আভরণ।

তু 'ভূষণের ভূষণ আমি. আমার ভূষণ কৃষ্ণ।'—দাশু রায়।

ভূষিত—৮৯, ১০২

(আ ভূষিত)। [সং. √ভৃষ + ত (র্ম)]।

মণ্ডিত, অলঙ্কৃত, শোভিত।

ভূদার—১৬, ৭৪, ১১০

(আ ভূদাব)। [সং. √ভৃ + আর]।

জলপাত্র, ঝাড়ি, গাড়। (ভিঙ্গাব দ্রঃ)।

ভেউর—১২

[ভেউবব > ভেউব (?)]। বাদ্য যন্ত্র বিশেষ,

ভেরী, বড় ঢাক।

তু 'ভেউরি', 'ভেউরী'—মহাভাবত; 'ভেউর'

—শ্রী ধর্ম মঙ্গল, বিষহরি ও পদ্মাবতী
(বংশীন্দ্র স), মনসামঙ্গল (বিজয় গুপ্ত)।

ভেদ—১৮, ৭২, ১০৩, ১২৭, ১৬৫

[সং. √ভিদ্ + অ (ভা)]। ব্যাখ্যা, তর্ক,
রহস্য।

তু 'অনুচর হৈতে ভেদ পাইল রাজন।'

—মহাভারত।

'ইহার কারণ শুন কহি তবে ভেদ।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'স্বপনে পাইল ভেদ।'—ভারতচন্দ্র।

'নিজ নিজ মলিরে, সতে যাই শুভলি,

গুরুজগ ভেদ নাহি পায়।'

—রায়শেখর পদাবলী।

ভেদান্ত—১৮, ৫২, ১৪৮

[বেদান্ত-র অন্তর্ভুক্ত রূপ; সং. বেদ + অন্ত]।

(বেদান্ত দ্রঃ)। 'ভেদ শাস্ত্র' বলে এক

শাস্ত্রের কথা তাত্ত্বিক এবং তথাকথিত

স্বকিদের বুখে তুনা যায়।

ভেদিল—১৪৮

[সং. √ভেদ; হি. √ভিদ]। ভেদ করল,
রহস্য উদ্ঘাটন করল।

তু 'পঞ্চভেদিয়া মধু পান করেঅলি।বর
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

ভোঁতার—১০৪

(আ ভোঁতার)। [সং. ব্রু > প্রা. ব্রময় (হে),

ভোহা > বাহু. ভোঁয়া, ভোঁহা > ভুঁঙা

(অপ্র); মরাগী ভোঁবুট]। ব্রুর।

ভোগ—২৬, ৫৭, ১০৪

[সং. ভৃজ্ + অ (ভা)]। উপভোগ।

ভোজন—৩২, ৭৩, ১০৯

[সং. √ভৃজ্ + অন (ভা)]।

ভক্ষণ, আহার।

তু 'ভাষুল ভোজন।'—চৈ ভাগবত।

'সই, ভোজন বিশ্বাদ হৈল।'—চণ্ডীদাস।

ভোলা—৮২

[বিস্মল > প্রা. বিবল > বাহু (বিব ভোল)

ভোল > ভোলা]। বিহবল, শ্রান্ত, নারীকলা

মোহিত।

তু 'মুনি মন হয় ভোলা।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'আপনা পাসরি সব ভোলা হইল চিত।'

—গৌরক বিজয়।

(আলাভোলা দ্রঃ)।

ভোলানাথ—১, ৩০, ৩৩

[ভোলা + নাথ; অর্বাচীন সং] শিবের

এক নাম ভোলানাথ।

ভ্রমণ—৩৬, ৪২

[সং. √ব্রম্ + অন (ভা)]। পর্যটন, চলন।

ভ্রমর—১০৫

[সং. √ব্রম + অর]। অলি, মধুকর।

(ভমর দ্রঃ)।

তু 'পুরুষ ভ্রমর জাতি।'

—বাইশকবি মনসা।

জন্ম—১২২, ১২৯

[বাঙ. √জব (সং. √জব) + আ = জবা
ক্রিয়া; সং. √জব > পালি, প্রা. √ভব;
হি. √জব]। জবণ করে, ঘুরে বেড়ায়।
তু. 'কে তুমি একাকী জব নিজন কানন।'
—মহাভারত।

'জমই ভবন বনে জনু অগেয়ান।'
—গোবিন্দ দাস।

জামিলাঙ—৯০

জবণ করলাম।

ম

মউরে—৮৮

[সং. ময়ুর > প্রা. মউর > বাঙ. মউর, মউর;
হি, ময়রা, মৌর, মৈ. মোর]। ময়ুরে।
ময়ুর—শিখী, কলাপী।
তু. 'জাএ মউর গমনে।'—গৌরক বিজয়।
'মউর পুচ্ছর।'—শূন্যপুরাণ।
'মউর-পতাকা।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'মউর মউরিগণ যন দেই নাদ।'
—পদকল্পতরু।

মএনামতী, মঞেনামতী, মএনা, ময়না—১,

২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ২৮

(আ. মএনা যুক্তি, মঞেনা যুক্তি, মএনা, ময়না)।
(ভূমিকা দ্রঃ)।

মএ—৬৬

[সং. ময়ট্]। চিত্ত, বিকার।

মএশ্বর—৬৭

মহেশ্বর-এর অন্তরূপ। শিব, মহাদেব।

মএশ্বরী—৩২

(আ. মএশ্বরী)। উমা, পার্বতী, দুর্গা।
[মহেশ্বরীর অন্তরূপ]।

মকর—৬৮, ১৭৮

(আ. মগর, মকর)। পৌরাণিক জল-
জন্তু বিশেষ, গঙ্গাদেবীর বাহন; কল্পপের

ধ্বজচিহ্ন; কুবেরের 'নিধি' বিশেষ;
রাশিচক্রের দশম রাশি। [সং. মূখ + √
কৃ + অ]।

তু. 'আমি মৎস্যতে মকর।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

'মকরে মানুষ কাটে'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মকর কুণ্ডল—১৭৮

মকরাকৃতি কর্ণভূষণ, মকরাকার কুণ্ডল
বিশেষ।

তু. 'মকরকুণ্ডল'—মহাভারত ও চৈতন্য-
চরিতামৃত।

'মকর মনোহর কুণ্ডল।'—গীত গোবিন্দ।

মকরন্দ—৩৫, ৮৭

[সং. মকর + √দা + অ]। 'কামদাতা',
পুষ্পমধু, পুষ্পরস।
তু. 'মুখে মকরন্দ।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'পাদ মকরন্দরস।'—চৈতন্য মঙ্গল।

মকসের—১৭৯

অর্থ বুঝা গেলনা। (পাদটীকা দ্রঃ)।

মগম—১৬২

'আগম মন্দির মধ্যে মগম দুয়ার' পদে
মগম শব্দের অর্থ উদ্ধার করা গেলনা।
পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়। প্রকৃত
পাঠ খুব সম্ভব 'অগম মন্দির মধ্যে নিগম
দুয়ার'। সেক্ষেত্রে পাঠ অর্থবোধক হয়।

মগ্ন—১৪

[সং. √মগ্জ + ত]। নিবিষ্ট।

মঙ্গল—১০

(আ. মৌজল)। [সং. √মঙ্গ (গতি) +
অল]।

শুভ; কল্যাণকর জ্রব্য, কল্যাণকর আচার
অনুষ্ঠান।

তু. 'মঙ্গল রচিয়া বলিয়া আছে দুইজন।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

'অন্তরীক্ষে সেবগণ মঙ্গল উচাচরে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

পরিধিষ্ট

মঙ্গলাচরণ—৬

নিবিশ্বে কার্য সমাপ্তির জন্য কার্যারম্ভে
করণীয় মঙ্গলানুষ্ঠান। [কর্মধারণ]।

তু. 'প্রথমে শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলা-
চরণ।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

মচ্ছ—৬২

(আ. মচ্ছ)। [তু সং. মৎস্য > পালি,
প্রা. মচ্ছ; হি, মরাগী, গুজ. মচ্ছ]।

মৎস্য, মাছ।

তু. 'গচি মচ্ছ'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

মহানন্দ, মহানন্দ—১, ৩২

মীননাথের বিভিন্ন নাম। (ভূমিকায়,
মীননাথ জঃ)।

মঞ্জরে—১১

* (আ. মম্বরে)। [সং. √মঞ্জ + অর =
মঞ্জর ক্রিয়া]।

মঞ্জর বৃক্ষ হয়, মুকুলিত বা পুষ্পিত হয়।

তু. 'শুষ্ক কাষ্ঠ ছিল, পল্লব মঞ্জরিল।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'বৃত বৃক্ষ মঞ্জরিল।'

শীর্ষ মঙ্গল (মানিক)।

মটকে—১২৬, ১৩৪

কটাক্ষে, চক্ষুর উদ্দেশ্যমূলক ইঙ্গিতে।

[হি. √মটকা; মরাগী √মটকা; বাঙ.
মটকা ক্রিয়া]।

তু. 'স্ক্রোচার্ষ পুনঃ পুনঃ অঁখি মটকায়।

বাক্য অপহব করিবারে যে কহয়॥'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'মুচকি মুচকি হাসে অঁখি মটকিয়া।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

'অঁখি মটকিয়া হাস।'—জ্ঞানদর্শি।

মণি—১৭৯

[√মণ্ + ই; তু. L. monile; Ger.
mane, Maline]।

অশ্রুজাতি, মুক্তাপ্রবালদীরকাপি।

তু. 'যে ধনে হইয়া ধনী মণিরে মাননা
মণি।'—রবীন্দ্রনাথ।

মণ্ডপে—৫৯

[সং. মণ্ড + √পা + অ(তৃ)]। মণ্ডপারী,
ফেনপ; পূজা, বিবাহ, সভা ইত্যাদির
জন্য নিমিত ছাদবৃক্ষ চত্বর বা স্থান;
চান্দোয়া ঢাকা স্থান।

তু. 'সাজ বাড়াইয়া দিল মণ্ডপ ভিতরে।'

—শূন্যপুরাণ।

'পুষ্পবাক্ষ নামে শিব মণ্ডপ ভিতর।'

—মহাভারত।

'একাই মণ্ডপে বসেঁ এ চারি দুআর।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তখন মণ্ডপে গিয়া দিল দরশন।'

—রামায়ণ।

মণ্ডল—৮৮, ১১৭

[সং. √মণ্ড + অল (তৃ)]। 'মণ্ডলবান'
বৃত্তাকার; গোলাকাক স্থান; স্থান। 'দুকুচ-
মণ্ডল'—বৃত্তাকার স্তন যুগল (৮৮) 'ভব
মণ্ডল'—গোলক।

মন্ত—৬১, ১৩৭

(আ. মত, মোত)। [সং. মৎ > প্রা.
মংত > বাঙ. (মন্ত) মত; মরাগী-মংত]
সদৃশ, তুল্য।

তু. 'যেন অন্ত্যস্তরে তোমার মত গুণের
দেবর ভাই।'—সীতার বনবাস।

মতি—৫৩, ৬৭, ৬৯, ১৪২

[সং. √মন + তি (ভা)]। ভাব, মতি-
গতি, চিন্তা।

তু. 'বীরের ধন লইতে না করিস মতি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'সমাধান বুঝাবারে ওঝা কৈল মতি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মত—১১৫

[সং. $\sqrt{\text{মন্} + \text{ত(র্ষ) মত}}$]। প্রকারে।

‘কি মতে’—কি প্রকারে, কি ব্রহ্মণে।

তু. ‘বহুমতে ষাভা তার করে নিধারণ।’

—মহাভারত।

মতিচূর—১২৪

[হি, মরাঠী—মোতীচূর]। একরকম মিষ্টি

বিশেষ। মিষ্টিদানা দেখতে চূর্ণ মতির মত

বলে মতিচূর বা মতিচূর?

‘দন্তমতিচূর’—মতিচূরের ন্যায় দাঁত।

মত্ত—৫২, ৯৭, ১১৬

(আ. মর্জ)। [সং. $\sqrt{\text{মদ্} + \text{ত(র্ষ)}}$]।

মদ্যমদ বিহ্বল, সুরাদি পানে বিহ্বল,

প্রমত্ত, মাতাল।

মৎসের—১১৭

(আ. মর্সের)। মাছেব, মীনেন। [সং.

$\sqrt{\text{মদ্} + \text{স্য}} = \text{মৎস্য}$]।

মখনে—১০০, ১৬১

[সং. $\sqrt{\text{মখ} + \text{অন (ভা, ত্)}}$]। মখনে,

বিলোড়নে, ষোটনে।

তু. ‘এক লক্ষ নৃপ সৈন্য করিল মখন।’

—মহাভারত।

‘সমুদ্র মখন।’—মহাভারত।

‘দধিমখনে।’—গো. বিজয়।

মধুরো—২৭, ৪৮, ৬০

[সং. $\sqrt{\text{মথ} + \text{উর} + \text{আ}}$; মধুপুরা (মধু-

পুরী) > মধুরা > মথুরা অথবা মধুরা

(মনোহরা) > মথুরা (?)]।

পুরাণমতে মধু নামে এক দৈত্য তপস্যা

করে মহাদেবের নিকট থেকে এক শূল

পায়। মহাদেবের বরে এ শূল যত-

দিন মধুর পুত্রের হাতে থাকবে ততদিন

তীর মৃত্যু হবেনা। মধু এ বর পেয়ে

এক সুরমা পুত্রী নির্মান করে নাম রাখে

‘মধুপুত্রী’ এবং তার পুত্র ‘লবণ’ এর হাতে

শূল অর্পণ করে সমুদ্রে প্রবেশ করে।

লবণের অত্যাচারে অতিষ্ঠ মুণিগণের

প্রার্থনায় রামের আদেশে শক্রঘ্ন লবণকে

বধ করেন।

যমুনা নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত এ

নগরী মধু দৈত্য কর্তৃক নিমিত বলে এর

নাম মধুপুরা বা মথুরা। মথুরা শ্রীকৃষ্ণের

জন্মস্থান ও কংসের রাজধানী। বর্ধমান

মথুরা আগ্রার অন্তর্গত।

মদ—৯৭

[সং. $\sqrt{\text{মদ্} + \text{অ (ভা)}}$]। ‘মত্ততা

সাধন’, মদ্য, সুরা।

পুরাণমতে মহর্ষি চ্যবনেব সঙ্গে বিবাদে

ইন্দ্র চ্যবনকে বধ করার মানসে বজ্র নিক্ষেপ

করেন। চ্যবন মদ্র বলে যজ্ঞাগ্নি থেকে

এক ভীষণাকার দৈত্য সৃষ্টি করলে সেই

দৈত্য ইন্দ্রের বজ্রকে গ্রাস করে ফেলে।

এই দৈত্যের নাম মদ।

পবে ইন্দ্র চ্যবনেব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা

কবলে দেবতাদের ভয় দূর করার জন্য

চ্যবন এই দৈত্যকে কামিনী, সুরা,

দ্যুতকীড়া, মৃগয়া ইত্যাদি বার অংশে

বিভক্ত করেন।—(দেবী ভাগবত)।

মদন—৯২, ১৪২

[সং. $\text{মদ্} + \text{নিচ্} + \text{অন (ত্)}$]। ‘মদয়িতা’

কাম; প্রেম ও কামেব অধিদেবতা, কামদেব

অতনু, পঞ্চশর।

কালিকা পুরাণ মতে ব্রহ্মা সদ্ধাকে

সৃষ্টি করার পর গন থেকে এক অপূর্ব

সুন্দর পুরুষ সৃষ্টি করলেন। পুণ্ড্রময়,

পঞ্চশর ও কুসুমকামুকে শোভিত এই

সুন্দর পুরুষ দেবতাদের চিত্ত মগ্ন

করেছিলেন বলে এর নাম ‘মনুধ’,

অসাধারণ কামরূপী বলে. ‘কাম’, মহাদেবের

দর্প চূর্ণ করেছিলেন বলে ‘কন্দর্প’ এবং

পরিণীল

দেব, দানব, গন্ধব, কিনুর, মানুষ, পশু-
পক্ষী প্রভৃতি সকল প্রাণীর চিত্তকে মত্ত
করে বলে 'মদন'।

দক্ষের দেহজাত কন্যা 'রতি'-র সঙ্গে
মদনের বিবাহ হয়। দেবতাদের অনুরোধে
মহাদেবের তপস্যা ভঙ্গ করতে গেলে
মহাদেবের অগ্নিবাণে মদন দগ্ধ হয়ে যায়।
মহাদেবের সঙ্গে পার্বতীর বিবাহ হলে
মদন শাপমুক্ত হয়ে নিজ দেহ ফিবে
পান।

মদন কল্প—৮৫

খুব সম্ভব রমণীর ব্র যুগলকে 'মদন কল্প'
বলা হয়েছে। লিপিকর প্রমাদে 'মদন
কল্প'।

* মদন বিলাসী—৯২

রতিবিলাসী, রতিক্রিয়ায় আগ্রহী বা পটু।

মধু—৯২, ১৩৬

[সং. √মন-উ(ণে); তু Gr. methu;
Ger. meth; Li.hun an-m dus,
mec'us; Eng. mead]। পুষ্পবস, মক-
রন্দ, মউ, অমৃত।

তু 'উহ মধু-ভীব তুচ্ছ মধু বাশে।'।

-- বিদ্যাপতি।

'মধুকর তৃপ্ত কর মুখ-মধু দিয়া।'।

-- ভক্তমালগ্রন্থ।

মধুর—১৫, ৫৮, ১২৪

(আ. মধুর, মধুর)। [মধু+র]।

মধুযুক্ত, মিষ্ট, ললিত।

তু. 'মধুর সঙ্গীত।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মধুর মধুর—৫৮

অতি মধুর।

তু 'মধুর মধুর করতাল।'—বিদ্যাপতি।

'মধুর মধুর বোলে।'—নবদীপ পরিক্রমা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

মধ্য—১৪১

[সং. √মন+য(ঈ)]। মধ্যবর্তী, অন্ত-
রস্থ, মাঝ।

তু. 'মণ্ডলেব মধ্যে রবি মহিমায় করেন
বিরাজ।'—রবীন্দ্রনাথ।

মন—৫, ২১, ২২, ৩২, ৩৪, ৪৫, ৪৯, ৫৩

(আ. মোন, মন)। [সং. মনস (মনঃ)
> পালি 'মন'-মনাপ, প্রা. মণ; হি,
মরাঠী, গুজ, মৈ. 'মন'; 'মণ'—
শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তণ]। চিত্ত, হৃদয়, অন্তকরণ,
অভিলাষ; সংবৃত বোধিচিত্ত, জীবাত্মা
(যোগেব ভাষায়); প্রবৃত্তির মোহে আবদ্ধ
সংসারচিত্ত।

তু 'মনস্ত্রি চিত্তহ কুতুহলে।'—শূন্য পুরাণ।
'অনুরাগ-ছরি, বৈসে মনোপরি, জাতির
বাহিব সে।'—চণ্ডীদাস।

'মনমগ্নী সেই কালে, পড়িল রূপের জালে।'।
—জগদানন্দ পদাবলী।

'যে পাপ কবিত্তে যদি থাকে তব মন।'।

-- রামায়ণ

মন, মণ—৫২

[আর মন (من); সং. মান; হি, মৈ. মন;
মরাঠী, গুজ. মণ; ওড়ি. মণ]। ৪০ সের।

তু 'মণে মণে মাপে . . . মোহর।'।

-- বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'পাঁচ মোন সোনা।'—ভক্তমালগ্রন্থ।

'মণ লক্ষ বার।'—ভারতচন্দ্র।

মন-পবন—১৬০

বৃক্ষ বিশেষ। সাধারণ অর্থে রূপকথার
রাজ্যের দুটি বা একটি কল্পিত গাছ।

তু. 'হিজল কাঠের নৌকা, মন পবনের
বৈঠা।'—পদ্মা পুরাণ, 'বাইশ কবি মনসা'
প্রভৃতি কাব্যে একটি গাছ অর্থেও
ব্যবহৃত।

যোগের ভাষায় চঞ্চল (চিত্ত অর্থাৎ কামনা-বাসনার মোহে আবদ্ধ সংবৃত্ত বোধচিত্ত। (পাদটীকা দ্রঃ)।

তু. 'মন পবন বেণি করণ্ডকশালা।'—১৯ চর্চা।

মনকুর—৪৫, ৪৮

মনঝুরে যাতে, মন আকৃষ্ট হয় যাতে। ভট্টশালী আদর্শের মঞ্জুর-কে অনিন্দ্য অশ্বে ধরেছেন আরবী 'মঞ্জুর' শব্দ হিসাবে। আর. 'মঞ্জুর' (مشور) শব্দ সম্মতি, স্বীকার (Sanction) অর্থে ব্যবহৃত। বাঙ 'মঞ্জু' (শোভন, মনোরম, মনোজ্ঞ) শব্দ ধরলে অবশ্য অর্থবোধক হয়। কিন্তু মঞ্জুর শব্দ নয়। 'মন-ঝুরি' শব্দ ('যাহা দেখিলে মন ঝুরে বা গলে'—শব্দ কোষ) প্রাচীন সাহিত্যে কোন কোন ক্ষেত্রে দেখা যায়। এখানে মন ঝুরে অর্থে।

মনস্কাম—২৮, ১০০

(আ. মোনসকাম)। মনস্কাম, মনোবাঞ্ছা।

মনাই—৫৬

(আ. মোনাই)। যোগের ভাষায় ব্যবহৃত মনাই শব্দ চঞ্চল চিত্ত অর্থাৎ সংবৃত্ত বোধচিত্ত অর্থাৎ বিষয়-বাসনার জালে আবদ্ধ জীবাত্মা হিসাবে ব্যবহৃত। মনাই এবং তনাই অর্থাৎ মন এবং দেহ। (মন ও পাদটীকা দ্রঃ)।

মনস্তাপে—১১৬

(আ. মোনস্তাপে)। [সং. মনস্ + তাপ = মনস্তাপ]। মনঃপীড়ায়, মনঃ কষ্টে।

মনুষ্য—২১, ১১৪, ১৭৭

(আ. মনুস্য, মনুশ্ব)। [সং. মনু + য (খ্য) অপত্যার্থে]। মানুষ; মানব জাতি; পুরুষ। তু. 'ভুনিয়া রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইল।'—চৈ. চরিতামৃত।

মনদ্রোই—৮০

মন, চঞ্চল চিত্ত; ১৯ চর্চায় 'মন-পবন'। (মন-পবন দ্রঃ)। [আর. মনব্ব (منور)]

মনোবাঞ্ছা—

(আ. মনবাঞ্ছা)। মনস্কাম।
তু. 'মনবাঞ্ছা পুরিব তোমার।' —শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

মনোহর—১২

(আ. মনুহর)। [সং. মনস্ + হৃ + অ(র্ত্ত)]। চিত্তসাবক, চিত্তাকর্ষক, রমণীয়, সুন্দর।
তু. 'পনিমলোগন্ধে জন মনোহরে'।
—অমবকোষ।
'কোন ধব সোনের না হয় মনোহর।' —শ্রীধর্ম মঙ্গল (মন)।

মস্ত—১৪৯

[সং. √ মস্ত + অ (ভা)]। গুপ্ত পরিত্রাষণ, গুপ্তবাদ, মন্ত্রণা, পরামর্শ; রহস্য, গুপ্তকথা।
তু. 'মস্ত পরি স্বামীনে হানুবে পঞ্চবাণ।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মস্ত্রী—

[সং. মস্ত্র + ইন্]। 'মস্ত্রবান' মস্ত্রনাকুশল গচিব, অমাত্য।

মন্দ—৩৩, ৮৭, ১৭৩

(আ. মন্দ, মোন্দ)। [সং. √ মন্দ + অ(র্ত্ত)]। কটু, ককণ।
তু. 'সে মন্দ হোক, আমি মন্দ না হইলে আমায় কে মন্দ কবিবে।'—বঙ্কিমচন্দ্র।

মন্দা—১৪৫

(আ. মোন্দা)। [সং. মন্দ; হি. মন্দা]। ধীব, অইপ, কম, মৃদু।
তু. 'পঞ্চশ্রম হবে মন্দা কিনিহ তোড়ানি জোলা।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'মন্দা মন্দা'—মৃদু মৃদু। 'মন্দা বাও'—মৃদু বাতাস।

পরিশিষ্ট

মল্লি—১০৬

[সং. √মল্+ইর (ধি)]। ‘নিদ্রাস্থান’,
গৃহ, ভবন; দেবালয়, উপাসনালয়।
তু ‘পিতৃমল্লি’।—মহাভারত।
‘কাবে দিব বিনোদ মল্লি’।
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মল্লিরা—১২

(আ. মল্লুবা)। [সং মল্ল > (স্বৰাগমে)
মল্লিবা, তু সং মল্লীৰ]। মল্লধ্বনিযুক্ত ছোট
কাঁসাব বাটির কবতাল বিশেষ।
তু ‘মুখজ মল্লিবা’।—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী ও
চৈতন্য মঙ্গল।

মল্ল—৬৬

(মএ দ্রঃ)।

মল্লনা—৭৬

[সং মদন সাবিকা; প্রা ময়ণা, মবাঠী,
হি মৈনা]। পক্ষী বিশেষ। বালিকাব
আদবেব নাম, খা স্বভাব নারী, কুটনী।
এখানে ময়নামতী। (মএনামতী দ্রঃ)।

মল্লণ—১৯, ৩৬, ৬৬, ৬৪, ৭৭,

১১২, ১১৪, ১৫৯, ১৭২

(আ মবোন, মবন)। [সং √ম্+অন
(ভা)]। মৃত্যু, নাশ।

তু ‘কপহীন মবনেবে মৃত্যুহীন অপকপ
সাজে’। ‘মবণবে, তুহ মম শ্যামসমান’।

—ববীন্দ্রনাথ।

মরি—৬০, ৬৮, ৮৪

[বাঙ √মর্ (সং √ম্)+আ=মবা
ক্রিয়া, সং √ম্ > পালি, প্রা √মব; বাঙ.
√মব; হি, মবাঠী, গুজ, *মৈ √মব;
ফা. মর্দান্ (مردان); Av. √mar;
L.mori; Fr. Mou-rir]। পৃণত্যাগ
কবে, মরে।

তু ‘দেখিব করিয়া ছ মরি কিবা যারি’।
—রায়গণ।

‘আপনি ববিবে ণাতা ব্রহ্মাও-ঈশ্বর’।

—মহাভারত।

‘ভবিষ্যৎ ভাবি কেবা বর্তমানে মরে’।

—ভারতচন্দ্র।

মরা—

[সং মৃত > প্রা মড > বাঙ মডা, মবা;
ওডি মলা, সিদ্ধী মুঅ]। মৃত, মৃতদেহ, শব।

মর্ত—২৫, ১১৭

(আ মর্ত)। [সং √ম্+ত(ত্ব)]। মর-
ণোব, পৃথিবী, মনুষ্যলোক।

মর্ম—৬১, ১২৪

(আ মর্মা)। [সং √ম্+মন্ (ধি)]।

তত্ত্ব, বহস্য, গুঢ় অর্থ।

তু ‘আপনে না স্পন কেনে আপনাব মর্ম’।

—বিষ্ণুবি ও পদ্মাবতীর পাঁচালী

(বংশীদাস)।

‘হানে নানীমগী মর্ম’।—চৈ চবিতামৃত।

মল—৮৮, ১৩৬

ম্পূব তৃতীয় পদোলঙ্কার বিশেষ। [দেশী]।

ত ‘ম’ গোটা মলা’।

—শ্রীমর্ম মঙ্গল (ঘন)।

‘মল্ল গো --শ্রীকৃষ্ণ বীর্তন।

‘মল্লতোড়ন’।—চণ্ডীদাস।

মলয় গিবি—৩৮

(আ মোগাই গিবি)। [সং মলয় (√ম্+
অয়)+গিবি]। দক্ষিণ ভারতের পশ্চিম
ঘাট পর্বতমালা, স্বর্গীয় উদ্যান, নন্দন
কানন।

মলিন—৯১, ১৪০

[সং. √মল+ইন(ত্ব)]। বিষণ্ণ, ম্লান।

তু ‘কাজল মলিন কুচকছুম পাখালে’।

—রায়শেখর পদাবলী।

মশারী—১৩৭

.(আ.মসরি)। [সং. মশকহরী > মশহরী
> বাঙ. মশারী]। মশাব উপদ্রব থেকে বক্ষ
পাবার নিমিত্ত শয্যাব উপবে খাটাবাব জন্য
বস্ত্র নিমিত্ত আটছাদন।

তু. 'মাশূবী', 'মসাবি'।—বানান্য।
'পাটের মশারি'।—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মস্তক—৫৪, ৬৯, ৭৩, ৯৯, ১২০

(আ.মস্তক, মস্তক)। [সং.মস্ত+ক]।
মাথা, শির।

মহন্ত—৩, ৩০, ৪৫

(আ.মহন্ত, মোহন্ত)। [সং.√মহ+অন্ত
(র্ম); তু.সং.মহৎ>প্রা.মহন্ত (মহামুনি);
হি. পা. মরাঠী, গুজ.মহন্ত; বাঙ.মোহন্ত,
মহন্ত]। মঠস্বামী, মঠাধ্যক্ষ, সাধু, সন্ন্যাসী।
তু.'মহন্ত মুনির ঠাই, আগাব নাহি বড়াই'।
—গঙ্গামঙ্গল।

'এই মত স্তুতি করে সকল মহান্ত।'
—চৈ.ভাগবত।
'মহান্ত সব ভক্তি রস-দক্ষ।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

মহল—৩০

[আব.মহ'ল (محل)]। গৃহ, ভবন,
অষ্টালিকার এক অংশ (রাণীমহল)।
তু.'আনন্দে রহিলা মাতা আপন মহলে।'
—চণ্ডিকা বিজয়।
'সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীর দেউল।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'মহল দুয়ারে আগি ডেকে কন রায়।'
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।
'মহলে নাহিক মহাবাজ।'
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।
'শ্রীমতির মহল।'—ভক্তমাল গ্রন্থ।

মহাকাল—৯২

সংহার মুক্তিধর শিব, শিবের রুদ্ররূপ।

এখানে মহাসর্বনাশের কারণ।

[কর্মধারয়]।

মহাকালের—৯৫

মাকালের। মহাকালের এক অর্থ মাকাল
ফল।

মহাজন—৬০, ৭৭

মহাপুরুষ, সাধুপুরুষ, মহারাজ। [কর্মধারয়]।
তু.'ক্রোধ হইয়া কামবাণ টানে মহাজন।'
—মীনচেতন।
'মহাজন কৃষ্ণদাস জান এসকল।'
—চৈতন্য মঙ্গল।
'আমা সভা ছাড়ি কোথা গেল মহাজন।'
—মহাতারত।
'তুমি ত পণ্ডিত মহাজন।'—মনসামঙ্গল।
'কি বলিতে পারি আমি শুন মহাজন।'
—মহাতারত (বিজয়)

মহাভারী—৯১

অত্যন্ত ভারী; অত্যন্ত বেদনাময়।

মহামাই—১৬৫

[সং. মহামায়া>প্রা. মহামাঈ>বাঙ.
মহামাই (অপ্র); হি.মহামাঈ]।
দুর্গা, পার্বতী। এখানে ময়নামতী।

মহামায়া—২৭, ১০২

(আ.মহামায়া)। [মহতী মায়া যার,
বহুব্রী]। দুর্গা; শিবজননী, শিবপত্নী।

মহারস—৬১, ১৬০

(আ.মহারস)। [বহুব্রী]। শিববীর্ষ, বীর্ষ
পারদ। পারদ শিববীর্ষ, এহেতু মহারস।

মহারাজার—৫৯

সম্রাট, মহারাজ, নৃপতি। [মহান্ রাজা-
কর্মধা]।

তু.'ভাকিয়া বলেন সীতা শুন মহারাজ।'
—রামায়ণ।

মহাশয়—১০২, ১৫৬

(আ. মহাশয়)। [সং. মহান আশয় যাঁর, বছরী]। মহানুভব, মহান্না।

তু. 'মহাশয় যুধিষ্ঠির।'—মহাভারত (বিজয়)
'নন্দ মহাশয়।'—চৈতন্য চবিতামৃত।
'অধোনুধি হইল মহাশয়।'—মহাভারত।

মহি—৪৮

[সং. মিহ্ + ই (ম)]। 'পূজা', পৃথিবী।
'মহিতল'—ভূতল। পৃথিবী।

মহিমা—২২, ২৫

[সং. মহৎ + ইমন্]। মহত্ত্ব, বিশালতা, মহান্না।
তু. 'ইহাতে কি আমাব মহিমা।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'শ্রী হবিদাস মহিমা কথনং।'—চৈ. চবিতামৃত।

মহেশ্বর, মহেশ্বরী—

(মেশ্বর, মেশ্বরী দ্রঃ)।

মা, মাও—৯, ২২, ৫০, ৫৮, ৭৮,
১৪২, ১৭০

[সং. মাতৃ > প্রা. মাআ, মাউ > বাঙ্. 'মা';
প্রাচীন বাঙ্. মাঅ; মধ্য বাঙ্. মাও, মাঅ;
হি. মাঁ, মাদ্; মরাঠী; গুজ. মা, মাদ্;
পা. মা; মৈ. মাই, মাদ্, মাএ; ওড়ি. মা]।
মাতা, জননী।

তু. 'মা হওয়া কি মুখের কথা।'—রামপ্রসাদ।
'মা মা বলিয়া রাম উট্টেঃস্বরে ডাকে।'—রামায়ণ।

'মাও'—[সং. মাতৃ > প্রা. মাউ > বাঙ্. মাও]
তু. 'রজ বীজে জনম তার নাহিক বাপ
মাও।'—শূন্যপুরাণ।
'না চিনিস বাপ মাও।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'দুর্গতি নাশিতে মাও দেবেক করি
দয়া।'—চণ্ডিকা বিজয়।

মাই—১৬৫

[সং. মাতা > প্রা. মাই (প্রা. মাআ > মায়া
> মাইয়া > মাই ?)]। মাতা।
তু. 'জগতের মাই।'—মীনচেনন।
'আস্তিক মুনির মাই।'—মহাভারত।

মাএ—৫৮, ৭৮, ১৮২

মায়, মাতায়।

মাংস—৬১, ৮০

(আ. মাংষ, মাংস)। [সং. √ মন্ + স
(ম)]। পিশিত, আমিস, গোণ্ডত।

মক্কাএ—১৬৬

মক্কাই? পাঠের ভুলের জন্য ঠিক অর্থ
বুঝা গেলনা।

মাকড়ার—১৭৬

মাকড়ার আঞ্চলিক রূপ। [সং. মর্কট
> প্রা. মরুড > বাঙ্. মাকড়; হি. মাকড়া,
মকড়ী; মরাঠী-মাক (বানর); মৈ.
মকবা]। উর্ণনাভ, মাকড়সা, মাকড়।
তু. 'মাকড়ের ডিম্ব হেন তৌব লক্ষ্য দেখি।'—রামায়ণ।

'মাকড়ের ডালে যেন বান্ধা গেল হাথী।'—
'মাকড়ের হাথে যেহু ঝুনা নারীকুল।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

মাখ—৬০

[সং. √ মৃক্ষ > পালি, √ মক্খে, প্রা. √
মক্খ > বাঙ্. √ মাখ; √ মরাঠী √ মাখ]।
লেপন কর।

তু. 'ঘন করে মাখ ছাই।'—ভারতচন্দ্র।
'মাখী'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

মাগদ্য—১০০

[সং. মাতৃগ্রাম > পালি মাতুগাম; প্রা. মাউগ-
গাম > বাঙ্. (মাউগা) মাউগ > মাগ; মাগ
(স্ত্রী) থেকে মাউগা, মাগুয়া (স্ত্রী); মৈ.
'মাও'—স্ত্রী]।

তু. 'মাউগা জুগি বলি বাপু না দিও জে
খোটা।'—মীনচেনন।
'মাও মৈল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মাঝ—৯২

[সং. মধ্য + অ]। মাঝী পৌৰ্ব্ব মাগীযুক্ত
মাগ, দশম মাগ।

মাজিয়া—৮৪

[সং. √ মাগ্-মাগ্য > প্রা. √ মগ্গ,
মংগ (সম্ভাব্য) > বাঙ. √ মাগ, √ মাঁগ, √
মাজ; হি. মৈ. √ মাঁগ; মরাঠী, গুজ. √
মাগ]। প্রাথ না করে, চেয়ে, ভিক্ষা করে।
তু. 'ভিক্ষামাজে', 'মাজিল বিদায়।'—
কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মাজার—১৪৯

(আ. মাজার) [মজরা আর > বাঙ.
মাঝার, মাজার (অপ্র.); হি. মঝার]।
মধ্য, ভিতর।
তু. 'হিমার মাঝারে, যতনে রাখিব, বিরল
মনের কথা।'—চণ্ডীদাস।
'গগন মাঝার।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'নালাটি হিমার মাঝারে দোলে।'—
গোবিন্দদাস।

মাঝে—১১৯, ১৫৪

[সং. মধ্য > পালি, প্রা. মজ্জ > বাঙ.
মাঝ, মাজ (অপ্র.); হি. মংঝা; মরাঠী
মাজ; পা. মংজ, মংঝা, মাজক; সিন্ধী-
মংঝু; মৈ. মাঁঝ]। মধ্য, অভ্যন্তরে,
মাঝখানে।
তু. 'স্বার কর পর্বতের মাজ।'—গঙ্গামঙ্গল।
'আয়ুধের কড়কড়ি জোয়ানের মাজে।'—
শিবায়ন।
'(ফুলধনু) লুকায় মাজার মাঝে।'—
ভারতচন্দ্র।
'কেশরী জিনিয়া মাঝ।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মাজা—৮৮, ৮৯, ১৩৫

[সং. মধ্য > পালি, প্রা. মজ্জ > বাঙ.
মাজ (মধ্য) > মাজা > মাজা]। মধ্যদেশ,
কাটিবেশ।

তু. 'মাজা অতি কীণা।' 'মাঝা মৃগরাজ-
তুল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'খিনা মাজা।', 'মাজা মোটা।'

—ময়নামতীর গান।

মাজিয়া—৭৪

মাজিয়া (মৈজে) ঘসে, পরিষ্কার করে।
[সং. √ মূজ্ > পালি, প্রা. √ মজ্জ > বাঙ.
√ মাজ (ঘসে পরিষ্কার করা); হি. √ মাজ;
পা. √ মাজ; মরাঠী √ মাজ, √ মাজ;
ওড়ি. √ মাজি]।
তু. 'কোধানী মাজিছে গা।'—চণ্ডীদাস।
'গন্ধ আমলকী দিয়া মস্তক মাজিল।'—
চৈতন্য মঙ্গল।
'তনু সিন্দুরে মাজিয়া।'—ভারতচন্দ্র।

মাটিতে—৬১

মৃত্তিকাতে, ভূমিতে। [সং. মৃত্তিকা >
পালি মত্তিকা, প্রা. মট্টিকা, মিত্তিকা > বাঙ.
মাটি, মাটা; হি. মট্ট, মাটি, মিট্ট; মরাঠী-
মাতী; পা. মিট্টা; গুজ. মাটা, মিট্টা, সিন্ধী-
মিটা; ওড়ি. মাটা; মৈ. মাটা; পূর্ব বাঙ.
মাডি]।
তু. 'কেঁপে গেল সিমুলের মাটা।'—
শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।
'এই মাটি গো, এই পৃথিবী।'—
রবীন্দ্রনাথ।

মাণিক—৩২, ৩৫

(আ. মানিক, মানীক)। [সং. মাণিক্য
> প্রা. মাণিক > বাঙ. (মাণীক) মাণিক;
হি. ঐ; মরাঠী মাণীক; মৈ. মাণিক]।
মাণিক্য, পদ্মরাগ।
তু. 'মাণিক অঙ্গুরী।'—মনসার ভাসান।
'মাণিকে করিল চক্ষুদান।'—
কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'গোকুল-মাণিক কে হরি নিল।'—
বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

পরিশিষ্ট

মাতা—১, ৫৬, ১৭০

(আ. মাথা, মাতা)। [সং. √ মা + তৃ (তৃ); তু ফা মাদার (ʃɒl); Av.

matar; Gr. meter; L. mater; Ger. mutter; Anglo-saxon moder; Eng. mother]। ‘পূজনীয়া’, জননী, মা। হিন্দু শাস্ত্রমতে মা মাত প্রকার। যথা :—১। গর্ভ-ধারিনী, ২। ধাত্রী, ৩। গুরু-পত্নী, ৪। ব্রাহ্মণী, ৫। রাজপত্নী, ৬। পৃথিবী ও ৭। গাভী। মতান্তরে মাতা যোড়শবিধ।

মাথা—২৭, ৯০, ১১০, ১১৪

(আ. মাতা, মাথা)। [সং. মস্তক > প্রা. মথক, মথা > বাঙ. মাথা, মাতা হি মরাঠী মাথা; গুজ. মাথু; সিন্ধী মাথ; মৈ. মাঁথ, মাঁথা, মাথ, মাথা; ওড়ি. মথা]। মস্তক, শির।

তু ‘সীতা নাড়ে হাতটি বানরে নাড়ে মাথা।’—রামায়ণ।

‘শুনিয়া মায়ের বাক্য মাথা হেঁট কৈল।’

—বামনায়ণ।

‘উচিত বলিতে পাছে মাথা কর হেঁট।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘রঘুনাথের পায়ে মুক্তি বেচিয়াছো মাথা।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

মান—৪৪

[সং. √ মান্ + অ (ভা)]। মর্যাদা, গৌরব, সম্ভ্রম।

তু ‘যেই ক্রোধে দম্পতির রসের বিচ্ছেদ (সেই মান)।’—ভারতচন্দ্র।

মানা—১২

[আর. মনা (منع); হি, মরাঠী, গুজ,

ওড়ি মনা; তু সং. মা, না—নিষেধ]।

বারণ, নিষেধ।

তু ‘এক নারী না আইল স্বামীর মানায়।’

—মহাভারত।

‘মানা নাহি মানে।’—চৈতন্য ভাগবত।

‘কেহ করে মানা।’—ভারতচন্দ্র।

‘শুনে নাই মানা।’—শিবায়ণ।

‘পালঙ্গে শুইতে মোর দেবের আছে মানা।’

—মৈমনসিংহ গীতিকা।

‘কৈকেয়ী করিল মানা।’—রামায়ণ।

‘দেখি নারীগণ করয়ে মানা।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মান্য—৭, ১৪, ৮৫ ১০৯

(আ. মাগ্ধ্যা)। [সং. √ মান্ + য (র্ঘ)]।

মাননীয় পূজ্য। এখানে সম্মানার্থে দেয় ধনাদি, উপহার, সমাদর।

তু. ‘সিঁধুপুত্র রাখ বাপু দিয়া মান্যমান।’

—মীনচৈতন।

‘নহে বা লাঘব পাইবা মাগ্য পরিহবি।’

—গৌরক বিক্রম।

‘রূপদ রাজার মাগ্য দেহ বহুধন।’

—মহাভারত।

মাগে—৫৯

[সং. √ মাগি—মাগন > বাঙ. √ মাগ

হি মরাঠী, গুজ. √ মাগ; ওড়ি. √ মগ]।

পরিমাণ করে। এখানে বিতরণ করে অর্থে

মায়া—৮৩, ৯৯, ১০২

(আ. মায়া, ময়া)। [সং. √ মা + য

(ণে) + আ]। মমতা, স্নেহ, টান,

কাপট্য।

তু. ‘কহিব সকল কথা না করিব মায়া।’

—মীনচৈতন।

‘জিনিতে প্রজার মায়া জমি দিব মাগিয়া।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মায়াবন্ধ—৫১, ১১২

(আ. মায়া বন্ধ)। কপট প্রবন্ধ, ছলনা

মায়ার জাল—৮১

মায়া সৃষ্ট জাল, স্নেহের বন্ধন।

তু. ‘ভাণ্ডিবারে পাতে মায়াজাল।’

—রামায়ণ।

মারে—২৬, ১২৩

বিনাশ করে, বধ করে। [সং. √মারি-
মারয় > পালি √মারে, প্রা. √মার > বাঙ.
√মার; হি. মরাঠী, ওড়ি, নৈ, অস.
√মার]। তু. 'মারিছি আন্ধার ভাই।'

—গোরক্ষ বিজয়।

'বেগে ধায় নারায়ণ ভীষ্মকে মারিতে।'

—মহাভারত।

'কারে মারে মুষ্টিঘাত কারে মারে লাথি।'

—মহাভারত।

মাল—৪, ১১, ২০

[আর. মাল্ (مال)]। ধন, সম্পদ, টাকা,

দ্রব্য, সামগ্রী।

তু. 'কলিকাতার মাল, আদালত ও ফৌজদারী
এই তিনকর্ম নির্বাহের তার একজন
সাহেবের উপর ছিল।'—আ, ঘ, দুলাল।

মালৈ—১৯

মালই, মালাইচাকি, জানুসন্ধির উপরিস্থ
চক্রাকার অস্থি খণ্ড। [সং. মালচক্রক—
মাল > মালাই > মালই > মালৈ]।

তু. 'হাটুর মালাইচাকি রাখব বোয়ালে
গিলে।'—সনসার ভাসান।

মালতীর—১২৫

(আ. মালতির)। মালতী ফুলের।

[সং. √মল্ + অত + দ = মালতী]।

মালা—৩৬, ১২৫

(আ. মালা, মালে)। [সং. মা + √লা + অ
(ত্ব) + আ; তু. তামিল-মালান্—পুষ্প]।
মালা, হার, পুষ্পমালা।

তু. 'মালা মাঝে পত্র দিব।'—ভারতচন্দ্র।

'গলে মুণ্ডমালা।'—মহাভারত।

'মনে মনে মনমালা বদল করিয়া।

স্বরে গেলা দুঁহে দুঁহা হৃদয় লইয়া।'

—মহাভারত।

মালা—৫৯

[সং. মল্লক > প্রা. মল্লয়, মল্লঅ (সম্ভাব্য),
মল্লআ, মল্লয়া > বাঙ. (মলা, মালিআ,
মালিয়া) মালা; হি. মলিয়া, ব্লা, বেলা;
পূর্ববাঙ. মালা]। নারিকেলের কঠিন আবরণ
বা আবরণের খণ্ড; আঁইচা (পূর্ব বাঙ.);
এখানে করক, পানের ডিবা। তু. 'গাছে
লাগাএ মালা।'—ময়নামতীর গান।

মালী—৬৪

(সং. মালী)। মালাকার, জাতিবিশেষ।

মাসের—৫

(আ. মাঘের)। [সং. √মস্ + অ(র্ষ) = মাস]
মাস—যা পক্ষদ্বয় বা সৌরাদি মান দ্বারা
পরিমিত; পক্ষদ্বয়স্বক কাল। (চান্দ্র,
গাবন, ভান্ডার বা সৌর ও নাক্ষত্র-এই
চতুর্বিধ মাস। ত্রিশ তিথিতে চান্দ্র মাস,
ত্রিশ ষষ্টি দণ্ডস্বক অহোরাত্রে নাক্ষত্র
মাস, ত্রিশ সূর্যোদয়ে গাবন মাস, সংক্রান্তিতে
ভান্ডার মাস।)

মাসী—১১৬

[সং. মাতৃহব্যা > প্রা. মাউগিয়া, মাউসী >
বাঙ. মাসী; হি. মউসী, মোসী, মাসী
মরাঠী মাব্শী, মাব্শী; গুজ. মাসী; নৈ.
মৌসী; ওড়ি. মাউসী]। মা-এর বোন, খালা।
তু. 'মাসী।'—ভারতচন্দ্র।

মাহুর—১১৮

[সং. মধুর > প্রা. মছর > বাঙ. মাহুর; হি.
মাহুর; মরাঠী-মাহুর—ওড়. তু. আর. মুহি'র
(موحر)—The reptile wah'rat
infecting (meat or drink) with
Venom.]। বিষ, তীব্র বিষ।

'সং. মমুরক' অর্থে তুতিয়া, ইহা হইতে
বিষ।'—ভট্টশালী।

'মাহুর বিষ—তীব্র বিষ, মারাত্মক বিষ।

ফা. মুহর (ঝলক) ?'—বঙ্গভট্ট রত্ন রায়।

তু. 'মাহুর।'—ক. ক. চণ্ডী।

পরিশিষ্ট

মিহ—১১, ৩০, ৬১, ১২০

[সং. √মিহ+ত্, √মী (গতি)+ইত্
(ভিত্তি); √মি+ত্]। বহু, সখা।

মিথ্যা—২২, ৪৩, ৫৫

(আ. মিথ্যা, মিথ্য)। [সং. √মিথ্+য
(মি)+আ]। অসত্য, অলীক, কপট।

মিলিল—৬৫

জুটিল, পাওয়া গেল। [সং. √মিল> প্রা.
মিল> বাঙ. √মিল; হি, মৈ. √মিল]।
তু. 'ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি।'
—বিদ্যাপতি।

'শ্যাম কোরে মিলিল রসের মঞ্জরী।'
—জ্ঞানদাস।

'তখায় তোমার স্বামী মিলিবে তোমারে।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রসবস্ত।'
—বিদ্যাপতি।

'বিরিধের ফল, নহে ত পিরীতি, নাহি
মিলে যথাতথা।'—চণ্ডীদাস।

'যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন।'
—ভারতচন্দ্র।

মিশায়া—৫২

(আ. মিশায়া)। মিশ্রিত করে, একত্রিত
করে। [সং. √মিশ্-মিশ্রয়> পালি, প্রা.
√মিস্> বাঙ. √মিশ; √মিশ+আ ==
√মিশা == মিশ্রিত করা]।

তু. 'সিদ্ধি মিশাইয়া, ধুতুরা গাইতে হবে।'
—ভারতচন্দ্র।

'যজ্ঞের স্বর-তরঙ্গে গলা মিশাইয়া,
বগন্ত-কোকিল কি হে দিতেছ ঝঙ্কার।'
—নবীনচন্দ্র।

মীন—১৫৩

(আ. মিন)। [সং. √মী+ন(মি); তামিল-
মীন; কর্ণাটী-মিনু]। মৎস্য, মাছ।
এখানে যোগের ভাষায় দেখেছ প্রাণ;
পরমায়া।

তু. 'জলের সঙ্গে বীনের পীরিত গো সখী,
জল ছাড়া মীন বাঁচেনা।'—মুশিদী গান।
'নদ্র যুগ্মা মীন।'—মহাভারত।

মুই, মুঞি—২, ১১৭

[সং. ব্রহ্ম> প্রা. মো> বাঙ. মু; মু+ই>
মুই, মুঞি]। আমি-র প্রাচীন রূপ।
তু. 'মুঞি সেই, মুঞি বিশ্ব ধরো।'

—চৈতন্য ভাগবত।

'মুঞি উদ্ধারিল মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর।'
—ঐ।

'তুহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর লো।'
—ভারতচন্দ্র।

'ব্রহ্মানি আচার মুহি।'—মীনচৈতন।
'বন্দো মুঞি।'—ক. ক. চণ্ডী।

মুকুতি—১৫৬

মুক্তি-র কোনরূপ। পরিত্রাণ, নিষ্কৃতি,
নির্বাণ। [সং. মুক্তি (√মুচ+তি-ভা)
> মুকুতি (স্বাধানে)]।

তু. 'হেনমতে মুকুতি লভিল গোপীপাশে।'
—রাসপঞ্চাধ্যায়।

'সর্ব পাশে হএ সে মুকুতি।'—গঙ্গামঙ্গল।

মুকুতা—১৫৮

মুক্তার কোমল রূপ (পদ্যে)। [সং. মুক্তা
> মুকুতা (স্বাধানে)]। বস্ত্র বিশেষ,
মোতি।

মুক্ত—১৬৬

(আ. মুক্তি)। [সং. √মুচ+ত (মি)]।
মোক্ষপ্রাপ্ত, পরিত্রাত, নির্বাণপ্রাপ্ত।

তু. 'মোবে ডাকি লয়ে যাও মুক্তবারে,—
তোমার বিশেষ সভাতে।'—রবীন্দ্রনাথ।

মুখ—৮৮, ১১৬, ১২৪

(আ. মুখ, মুক্ষ)। [সং. √ব্ধ+অ
(মি), মু (মুচ) আগম, উ]। 'খাদ্য
খনন সাধন', বদন, তুণ্ড (mouth);
আনন, মুখমণ্ডল।

পরিশিষ্ট

তু 'মুখে বোন নাহি' - শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পর নানী মুখে মুখ দেয় যেইজন।

'তাব মুখে মুখ দেয় সে নারী কেমন॥'

—ভারতচন্দ্র।

মুখে—৪১, ৫৭, ৬২, ৭৩,

৭৮, ৮৪, ১০৪, ১২০, ১৬৫

তু 'পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে।'

—মাইকেল।

মুচন্দ্র—১২

(আ যুচবন্দ)। [মুখচন্দ্র—মুন; হি. নুঁহচন্দ্র. মূবচন্দ্র]। কৃতকাবে বাদনীয় লোচের চন্দ্রকাবে (চোখের আকাবে) বাদ্য বিশেষ। মুখচন্দ্র. মোচন্দ্র, মুনসঙ্গ, মোচোং এন অন্যান্য রূপ।

'মোচন্দ্র' - বায়ণ, ভারতচন্দ্র ও

শ্রীবর্ন মঙ্গল (৭৭)।

'মুনসঙ্গ' - নবদ্বীপ পলিক্রমা।

'মুখচন্দ্র' - শিবায়ণ।

'মোচোং' - ত পোঁ একসা।

মুচাকি—১৩৫

[দেশী? তু স' গিত্তক . সিতক > মিচক > মুচব' মুচকা > মুচকি > হি. ১/মুদকা. ১/মুদকা (স্মৃত্যুত ন কৃ)]। গিত্ত নবা; দ্রগৎ, অম্পট, বন্ধ ওঠাবরে সানান্যভাবে প্রকাশিত হ'সি।

তু 'মুচাক মুচাক হান' - চণ্ডীদাস।

'মুচকি মুচকি হায়ে।' - উজ্জ্বলগ্রন্থ।

'মুচকি হায়েতে (অগিসান সাযব যেন)।'

চৈতন্যমঙ্গল।

'হাসত না হাসত মুখ মুচকি' - জ্ঞানদাস।

মুছিয়া—১৯

(আ মুচিয়া) বজ্রাদি দ্বারা অপসারণ,

পরিষ্কার বা শুষ্ক করা।

তু 'মুছিনাস্ত নয়নের পাণী।'

- শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'মুছিয়া পেলাইবো সিসেব সিন্দুর।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'আঁচনে শ্রমজল মোছল মোরি।'

—বিদ্যাপতি।

'মুখানি আনাব মুছে।'—চণ্ডীদাস।

[বাঙ্ ১/মুছ (সং. প্র+উন্ছ)+আ=মোছ। ক্রিয়া]।

মুঞিবে—১, ৫২

(মুট্ ড্র:)।

মুঞ্জি—৩৩, ৫১, ১৬৪

[সং ১/মুজি—মুজয় > প্রা. ১/মুদ, মুংদ (মুজাবা) > বাঙ্ ১/মুঁদ > ১/মুজ (অপ্র)]।

মুজিত কবে, নির্মানিত করে।

তু 'নয়ন মুঁদিলে দেখ দুর্বাদলশ্যাম।'

-- বঙ্গ সাহিত্য পনিচয়।

মুড়া—১২৩

[সং মুণ্ড > প্রা. মুণ্ড > বাঙ্ মুড়, মুড়, মুড়া, মুড়া; হি. মুণ্ড, মুড়; মবাঠা. মুণ্ড; মে. মুড়, মুড়ী মুড়; অস মুড়]। মস্তক মাথা; শিখর, চুড়া। এখানে ছোট পাতাডের টিমা।

তু 'পিঁপে-মুড়া উপাড়িয়া কবে ছারখার।'

—বঙ্গ সাহিত্য পনিচয়।

'কটনড়ে মুড়ে মুড়ে।'—রামায়ণ।

মুড়াইয়া—৫৪

১/মুণ্ডিত করে, খুব দিবে কেঁপহীন করে।

[সং. ১/মুণ্ড-মুণ্ড > প্রা. ১/মুণ্ড > বাঙ্ (মুড়) ১/মুড়া; হি. ১/মুড়বা; মবাঠা ১/মুড়]।

তু. 'আপনা কবে হাস, মুড় মুড়াযনু।'

—বিদ্যাপতি।

'চুল বন্দীর মুড়ায় নাপিত।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ইহার মুড়াবে জটা কেটা।'—ভারতচন্দ্র।

'মুড়ায়্য কুস্তলভার নিবে অষ্ট অলঙ্কার।'

—ক. ক. চণ্ডী।

মুদ—২৭, ১০৪

(আ. মুণ্ড)। [সং. √মুণ্ড + অ (র্ষ)]।

মস্তক, মাথা, শীর্ষ।

তু 'কাটামুণ্ড'।—রামায়ণ।

'মীনমুণ্ড'।—ম. চ পাঞ্চালিকা ॥

মুদিত—

[সং. √মুণ্ড + ত (র্ষ)]। কৃত মুণ্ডন, নেড়া মাথা।

মুদিত—২৯

মুদ্রিত করে, নিম্নলিখিত করে। [সং. √মুদ্র-মুদ্রয়, > প্রা. √মুদ্র, √মুদ্র(সম্ভাব্য) > বাঙ. √মুদ্র; হি. √মুদ্র; মরাঠী মুংধ; মৈ. √মুন]।

তু 'মুদই দুই আঁখি', 'মুদিরহ দুন্নয়ান'।
—বিদ্যাপতি।

'নয়ন মুদাসি'।—জ্ঞানদাস।

'মুদয়ে নয়ান'।—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

মুদিত—১০০

মুদী—চাল, ডাল, লবন, তৈল ইত্যাদি বিক্রেতা (grocer)। [সং. মোদক? হি. মরাঠী, পা. গুজ, ওড়ি. মোদী]।

তু 'মুদী'।—চৈতন্য চরিতামৃত।

মুদগর—৬৯

(আ. মদগর)। [মুদ (হর্ষ), তার গর (নাশক), য. ত]। 'হর্ষনাশক', লৌহময় আয়ুধবিশেষ; মুগুর।

মুদ্রা—১০৮

(সং. √মুদ্র + র (ণ) + আ)। মোহর, টাকা, (Coin)।

মুদ্রি—৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯,

৪৮, ১০১, ১৭৯

(আ. মনি)। [সং. √মন্ + ই (ইন)]

'মননশীল', ধ্বি, তাপস।

তু 'মুনি কহ বিবরণ'।—রামায়ণ।

'মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী'।

—চৈ. চরিতামৃত।

মুদ্রিত—১০০

[সং. মুতি (√মূর্ছ + তি (র্ত)) > মুরতি, মুরতি (স্বরাগমে); হি. মৈ. মুরতি]। মুতি, রূপ।

তু 'মুকতী'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'হেম মুরতি'।—বিদ্যাপতি।

'ব্রজবালক মুরতি'।—রাসপঞ্চাধায়।

'মুরতি বিকাশ'।—পদকল্পতরু।

মুরারি—১০

[মূর + অরি, য. ত., মূর নামক দৈত্যকে বধ করেছিলেন বলে শ্রীকৃষ্ণের অপর নাম মুরারি]। শ্রীকৃষ্ণ। 'রূপের মুরারি'—দেহ সৌষ্ঠবে অতি শ্রীমান বলে শ্রীকৃষ্ণের মত স্তম্ভয়।

তু 'স্বপ্নেশ্বরী' মুরারিচরণচারী'।

—দর্গা পঞ্চরাত্রি।

মুরলী—১০৫

(আ. মুরোলি)। [সং. মূর + √লা + অ + ঙ; মূলী (বাঁশ) > মুরলী (?)]। বংশী, বাঁশি।

তু 'মুরলী করাও উপদেশ'।—জ্ঞানদাস।

মুরখ—১১

(আ. মুরুগ)। [সং. মূর্খ > প্রা. মুরুখ > বাঙ. মুরুখ, মুরখা, মুরখ, মুরুখ; হি. মুরখ; মৈ. মুরুখ]। মূর্খ, নুহ, ভ্রান্তবুদ্ধি। এখানে অবোধ অর্থে।

তু 'এই পুত্র হইবে মুরুখ'।—মহাভারত।

'এত শুনি কহে তবে কীচক মুরুখ'।

—মহাভারত।

'না' বুঝিয়া শাস্ত্রজ্ঞান করায় মুরুখ'।

—চৈতন্য মঙ্গল।

'তুহ' সম মুরুখ জগতে নাহি আন'।

—বিদ্যাপতি।

মুটি—৪

[সং. √মৃ + তি; ফা. মৃৎ—মুটি]।
 যা দ্বারা অঙ্কুলি মুষিত হয়, মুঠা; মুটি
 পরিমিতি দ্রব্য। এখানে শেষোক্ত অর্থে।
 তু. ‘মুটিতে ধরিতে পারি সীতার কাঁকালি।’
 —রাগায়ণ।

মসলমান—১৬৭

(আ. মছলমান, মসলমান)।

মর্তি—১১২

(মৃতি দ্রঃ)।

মূল—৬১, ৮৭

(আ. মূল)। [সং. √মূল্ + অ (তৃ)]।
 বৃক্ষাদির বন্ধনকারক বা স্থিতি সাধন;
 প্রধান শিকড়, প্রধান অবলম্বন।
 তু. ‘শূলে হতে শূল দেও মূল থাকু হাতে।’
 —শিবায়ন।

মূল্য—৬৪

(আ. মূল্য)। মূল্য-র কোনল রূপ, দাম।
 [সং. মূল্য > প্রা. মুল্ল, মোল্ল > বাঙ. মূল;
 মরাঠী, হি. মোল; গুজ. ওডি. মূল]।
 তু. ‘দাহিতে কনক হিণ্ডা হয়ে মূল।’
 —বিদ্যাপতি।
 ‘প্রেম পবন রস আরতি অনূল।’
 —জ্ঞানদাস।
 ‘মূলে যদি ঘাটি হয় বদলে কি ফল।’
 —বাইশ কবি মনসা।
 ‘বিনা মূলে কিলিলে আমারে।’
 —ভারতচন্দ্র।

মুকুল—২, ৭, ৮, ১৫

(আ. মুকুল)। মেহের কুল। (ভূমিকা
 দ্রঃ)।

মৃগমদ—৮৫

(আ. মৃগিমদ)। [মৃগের মদ যা হতে,
 বহুব্রী]। মৃগনাভি, কস্তুরী।
 তু. ‘মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি কভু না লুকায়।’
 —চৈতন্য চরিতামৃত।

‘কৃষ্ণের উজ্জ্বল রস মৃগমদভর।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

‘মৃগমদ বিন্দু চিবুক উপর।’—জ্ঞানদাস।

মৃণাল—৮৭, ১২৫

(আ. মৃণাল)। [সং. √মৃণ্ (হিংসা) + আল
 (মৃ); মৃণ্ + নাল > মৃন্নাল > মৃনাল > মৃণাল
 (৭)]। ‘মৃণ ভক্ষণার্থ হিংসিত হয়’; পদ্মনাল,
 পদোর ডাঁটা।

তু. ‘ভুজভয় পঙ্কে মৃণাল মুকাএল।’

—বিদ্যাপতি।

‘বাহু মৃগ মৃণাল সঙ্কাশ।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘(ভুজ) কনক মৃণাল রাজে।’

—ভারতচন্দ্র।

‘মৃণালে গড়িল ভুজ কাঁটা ফেলাইয়া।’

—ভারতচন্দ্র।

মৃত—৬৭, ৬৮

(আ. মৃত্য)। [সং. √মৃ + ত (তৃ)]।

গতপ্রাণ, গতাস্থ, শব।

তু. ‘(পিপীলিকা) না আইসে মৃত খাইতে।’

—রামায়ণ।

‘খায় মৃত-মাস।’—রামায়ণ।

মৃত্তিকাতে—১৬১

(আ. মৃত্তিকাতে)। মাটিতে, ভূমিতে।

[সং. √মৃদ্ + তিক্ + আ = মৃত্তিকা]।

মৃত্যু—২, ৩, ১৮, ৬৭

(আ. মৃত্ত, মৃত্য)। [সং. √মৃ + ত্যু

(ভা)]। মরণ, নিধন, অন্ত।

মৃদঙ্গ—১২, ১২৫

(আ. মৃরতোঙ্গ, মিতর্জ)। [সং. √মৃদ
 + অঙ্গ; মৃদ অঙ্গ যার, বহুব্রী]। ‘যা
 আহত হয়’; পাখোয়াজ, শ্রীখোল, মুরজ।
 দুই দিক চামড়া দ্বারা আচ্ছাদিত (সাধারণতঃ
 মৃত্তিকা নির্মিত) বাদ্য যন্ত্র। ‘মর্দল’—
 মৃত্তিকা নির্মিত হলে ‘মৃদঙ্গ’, কাঠ নির্মিত
 হলে পাখোয়াজ। সাওতালদের ‘মাদল’
 প্রায় পাখোয়াজের মত, মৃদঙ্গের মত নয়।

মেখলি—৭৩, ১১৯

[সং. √মি+খল-(ত্)+আ=মেখলা> বাঙ্. মেখলি; হি. মেখলী]। হাত-কাটা উপর-চওড়া নীচে-সরু সাধুর পরিধেয় পরিচ্ছদ বিশেষ। মেখলা—‘উপনয়ন কালে ধাবণীয় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের মুণ্ডমূর্বাণশ তন্তুময় সূত্রত্রয়।’ সংস্কৃত মেখলা শব্দের এ অর্থ থেকে খুব সম্ভব সাধুব পরিধেয় ‘মেখলি’-র উৎপত্তি।
তু ‘সোনার মেখলা।’—রামায়ণ।

‘স্বচ্ছ শিবলিঙ্গ তাহে কাঞ্চণ মেখলা।’

—বামানব।

‘সিদ্ধ ঝুলি মেখলি দিয়া গাএ।’

—গৌবন্ধ বিহঙ্গ।

‘মেখলা এড়িয়া পাইলে নেপ নেহালি।’

—নীলচেতন।

মেখলা শব্দের সাধারণ অর্থ কটিভূষণ, চন্দ্রহার, কটিবন্ধ, কটি বেষ্টণী ইত্যাদি। কটিদেশের বসন বা ভূষণ হিসাবে এ শব্দের ব্যবহার এ গ্রন্থের মধ্যে আছে।
‘ষোর মেখলি’—কৃষ্ণবর্ণের মেখলি?

মেঘের—১৩৪

মেঘ—[সং. √মিহ-+অ (ত্); কা. মেগ্ (مِغْ)—মেঘ, কৃজঝটিকা; Av. ma:ğ.] জলধর, জলদ, বাবিদ, নীরদ।

মেলা—১৬০

[সং. √মিল্+ই (বিহ্)+অ (ভা)+আ]।

মিলন, সঙ্গ, সংযোগ।

তু. ‘অহিগঙ্গে বার মেলা।’

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

‘সে (ভ্রমর) করে কুমুদে মেলা।’

—ভারতচন্দ্র।

‘নদীর চরে চখা-চখীর মেলা।’

—রবীন্দ্রনাথ।

মেঘের নাথ—৩১

মৈল—১১৬

মরিল।

তু ‘বাসবের মৈল প্রভু।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

মোক, মোকে, মোখে—১১৫, ১৬৩, ১৭৩

আমাক, আমাকে। [সং. আস্মান্> প্রা. অম্হো> বাঙ্. মো; মোকে> মো (?)]।

তু ‘সোনেকা লুকায়া পুছে মো।’

—মনসা মঙ্গল (বিজয়)।

‘বিসি বিহলি মো।’

—মনসা মঙ্গল (বিজয়)।

‘না চিনিম মোক।’—অশ্বমেধ পর্ব।

‘মুক্তি দেহ মোক।’—অশ্বমেধ পর্ব।

মোছাইয়া—৭৪

[মুছিয়া দ্রঃ; √মুছ> √মুছা, √মোছ।]।

তু ‘মুছায়ন বদন চাঁদ আপন অঞ্চলে।’

—জ্ঞানদাস।

মোড়াইল—১১৯

মুণ্ডন করল।

মোহ—৪৫, ৫৪, ১৬৫

[সং. √মুহ্+অ (ষজ্) ভা]। চিত্ত

দৈকল্য, ভ্রম, ভ্রান্তি, অজ্ঞান, অবিদ্যা।

তু. ‘মোহ দিয়া মোহিনী ইখানে

তিরোধান।’—শ্রীধর্ম মঙ্গল (দন)।

মোহন—১৩৩

[সং. √মুহ্+গিচ+অন]। মোহজনক,

মোহকর, মনোহর, চিত্তাকর্ষক।

তু ‘মোহন মধুরি পুরুষম।’

—গীত গোবিন্দ।

‘সাজ ভুবন মোহিনী।’—মীনচেতন।

‘চাহনী মোহনী খোর।’—চণ্ডীদাস।

মোহর—৫০, ৯৪

(আ মোহর)। [ফা মোহর (مهر)]।

মুদ্রা, প্রত্যয়ার্থ মুদ্রা (seal)। এখানে মুদ্রা (টাকা) অর্থে।

তু. 'এক খাল মোহর লইল।'

—তত্ত্বমালগ্রন্থ।

মোহিত—৮৬

[সং. √মুহ্-। পিচ্-। ত (র্গ)]। মোহ-প্রাপিত, অভিভূত।

তু. 'বিষাদ মোহিতা গোপী।' -বা প।

য

যখন—৫, ৩১, ৫১, ৭৭, ১৫৪

[সং. যৎক্ষণ> প্রা. জ্জক্ষণ, জ্জখন> বাঙ. যখন, যখন; মৈ জখন; জখন, তখনে (শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন)]। যৎক্ষণে, যে সময়ে।

তু. 'যখন প্রলয়ে ছলি অনন্ত শখনে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'যখন যে পড়ে মনে হয় তেন মন।'

-চৈতন্য মঙ্গল।

যজ্ঞ—১৬৭

(আ. জঘ্ণ)। [সং. √যজ্+উস্ (ণ)]

'দেবগণের পূজা সাধন।' ঋক্ সাম-ভিন্ যজ্ঞে বিশেষ ভাবে উচ্চাৰ্য্য আবশ্যক মন্ত্র সমূহ। যজ্ঞানুষ্ঠানে মন্ত্রসমূহ ও নিয়ম পালন এ বেদের বিষয়। এ বেদ গদ্যে রচিত। কৃষ্ণ যজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়া সংহিতা এবং শুক্লযজুর্বেদ বা বাহুসনেয়ি সংহিতা এরা শাখাৱন।

যজ্ঞ—৩১

(আজগ)। [সং. √যজ্+ন(ভা)]। যজন,

যাগ, হোন, করণ, পূজা; দেবানুগ্রহ লাভার্থে বৈদিক অনুষ্ঠান বিশেষ।

যত—১, ৩, ৪, ১২, ১৩, ৩০, ৩১, ৪৮, ৫৭,

৫৯, ১৩৭

(আ. জত, যত, যত্ত)। [সং. যাবৎ, যতি> পালি যত্তক, প্রা. জেতিঅ, 'জত'> বাঙ. জত, যত; হি. জিতনা, জিত্তা, জেতিক; মৈ জত]। যে পরিমাণ, যে সংখ্যক।

তু. 'ভীক্সসূচি অগ্রে ভূমি আচ্ছাদয়ে যত। কিনা বৃদ্ধে পাণ্ডবেবে নাহি দিব তত।'

—মহাভারত।

'(গলী) তাব পাছে যত গোয়ালিনী।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'যত আনি তত নাই।'—ভারতচন্দ্র।

যতন—

[সং. যত্ন> বাঙ. (স্বরাগমে) যতন]। যত্ন চেষ্টা, উদ্যোগ।

তু. 'অনেক যতন।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'এক। যাব বর্ধমান কবিয়া যতন।

যতন নহিলে নাছি গিয়ায় যতন॥'

—ভারতচন্দ্র

'বা দেখিআ কংহাঞি করন্তি যতন।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

যতি—৩, ১০, ২৩, ২৮, ৩৯, ৪০, ৫১,

(আ. জতি, যতি)। [সং. √যত্+ই (ইন্)]। 'মোক্ষার্থ যতনান', জিতে শ্রি সন্ন্যাসী, তিফু, মুনি, তপস্বী।

যতেক—১, ১২, ৯০, ৯৫, ১১৬

(আ. যতেকো, যতেক)। [সং. যত+ক> যতক> যতেক; পালি যত্তত; হি. জেতিক; মৈ. জতেক; ওড়ি. যেতিকি]। যৎসংখ্যক, যত, সব।

তু. 'যতেক প্রমদ সব জানহ আপণে।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'যতেক মনকথা।'—চৈতন্য ভাগবত।

'যতেক বৃদ্ধক গেল আপন ভবনে।'

—মহাভারত।

'যতেক ব্রহ্মাও আছে, সকলি তাহার কাছে।'—ভারতচন্দ্র।

যথাতে—১৮, ৩৬, ১২০, ১৩৬

(আ. যথাতে, জথাতে)। যথায়, যেখানে, যেস্থানে। [সং. যত্র > মাগধী প্রা. যব > বাহু যথা + তে = যথাতে]।

তু. 'জথ'।—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

তু. 'যথাতে গোবিন্দ আছে কৃষ্ণ ধনঞ্জয়।'

—অশ্বমেধপর্ব।

'যথাতে শ্রীচরিত্রি।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

যদি—১৮, ২০, ৪৪, ৫৫, ৯৫

(আ. যদি, জদি)। [সং. √যৎ + ই(ভা): প্রা. জদি; হি. জদ; মৈ. জদি]। পক্ষান্তর. কার্য-কারণ সম্পর্ক. হেতু, সম্ভাবনা, অথবা ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত।

তু. 'তুমি যদি ছাড় দয়া আমি না ছাড়িব।'

—বাণায়ণ।

'যদি কানী কুল দেন, কুলে আগমন।'

—ভাবতচন্দ্র।

'যদি বা খেলিলে, তারিলে কি দিবে।'

—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

যম—১৬, ১৮, ৬২, ৭৫

(আ. জম, যম)। [সং. √যম্ + এ (৭চ); প্রা. জম]। মৃত্যুর অবিদেবতা. শমন, ধমরাজ, মৃত্যু।

সূর্যের ঔরসে ও সংজ্ঞার গর্ভে যমের জন্ম। বিমাতা ছায়ার ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে পদাঘাত করলে ছায়ার অভিধানে তার পদঘর ক্ষত ও কীটদষ্ট হয়। সূর্য প্রদত্ত কুকুর কর্তৃক পুঁজ ও কীট ভক্ষণ করার পর যম অস্থির হন কিন্তু দুর্বলতার জন্য মহিষ বাহনে চলতে হয়।

দক্ষ প্রজাপতির তেরটি কন্যাকে তিনি বিবাহ করেন। তাঁরা হচ্ছেন ১। শ্রদ্ধা, ২। মৈত্রী, ৩। দয়া, ৪। শান্তি, ৫। ক্রিয়া, ৬। উন্নতি, ৭। বুদ্ধি, ৮। মেধা, ৯। তিতিক্ষা, ১০। লজ্জা, ১১। মূর্তি

প্রভৃতি এবং যমের ঔরসে তাদের গর্ভজাত সম্ভানদের নাম যথাক্রমে ১। সত্য, ২। প্রসাদ, ৩। অভয়, ৪। গব, ৫। যোগ, ৬। দর্প, ৭। অর্থ, ৮। স্মৃতি, ৯। মঙ্গল, ১০। বিনয়, ১১। নর-নারায়ণ প্রভৃতি।

কৃষ্ণীর গর্ভে যমের ঔরসে যুধিষ্ঠির জন্ম গ্রহণ করেন।

একমতে, যম স্বর্গের দেবতা হলেও তিনি নরকের অধীশ্বর। যমের পুরীর নাম সংযমনী। এক জন্ম হতে পুনর্জন্ম মধ্যে মানুষ দুষ্কৃতির পবিমাণ অনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করা বলায় নরকে আসে। যমের পাশে থাকে মৃত্যু ও কালদণ্ড। তাই তাঁর নাম দণ্ডধর। দেবগণের মধ্যে সবচেয়ে পুণ্যবান বলে যমের নাম ধর্ম বা ধর্মরাজ। তিনি শান্তি বা নিবৃত্তি এনে দেন বলে তাঁর নাম শমন। ক্রান্ত. অস্তক, পিতৃপতি তাঁর অন্যান্য নাম। তিনি জীবের পাপ-পুণ্যের বিচার কর্তা। পাপ-পুণ্যের হিসাব রক্ষক চিত্র-গুপ্ত তাঁর মন্ত্রী এবং মানুষ মৃত্যুর পর নরকে প্রেরণ করলে চিত্রগুপ্ত তাঁর খাতা হতে সমস্ত পাপ-পুণ্যের বিবরণ দেন।

যমরাজা—২১, ৪৮

অন্যমতে, যম দেবতাদের সঙ্গে একত্রে বৃক্ষের উপর বাস করেন। যম দেবসহচর হলেও কোথাও তাঁকে দেবতা বলা হয়নি। তিনি যমরাজা। যমের যমকে এভাবে বলা হয়েছে—'যে দেবতা সকল ভূতজাতির পরিচিত, কিন্তু পুণ্যদান বা পাপী সকলের গৃহত্যাগ পথের পরম সজায়, যে বিবস্থানের পুত্র, যে পক্ষপাতশূন্য হৃদয়ে কার্যকর অনুসারে জীবদের এ লোক হতে অন্য লোকে যাবার উপযুক্ত শরীর দান করে থাকেন, যে জীব মাত্রেয় রাজা বলে পরিচিত—সেই যম।'

যমুনা—৯২

(আ.জমুনা)। [সং. √যম্+উন+(উনন্)+আ; প্রা. জউণা; 'জউণা'—চর্চা]। 'গঙ্গায় নিবৃত্তা'; কালিন্দী; নদী বিশেষ।

হিমালয়ের যমুনোদ্রী শৃঙ্গ থেকে নিঃসৃত হয়ে এলাহাবাদে গঙ্গা ও অস্ত্রসলিল, সরস্বতীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে। নদীত্রয়ের সঙ্গম ত্রিবেণী বা যুক্তবেনী হিন্দুদের পরম পবিত্র তীর্থ।

পুরাণমতে বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞার সঙ্গে সূর্যের বিবাহ হলে সূর্যকে দেখে সংজ্ঞা চক্ষু নিম্নীলিত করেন। এতে সূর্য ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দেন তাঁদের জাত পুত্র হবে প্রজা-সংযম যম। সংজ্ঞা স্বামীর অভিশাপে আবার স্বামীর প্রতি চঞ্চল দৃষ্টিপাত করলে সূর্য বলেন যে তাদের জাত এ সন্তান হবে কন্যা এবং সে চঞ্চলা নদীরূপে পরিণত হবে। কালক্রমে যম ও যমুনা (যমী) যমজ রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। কালিন্দ পর্বত থেকে যমুনা নদীরূপে প্রবাহিত হন। সে জন্য যমুনার অপব নাম কালিন্দী।

একবার বলরাম মত্ত অবস্থায় স্নান করবেন বলে যমুনাকে আশ্বাসন করলে যমুনা কাছে না আসায় বলরাম ক্রুদ্ধ হয়ে লঙ্গল দ্বারা যমুনাকে যেখানে সেখানে তাঁর অনুগমন করতে বাধ্য করেন। অতঃপর যমুনা নারী মূর্তি ধারণ করে বলরামের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলে বলরাম তাঁকে ক্ষমা করেন।

ভারত ও বাঙলাদেশে খ্যাত ও অখ্যাত অনেক নদীর নাম যমুনা। এখানে 'যমুনা' সাধারণ ভাবে নদী অর্থে ব্যবহৃত।

যলেন্দর—৩১

হাড়িপা। (ভূমিকা দ্রঃ)।

যশ—৪৫, ১৬৮

(আ.জস)। [সং. যশ্+পালি, প্রা.যস্; হি, মরাঠি, গুজ, অস. 'যশ'; মৈ. জস, যশ]। কীতি, খ্যাতি।

তু. 'যশের মলিরে।'—মাইকেল।

যাই—৬০

(আ.জাই)। যিনি, যে। [সং. যদ> পালি জ, প্রা.জ> বাঙ জাই, যাই (অপ্র)?]।

যাই—৩৪, ১৬২

(আ.জাই, যাই)। গমন করি।

[সং. √যা> পালি, প্রা. √যা (তু.প্রা. জাই, জাগি—হে)> বাঙ. √যা; হি, মরাঠি, মৈ. √জা; ওড়ি. √যা]।

তু. 'আজ্ঞা কর মাতা আজি আমি যাই বন।'

—রামায়ণ।

'যায় যোগ্য ধাম।'—বিদ্যাসুন্দর।

'কোন পথে যাই বল শ্রীরাম লক্ষণ।'

—রামায়ণ।

'শ্রবণাদি ছয় গ্রন্থ না যাই দক্ষিণে।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

যাত্রা—১৮২

[সং. √যা+ত্র (ভা)+আ]। গমন, প্রস্থান, রওয়ানা।

তু. 'যাত্রা কালে।'—মনসামঙ্গল।

'ছঃস্নায়ী। সেখায় করিবি যাত্রা।'

—রবীন্দ্রনাথ।

যাবৎ—৬২

(আ.জাবোত)। [সং. যদ্+বৎ (বতুপ্), যদ্> যা]। যতক্ষণ, যে পর্যন্ত, যত, যৎ-পরিমাণ।

তু. 'জিজ্ঞাসিলা জগন্নাথে যাবৎ অবান্তর।'

—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

'যাবৎ ভকতা কৈল জগতী নির্মাণ।'

—শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘন)।

পরিশিষ্ট

‘শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ এখায়।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

‘কাজী হাজী কারী আদি যবন যাবৎ।’

—ভারতচন্দ্র।

যামিনী—৩, ১০

(আ. জামিনি)। [সং. যাম+ইন্+ঈ]।

‘যামবতী’। রাত্রি।

তু. ‘যামিনী না যেতে জাগালেনা কেন, বেলা হল মরি লাজে।’—রবীন্দ্রনাথ।

যার, যাহার—২, ৩, ৯, ২৭, ৫০, ৬৬, ৯২, ১১৫, ১৬১

(আ. জার, জাহার, যাহার)। [সং. যদ্ > পালি ‘য’, প্রা. ‘জ’; মরাঠী-‘জোঁ’; ওড়ি.

যে; সং. যদ্ > বাঙ. যা, সম্বন্ধের-যোগে

যার (যাহার); সং. যদ্ > বাঙ. যাহা (দী উচ্চারণে ‘হ’ আগম), সম্বন্ধের র-যোগে যাহার]। যে বস্তুর, যে বিষয়ের।

যাহাতে—১

যা থেকে, যা হতে। [যার দ্রঃ]।

যুক্তি—৬, ১১, ৫৭, ১০৭

[সং. √ যুক্ত+তি (ভা)]। কারণ, হেতু, বিচার, মন্তনা।

যুক্তি—১১, ৪০

(সং. যুক্তি > (স্বরাগমে) যুক্তি > যুক্তি; মরাঠী, হি. জুগত; মৈ. জুগতি)। উপায়, মন্তনা।

তু. ‘আপনি যেমন তেমন कहিলে যুক্তি।’

—মহাভারত।

‘এছন যুক্তি প্রভু মনে অনুযানে।’

—চৈতন্য মঙ্গল।

‘সেনাপতি করয়ে যুক্তি।’—চণ্ডিকা বিজয়।

যুগল—১১৬

[সং. √ যুক্ত+অল (কলহ); যুগ+√লা (গ্রহণ)+অ]। যুগা, যয়, যুক্ত, জোড়। এখানে শেষোক্ত অর্থে।

তু. ‘দাণ্ডায়া আছে দুহাথ যুগলে।’

—মহাভারত।

‘দুহাথ যুগল করি।’—মহাভারত।

‘করিয়া যুগল পাণি।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

যুগি, যুগী—৬, ১৮, ৫৮, ৯৫, ৯৬, ৯৭

(আ. জুগি, জুগী, যুগি, যুগী)। [সং. √

যুক্ত+ইন্=যোগী; যোগী শব্দের ব্যবহার প্রাচীন ও মধ্য. বাঙ. ‘যুগি’ অথবা ‘যুগী’

রূপে দেখা যায়; ‘জুগি’ ‘জুগী’ বানানও দৃষ্ট হয়। প্রা. ‘জোগি’ খুব সম্ভব এর

মূল]। সমাধিশীল, যোগযুক্ত, ধ্যানী,

সাধু, সন্ন্যাসী, সংসার ত্যাগী সন্ন্যাসী।

তু. ‘পুনরপি হৈমু জুগী কনো কুণ্ডল

দিয়া।’—মীনচৈতন।

‘যুবক যুগীয়া তুমি।’—মীনচৈতন।

‘যুগীর বেশ।’—ময়নামতীর গান ও

মীনচৈতন।

যুগিনী—১৯

(আ. জুগিনি, যুগিনি)। [সং. যোগিনী >

প্রা. জোগিনি > বাঙ. যোগিনী > যুগিনী (অপ্র)]। স্ত্রী যোগী, সন্ন্যাসিনী।

তু. ‘তুমি সে যুগিয়া রাজা আমি সে যুগিনী।’

—ময়নামতীর গান।

যুগে—৫৬

[সং. √ যুক্ত+অ (য) = যুগ; আর. জুহু (جوه—

a yoke; sp. ce between heaven and earth.) মরাঠী-জু; Gr. Zugon; L

Jugum; Ger. Joct; Fr. Jong; Anglo-Saxon-geoc; Danish-‘Juk’; Eng.

yoke]। শব্দটো ও লাক্সলের অংশ বিশেষ; জোয়াল; সত্যত্রেতাাদি যুগ চতুষ্টয়।

সুদীর্ঘকাল।

হিন্দু শাস্ত্রমতে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এ চার যুগে কাল বিভক্ত। তাদের মধ্যে

তিন 'যুগ' অতীত 'ও বর্তমান অর্থাৎ কলি
চলন্তমান।

১২ বৎসরে এক যুগ ধরা হয়।

'যুগে যুগে'—বিভিন্ন কালে।

যুঝে—১৮০

(আ. যুজে)। যুদ্ধকরে. লড়াই করে।

[সং. √যুধ্ (যুধ্য-তে) > পালি √যুজ্ঝ,

প্রা. √জুজ্ঝ > বাঙ. √যুঝ, √জুঝ; হি.

√জুঝ; সরাঠি √জুংজ, √জুজ, √জুঝ,

√জুংঝ]।

তু. 'জুঝএ মরুত রাজা।'

—রামায়ণ (উত্তরা কাণ্ড)।

'জে আইসে জুঝবার মনে।'

—রামায়ণ (উত্তরা কাণ্ড)।

'মনুষ্য হইয়া তুমি দেবের সঙ্গে যুঝ।'

—মনসা মঙ্গল (বিজয়)।

'যুঝয়ে বীর কোটালে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কৃতবর্মা সহে যুঝে সাত্যকি।'

—মহাভারত।

যুবক—৮৭

(আ. যুবোক)। [সং. √যু+অন্

(তৃ)+ক; তু. প্রা. জুঅণ, জুঅণো; L.

Juvenis; Eng. Juvenile]। যে

আপনাকে পত্নীর সাথে মিশ্রিত করে;

তরুণ, প্রাপ্ত যৌবন। ১৬ থেকে ৪০

(শাস্ত্রমতে ৩০) বৎসর পর্যন্ত বয়স্ক

ব্যক্তি।

যুবতী—৯, ৪৪, ৫৮, ৯৬

(আ. যুবোতি, জুবতি)। [সং. যুবন্+

তি (জীলিঙ্গে)]। যৌবন প্রাপ্তা নারী,

যুনী। তরুণী; যে আপনাকে পতির সাথে

মিশ্রিত করে। ১৬ থেকে ৪০ (শাস্ত্র

মতে ৩০) বৎসর বয়স্ক নারী।

তু. 'যুবতীগণ।'—বিদ্যাপতি।

'যুবতী জনার, ধরমনাশক'—চণ্ডীদাস।

যুয়াএ—৬২

যোগ্য হয়, উপযুক্ত হয়। [সং. √যুজ্ >

প্রা. √জুজ্জ (হে) > বাঙ. (√জুজ্, √জুঅ)

জুআ, জুয়া, যুআ, যুয়া]।

তু. 'হাট জাইতে জুআএ।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কহিতে জুআএ।'—গোরক্ষ বিজয়।

'কার্য করিতে যুয়ায়।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'না যুয়াএ গিন্দা যত বুলিলা বারে বার।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'হুঁইতে না যুয়ায় বেটা অতি নীচ

জাতি।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

যে—২, ৭২

(আ. জে)। [সং. যে > প্রা. জে > বাঙ.

জে, যে; হি. নৈ. জে;]। তৃতীয়

পুরুষের সর্বনাম।

তু. 'যে করে কানুর নাম ধরে তার পায়।'

—চণ্ডীদাস।

'যে ছিল কপালে তাহা দিলেন বিমাতা।'

—রামায়ণ।

যেই—২২, ৬৫

(আ. যেই, জেই)। [যে ড্র:]।

যখনই, যে মুহুর্তে।

তু. 'সরোবরে দৃষ্টি যেই করেন নৃপতি।'

—মহাভারত।

'যেইমাত্র এ কথা কহিল বিভীষণ।'

—রামায়ণ।

যেখানে—২৩

[সং. যৎস্থান]। যে স্থানে।

তু. 'যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কমল।'

—ভারতচন্দ্র।

'যেখানে বাঘের ভয়। সেখানেই রাত

হয়।'—প্রবচন।

পরিশিষ্ট

যেন—৩, ১৩, ৫৮, ৭২, ৮৮, ৯৪, ১৬০

(আ. জেন. যেন)। [সং. যথা > প্রা. জেন > নাঙ্. যেঙ, যেন]। বাদশ, যেরূপ, যে প্রকার, যেমন।

তু. 'ঐত ময়না বৈসে আছে যেন যেরেব গোসাই।'

--গোবিন্দচন্দ্রের গান (দুর্লভ)।

'পূর্বে মোব ছিল যেন বস্ত্র অলঙ্কার।'

--মহাভাবত।

'হব চন্দ্র রাজা যেন গবচন্দ্র পাত্র।'

--বিদ্যাসুন্দর।

'নব মেঘঘটা যেন শোভে মহীতলে।'

--মহাভারত।

'(রাধা) যেন বএ পাঞ্জরের শুআ।'

--শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

যেমত—৭২

(আ. জেমতো, জেমত)। যে প্রকার, যে প্রকারে। 'যে মত প্রকারে'—যে প্রকারে। [হে!-মত]।

তু. 'ভাল হয় যেনতে প্রভু সে সব জানে।'

--চৈতন্য ভাগবত।

'মোহক যেমত দেখ তেন যুধিষ্ঠির।'

--অশ্বমেধ পর্ব।

যেমন—১৬৫

[যে-মন; তু. প্রা. জেম; মৈ. জেহন]।

যে প্রকার, যে রূপ।

যেহি—৭৮

[যেই > যেহি (হ-আগমে), জেহি]। যে।

তু. 'যেহি কার্ধে আছি মহি তোমার গোচর।'—ময়নামতীর গান।

'যেহি দুঃখে বনে বনে ফিরি।'

--বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'করহ উচিত যেহি লয় তোমার মনে।'

--চণ্ডিকা বিজয়।

যোগ—১, ২, ২৮, ৩৬, ৫০, ৫৭, ১১৪,

১৮২

(আ. জোগ, যোগ)। [সং. √যুজ্ + অ (ভা); প্রা. জোগ]। সাধনা, তপস্যা, চিত্তবৃত্তি নিরোধ, জীবাত্ম পরমাত্ম-সংযোগ, যম নিয়ম প্রাণায়ামাদি।

তু. 'যোগসূত্র পাকায় যে জন, সে বাঁধে আশারে।'—দাশুয়ার।

যোগপাটা—৩৪, ৬৫

(আ. জোগপাটা) [সং. যোগপট]। যোগাথ পট। যোগী যে বস্ত্র দ্বারা বলয়াকারে পৃষ্ঠজানু দৃড় বেষ্টন করে বেঁধে উর্ধ্ব জানু হয়ে উপনিষ্ট হন তাকে যোগপট বা যোগ পাটা বলে। বলয়াকারে পৃষ্ঠজানু বন্ধনার্থ বস্ত্র।

তু. 'যোগপট ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন।'

--চৈতন্য ভাগবত।

'যোগপট না লইল-নান হইল স্বরূপ।'

--চৈতন্য চরিতামৃত।

'ভুজ্জদে বলিয়া যোগপাটা।'

--কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বামঅঙ্গে যোগপাটা।'—মনসার ভাসান।

'কনক পৈতা ফেলি লহ যোগপাটা।'

--মহাভারত।

যোগাঞ—৫৫, ৬৫

[সং. যোগ + আ; হি. √জুগ; মরাঠী √জুগ]। সরবরাহ করে, এনে দেয়।

তু. 'বুম যোগায় নন্দী।'

--কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'দেবতা সভায় বস্ত্র যোগাইল নেত।'

--মনসার ভাসান।

'নৌকা যোগাইল।'—বাইশকবি মনসা।

'নিয়মিত ফুল রাজবাড়ীতে যোগাই।'

--ভারতচন্দ্র।

যোগান্ত—৫, ১৮

[যোগ+অন্ত]। যোগ অবসিত, যোগ
অন্তে যার, যোগসার।

যোগী, যোগীনী [যুগী, যুগণী প্র:]।

তু. 'বেহুলা নখাই দোহে যোগী আর
যোগিনী।'—মনসার ভাসান।

যোগ্য—৪৫

(আ. যুগ)। [যোগ+য (যৎ); √যুজ+
য (য)]। যোগে সমর্থ, উপযুক্ত।

তু. 'সভারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি।'
—চৈ. চরিতামৃত।

যোটন—৯

[সং. √যোট-যোটন > যোটন (?); জুট
> জোট > জোটন > যোটন (?)]। সংযোগ,
যোগ, যোগে বন্ধন।

তু. 'মন্ত হস্তিগণ' রথে করিল যোটন।'
—চৈ. চরিতামৃত।

'বাজুবন্ধ রতনে জোটন।'—ভক্তমালা গ্রন্থ।

যোটাইয়া—৬

[√জুট > √জোট > √যোট > যোট;
মরাঠী, হি. √জুট]। মিলিয়ে, আনিয়ে।

তু. 'ভগবান জোটালেই জোটে, নইলে
জোটেনা।'—কমলা কান্তের দপ্তর।

যৌতুক—১৫, ৫৮, ১১৬

(আ. জৌতুক)। [যুতক+অ; যুত+ক]।

'যোনি সম্বন্ধভব, বধুবর সম্বন্ধ', পাণি
গ্রন্থাদিকালে শ্বশুরাদি থেকে প্রাপ্ত (ধন)।
বিবাহকালে প্রাপ্ত ধন।

তু. 'দিলেন যৌতুক রথ তুরঙ্গ কুঞ্জরে।'
—ক, ক-চণ্ডী।

'কৃষ্ণাণী বলেন কৃষ্ণ দান পেলেন মণি।

যৌতুক পাইলা ঘোল-সহস্র রমণী॥'

—মহাভারত।

যৌবন—৮৫, ৯২, ৯৩, ৯৪

(আ. জৈবন)। [যুবন+অ (অন)]। যুব-
ভাব, তারুণ্য।

তু. 'যৌবনে জীবানুপপৃক্কতী জরা।'

—অর্থর্ববেদ।

'যাচিলে যৌবন আল ঐ তাপেতে মরি।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

'কেহ হেন রতন যৌবন তুমি আল।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

র

রক্ত—৩৬, ১১৯

[সং. √রনজ+ত]। শোণিত, রুধিৰ;
লোহিত।

তু. 'রক্তজবারাগ।'—সম্ভাবশতক।

রক্ত চন্দন—৩৬, ১১৯

লালবর্ণ চন্দন কাঠ।

রক্ষা—২৭, ৫৩

(আ. রক্ষা, রক্ষ্যা)। [সং. √রক্ষ+অ
(ভা)+আ]। রক্ষণ, পালন, নিস্তার।

রক্ষতা—২৬

(আ. রক্ষ্যতা)। রক্ষা শব্দের অপ্রযোজ্য
(ছন্দে জন্য)।

রঘুনোথ—২৬

শ্রীরামচন্দ্র। সূর্যবংশের বিখ্যাত নরপতি
রঘু। ইনি দিলীপের প্রপৌত্র ও ককুৎস্থের
পুত্র। রঘুবংশমতে ইনি দিলীপের পুত্র।
রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র দশরথ এবং
দশরথের পুত্র রামচন্দ্র। এই রাজবংশের
নাম রঘুবংশ। রঘুবংশের কুল-তিলক
হিসাবে শ্রীরামচন্দ্রের এক নাম রঘুনোথ,
রঘুপতি বা রাঘব।

রঘুপতি—৬০

শ্রীরামচন্দ্র। (রঘুনোথ প্র:)।

রঙ্গ—১২, ৬৮, ১৫২

[ফা. (رنگ) রঙগ; সং. √রনজ+অ (ধি)]।

কৌতুক, তামাশা, আমোদ-প্রমোদ, রস,
আনন্দ।

তু. 'এ রঙ্গে রঙ্গিনী।'—ভারতচন্দ্র।

'রঙ্গুবধে রত ছিলু' রঙ্গে হয়। মঙ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'হেনরূপে সখী সবে রঙ্গ আরম্ভিল'।

—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

রচিয়া—২

রচনা করে, গ্রন্থন করে, (কল্পনা দ্বারা)

সৃষ্টি করে। [সং. √রচ > বাঙ. > রচ;

হি. মরাঠী, গুজ. √রচ, অস. রচ]।

তু. 'ভারত রচিল ফুল কবিতা'।

—ভারতচন্দ্র।

'রচহ সজনি অব কি করি উপায়'।

—বিদ্যাপতি।

'হরিগুণ কখনং, বিরচয় কবির

ভারততুণ্ডে।'—ভারতচন্দ্র।

রজত—৪, ১৪

[সং. √রজ্জ + অত (অতচ্)]। রৌপ্য।

রৌপ্য অর্থে রজঃ শব্দের ব্যবহার বাঙলায় দেখা যায়; কিন্তু সংস্কৃতে নেই।

তু. 'রজতপর্বত গর্ভ হবে অঙ্গ-ছটা'।

—নবদ্বীপ পরিক্রমা।

রজনী—৩০, ৯৪, ৯৫, ১২০, ১৪০

(আ. রজনি)। [সং. √রজ্জ + অনি (ধি,

+ ঙ্গ)। 'যাতে রাগিজন অনুরজ'; নিশা,

রাত্রি, যামিনী, বিভাবরী।

রণ—৫০

(আ. রন)। [সং. √রণ্ + অ (ধি, তা)]।

বীরগণ যাতে শব্দ করে, সংগ্রাম, যুদ্ধ।

তু. 'রতিরধীর'।—গীত গোবিন্দ।

রণ-শিক্ষা—১২

(আ. রনশিক্ষা)। প্রাচীন-কালে যুদ্ধে

যাবার জন্য শিক্ষা বাজিয়ে সৈন্যদের

আহ্বান করার প্রথা ছিল। এই শিক্ষাকে

রণ-শিক্ষা বলা হত।

তু. 'রণশিক্ষা'।—রামায়ণ ও বঙ্গ সাহিত্য

পরিচয়।

রতন—

[সং. রত্ন > পালি রতন; প্রা. রতণ;

হি. মরাঠী, গুজ, মৈ, অস. রতন]।

রত্ন, মণি।

রতি^১—২৬, ৬১

[সং. √রম্ + তি (তৃ, তা)]। আসক্তি,

রমণ, স্নেহ।

রতি^২—১৪

[রতি^১ দ্রঃ]। রতিদেবী, যৌন আকাঙ্ক্ষার

দেবী। কামী, প্রীতি, কামপত্নী, কাম-

কলা, কামপ্রিয়া, রাগলতা, মায়াবতী,

সুভঙ্গী, কেলীকলা প্রভৃতি নামে ইনি

পরিচিতা। প্রজাপতি দক্ষ নিজ দেহের

শ্বেদ জল সমুত্তা এ অপরূপ সুন্দরী

কন্যাকে রতি নাম দিয়ে মদনের (কাম-

দেব) সঙ্গে বিবাহ দেন। এই কাম-

পত্নীকে দেখে দেবতারা পর্বন্ত মোহিত

হয়ে পড়েন।

মহাদেবের কোপে মদন ভস্মীভূত হলে

রতি স্বামীকে পুনর্জীবিত করার জন্য

মতলোকে মায়াবতীরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

রত্ন—৭, ৭২, ৮৬

[সং. √রম্ + ন-ক, মি > তৃ]। 'রময়িতা'

রমণীয় স্তবর্ণ মণি মুক্তাদি; মণি,

অশুজাতি, পদ্মরাগ মরকতাদি।

তু. 'পাইলে এমন রত্ন ছাড়ে কোন জন।'

—রামায়ণ।

'এবার' মথনে সিঁছু রত্ন যে আমার।'

—মহাভারত।

'তুমি গো পরম রত্ন।'—মনসার ভাসান।

রত্নমণি—৮৬

শ্রেষ্ঠ মণি, অমৃত মণি।

তু. 'রত্নমণি'—মহাভারত।

রথ—৩৪, ৩৫, ৩৬

[সং. √রথ + থ (ণ), ম-লোপ; √রথ + থ (ক্ধন)]। যুদ্ধার্থে গচ্ছত যান, শকট, গাড়ী।

তু 'সুখং রথম্'।—ঋগ্বেদ।

রথী—১৩

[সং. রথ + ইন্ (ইনি)]। রথপতি, রথারূঢ় পুরুষ।

তু 'দশরথ রথী'।—মাইকেল।

'রথীরথী যুঝিবেক'।—মহাভারত।

রথরথী—১৩

রথ এবং রথের আরোহী।

রথন—১০৯, ১১০

(আ. রত্নন)। [সং. √রথ + অন (ভা)]। রান্না, পাক করণ।

তু 'রত্নন গৃহ'।—মহাভারত।

রথ—৪৪

রথি, থাকব, অবস্থান করব। [সং. √রথ > প্রা. √রথ > বাঙ. √রথ; হি. সৈ. √রথ; মরাঠী √রাহ; গুজ. √রাহ]। তু 'সেইদিন শ্রীরাম রথেন সেই স্থানে'।
—রামায়ণ।

'রথ বাপু! ধন্য কর আমার আশ্রয়'।
—চৈতন্য ভাগবত।

'দিন কথো রথি আমি যাইব তথায়'।
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

'এই পাপ ঘরে রথিতে না জুয়ায়'।
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'রথিতে নারিনু ঘরে'।—চণ্ডীদাস।

রথাব—১২

[ফা. রুবাব (رباب); Fr. rubèbe; Ger. rubeba, rebek; Italian-ribebba, ribeca; Spanish-rebaca; Eng. rebeck]। ছোট বেহালার মত চার তারের যন্ত্র বিশেষ। 'A rebeck, a four stringed instrument in the form of

a short-necked guitar, but having a surface of parchment instead of wood.'—Persian-Eng. Dictionary by Dr. Steingass.

'সহস্র বৎসর অতীত হইল বসুধা গ্রাম নিবাসী আবদুল্লা এই যন্ত্রের প্রথম সৃষ্টি করিয়া রুবাব এই নাম করণ করেন। উইলার্ড সাহেব বলেন, স্পেনিস্ গীটারের অবয়বের সহিত রবাবের অনেকাংশে সমতা আছে।'—যন্ত্রকোষ।

বিদ্যাপতি, কবি কঙ্কণ প্রভৃতি কবিদের রচনায় রবাব শব্দের প্রয়োগ আছে।

রবি—১৭৮

[সং. √র + ই (র্গ)]। 'সুবনীয়', সূর্য।
তু. 'লঙ্কার পঙ্কজ রবি'।—মাইকেল।

রবিসোন—১৭৬

পার্শ্বের ভুলের জন্য অর্থ বুঝা গেলনা।

রবি-শশী—১৫৫

(আ. রবি সসি)। সূর্য ও চন্দ্র। এখানে যোগের ভাষায় ইড়া-পিঙ্গলা (ললনা-রসনা) নাড়ীষয়।

রমণ—১০২, ১৩০

(আ. রমন)। [সং. √রম্ + অন (ভা)]। ক্রীড়া, সুরত, রতি, রতিক্রিয়া।

তু. 'রমণে রমণী মরে কোথাও না শুনি'।
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আম্বারাম রমণে রঞ্জনী হৈল শেষ'।
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

'অহল্য সহিত ইন্দ্র ভুঞ্জিল রমণ'।
—মহাভারত।

রমণী—১০১

(আ. রমনি)। [সং. √রম্ + নিচ্ + অন (র্ভু) + ই]। 'রমণিত্রী' উৎকৃষ্ট স্ত্রী, পত্নী, নারী।

ডু. 'তুমিই বাণ্য কহিছে ব্রহ্মণী।'

—**ब्राह्मयज्ञ ।**

‘अननी ब्रम्भी इय, ब्रम्भी अननी।’

—মহাভাবত ।

‘খগেন্দ্র রমা উপেন্দ্র-বমণী।’

—মাইকেল ।

ଦ୍ରଷ୍ଟା-୧୪

(আ.বহা)। [সং. √বহ্ + অ(ভা) + আ।]
 স্বর্গের এক প্রধানা অঙ্গরা—সৌন্দর্য ও
 সঙ্গীত পারদর্শিতার জন্য খ্যাত। স্বীকৃত
 সাগর মঞ্চের সময় রম্ভা, মেনকা প্রভৃতি
 অঙ্গরাদের আবির্ভাব হয়। কুবের পুত্র
 নলকুবেরের পত্নী এই রম্ভাকে রাবণ বল-
 পূর্বক ধর্ষণ কবলে নলকুবের অভিশাপ
 দেন যে বলপূর্বক অকামা বমণীকে ধর্ষণ
 করলে তাঁর মস্তক সপ্তধা বিভক্ত হবে।

ইন্দ্রের আদেশে বিশ্বামিত্রের ধ্যান ভঙ্গ করার জন্য বিশ্বামিত্রের পাশে বস্তু শিলাখণ্ডে পবিত্র হয়ে সহস্র বৎসব অবস্থান করেন। বিশ্বামিত্রের আশ্রমে শ্বেতমুনি অজাবিকা নামক এক বান্ধুসীকে এই শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করে বধ করেন এবং এ শিলাখণ্ড কপিপীঠে নিমগ্ন হলে রক্তা নিজরূপ ফিরে পান।

আবানি মূনির ঔরসে ফলবতী নামে
এক কন্যা রত্নাব গর্ভে অনাথহণ করে।

ब्रम्हा-२, ४९

(ଆ.ବ୍ରହ୍ମା, ବ୍ରହ୍ମ) । [ଜଃ. √ ବ୍ରମ + ଷ (ଧି)] ।

ରାମନାଥ, ମନୋହର, ମନୋରମ, ଅନନ୍ତ ।

ଦିନ-୩, ୧୧୭

(आ. वृष) । [सं. $\sqrt{\text{वृष} + \text{अ (ई)}}]$ ।

‘আব্বাদনী’, রসনাশ্রীয়া গুণবিণেয ।

বিভিন্ন প্রকারের রস আছে। বর্ণা :

১১. জায়ে (৬)—কায়, ময়ন, ভিক,
কায়, ময়ন ও কট।

২। অলঙ্কারে (৯)—আদি, বীর, ককণ,
অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস,
শান্ত ও বৎসল।

৩। বৈষ্ণব সাধন ও সাহিত্যে (৫)—
শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও
উজ্জ্বল বা মধুর।

এখানে আদি (শূদ্ধার) রস অর্থে শুদ্ধ
(প্রবল অনুরাগ বা আসক্তি)-র কথা বলা
হয়েছে।

ডু. 'রসভারে দুঁহ তনু ধর ধর কাঁপই।'

—চণ্ডীদাস ।

‘ରାଧିବ ବ୍ଲସ ଅନୁ ପୁନ ପୁନ ଆବ।’

—বিদ্যাপতি।

‘ডগমগ তনু রসের ভারে।’

—ভারতচন্দ্র ।

‘রসেব বসিক গোর রসিক মুরারি।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

ରମାତନ-୬୨, ୧୨୨

[ষ.ত]। তল, অতল, বিতল, স্নতল,
তলাতল, মহাতল ও বসাতল—এই সপ্ত
পাতালের শেষ পাতাল।

তু. 'তুই যাবি রাসাতল।'

—श्रीधर्ममङ्गल (मानिक) ।

‘মানক’ গরব বসাতল গেল।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

‘ভাগ্য দোষে হেন বুদ্ধি গেল রসাতল।’

—ब्राह्मण !

‘ভবতল রসাতলে যাবে।’—মাইকেল।

ନାହେବହେ-୬୨, ୬୭୨

অবস্থান করে।

ग्राह्य, ग्राहिक-8, ४, ६२, ६७

[न. 'त्रावा' > प्र. 'त्राही' > बह. 'त्राह', 'त्राहि'
— 'नल कोव'। 'त्राहि—त्राहा', 'त्राहि—त्राहा'
'त्राहि—त्राहा', 'त्राहि—त्राहा', 'त्राहि—त्राहा'
'त्राहि—त्राहा', 'त्राहि—त्राहा', 'त्राहि—त्राहा'

পরিশিষ্ট

ম.আই। তুল. মা আ > মাই > মাই; ভা
আ > ভাই। অধ্যাপক June'র মতে
শব্দটি জাভিড় ভাষা হইতে আগত। যোগেশ
বাবু আখ্যা হইতে আই করিয়াছেন।
—বসন্ত রঞ্জন রায় (গৌপীচন্দ্রের গান—
টীকা ৫৮ পৃঃ)।

তু. 'ধনী রাই'; 'রসবতী রাই', 'শুন ধনি-
রাই।'—বিদ্যাপতি।

'রাই-মুখ-ইলু।'—চণ্ডীদাস।

'রাই-রাজা।'—চৈ. মঙ্গল।

রাও—৮৯, ১০৫

[সং. বাবু > প্রা. রায় (সম্ভাব্য) > বাও. বা,
রাও; তু. সং. √বৈ-শব্দ > প্রা. √বা;
অস. বাও]। শব্দ, কথা, রব।
তু. 'গঙ্গা মাতা কাবে পঞ্চ বাও।'

—গোপীচন্দ্র।

'জাগিয়া না কবে রাও।'

—মনসামঙ্গল (বিজয়)।

'বেহুলার বচনে কেহ নাহি ক রে রাও।'

—মনসামঙ্গল (বিজয়)।

'মুখেতে না আইসে বাও তাহান বচন।'

—অশ্বমেধ পর্ব।

রাক্ষসে—২৬

রাক্ষসকে, অসুরকে। [সং. বক্ষস্, রাক্ষস
+ অ (স্বার্থে) = রাক্ষস]। বক্ষঃ, নিশাচর।
ব্রহ্মার ক্ষুধা থেকে রাক্ষসের উৎপত্তি—
বহুপুবাণ।

তু. 'আছে তথা রাক্ষসী রাক্ষস।'

—রামায়ণ।

রাখ—৫৪, ১০৩

রক্ষা কর, বিপদে আন কর, বাঁচিয়ে রাখ;
লাও।

[সং. √রক্ষ > পালি, প্রা. √রকখ > বাঙ
√রাখ; হি. √রখ, √রাখ; পা. √রকখ;
বরাহী, ৬৬, √রাখ; ওড়ি, অস. রাখ, রাই]।

তু. 'জীব নিকসব যব রাখব কোই।'

—বিদ্যাপতি।

'পাইয়া শূন্য ঘরে, লহনা ধুন করে,
দুর্বলা রাখই জীবন।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'এ সঙ্কটে কেন নাহি রাখ।'

—মহাভারত।

'বাখ লাখ বাখ, বাঁচাও আমায়।'

—রবীন্দ্রনাথ।

রাগ—

[সং. √রন্জ + অ (ভা)]। ক্রোধ, রোষ।

তু. 'রাগে মত্ত।'—ভাবতচন্দ্র।

'কি ছাব মিছাব কামধেনু, বাগে কলে।'

—ভাবতচন্দ্র।

রাগিনী—১২৬

(আ. বাগিনি)। [সং. বাগ + ইন + ঙ্গ]।

সুর, গান। সঙ্গীতে ছয় বাগের ছত্রিশ
পত্নী। অর্থাৎ ছটি মূল সুর থেকে উপজাত
ছত্রিশটি প্রধান সুর।

তু. 'ছত্রিশ রাগিনী মেলে, ছয় রাগ সদা
খেলে।'—ভারতচন্দ্র।

রাঙা—৪৪, ৪৫

[সং. বঙ্গ > বাঙ; রাঙ + আ (যুক্তার্থে)]।

বঙ্গযুক্ত, লোহিত, রক্তবর্ণ, লাল।

তু. 'সিন্দুবে মণ্ডিত বাঙা কুণ্ডল।'

—রামায়ণ।

'বিকাইব কায়মন তব রাঙা পায়।'

—মাইকেল।

রাজ—৩০, ৫৬

[সং. রাজন > রাজ]। রাজা, নৃপতি।

তু. 'অধ্যাপক নানা শাস্ত্ররাজ।'

—চৈ. ভাগবত।

রাজন—৮, ৯, ৫৪

[সং]। রাজা।

তু. 'রাজ্য রক্ষা হেতু ষাভা হুজিল রাজনে।'

—মহাভারত।

'তুট হয়ে বর দিতে চাহিলে রাজ নু।'

—রামায়ণ।

পরিশিষ্ট

রাজপথে—৫৫

নগবাসির প্রধান রাস্তায়, সদর রাস্তায়।

রাজপাট—৬০, ৮২

রাজসিংহাসন।

তু 'কার্যনাই রাজপাটে।'—রামায়ণ।

'পড়িআছে রাজপাট।'—মহাভারত।

'লুটে নিল রাজপাট।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

রাজপুত্র—৫

(আ. . রাজপুত্র)। রাজনন্দন, রাজার কুমার।

রাজহংস—৩৬, ৩৭

(আ. রাজহংস)। 'হংসশ্রেষ্ঠ', বাজহাঁস,

• মরালু।

তু 'রাজহংস জিনিধ্বনি নুপুবেব বব।'

—বামায়ণ।

'বাজহংস রব জিনি, চবণে নুপুব ধ্বনি।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

রাজা—২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ৩০, ৩১, ৫৯, ৯৪, ১০৯, ১১৫

[সং √বাজ্ + অন (তৃ); √বাজ—রক্তনাথ]। যিনি প্রজা বস্ত্রন কবেন, যিনি দীপ্তি পান; নৃপ, ভূপতি। (শুক্ৰ-চার্য মতে, যাঁর বিংশতি লক্ষ বোপা মুদ্রা আয়, তিনি 'বাজা'।)

তু 'রাজানমধ্ববস্য।'—ঋগ্বেদ।

রাজাই—১৭, ২২, ২৪, ৮৪

[রাজা + আই; হি রাজাঈ]। রাজপদ, রাজ্য।

তু 'স্বদেশে রাজাই পায়, দেয়া দিয়া ঘরে বার।'—ভারতচন্দ্র।

রাজ্য—৩০, ৫৫, ১১৫

(আ. রাজ্য, রাজ্য)। [সং রাজন্ + য, ন-লোপ]। রাজ্য, রাজপদ রাষ্ট্র।

তু 'রাজ্য করে দশরথ।'—রামায়ণ।

রাজ্যেশ্বর—৫, ৬০, ৭৭

(আ. রাজ্যেশ্বর, রাজ্যেশ্বর, রাজ্যেশ্বর ঈশ্বর)। রাজ্যাধিপতি, রাজা, রাজ্যের মালিক বা অধিপতি।

তু 'শুন রাজ্যেশ্বর।'—চণ্ডিকা বিজয়।

রাণী—২১, ৮৪, ৯৪, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪

(আ. রানি, রানী)। [সং রাজ্ঞী > প্রা. রাণি, রণী (সম্ভাব্য) > বাঙ. রাণী; হি, মৈ. রানী; মবাঠী, গুজ, পা. সিদ্ধী, ওডি বানী]। মহিষী, বাজপত্নী, রাজার স্ত্রী মাত্র।

তু '(বাজা হইল উপনীত) আমি নি সন্মাসী রাণী পণ্ডিত সহিত।'

—শূন্যপূরণ।

'হা পুত্র বলিয়া রাণী বাম প্রতি বলে।'

—বামায়ণ।

'কুবুজা অব নব বাণী।'

—গেবিলদাস।

'শুন গো যশোদা বাণী... শঠ বড় তোমান কুমাবে।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

রাতি—৯২

[সং বাতি > প্রা. রতি > বাঙ. রাতি; হি, মৈ. বাতি, মবাঠী-বাতী]। রাতি, যামিনী।

তু 'রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি। বুঝিতে নারিনু বঁধু তোমার পিরীতি।'

—চণ্ডীদাস।

রাতি—৩, ৫৫, ৯২

[সং √রা + ত্রি (তৃ)]। 'বিশ্রামদাত্রী', রজনী, যামিনী।

রাধিকার—৬০

(আ. রাধিকার)। [সং √রাধ্ + অক (তৃ) + আ = রাধিকা, যতীন্দ্র, যতীন্দ্র রাধিকার]। রাধার।

পরিশিষ্ট

রাধা—“গোলকে রাস মণ্ডলে ভগ-
বদ্বিছায় ভগবানের বাম অংশ হইতে ইহার
উৎপত্তি হয়, দক্ষিণাংশে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ।
শ্রীদাম শাপে গোকুলে বৃষভানু স্তূতারূপে
ইনি আবির্ভূত হন। ইহাব মাতা
কলাবতী, পতি অভিমন্যু, দেবন দুর্মদ,
শুশ্রু জটীলা, ননন্দা কুটীলা। গোলকে
কৃত প্রতিজ্ঞা পালনার্থ শ্রীহবি কংস
ধ্বংসচ্ছলে গোকুলে আবির্ভূত হন।
শ্রীকৃষ্ণও রাধা তত্রাতঃ একই, মূর্তিষ্ময়
মাত্র। তেজ্ঞে কপে গুণে বুদ্ধিতে
পরাক্রমে জ্ঞানে ঐশ্বর্য্যে উভয়ই তুল্য . ।
ইনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি-‘হলাদিনী’।
আরাধনায় কৃষ্ণ বাণ্ছা পুতি কবেগ বলিয়া,
ইনি ‘রাধিকা’।”—শব্দকোষ।

রাধিয়া—১০০

(আ. রাদিয়া)। রন্ধন করে, পাক করে।
[সং. √রধ+ই (গিচ)—বাক্টি; হি.
√রাধ; মরাঠী, গুজ √বাংধ; অস.
√রাঙ্ক]।

তু ‘রাঙ্কিবে ছোলাব দালি ভাখি দিবে
খণ্ড।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘রাঙ্কিয়া বাড়িয়া কাঁকাইলে হইল বাত।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘ভাত রাঙ্কে।’—ভাবতচন্দ্র।

রাবণে—২৬

রাবণ—লঙ্কাপতি, দশানন। (দশানন দ্রঃ)।
[সং. √রু+ই (গিচ্)+অন (লুট)-
ক]। ‘রবকারয়িতা।’

রাম—৬০, ৯২

[সং. √রম্+অ (ধি)]। ‘রমণ স্থান’,
চারু, মনোজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণ, পরশুরাম,
শ্রী রামচন্দ্র। এখানে শ্রী রামচন্দ্র।

অযোধ্যার সূর্যবংশীয় নৃপতি দশরথের
কোটিপুত্র রাম। প্রধান মহিষী কৌশল্যা

তার জননী। তিনি বিষ্ণুর অবতার বলে
পরিচিত। তিনি হরধনু ভঙ্গ করে
জনক রাজার বীর্ষ শুদ্ধকা কন্যা
সীতাকে বিবাহ করেন। হরধনু ভঙ্গ
করার জন্য বিষ্ণুব অপর অবতার পরশু-
রামের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয় এবং পরশুরাম
তাতে পরাজিত হন।

বিমাতা কৈকেয়ীর প্ররোচনায় রামকে
চৌদ্দ বৎসরের জন্য বনবাসে যেতে হয়
এবং স্ত্রী সীতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা (সুমিত্রা
পুত্র) লক্ষণও তাঁর সঙ্গে গমন কবেন।
বনবাস কালে গোদাবরী তীরে পঞ্চবটীতে
থাকা কালীন রাবণ সীতাকে হরণ করলে
বাগব রাজ স্তম্ভীত এবং হনুমান প্রভৃতিদের
সাহায্যে রাম লঙ্কা আক্রমণ করে রাবণকে
সবংশে নিধন করে সীতাকে উদ্ধার কবেন
বনবাসান্তে ফিবে এলে কৈকেয়ী নন্দন
ভবত রামকে রাজ্য ফিবিষে দেন। রামের
দুই পুত্র লব ও কুশ।

রামকদলী—৮৮

বৃহৎ কলা।

তু. ‘উরুযুগ শোভে রাম কলা।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

রামরাম—৬৪

পাপ কথা শ্রবণে ঘৃণায় (সাধারণতঃ
ভুতের ভয়ে) উচ্চারণীয় রামনাম।

তু. ‘রাম রাম স্মরণ করে জগনুখ।’

—ব, সা, পরিচয়।

‘রাম। রাম। এ বড় কুস্থান।’

—কাব্য নির্ণয়।

রামায়ণ—১০১

(আ. আয়ামিয়ন)। বিষ্ণুর সপ্তম অবতার
এবং রাজা দশরথের পুত্র রাম এবং তাঁর
স্ত্রী সীতার জীবন কাহিনী নিয়ে বাণীশ্রী
কর্তৃক রচিত মহাকাব্য। ত্রেতাযুগে এ
কাহিনী রচিত হয় বলে কথিত আছে।

শ্রাব্য—৮৫, ১০০, ১৭০

[সং. √রহ্+উ (উণ)]। 'যে সূর্য চন্দ্র
গ্রাস করে ত্যাগ করে।'

বিপ্রচিন্ত দানবের ঔরসে ও দিতি তনয়া
সিংহিকার গর্ভজাত চতুর্দশ সন্তানের অন্য-
তম। সমুদ্র মন্থনের পর বিষ্ণু দেবতাদের
মধ্যে অমৃত ভাগ কবে দেবাব সময়
রাহ দেবতা রূপ ধারণ কবে অমৃত ভক্ষণ
করেন। অমৃত কণ্ঠ পর্যন্ত প্রবেশ কবলে
চন্দ্র ও সূর্য এঁ'ব প্রকৃত পরিচয় প্রদান
কবলে বিষ্ণু স্মদর্শন চক্রাবা এঁ'ব মন্তক
ভেদন কবেন। কিন্তু অমৃত পান করার
ফলে এঁ'ব মৃত্যু হলনা। এঁ'ব মন্তক ভাগ
বাহু এবং দেহ ভাগ কেতু নামে খ্যাত
হল।

তখন থেকে চন্দ্র ও সূর্যের সঙ্গে বাহুর
বিবাদ আরম্ভ। সুর্যোগ পেনেই বাহু
এঁ'দেবকে গ্রাস কবেন। সূর্যকে গ্রাস
করলে সর্ষগ্রহণ ও চন্দ্রকে গ্রাস করলে
চন্দ্রগ্রহণ হয়। যেহেতু বাহুর দেহের
নিম্নাংশ নেই গ্রাস কবলেও চন্দ্র সূর্য বের
হয়ে পড়েন।

নব গ্রহেব এক গ্রহ হিসাবে রাহ নৈঋত
কোনের অধিপতি।

রুদ্রাক্ষ—৭০

(রুদ্রাক্ষের দ্রঃ)।

রুদ্রাক্ষের—৩৬

(আ.উদ্রকেব)। বৃক্ষ বিশেষ বা তার
ফল। পুবাণ মতে ত্রিপুরাসুরকে বধ
করার সময় রুদ্রের (মহাদেবের) অন্ধি
থেকে যে অশ্রু বিস্মু পতিত হয় তা থেকে
এক বৃক্ষ জন্মলাভ করে। এ বৃক্ষে
এক বকমের ফল হয়। সে ফল খাওয়া
মালা তৈরী করে সাধু সন্ন্যাসীরা জপ
করেন। সেই মালাকে রুদ্রাক্ষ মালা বা
রুদ্রাক্ষ মালিকা বলা হয়।

রূপিল—১০

(আ.রূপিল)। রোপন করল, পোড়িল।

[সং. √রোপি-রোপয় > প্রা. √রূপ >
বাঙ্. √রোপ, √রূপ; সৈ. √রোপ]।

তু. 'তুলসী কাটিয়া গাছ রূপিল গাঁজাই।'

—সানায়ণ।

রূপ—৩, ১১, ৪৪

[সং. √রূপ+অ (র্ষ)]। সৌন্দর্য, আকৃতি,
শ্রী।

তু. 'অপরূপ তব রূপ একরূপ নয়।'

—সত্তাবশতক।

'কিবা রূপ কিবা গুণ কহিলেক ডাট।'

—ভারতচন্দ্র।

'তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে।'

—রবীন্দ্র।

রূপসী—৫৮, ১৩৬

(আ.রূপসি)। [সং. রূপস্বী > বাঙ্. রূপসী]।

রূপবতী, সুন্দরী।

তু. 'হাম রূপসী তোহার রূপে।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'কি রূপসী, অঙ্গে বসি, অঙ্গ খসি পড়ে।'

—বিদ্যাসুন্দর।

'রূপস রূপসী রূপ কবে নিরীক্ষণ।'

—বিদ্যাসুন্দর।

রেখা—৮৬

[√লিখ্+অ (র্গ)+আ=লেখা > রেখা]।

লম্বা চিহ্ন বা দাগ।

তু. 'নাহি সাধ্য মানবেব, সে মজল নিয়তির,
এক রেখা কবিরে লঙ্ঘন।'—নবীন চন্দ্র।

'পথের বেখা ধরিয়া প্রফুল্ল অনেক দূরে গেল।'

—বঙ্কিম।

রোজা—৬০

[ওজা, 'ওঝা > বোজা, বোঝা, (র-আগমে)
ওঝা, ভুতের গুণিন]।

তু. 'অবশ্য যাইব আমি রোজা আনিবারে।'

—চমৎকার চন্দ্রিকা। বঙ্গবাসী।

'রোজা ও তাঁর দুই চ্যালায় কি কর্বেন।'

—হতুর্ন পোঁচার নক্সা।

রোহিণী—১১

(আ.রোহিনি, রহিনি)। (১) চন্দ্রের স্ত্রী।
ভরণী, কৃত্তিকা, আর্দ্রা, অশ্লেষা, মঘা,
উত্তর ফাল্গুনী, বিশাখা, উত্তরায়াত্রা,
রোহিণী প্রভৃতি দক্ষের ২৭টি কন্যাকে
চন্দ্র বিবাহ করেন। এঁদের মধ্যে রোহিণী
চন্দ্রের প্রিয়তমা হবার দরুণ দক্ষ কর্তৃক
চন্দ্র অভিষিক্ত হয়ে ক্ষয় রোগগ্রস্ত হন।
পরে কন্যাদেরই অনুরোধে দক্ষ শাপ
বিমোচন কবে এক পক্ষে রোগ ভোগ এবং
অপর পক্ষে রোগ মুক্তির অভিষাপ দেন।

(২) বাসুদেবের স্ত্রী। বলরামের মাতা
ও শ্রীকৃষ্ণের বিমাতা।

(৩) কশ্যপ ও সুরভির কন্যা। এই
রোহিণী কামধেনু প্রভৃতি গো জাতির
মাতা।

(৪) শ্রীকৃষ্ণের এক স্ত্রীর নাম রোহিণী।
এখানে চন্দ্রের স্ত্রী বোহিণীর কথা বলা
হয়েছে।

ল

লইয়া—৩০, ৫৫, ৮৪, ১১৩, ১১৬

নিয়ে, সঙ্গে করে, সঙ্গে রেখে। [সং. √
লভ > প্রা. √লহ > বাঙ. 'ল'।

তু. 'অজ্ঞ হঞা জন্ম লয়।'—চৈতন্য মঙ্গল।

'আহা মরে যাই, লইয়া বলাই।'—ভারত চন্দ্র।

'যোগিনী হইয়া, উহারে লইয়া, যাই
পলাইয়া।'—ভারত চন্দ্র।

'চরণের ধূলি লয় মাথার উপর।'—রাবায়ণ।

লক্ষ—৫৫

[সং. √লক্ষ + অ(র্ষ); প্রা. লক্ষ]।

সংখ্যা বিশেষ, দশ অযুত সংখ্যা, লাখ,
১০০০০০।

লক্ষের—৫৫, ৫৮

লক্ষ টাকা মূল্যের। [লক্ষ দ্র:]।

তু. 'লক্ষের জাদ।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'লক্ষের কাঁচলি।'—চণ্ডিকা বিজয়।

'লক্ষের পুটলি।'—মনসামঙ্গল।

'লক্ষের ব্যজনী।'—মনসার ভাসান।

লক্ষ্মী—৬১

(আ.লক্ষ্মি)। [সং. √লক্ষ + ম + ট্র(র্ষ)]।

'যিনি নীতিমানকে দেখেন'; শ্রী, রমা,
কমলা, ধন সম্পদ ও সৌভাগ্যের আধারস্রী
দেবী। ঋক্বেদে লক্ষ্মী শ্রী ও ঐশ্বর্যের
দেবী। তৈত্তিরীয় সাংহিত্যে লক্ষ্মী ও শ্রী
আদিত্যের দুই স্ত্রী। পুরাণমতে ভৃগুর
পুত্রসে ও দক্ষ কন্যা খ্যাতির গর্ভে লক্ষ্মীর
জন্ম এবং নাবায়ণের স্ত্রী। দুর্বারসার
অভিষাপে ইন্দ্র ভুবন জয় থেকে বঞ্চিত ও
শ্রীহীন হলে সর্ব সৌভাগ্যের দেবী লক্ষ্মী
সমুদ্রে প্রবেশ করেন। সমুদ্র মন্থন কালে
ঘূত হতে লক্ষ্মী উদ্ভিত হলে বিষ্ণু তাঁকে
পুনরায় গ্রহণ করেন।

তু. 'খন খন ঝন ঝনে, আসে লক্ষ্মী বেড়
বান্ধে নাই।'—ভারতচন্দ্র।

'তুমি লক্ষ্মী হৈতে রত্নাকর বলি তারে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'বধুলক্ষ্মী লক্ষ্মী সমা।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

লক্ষ্মীন্দর—৫৫

(পাদটীকা দ্র:)।

লগ্ন—৮, ১০

(আ.লগ্ন, নগ্ন)। [সং. √লগ্ + ত
(জ) ক-নিপাতিত; তু. 'লগিত']। সজ্জ,
শ্লিষ্ট; রাশির উদয় কাল, শুভ সময়,
সুভক্ষণ।

তু. 'লগ্ন ষ্ট কর গিয়া শ্রীরাম সীতার।'—রাবায়ণ।

লঙ্ঘনপদী—১২৬

(পয়ার দ্র:)।

পরিশিষ্ট

লক্ষা—২৬, ৩৮

[√রন্+ক-ধি+স্ত্রী আ, র> ল]। ‘রাঙ্ক-সের রমণ স্থান’, রঙ্কঃপুরী। বিশ্বকর্মা রাঙ্কসের নিবাসার্থে ত্রিকুট শিখরে এই পুরী নির্মাণ করেন এবং পিতার আদেশে কুবের এই পুরীতে বাস করেন। মাতামহ স্ত্রমালীর পরামর্শে রাবণ, লক্ষা গ্রহণ করার মানসে দূত প্রেরণ করলে, কুবের লক্ষা ছেড়ে কৈলাসে চলে যান। তখন থেকে লক্ষা রাঙ্কসদের বাসস্থান হয়। ভাগবত মতে লক্ষা জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত অষ্ট উপদ্বীপের একতম।

লঙ্ঘন—৩০

(আ.নঙ্গন)। [সং.√লঙ্+অন(ভা)]। অপালন, ভঙ্গ, অবমাননা।

লঙ্ঘিতে—৩০, ৬৩

(আ.নঙ্গিতে)। পালন না করতে, অবহেলা করতে, অবজ্ঞা করতে। [সং.√লঙ্+প্রা.√লংঘ; মরাঠী, হি,√লংঘ]। তু.‘মায়ের বচন লঙ্ঘিষ পিতৃ বাক্য ধর।’
—রামায়ণ।

‘নারীর বচন নীর নারিল লঙ্ঘিতে।’
—মহাভারত।

লড়াই—৬৩

(আ.নড়াই) [বাঙ.√লড়+আ+ই]। যুদ্ধ, সংগ্রামে, সঙ্গর।

লড়ি—৭৩

[লড়ি>লড়ি, (বেশী); তু.সং.যষ্টি>প্রা.লট্টি; হি.লড়ী]। লাঠি।

তু.‘হাথত করী লড়ি।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
‘অন্ধ যায় যেন হাথে করি লড়ি।’
—রামায়ণ।

‘আহলের লড়ি বাছ।’—কবি কঙ্কণ-ভাট্ট।

‘লড়াই পাড়ি।’—ভারত চন্দ্র।

লতা—৭৯

[সং.√লত্ (বেটন)+অ (ত্ব)+আ]। ‘বৃক্ষাদি বেটয়িত্রী’, বন্যী, ব্রততি; যে উদ্ভিদ অবলম্বনের অন্য কিছুকে জড়িয়ে বাড়ে।

লম্বোদর—২৭

(আ.লমদর)। লম্বা উদরের অধিকারী বলে মহাদেব তনয় শ্রীমান গণেশের এক নাম লম্বোদর। [বহুব্রী]।
(গণপতি স্ত্রঃ)।

ললাট—৮৫

(আ.লঙলাট, ললাট)। [সং.√লল্+আট]। ভাল, কপাল।
তু.‘সুন্দর ললাটে দিব ফোটা।’
—মাইকেল।

লঙ্কর—৬৩

[ফা.লঙ্কর; (لنكر) হি.‘ঐ; মরাঠী লঙ্কর; মৈ.লগকব]। সৈন্য, সেনাগণ, ফৌজ।
তু.‘লোক লঙ্কব।’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।
‘বিস্তর লঙ্কর গছে।’—ভারত চন্দ্র।
‘লঙ্কর বন্দুক তোপ।’—ভক্তমাল গ্রন্থ।
‘হাতী ষোড়া আড়ে আমার লোক লঙ্কর।’—মৈ.গীতিকা।
‘লঙ্কনী বিষয় পাইয়া মহামতি।’
—চুড়িখানের মহাভারত।

লাগ—৩৭, ৩৮

(আ.লাইগ)। [সং.লগ্+প্রা.লগ্+বাঙ.লাগ; হি, মরাঠী গুজ.লাগ]। সাক্ষাৎকার, দেখা, সঙ্গ।

তু.‘দুই চারি যোজন ধায়, তবে মোর লাগ পায়।’—কাবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘হলি লাগ পাই তোরে, পাঠাইব মনপুরে।’—বাইশকবি মনসা।

‘অঙ্গণায় পায় লাগ লাখি কিয় মারিছে।’
—ভারতচন্দ্র।

লাগাইয়া—১০২

সংযুক্ত করে, জোড়ে, সংলগ্ন করে। [সং. √ লগ্ + প্রা. √ লগ্গ + বাঙ্. √ লাগ; বাঙ্. √ লাগ + অ = লাগা] ক্রিয়া।

তু. 'বিমলা অঙ্কলের চাবি নইয়া ঐ কলে লাগাইলেন।'—বঙ্কিমচন্দ্র।

লাগিল—৬, ১১, ৩০, ৩৫, ৯৪

[সং. √ লগ্ + প্রা. √ লগ্গ + বাঙ্. √ লাগ, হি. লিগী-√ লগ্; মরাঠী, लुग. अस. ওড়ি, মৈ. √ লাগ]।

তু. 'তিতিল বসন তনু লাগি।'

—বিদ্যাপতি।

'জলের সফরী, আহার করিতে, বড়শী লাগিল মুখে।'—চণ্ডীদাস।

'তোন্ধার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে।'

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

লাগি—৮৪, ১৭১

(আ. লাগি, লাগী)। [লাগ + ই; তু. সং. √ লগ-লগিয়া + প্রা. √ লগগই + বাঙ্. (লগ্গি) লাগি; হি. লগ, লগি, লাগি; মরাঠী लगी; মৈ. লা, লাগি; লাই (নোয়াখালী)]। জন্য, নিমিত্তে, উদ্দেশ্যে।

তু. 'তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল।'

—বিদ্যাপতি।

'স্বপ্নের লাগিয়া, এস্বর বাঁধিনু, আগুণে পুড়িয়া গেল।'—চণ্ডীদাস।

'হস্তিনা আইলু আমি তোমার লাগিয়া।'

—মহাভারত।

লাগল—৬১

[সং. √ লজ্ + অল (ত্)]। 'ভূমিগামী',

ভূকর্ষণ যন্ত্রবিশেষ, হল, গার।

তু. 'সুনং কৃষতু লাংগল'।—ঋক্ ৩

শুক্রযজুর্বেদ।

লাচারি, লাচারী—১১৬, ১২২

লাভ—১৭

[সং. √ লভ্ + অ (ভা)]। প্রাপ্তি, অধিগম, ফল, বৃদ্ধি, লভ্য।

তু. 'লাভ চাহিতে মূল হারাবে নিশ্চয়।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

লালিব—৯৯

সংশোধন পালন করব। [সং. √ লন্-লালয় + প্রা. √ লাল + বাঙ্. √ লাল; মরাঠী, हि. √ লাল]।

তু. 'শচী ঠাকুরাণী) বালকে লালয় যত কহিতে না জানি।'

—নবদ্বীপ পদ্মিক্রমা।

'লালিয়া পালিয়া মানুষ করিলি ভরতেরে।'

—রাশায়ণ।

'লালিয়া পালিয়া ছানা করিলেন বড়।'

—বাইশকবি মনসা।

লাহুদে—১৫৪

[আব. لاهوت (لا هوت)]। (পাদটীকা দ্র:)।

লিখন—৮৩

[সং. √ লিখ্ + অল (র্ন)]। লিখিত ফল, বিধিলিপি।

তু. 'কি করিব যথাকিছ্ কর্ণের লিখন।'

—গঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

'ললাটে লিখন যাহা।'

—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়।

'বিধাতার লিখন।'—ভারত চন্দ্র।

'ললাটে লিখন।'—শিবায়ন।

লিঙ্গে—১৫৫

(আ. লিঙ্গে)। [সং. √ লিঙ্গ্ + অ(ণ) = লিঙ্গ]। 'জ্ঞানসাধন', চিহ্ন, লক্ষণ, পুরুষচিহ্ন; শিশু।

তু. 'যোনিরূপে জগন্নাথ লিঙ্গে বেড়ে তবে।'—শিবায়ন।

—লিঙ্গে বিভেদ আছে।'

—লিঙ্গে।

‘নিজে হয়ে নিজের লম্বুতা কেনে কর।’

—শিবায়ন।

বেদান্ত মতে দেহে সপ্তদশ লিঙ্গ যথা : পঞ্চ
জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু,
বুদ্ধি ও মন। সাংখ্যমতে লিঙ্গ হচেছ
প্রকৃতি।

লুকি—১৭১

[সং লুক্‌য়িত> প্রা লুক্‌তিঅ> বাঙ
লুকি, লুকী]। লুক্‌য়িত, অদ্যা,
অলক্ষিত।

তু ‘কুণে বথ ঋণ দেখি ক্ষনে হয় লুকি।’

—রামায়ণ।

‘লুকি হয়ে নিজ কাষ, ঋণ ঋণ
উকটে গহণ।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘আমি লুকি হই তবে হবে অনুতাপ।’

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

‘গাড়ে ভিতবে থাকি লুকি ভাল জানি।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

লুটায়—১৯

(ভূমি ত) গড়াগড়ি দিয়ে। [লুট> লুটা]।

তু ‘(যে পদ) হুদে ধবি ভূতনাথ ভূতলে
লুটায়।’—ভারতচন্দ্র।

লেখা—৫৫, ১৪১

[সং √লিখ্ + অ (র্ষ)]। লিখিত বিষয়
বিধিলিপি।

তু ‘ভাগ্যেব লেখা।’—মহাভাবত।

‘পুণ্যেব লেখা।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

লেখাজোঁধা—৫৫

(আ লেখাযোঁধা)। বর্ণনা, গণনার যোগ,
হিসাব-কিতাব।

তু ‘লেখা জোঁধা নাই দ্রব্য চলিল বিস্তর।’
—রামায়ণ।

‘গড়ে সৈন্য নাহি লেখা-যোঁধা।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

লেপনেহলি—১১

(ঋদাটকা দ্রঃ)।

লেপ—৪২

(আ . লেপ, লেশ)। [সং √লিশ + অ
(ভা)]। অংশ, অণু।

তু ‘অক্ষরের লেশ।’—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

‘এক লেশ প্রীতি।’—চৈ. চরিতামৃত।

‘অসত্য কলুষ লেশ।’—হেম।

লেখ—৫৭

[নি> লি, লে; সং √লভ্; প্রা √লেহ্,
√লে-তু. ‘লিঙ্কই(গৃহ্যতে), লিঙ্কহ(গৃহ্য-
তাম্), লিঙ্ক (গৃহ্যতে), লেই (গৃহীত্বা),
লেংই (লভেতে), লেহি, লেহ (গৃহাণ);
ছি, মবাঠী, মৈ. √লে]। লও; গ্রহণ কর।

তু ‘বাচল লেই বদন পর ঝাপে।’

—বিদ্যাপতি।

‘লেখ লেহ লেহ রাই সাধেব মুরলী।’

—জ্ঞানদাস।

‘লেখ বঙ্গ ধন।’—চণ্ডিকা বিজয়।

‘ললিতা লেহ কঙ্কণ, বিশাখা লেহ অঙ্গুরী।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

লোক—৪১, ৫০

[সং √লোক্ - ি এ(র্ম)]। মনুষ্য, ব্যক্তি,
জন, জনসাধারণ।

তু ‘লোকে যদি কোন লোক মন্দ জাতি
হয়।’—ভারতচন্দ্র।

‘তাহাব প্রতাপে লোক পাকিত নির্ভয়।’

—রামায়ণ।

‘তোমা প্রায় লোক হয় হৈয়া শোক কি
কারণ।’—মহাভাবত।

লোচন—৫৬, ৮২, ১৪৪

[সং √লোচ্ + অন (ণ)]। ‘দর্শন সাধন’,
চক্ষু, নয়ন, নেত্র।

তু ‘মনুজলোচন।’—সম্ভাবশতক।

লোভ—৪৫, ১৬৫

[সং √লুভ্ + অ (ভা)]। পরদ্রব্য গ্রহণের
অভিলাষ, লিপ্সা, গ্রহণ স্পৃহা, বিষয়-ভুক্ষা;
যড়্ রিপূর এক রিপু।

তু 'লোভেব নিকটে যদি কাঁদ পাতা যায়।

পশুপক্ষী সাপ মাছ কে কোথা এডায়।'

—ভারতচন্দ্র।

'পেয়েছে বিদ্যাব লোভ আসিনে অবশ্য।'

—ভারতচন্দ্র।

লোভা—৮৬

[লোভ+আ]। বিশোহন, মোহনক।

তু 'বাহ কয়ল শশি মণ্ড লোভা।'

—বিদ্যাপতি।

'দেখিলে কমল শোভা, সাধুকে নাগিল

লোভা।'—কবিরঞ্জন-চণ্ডী।

'দেখিলে সে রূপ পায় মুনি মন লোভা।'

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চলিকা।

লোমে—৮২, ১৬১

[সং √লু+মন্ (র্ম); লোমন> লোম

তনুহ, লোম।

তু 'নাভি উপরে লোম নাশবলী।

সাপিনী-আকাশ শোভা।'—চণ্ডীদাস।

লোহা—৬১

[সং. লোহ বাহু লোহা (লো + যা)

(স্বার্থ); প্রা লোহঅ, হি মৈ লোহ]।

লৌহ, খনিজ ধাতু বিশেষ।

তু 'কঠিন লোহা কঠিন ধুমে ছিল অচ্যুতন।'

—বদীন্দ্রনাথ।

লোহিত—১৪৪

[লোহিত> লোহিত (ব> ল); লোহ (কধির)

+ইত (ইতচ)> লোহিত> লোহিত (৭)]।

বক্তবর্ণ রক্ত, শোণ, লাল।

তু 'মণ্ডিত লোহিত ববি-বিরণে মবল।'

—তম।

লৌড়ি—১৩৮

এ শব্দ বাঙলা অভিধানে পাওয়া যায়না।

উর্দু ভাষায় চাকবাণী অর্থে লৌড়ি শব্দের

ব্যবহার আছে। এ শব্দ (লৌড়ি <লেউড়ি

<লেউড়ি) খুব সম্ভব উর্দু ভাষা থেকে

গৃহীত।

শ

শক্তি—৩১, ৫৪, ১১৪

(আ সক্তি, সকোতি)। শক্তি-র কোমল

রূপ (পদ্যো)। [শক্তি দ্র:]।

শকুন—৮০, ১৭১

(আ শকুন)। [সং. √শক্+উন (তৃ)]।

'দুবর্গমনে সমর্থ', 'দুবর্দর্শনে সমর্থ' গৃধ্র,

শকুনি।

শক্তি—১৫৪

[সং √শক্+তি (ভিন্)]। সামর্থ্য, পাব-

গতা, ক্ষমতা। এখানে শক্তি কপিনী

প্রকৃতি। অষ্ট শক্তি—ইন্দ্রাণী, ঐশ্বর্যী,

ব্রাহ্মণী, নাবসিংহী, বাবাহী, মাহেশ্বরী,

ভৈবরী ও কৌমারী। নবশক্তি—ইন্দ্রাণী

প্রভৃতি ছয় এবং বোদ্রী, কার্তিকী ও

সর্বমঙ্গলা। 'পঞ্চাশৎ মেধাদি বিষ্ণু শক্তি

ও পঞ্চাশৎ বিবজাদি রুদ্রশক্তি।' গিতা ও

অগিতা ভেদে রুদ্র শক্তি দ্বিবিধ। গিতা

থেকে শাস্ত প্রকৃতি গৌরী প্রভৃতি ও

অগিতা থেকে উগ্র প্রকৃতি সূৰ্গা, কালী

প্রভৃতি।—বায়ুপুৰাণ।

শঙ্কর—৬৮, ৭০, ১২৪

(আ 'সঙ্কব, সংকব, শংকব')। [সং শম্+

√ক্+অ (তৃ)]। শিব শুভবর।

মহাদেব সকলের কল্যাণ কবেন বলে

তঁার নাম শঙ্কর। স্বন্দ-পুৰাণ মতে শিবের

উক্তি আছে যে তিনি ভক্তদেব স্তবে সঙ্কট

হয়ে তাদের পবিত্র ও নিরাময় কবেন।

তাই তিনি শঙ্কর ও ভূতনাথ নাম গ্রহণ

কবেছেন।

শচী—১৪

(আ .সচি)। [শচীকে দ্র:]।

শচীকে—১০১

(আ. ছটিকে)। [সং. √শচ্ (কখন)+ অ+ঈ=শচী]। শচী—‘বাক্ত ভাষিণী’ ইন্দ্রাণী। পুরাণ মতে ইনি দৈত্য পুলোমনের কন্যা। ইন্দ্র এর গতীত্ব নষ্ট করেন এবং তাঁর পিতার অভিষাপ থেকে রক্ষা পাবার জন্য পুলোমনকে হত্যা করেন। তাঁর রূপে মুগ্ধ হয়ে ইন্দ্র অন্যান্যদেবীদের প্রত্যাখ্যান করে একেই বরণ করেন। রাজা নহষ তাঁর গতীত্ব নষ্ট করতে গিয়ে ব্যর্থ হন।

শঙ্খধ্বনি—৫৩

(আ. শঙ্খধ্বনি)।

শঙ্খনা—৮৭

(আ. গন্ধনা)। শঙ্খ নিমিত্ত জীলোকের হাঁতের অলঙ্কার বিশেষ, শাঁখা। প্রকৃত শব্দ ‘শঙ্খ’-এর কিস্বিৎ বিকৃ. রূপ।
তু. ‘শঙ্খ কর চুব।’—বিদ্যাপতি।
‘গজদন্ত শঙ্খ।’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

শত—৬, ১০৮, ১০৯

[দশ দশৎ (দশক)+ত, পরিমাণার্থে ‘দশদশৎ’ স্থানে ‘শ’; ফা. সদ্ (سد); Av. satem; Gr. e-katon; L. centum; Ger. hundert; Irish-Cet; Welsh-Cant Old. Eng. hund; Eng. hundred]।
শত সংখ্যক; অসংখ্য।

তু. ‘শত শত্রু মারিলে যতেক পাপ হয়।
এক গো বধিলে তত পাপের উদয়॥’

—রামায়ণ।

শতদল—৮৭

[বহুব্রী]। ‘শতপত্র’, পদ্ম, কমল। শত বা বহু দল বা পাপড়ি বিশিষ্ট বলে পদ্ম ফুলের এক নাম শতদল।
তু. ‘প্রকুম সহস্র শতদল।’—মহাভারত।
‘তোমার নামে খুলিল হৃদয় শতদল-দলরাঙ্গি।’—রবীন্দ্রনাথ।

শতভার—১০১

(আ. শতভার)। একশতভার।

শতেশ্বরী—৮৭, ১০৫

(আ. শতেশ্বরী, শতেশ্বরী)। [শতসর> শতসরী> শতেশ্বরী]। শতষটিক হার, শতনরী; শতলহব বিশিষ্ট হার।
তু. ‘কণ্ঠে শতেশ্বরী হার।’—মহাভারত।
‘শতেশ্বরী হার।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘বেতার খচিত, শতেশ্বরী পহিরল।’
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

শনি—২৭

(আ. গনি)। [সং. √শো+অনি (তৃ)]।
গ্রহবিশেষ; দেবতা বিশেষ।

পুনাগ মতে সূর্যের ঔরসে ও তাঁর জ্যী ছায়ার গর্ভে দুই পুত্র শনি ও সাবণি মনুব জন্ম হয়। চিত্ররথের কন্যা এর জ্যী। এক সময়ে শনি ধ্যানমগ্ন ও পূজা রত ছিলেন। সে সময় তাঁর জ্যী ঋতুস্রাতা হয়ে স্তন্যদন বেশভূষা করে তাঁর কাছে এসে সঙ্কম প্রার্থনা করেন। কিন্তু ধ্যানরত শনি জ্যীর দিকে দৃষ্টিপাত না। করায় ক্রুদ্ধা জ্যী শনিকে শাপ দেন ‘তুমি যার দিকে দৃষ্টিপাত করবে সেই বিনষ্ট হবে।’ (গণেশের কাহিনী পাদটীকার দ্রঃ)।

তু. ‘শনির দৃষ্টিতে রাজাব ছিড়ে রথ-দড়া।’
—রামায়ণ

—১১২

(আ. শব্দ)। [সং. √শব্+অ (ভা); শপ্+দ (ভা). প্>ব]।
সাধারণ অর্থে ধ্বনি, রব, নাদ ইত্যাদি বোঝায়। শব্দ শাস্ত্র অর্থাৎ ব্যাকরণ বলে এক শাস্ত্র আছে। মহাপণ্ডিত শীলভদ্র নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে এ শাস্ত্র শিক্ষা দিতেন। এখানে ‘শব্দ’ লে অর্থে ব্যবহৃত

পারিশিষ্ট

হয়েছে বলে মনে হয়না। এখানে
বিশেষ অর্থে ‘প্রকাশ’ ‘প্রচার’ বা ‘ঘোষণা’
হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়।
তু. ‘তিন লোকে শব্দ হৈল দানের বাখান।’
—জগৎ মঙ্গল।

‘গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল।’
—চৈতন্য চরিতামৃত।

শরীর—১৬১

(আ. সরির, সরীল)। [সং √ শৃ + ঈর
(র্ষ)]। ‘রোগাদিহিংসিত’, প্রাণিকায়,
দেহ, কলেবর, কায়; জীবাত্মা।

শশধর—১৪

(আ. সসধর)। [সং √ শশ্ + অ = শশ +
ধর]। চন্দ্র।

শশী—৮২, ১০২, ১৭১

(আ. সসি, শযি)। [সং শশ্ + ইন]।
‘শশযুক্ত’, শশধর, চন্দ্র, চন্দ্রমা।
তু. ‘নিশাতে শশীর শোভা. শশীতে
নিশার।’—(কাব্য নিধি)।

সহরে—১৫

[ফা. শহর (شهر)]। নগরে সহরে।
তু. ‘এহেন সহরে নাই মনুষ্যের সাড়া।’
—শিবায়ণ।

‘সহরে শাখারী ডাকিয়া আন।’—শিবায়ণ।

‘লোহাটা বজুর তার সহর কোটান।’
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘন)।

‘সহর বাহির করে শিরে ষোল ঢেলা।’
—শ্রীধর্মমঙ্গল (মানিক)।

‘নানান জাগা ঘুইরা আইলা গৌড়ের সরে।’
—পূর্ব বঙ্গ গীতিকা।

শানে—১৫২

√ শান্ (তীক্ষ্ণীকরণ) + অ (ণ) = শান]।

অজ্ঞাদি তীক্ষ্ণ করনার্থ যন্ত বিশেষ।
তু. ‘পাপের সংঘর্ষে যার পড়িছে, ভীষণ
শান ধর্মের কৃপাণে।’—রবীন্দ্রনাথ।
কামাড়িয়া শানে—(পাদটীকা দ্রঃ)।

শাপ—৩২, ৩৩, ৪৪, ৪১, ৫৩

(আ. শাপ, শ্রাপ, স্থাপ শ্রুতাপ)। [সং √
শপ্ + অ (ভা)]। অভিসম্পাত, অভিশাপ।

শারদ—৩

[সং. শরদ্ + অ]। শরৎ সম্বন্ধীয়, শরৎ
কালীন।

তু. ‘শারদ ইন্দু।’—কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

‘শারদ যামিনী।’—জ্ঞানদাস।

‘কে বলে শাবদ শশী সে মুখেন তুলা।’

—ভারতচন্দ্র।

শাল—৭৭, ১০২

[সং. শল্য > প্রা. সল > বাঙ. শাল; মৈ.
‘সাল’—কণ্টক]। সূক্ষ্মাঙ্গ লৌহ শলাকা।
এখানে শল্যাঘাত সদৃশ তীব্র বেদনা।

তু. ‘এ শাল থাকিল বৃকে।’—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন
‘যৌবন মরণকাল, হৃদয়ে রহিল শাল।’

—ক, ক-চণ্ডী।

শাস্ত্র—৭১

(আ. শাস্ত্র, শাস্ত্র)। [সং √ শাস্ + ত্র(ণ)]।
‘শাসন-শাধন’ ব্যাকরণাদি গ্রন্থ, নীতি
বিষয়ক গ্রন্থ, ধর্ম বিষয়ক গ্রন্থ।

শিওরে—২০, ১৩৫

(আ. সিওরে)। [সং. শিখর (শৈলবৃক্ষাগ্র)
> প্রা. সিহর (সম্ভাব্য) বাঙ. শিহর,
শিঅর, শিওর, শিয়র, সিয়র]। শিয়র—
গৌণার্থে দেহের অগ্রভাগ অর্থাৎ মাথা;
শায়িত ব্যক্তির মাথা।

তু. ‘উত্তর শিয়রে শুয়ে ছিল (ঐরাবত)।’

—রাশায়ণ।

পরিণিষ্ট

‘(পুত্র) মরণ কালে হইবে আমার
শিষ্যের পসবী।’—গোপীচন্দ্র।
‘শিষ্য না দিব আর কনাইব হাতে।’
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

তু ‘চাম শিখায় বচন বিশেষ।’
—বিদ্যাপতি।
‘কি বা কোন বঁধু শিখায়ে দিল।’
—ভাবতচন্দ্র।

শিকড়—৫৬

(আ সিকব)। [সং শিখা, শিফা; তু
শিখব]। গাছের মূল (root)।
তু ‘গিখড কাটিলে তবে পড়ে গাড়া।’
—গোলন্দ্য বিজয়।
‘তৌলা ভাব এববার গজালে শিখড।’
—পদ্য পাঠ, ২য় ভাগ।

শিকার—৬৯

(আ শীবার)। [ফা শিবার (شکار)]।
পশুপক্ষী বধ, মৃগয়া।
তু ‘শার্ল শিকাবে চলে।’—শ্রী বৈষ্ণব
(মনবাম)।
‘বিস্তব জানিলাম আমি শিকারের ফলি।’
—মৈ. গীতিব।

শিক্ষা—২৬, ৯৬

(আ. শিক্ষা, শিক্ষ্যা)। [সং. √শিক্ষ্ + অ
(ভা) + আ]। বিদ্যাভ্যাস, বিদ্যাগ্রহণ,
শিক্ষণ।

শিখ—

(আ. শিখ)। [সং. √শিক্ষ্ + প্রা √সিঞ্চ
> বাঙ. √শিখ; হি. √সীখ; প্রা. √সিঞ্চ;
মরাঠী-√শিঞ্চ, শিখ; গুজ. √শিখ; সিন্ধী-
√সিঞ্চ]। শিক্ষা কব, অভ্যাস কব।
তু ‘শিখি পক্ষী মুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি।’
—মা.

শিখাইতে—২৫

(আ. সিকাইতে)। [শিখ + আ = শিখা
ক্রিয়া; সং. √শিক্ষি + প্রা. √সিঞ্চ; তু.
সং শিক্ষয় + প্রা. সিঞ্চবিস্ত—হে; হি.
‘শিখা; মরাঠী-√শিকরি, √সিখরি]।

শিক্ষা—১২

[সং. শৃঙ্গ > প্রা. শিক্ষ > বাঙ. শিঃ শিঃ, শিক্ষ;
শিঙ্গ > শিক্ষা]। শৃঙ্গনিমিত্ত বাদ্য বিশেষ।
গোবক্ষ বিজয়, চৈতন্য চবিতামৃত,
ভাবতচন্দ্রের গ্রন্থ ইত্যাদিতে শিক্ষা শব্দের
ব্যবহার আছে।

শিক্ষার—৪২, ১৩১

(আ টিঙ্গার)। [সং শৃঙ্গার > প্রা সিংগার
> বাঙ. শিঙ্গার]। শৃঙ্গাবানকুল বেশবিন্যাস,
বিন্যাস সজ্জা, বতিক্রিয়া, সুবতি।
তু ‘মুকুব লেই অব কবত শিঙ্গার।’
—বিদ্যাপতি।
‘কি কাজ শিঙ্গারে।’—বিদ্যাপতি।
‘নাগর কবয়ে শিঙ্গার।’—জ্ঞানদাস।
‘শিঙ্গার নছিলে মোব না বহে জীবন।’
—গুণ্যপুৰাণ।
‘সুবতি শিঙ্গার পিণীতময় ভাষ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস॥’
—গোবিন্দ দাস।

শিব—৩৮

(আ গিব)। (√শীব্ + অ (ধি))। ‘সর্ব
শয়নস্থান’, মঙ্গল, মহাদেব। মঙ্গলময়-
বলে মহাদেবের এক নাম শিব।
তু ‘শিব শিব শিবনাম, সবে বলে শিবধাম,
বাম দেব আমার কপালে।’—ভাবতচন্দ্র।
হিন্দু-শাস্ত্রমতে ত্রিমূর্তির অন্যতম শিব বা
মহাদেব। প্রলয়ের তমোগুণে তিনি
রুদ্র মূর্তিতে বিশ্ব সংহার করেন বলে
তিনি ‘হর’। ‘মহাকাল’ এঁরই নামান্তর।
ইনি বিরূপনেন্দ্র হেতু ‘বিরূপাক্ষ’, ত্রিনয়ন

পরিশিষ্ট

হেতু ‘ত্রিশোচন’, যতুজয়ী বলে ‘যতুজয়’,
অগ্নিনেত্রে কামদাহ হেতু ‘সুবাহব’।
পিনাক তাঁব ধনু বলে তিনি ‘পিণাকী’,
মস্তকে জটাজুট বলে তিনি ‘কপদী’,
হৃদয় পানে নীলকণ্ঠ বলে তিনি
‘নীলকণ্ঠ’। হনি ত্রিপুণ্ড্রব বধকাবী
বলে ‘ত্রিপুণ্ড্রাব’।

মহাদেবের অন্য নাম কল্প বা মহাকাল,
কাবণ তিনি সর্বসংহারক। এ সংহাব
হতেই আবার তাঁব অভ্যুদয় বলে তিনি
জননশক্তি হিসাবে শিব বা শঙ্কর। যা
ধ্বংস হয়েছে তা পুনর্বার জন্মেছে—সেজন্য
তিনি ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান মহাদেব।

তিনি সিদ্ধ, চানণ, কিন্নর, যক্ষ, বান্ধব,
অপ্সরা, গন্ধর্ব্ব, এবং প্রমথগণ পবিত্রিত
হয়ে হিমালয়ে তপস্যা করেন। ডমক
তাঁব প্রিয় বাদ্য, কৈলাস প্রিয়ধাম, প্রমথগণ
প্রিয় সহচর। জগন্মতা মহায়াত্রা এঁব
স্ত্রী। কাতিক, গণেশ, লক্ষী ও স্ববস্বতী,
এঁব পুত্র কন্যা। তিনি স্বয়ং যোগী
কিন্তু কুবের তাঁব ধনবক্ষক।

তিনি নৃত্যকলাব ও উদ্ভাবক বলে তাঁব
এক নাম ‘নটরাজ’। তাঁব বাহন নন্দী।

শিবপুত্রী—৩৯

(আ শিবপুত্রি)। শিবের পুত্রী, শিবলোক,
কৈলাস, বাবাণসী।

শিবাই—৬৭

(আ শিবাই)। শিব, ছন্দেব অন্য বা
ক্ষুদ্রার্থে শিবাই।

তু ‘পাগল শিবাই’।—মনসামঙ্গল।

শিব—৩১

(আ .সিব)। [সং. শ্রি+অ; তু. সং.
শিবস> প্রা শিব (হে); ফা সাব (سار);
হি. সিব, মরাঠী-শিব; Av. ssara]। মস্তক,
মাথা।

তু ‘মম শিবসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লব
মুদাবম’।—গীতগোবিন্দ।

শিবগরে—৩০

(আ শিবপবে)। শিবোপবে। শিবের
উপবে, মাথার উপবে।

তু ‘নীলকণ্ঠ শিবোপরি জটাই।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘শিবোপব’।—বাইশ কবি মনসা ও

শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

শিশু—৪২, ১২৮, ১৫৯

(আ শিশু)। [সং. √শো+অ (ম), সং.
√শশ+উ (তৃ)]। অল্প বয়স্ক (আট বা
যোনা বৎসরের অনধিককাল বয়সের)
বালক; শিশ্য। এখানে শিশ্য অর্থে।
শিম্য অর্থে ‘শিশু’ শব্দের প্রাচীন মধ্য
যুগীন অনেক পাণ্ডুলিপিতে দেখা যায়।

শিশের—১৯, ৮৩

(আ শিশের)। [সং. শীর্ষ> প্রা শিস্,স,
সীস> বাঙ্ শিশ (অপ্র)=মস্তক, সীমস্ত]।
মাথার, সীমস্তে।। শিশের শিল্প—
মাথার সিঁদুল, সীমাস্তে সিঁদুল।

তু ‘শিশের শিল্প মৈত্ৰান দেখিলা’

—গোপীচন্দ্র।

শিশ্য—১২৯, ১৫৬

[সং. √শাস্+অ (ম)]। বেদবিদ্যার্থী, ছাত্র।

শীঘ্র—৬, ৩৯, ৪৫, ৫০, ১০৮, ১০৯, ১২৩

(আ শিঘ্র, শিগ্র)। [সং. √শিঘ্ (ব্যাপ্তি)
+অ (বক)]। ল., ক্ষিপ্ৰ, দ্রুত, দ্রবিত,
অবিলম্বে।

শীত—৯১

(আ .সিত)। [সং. শীত+অ (অচ)]।

হিমত্ব, শীতকাল।

তু. ‘শীতেব ওচনী পীয়া’।—বিদ্যাপতি।

‘যমসম শীত’।—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘শীতের বাতাস’।—কথা।

পরিণীত

শীতল—১১, ১০৬

(আ সিতল)। শীতবান, হিমযুক্ত, ঠাণ্ডা।

তু 'চবণতল শীতল, জীতল শবদব বিলু।'

—গোবিন্দদাস।

'শীতল চবণে মোনে দেযত ভড়ম।'

—গঙ্গামঙ্গল।

'বন্দিয়া গাইব সে শীতল বাজা পা।'

—চৈ মঙ্গল।

শীলক্ষীর—১৬৪

(আ সিল খিব)। ঠিক অর্থ বুঝা গেলনা।

খুব সম্ভব মায়েৰ দুধ অপে ব্যবহৃত।

শীলে—২, ৮, ৯

(আ সি।)। [$\sqrt{\text{শীল}} + \text{ল}$ (অচ) =

শীল—স্বভাব, চরিত্র, আচান-আচরণ বোঝান্য, সম্ভা।]। বোঝান্য। র্যাদাস।

'কুতোশীলো' - বংশমদ্যাদাস।

শুড়ী—১৭

[সং শৌণ্ডিব > প্রা. স্তু ডিঅ (সম্ভাব্য)

বাঙ শুড়ি শুড়ী, সি শুড়ী, মৈ. সুড়ি]।

মদ্যাকারক, মদ্যিত্রিত।

ত 'শুড়িব মাদ্যী মাদ্যী।'—প্রা. দ।

শুকতা—৭৪

[সং শুষ্কপত্র > প্রা. স্কুখঅত (সম্ভাব্য)

> বাঙ (স্কুখত) > স্কুখতা, স্কুখতা,

শুকুতা]। শুষ্ক তিঙ্কপত্র, নানিতা, তিঙ্ক

ব্যঞ্জন।

শুকান—২৫, ৩০, ৪০, ৯১

[সং. শুষ্ক > পালিসুক্খ, প্রা. স্কুখ > বাঙ.

(সুখ. সুক) শুখ, শুক, শুকা; শুকা + অন;

মৈ স্কুখন]। শুষ্ক, জলশূন্য।

তু 'গামছা কাচিয়া, শুখান করিয়া, বাখল পৃথক কবি।'—বায়শেখর।

'তরল বাঁশের, শুকান কাঠের, তাহাতে

কাহার কাজ।'—বায়শেখর পদাবলী।

'শুকান ডালেতে বগা কু বোলষ কাউ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'টিঙ্গা রাখিল শুখানে।'—বিষয়বি ও

পদ্মাবতীর পাঁচালী (বংশীদাস)।

শুভ—২৭

(আ. শুভ)। [$\sqrt{\text{শুভ}} + \text{অ}$ (ণ)]। 'প্রম-

সাবন', শুভিহস্ত, শুভ, হাতীর মুখ বা

নাসিকা।

তু 'গড়গুণ্ডাকার পড়ে জলধাব।'

—মনসাব ভাগান।

শুভিয়া—১৪০

(সং. শুভিয়া)। [সং. $\sqrt{\text{শুভ}} + \text{প্রা. } \sqrt{\text{শুভ}}$

সং (দোব) $\sqrt{\text{শুভ}} + \text{বাঙ. } \sqrt{\text{শুভ}}, \sqrt{\text{শুভ}}$

($\sqrt{\text{শুভ}}$ -বতন অনুকরণে), হি, মৈ $\sqrt{\text{শুভ}}$

সো, অথবা, সং. শুভ > প্রা. শুভ > বাঙ

(সুত > $\sqrt{\text{শুভ}}$) $\sqrt{\text{শুভ}}$, $\sqrt{\text{শুভ}}$ ($\sqrt{\text{শুভ}}$

ধাতুর অনুকরণে), হি, মৈ $\sqrt{\text{শুভ}}$ ।

শুভিয়া শয্যা গ্রহণ করে।

ও 'পশ্চিম শিমবে ওয়ে শ্রুত হস্তি যথা।'

—বায়শেখর।

'শি. দিবসের মত শুভিল গড়েতে।'

—মহাভারত।

'বাসন চাচি ছাড়িতে সেই শুভা আছে

চিত।'—চৈতন্য চরিতামৃত।

'(বরু) মাথাটা বাহতে বাখিয়া শুভল

কাছে।'—চণ্ডীদাস।

'সুতি' 'সুতিয়া', 'সুতিল', 'সুতিব'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'সুতি বইল বাই।'—বিদ্যাপতি।

'সুতি নিল যায়।'—গোবিন্দদাস।

শুদ্ধ—৮০

(আ. শুদ্ধ)। [সং. $\sqrt{\text{শুদ্ধ}} + \text{ত}$ (জ)]।

শুদ্ধিপ্রাপ্ত, নির্দোষ, যথা বিধিকৃত।

পরিশিষ্ট

শব্দ—৫, ৬, ২৫, ৩৩, ৩৪, ৫০, ৫২, ৯৫

(আ. ষুন, সুন)। [সং. $\sqrt{\text{শ্র}} >$ পালি $\sqrt{\text{সু}}$;
সুণা; প্রা. $\sqrt{\text{সুণ}} >$ বাঙ. $\sqrt{\text{সুণ}}$; হি.
মৈ $\sqrt{\text{সুন}}$; সিদ্ধী- $\sqrt{\text{সুণ}}$; ওড়ি. $\sqrt{\text{সুণ}}$]।

শ্রবণ কব, শোণ।

তু. 'সুন আক্কাব বচন।'—শূন্যপূবাণ।

'সুন বিনোদিনী, সুখ দুখ দুটি ভাই।'

—চণ্ডীদাস।

'সুবলী শুনিয়া সব বিসবিত ভেল।'

—চণ্ডীদাস।

'অনুনয় বোলইতে, শ্রবণে না শুনবি।'

—জ্ঞানদাস।

'শৈব্যা বলে শুন প্রভু নির্বোধতোমাৰে।'

—বামায়ণ।

শব্দ—৭, ৬৪, ৯৪

(আ. ষুনহ, সুনহ)। [প্রা. সুনহ

(শূন্যহ)]।

শব্দ—২৫, ৭৫, ১৪৮

(আ. ষুনাইল)। [শুন+আ=শুনা; হি.

$\sqrt{\text{সুনা}}$ । শুনা—শ্রবণ কবান, শুনান]।

শ্রবণ কবাল, শুনাল।

তু. 'সই, কেবা শুনাইলে বাম নাম।'

—চণ্ডীদাস।

শব্দ—৪, ১৩, ১৭, ৩৪, ৫০,

৫১, ৭৭, ৮৬, ৯৪, ৯৬, ১০৯, ১২৫

(আ. ষুনিঞা, সুনিঞা, সুনিয়া, শুনিঞা,
শুনিয়া)। শুনিয়া, শ্রবণ কবে, শুনে।

[শুন দ্র:]।

শব্দ—২৬

(আ. ষুন্যা)। শুনে, শ্রবণ কবে।

[শুনিয়া-র গ্রাম্যরূপ 'শুন্যা' (অপ্র)]।

শব্দ—৮, ১০, ১৩

(আ. ষুভ)। [সং. $\sqrt{\text{শুভ}} + \text{অ (তু)}$]।

শুভজনক, কল্যাণকর, মঙ্গলসূচক।

তু. 'শুভ তিথি শুভকাল, শুভক্ষণে

ধারি সংস্থাপন।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

শব্দ—১৩

(আ. ষুভলগ্ন)। কল্যাণকর বা মঙ্গল-
সূচক লগ্ন বা সময়; শুভক্ষণ, শুভরাশি
উদয় কাল।

শব্দ—১৮০

(আ. ষুয়া)। [সং. শুক > প্রা. সুগ

(হে), সুঅ, সুয় (সম্ভাব্য) > বাঙ.

শুআ, শুয়া, সুয়া; হি. সুআ, সুগুগা;

মৈ, শুগুগা, সুগুগা]। তোতা, টিয়া।

'পাঞ্জবেব শুআ।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'(মন।) ওবে আগাব শুয়া পাখী।'

—বামপ্রসাদ।

'কববী বান্ধিল বামা নাম শুয়া ঠুটি
(পাঠান্তর)।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

শব্দ—৬৩, ১২৯, ১৫৩

(আ. ষুণ্য, ষুণ্য)। [সং. শু (অতিশয়)

উন]। অনন্তিহ, খালি, ফাঁকা, আকাশ।

যোগেব ভাষায় বিষয়-বাসনা রূপ তৃষ্ণাব

অবসান হেতু চিত্তে নৈবান্না রূপিনী

শূণ্যতার আবির্ভাব।

তু. 'শূন্য নয়নে।'—সীতার বনবাস।

'কতক্ষণ বহে শিলা শূন্যেতে মাঝিলে।'

—মহাভারত।

'আদি শূন্যে, অন্ত শূন্যে, শূন্যে

অবস্থান।'—নবীন চন্দ্র।

শব্দ—৬৩, ১২৯

(আ. ষুণ্য পথে, ষুণ্যপথে)। আকাশ

পথে। [শূন্য দ্র:]।

শব্দ—১৫৩

(শূন্য দ্র:)। পাদটীকায় বৌদ্ধ তন্ত্রে বর্ণিত

শূন্যতার কথা বলা হয়েছে। শূন্য

অর্থে ব্রহ্মকেও বুঝায়। এখানে ব্রহ্ম

অর্থেও এ শব্দের ব্যবহার হয়ে থাকতে

পারে।

পরিশিষ্ট

শৃঙ্গাল—১৪০

(আ শ্রীকাল)। [সং √শৃজ্ + আল,
সং অশৃজ্ √ + লা + অ (তৃ); ফা
শৃঙ্গাল (سگال)]। শিবা, জয়ক, ফেক,
শিবান।
তু 'সিংহ প্রতি শৃঙ্গালব নাহি ভাবভূবি।'
—বাসায়ণ।

শৃঙ্গালি—৪০

(আ. শ্রীকালি)। শৃঙ্গাল। হৃদেব জন্য
শৃঙ্গালি।

শৃঙ্গার—২৯, ৪২, ৬২, ৭৬, ৮৯, ১০১

(আ শিঙ্গাব, শ্রীঙ্গান ছিঙ্গাব)। [সং
শৃঙ্গ + √ধ্ব + অ (ভা), শৃঙ্গ (মনাথ) আ
(আগমন) যাতে]। বতি স্পৃহা, স্তনত,
কামোদ্দীপক বেষভূষা।

তু 'শৃঙ্গাব নয় বুঝিবে যে সব বসসাব
শৃঙ্গাব এ।—চণ্ডীদাস।

'মুকুণ লেট অন দনত সিঙ্গাব'
—বিদ্যাপতি।

[অঙ্গুচি, মজ্জন (গান ইত্যাদি),
এমনবসন শেখসজ্জা, গীমন্তে গিন্দুব,
কপালে তিাব, চিবুবে তিল (মৃগমদ-
বিন্দু) হাতে মেহদী, অঙ্গে চন্দানাদি,
ভূষণ, পুষ্পদাম স্ত্রীক মুখলা, দতবাগ,
অধববাগ, অন্ন ইত্যাদি শৃঙ্গালব অঙ্গ।
মত্তভাবে, 'কবে লানা বসল, নাগাঞ্চে
নগি, চবণে তলজুক, বুটোপবে
কঙ্কুম'—বিদ্যাপতি। (শিঙ্গাব দ্রঃ)।

শেষ—৫, ২০, ৭৭

(আ. সেস, শেষ)। [সং √শিষ + অ
(তৃ, ভা)]। পবিশেষিকৃত অবশিষ্ট।

তু 'অবশেষ একা থাকে তাই 'শেষ' নাম।'
—জামাই বাবিরু (দীনবন্ধু মিত্র)।

'সহস্র ফণায় ছত্র শিবে ধবে শেষ।'
—মহাভারত।

'শেষ শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম।'

—চৈতন্য চবিতামৃত।

শোওয়াইল—২০

[ত + অ > শুআ, শুয়া > শোয়া ক্রিয়া—
শায়িত বসান]। শায়িত কবাল।
তু 'উকতে বাখিয়া মাথা শোয়াইল পতি।'
—মহাভারত।

'ডান পাশে না শোয়াইল নাবী।'

—গো-বিজয়।

শোভন—৭৩

[সং √শুভ + অন (তৃ)]। দীপ্ত,
উজ্জ্বল, স্তন্দর।

তু 'পতলা শোভন।'—মহাভারত।

'কোনি শোভন।'

—শ্রীবর্ষ মঙ্গল (মানিক)।

শোভা—৪৬,

[সং √শুভ + অ (ভা) + আ]। দীপ্তি-
মান্য সান্তি দ্যতি সৌন্দর্য।

শোভিত—১৩, ১৩৪, ১৩৬

[সং √শোভি +
অ (ম)]। দীপিত ভূষিত, শোভাযুক্ত।

শ্রাবণ—৪৬

(আ শ্রাবণ)। [সং √শ্রা + অন (ভা)]।
আকর্ষণ, শোনা, কর্ণ। এখানে কর্ণ অর্থে।

শ্রাবণ—৯২

(আ শ্রাবণ)। [সং শ্রাবণী + অ]।

শ্রাবণী পূর্ণিমা যাতে, শ্রাবণ মাস। বাঙলা
সনের চতুর্থ মাস।

শ্রীকাল—৮০, ১৮১

শৃঙ্গালের অন্তরূপ। (শৃঙ্গাল দ্রঃ)।

শ্রীকলা—৮১, ১৫৪, ১৭৬

(পাদটাকা দ্রঃ)।

শ্রীজন—২

‘ব্রাহ্মণ শ্রীজন’—ব্রাহ্মণ সূজন।

শ্রীনগরের কোতয়াল—১৮০

যমরাজ্যের রাজ্যকে এখানে শ্রীনগর
এবং যমরাজ্যকে এ রাজ্যের কোতয়াল
বলা হয়েছে।

শ্রীপাটন—৩৯, ৪২

খুব সম্ভব পাটনা সহর।

শ্রীরাই—১৫৫

(রাই ও রাধিকা দ্রঃ)। এখানে খুব সম্ভব
নারী অথবা মহায়া অর্থে ব্যবহৃত।

শ্রীহরি—১৫৬

শ্রীযুত হরি, বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ।

তু. ‘যথালয়ে শ্রীহরি, অক্রুণ কনে শ্রীহরি,
রথচক্র ধরি গোপী বলে।’—দাশুয়ায়।

শ্রীহর্শান—১০১

(শনি দ্রঃ)।

শব্দর—৯৬

[সং. শু (আশু) + অশ্ (ব্যাপ্তি) + উর
(উরন)]। পতি ও পত্নীর পিতা।

তু. ‘আমার বাপের নাম বিদ্যার শ্বশুর।’

—ভারতচন্দ্র।

শব্দরূপ—৮৪

(আ. সাযুড়িকে)। [সং. শ্বশুর—(বাঙ.
জীলিঙ্গে) শ্বশুরী > শ্বশুড়ী > শ্বাশুরী]।
শ্বশুরের স্ত্রী।

তু. ‘কেমনে পা চলে, মা ভাল মা বলে,
বাপার ভাল শ্বাশুড়ী।’—ভারতচন্দ্র।

শ্বেত—১৪

(আ. সেত)। [সং. শ্বেত + অ (অচ)]।

শুভ্র, সিত।

তু. ‘শ্বেত বর্ণ শ্বেত হাস, শ্বেতবীণা শ্বেত
বাস, শ্বেত সরসিজ-নিবাসিনী।’

—ভারতচন্দ্র।

ব

ষষ্ঠী—৩, ১৮৩

প্রকৃতির ষষ্ঠাংশরূপা কাক্তিকের ভাষা;
মাতকা বিশেষ। ইনি শিঙদের প্রতিপালন-
কারিণী পুত্র পৌত্র ধাত্রী ও ত্রিভুবন
ধাত্রী। দ্বাদশ মাসে এঁর পূজা হয়।
ক্লদ পুরাণ মতে শিশুর জন্মের ষষ্ঠ ও
একবিংশ দিবসে এর পূজার বিধান আছে।
মতান্তরে জরা রামসীর নামান্তর ষষ্ঠী
ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট এবং গৃহে গৃহে ফিরেন
বলে এর নাম গৃহদেবী। মতান্তরে
কাক্তিকের ছয় মাতৃকার সমবেত মূর্তি
ইনি।

ষোল—২০, ১২০

[সং. ষোড়শ > পালি সোলস, প্রা. সোলহ,
সোল > বাঙ. ষোল; হি. মৈ. সোলহ; মরাঠী-
সোলা; গুজ. সোল; পা. সোলঙ; ওড়ি.
সোলহ] ষোড়শ সংখ্যা বা সংখ্যক।

তু. ‘সোল উপচার।’—শূন্যপুরাণ।

‘সোল ঘন কদলি।’—গৌরক বিজয়।

‘চন্দ্র সবে ষোল কলা হাস বৃদ্ধি তায়।’

—ভারতচন্দ্র।

সএ—৬১, ১৪১

[সং. √সহ; বাঙ. √সহ + আ = সহ্য
ক্রিয়া থেকে সয় > সএ (মধ্য বাঙ)]।

সহে, সহ্য করে।

তু. ‘যে সয়, সেই রয়’—প্রবচন।

‘পীরিতি করিতে গেলে সুখ দুঃখ সব সয়।’

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

‘যে করিছে পোলাবধু সউক মোর গাএ।’

—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

পরিশিষ্ট

• সংগ্রাহ—১০৪

[সং. $\sqrt{\text{সংগ্রাহ}} + \text{অ(ভা)}$; সম্ (সঙ্কত)
গ্রাম (গ্রামবাসী) যাতে; যে বিবাদে
গ্রামবাসী মিলিত (প্রতিদ্বন্দ্বী ?); এ মুখ্যার্থ
থেকে গৌণার্থ যুদ্ধ (?)]। যুদ্ধে, সমবে।

সংবাদ—৪৭

[সং. সম + $\sqrt{\text{বদ}} + \text{অ(ভা)}$]। বার্তা,
সমাচার, খবর।

তু. 'আমার সংবাদ কহ বাজার গোচরে।'

--রামায়ণ।

'সংবাদ লইয়া বিপ্র চলিল সত্ব।'

--বামায়ণ।

'আমার সংবাদ তানে কহিবা বুঝাই।'

--মীনচেনন।

'আকার ইঙ্গিতে তাবে কহে সংবাদ।'

--রামায়ণ।

সংসার—৬৬, ৯৫

[সং. সম্ + $\sqrt{\text{স}} + \text{অ}$]। ইতলোক, জগৎ
পৃথিবী।

তু. 'বলোনা কাতর স্ববে, বৃথা জন্মা এ
সংসারে।'—হেমচন্দ্র।

সংহার—২১, ৪৯

[সং. সম + $\sqrt{\text{হ}} + \text{অ(ভা)}$]। বধ, বিনাশ,
ধ্বংস।

তু. 'সব বাণ দুই ডাই করিল সংহার।'

--রামায়ণ।

শেষ অস্ত্রে শ্বেত রাজা করিল

সংহার।'—মহাভারত।

'না ছাড় সংহার-শূল।'—ভারত চন্দ্র।

সংগীত—২৩, ১০৭

(আ. সঙ্গীত)। সমর্পণ করলাম।

[সং. সম্ + $\sqrt{\text{অপি}} > \text{প্রা. } \sqrt{\text{সম্প}} + \text{পৈ}$]
(পৈ) > বাঙ. সঁপা, সোঁপা ত্রিয়া]।

তু. 'সঙ্গীতা', 'সমর্পীয়া', 'সমর্পীলা'

--মীনচেনন।

'সঙ্গীত'।--গৌরক বিজয়।

'সঙ্গীত আপন তনু চড়িকাব পায়।'

--কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

সকল—২, ৩০, ৬৬, ৭৭, ১৬২

(আ. সকোল, সকল)। [সং. সহ + কলা]।

কলাসমূহ বিশিষ্ট, সর্ব, সমস্ত, সমুদয়।

তু. 'সকল পুরুষ নানী নহে গুণবস্ত।'

--বিদ্যাপতি।

সকলি—২৮, ৪১, ৫৬, ১৬২

(আ. সকোলি, সকলি)। সকল।

তু. 'যতেক ব্রহ্মাণ্ড আছে সকলি তাঁহার
কাছে।' --ভাবত চন্দ্র।

সকাল—৭

[সং. উষ: কাল > বাঙ. (সংকাল) সঙ্কাল
সকাল; মবারী, ওড়ি. সকাল]। প্রত্যুষ,
প্রাতঃকাল, দ্রুত, শীঘ্র। এখানে (৭)
দ্রুত অর্থে।

তু. 'উপায় বোল সকালে।'

--শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পরনাম কবিক্রা বলে ফুল লহত সকাল।'

--শূন্যপুরাণ।

'ইহাব উচিত শাস্তি পাইবে সকাল।'

--মহাভারত।

'সকালে হানিয়া যাব বিলম্ব না কর।'

--কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তাহা না গণিয়া চাঁদ চলিল সকাল।'

--বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

সখা—৫৪

[সহ + $\sqrt{\text{খ্যা}} + \text{ই(র্ঘ)}$]। 'সমানখ্যাত',
মিত্র, বন্ধু, স্নহুৎ।

তু. 'যেতে চায় নরসখা সখা রাখে ধরি।'

--হেমচন্দ্র।

সঙরে—১২২

[সং. $\sqrt{\text{সু-সার}}$ প্রা. $\sqrt{\text{সুমর}}$
(হে) > বাঙ. (সুঙর) সঙর ক্রিয়া]। স্মরণ
করে, মনে করে, ধ্যান করে।
তু. 'সেই সব সঙরি সাহসে করে ভর।'
— মহাভারত।

'অনুপাম রূপগুণ সঙরি সঙরি (কন্দন
করায়)।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'সঙরে খোদায়।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'সমরে গাজন করে সঙরি কালিক।'
—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'রামাই সঙরে করতার।'—শূন্যপুরাণ।

সঙরণ—১২২, ১৪০

(আ. সঙরোন)। [সং. স্মরণ > প্রা. স্মরণ
(সম্ভাব্য) > বাঙ. সঙরণ]। স্মরণ, ধ্যান।
তু. 'হরি সঙরণে।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
'(কৃষ্ণনাম) যে সঙরণ করে।'—
—ভক্তমালগ্রন্থ।

সঙ্কটে—১৪২

কঠিন বিপদে, সমস্যায়।
[সং. সম্ + $\sqrt{\text{কট}}$ + অ (র্ত্ব) = সঙ্কট]।
তু. 'পরাণ সঙ্কটলোনা বায়।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

সঙ্গ—১২, ৫৬, ৯২, ১৫২, ১৬০

[সং. $\sqrt{\text{গন্জ}}$ + অ(ভা)]। আসক্তি, মিলন,
সঙ্গ, সংসর্গ।
তু. 'সঙ্গদোষে চোর হয় গাধু সঙ্গগুণে।'
—মহাভারত।

'তব যৌবন যব সুপুরুষ-সঙ্গ।'
—বিদ্যাপতি।

সঙ্গতি—১১৮

[সং. $\sqrt{\text{গম্}}$ + $\sqrt{\text{গম্}}$ + তি(ভা)]। সমীপ,
নিকট, সঙ্গ, সহিত, সাথে।
তু. 'সেবক সঙ্গতি করি গেলা অন্তঃপুরে।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'খেলায় বিনোদপাশা নাগর সঙ্গতি।'

—রায় শেখর পদাবলী।

'সত্তের সঙ্গতি।'—মহাভারত।

'সজ্জন-সঙ্গতি কারো হয়না বিফল।'

—বিহারীলাল।

সঙ্গয়—১২৮

(আ. সঙ্গএ)। [সং. সম্ + $\sqrt{\text{চি}}$ + অ
(ভা)]। সংগ্রহ, আহরণ।
তু. 'পুরাতন বৎসরের যত নিফল সঙ্গয়।'
—রবীন্দ্র।

সঙ্গার—৪১, ৪২, ১০২

(আ. ছর্গ্যার)। [সং. সম্ + $\sqrt{\text{চর্}}$ + অ
(ভা)]। সংক্রমণ, আবির্ভাব।
তু. 'সুতার সঙ্গার নাকি।'
—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।
'তারার সঙ্গার হেন উঠিল গগনে।'
—বিষহরি ও পদ্মাবতী।
'পিপড়ার সঙ্গার নাই।—মনসামঙ্গল।

সঙ্গারিল—১৫০

(আ. সঙ্গারিল)। আবির্ভূত হল, ব্যাপ্ত
হল।
তু. 'শরীরের মধ্যে লখাইর সঙ্গারিল জীব।'
—মনসামঙ্গল।
'ভাতের সঙ্গে খাইল বিষ সঙ্গাবিল লোমে।'
—মনসামঙ্গল।
'সঙ্গারোক কীতি মোর জগৎ সংসার।'
—অশ্বমেধপর্ব।

সঙ্কে—৪০

[সং. সঙ্কয়; বাঙ. সঙ্ক; মরাঙ্গী-সংচ]।
সঙ্ক শব্দের এক অর্থ সন্ধি, জোড়। এখানে
'হাড়ে' সঙ্কে জোড়া দিয়া—অর্থে
হাড়ের সন্ধিতে বা জোড়ে জোড়া দিলে
গুরুকে জীবিত করবে।
তু. 'যার যেবা হস্ত পদ লাগে সঙ্কে সঙ্ক।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

পারিভাষিক

‘সঞ্চ জানি হানি চোট বাড়ানে পৌরুষ।’

—শ্রীধর্মদল (ঘনরাম)।

‘সাজায়ে কদলী মঞ্চে, কাটাবি পাতিয়ে
মঞ্চে, ভর দিয়া এল ধর্মবাটে।’

—শ্রীধর্মদল (ঘনরাম)।

‘গানরে সতীরে তুলি কহিলা ধুজু টা।’

—মাইকেল।

‘চিতায় আরোহী সতী (ফুলাসনে যেন)
বগিলা।’—মাইকেল।

‘লুকাইয়া দশ মুতি সতি হৈলা সতী।’

—ভারত চন্দ্র।

সঙ্গ—১০৬

[সং. সংযোগ (সং+ যুক্ত+ অ(ভা)>
বাঙ্. সংযোগ> সঙ্গ (অপ্র)]। অগোজন,
যোগাড়।

তু. ‘সাধ হেতু সংযোগ কবিয়া শুভদিনে।’

—শ্রীধর্মদল (মানিক)।

‘যন্ত্রবজ্রান যত যোগ ভঙ্গনা।’

সংযোগ কেমন ভাল নাহি কদাচন।।’

মহাভারত।

সতত্ত্ব—১১৬

[সং. স্বতন্ত্র> (স্বাধীন) স্বতন্ত্র (তন্ত্র
(কাব্যে))]। স্বাধীন।

ত. ‘সকলের দশ তমি নহে সতত্ত্ব।’

মীনচন্দ্র।

‘কেনে চণ্ডী এত সতত্ত্ব।’

—বিষ্ণুনাথ ও পদ্মাবতী (বংশীদাস)।

‘কি আন বুঝাও, কুলের ধবন মন
সতত্ত্ব নয়।’—জ্ঞানদাস।

‘বহু গবে নহে সতত্ত্বরী।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

সতাই—৯০

[সত+আই]। সত-মা।

তু. ‘সুত স্মিত্রী সতাই।’—রামায়ণ।

‘কেকয়ী সতাই।’—রামায়ণ।

‘শ্রুতের সতাই।’—চৈ. মঙ্গল।

সতী—৩, ২৭

(আ. সতি)। [সৎ+ঈ]। সাধ্বী, প্রতি-
ব্রতা।

তু. ‘সে ধনী বলান সতী।’—শিবায়ন।

সত্য—৪৩, ১৫৯

[সং]। সত্যযুগ, সার্থ, প্রকৃত।

সত্ব—৭, ১

(আ. সত্ত্ব)। শীঘ্র, দ্রুত। [সং. সহ
(বিদ্যমান) স্বা. যাতে বহুত্বী]।

তু. ‘সত্য সত্যি সার্থী তান পাগ যায়।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘মুখিতে সত্য সত্য দেব পুনন্দব।’

—শ্রীকৃষ্ণদল।

‘তুচ্ছি চান সত্বের।’—গোবিন্দ বিজয়।

সদন—৯৩

(আ. সাদনে)। [সং. ১ সদ+অন]।

সর্গাদে, নিকটে।

তু. ‘নিদ্রন বহিন সাদ যত্নের সদন।’

—মহাভারত।

‘সাদাইন দয়া সাদন সদন।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘না বল এসব তব গৌরীর সদন।’

—দাউশ কবি সনসা।

সদাএ, সদায়—১৫, ৫৯, ৯৬, ১৫৩, ১৭৪, ১৭৭

[সং. যাব+দা=সর্বদা> বাঙ্. (অসাবু সং)
সদা+এয়, নৈ. সদায়]। সতত, সর্বদা।

তু. ‘সদাএ আকুল।’—ময়নামতীর গান।

‘পুজিছে সদাএ’—গঙ্গামণ্ডল। বঙ্গীয়

সাহিত্য পরিষৎ।

‘স্থির নহে এক ঠাকুর বুলয়ে সদায়।’

—চৈতন্য ভাগবত।

‘সদায় তরুণ।’—শ্রীকৃষ্ণজন্মল।

‘সদায় আশ্বাদ সেই ধন।’

---চৈতন্য চন্দ্রোদয় (মহেশচন্দ্র)।

সন—১২০

(পাদপাঠ্য প্রঃ)।

সনে—১৭, ৭৬, ৮৩

[সং. সমন্; বাঙ. সনে, সনে; হি. সন, সনে
পা. সণে; সিন্ধী-সাপু. সেণু]। সন্ধে,
সাণে, সহিত।

তু. ‘ইচ্ছা হয় যেই দিনে, বন যায় বাপ
সনে।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘চলিল পাক শাসন দেব লইয়া সনে।’
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।

‘তা সনে কি মোর নেহ।’
—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘মিলল শ্যামের সনে।’—চণ্ডীদাস।

‘কথা কব কোন বাবণে সনে।’
—রামায়ণ।

সন্ততি—১২২

[সং. সম্ + √তন্-। তি]। সন্তান, অপত্য,
পুত্র, কন্যা। এখানে পুত্র অর্থে।

তু. ‘শতেক সন্ততি।’—মহাভারত।

সন্তোষ—১৪৪

(আ. সন্তুষ)। [সং. সম্ + তোষ, অসাধু]।
সন্তুষ্ট, তৃপ্ত, তুষ্ট।

তু. ‘ব্রহ্মার বচনে অগ্নি হইয়া সন্তোষ।’
—মহাভারত।

‘সন্তোষ হইয়া লক্ষী দিলা তাঁরে বর।’
—বিষহরি ও পদ্মাবতীর পাঁচালি।

‘সন্তে সন্তোষ হইলা।’—চৈতন্য ভাগবত।

সন্ধান—১৭৬

(আ. সন্দান)। [সং. সম্ + √ধা + অন
(ভা)]। অনুষণ, অনুসন্ধান, পাতা।

তু. ‘একাদশ অক্ষোহিণীর করিল সন্ধান।’
—মহাভারত (বিজয়) —

সন্ধি—১৪২, ১৭৬

(আ. সন্দি)। [সং. সম্ + √ধা + ই(ভা)]।

গুটবিষয়, রহস্য, তত্ত্ব।

তু. ‘গন্ধমাদনেব সব সন্ধি আমি জানি।’

—রামায়ণ।

‘সন্ধে দামোদর নন্দী, সে জানে স্বপন
সন্ধি। —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘বর্ণেতে পণ্ডিত বীর জানে নানা
সন্ধি।’—রামায়ণ।

সন্ধ্যাস—৬৬

(আ. সন্ধ্যাস)। [সং. সম্-নি + √অস + অ
(ভা)]। পরিত্যাগ, কাম্যকর্ম পরিত্যাগ,
সংসার ত্যাগান্তে পবলোক চিন্তায় জীবন
যাপন।

তু. ‘সন্ধ্যাস তপস্যা যত ব্রাহ্মণেব ধর্ম।’
—রামায়ণ।

সন্ধ্যাসী—২৮, ৮৩

(আ. সন্ধ্যাসি, সন্ধ্যাসী)। সন্ধ্যাস অব-
লম্বনকারী, নিষ্কামকর্মযোগী।

তু. ‘সতী বি আমাব, গৃহিণী তাহার,
সন্ধ্যাসী বলিবে কেবা।’—ভারতচন্দ্র।

‘পঞ্চশরে দগ্ধ কবে কবেছে একি
সন্ধ্যাসি।’—ববীজ্র।

সন্মান্য—১৭

(আ. সনমান্য)। সন্মান। এখানে
পূবস্কার বা পারিতোষিক অর্থে। [সং.
সন্মান > সন্মান্য > সনমান্য (আঞ্চলিক)]।

সম্পূর্ণ—২৫, ১৭৮

(আ. সম্পূর্ণ্য)। সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ।

সপ্ত—২১, ৪৮, ৬৫

[সং. √সপ্ + তন্ (র্ম); Av. haptan;
Gr. hepta; L. septam; Ger. sieben;
Fr. Sept; Slav. Sedmi; Gothic-silun;
Eng. seven কা. হাক্ত (هفت)]। সপ্ত
সংখ্যক বা সংখ্যা, সাত।

সংস্কৃত—২০

সাত ঘর ভরতি বা পূর্ণ।

সংস্কৃত—১৪৯

সাত চক্র। হিন্দু তন্ত্রমতে দেহের মধ্যে অবস্থিত চক্রের সংখ্যা ছয়। সহস্রারিকে একটি চক্র হিসাবে ধরলে চক্রের সংখ্যা সাত হতে পারে।

সফল—১০০

(আ. সাফল)। [সং. সহ+ফল, বহুব্রী]। বিদ্যমানফল, সাফল্যযুক্ত, সিদ্ধিযুক্ত বা সিদ্ধ।

সব—৫৫, ৭৭, ১০৯, ১৭১

[সং. সর্ব> পালি সর্ব, প্রা. সর্ব> বাঙ. সব; হি. সব, সভ; পা. সভ, সর্ব; মরাঠী. গুজ. সব; নৈ. সভ; সিন্ধী-সভু; ওড়ি. সব। অস. সব]। সকল, সমস্ত।

তু. 'বন্ধু বান্ধব সব।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।
'সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই।'—রবীন্দ্র।

সবাকার—৬৬

(আ. সোভাকার)। সকলের। [সং. সর্বে> প্রা. সর্বা> বাঙ. সব+কার]।
তু. 'তোমা সবাকার সেই করিবে উদ্ধার।'—মহাভারত।

সবার—২, ৬৪, ৬৭

[সং. সর্ব> প্রা. সর্বা বাঙ. সব+সম্বন্ধের-র]। সকলের।
তু. 'ডাকিল সবার তরে ভুজঙ্গ জননী।'—মনসার ভাসান।

সবে—৪, ২০, ৩০, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৮৭

সকলে, সর্বজনে। [সব+এ; তু. সং. সর্ব> পালি সর্বে, প্রা. সর্বে, সর্বে]
তু. 'পাশা খেল সবে মিলি।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'সবে আনন্দিত।'—বলরামদাস।

সবে—৯৭

সর্বসাকল্যে, মোটে। 'সবে আমার প্রমোদ'—মোটে আমার পরমায়ু।
তু. 'সবে ধন বুড়া বৃষ, গলে হাড় মাল।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'ঘোল সেরে কত রস, সবে বেচি গণ্ড।
দশ, তার দান চাহ দুই পণ।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

'চন্দ্র সবে ঘোল কলা হাস বৃদ্ধি তায়।'

—ভারতচন্দ্র।

সভাতে—১০৩, ১১০

[সং. সৎ+√ভা+অ(ক)-ক, জী আ= সভা; সহ+√ভা+অ(ড)-ধি+জী আ=সভা]। যা সঙ্জন দ্বারা ভাত যেখানে সকলে মিলিত তাবে শোভা পায় পরিষদ, গোষ্ঠি, সমিতি, জনসমাগম।
তু. 'সভা মধ্যে বলিলান হিত যে বচন।'—রামায়ণ।

সময়—৯৫

(আ. সোম্যে)। [সং. সম্+√ই+অ(তৃ)]। যা যায়, কাল, যোগ্যকাল।
তু. 'কুসুমিত তরুণ বসন্ত সময়ে।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

সময়—৬৩

[সং. সম+√ধা+অ(ধি)]। সংগ্রাম, রণ, যুদ্ধ।

সমতার—১৭০

তুল্য, সমান, একবরাবর। [সম+তা= সমতা+র]।

সম্পর্ক—৬৭

(আ. সম্পরোণ)। [সং. সম্+√অপি+অন(ভা)]। দান, উৎসর্গ, অর্পণ।

সমাচার—১৯, ৩৩, ৪৩, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫৭, ১৭০

[সং. সম-আ + √চর্ + অ (ভা)]।

সংবাদ, বার্তা, খবর।

তু. 'শিবায়ো শুধান সমাচার।'

—শ্রীধর্মমঙ্গল (মনরাম)।

সমান—৫, ৫০, ১১৪, ১৭১

(আ.শোগান, সোমান)। [সং. সম্ + আ + √নী + অ (ত্ব)]। সমপরিমাণ, একমান, তুল্য।

তু. 'সমান সম্বন্ধ তব কুক পাণ্ডব সনে।'

—মহাভারত।

সমাসিত্য—১৬২

এ শব্দের অর্থ বুঝা গেলনা। 'সমাসিত্য কায়' বলতে কি সমাসীন অর্থাৎ উপবিষ্ট বা সহাসীন কায়াকে বুঝাতে চেয়েছেন? সমাহিত পাঠও হতে পারে।

সমুখে—৯০

(আ. সমুকে, সমুখে)। [সং. সমুখ > বাঙ. সমুখ; মৈ. সমুখ]। সামনে, অভিমুখে।

তু. 'প্রভাতে আইল সতে প্রভুর সমুখে।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

'(রাধা) না চাহ সমুখ দিঠী।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'সমুখি কোকিল পঞ্চম গায়।'

—বিদ্যাপতি।

সমুদ্রে—১০৩, ১১৩, ১৪৯

(আ. সমবর, সমুদ্র)। [সং. সম্ + √উল্ + অ (ত্ব)]। 'যে চন্দ্রোদয়ে ক্রিনু হয়' পারাবার, অর্ধব, সাগর, বৃহৎ জলাশয়।

সম্পদ—৫৭, ৫৯, ৯২, ১৪৩

[সং. সম্ + √পদ্ + ক্রিপ (র্ষ)]। ঐশ্বর্য, ধন, বিভব।

তু. 'রূপ যৌবন সম্পদ।'—ক, ক-চণ্ডী।

'দেবতার এ উদ্যান, দেখি বহু কল্প সম্পদ।'—ক, ক-চণ্ডী।

সম্পূর্ণ—২৫, ১৭৮

(আ.সপুর্ণ্য)। সম্যক পূরিত, পরিপূর্ণ।

তু. 'নদনে নিন্দিয়াছে সম্পূর্ণ শশী।'

—মঙ্গল-চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

সম্বন্ধ—৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ৭৬

(আ. সমন্দ)। [সং. সম্ + √বন্ধ + ত (র্ষ)]। সম্যক বন্ধ; বৈবাহিক সম্পর্ক, বিবাহের ঘটকালি।

তু. 'শিবের সম্বন্ধ, কবিতা নির্বন্ধ, আইলা নারদ মুনি।'—ভারতচন্দ্র।

'সম্বন্ধ গছায়ে দিল সেই আঁটকুড়া।'—মনসাব ভাগান।

সম্বরে—৮৩

(আ. সম্বরে)। [সং. সম্ + √ব্ (প্রা. √ব্ + তে) > বাঙ. √সদর; মরাঠী-√সংব্র-আবৃত করা]। আবৃত করে, ঢাকে।

তু. 'অবরে কুচ নাহি সম্বর গেল।'

—বিদ্যাপতি।

'সম্বরহ নিজরূপ বিনতা কোঙর।'

—মহাভারত।

'প্রবোধিয়া দিলা বর রূপ সম্বরিয়া।'

—ভারতচন্দ্র।

'তেজ সম্বরিয়া প্রভু নারদে নেহারে।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

সম্ভাষিতে—১৩, ১৮, ১২০

(আ. সম্ভাষিতে)। [সং. সম্ + √ভাষ = সম্ভাষ]। অভিনন্দন বা সংবর্ধনা জানাতে।

তু. 'সম্ভাষিতে রামের আইল বনবাসী।'

—রামায়ণ।

'একে একে সম্ভাষিল তাই পঞ্চ জনে।'

—মহাভারত।

পরিশিষ্ট

‘পড়িয়া কবিত্ত বানী, সজাযিনু নৃপমনি।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘নৃপ সজাযিতে সাধু চলিল আনন্দে।’
—মঙ্গল চণ্ডী পাঞ্চালিকা।

সয়ালি—১৮

[সং. সখী > প্রা. সহী > বাঙ. (পুংলিঙ্গ
‘সহা’) সয়া > সয়ালি; অথবা, বাঙ. সহী
(সখী) + আলি = সয়ালি; তু. হি. ‘সহেলী’-
সহচরী]। সখীত্ব, বন্ধুত্ব।

সয়ালের—৬০, ৬১

[সং. সকল > প্রা. সয়ল > বাঙ. সয়াল]।
সকলের, সংসারের, সবকিছুর।
ত. ‘সকল সয়াল গেল দুবে।’—শ্রীশ্রী মঙ্গল
(মানিক)।

সরদার—১০৮

[ফা. সরদার سرادار]। দলপতি, নেতা।
তু. ‘সরদার লোকে যত কবিছে শেলাম।’
—বিদ্যাসুন্দর।
‘ডাকাতি করিয়া বেটা ডাকাইতের সর্দার।’
—মৈ গীতিকা।

সরস—১০৬

(আ. সরয)। [বহুব্রী]। বসন্তুজ, সজা।
তু. ‘নরমুণ্ড চিবায যেন সবস গুয়া।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘সরস গুবাক।’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।
‘অতি সরসম্ (কুচকলসম্)।’—গীত
গোবিন্দ।

সরস্বতী—১, ৬০, ১৫৬

(আ. সরস্বতি)।
ঋগ্বেদে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে ‘সরস্বতী’
শব্দ ‘সিন্ধুনদ’ অর্থে এবং কোন কোন
ক্ষেত্রে মধ্য দেশীয় ‘সেব নদী’ অর্থে
ব্যবহৃত। পুষা, ইন্দ্র, আশ্বিন ও মরুদ
গণের সহিত দেবীরূপে এঁর উল্লেখ

দেখা যায়। ব্রাহ্মণে সরস্বতী ‘বাক’
রূপে এবং পরবর্তী কালে বাক্যের
‘অধিষ্ঠাত্রী’ দেবীরূপে বর্ণিত আছেন।
দ্বিতীয় মণ্ডলে ৪১তম সূক্তে সরস্বতী
মাতৃগণের, নদীগণের ও দেবগণের শ্রেষ্ঠা
বলে বর্ণিত। ঋষিগণ এঁর তীরে বসবাস
করতেন এবং সারা বৎসর এ স্থানে
বেদধ্বনি হত বলে এ-নদী বাগ্‌দেবীর
বাসস্থান বলে অবহিত।

পরশাস্ত্রের মুখ থেকে আবির্ভূত শুক্লাবর্ণ।
বীণাধারিণী ও চন্দ্রের শোভাযুক্ত এ দেবী
স্রষ্টা কালে রাধা, পদ্মা, গারিত্রী, দুর্গা ও
মনস্বতী—এ পাঁচ ভাগে বিভক্ত হন।
এক মতে সরস্বতী ব্রাহ্মার স্ত্রী (দেবী
ঐগবত)। ব্রাহ্মাবৈবর্তন পূর্ণাণ্মতে লক্ষী
ও মনস্বতী নামাযশেব স্ত্রী। এক মতে
লক্ষী ও মনস্বতী মহাদেবের দুই কন্যা।

সরস্বা—৯৫

[√স্ব-উ; তু. সং. শব্দ > প্রা. সক্র >
সকয়া]। কীর্ণ, কৃশ।
ত. ‘সকয়া কাকলি’—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

সরোবর—২৫, ৩০, ৩১

(স. সরোবর)। [ঐতীহ্যংকুরম, নিত্য-
নদয়]। জলসমূহে শ্রেষ্ঠ, জলাশয়-
ভেদ। পদ্মাবন, তড়াগ।
তু. ‘স্বপ্ন মনোবন, নাভি মনোহর, মদন
সফবীবাস।’—ভানুচন্দ্র।

সর্প—১২৮

(স. সার্প, সর্প)। [সং. √স্প + অ(তৃ);
তু. Gr. erpeton; L. Serpens; Eng
serpent]। অছি, ভুজঙ্গ, ফণী, সাপ।

সর্ব—৩১, ৪৪, ৫০, ৫১, ৫৮, ১৫৫

[সং. √স্ব + ব (বন্)]। সকল, সমুদয়,
সমস্ত।

সর্বথা—১১৪

সর্বপ্রকারে। [সং. সর্ব + থা (পাল)]।
 তু. 'সভেটে নিরক্ত কৃষ্ণ ভক্ত সর্বথায়।'
 —চৈতন্য ভাগবত।
 'উত্তম মায়স অধম-জনে সর্বথায়।'
 —মহাভারত।
 'সর্বথাএ নৃপ কন্যা কবহ গ্রহণ।'
 —মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা।
 'সর্বথা আমি অতি অসৎ কর্য করিয়াছি।'
 —গীতার বনবাস।

সর্বময়—৫৩

(সর্বময়)। সর্বব্যাপী।
 তু. 'বিষ্ণু সর্বময়।'—চৈতন্য মঙ্গল।
 'তুমি সর্বময়।'—ভগৎমণ্ডল।

সর্বাপা—৪৪

সর্বশরীর, সর্বাযব।
 তু. 'আমারি জানিবে সর্বাপা সুন্দর।'
 —দাসুযায়।

সর্বলোক—৪৯

সর্বজন, মানবগণ, সর্বভুবন, বিশ্ব।

সহর—২, ৪, ৮, ৯, ১২, ১৯, ৪২

(শহরে দ্রঃ)।

সহস্র—৫০, ৬৫, ১২৬, ১২৯

(আ. সহশ্বেতক. সহস্র, সহস্র)। [সহস + র, সং]। দশশত সংখ্যা, হাজার, অসংখ্য।
 তু. 'কার্তবীৰ্য্যজুন রাজা সহস্র বাহুধর।'
 —রামায়ণ।

সহস্রলোচন—১২৬, ১২৯

দেবরাজ ইন্দ্র। তিল তিল করে পৃথিবীর সব সৌন্দর্যকে একত্রিত করে অষ্ট তিলোত্তমা দেবগণকে প্রদক্ষিণ করার কালে রূপমুগ্ধ ব্রাহ্মার চার মুখ এবং ইন্দ্রের সহস্র নয়ন সৃষ্টি হয়। এজন্য ইন্দ্রের অপর নাম সহস্রলোচন।

মহাভারতে বর্ণিত মতে ইন্দ্র গৌতম মুনির অনুপস্থিতিতে তাঁর স্ত্রী অহল্যার সঙ্গে অদৈবিক সঙ্কমকালে ধনা পড়লে মুনির শাপে ইন্দ্রের সর্বদেহে সহস্র যোনি চিহ্ন প্রকাশ পায়। পরে ইন্দ্রের প্রার্থনায় গৌতম যোনি চিহ্নগুলিকে লোচন চিহ্নে পরিণত করেন বলে ইন্দ্রের অপর নাম সহস্রলোচন।

সহিত—১১০

[সং. √ সহ + ইত (তৃ)]। সমন্বিত, সংযুক্ত, সঙ্গে।
 তু. 'পথে জড়াজড়ি দেখিনু নাগরী, সখির সহিতে যায়।'—চণ্ডীদাস।

সহোদর—৬৭

(আ. সহদর)। [সমান উদর যার, বহুব্রী]। সমানগর্ভ, একগর্ভজাত ভ্রাতা।

সাঁঞ—৪১

[সং. স্বামিন > প্রা. সামি > বাঙ. সাঁই, সাঞ্জি; পা. ডি. সাঙ্গি; মরাঠী—সাঁজ; সিন্ধী-সাংঙ্গি; ওড়ি. শাঙ্গি]। প্রভু, সন্ন্যাসী, ফকির।

সাঁতার—৯২

[সং. সন্তার > প্রা. সংতার > বাঙ. সাঁতার]। হাত-পা বা ডানা ইত্যাদির সাহায্যে জল-মধ্যে বিচরণ, সন্তরণ।

সাক্ষতে—১৬, ১৭, ৩৪, ৩৫, ৪৯, ৫১, ১০৮

[সং. সহ + আক্ষি + √ অং + ক্টিপ্ (তৃ) = সাক্ষাৎ]। সামনে, সম্মুখে, মূর্তিমান।

সাক্ষী—৫৯, ১১৯

[সং. সাক্ষ (সহ + অক্ষি) + ইন্]। প্রত্যক্ষ-দর্শী, সাক্ষ্যগ্রহী, প্রাণীকৃত কর্মের দ্রষ্টা।
 তু. 'আপনার সাক্ষীতে বেটা হারিলে আপনি।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

পরিশিষ্ট

‘ঠাকুর ! তুমি মোর সাক্ষী।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

সাগর—৩৬, ৪৮, ৯৩, ৯৪

[সং. সাগর+অ]। ‘সাগর কর্তৃক খানিত’,
সাগর তনয়গণ কর্তৃক পাত; সিদ্ধ, সমুদ্র।

সাগর—১২৬

সাগর (ভ্রমের জন্য সাগনি) অর্থাৎ বিপুল
আধার অর্থে। ‘গুণেব সাগনি’—অশেষ
গুণেব আধার।

তু. ‘গুণেব সাগর’—বামায়ণ।

‘রসেব সাগর’।—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

‘বৃত্ত নধু দুখ্খ আদি সাগর সাগর।’

—ভারতচন্দ্র।

সাজ—১৩

[সং. সজ্জা : ফা. সাজ (ساز)। হি,
মরাঠী, গুজ. অস সাজ]। সজ্জা, ভূষণ,
পোষাক।

তু. ‘এমন কমল, বিমল মধুব, না ভেল
পুলক সাজ।’—চণ্ডীদাস।

‘ধক ধক্ ধক্ দহন সাজ।’—ভারতচন্দ্র

‘তোয়গিসা ভল লাভ, সকলে করহ সাজ।’

ভারতচন্দ্র।

সাজন—১৩, ৩৫

[সাজ+অন]। সাজ, সজ্জা।

তু. ‘রথ খান করিল সাজন।’—বামায়ণ।

‘দারুক গরুডধনত কবিল সাজন।’

—মহাভারত।

‘এতেক সাজন ছাড় নরের কারণে।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘বরষাত্রী করিল সাজন।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী

‘তারে হাস্য করিতে লক্ষী করিল সাজন।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

সাজে—৮৭

সজ্জিত হয়।

তু. ‘(পাসলি) আঙ্গুলিত সাজে।’

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

‘মদ্যমত হৃদ্য’ সত্ত্ব সিদ্ধুব সাজে গড়ে।’

—চণ্ডিকা বিজয়।

সাজাইয়া—২০

[সাজ+আ=সাজা ক্রিয়া]। সজ্জিত
করে, অলঙ্কৃত করে।

তু. ‘(রাণী) সাজাইয়া কোজাইয়া সে
বদন পানে চাপ।’—দুর্গাপঞ্চরাত্রি।

‘সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা, আবেশে
লইয়া কোরে।... তিতিল নয়ান লোরে।’

—বলবাম-দাস।

‘সাজাইয়া সাজি।’—ভারতচন্দ্র।

সাড়ী—৮৮

(আ. সাড়ি)। শাড়ী বা বানান ভেদ।

স্ত্রীলোকের পরিধেয় বস্ত্র। [সং. শাটী >

প্রা. সাড়ী, সাড়িয়া > বাঙ. শাড়ী, সাড়ী;

হি. শাটী; মরাঠী, গুজ. সাড়ী; মৈ.

‘সারী’—ওড়িয়া]।

তু. ‘চলে নীল শাড়ী, নিল্লাড়ি নিল্লাড়ি,

পরাণ সহিত মোর।’—চণ্ডীদাস।

সাড়ে—

[সং. সার্ব > প্রা. সাড় > বাঙ. (সাট)

সাটে, সাড়ে; হি. ওড়ি, সাটে; পা. সাচে;

মরাঠী-সাড়ে : গুজ. সাডা; সিদ্ধী-সাচা]।

অর্ধসহ, স্বর্ধসহিত।

তু. ‘সাড়ে সাত প্রহর।’

—চৈতন্য চরিতামৃত।

সাত—১৬, ১৭৯

[সং. সপ্তন্ > পালি. প্রা. সত্ত > বাঙ.

সাত; হি, মরাঠী, গুজ, ওড়ি, মৈ.

সাত]। সপ্ত সংখ্যা বা সংখ্যক।

সাতকান্ত—১০১

সপ্তকাণ্ড বা অধ্যায়ে লিখিত (রামায়ণ)
গ্রন্থ।

সাতে, সাধে—৪৮, ৭২, ১২৭, ১৩৯,
১৬৮, ১৬৯

(আ সাতে)। [সং. সাধ্ > প্রা. সংথ
> বাঙ. সাথ, সাত; হি. মৈ. সাথ;
মরাঠী-সাথ, সাত; গুজ. সাথ]। সন্ধে,
সাহচর্যে।

তু 'অন যদি না মিল সাধন সাথ।
বিদ্যাপতি তব না কহন বাত।'

—বিদ্যাপতি।

'সাতে আসি খাঅ মধুভাত।'

—মীনচৈতন।

'বন্দে প্রভু ভূতনাথ, ভূতনা ভবানী
সাথ।'—কবি বঙ্কণ-চণ্ডী।

'ভূতনাথ ভূত সাধ দক্ষ-দত্ত নাশিল।'

—ভারতচন্দ্র।

'বনের ছবিগণী থাকে কিন্তন মণে।'

—চণ্ডীদাস।

সাতাইশ—১০২

[সং. সপ্তবিংশতি > পাঁচ. সাত্বিংশতি,
প্রা. সত্তবীসই, সত্তবীসা, 'সতাইস',
সত্তাব্বিসা > বাঙ. সাতাইশ, সাতাইস; হি.
সত্তাব্বিস; পা. সতাই; মরাঠী, গুজ.
সত্তাব্বিস; মৈ. সতাইস]। সপ্তবিংশতি
সংখ্যা বা সংখ্যক।

তু. 'সাতাইস ভাষায় বোহিণীনাথ ইন্দু।'

—কবি বঙ্কণ-চণ্ডী।

সাদ, সাধ—২২, ৭০, ১০৯

(আ সাদ)। [সং. শ্রদ্ধা > প্রা. সদ্ধা >
বাঙ. (সাধা সাদা) সাধ, সাদ; পা.
সিদ্ধী, হি. সাধ]। অভিনাষ, নামনা
ইচ্ছা।

তু. 'সাদনাগে কাছাকাছি দেখিবারে।'

কীর্তন।

'সাদ করে একদিন পেট ভরে খাই।'

—ভারতচন্দ্র।

'সাধব বধিলে কি সাধবি সাধে।'

—বিদ্যাপতি।

'সে কেন পিরীতি করে সাধ।'

—চণ্ডীদাস।

সাধন—২৭

(আ সাধন)। সাধনা অর্থে। আরাধনা।

তু 'কার্য করিব সাধন।'—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

সাদিয়া—৫৭, ১২৩

(আ সাদিয়া)। সাধন করে, আরাধনা
করে।

তু 'কার্য সাধ কায়া সাধ মাদলে সে বলে।'

—মীনচৈতন।

'(আদা ওর) সাধন্ত সিদ্ধা তবিবারে
বন্দে'—গোলক বিজয়।

'বিধি তোলে সাধি শুন, ফল যদি
দিবে পুন, আমাবে আশা যেন,
বরণী জনন দিবে।

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

সানন্দনগর—১০৫

(ভূমিকা দ্রঃ)।

সাবধানেতে—২৬

(আ সাবধানেতে)। সতর্ক হয়ে,

অবধানের সাথে। [বহুব্রী]।

তু 'শুন সাবধানে।'—রামায়ণ।

'শুন রাজা সাবধানে।'—ভারতচন্দ্র।

সাম—১৬৪

[সং. √সো + মন (মনিন্)। 'পাপ'
নাশক'; ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই,
চারবেদের তৃতীয় বেদ।

'যজ্ঞ সম্পাদনার্থ যে সকল ঋক্ গীত
হয় তাহাই 'সাম'। এই গীত ঋক্ সমূহের
সমষ্টি 'সামবেদ লংহিতা'। সামবেদের

পরিশিষ্ট

ত্রয়োদশটি শাখার নাম অবগত হওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে কোথুমী শাখা কাশী কান্যকুব্জ গুর্জর ও বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। রাণায়ণী শাখা দ্রাবিড়ে প্রচলিত আছে। কোথুমীর ঋকগুলির নাম আচিক ও ঋকমূলক গীতগুলির নাম 'গান'। 'ছান্দোগ্য' ও 'কেন' ইহার উপনিষৎ (হিন্দু শাস্ত্র, প্রথম ভাগ)। ব্রহ্মা সূর্য হইতে এই বেদ দোহন করেন। ইহার দেবতা পিতৃগণ (মণু ১.২৩; ৪.১২৪।)—বঙ্গীয় শব্দ কোষ।

শামনে—৫১, ৫২, ৭৪, ১৪৮, ১৬৪

(আ. ছামনে, শামনে)। [মরাঠী, হি. শামনে; পা. সাহমনে]। সম্মুখে, প্রত্যক্ষে।

সার—১৮, ২৫, ৪৯, ৫০, ৫৩, ৫৭, ৭৫, ৮০, ১৭২

[সং. $\sqrt{সূ+অ}$ (স্ব)]। শ্রেষ্ঠ. উৎকৃষ্ট, ঠিক, সত্য।

তু 'তবে ভাবিল গোঞ্চে' মনে করি সার।'
—গোরক্ষ বিজয়।

'ভাবি চিন্তি জতি নাথ মনে কৈল সার।'

—মীনচেনতন।

'বার্তা পাইলাম সার।'—মনসা মঙ্গল।

সারথি—৩৫

(আ. শারোতি)। [সং. $\sqrt{সূ+ই}$ (পিচ) + অথি; $\sqrt{সূ+অথি}$]। অশুচালক, সূত, রথচালক।

সারি—১৩, ১২৪

পঙ্ক্তি, শ্রেণী। [সং. শ্রেণি?]

তু 'লক্ষ লক্ষ সারি।'—চণ্ডিকা বিজয়।

সারিস্বা—১২

তিন তার বিশিষ্ট খানিকটা বেহালার মত দেখতে এবং ঐ জাতীয় বাদ্য যন্ত্র বিশেষ।

তু. 'চাঁদ্রনা বাজায় সারেন্দ্রি।'

—গোপীচন্দ্র। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সাল—১৮৩

[ফা. সাল্ (سال)]। সাল—সন, অব্দ, বৎসর, বঙ্গাব্দ। হিবরী সন খৃষ্টীয় ৫৯৩ সনে আরম্ভ। এই হিসাবে বর্তমান বাঙলা সনের তারিখ একই সময়ে পড়ে। বাঙ. সন কে প্রচলন করেন এবং কবে প্রচলিত হয় সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। একমতে সম্রাট আকবর ৯৬৯ হিবরী সনে সৌর গণনার ভিত্তিতে বঙ্গাব্দ প্রচলন করেন। অন্যমতে বাঙলার সুলতান হুসেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯খৃ:) হিবরী সন এবং সৌর গণনার ভিত্তিতে বঙ্গাব্দ প্রচলন করেন।

সিংহ—৮৮

(আ. সিংহ)। [সং. $\sqrt{হিং+তন}$ (তু)]। 'পশুহিংসব', মৃগেজ, কেশরী।

তু 'একা সিংহে না পারে অমৃত মস্ত হাতি।'—মহাভারত।

সিংহনাদ—১৮, ২৩, ৩৬, ৪৮, ৫১, ৫৩, ৭৩

(আ. সিংহনাদ)। সিংহের গর্জন, বীরের হুঙ্কার। এখানে সিংহাদের হুঙ্কার অথবা শিঙ্গার নাদ বা আওয়াজ। [সং. শৃংগ > প্রা. সিংগ > বাঙ. (সিংঘ) সিংহ -নাদ]। শিঙ্গার নাদ বা আওয়াজ হিসাবে শব্দটা প্রকৃতপক্ষে শিঙ্গনাদ বা সিংহনাদ হবে। কিন্তু সিংহ নাদ হিসাবেই সর্বত্র ব্যবহার দেখা যায়। অবশ্য শিঙ্গার সাহায্য ব্যতিরেকে গুরু যদি নিজেই গর্জন করে উঠেন (যেমন হাড়িকার ক্ষেত্রে দেখা যায়) তবে সিংহনাদ শব্দ ব্যবহারে দোষ নেই।

তু. 'সভাকার ঘরে গিয়া সিংহনাদ পুরে।

—বন সাহিত্য পরিচয়।

'সিংহনাদ শুনি।'—গোরক্ষ বিজয়।

সিংহাসন—৯, ৫৫

(আ. সিংহাসন)। [সিংহ+আসন; সিংহ-প্রধান (সিংহাকার প্রধান) আসন; সিংহ-বৃদ্ধ আসন; সিংহোপলক্ষিত আসন]। রাজাসন, উৎকৃষ্ট আসন।

সিংহিকার—১০৩

(আ. সিংহার)। [সং. সিংহী+ক+আ]। প্রজাপতি দক্ষের কন্যা দিতি। কশ্যপ দিতির স্বামী। তাঁদের কন্যা সিংহিকা। বিপ্রচিন্ত দানবের ঔরসে সিংহিকার গর্ভে রাহুর জন্ম। (পাদটীকা ৩ঃ)।

সিংহভঙ্গ—৮৮

(পাদটীকা ৩ঃ)।

সিচেন—১৭৬

(আ. ছিচেন)। [সং. √সিচ্+বাঙ √সিচ্]। সেচন করে।
তু. 'নিত্য সিচে জল।'
—বঙ্গ সাহিত্য পবিচয়।

সিদ্ধা—১, ২৩, ২৮, ২৯, ৩১,

৩৬, ৫১, ৫২, ৫৩, ৭০

(আ. সিদ্ধা, সিদ্ধা)। [সং. √সিধ্+ত (ধ, ত্ত)=সিদ্ধ+সিদ্ধা, সিদ্ধা]। সিদ্ধপুরুষ, সিদ্ধিপ্রাপ্ত যোগী।
তু. 'সিদ্ধার ভেস।'—গোরক্ষ বিজয়।
'গাবুর সিদ্ধাই।'—মীনচেতন।

সিদ্ধি—৫১, ৫২, ৬৫

(আ. সিদ্ধি)। [সং. √সি্+তি (ভা); হি. সিদ্ধি; ওড়ি. পতি (পত্ৰ)]। ভাঙ, গাঁজা।
তু. 'সিদ্ধি বিনা কোন কার্য সিদ্ধ নাহি হএ।'—দুর্গাপঞ্চরাত্রি।
'সিদ্ধি দেহ আনি।'—ভারতচন্দ্র।
'সিদ্ধিতে মগন বুদ্ধি শুদ্ধ হৈল তুল।'
—ভারতচন্দ্র।

সিদ্ধিকার—১৪০

(আ. সিদ্ধিকাএ)। সিদ্ধি লাভ করে-ছেন এমন কায়ধারী ব্যক্তি।

সিন্দূর—১৯, ৮৩, ৮৫

(আ. সেন্দুর)। [সং. √স্যান্+উর]। রক্তবর্ণ চূর্ণ বিশেষ, সীমন্তক, সিদ্দুর।
তু. 'কি কাজে সিন্দুরে মাজি মুকুতার হার।
ভুলায় তর্কের পাঁতি দস্ত পাতি তার।'
—ভারতচন্দ্র।
'সিন্দুর মুদ্রাক্রিত।'—গীত গোবিন্দ।

সীতাকে—৬০

(আ. সীতাকে)। [সং. √সি+ত (ত্)+আ; সীবধাতা>সীতা (?); তু. সীতা—লাঞ্জন পদ্ধতি]। লাঞ্জন পদ্ধতি, হলাগ্র, চষা ভূমি; জনক বাজকন্যা, রামচন্দ্রের মহিষী।

গ্রন্থাধি কুশধ্বজের কন্যা বেদবতী রাবণ কর্তৃক ধর্ষিতা হলে অগ্নিতে প্রবেশ করেন এবং বৃত্ত্যাব পূর্বে রাবণকে অভিশাপ দেন যে তিনি আবার অযোনিয়া কন্যা রূপে জন্ম গ্রহণ করে রাবণ বধের কারণ হবেন। বহুকাল পরে ইনি মেনকার গর্ভে জন্মলাভ করেন। যজ্ঞার্থে ভূমি কর্ষণ করার সময়ে মিথিলার জনক রাজা এঁকে সীতায় অর্থাৎ লাঞ্জন রেখায় প্রাপ্ত হন এবং লাঞ্জন রেখার ন্যায় ক্ষেত্রভূমি বিদীর্ণ করে উদ্যান হেতু তাঁর নাম রাখেন সীতা এবং মানস কন্যা রূপে এঁকে প্রতিপালন করেন।

দক্ষযজ্ঞে ব্যবহৃত এবং জনক কর্তৃক বংশ পরম্পরায় প্রাপ্ত মহাদেবের হরধনু ভঙ্গ করে রাম সীতাকে পত্নী রূপে প্রাপ্ত হন। রামের সঙ্গে বনবাস কালে রাবণ তাঁকে হরণ করলে কপি সেনার সাহায্যে রাম রাবণকে সর্বংশে নিধন করে সীতাকে

- উদ্ধার কবেন এবং তিনি অগ্নি পবীকায়
উত্তীর্ণ হলে তাকে মহিষী রূপে গ্রহণ
কবেন। কিন্তু প্রজাবা তাঁর চবিত্ত সম্বন্ধে
সংশয়ান হলে, বাস গর্তে নিক্ষেপ তাঁকে
পবিত্রাণ কালে বান্দীবি মূনির আশ্রমে
নব কুণ নামক যমজ পুত্রের জন্ম হয়।
পরে, অশ্বমেধ যজ্ঞে : যি সনোবান
এসে সপুত্র একে বানন্দ হস্তে প্রদর্শন
কবেন।

ঋগ্বেদে গীতা 'কৃষি অধিদেব'
গুরু যজুর্বেদে 'নাঙ্গন পদ্ধতি', তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণে 'সানিত্রী', পাংকা গৃহ্য সাত্রে
'ইন্দ্রপত্নী' এবং নামাংগে নামপত্নী।

সীমা—৪, ২৫,

- (আ. গিমা)। [সং √সি | ইমন (তু) ;
সীমন+আ]। প্রাপ্তি, অর্থ, অর্থি।

সুখ—২২, ৫৭, ৬২, ৮৮, ১১৭

(আ. সুখ, সুখ)। [সং √সুখ+অ]
অতুষ্টিগুণ বিশেষ। সুখ আনন্দ
সামান্য, তৃপ্তি।
তু 'সুখ দুখ দুটি ভাই। —চণ্ডীদাস।

সুখী—৬৬

(আ. সুখি)। [সুখ+ইন (ইনি)]।
সুখান, সুখযুক্ত।
তু 'যেজন চেতনা সুখী সেই সদা সুখী।
—ভবতচন্দ্র।
'নহে সুখী সুমুখী নিবসি নন্দিনী।'
—বিদ্যাসুন্দর।
'জ্ঞানী পবায়না সেত বডই সুখিনী।'
—বঙ্গদাহিত্য পরিচয়।

সুগন্ধ—১০

(আ. সুগন্ড)। [সুগন্ধ যাব, বহুগী]।
'যাব অ-স্বাভাবিক গন্ধ শোভন', শোভন
গন্ধ অর্থাৎ দ্রব্য যাব, গন্ধক, মধুব গন্ধযুক্ত।

সুজন—৬৪

(আ. সুজোন)। [সং সু+জন]। সজ্জন,
সাধু।
তু 'সুজন দেখিয়া, পিরাতি কবিনু, এমতি
হবে কে জানে।'—চণ্ডীদাস।

সুত—৭৭

(আ. সুত)। [সং √সু+ত(র্ষ)]। উৎ-
পাদিত, উদ্ভূত, পুত্র, সন্তান।
তু 'দুটি, স্ততে সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি'
—শিবারণ।

সুদ—১৪৬

(আ. সুদ)। [যা সুদ (সুদ)]। কুসীদ,
বৃদ্ধি।
তু 'তোম দাপ সুদি বাবাব কবো।'
—তাবাশঙ্কর।

সুধা—১০৩

(আ. সুধা)। [সং সু+√ধে+অ (র্ষ)
+আ]। 'সুখপেয়', পীষুঘ, অমৃত।
তু 'সুধান কলস কুচ।'—ভাবত চন্দ্র।
'সুধাময় শাস সুধাময় ভাষ, দুষ্টিতে সুধ
প্রবাহ।
'মহাভারতের কথা সুধা হইতে সুধা।'
—মহাভাবত।

সুধারস—১৮৩

[কর্মধা]। 'সুধাকর দস', সুধাত্তব, দুগ্ধ।

সুনাদ—৫৮, ৮৬

(আ. সুনাদ)। [সু+নাদ]। মধুব বব।
তু 'নুপুং দুটি সুনাদেতে বাজে।'
—শ্রীবর্ষ মঙ্গল (মানিক)

সুন্দর—৪, ৭, ১০, ৪৪, ৪৫

(আ. সুন্দব)। [সং সু+√উল্+
অব (ত্)]। কচিব, চাক, মনোরম,
কান্ত, কপবান, সুদৃশ্য।
তু 'সুন্দর সুন্দর নাম পদ্যসুন্দরায়।'
—বিদ্যাসুন্দর।

‘সুন্দর পণ্ডিতা বিটি সর্ব শাস্ত্র জানে।’
—শ্রীধর্মমঙ্গল (মানিক)।
‘প্রফুল্লের বাহির অপেক্ষা ভিতর আবও
সুন্দর।’—বঙ্কিম চন্দ্র।

সুন্দরী—১০, ৫৭, ৯৬
(আ. ধুলরি)। [সুন্দর-এর স্ত্রীলিঙ্গ]।
তু ‘ভাৰ্য্য। সুন্দরী নাম সুন্দরী।’
—রামায়ণ (কাশীনাথ)।
‘সুন্দরি, হরিবধে তুহু ভেল ভাগী।’
—বিদ্যাপতি।

সুদপথ—১৬৫
(আ. ধুপত)। [সু+পথ]। উত্তম বা
সংপথ।

সুদৰ্শ—১০, ৪৯, ৫৭
(আ. সোবর্ণা)। [সু বর্ণ যার, বহুব্রী]।
শোভনবর্ণ, উত্তম বর্ণবিশিষ্ট, উজ্জল বর্ণ,
ভাস্কর; কাঞ্চন, হেম, স্বর্ণ।
তু. ‘সুবর্ণ সুবর্ণ জিনি মুখ কমলজ।’
—বিদ্যাসুন্দর।
‘সুবর্ণ সুবর্ণ-বর্ণ আসন অম্বুজ।’
—ভারতচন্দ্র।
‘গন্ধা কিবণের সুবর্ণ মদিরা।’
—রবীন্দ্রনাথ।

‘সুবর্ণ তিন দিল।’
—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

সুদৰ্শের—১০৯, ১১০
(আ. ধুবর্ণের)। স্বর্ণগঠিত।

সুদাসিত—১০৬
(আ. ধুবাসিত)। শোভন গন্ধযুক্ত, উত্তম
গন্ধযুক্ত।

সুদেব—৮৯
(আ. ধুবেব)। শোভন পরিচ্ছদ, উত্তম
পোষাক।

সুদপদ—৭৬
সমনামতীর কুমারী অবস্থায় নাম।

সুভাগিনী—৯২
(আ. সুভাগিনি)। সৌভাগ্যবতী, সৌভাগ-
শালিনী।
তু. ‘ইংলণ্ডের রাজলক্ষী আমি সুভাগিনী।’
—নবীনচন্দ্র।

সুমেদ—৪০
(আ. ধুমার)। [সং সু+√মি+র
(র্ভ)]। ‘উচ্চতা হেতু স্বর্ধ্ব জ্যোতিঃ
প্রক্ষেপক’; মেরু পর্বত, পৌরাণিক
পর্বত বিশেষ; উত্তর মেরু; জপমালার
মধ্য গুলিকা। ‘সুমেদ ইলাবৃতবর্ষের
নাভিদেখে স্থিত; এই হেতু মালার মধ্য
গুলিকার নাম ‘সুমেদ’ বোধ হয়।’
শব্দ কোষ।
তু ‘সুমেদ পর্বত যেন অঙ্গদের দেহ।’
—রামায়ণ।
‘সুবন্ধুর মস্তক পাইয়া শূলপাণি।
মালাতে সুমেদ কৈলা দেখিল ভবানী॥’
—মহাভারত।

সুদর—১০২
[সং √সুর+অ]
যিনি দাঁপ্তি পান বা প্রভুত্ব করেন, যারা
মহামোখিত সুরা গ্রহণ করণ; অমর,
দেব।

সুদরতি—১০২, ১০৩
(আ. ছরোতি)। [সং সুরত>সুরতি;
তু ‘রতি’; হি সুরতি]। কামকৈলি,
মৈথুন।
তু. ‘সেও তোর মাগিল সুরতি।’
—মনসা মঙ্গল।

‘সুরতি সংগ্রাম মাঝে মদন ধানুকী।’
—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

‘(কুন্তী) ধর্মকে সুরতি দিল।’

—শিবায়াণ।

‘তবে তোয় দেয়ব সুরতিদান।’

—রায় শেখর পদাবলী।

‘সুরতি খেলিছে।’—ভারতচন্দ্র।

সুলোচনা—৭

(আ সুলক্ষিনি)। [বহুব্রী]। শুভ লক্ষণ
যুক্ত।

সুলোচনী—১০৬

সুলচনা-র বিকৃত রূপ। শোভন নয়না,
সুনেত্রী। এক বেশ্যার নাম।

তু ‘ছিঁচু মোরা সুলোচনে, গোদাবরী
তীরে।’—মাইকেল।

সুসার—

(বহুব্রী)। সুসস, মধুর।

তু ‘কৃতিবাস নাচাড়ি সুসার।’—রামায়ণ।

সুসরে—৮৬

‘তাহা জিনি বচন সুসরে,’ পদে ‘সুসরে’
যদি সুসর অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে তবে
(সমসর > সৌসর > সোসর > সুসর) অর্থ
দাঁড়ায় সমান বা তুল্য। তাতে অর্থ
সঙ্গতি থাকেনা। সর (সং √স > প্রা. √
সর > বাঙ. √সর, হি মরাঠী, গুজ,
উড়ি, অস. সর) শব্দের এক অর্থ নির্গত,
নিঃসৃত বা বের হওয়া। সু উপসর্গ
যোগে এ শব্দের ব্যবহার হয়েছে বলে
মনে হয়।

সুত—১৭৬

(আ. যুতে)। [সং. সুত > পালি; প্রা. সুত
> বাঙ. সুত, সুতা; হি. সুত, সুতা; মরাঠী-
সুত, সুত; গুজ. সুতর; অস. সুতা]। সুত্রে।
তু. ‘বিনা সুত, কি অঙ্কুত, গাঁথে পুষ্পাহার।’

—বিদ্যাসুন্দর।

সূর্য—৩, ১৭০, ১৭১

[সং. √স বা √সু + য (তৃ)]। ‘আকাশ
গামী’, ‘কর্মে প্রেরক’; আদিত্য, রবি।
আর্যদের বিভিন্ন শাখায় পূজিত প্রাচীন-
তম দেবতাদের তিনি অন্যতম। গ্রীকদের
নিকট ইনি ‘হেলিয়স’ (Helios) টিউটনদের
নিকট ‘টির’ (Tyr); ‘ল্যাটিন’ (Latin)দের
নিকট ‘সল’ (Sol), এবং ইরানীদের নিকট
‘খোরশিদ’ (خورشید) নামে পরিচিত।

সূর্য, সবিতা, আদিত্য, বিশ্বাস্তান, বিষ্ণু—এ
পাঁচটি নামে সূর্যের স্তুতি দেখা যায়।
বিভিন্ন সময়ে ও মহিমায় সূর্যকে একরূপ
ভিন্ন ভিন্ন নামে চিহ্নিত করা হয়েছিল।
ঋগ্বেদের ১০টি সূক্তে সূর্যের স্তুতি
আছে। এই সূর্য জড় জ্যোতিঃ পিও নন,
ইনি সূর্যমণ্ডল মধ্যবর্তী দেবতা। আলো-
কোভাগিত আকাশ এঁর মুখ, সূর্যমণ্ডল এঁর
চক্ষু, ইনি হিরণ্যপাণি, সর্বদর্শী, বিশ্ব-
ভুবনের চর, মর্ত জন্মের সং ও অসং
কর্মের সাক্ষী। সপ্তাশু-যোজিত এক চক্র
রথে ইনি বিশ্বপর্যটন করেন। বরুণ এর
পথ পরিষ্কার করে দেন।... স্বাবর ও
জন্ম, সমস্ত পদার্থের ইনি প্রাণ স্বরূপ।
সূর্যের মাতা দ্যৌঃ বা অদিতি। খাতা
সূর্য ও চন্দ্রকে কল্পনা করে সৃষ্টি করেছেন।
... অথর্ব বেদে তাহির উল্লেখ প্রথম
পাওয়া যায়। সূর্য সময়ের সৃষ্টি কর্তা।
তিনি ৩৬০ দিনে সপ্তসর গঠন করেন।
সূর্য চক্রে বারটি অরা (মাস) আছে। তা
আকাশে ৭২০ বার (৩৬০ দিন ও ৩৬০
রাত্রি) আবর্তিত হয়। অথর্ববেদ ও
আর্য্যকে সপ্ত সূর্যের উল্লেখ আছে। ইহা
ঋগ্বেদের সপ্তাশু ও সপ্ত রশ্মি।—
পৌরাণিক অভিধান।

পৌরাণিক বর্ণনায় সূর্যের কিছু পরিবর্তিত
রূপ দেখা যায়। এখানে সূর্য কশ্যপ

প্রজাপতির পুত্র এবং অদিতি তাঁর মাতা ।
বিশুকর্মার কন্যা সংজ্ঞার তাঁর স্ত্রী ।
(ছাণ্ডোগ্যী ব্রঃ) । সংজ্ঞার সঙ্গে মিলনের
সুবিধার জন্য বিশুকর্ম। সূর্যের তেজ
কমানোর জন্য তাঁর দেহের অষ্টমাংশ
ছেদন করে দেন । এ কতিত অংশ জলন্ত
অবস্থায় পৃথিবীতে পড়ে গেলে বিশুকর্মা
এর থেকে বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল,
কুবেরের অস্ত্র, কাতিকৈয়র তরবারি ও
অন্যান্য দেবতাদের অস্ত্র প্রস্তুত করেন ।
(কণ ব্রঃ) ।

দৃজন—১, ৪২, ৬৭, ১০৬, ১৭০
(আ . ছিরিজন, ছি_জন, শ্রীজন) । সৃষ্টি,
নির্মাণ ।
তু. 'সেই ষর্মে হৈল স্বর্গ নরক স্বজন ।'
—গৌরক বিজয় ।
'বচনে স্বজন যার ।'—মহাভারত ।
'তরঙ্গে সহস্র যোনি হউক স্বজন ।'
—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা ।
'জীবীন্মা পরমায়া এ দোহান জ্যোতি ।
'অনুলক্ষে স্বজন করিল জগপতি ॥'
—আগম ও জ্ঞানসাগর (বা . সূ . আ . শ .) ।

দৃষ্টি—২৭, ৬৭, ১৮০
(আ . ছি_টি) । [স্বজ-+তি (ভা.)] ।
স্বজন, উৎপাদন, নির্মাণ, জন্ম ।
তু. 'সৃষ্টি স্বজিলেক যেই ।'—মহাভারত ।
'সৃষ্টি করি লয়, . . . আপনি রহিলে শূন্যে ।'
—শ্রীধর্মমঙ্গল (মানিক) ।

সে—১০৯, ১৮০
[সং . সঃ > প্রা . সো > বাঙ . সে; হি . সো;
ভোজপুরী, মাগধী, মৈ . 'স' পূর্ব বাঙ . হে;
সর্ব .] । তাহা, তা ।
তু. 'বাহার মানসে থাকে যেরূপ সাধনা ।
'সেই রূপে প্রভুরে দেখিল সেইজনা ॥'
—রামায়ণ ।

'সে থাকিতে মহারাজ রক্ষা নাহি আর ।'
—রামায়ণ ।
'সে কি । সে কি কথা । সে যা হয় হ'ক ।
সে নহিলে হেন কেন ব্যবসায় হয় ।'
—চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।

সে—১৬৫
[প্রা . সে; হি . সো . অব্য .] । কেবল, ই ।
তু. 'আমার সঙ্গে জাবে জে সেই সে গিয়ান ।
—রামায়ণ ।
'তুমি সে আমার দৃষ্টে পাইলা নিস্তার ।'
রামায়ণ ।
'সেই সে রাবণ 'তুই ।', 'নরকেতে সেই
সে পড়য় ।'—মহাভারত ।
'চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়, তুমি
সে ভাবহ তারে ।'—চণ্ডীদাস ।

সেই—৯, ১০, ৩১, ৯৬, ১৬৭
[সে+ই] পূর্বোক্তই, তারই, তাই ।
তু. 'সেই বেটা প্রধান তার ।'—রামায়ণ ।
'সেই বালীর স্ত্রুত আমি ।'—রামায়ণ ।
'সেই ধনু সেই বাণে করিব সংহার ।
সেই বাটে থাক গিয়া ভায়ের নিকট ॥'
—রামায়ণ ।
'প্রভুর যে আচরণ, সেই করি বর্ণন ।'
—চৈতন্য চরিতামৃত ।
'সেই সে গৃহিণী যেই অনুপূর্ণা ভজে ।'
—ভারতচন্দ্র ।

সেতু—২৬
[সং √ গি+তু (তুন)] । 'জলবন্ধন সাধন',
জলবন্ধ, আলী, জাঙ্গাল, পুল ।

সেতুবন্ধ—৩৬
রামেশ্বরের দক্ষিণস্থ দ্বীপশ্রেণী হিন্দুদের
তীর্থস্থান বলে গণ্য । কথিত আছে যে
লক্ষ্মী অভিযাগের সময় বানর সৈন্যের
সাহায্যে শ্রীরাঘচন্দ্র পাথর জলে ডালিয়ে
এ সেতু নির্মাণ করেন ।

সেনাপতি—১০, ৫৫

[সং সেনা+পতি]। সেনাধ্যক্ষ. সেনা-
নায়ক।

সেন্দূর—১১, ৮০

[সং সিন্দূর> প্রা. সেন্দূর> বাঙ. সেন্দুর]।
সিন্দূর। (সিন্দূর দ্রঃ)।

সেব—৭৭

[বাঙ. √সেব্ (সং. √সেব্)+অ=সেবা
ক্রিয়া]। সেবা, ভজনা বা আরাধনা কর।
তু 'সেবিনাম শিব শিবা-চরণ কমলে।'
—রামায়ণ।

'ইষ্টের চরণে, সেবোও প্রতি জন্মো।'
—চণ্ডিকা বিজয়।

'শয়ন করিলে গুরু চরণ সেবয়।'
—ভক্তমান গ্রন্থ।

সেবক—৩, ৫, ২২, ২৩, ২৪, ৪৩, ৫২, ৬৪

(আ. সেবোক, সেবক)। [সং √সেব্+
অক (তৃ)]। সেবাকারক, পূজাকারী,
ভক্ত, উপাসক।

তু 'আমি....তোমার সেবক।'
—রামায়ণ।

সেবনে—১৫, ১৬৪

[সং √সেব্+অন (ভা)=সেবন]।

সেবায়, উপাসনায়, আরাধনায়।

তু 'সাম্বুর সেবন।'—চৈ চরিতামৃত।

সেবা—৪৪

[সং √সেব্+অ (ভা)+আ]। সেবন,
উপাসনা।

তু 'কেবা সেবা নাহি করে মহেশের পদ।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'তঁর আঞ্জা মানি সেবা দিলেন ঘোঁহারে।'
—চৈতন্য চরিতামৃত।

'শুভ্র বলে কেবা, বিজয়ের সেবা।'
—ভারতচন্দ্র।

সেহ, সেহো—৬০, ৬১, ১৪৯

[সে+অ, সে+ও> সেঅ, সেও> (হ-
আগমে) সেহ, সেহো; মৈ. সেও,
সেহও, সেহো]।

ত. 'নপুংসক সেহো।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
'কভু নাহি গায়ে—সেহো ছইল গায়ন।'

—চৈতন্য ভাগবত

'বৃক্ষের সহিত সেহ ভঙ্গ্য হয়্যা গেল।'

—মহাভারত।

'সেহ নহে তোমার সমান।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'সই। কেমন যোহিনী সেহ।'

—চণ্ডীদাস।

'শ্রীকল সদৃশ কুচ সেহ মোর বৈরী।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'পীত বগন পরা সৌদামিনী সেহ।'

—বিদ্যাপতি।

সেহি—৩, ১৪, ২১, ৩৯, ৪৯, ৫০, ১৪৮

[সে+হি]। সেই।

তু 'সেহি শঙ্খ চক্র।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

'সেহি যেদ মাংসে হয় পৃথিবী স্বজন।'

—বিষহরি ও পদ্মাবতীর পাঁচালী।

'এহা জানি যেহিযোগ্য সেহি ধীর কর।'

—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'বিধি বিড়দিত হৈল সেহিসে রাজনে।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

সোওয়া—৫১, ১১৩, ১৪৭

(আ. সোও)। [সং. সপাদ> প্রা. সবাঅ

(সম্ভাব্য)> বাঙ. (সব্)। সওয়া> সোওয়া

সোয়া; হি. মরাঠী, পাঞ্জাবী, গুজ, মৈ. সব্।]

পাদ সহিত, একচতুর্দাংশযুক্ত, সিকিভাগের
সহিত, এক এবং তার চতুর্দাংশ।

তু 'সওয়া লক্ষ নাতি।'—রামায়ণ।

'সওয়া যোজন পথ।'—চৈতন্য মঙ্গল।

'সব সওয়া সওয়া।'—বামেশ্বরী

সত্যনারায়ণ।

সোওয়া মণ—৫১

একমণ দশ সের।

তু. 'সোয়া-সোয়া মণ।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

সোওয়ামী—১৭

[সং. স্বামী > সোআমী, সোয়ামী > সোওয়ামী, সোওয়ামি; পা. স্নুআমী]।

স্বামী, পতি।

তু. 'হেন বসে সোআমী নাহি কর কি কারণ।'—গৌরক্ষবিজয়।

'সোয়ামীর বুকে বসি ঘর করিছে তেই।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

সোনা—৪৯, ৫১, ১৭৫

[সং. স্বর্ণ > পালি, প্রা. সোণু > বাঙ (সোণ) সোণা, সোনা; হি. সোনা; মরাঠী-সোনে; গুজ. সোনু; মৈ. সোন, সোনা]। স্বর্ণ।

তু. 'সোনা যে নহিল, পিতল হইল।'

—চণ্ডীদাস।

'সোনার বাটা সোনার ডাবর।'

—রামায়ণ।

'সোনে ভবিতী করুণা নাবী।

রূপা খোই নাহিক ঠাবী॥'—চণ্ডীদাস।

সোণার—৫০

[সং. স্বর্ণকা > প্রা. সোনুআর > বাঙ সোণার, সোনার; হি. স্ননার; মরাঠী, গুজ. মৈ. সোনার]। স্বর্ণকার; সেকরা।

তু. 'জন্ম সে সোণারে, কসি কসটিতে, তেজল কনক রেহা।'—বিদ্যাপতি।

'সই। মদন সোণারে না চিনে সোনা।'

—চণ্ডীদাস।

'মদন সোনার, ভোরি রূপ লালসে,

তাহে দেওল নখ-রেহ।'—গোবিন্দ দাস।

স্তন—২৬, ৪২

(আ. স্তন, স্তন)। [সং. √ স্ত্ + অ]।

'যা তারুণ্যোদয় বলে', যা শব্দ করে; পয়োধর, কূচ।

তু. 'স্তনে ক্ষীর দেখি নীর হইল রুমির।'

—ভারতচন্দ্র।

'ব্রাহ্মার দক্ষিণ স্তনে ধর্ম মহাশয়।'

—মহাভারত।

স্তূতি—১২২

[সং. √ স্ত্ + তি (ভা)]। স্তব, স্তবন,

প্রশংসা, মহিমা কীর্তন।

স্ত্রী—৫৪, ৫৭, ৯৮, ১৪১

(আ. স্ত্রি, স্ত্রি, 'স্ত্রী')। [সং. √ স্ত্রী + র (ধ) + ঙ]।

'যাতে গর্ত সংহত বা কঠিন হয়', ঘোষিণী, সীমন্তিনী, নারী, পত্নী।

তু. 'স্ত্রীর সঙ্গে হাথাহাধি নাহি বাস লাজ।'

—শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল।

স্থান—৫৫, ১২০

[সং. √ স্থা + অন (ধ)]। ঠাই, স্থল, জায়গা।

স্থাপন—২৭

[বাঙ. √ স্থাপ্ (সং. √ স্থা-গিচ) + আ = স্থাপা ক্রিয়া]। স্থাপন করল, বসাল, রাখল।

তু. 'ত্রিভুবনে দুঃখ তাপ স্থাপিছ আমায়।'

—রামায়ণ।

'বৃত্তিদান দিয়া যেরা স্থাপয়ে ব্রাহ্মণে।'

তার পুণ্যফল কত বলিব বদনে॥'

—মহাভারত।

'স্ববর্ণের ঘট স্থাপে পিড়ীর উপর।'

—মনসা মঙ্গল।

'ইহা অনুভবি মনে আশা-পাত্র স্থাপি।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

স্থিতি—১৫৬

[সং. √ স্থা + তি (ভা)]। অবস্থান, বিদ্যমানতা।

তু. 'উজানী নগরে মোর স্থিতি।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

স্থির—৩০, ৩৮

(আ. স্থিৰ)। [সং. √ স্থা + ইর]। স্থিত, অচল, অবি-চলিত।

তু. 'স্থির-অঁখি তুনি মবমে সতত, ভাগিছ শয়নে স্বপনে।'—বদ্যজ্ঞানার্থ।

স্থান—১৩, ২৪, ৩৫, ৬০, ১১৩

(আ. স্থান, স্থান)। [সং. √ স্থা + অন (ভা)]; প্রা. সিনান; পালি-সিনান, হি. নহান; অ. নাগধী সিনান]। অবস্থান, মজ্জন।

স্মরণ—১৫, ১২২, ১৪০

(আ. স্মরণ, স্মরন)। [সং. স্মৃ + অন (ভা)]। মনে মনে অন্যের সাহায্য কামনা, অনুচিন্তন, অনুধ্যান।

তু. 'শিবের স্মরণে বিষ মামুখে মব।'
—মনসা মঙ্গল।

'শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন পাদ-সেবন দাসীনে।'—গোবিন্দ দাস।

স্মরে—১২২, ১২৪

(আ. স্মরে, স্মরয়ে)। [সং. √ স্মৃ -- স্মরণ > স্মর; তু. প্রা. √ স্মর]। মনে করে, স্মরণ করে, মনে মনে উচ্চারণ করে।

তু. 'ভুনি স্মরে কবি রায় ভারত ভারত।'
—ভারতচন্দ্র।

'বরা স্মরে রাম রাম।'—চৈতন্য মঙ্গল।

'আপন সারথি স্মরে দেব নারায়ণ।'

—মহাভারত।

'হর গৌরী স্মরি মরি।'—মঙ্গল চণ্ডী

পাঞ্চালিকা।

স্বপন—১৪, ১৫

(আ. সপর্পন, সর্পন)। [√ স্বপ্ + অন (ভা); হি. সপনা; মরাঠী-সপন; বৈ. সপন, সপনা]। স্বপ্ন, নিদ্রিতাবস্থায় প্রত্যক্ষণ অনুভূত বিষয়।

তু. 'ভুনিহে মনে নি-স্বপন স্বরূপ।'
---বিদ্যাপতি।

'চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে।'
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কৃষ্ণ দেখিবারে খেদ. স্বপনে পাইল ভেদ, নীল মাধবেব এই স্থান।'—ভাবতচন্দ্র,

স্বয়ম্বর—১০৫, ১১৬

(আ. সঘম্বর)। [সং. স্বয়ংবর > স্বয়ম্বর (অসাত), তৃতীয়া তৎপুরুষ]। স্বেচ্ছায় বরণ, উপস্থিত পাণি-প্রার্থীদের মধ্যে থেকে, কন্যা কর্তৃক স্বেচ্ছায় স্বামী নির্বাচন, স্বচ্ছন্দে কন্যার পতিস্বীকরণ।

তু. 'স্বয়ম্বর নিবতিয়া গেল দেবগণ।'
---মহাভারত।

'পৃথিবীর রাজা সব করি একত্তর।

স্বয়ম্বরে ইচ্ছা আপনা যোগ্যবর ॥'

—অশ্বমেধ পর্ব, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

স্বর—১৫

[সং. √ স্বৃ + অ (ভা)]। যা শব্দ করে. কণ্ঠধবনি. রব; হস্তী, গো, অজ, ময়ূর ক্রোধ, বাজী ও কোকিল-এসকল নিষাদাদির রব।

স্বর্গ—২৫, ২৮, ৭৯

(আ. সর্গ)। [সং. স্র + √ ধ্বজ (স্থিতি) + অ (র্ষ)]। সুরলোক, ত্রিদিব, ইন্দ্রলোক অমরাবতী, পরলোক, পুণ্যবানেরা মৃত্যুর পরে যেখানে বাস করেন, চিরস্থায়ী স্থান।

তু. 'স্বর্গেতে আইস তুনি মাতলি সহিত।'
---মহাভারত।

স্বামী—১৭, ৪৪, ৯২

[সং. স্ব+আমিন্]। পতি, ভর্তা, প্রভু, অধিকারী।

ত. 'স্বামী বিনা জীলোকের আর নাহি গতি।'—রামায়ণ।

স্বীকার—৮

[সং. স্ব+চ্চি+√ক্+অ (ভা)]। পরি-গ্রহ, গ্রহণ, অঙ্গীকার, মেনে নেওয়া।

তু. 'যত দেন প্রভু সব করেন স্বীকার।'—চৈতন্য ভাগবত।

হ

হই—১৬

[সং. √ভূ> প্রা. √হো, √হব্ (হোই হব্ই—ভবতি)> বাঙ. √হ; বাঙ. √হ (সং. √ভূ বা √অস) +আ=হওয়া ক্রিয়া]।

ত. 'সকল বেদের তাৎপর্য ব্রহ্মে হয়।'—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'কন্যা হউ এক গানি।'—মহাভারত।

'যে হউ সে হউ পাছে দৈবের ঘটন।'—মহাভারত।

যার গানে হৈলা মন্দাকিনী।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আনা হৈতে যাহা হয় করিব নিশ্চয়।'—রামায়ণ।

হইতে, হৈতে—১৩১, ১৩৩

(আ. হৈতে, হইতে)। [সং. ওসি> প্রা. হিভো, হোভট, হোভট> বাঙ. (হোত) হোতে> হ'তে, হইতে (৭); 'বৈদিক অসম্ভ (√অস্)> প্রা. অহনভহি> বাঙ. হইতৈ, হস্তে, হইতে।'—স্বনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়; মরাঠী-হুন; চট্ট. তুন; শ্রীহট্ট-তনে, হনে]।

অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি; থেকে অবধি, দ্বারা, ফলে।

তু. 'শূল হ'তে মূল দেও, মূল থাকু হাতে।'—শিবায়ন।

'তেজে হতে জিভুবন কাঁপে।'—শ্রী ধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

'হনুমান হইতে অঙ্গদ বড় বীর।'—রামায়ণ।

'কোন কালে হেনকর্ম আশা হতে লয়।'—মনসামঙ্গল।

হএ—৩, ৮, ৪১, ৪৩, ৪৯, ৫৪, ৭৯, ৯৬, ১১৪

বাঙ. হ-খাতুর নিত্য বর্তমানে প্রথম পুরুষের রূপ। [হই হ্রঃ]।

হংস—৩৫, ১৬০

(আ. হংস, হংস)। [সং. √হন্+স (র্ঘ, ত্ত)]।

তু. Gr. Khen; L. anser; Ger. gans; Anglo Soxon-gos; Eng. goose]।

'মদ গামী', মরাল, লিণ্ডপাদ জলচর পক্ষী বিশেষ, হাঁস; পরমাত্মা, অজপা মন্ত্র। 'ওক্সা যজুর্বেদে বর্ণিত হইয়াছে যে হংস অর্থাৎ সূর্য সংস্রষ্ট সোমজল হইতে বেদরূপ কিরণদ্বারা সোম বিযুক্ত করিয়া পান করেন। ঋগ্বেদের বর্ণনায়, পৌরাণিক পক্ষি বিশেষ মিশ্রিত সোমজল হইতে সোমরস গ্রহণ করিয়া পান করে। পরবর্তী সংস্কৃত কাব্যে, কবিগণ বোধ হয় ইহা হইতে হংসের মিশ্র নীরক্ষীরের ক্ষীরভাগ গ্রহণ ও অসার নীরাক্ষ-পরিত্যাগ বর্ণনা করিয়া দোষ গ্রহণ ও দোষ পরিহারের উপমাক্রমে ইহা শ্লোক নিবদ্ধ করিয়াছেন।'—শব্দকোষ।

হংসা—১৬০

[হংস> হংসা]। এখানে হংস অর্থাৎ পরমাত্মা অর্থে।

হংসরাজ—৮৭

রাজহংস।

হতজ্ঞান—৪৫, ১৫৮

(আ. হতগ্যানি)। হতবুদ্ধি, মূঢ়।

তু. 'হতজ্ঞান দশরথ বলে ধীরে ধীরে।'

—রামায়ণ।

'অর্জুন বলেন হাসি হতজ্ঞান তুমি।'

—মহাভারত।

'গালি খেয়ে বাসদেব হৈল হতজ্ঞান।'

—ভারতচন্দ্র।

হনুমান—১২০

[সং. হনু+মৎ]। 'প্রশস্ত হনু যুক্ত', পবন-নন্দন, বানর বিশেষ।

কেশরী বানরের ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরসজাত পুত্র হনুমান। কেশরীর স্ত্রী অঞ্জনার রূপে মুগ্ধ হয়ে পবনদেব একদা অঞ্জনাকে আলিঙ্গন করলে অতি পরাক্রমশালী এবং বায়ুর মত বেগবান এক পুত্র হয়। তাঁর মাতা জন্মের পর বন থেকে ফল আহরণ করতে গেলে ক্ষুধিত শিশু হনুমান নবোদিত রক্তবর্ণ সূর্যকে ফল মনে করে তাঁকে ভক্ষণ করতে যান। সূর্য হনুমানকে শিশু মনে করে দণ্ড করেন নি। সেদিন রাহু সূর্যকে গ্রাস করতে যাচ্ছিলেন। হনুমান তখন রাহুকে ভক্ষণ করতে উদ্যত হন। রাহু ইন্দ্রের শরণাপন্ন হলে ইন্দ্র ঐরাবতে চড়ে রাহুকে রক্ষা করতে গেলে হনুমান ঐরাবতকে গ্রাস করতে চান। ইন্দ্র তখন বজ্র প্রহার করলে হনুভঙ্গ হয়ে হনুমান পর্বত শিখরে পতিত হন। পুত্রের এহেন দুর্দশা দেখে পবনদেব হনুমানকে নিয়ে পর্বত-গুহায় প্রবেশ করেন। এতে পৃথিবী বায়ুশূন্য হয়ে পড়ে এবং ত্রিলোকে হাহাকার পড়ে যায়।

তখন ব্রহ্মা স্বয়ং গুহায় গিয়ে হনুমানকে পুনর্জীবিত করেন এবং বায়ু ও তখন গুহা ছেড়ে চলে আসেন। বিভিন্ন দেবতার। তখন হনুমানকে বর দেন। ইন্দ্র বলেন যে হনু ভঙ্গ হওয়াতে এর নাম হবে হনুমান এবং এঁর ইচ্ছামত্ব হবে। ব্রহ্মা, সূর্য, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি সকলেই এঁকে নানা রকম বর দেন। সপ্তাচির-জীবীদের মধ্যে হনুমান একজন।

রাম-রাবণের যুদ্ধে হনুমান রামের পক্ষ অবলম্বন করে লঙ্কাপুরী ছারখার করেন এবং যুদ্ধ বিজয়ে রামকে সহায়তা করেন। তিনি রামচন্দ্রের পরম ভক্ত এবং অকট দাস ছিলেন।

পবনের দ্বিতীয় পুত্র দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীম হনুমানের বৈমাট্রেয় ভাতা। স্বাপ্নে ভীমের সঙ্গে হনুমানের সাক্ষাৎকারের কথা মহাভারতে আছে।

হর—১২২

[সং. √হ+অ (র্তৃ)]। সংহার কর্তা শিব, মহাদেব। প্রলয়ের তমোগুণে বিশ্ব সংহার করেন বলে মহাদেবের অপরা নাম হর। (শিব দ্রঃ)।

তু. 'সুরহর বর বরপিতা পুরহর।'

—ভারতচন্দ্র।

'ত্রিপুর হর।'—বিদ্যাসুন্দর।

হরহাড়ে—১২২

হরের অর্থাৎ শিবের হাড় থেকে হাড়িপার জন্ম বলে নাথ সাহিত্যে কথিত আছে।

—(ভূমিকা দ্রঃ)।

হরষিত—৮০, ৯৫, ১১৪, ১৩৪

(আ. হরাশিত, হরষিত, হরিসিত)। [সং. হর্ষিত> (স্বরাগমে) হরষিত, হরসিত; হি. হরষিত; মরাঠী—হরষতে]। আনন্দিত।

তু. 'দেখি হরষিত হৈল সুরা সুর নর।'
—মহাভারত।

হরি—২৭ ৬৮

[সং. √ হৃ + ই (তৃ)]। 'পাপহারক', বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ।

তু. 'এ হরি এ হরি জগতরি লাজ।'
—জ্ঞানদাস।

'হরিয়া হরির ধন হরি লয়া যায়।'
—শিবায়ন।

হরিচন্দ্র—৯, ১৪

হরি বা হরিচন্দ্র নামে একজন রাজা এবং অনুনার পিতা। সাতারের হরিচন্দ্র রাজা বলে কেউ কেউ অনুমান করেন। এ অনুমানের কোন ভিত্তি নেই।

হরিয়া—৬০

হরণ করে, চুরি করে। [সং. √ হৃ > পালি প্রা. √ হৃ > বাঙ. √ হৃ; হি, মরাঠী, গুজ. √ হৃ]।

তু. 'হরিয়া লইল সীতা দেখি শুন্যলয়।'
—মহাভারত।
'হরিয়া হরির ধন ...।'—শিবায়ন।

হরিষ, হরিস—৭৪, ১১০

[সং. হর্ষ > প্রা. হরিস; হর্ষ > (স্বরাগমে) হরিষ, হরিস]। হর্ষ, আনন্দ।

তু. 'দেখিতে হরিষ, পরশিতে বিষ, অমৃত বিষে জড়িত।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'জনিয়া পুত্রের কথা জননী হরিষ।'
—চৈতন্য ভাগবত।

'সে পুরীতে হরিস পয়ান।'—গঙ্গামঙ্গল।

হরিহর—১, ৪৫

হরি ও হর, বিষ্ণু ও শিব, বিষ্ণু ও শিবের অভেদবৃত্তি।

হরীতকী—৭৪

(আ. হরত্যাগি)। [সং. হরি (পীতবর্ণ) + ইত (প্রাপ্ত) + ক + ক্ত]। কবিরাজী ঔষধে ব্যবহৃত পীতবর্ণ কগায় ফল বিশেষ।

তু. 'কদাচিৎ কুপ্যাতি মাতা নোদরস্থা
হরীতকী।'
'পঞ্চ হরীতকী দিয়া পরিহার করে।'
—রামায়ণ।

হলাহল—১১৮

[সং. আ + √ হল্ + অ—আহল (বিদারক); হল সদৃশ আহল; তু. ফা. হলাহল, 'হল্ হল', হলহলা (هلل, هلهل, هلهلا)]।
তীব্র বিষ, কালকূট।
তু. 'প্রভু হলাহলের ঔষধ নাই।'
—কাদম্বরী।

হস্ত—৫৯

(আ. হস্ত)। [সং. √ হৃ + ত (তৃ)]।
'প্রাধান্য হেতু অন্যাবয়বের উপহাসক,' ভুজ, কর।

হস্তী—১৩

(আ. হস্তি)। [হস্ত + ইন]। শুণ্ডবান করী, গজ, কুঞ্জর, হাতি।

হাএ—৩৭, ৪৮, ৬৫, ১২০

[অব্যয়. হায় > হাএ]। খেদ, শোক ইত্যাদি সূচক শব্দ।

তু. 'বোলে হাএ হাএ'—গৌরক বিজয়।
'হায়রে বিধাতা নিদারুণ, কোন দোষে হইলি বিগুণ।'—ভারতচন্দ্র।
'হায় হায় হরি হরি বিদেশে বিপাকে মরি।'—ভারতচন্দ্র।

"গুরুজ্ঞানে গৃহস্থ করয়ে 'হায় হায়।'"

—চৈতন্য ভাগবত।

হাটখুড়া—৭৭, ১০৫

(আ. হাটখুর, হাটখুরা)। (আটখুরা ক্র:)।

হাঁটিতে—১০, ১৮, ১২১

[বাঙ. √ হাঁট + আ = হাঁটা ক্রিয়া; হি. √ হট; তু. সং. √ অট]। পদব্রজে চলতে, পায়ে যেতে।

তু. 'এত শুনি পাছ হাঁটে সে মহীরাবণ।'

—রামায়ণ।

'বাজা পাছুতে হাঁটিল।'—ভক্তমান গ্রন্থ।

'হাঁটাবাক।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

হাঁটু—১১০

[সং. অগ্নিবৎ বাঙ. অঁঠু হাঁটু, হাঁঠু; ওড়ি আণ্টু; অস. অঁঠু]। জ্ঞান, উরু পর্ব।

তু. 'হাঁটু গাড়ি তুরঙ্গ পশিল।'—মহাভারত।

'বৈসে হাঁটু পাতি ভুঞ্জে।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (মনরাম)।

'শক্তি খাট হলে হাঁটু ধরে উঠে কেন্দে।'—শিবায়ণ।

হাঁটুনামা—১১০

হাঁটুর নীচে (জল)।

হাঁড়—১৪৬

(আ. হাড়ি)। [হাঁড়া (ভাণ্ড)+ই=হাঁড়ি; হি. হংডী, হাঁডী; পা. হাংডী; মরাঠী-হংডী হাংডী; সিন্ধী-হংডী; গুজ. ওড়ি. হাংডী; মুল, সং. ভাণ্ড ?]। রন্ধনের পাত্র বিশেষ মাটির তৈরী বন্ধন-পাত্র, পাতীল; ক্ষুদ্র জালার ন্যায় পাত্র-বিশেষ।

তু. 'খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সর।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

হাঁড়ির মুখের মত হইয়া গেল শরা।'

—শিবায়ণ।

'খুলি-হাঁড়ি চাকনী, বাহির করয়ে ফণী।'

—চণ্ডীদাস।

হাঁড়ি হাড়ি—১৪৬

অনেক হাঁড়ি ভতি।

হাঁড়িয়া—৩৫, ৮৫

[হাঁড়ি+ইয়া; তু. 'হাণ্ডিয়া']। হাঁড়ির মত বড় ও গোল; বড় ও প্রচুর লোক বিশিষ্ট; বায়ু কোন (ঝাটিকা) > ঝাড়িয়া > হাঁড়িয়া > হাঁড়িয়া (বায়ু কোন)।

তু. 'হাঁড়িয়া হাঁড়িয়া তাল দিল ঝাইতে মধুর।'—রামায়ণ।

হাঁড়িয়া চামর—৩৫

বড় ও প্রচুর লোক বিশিষ্ট চামর।

ত. 'হাড়িয়া চামর।'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

হাঁড়িয়া মেঘে—৮, ৮৬

[হাঁড়িয়া দ্রঃ]। বায়ুকোণের নিবিড় নীল বাতাজনক মেঘ।

তু. 'চামুণ্ডা' হাঁড়িয়া মেঘের বর্ণ দেখিতে ভীষণ।'—রামায়ণ।

হাট—১৫০

[সং. হাট; হি. মরাঠী, ওড়ি, মৈ. হাট]।

প্রকাশ্য ক্রয়-বিক্রয়ের স্থান, নির্দিষ্ট দিনে বিকিকিনির স্থান।

তু. 'এবাক হইল হাটে দেখিনু গুবাক।'—ভারতচন্দ্র।

'তোরে লৈয়া যাইল হাটে।'

—মীনচেনন।

'হাটক না, জাইব।'—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

'কোন হাটে তুই বিকোতে চাস ওরে আমার গান।'—রবীন্দ্রনাথ।

হাড়—৮৭

(আ. হার)। [সং. হডড; হি. হাড়; পা. হডডী; মরাঠী-হড, হাড; গুজ. ওড়ি. হাড; সিন্ধী হডড, হডী; সিংহলী-আট; পূর্ব বাঙ. হাড়ি]। অস্থি, ফলের আঠ।

তু. 'রাজা বলে মার, কাননে বেটার, হাড় মাস কর রতি তোলা।'—শ্রীধর্মমঙ্গল (মনরাম)।

হাড়ি, হাড়ী, হাড়িপা, হাড়িকা—১, ৪, ২১,
৩০, ৩২, ৫২, ৫৪, ৭০, ১১৪

[সং. হাড়িক; ওড়ি. হাড়ি; অস. 'হারি'—
মলহারক; 'হারী' (মলহারক) মূল?।
বাঙ. হাড়ি বা হাড়ী শব্দের অর্থ নীচ-
জাতিবিশেষ।

তু. 'স্বল্পরী সুরণ করে হাড়ি ঝিয়ের পা।'
—শ্রীধর মঙ্গল (মানিক গাঙ্গুলী)।
এখানে গুপ্তচন্দ্রের গুরু হাড়িপা অর্থে
ব্যবহৃত। 'পা' বা 'ফা' সম্মান সূচক
উপাধি বিশেষ।

হাত—৩৯, ৫০, ৬২, ৬৪

[সং. হস্ত > পালি, প্রা. হথ > বাঙ. হাথ,
হাত; হি. হথ, হাথ; পা. হথ্থ; মরাঠী,
ওড়ি. হাত; সিন্ধী-হথু; গুজ. হাথ]। হস্ত,
মনিবন্ধ, করতল, কনুই অথবা বগল থেকে
আঙ্গুলের প্রান্ত পর্যন্ত দেহাংশ।

তু. 'হাথ পসারিলেক রাজা।'—রামায়ণ।
'উর্ধহাত বিশুনাথ নামগীত গাইছে।'

—ভারতচন্দ্র।

'অস্তি অস্তি বলি গর্ভে বুলাইল হাথ।'

—মহাভারত।

'হাথে বাঘহাতা দিল গলায় জিঞ্জির।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

হাতি—৫৮, ১৩৭

[সং. হস্তী, হস্তিন > প্রা. হথি > বাঙ. হাথী,
হাতী, হাতি; হি. মৈ. হাথী; মরাঠী-হস্তী;
ওড়ি. হাতী]। হস্তী, করী, গজ, কুঞ্জর।
তু. 'চারুযুগা উরু দেখি নিম্নে হাথ হাথী।'

—মহাভারত।

'গর্বশালে মত্তহাতী, বান্ধা ছিল দিবাক্রান্তি,
ক্ষিপ্ত হৈল কটাক-অতুশে।'

—জগদানন্দ পদাবলী।

'নারায়ণ কৈল মোরে নারদের হাতী।'

—শিবায়ন।

হাতিশালে—১৩৭

হস্তীশালায়, পীলখানায়।

হাদিসেতে—৭০

(আ. হাদিছেতে)।

আল্লাহ্ তায়াল্লা হযরত মোহাম্মদ মোস্তফার
(দ:) প্রতি যে সমস্ত ওহী নাযিল করে-
ছেন তা' দুই শ্রেণীর। যথা: ১। যে
যে শব্দ বা বাক্যের সাথে যে ওহী
নাযিল করা হয়েছে তা ছব্বহ বহাল
রাখতে রাসুলুল্লাহ বাধ্য ছিলেন। একে
'ওহীয়ে মাতলু' বলে। মাতলু অর্থাৎ যা
'তোলাওয়াত' বা আবৃত্তি করা হয়েছে।
কোরআন পাক এ শ্রেণীর ওহী। ২।
দ্বিতীয় শ্রেণীর ওহীতে শুধু মাত্র বিষয়-
বস্তু ওহী করা হত। ওহী দ্বারা 'প্রাপ্ত'
মূল ভাটিকে তাঁর নিজের ভাষায় প্রকাশ
করার অধিকার রাসুলকে দেওয়া হয়েছিল।
এ ওহীকে 'ওহীয়ে গা'য়ের মাতলু' বলে।
কোন কোন হাদিস এ শ্রেণীর ওহী প্রসূত।

হযরত মোহাম্মদ মোস্তফা (দ:) তাঁর
নবী জীবনে যা বলেছেন, যা করেছেন
বা অন্যের কোন কথা যা কার্যের প্রতি
সম্মতি জ্ঞাপন করেছেন তাকে 'সুন্নাহ'
বলা হয়। এক অর্থে সুন্নার অপর নাম
হাদিস। ব্যাপক অর্থে হযরতের 'সাহাবা'
ও তাবয়েয়ীনের কথা, কার্য ও সম্মতিকেও
হাদিস বলা হয়ে থাকে। এটিকে হাদিস
না বলে কেউ কেউ 'আসান' ও বলে
থাকেন।

হাদিস বুঝতে বলতে গিয়ে মি: ALFRED
GUILLAUME তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'The
Traditions of Islam'-এ বলেন:

'The word hadith is a noun
formed from the verb *hadatha*
'to be new' (cf. the Hebrew *hadash*

with same meaning and the noun hodesh 'new moon'). Properly hadith means 'news' and then a tale or verbal communication of any kind. It may with propriety be used of an account of a tribal raid, of old sagas, of incidents of the life of the prophet, and even of the Quran itself. The great impetus given to religious thought and speculation by Muhammad and the Quran could not fail to impress the Muhammadan writers, and thus the word has acquired to its narrowed technical connotation of an oral Tradition which can be traced back to a companion or to the prophet Muhammad.'

-page 10.

সংক্ষেপে বলতে গেলে আশ্চর্য বর্ণনা হতেছে কোরাণ আর হযরত মোহাম্মদ মোস্তফা (দঃ) যে সমস্ত ধর্মীয় নির্দেশ দিয়ে গেছেন সেগুলি হচ্ছে হাদিস।

হাদিসের সংখ্যা অসংখ্য। নির্ভরতার দিক থেকে ছ'খানা পুস্তকে সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হাদিসগুলিকে 'সেহাহ্ সেতা' অর্থাৎ ছ'খানা নির্ভুল (গ্রন্থ) বলা হয়ে থাকে। এগুলি হচ্ছে : ১। বোখারী শরীফ, ২। মুসলিম শরীফ, ৩। আবু দাউদ, ৪। তিরমিযী শরীফ, ৫। নাসাই শরীফ, ৬। ইবনে মাযহা। কোন কোন আলেম 'ইবনে মাযহা'-র স্থলে 'মোআত্তা ইমাম মালেক' অথবা 'সুন্নাহে দারিমীকে' 'সেহাহ্ সেতার' অংশ বলে গণ্য করেন।

ইমাম বোখারী ও ইমাম মুসলিমকে এক সঙ্গে 'শাহীআইন' বলা হয়ে থাকে এবং তাঁদের সংগৃহীত হাদিস গ্রন্থকে 'বোখারী

শরীফ' ও 'মুসলিম শরীফ' কে এক সঙ্গে 'সহীআইন' বলা হয়ে থাকে। এই উভয় ইমাম বিশেষ করে ইমাম বোখারী অমানুষিক কষ্ট করে হাদিস সংগ্রহ করেন। তিনি সুদীর্ঘ ১৬ বছরে ৬ লক্ষ হাদিস সংগ্রহ করেন। সেগুলি থেকে তিনি মাত্র ৭৩৯৭টি হাদিস গ্রহণ করেন। তার থেকেও বাছাই করে তিনি মাত্র ২৭৬১টি হাদিস নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করেন।

হযরত মোহাম্মদ মোস্তফা (দঃ) সাহাবী-দের মধ্যে সব চেয়ে বেশী হাদিস জানা ছিল হযরত আবু হোরাইরাহ্ (মৃত্যু ৫৭ হিজরী)। তিনি ৫৩৬৪টি হাদিস জ্ঞান-তেন। এর পরই হযরত আনাস বিন মালেকের স্থান (মৃত্যু ৯১ হিজঃ)। তাঁর কাছ থেকে ২২৩৬টি হাদিস পাওয়া যায়। জীবিতদের মধ্যে হযরত আয়েশা সিদ্দিকা (রাঃ) সবচেয়ে বেশী হাদিস জানতেন সে সংখ্যা ছিল ১২১০।

এখানে 'হাদিসেতে' কোরাণ এবং হাদিস উভয় ভেদেই ব্যতীত।

হানা—৮১

[সং √হন > প্রা. √হণ (হণই) > বাঙ হান; হান (হনন, আঘাত) + আ = হানা]

আঘাত, হনন, ঘা, আক্রমণ।

তু. 'পুনরপি আসিয়া কক্ষেরে দিল হানা।'

—শ্রীকৃষ্ণ বজল।

'বিপক্ষের প্রতি নাহি স্নেহ হানা।'

—রামায়ণ।

'শুভ্র নিশুভ্র বাবে স্বর্গে দিতে হানা।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

'(দানী) রণতলে দেয় হানা।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'মৃগ হয়ে দিব কি সিংহের মরে হানা।'

—ভারতচন্দ্র।

হানিলে—১৬৯

[সং. √হন্ > প্রা. √হণ (হণই) বাঙ. হান; হি. হৈ. √হন; মরাঠী √হাণ]। আঘাত বা আক্রমণ করলে।

তু. 'বাণে বাণ হানি দ্রোণ কৈল সমাধান।' —মহাভারত।

'আগে হান বুড়িকে মসানে।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'মাছিকে হানিতে তুমি ফেল কেন বাজ।' —কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'(কুসুমশব) মোব মনে হানে।' —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

হাঝাড়িয়া—১২৬

এ শব্দের অর্থ নুঝা গেলনা। খুব সস্তর পাঠে তুল আছে।

হাম—৬৬

(আ. হামে)। হাম শব্দের বিকৃত রূপ বলে মনে হয়। অন্য পুঁথিতে হাম শব্দ।

হার—৮৭

[সং. √হৃ + অ]। কণ্ঠাভরণ, মালা।

তু. 'মুকুতার হার।' —ভারতচন্দ্র।

'মিনে স্নতে মালতীর গেথে' দেয় হার।' —শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

হারাইবে—৯৯

[সং. √ হাবি—হারয় > প্রাকৃত √ হার > বাঙ. √ হার + আ = হারা ক্রিয়া (নষ্ট করা, হারান, খোঁয়ান)]। খোঁয়াবে, নষ্ট করবে।

তু. '(তুহ) হেলে হারায়লি হিরণময়ী গোবী।' —গোবিন্দ দাস।

'হারায়ে অমূল্য মণি রানী পেলে কোলে।' —শ্রীধর্মমঙ্গল (ঘনরায়)।

'ডব্বর হারায়ে যেন ফুকরে বাধিণী।' —রামায়ণ।

'হারায়ে যৌবন আনি হইয়াছি দুয়া।' —ভারতচন্দ্র।

হাল—৬১

[সং. √হল + অ]। হল, লাজল।

তু. 'হাল কামাইয়ের দিন।' —শিবায়ণ।

হালগরু—৬১

(আ. হালগরু)। লাজল ও বলদ। নারী পুরুষের যৌন মিলনের কথা এ উপমা সহায়্যে বর্ণিত হয়েছে।

হালে—৮৯, ১৩৫

[সং. হি, মরাঠী-√হাল;

তু. সং. 'হল্লন']। দোলে, টলমল করে, কাত হয়।

তু. '(চিকু) বিললিত হানত, তিমির তার যনু পবনে।' —নবদ্বীপ পবিত্রা।

'পদতল-তলে মহীতল হালে।' —নবদ্বীপ পবিত্রা।

'মধ্য দেশ হালে তার বসন্ত রাতে।' —চণ্ডিকা বিজয়।

'পড়িলী হালিআঁ রাধা ফুলেব শরে।' —শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

হানি—১৫, ৫৮, ৮৭

[সং. হাস্য > প্রা. হস্য > বাঙ. (হাস + ই) হাসি (?); হি. ইসী; মরাঠী-হংশী, হশী]। হাস্য।

তু. 'মুখ-চাদে হাসির মাধুরী।' —নবদ্বীপ পবিত্রা।

'হাসিতে তড়িৎ জিনে।' —ভারতচন্দ্র।

হালে—১১২

[সং. √হল + অ (ভা) = হাস (হাস্য) > হাস ক্রিয়া; সং. √হল; হি. √ইল; মরাঠী, হৈ. √হংস, √হস]। হাস্য করে।

তু. 'পদ্মিনী কেমনে, হালে হুটবনে।' —ভারতচন্দ্র।

‘দেখি বসুমতী হাসে আনন্দিত মনে।’
—নবীনচন্দ্র।

হাস্য—১৮০

[সং. √হস্ + য (ভা)]। হাসি, পরিহাস।
তু. ‘তারে হাস্য করিতে লক্ষী করিল
সাজন।’—চৈতন্য চরিতামৃত।

হাস্য পরিহাস্য—১৮০

[হাস্য-পরিহাস (সাধু)]। হাস্য-পরিহাস,
হাস্য কৌতুক।

তু. ‘নানা হাস্য পরিহাস্য।’—ভারতচন্দ্র।
‘কৃষ্ণ-চন্দ্র চরিত’ এবং ষিজ বংশীদাস
রচিত বিষহরি ও পদ্মাবতী’ তেও এ
শব্দের ব্যবহার আছে।

হিংসে—১০৪

(সং. √হিংস্ > প্রা. √হিংস > বাঙ.
√হিংস; মরাঠী-√হিংস)। হিংসা করে,
পীড়ন করে।

তু. ‘ব্রাহ্মণ হিংসিলে ডাই নাহিক নিস্তার।’
—মহাভারত।

‘চাণুর প্রলব্ধি, কংসাদি হিংসিলে শেষে।’
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

‘হেন জনে হিংস তুমি কিসের কারণ।’
—মহাভারত।

হিজুল—৮৮

(আ. হেজুল)। [সং. হিজু + √লা + অ
(ভূ)]। পারদ-গন্ধক মিশ্রিত ঘোর রক্তবর্ণ
পদার্থ, রাগদ্রব্য বিশেষ, রক্তক।

তু. ‘হিজুল মজিত তার পায়ে অকুলি।’
—রামায়ণ।

হিন্দু—১৬৭

(আ. হেন্দু)। [মূল-সং. ‘সিদ্ধু’ (নদ); প্রা.
হিংহু; Av. hendu; কা. হিন্দু (هند)।
ভারত, হিন্দুজাতি; Hebrew—hand
(India); Eng. India]। সিদ্ধু নদের
পরপারস্থ দেশের অধিবাসী। আর্বরা

এদেশে এসে প্রথমে সিদ্ধু নদের তীরে
বসবাস করত বলে তাদের সংখ্যাত্মক
ইরাণ বাসীরা তাদেরকে সিদ্ধু বা সিন্দু
বলত। কালক্রমে এ শব্দ হিন্দু নামে
পরিচিত হয় এবং ভারতবর্ষের আর্বরা
হিন্দু জাতি এবং তাদের ধর্ম হিন্দুধর্ম নামে
পরিচিতি লাভ করে।

তু. ‘হিন্দুর আচারে দেহ মন।’

—চৈতন্য ভাগবত।

‘আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত।’

—চৈতন্য ভাগবত।

হিমালয়—৪০

‘হিমের আলয় তুলা’, হিমবান, হিমাচল।
পুরাণে হিমালয় গিরিরাজ, তাঁর পত্নী
মেনকা, পুত্র মৈনাক, কন্যা পার্বতী বা
উমা।

হিয়া—১৭

[সং. হৃদয় > প্রা. হিঅ-অ > বাঙ. (হিয়া)
হিয়া; হি. হিয়া; মরাঠী-হিয়া; মৈ. হিঅ,
হিয়ে]। হৃদয়, মন।

তু. ‘হিয়ার উপর শঙ্খ পূজিত।’

—বিদ্যাপতি।

‘কি হেরিলো অপকুব গোরি।

পৈঠল হিয়া মাহা যোরি॥’—বিদ্যাপতি।

‘যত নিষেধিল প্রিয়া, তাহাতে না পাতিলাম
হিয়া।’—মনসামঙ্গল (বিজয়)।

‘সাথে করি দুই বিয়া, কেমনে ধরিছি
হিয়া, দুই নারী যবে পতিরঙ্গ।’

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘হিয়ার পুতলি মোর হরে নিল কে।’

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মনরাম)।

হিসিকার—৩০

হৃদ-ই কার-এর বিকৃত রূপ।

হীরা—৩৫, ১২৪

[সং. হীরক > প্রা. হীরক (সজ্জাব্য) > বাঙ. হীরা]। হীরক, উজল রত্ন বিশেষ, বহুমূল্য রত্ন বিশেষ।

তু. 'নখ তোর হীরার ধার।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'কথায় হীরার ধার, হীরা তার নাম।'

—ভারতচন্দ্র।

হীরাম্বর—১০৫

(আ. হিরাম্বর)। হীরার মত তীক্ষ্ণ ধার বিশিষ্ট। এখানে 'হিরাম্বর কড়ি' অর্থে খুব সস্তুর হীরা ধারণ করে যে কড়ি অর্থাৎ হীরার সঙ্গে বাঁধানো কড়ি।

হীরামন—৩২, ৩৫

(আ. হিরামন)। [হীরামণি > হীরামনি > হীরামন; হি. হীরামন]। একপ্রকার সূক্ষ্মর তোতাপাখী ॥ মণি-মাণিক্য। এখানে মণি-মাণিক্য, অর্থে।

তু. 'হীরামন হালমন শুয়া।'—বিদ্যাসুন্দর।
'এই ত আমার মন পিঞ্জরের হীরামন এলো।'—নবীন তপস্বিনী।

'হীরামন মাণিক্যে ভরা।'

—মন্সসা মঙ্গল (বিজয়)।

'হীরামন মাণিক্যে রচিত দেবালয়।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

হুংকার—

[হুম+কার]। 'হুম' শব্দের উচ্চারণ, হুংকৃতি, হুমধ্বনি।

তু. 'নাচে প্রভু হুংকার গর্জন।'

—চৈতন্য চরিতামৃত।

'হুংকারে হুকুম পায়।'—ভারতচন্দ্র।

'নামাতে থাকিয়া যীন হুংকার শুন।'

—দীনচন্দ্র।

হুতাশ—১০০

(আ. হুতাশ)। [হতাশ > হতাশ]। হতাশ, নিরাশ।

তু. "(গীরাঙ্গ) কেনে দেশে দেশে বুনে পাইয়া 'হতাশ' (পাঠান্তরে 'হাতাস')।"

—চৈতন্য মঙ্গল।

'বাণ না মারিল দেবগণের হতাশ।'

—মহাভারত।

'রাজা না তাব হতাশ।'

—বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়।

'(পাত্রে) হতাশ ভাবিয়া মনে হেঁচ করে মাথা।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

'হায় হায় হতাশ করয়ে দিন রাত্রি।'

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

হুতাশন—২১, ১৪০

(আ. হুতাসন)। [বহুব্রী]। 'হুতদ্রব্য-ভোজী', 'হুতভুক্' অগ্নি।

তু. 'আজি হৈতে সর্বভুক হও হুতাশন।'

—মহাভারত।

হুজুর—১৯

[আর. হুজুর]। রাজা-বাদশা প্রভৃতির প্রতি অতি সম্মান সূচক শব্দ। প্রভু, মালিক, আপনি ইত্যাদি অর্থে।

তু. 'অপরাধ করিয়াছি হুজুরে হাজির আছি।'—ভারতচন্দ্র।

'তখনি দিয়া রলি করে হুজুরে হাজির করে।'—দাণ্ডরায়।

'রাজার হুজুরে আরজি করিয়া, ইহাতে করিব ডোরা।'—চণ্ডীদাস।

হুশঙ্গ—৩৪, ৭৪

(আ. হুশঙ্গ)। [সং. হু+শঙ্গ; সং. হু; প্রা. হু > বাঙ. হু (সংক্ষেপ হুকার)]।

তু. 'চোচের সহিত হানে বিপরীত হু।'

—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

‘বাও যাও হ’ দেখাও দক্ষ দেই হাঁকিয়ে।’
—ভারতচন্দ্র।

হৃদ্যকার—৩০

হৃদ্য ওকার-এর বিকৃত রূপ।

হৃদ্যকার—৩৩, ৩৪, ৩৯, ৫১, ৭৪, ১৩০
[সং. হৃদ্যকার]। হৃদ্য হৃদ শব্দ উচ্চারণ,
গর্জন, সিংহনাদ।

তু. ‘বার হৃদ্যকারে গৌর-অবতার হয়।’
—নবদীপ পরিক্রমা।

‘নুহর্মুহু যোদ্ধাগণ চাড়ে হৃদ্যকার।’
—মহাভারত।

‘দিয়া ধনুটদ্ধান, চাড়ে বীর হৃদ্যকার।’
—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

‘হৃদ্যকার শব্দে ব্রাহ্মাণ্ড যায় ফাটি।’
—চৈতন্য চরিতামৃত।

হৃদএ, হৃদয়—৮০, ৯২, ১২৩
[সং. √হৃ+অয় (তৃ), ‘দ’ আগম]।
‘বিষয়হার্য’, চিত্ত, মন, বক্ষ, বক্ষস্থল।
তু. ‘বাজনযন্ত্র হৃদয়ে কবি নেল।’
—বিদ্যাপতি।

‘কথুকে যব করি দেল।
মুকুল হৃদয়ে তব ভেল॥’
—জ্ঞানদাস পদাবলী।

‘(তনু চিকনিয়া) স্নেহেতে ছানিয়া হৃদয়ে
মাখি।’—ভারতচন্দ্র।

হৃদে—১২৪
হৃদয়ে, মনে, বক্ষে।
তু. ‘জগতের যতজীব হৃদে ভাবে মোরে।’
—দুর্গাপঞ্চরাত্রি।
‘হৃদে বাড়ে রঙ্গ।’—চণ্ডিকা, বিজয়।
‘হৃদে হানে দশবথ।’—রামায়ণ।

হেট—১৯
(আ. হেট্ট)। [সং. অধগৃ, অধস্তাৎ > পালি
হেট্ঠা, প্রা. হেট্ঠ, হেট্ঠ, হেংঠ (সজ্জাব্য)>

বাঙ্. হেঠ, হেট, হেঁঠ, হেঁট; হি. বজ্জাঠি,
পা, গুজ. হেঠ]। অবনত, অধোগত।
তু. ‘(গোর্ক) জিব্বার কামড় মারি মাথা
কৈল হেট।’—বীণচেনন।

‘(পূত্র) মাথা হেট কৈল।’—রামায়ণ।
‘কিছুই না কহিয়া ভীম হেঁট কৈল মাথা।’
—মহাভারত।

‘উচ মাথা হৈল হেট।’—ভারতচন্দ্র।

হেটম, হেট—১১, ১৯
(আ. হেটমুণ্ড)। অবনত মস্তক।
তু. ‘ওনিয়া দিজেব কথা, লক্ষপতি হেঁট
মাথা।’—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।
‘ওঝা বলে তক্ষক হে হেট মুণ্ড কেনে।’
—বিষহরা ও পদ্মাবতীর পাঁচালী।
‘হেট মুণ্ড হুয়া দুখ খায় বঙ্করাজ।’
—মনসার ভাসান।

‘শত্রু হইল হেঁট মাথা।’—শিবায়ন।

হেছু—৮, ২৬, ৪৮, ৮৫, ১৬১
[সং. √হি+তু (তৃ)]। ‘যা কার্যরূপতা
প্রাপ্ত’, কারণ, যুক্তি, নিমিত্ত, বীজ;
উপায় (৪৮)।

হেথা—৫
(আ. হেথা, হেতা)। [এথা > (হ-আগমে)।
হেথা, হেতা]। এখানে, এস্থানে।
তু. ‘কহ মামী হেতা তুমি কোথা পাইলে
তাহা।’—শিবায়ন।
‘রাবণ লিখিতে সীতার মনে হইল সাধ।
বিধির নির্বন্ধ হেথা পড়িল প্রমাদ॥’
—রামায়ণ।
‘শূন্য পেয়ে হেথা সীতা হরিল রাবণ।’
—শ্রীধর্ম মঙ্গল (মানিক)।

হেন—৬, ৬৬, ৭০, ১৫৪
[মৈ. এহন(সং. সম > মৈ. সন > হন) > বাঙ্.
এহেন > হেন; তু. হি. হেগ্গি, হেগ্গ]। এমন,
একশ, অনুরূপ।

পরিশিষ্ট

তু. 'হেন কালে শ্রীরাম মায়ের পদ বন্দে।'

—রামায়ণ।

'হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আইল রণ।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'হেন মতে দুইজন আনন্দ-কন্দল।'

—চৈতন্য ভাগবত।

'কায়বা বরে দৈত্য হৈল হেনমন।'

—চণ্ডিকা বিজয়।

'হেন মনে দুই জনে অধিবাস হইল।'

—চৈতন্য মঙ্গল।

হেমন্ত—১৫১

[সং. √হন্ + অন্ত (ঝাচ্)-ক; 'হিম বন্ত' মূল (?)]। 'সস্তাপ হস্তা', হেমন্তর্ভু (সায়ণ), শরদন্ত। কার্তিক ও অগ্রহায়ণ এ দু'মাস হেমন্তকাল। যোগের ভাষায় দেহের মধ্যে হেমন্ত সহ অন্যান্য ঋতু ও বিদ্যমান (পাদটীকা দ্র:)।

হেমন্ত—৩৩

[সং. হিমবন্ত > হেমন্ত (?)]। হিমবান্ পর্বত, হিমালয়।

তু. 'হেমন্ত পর্বতে বেসে সেই মুনিবর।'

—মহাভারত।

হেমন্ত দাহিতা—৩৩

(আ. হেমন্তের দাহিতা)। হেমন্ত নন্দিনী, হিমালয় কন্যা, উমা, পার্বতী (হিমালয় দ্র:)।

তু. 'হেমন্তের ঘরে জন্মা লভিলা ভবানী।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'হেমন্তের ঝি।'—শিবায়ন।

'হেমন্তের ঝি।'—শ্রীধর্ম মঙ্গল (ঘনরাম)।

'হেমন্ত দুহিতা'—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

হেরেকা—৩২

(পাদটীকা দ্র:)।

হেলা—৭০, ৮২

[সং. √হেড্ + অ (ভা) + আ; ড > ল]।

অবজ্ঞা, তাচ্ছিল্য, অশ্রদ্ধা।

তু. 'হেলায় শ্রদ্ধায় নাম একবার বল।'

অজামিল হেন পাপী পরিজ্ঞাণ পাইলা ॥'

—শিবায়ন।

হৈতে—১৩১

[হইতে > হৈতে]। অপানানে পঞ্চমী-বিভক্তি।

তু. 'কোথা হৈতে হৈল সৌতিতব আগমন।'

—মহাভারত।

'ইহা হৈতে সর্বধর্ম হইব স্থাপন।'

—চৈতন্য ভাগবত।

'তোমাইহতে শিব তার হৈব কামচারী।'

—কবি কঙ্কণ-চণ্ডী।

'আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা।'

—জ্ঞানদাস।

হৈয়া, হইয়া—

[√হ (প্রা. হো)—ই আ প্রত্যয়]।

হৈল—২, ৩৩, ৬৬

হইল > হৈল। [মাগধী-ক বি দে (ভূত:)]

—:O:—